

北京百汇演艺学校  
教育质量年度报告(2025 年度)

北京百汇演艺学校

2025 年 12 月 31 日

# 封 面

## 年报公开形式及网址

北京职成教网

[jw.beijing.gov.cn/bjzj](http://jw.beijing.gov.cn/bjzj)

## 内容真实性责任声明

学校对北京百汇演艺学校质量年度报告（2025年度）  
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

2026 年 12 月 31 日

# 前言

## 一、编制目的

北京百汇演艺学校是一所中等职业学校，学校位于北京市怀柔区的国家影视基地——中国影都内，2004年7月经北京市教委批准成立。

现有教职工79人，设有舞蹈表演、音乐表演、艺术设计与制作、影视表演、动漫与游戏制作、服装表演、美发与形象设计等专业。学校占地面积70亩，建筑面积四万多平方米。校园环境优雅，教学条件良好，师资力量雄厚，硬件设施完备，为学生创造了安全、舒适的学习及生活环境。

学校借助国家大力发展职业教育的“天时”，位处中国影都之“地利”，全校教职工励精图治，改革创新的“人和”之机遇，加强专业课建设，重视文化课教学，全面推进综合素质教育，服务水平使教学质量得到进一步提高，学校得到了长足发展。

为了总结北京百汇演艺学校2025年的人才培养质量和办学水平，根据市教委《关于做好北京市职业教育质量年度报告（2025年度）编制、发布和报送工作的通知》要求，在认真梳理总结学校全年工作的基础上编制本报告。

## 二、编制过程

学校高度重视年报工作，切实加强领导，有序推进落实，大致分为三个阶段：

第一阶段（12月5日至12月13日）为学习筹备阶段。学校健全领导机构，成立了由校长任组长，相关处室、系负责人为成员的年报工作领导小组，召开专题会议研究部署，确定了编制大纲，落实采编人员，组织学习文件，对年报工作提出了明确的要求。

第二阶段（12月14日至12月21日）为采集撰写阶段，由教务处负责组织实施，在各系、处、办等提供材料的基础上，分工协作编制完成了年度报告。

第三阶段（12月22日至12月31日）为审核报送阶段。学校年报工作领导小组对《北京百汇演艺学校2025年度质量报告》初稿进行审核，提出修改意见，再由编写组依据修改意见，补充完善修改后重新上报，最后由校长审定签字上报。

《北京百汇演艺学校2025年度质量报告》从人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等七个方面，全面系统展示了全体师生员工积极探索拼搏努力所取得的成绩，描述了北京百汇演艺学校的教育教学改革发展状况和对社会所做的贡献，客观分析了存在的问题和面临的挑战，并提出了今后发展的改进措施与建议。

## 三、工作亮点

1. 坚持党建引领，充分发挥共产党员在学校日常管理及教育教学与重大活动中的先锋模范作用。组织全体党员深入开展“进课堂”、“进宿舍”、“进餐厅”党员“三进”活动，

取得很好的教育效果。

2. 继续坚持教学工作规范化，严格落实教学工作“六认真”，坚持认真备课、认真上课、认真批改作业、认真辅导作业、认真组织课堂活动、认真反思教学。将“规范化”、“六认真”管理贯穿到教育教学管理始终，工作质态明显改变，工作效益显著提高。

3. 积极开展“争做身边最美同伴”育人活动，坚持全员育人、全程育人、全方位育人的“三全”教育观，坚持细致入微的思想工作，积极开展师生谈心活动。活动增进了师生之间的相互了解和信任，促进了情感交流，促进了学生层次上的提高。工作中争做最美教师、人人争做身边最美同伴。晓之以理、动之以情、导之以行、持之以恒，“争做身边最美同伴”活动的开展取得了明显实效。

4. 学期初，除了学习“教学工作六认真”、“教学工作规范化基本要求”外，针对部分老师课堂重讲授、轻学生训练的实际情况召开专题会议，专题分析，进一步强调课堂上学生训练的重要性。积极要求教师为主导，学生为主体，训练为主线的“三主”课程教学理念，开展展示课、听课评课活动，促进教师交流互动，形成了浓厚教研气氛。

5. 学生处搭建线上沟通平台，每月举办线上家长会，及时反馈学生学习、生活情况。收集并采纳家长建议 10 余条，形成家校共育的合力，家长满意度达 90%以上。

6. 学生管理工作围绕思想引领、常规落实、人文关怀三大核心扎实推进，成效显著。通过常态化开展爱国主义、集体主义等主题教育，举办“优秀宿舍”等评选树立身边榜样，让德育工作落到实处；抓实常规管理，强化课堂纪律管理，营造了井然有序的校园秩序与浓厚学风。

7. 《新时代文明实践》活动由北京百汇演艺学校教师集体编创及排练，为深入弘扬新时代文明实践精神，围绕构建科学城统领“1+3”融合发展新格局，全面建设科技强国、文化强国，奋力推动“一城两都”新质发展。

8. 以演助学，以演促教，百汇演艺学校专业汇报表演定期展示。

在编写《北京百汇演艺学校 2025 年度教育质量报告》的过程中，得到了各级领导的大力支持与帮助，在此表示衷心感谢！期待更多的人加入关心北京百汇演艺学校发展的行列，为培养更多更好的德艺双馨的艺术人才共同努力！

2025 年 12 月

# 北京百汇演艺学校教育质量年度报告(2025)

## 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 1. 人才培养.....    | 1  |
| 1.1 立德树人.....   | 1  |
| 1.2 专业建设.....   | 2  |
| 1.3 课程建设.....   | 3  |
| 1.4 教学改革.....   | 5  |
| 1.5 创新创业.....   | 8  |
| 1.6 汇报表演.....   | 8  |
| 1.7 培养质量.....   | 9  |
| 2. 服务贡献.....    | 9  |
| 2.1 服务行业企业..... | 9  |
| 2.2 服务地方社区..... | 9  |
| 3. 文化传承.....    | 9  |
| 3.1 传统文化.....   | 9  |
| 3.2 企业文化.....   | 11 |
| 3.3 红色文化.....   | 11 |
| 4. 国际合作.....    | 11 |
| 4.1 国际合作交流..... | 11 |
| 5. 产教融合.....    | 11 |
| 5.1 校企双元育人..... | 11 |
| 6. 发展保障.....    | 11 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 6.1 党建引领.....   | 11 |
| 6.2 政策落实.....   | 14 |
| 6.3 学校治理.....   | 15 |
| 6.4 质量保障.....   | 18 |
| 6.5 师资队伍建设..... | 19 |
| 6.6 经费投入.....   | 20 |
| 7. 面临挑战.....    | 20 |
| 7.1 主要问题.....   | 20 |
| 7.2 改进措施.....   | 21 |

