

北京市东城区东岸音乐实验学校  
教育质量年度报告（2025 年度）

——文化固本+专业强基

编制单位：北京市东城区东岸音乐实验学校

编制日期：2025 年 12 月

## 年报公开形式及网址

公开形式：网络发布

公开网址：<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj/>

内容真实性责任声明

学校对 北京市东城区东岸音乐实验学校 质量年度报告（2025）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：



2025 年 12 月 24 日

## 前言

本报告系统梳理北京市东城区东岸音乐实验学校的办学实践与发展成果，围绕人才培养、文化传承、服务贡献、国际合作、发展保障等核心模块展开全面阐述。在人才培养上，学校构建“素质、知识、能力”三位一体的培养体系，推行分层教学模式，打造高水平师资队伍，夯实音乐专业人才成长根基；在文化传承上，将中华优秀传统文化深度融入课程教学、校园建设各环节，赋予音乐教育深厚人文底蕴；在服务贡献上，学校深化产教融合赋能音乐行业企业，社区服务与区域合作，以专业优势反哺社会发展；在国际合作上，持续探索与海外音乐院校的交流路径，助力师生拓宽国际视野；在发展保障上，通过多元化资金筹措机制加大投入，完善硬件设施建设，强化学校治理与质量管控，为办学发展筑牢坚实后盾。报告同时客观分析学校现阶段面临的阶段性挑战，旨在为后续高质量发展明确方向，推动学校逐步建成特色鲜明的高水平青少年音乐专业学府。

## 目录

前言 .....	4
1. 人才培养 .....	7
1.1 立德树人 .....	7
1.2 专业建设 .....	8
1.3 课程建设 .....	10
1.4 教学改革 .....	12
1.4.1 文化课教学: .....	12
1.4.2