## 图 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 图1 学生参加周末校园活动..... | 4  |
| 图2 专业汇报表演展示颁奖..... | 8  |
| 图3 感受中国古典舞蹈.....   | 10 |
| 图4 党员参观红色教育基地..... | 14 |

## 案例目录

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 例 1 坚持“三主”教学理念 教研气氛如火如荼 (1.1.9) ..... | 1  |
| 例 2 强化师资队伍, 促进专业建设 (1.2.5) .....      | 2  |
| 例 3 开展周末校园活动 学科课程有效拓展 (1.3.6) .....   | 4  |
| 例 4 以演促教 以演助学 成功举办汇报表演 (1.6.2) .....  | 8  |
| 例 5 感受中国古典舞蹈 传承传统文化之美 (3.1.2) .....   | 10 |
| 例 6 发挥党组织战斗堡垒作用 (6.1.4) .....         | 13 |
| 例 7 认真执行政策 关心爱护学生 (6.2.5) .....       | 15 |
| 例 8 深入开展师生谈心活动 争做身边最美同伴 (6.4.2) ..... | 19 |
| 例 9 创新机制抓队伍 规范管理上水平 (6.5.3) .....     | 20 |

# 北京百汇演艺学校教育质量年度报告（2025）

## 1. 人才培养

### 1.1 立德树人

1.1.1 学校将立德树人作为根本任务，把品德教育融入教育教学全过程。通过课程思政，挖掘各学科的德育元素，如在历史课中培养学生的民族自豪感与责任感，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

1.1.2 定期组织德育队伍培训，加强德育队伍思想建设，内容涵盖教育政策、心理学及德育方法等。邀请专家开展讲座，分享前沿德育理念，提升了德育教师的思想认识与专业素养。

1.1.3 师德培训常态化，师德考核严格化。定期开展师德师风培训与研讨活动，建立健全师德师风考核机制，将师德考核纳入教师绩效考核，对师德好的教师给予表彰奖励，对师德行为失范的教师实行“零容忍”，以此督促教师以身作则，用高尚师德感染学生。

1.1.4 坚持“三全大德育观”。一、全员育人：构建全体教职工共同参与的育人体系，明确各岗位育人职责。后勤人员以优质服务传递敬业精神，任课教师在教学中注重品德引导。二、全程育人：从入学到毕业，针对不同阶段学生特点，制定系统德育规划。入学初开展适应性教育，毕业季强化职业素养与社会责任感教育。三、全方位育人：整合学校、家庭、社会资源，形成育人合力。通过家长会、家长学校加强家校沟通，组织学生参与社会实践活动，拓宽育人渠道。

1.1.5 优化班级管理，营造班级文化。推行班级自主管理模式，设立多样化班级岗位，让学生在实践中提升自我管理能力和团队协作能力。定期开展班主任经验交流活动，提升班级管理水平。鼓励班级打造特色文化，如文化墙展示学生作品、励志标语激励学生成长，增强班级凝聚力。

1.1.6 每月开展德育主题活动，利用校会、班会、校园广播等多种形式对学生进行德育教育，如开展“传承中华美德”活动，让学生通过舞蹈创作演绎传统美德故事，加深对传统文化的深刻理解。

1.1.7 公益演出锤炼品德：充分发挥团支部、学生会的作用，组织学生参与各类公益演出，如走进社区为老年人表演、为残障儿童义演等。在这些活动中，学生不仅提升了舞蹈技艺，更懂得关爱他人、奉献社会，培养学生的社会责任感与爱心。

1.1.8 文化交流培养胸怀：鼓励学生积极参与国内外舞蹈文化交流活动，如国际舞蹈节交流演出。学生在与不同文化背景的舞者交流中，学会尊重文化差异，培养开放包容的胸怀和国际视野。

### 1.1.9 【典型案例】

坚持“三主”教学理念 教研气氛如火如荼

正常每周的业务学习活动，学习内容具体翔实，九月份以来，除了学习“教学工作六认真”、“教学工作规范化基本要求”外，还针对部分老师课堂重讲授、轻学生训练的实际情况召开专题会议，专题分析，进一步强调课堂教学中学生训练的重要性。严格要求落实“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的“三主”课程教学理念，开展展示课、听课评课活动，促进教师交流互动。本学年，全校同行间互听、随堂听课积极主动，气氛活跃，全校组织了各学科教师展示课活动，涌现出一批深受师生喜爱的文化课教师，他们课堂思路清晰、

教态自然、重点把握得当，难点分散合理，课堂教学各个环节有序进行，效果良好。

## 1.2 专业建设

1.2.1 在新的历史发展机遇期中，紧紧围绕专业定位和人才培养定位，切实加强专业建设。

现设有中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业，并在积极拓展其他专业。

1.2.2 中国舞系以舞蹈文化、表演艺术为教育内容和教育手段，充分挖掘和发挥舞蹈艺术的文化功能、教育功能、社会功能，承担起以舞蹈培养人、以舞蹈塑造人、以舞蹈成就人的社会责任。同时，围绕中国舞专业人才培养目标定位，对现有的中国舞专业人才培养方案进行了有针对性的调整。围绕中国舞专业新的人才培养方案，进行大胆且慎重的调整。

在师资力量方面，中国舞专业教师具有较高的专业素养和教学能力，能够为学生提供良好的教学指导。在硬件设施方面，舞蹈专业拥有宽敞的排练厅、先进的音响设备和服装道具等，能够满足学生日常排练和演出的需求。

1.2.3 国标舞系坚持“请进来，走出去”的教学指导方针，根据国标专业的特点，广泛关注国内外国标舞发展动态，关注专业群建设，积极探索适合国标舞专业发展的新思路、新方法。在正常教学活动中，积极参与国标行业的业内活动，不断提升百汇国标的社会影响力，与全国各地舞蹈机构开展积极互动，增强学校与地方的粘合度，不断为学校招生奠定良好社会基础。

1.2.4 音乐系充分拓宽学生的专业视野，适应新的专业发展要求，进而形成精良的教育教学体系。

### 1.2.5 【典型案例】

#### 强化师资队伍，促进专业建设

2025年中国舞系围绕“提升教学品质、厚植专业底蕴”的目标，对师资队伍建设开展了系统性的优化工作。我们结合“以美育人、以文化人”的教学导向，聚焦教师专业素养与育人能力的双提升，从教学理念更新、教研氛围营造等方面入手，推动教师队伍向“精于教学、善于育人”的方向发展。

为进一步凝聚教师团队的向心力，系里持续深化“教学共研、成长共进”的工作机制，不定期举行主题式教学研讨，围绕“传统舞蹈文化的当代转化”“学生艺术素养的分层培养”等主题开展研讨，引导教师在交流中碰撞思路、在分享中沉淀经验；同时搭建了“教师教学成果交流平台”，定期展示教师在课程设计、剧目编排等方面的探索成果，让优秀的教学经验能够快速在团队内传播，相互借鉴，充分利用。

此外，我们还注重为教师营造“安心从教、潜心育人”的良好氛围，通过常态化的谈心谈话、教学压力疏导等方式，及时回应教师在教学与成长中的困惑，帮助教师明确专业发展的方向。这些举措进一步激发了教师团队的凝聚力与专业热情，不仅保障了日常教学工作的有序开展，也让教师能够更专注地将精力投入到提升教学质量中、投入到打磨教学细节上，为中国舞系专业建设的稳步推进奠定了坚实的基础。

### 1.3 课程建设（含教材建设）

1.3.1 学校专业建设是推动教育教学改革、提升人才培养质量的重要途径。中国舞专业坚持以市场需求为导向，以职业能力为核心，以专业发展为抓手，科学构建专业体系，优化资源配置，着力打造品牌专业，逐步形成特色发展优势。

学校注重优化现有专业结构，积极探索新的专业模式和教学方法，以适应教育发展趋势和学生成长需求。

学校制定了科学、系统的人才培养方案，注重学生综合素质与职业能力的协同发展。具体措施包括：强化舞蹈基本功训练；提升学生的艺术修养与审美能力；注重实践教学环节，加强与行业合作，为学生拓展实践平台；强调职业道德与职业素养的培养。

学校建立了严格的专业教学标准，明确教学目标、教学内容与教学方法等方面的规范要求。在教学目标上，着重培养学生的舞蹈表演能力、创作编导能力及团队协作精神；在教学内容上，侧重基础训练与实践能力和并重；在教学方法上，倡导采用情境教学、案例教学等多种教学方法，激发学生学习兴趣与主动性。

学校持续改善硬件设施条件，舞蹈专业配备宽敞的排练厅、先进的音响设备，充分满足学生日常排练与演出需要。

学校高度重视常规管理与质量监控，建立健全专业教学管理规章制度。每月从规范教师教学过程入手，对师德、备课、教学、教研、考核等方面进行量化评价。通过阶段性随机听课、检查教案与教学进度等方式，强化教学过程质量监控。

1.3.2 课程设置：目前开设有中国舞基本功训练，民族民间舞、毯技、剧目等专业课程。

学校积累了 20 多年的办法经验，不断总结创新，根据中专院校舞蹈专业人才培养需求，对中国舞系课程建设体系进行改革。

中国舞系课程注重与本土文化相结合，在中国民族民间舞课程内容设置上，紧紧围绕不同民族不同地域人民的不同文化背景和生活习惯，所产生的不同舞蹈风格特点为主要教学任务。目前根据我校实际，新开设有小民族彝族、苗族风格教学内容，旨在加强学生对不同民族、不同地域、不同民间舞蹈风格基础能力的掌握与提升。

中国舞课程建设还注重加强实践教学，通过组织各种汇报课、舞蹈演出等活动，为学生提供充分的实践和锻炼的机会和空间。这些活动的组织有效提高了学生的舞蹈表演综合能力。

1.3.3 国际标准舞专业通过教学使学生系统地掌握国标舞专业技能，培养能够参加国内外各级赛事，并可考入高等院校和在专业表演团体等单位从事表演和教学工作的专业人才。

1.3.4 音乐专业主要课程设置了声乐、器乐、视唱、练耳、乐理等课程。通过系统学习，使学生掌握科学的演唱方法和音乐知识，为各级各类艺术团体培养音乐人才，为高等艺术院校培养后备生。

1.3.5 教材建设：学校在加强专业课教学的同时，十分重视文化课及教材建设，采用高教版教材。实行小班型授课，自习课、课业辅导、阶段测试配套运行，努力培养学生的自学能力、实践能力、创新能力，全面推进综合素质教育。

#### 1.3.6 【典型案例】



图 1. 学生参加周末校园活动

## 开展周末校园活动 学科课程有效拓展

在总结以往成果的基础上，本学年继续开展周末校园活动，拓展各个学科活动内容。文综组开展了“我和我的祖国”手抄报活动，数学组开展了“数学思维导图何多样化”竞赛活动，语文组开展了“发扬中华艺术之光，传承书法风采，共创魅力校园”书法比赛，英语组开展了“知识竞赛”为主题的周末校园文化活动等。丰富多彩的校园活动深受学生欢迎，各年级学生表现积极、踊跃参与，活动开展大大丰富了学生的课余生活，激发学生的学习兴趣，活动收到了良好的效果。

### 1.4 教学改革

#### 1.4.1 教学改革和数字化教学资源建设

(1)专业课程建设方面：专业教师需要不断提升自己的“内功”，才能更好地引导学生成长。为了支持专业教师的业务培训和自我提升，学校每学期会组织专业教师开展公开课、示范课、学术交流等活动。加强了专业学科之间的横向联系，提高了教师的专业技能水平。这些举措不仅提高了专业教师内涵和修养，还对专业教师团队的发展起到了积极的推动作用。在活动中，教师们互相学习、互相借鉴，不断挖掘自己的潜力，展现出更加优秀的自己。正是这种不断学习、不断进步的精神，让专业教师团队在不断成长中变得更加优秀，为学生提供了更加优质的教育。

①教学方法的改革：传统的舞蹈教学方法往往注重技能的传授，而忽视了学生的个性和创造力。近年来舞蹈领域越发注重编创人才的培养，作为中职教学的舞蹈教师开始尝试新的教学方法，启发式教学，以激发学生学习的自主性和创造力，也是培养创新型人才的启蒙教育。

②课程内容的改革：舞蹈课程的内容也需要不断更新和改进。学校开始注重课程内容的多样性和综合性，将舞蹈与其他艺术形式相结合。

③实践教学的加强：实践教学是舞蹈教学的重要组成部分，通过组织各种演出、比赛、实践活动等，让学生在实际操作中提高舞蹈技能，积累丰富舞台表演经验，也加强与艺术团体、文化单位的合作。参加的活动有：十月份，参加了怀柔区新时代文明实践主题推动日活动，一月初，参加了怀柔区主办“怀柔一家亲”的演出，五月份，参加杨宋派出所“全民反诈”宣传活动的演出，六月份，参加2025年怀柔区第二十届京韵满乡文化旅游节的演出，以上演出均由我校中国舞系教师编创学生排练完成。

中国舞系学习利用新媒体抖音平台的播放，每周各教研组的专业小视频的制作，除展示

中国舞系专业教学风采外，也旨在向京外基层普及舞蹈教育。

总之，舞蹈教学改革是一个持续不断的过程，需要不断探索和实践。通过教学方法、课程内容和实践教学的改革，以及师资队伍的建设，进一步提高舞蹈教学的质量和水平，培养更多的优秀舞蹈人才。

(2) 在专业教学上，国标专业不断深化对专业教师队伍的业务能力提高，不断夯实教学基本功，保障专业教学在激烈的竞争态势下，依然保持同行业的领先地位。在艺术创作上不断追求新突破，在国家大型活动中，不断创作与时代同步，歌颂党、歌颂祖国的新作品。

### (3) 文化课教师课堂教学按照行为规范依法执教

为确保北京百汇演艺学校文化课课堂教学规范有序，促进全校教师在课堂教学过程中做到为人师表、教书育人，严格管理，高效教学，根据中职艺术学校办学特色，提出了明确要求。

① 任课教师是课堂教学的第一责任人，必须认真担负起课堂上教学的全部职责，进入课堂前要作好充分准备，教学过程中要掌控好课堂秩序，引导学生高效学习。

② 任课教师要在上课铃前 2 分钟走进教室，提醒学生做好“候课”准备，检查学生课前准备情况，引导学生尽早进入学习状态。上课铃响后，教师立即走上讲台，严肃认真地实施规范的礼仪程序并有序开展教学活动。

③ 任课教师上课时必须做到“十不”，即不浓妆艳抹；不穿奇装异服进入课堂；不用方言授课，严格按教案授课；不随意更改或增删教学内容；不坐着讲课；上课不吸烟；不使用手机等通讯工具；讲究卫生，不乱丢粉笔头、纸屑等；尊重学生，欣赏学生，重视学生的合理请求，及时解答学生疑难，严谨规范执教，关爱每一个学生，不讽刺、挖苦学生，不歧视学困生；不私自调课、换课和缺课；不随意离开课堂。

④ 在课堂教学过程中，教师要模范遵守课堂规范，引导学生养成良好的课堂学习习惯，专心听讲，积极思考，努力提高课堂教学的效率。教师课堂教学语言要准确、生动、精炼，语速适当、生动流畅，富有条理性、启发性。课堂板书要规范、清晰，字迹工整。

⑤ 课堂教学中，教师要注意学生的站姿、坐姿和看书、写字姿势，注重学生听课状态，发现问题及时处理。教师在课堂上必须使用礼貌语言、学科术语，讲究语言艺术，文明执教，严禁语言粗俗，动作粗鲁。

坚持“教得好不如学得好”的教学理念，注重教学效果，把关注点从自己教好转化到学生学好上来。既要注重老师教好，更要求学生学好。

⑥ 严守职业道德，增强责任心、同理心和社会公德心，学会换位思考，不负家长重托，尊重学生，关心、爱护指导学生，教育学生珍惜时间，刻苦学习。不迟到，不早退，遵守课堂纪律，上课认真听讲。发现违纪行为要及时制止。

⑦ 宽容学生，欣赏学生。宽容学生，真正做到有长者风度、师者胸怀，以学识、儒雅赢得学生真正的尊重；欣赏、鼓励学生，多肯定学生的进步，多欣赏保护学生的创造性，多尊重学生的个性差异，多重视学生的意见和建议，多肯定、表扬学生，培养学生的自信心，激发学生的上进心。在欣赏学生的基础上，多给学生树立身边的学习榜样。

⑧ 客观、准确地评价学生。指导文化课老师用全面的观点、发展的观点、一分为二的观点辩证地评价学生。既要看到学生的不足，也要关注他们需要我们帮助的地方，要看到学生的长处和优势，肯定学生现在的进步，引导学生积极展望美好未来。

⑨ 增强服务意识，多接触学生，倾听学生心声，了解学生动态，熟悉学生情况，根据学情不断改进教学方法和工作方法。学校将重点关注任课教师和学生关系的协调与改善工作。

⑩ 下课铃响，教师应结束授课，按规定要求进行下课礼仪程序。教师坚持依法执教，严格做到上课不迟到，不早退，不拖堂。

#### (4) 文化课学生依课堂行为规范学习

为了确保文化课课堂教学规范有序，实现严格管理，高效授课，根据中职学生的学习特点，制定了明确的规范的要求，每个学生必须认真遵守和履行。

① 全体学生必须真正重视文化课学习。上文化课，学生应提前 3 分钟到达教室，不迟到、不早退。上课铃响后，应按规定座位坐好，按照《文化课课堂教学基本程序》，做好候课准备，等候教师上课。

② 进入课堂必须仪表整洁，文明端庄。不得单穿背心、内衣、拖鞋、超短裤等上课学习。学习用具置于课桌的右上角，学习资料放置在课桌的左上角，教科书和笔记本放置在课桌中间。严禁携带手机、电子音像等通信工具及非教学娱乐电子产品进入教室。

③ 迟到学生应在教室门外喊“报告”，经老师批准后，向全体同学鞠躬道歉，方能进入教室就位上课。上课时间内不准随意进出教室，影响正常教学秩序。非本班学生不得进入教室听课。

④ 上课时坐姿要端正，精神饱满，认真听讲并积极举手发言，及时做好学习笔记。要做到尊重老师，团结同学，不得随意打断老师讲课。提问先举手，经老师准许后方可发言。

服从任课老师的安排和决定，不得顶撞老师。如对老师处理问题有意见，可等下课后和老师单独交流或向教务处反映。

⑤ 上课时，要自觉遵守课堂纪律和学习制度，不看与所学专业无关的书刊。不得前后、左右掉头和交头接耳，不得趴在桌上或睡觉，更不得高声喧哗破坏课堂纪律。

⑥ 教室内必须保持清洁。严禁喝饮料、吃食物，不乱扔纸屑，不随地吐痰。值日生每日要按规定打扫教室卫生，保持教室的整洁，并在每节课之前将黑板擦干净。

⑦ 加强教室安全管理，注意节约用电，人走灯灭。爱护教室内配备的课桌和设备，不准在门窗、桌椅及教室内外墙壁上涂写、刻画或随意张贴。最后离开教室的同学应关好门窗，避免公物损坏。

## 1.5 创新创业

1.5.1 学校积极开展职业生涯规划 and 创新创业教育，鼓励学生发挥特长，多元化、多形式、多方位自主创业。通过开展创业教育的主题活动，引导学生树立职业岗位和自主创业的创业观，激发学生的创新意识和创业激情。

## 1.6 汇报表演

1.6.1 学校在校内精心组织表演，特别是学期汇报表演，以提高学生的实践能力，促进了教学质量的提高。

### 1.6.2 【典型案例】



图 2. 学期专业汇报表演颁奖

## 以演促教以演助学 成功举办汇报表演

本着营造艺术氛围，打造百汇品牌，调动学习兴趣，提供实践平台的宗旨，学校定期组织专业汇报表演。同学们纷纷登上艺术的舞台，展示风采，放飞梦想。汇报表演对教师教学能力和实践水平也是一次极大的反思与促进，学生也通过艺术水平的展示，找到了今后的努力方向，达到了凝聚人心、以演促教、以演助学、教学相长的目的。

### 1.7 培养质量

1.7.1 学校本着为学生服务，对家长负责，为社会培养更多的德艺双馨舞蹈工作者的宗旨，不断拓展就业渠道，搭建各类平台，提升培养质量。

### 2. 服务贡献

#### 2.1 服务行业企业

我校毕业生各专业均有 95% 以上的学生升入高等学府进行本专业的继续学习，其余的学生选择自主创业或者就业，用人单位的满意度均达到 100%。

#### 2.2 服务地方社区

学校作为文化传播与传承的重要阵地，始终秉持着服务地方社区、推动文化发展的使命与担当。通过组织师生开展丰富多样的社会服务活动，深入社区、学校、企业等基层一线，以舞蹈表演为载体，大力传播中国舞文化，让这充满活力的艺术形式在更广阔的天地绽放光彩。六月份参加怀柔区第二十届京韵满乡文化旅游节演出，十月在怀柔区新时代文明实践主题推动日活动中，我校师生原创舞蹈《红旗飘飘》以精湛表演展现爱国情怀，彰显学校艺术实力，广受赞誉。

十一月，北京百汇演艺学校于杨宋镇四季屯村幼儿园设立“乡村艺术微课堂”舞蹈教学点，旨在通过选派优秀教师开展适龄舞蹈教学，为乡村儿童提供优质艺术教育，培养其审美能力，助力地方文化传承发展。

### 3. 文化传承

#### 3.1 传统文化

3.1.1 学校重视传统文化教育，在清明节、端午节、中秋节等重大传统节日组织开展活动，增强了传承中华优秀传统文化的责任感和使命感。每年一度的中秋晚会，师生欢聚一堂，赏月吟诗，载歌载舞，更加激发师生家国情怀和报效中华的爱国主义情感。

#### 3.1.2 【典型案例】：

## 感受中国古典舞蹈 传承传统文化之美

中国舞系充分发挥专业优势，以“让舞蹈成为文化的活态载体”为核心，在古典舞教学中锚定“形传其韵、韵承其魂”的目标，推动技艺学习与文化浸润深度融合。基训教学中，将动作训练与传统美学、哲学联结，融入《乐记》“凡音之起，由人心生也”的理念——学生在练习“提、沉、冲、靠、拧、倾、圆、曲”身韵时，能从中体会“天人合一”，在肢体收放中触摸文化内核。剧目教学中，选取作品传递文化意涵。通过“基训融文化和剧目传文脉”的双重路径，最终让每一位学生都能在舞蹈学习中，成为传统文化的感知者与传播者。本学年学生对传统文化的理解度与表达力均有明显提升，相关教学成果不仅成为专业文化育人的典型经验，更丰富了人才培养的文化内涵，为专业人才培养的文化维度奠定了坚实的根基。



图3 感受中国古典舞蹈

### 3.2 企业文化

学校利用聘请中国东方歌舞团、中国芭蕾舞团等国内表演团队老师到校任教、学生参加大型演出比赛，与演出团体、表演艺术家近距离接触的机会，聆听企业文化，感受企业氛围，为将来毕业走进企业、走向社会奠定基础。

### 3.3 红色文化

学校继续坚持党的教育方针，严格遵循教育必须为社会主义现代化建设服务、为人民服务的宗旨，必须与生产劳动和社会实践相结合，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主

义建设者和接班人。大力推进思政课程改革，拓展思政课程覆盖，充实思政课程内涵，丰富思政课程形式，深入开展“每周升国旗仪式”、“国旗下的讲话”、“学雷锋活动”、“五四红诗朗诵”、“七一党史讲座”、“国庆红歌合唱”等活动。围绕“纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年”开展系列主题活动，组织党员、团员、教师和学生，到中国人民抗日战争纪念馆、宛平城、卢沟桥、月亮湖红色教育基地、刘玉林烈士墓地等地缅怀先烈事迹，了解抗战历史，增长斗争知识，学习前辈精神，强化家国情怀，培育新的时代精神。

## 4. 国际合作

### 4.1 国际合作交流

2024 年 9 月，鉴于梁思源主任多年来在国际舞蹈行业上的贡献，梁思源主任在英国被授予“Carl Alan Awards”杰出贡献奖。

## 5. 产教融合

**5.1 校企双元育人** 学校借助地处首都北京影视文化基地和中国影都的影响力，借助怀柔发展区域影视文化产业的东风，积极与落地的企业联系，年内已有 5 家影视文化企业到校考察，洽谈双元办学，达成共建专业订单培养影视表演和音乐舞蹈人才的意向。

## 6. 发展保障

### 6.1 党建引领

**6.1.1 加强学习，全面贯彻中国共产党第二十届三中全会精神和深入开展贯彻中央八项规定精神学习教育。**

二十届三中全会以来，组织带领全体党员认真学习《中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报》，高举改革开放旗帜，凝心聚力，奋发进取，为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴而努力奋斗。深入学习领会全会精神，明确进一步全面深化改革的总目标，掌握七个“聚焦”，厘清对进一步深化改革做出 14 个方面的系统部署，掌握全会提出的 13 个要点。

支部统筹推进理论学习、调查研究、推动发展、检视整改等工作，在不折不扣完成各项规定动作上当标杆，在彰显艺术职业教育特色、体现教育贡献上做表率。教育带领广大党员同志和教师静下心来学习、沉下心来思考、潜下心来感悟，认认真真读原著、学原文、悟原理，思想认识得到了深化，政治品格得到了锤炼，工作能力得到了提升。

深入贯彻中央八项规定精神学习教育，支部首先带领全体党员通读《中央八项规定》和《中央八项规定实施细则》以及《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》等原文原著，体会党中央对于党的作风建设抓小见大，掷地有声，立竿见影，领悟中央八项规定的目的是改

进工作作风，密切联系群众；第二是理解“徙木立信”、“化风成俗”的深刻含义，中央八项规定精神实质是反对形式主义，官僚主义，享乐主义和奢靡之风，做到廉洁从政、作风务实和厉行勤俭节约。最后是党的领导干部要做到以上率下，基层干部要做到承上启下，我们这一代共产党人要做到承前启后，继往开来，做到党的作风建设长期抓，常常抓，永葆党的先进性，时刻不忘廉洁自律，确保党的作风建设不断与时俱进，有的放矢。



作为教育战线党员队伍，在工作中深入贯彻中央八项规定精神，重点是力戒形式主义，时刻把教书育人作为历史使命，面向社会，面向每一个家庭，面向祖国的未来发展，面向孩子们的茁壮成长，教书育人既是一份职业，也是对党对国家负责任的一份事业，勇于担当、责无旁贷、潜心教育、砥砺前行要做到内化于心，外化于行。教育引导党员同志要明确：时刻以学生为中心，脱离学生就是脱离群众，单纯推课、教学不专心、教育不用心，忘记为人师表、爱岗敬业就是理想信念的丧失。

### 6.1.2 加强管理，扎实推进党的各项建设。

党支部多措并举，从组织、制度、作风等方面扎实推进党的各项建设，充分发挥支部的战斗堡垒作用，把抓好学习作为加强支部思想建设的首要任务和重要途径。坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，更加自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，牢牢把握建设教育强国的战略方向和重

重点任务，以满腔热忱奋进新征程、建功新时代，坚持以人民为中心发展教育，加快建设高质量教育体系等“必答题”，为办好人民满意的艺术教育，实现全面教育现代化而努力奋斗。

我校支部有党员 20 人。本年度党支部加强了对青年专业教师、入党积极分子培养教育工作。开学初，召开了支委会，进一步明确了各自的工作职责，并对青年教师中入党申请人，组织他们学习党章、党的知识和有关的法律知识，在思想上关心，工作上支持，生活上照顾。在发展党员工作上，党支部严格按照“坚持标准，保证质量，改善结构，慎重发展”的政策，坚持公示制、预审制、票决制。严格把控新党员质量关，重视和加强对入党积极分子的培养考察，严格规范新党员的发展流程。

### 6.1.3 加强思想文化宣传工作。

着力加强舆论宣传工作，充分利用校内宣传橱窗、新媒体、党员大会等平台加强思想文化宣传工作，做到应知尽知，及时有效，内化于心，外化于行。

### 6.1.4 【典型案例】

#### 发挥党组织战斗堡垒作用

党支部认真落实党建主体责任，充分利用三会一课、主题党日活动等载体，抓牢思想建设阵地，统一思想，凝心聚力，发挥党组织战斗堡垒作用。一是落实意识形态工作责任制。正确引领，推进责任落实。组织全体党员深入开展“进课堂”、“进宿舍”、“进餐厅”党员“三进”活动，通过进课堂，了解掌握学生思想动态及专业文化学习进展，更利于推动思想引领有的放矢，目标明确；通过进宿舍了解掌握全员住宿制学生的各种生活诉求，进而通过无微不至的关心、关怀、关爱，达到亲其师，信其道，传播正能量，培养浓厚的家国情怀；通过进餐厅更进一步融入学生日常生活，方便谈心谈话，深入浅出，静水流深的引导学生树立刻苦成才、报效祖国的远大理想。



图 5. 党员参观红色教育基地

二是多途径提升教育教学质量。组织信息化培训，帮助教师提高教育教学质量。开展思想政治课听课调研活动，探讨提高思政课实效性的有效方法；指导学生处、学生会、团总支通过各种形式，加强特殊时期、特殊阶段的学生政治思想教育及心理疏导工作；指导教务处有效推进思政课改革工作，将爱国爱党教育融入课堂，与专业精湛，德艺双馨有机结合，引领全体学生树立正确的人生观、世界观。

## 6.2 政策落实

6.2.1 学校认真贯彻国家关于职业教育发展的规定和北京市的具体要求，做好招生等各项工作。学校现有全日制学历教育在籍学生 8 人。毕业生总数 6 人，巩固率为 100%，毕业率为 100%。

6.2.2 学校教职工总数 79 人，其中专任教师 39 人，生师比 21%，专任教师占比 100%。思政课教师 2 人，体育课教师 3 人，美育课专任教师 2 人，专职班主任 1 人。

6.2.3 2024-2025 年学校组织参加国家学生体质健康标准测试 11 人，测试成绩优秀 11 人，占 100%。

6.2.4 学校组织学生参加职业技能鉴定，获得职业技能等级证书（含职业资格证书）的学生 6 人。

### 6.2.5 【典型案例】

认真执行政策 关心爱护学生

用心护航成长，用爱筑梦校园——招生办始终严格贯彻上级政策要求，锚定学校发展定

位科学制定并推进招生计划，以公开、透明、公正、公平的原则，完成每一届新生的招录工作。

新生入学，是人生道路上的重要转折。面对新老师、新同学、新环境与新课程，他们既对集体生活、专业学习和人际交往充满新鲜与好奇，也有个别孩子会因生活小摩擦、专业学习吃力等问题，出现校园适应困难。

作为招生办老师，我们主动延伸工作触角，化身新生的心理辅导老师。通过深入了解问题成因，精准掌握学生心理状态与特征，加强家校协同合作，与学生及时有效沟通，全力化解他们的心理矛盾，解决学习生活中的实际问题，共同守护学生成长。

在集体生活中，我们引导学生从手拉手做起，培育文明友爱、相互尊重、助人为乐的优良品质；在专业学习上，我们帮助学生消除畏难情绪，多给予鼓励与支持，增强学习信心。

招生办将持续为学生的健康成长倾注更多关爱与帮扶，助力每一位新生快速融入学校大家庭，在校园中绽放青春光彩。

### **6.3 学校治理**

**6.3.1 学校领导体制。**学校实行校长负责制，始终坚持依法治校，构建和谐校园，狠抓有效教学，确保教学质量稳步上升，使学校健康发展。学校制定了长远发展规划和近期发展目标，制定目标管理责任制。

学校提升干部队伍的全局意识、责任意识、服务水平和执行能力，完善选拔考核评价体系，实行全员竞聘上岗。实施多种方式进行培养，建成一支廉政勤政、干事创业的高水平管理团队，凝心聚力，分工合作，突出实效。

#### **6.3.2 教学管理**

(1) 在校长负责制下设立教学委员会，制定一系列教学工作文件标准。从规范上课程序到教学纪律、教学内容、教学方法、教学进度、板书设计、作业批改、课后反思、仪容仪表等方面提出细致明确的要求。

(2) 坚持日常督促和指导相结合，学校检查和系、组检查相结合，前期安排、中期促进、后期总结相结合，做到调研计划在先，校历安排在先，发现问题反馈解决在先，保证了教学秩序的正常运转。

(3) 强化教师考评，注重教育教学服务工作的常规管理。以工作量化数据为基础，从工作过程方方面面，形成科学严密的管理机制，激发教师团队的潜能。

(4) 发挥考试、考核、鉴定的作用，推进月考、阶段考、期末、竞赛等考试改革，开展个人纵向比较，以考促教促学，鼓励学生考取职业资格等级证书，激发积极性，促进学风建

设。

(5) 学校注重完善教学设施，提升教师素质，根据市场需求和行业变化，推进文化课程改革，强化实践教学，加强与家长的沟通和合作，及时反映学生的学习情况、生活状态及心理问题，积极营造健康、和谐、向上的学习氛围，不断提高教学管理水平和服务质量，为学生的成长和发展提供有力保障。

### 6.3.3 学生管理

我校学生管理工作围绕思想引领、常规落实、人文关怀三大核心扎实推进，成效显著：一方面强化思想引领，通过常态化开展爱国主义、集体主义等主题教育，举办“优秀宿舍”等评选树立身边榜样，以及加强班主任队伍培训，让德育工作落到实处；另一方面抓实常规管理，严格执行考勤、纪律等常规检查与量化考核，全覆盖开展交通安全、防溺水等安全教育及应急演练，同时强化课堂纪律管理，营造了井然有序的校园秩序与浓厚学风；此外坚持以人为本，通过开设心理咨询室、开展心理健康普查，为家庭困难等特殊学生建立档案并实施“一生一策”精准帮扶，借助线上渠道加强家校沟通，构建起家校社协同育人格局，全方位保障了学生的身心健康。

### 6.3.4 财务管理

学校财务管理严格恪守国家法律法规，构建“以预防管理为主线、以资金管控为中心”的内部控制体系，精准梳理业务环节、排查潜在风险点，推动内控工作实现规范化、系统化运行，切实提升单位风险防范能力。工作中严格执行经费定额标准，对收支全流程开展计划编制、过程控制、会计核算、效益分析及绩效考核；同步完善预算管理、收入管理等配套财务制度，确保学校各项经济活动合法合规、财务信息真实有效，为学校业务战略目标达成和年度经营计划落地提供坚实的财务保障。

### 6.3.5 后勤管理

#### (1) 后勤综合管理

①学校的后勤管理工作直接关系到师生的发展和学校的形象，优化后勤管理，从而提高工作效率，认真执行上级规定，学校的各项规定。对学校资产进行登记、管理、监督、维修，杜绝资产的流失。

②做好校园环境卫生、校园美化、供水、供电、排水、排污等后勤服务工作。完善食堂采购流程，对采购物资及供应商的报价及时评估，为广大师生提供优质的后勤保障。

③作为人员密集的场所，学校面临新形势和安全工作时刻不能放松的考验。学校领导和各级

主管人员经常深入基层，深入教室、宿舍、食堂等重点场所，围绕“一条主线、两项工作、三个场所、四个秩序”实行分线管理、分层落实、层层负责、齐抓共管，稳步推进各项安全工作的的发展。

④学校坚守“安全底线”，将安全作为首要工作，健全安全管理制度，落实“一岗双责”，配备专职安保，组织落实全校的防盗、防火、防爆等校园安全工作。为广大师生的安全保驾护航。

## (2) 后勤服务保障综合能力提升

①水电管理：通过安装节能灯具、定时控制路灯等措施，减少长明灯、长流水现象。全年水电支出同比明显下降。

②维修服务：完成教室课桌椅学生公寓床铺维修 11 套，更换节能照明设备 131 盏，处理突发维修需求 24 次，保障教学正常开展。

③卫生与绿化：每周清扫校园区域 1 次大扫除，新增绿化面积 30 平方米。

④完善固定资产台账，定期盘点清理，资产盘亏率降明显下降。

## (3) 校园安全与合规管理

①学校联合每周开展 1 次全方位安全检查，整改电路老化、消防设施缺失等隐患 17 处。

②安装警示标识 89 处，开展消防演练 4 次，师生安全意识显著提升。

③严格落实食品采购索证制度，全年严抓校园餐管理未发生食品安全事故。

### 6.3.6 科研管理

学校鼓励教师参加学术活动和科研项目，提高教师的学术水平和专业能力。根据专业文化实际，成立学科教研组。每周一召开例会，研讨教育教学新思路，总结课堂教学实践经验，就教学中的具体问题充分探讨，形成范式，转化到具体教学实践中，促进教学的高效高质运行。

### 6.3.7 管理信息化

学校发挥应用现代技术手段，用信息化推动信息管理的规范化、标准化，发挥数字化校园平台作用，建成了完整统一、安全可靠、结构合理的校园网络系统。每个系统正常全面铺开，最终实现无纸化办公。同时，还建起职责功能明确的党建群、管理群等微信群以及微网站，实现学校管理信息的及时推送。

### 6.3.8 卫生防疫等方面的情况

### （1）组织保障与制度建设

①成立以校长为第一责任人的防疫工作小组，明确各部门职责，将防疫工作纳入学校年度考核，保障专项经费投入。

② 建立健全核心制度体系，包括疫情应急预案、晨午晚检制度、因病缺课登记追踪制度、复课证明查验制度、健康管理制度等强制性规范。

③配备专职保健医，明确疫情报告人，确保信息传递及时规范。

### （2）日常预防与健康监测

①健康教育常态化：每学期通过课堂、宣传橱窗、讲座、校会等形式，向师生及家长普及传染病预防知识，提升防护意识。

② 健康监测全覆盖：每日开展晨检，重点排查发热、皮疹、腹泻等症状，传染病流行期增设午检和晚检；精准登记因病缺课学生信息并追踪病情。

③免疫规划落实：宣传疫苗接种重要性，鼓励师生按免疫规划接种，提高群体免疫力。

### （3）环境消毒与卫生保障

①通风消毒规范化：教室、宿舍、餐厅等每日通风 2-3 次，每次不少于 30 分钟，寒冷季节或雾霾天采用机械通风或空气消毒器；高频接触表面（门把手、桌椅等）每周清洁消毒 2-5 次，污染后及时用 250-500mg/L 含氯消毒剂处理。

② 重点区域管控：食堂餐具首选煮沸或蒸汽消毒，厨房地面每日用含氯消毒剂拖拭；卫生间定期消毒，卫生洁具用 1000mg/L 含氯消毒剂浸泡消毒。

③ 物资储备充足：按学校规模储备消毒剂、口罩、测温仪等防疫物资，严格把控使用期限。

### （4）应急处置与风险防控

①分级响应机制：针对传染病疫情、食物中毒等突发事件，建立四级应急处置流程，明确报告时限、隔离措施和救治衔接。

② 疫情处置规范：发现疑似病例立即隔离并报告属地疾控部门，对密切接触者实施管控，对疫点进行彻底消毒；必要时采取停课等措施。

③后期恢复管理：突发事件处置后，做好善后工作，经卫生部门验收合格后恢复正常教学秩序，对相关隐患限期整改。

## 6.4 质量保障

6.4.1 学校强化质量保障，在教育教学质量标准化建设、质量诊断检测与改进、质量管理机构与制度建设等方面做了大量工作。

（1）建立教育质量监测诊断小组，制定了配套的教案、作业、听课、评课等制度，对

学生上课、作业等学业质量进行有效检测，对教师备课、授课、批改作业等教学质量进行有效监测。

(2) 监测采用学校集中检查与学科教研组日常抽查相结合的形式，并与听取学生意见和调查问卷相结合，对教师教学和学生学习的全过程进行监测。针对检查中发现的问题，及时反馈相关处室与教师，提出改进建议，采取相应措施。

#### 6.4.2【典型案例】

##### 开展师生谈心活动 争做身边最美同伴

本学年，积极开展“争做身边最美同伴”育人活动，坚持全员育人、全程育人、全方位育人的“三全”教育观，坚持细致入微的思想工作，积极开展师生谈心活动。此项工作，要求全体文化课教师利用课余时间深入到学生中间，了解他们思想动态和学习方面的需求，增进了师生之间的相互了解和信任，促进了情感交流，进行针对性的交流谈心，促进了学生层次上的提高，也为学生素质的提升做了实实在在的工作。工作中争做最美教师、人人争做身边最美同伴。晓之以理、动之以情、导之以行、持之以恒，老师们在工作中积极运用，大胆实践，“争做身边最美同伴”活动的开展取得了明显实效，这项工作在今后的教育教学工作中将继续开展，纳入全体文化课老师月考核中，各学科好的典型陆续在每周业务学习会议上介绍、宣传、表彰。

#### 6.5 师资队伍建设

6.5.1 师资概况：学校教职工总数 79 人，专任教师数量 39 人。专任教师占比 100%。教师学历结构为：本科 29 人，硕士研究生 10 人；职称机构：副高级 2 人，中级 1 人，初级 10 人。年龄结构：30-34 岁 15 人，35-39 岁 10 人，40-44 岁 2 人，45-49 岁 2 人，50-54 岁 1 人，55-59 岁 3 人，60-64 岁 4 人，65 岁以上 2 人。

##### 6.5.2 师资队伍建设

(1) 学校把师资队伍建设作为首要工程，提倡专业与文化并重。根据学校专业需求和学科发展，制定招聘计划和选拔标准，通过多种渠道招聘优秀教师，注重教师的专业背景、教学能力和实践经验，积极培养双师型教师。专业教师主要来自北京舞蹈学院、中国音乐学院、中央芭蕾舞团等各大院校和文艺团体，实行专职专教。文化课教师特聘一批具有中高级职称，有丰富基层教学经验的教师担任。

(2) 注重加强教师师德师风建设，塑造教师良好形象。通过政治学习、经验交流等多种形式，倡导爱岗敬业，为人师表。组织贯彻落实《教师职业道德行为规范》、《教师行为十不准》、《专业教师岗位职责》等一系列规章制度，促进提高思想觉悟和理论水平，提高依法

治教、教书育人的使命感和责任感。

(3) 加强业务能力建设，促进教学规范顺利实施。要求全体教师认同百汇学校文化，认同“友爱、严谨、勤奋、创新”的校训，践行“主动、细致、求真、务实、高效、创新”的工作方针，利用每周一个小时的例会，组织学习教育教学理论、教学方法、教学能力、健康安全教育等多方面的培训，提高了教师的教学水平和专业素养。

(4) 建立完善的管理服务、交流合作、考核评价等机制。关注教师的职业发展和生活需求，提供良好的工作环境和生活条件，确保教师的教学行为符合规范和标准，并进行全面、客观、科学的评价。

### 6.5.3【典型案例】

#### 创新机制抓队伍 规范管理上水平

学校在内涵发展过程中，高度重视师资队伍建设。一是成立北京百汇演艺学校教师队伍建设领导小组，确立“引进、培养、激励、管理”人才培养机制，注重过程环节，定期研究教师队伍建设，解决工作中存在的问题，为教师队伍建设保驾护航。二是倡导师德师风建设与业务建设并重，以规范教师职业行为和教学行为为抓手，修订完善并严格执行《教师行为十不准》、《文化课课堂教学基本程序》、《文化课教师课堂教学行为规范》、《文化课学生课堂学习行为规范》、《教师考评方案》等适合学校特点的教学文件，对教师提出基本要求。三是规范教学管理机制，以工作量化数据为基础，以教学规范化基本要求为标准，从教师责任心和专业技能等方面，激发教师团队建设的潜能，促进了教师工作的积极性和创造性。四是依托教研活动，落实备课重点，提升教学质量。本学年注重了把新课标高考课程标准与我校学生实际学业水平相结合，以学生学业水平为主，提高了课堂教学实效，通过举办汇报表演、教师展示课、示范展示课等一系列活动，促进了教师间交流、互动与共同进步，提升了教学质量。

### 6.6 经费投入

我校生均教学科研仪器设备价值 407500 元，生均校内实践教学工位数 16 个，生均纸质图书 2450 册。

## 7. 面临挑战

### 7.1 主要问题

7.1.1 近年来尽管学校知名度和美誉度日趋提高，但还需进一步丰富内涵建设，进一步提高社会服务能力，使办学特色和优势更加凸显。

7.1.2 学校各项制度齐全且能较好落实，但还需进一步精细化、科学化，进一步统筹协调、

分工协作。

7.1.3 师资队伍建设尽管做了大量工作，教师整体素质有待进一步提高，特别是学校对双师型教师队伍建设，教师对学校制度文化的认同等还需加大力度。

7.1.4 教育教学质量虽然有提高，但在课程设置和教学方法上还缺乏创新，校本课程开发上亟待规范强化。

7.1.5 产教融合、融汇贯通、国际交流等还是工作中的短板，还需要进一步积极探索。

## 7.2 改进措施

7.2.1 在新形势下重新审视办学定位，突出职业教育特点，注重实践操作能力培养。同时继续加强文化课教学，提高学生的综合素质，真正培养符合社会需要的专业人才。

7.2.2 加强教师队伍特别是双师型队伍建设，通过招聘引进优秀教师，培训现有教师，聘请兼职教师等方式，建设一支师德高尚、质量精良、能力强劲的教师队伍。

7.2.3 改革教学内容和方法，根据市场需求和行业特点，注重实践能力和创新意识的培养。结合体育、艺术类高考改革的实际，创新教学方法与手段，结合中职学生特点开展富有情趣的教育教学活动，加大文化课教学管理力度，坚持教学六认真，严格实施教学规范化基本要求，以临界生为突破口，开展师生谈心活动，实现学生成绩层次上的提高，教学实现专业达标、文化课达线，让更多学生迈进高等学校的目标。

7.2.4 加强产教融合和就业指导，引导学生树立正确的就业观念和职业规划，为学生提供和创造实习就业机会。

7.2.5 注重制度实用性、有效性和协调性，进一步加强学校治理体系建设。加强思想教育，提高职工大局意识和能力素质。做到履职尽责，不断提高管理水平和服务质量，为学生成长、学校发展提供有力保障。

在今后的工作中，我校将继续秉承“友爱、严谨、勤奋、创新”的校训，重新审视新形势下的办学定位，加大改革创新力度，进一步提高学校管理水平和教育教学质量，促进学校的教育教学改革再上新台阶，奋力谱写北京百汇发展的新篇章

2025年12月

封 底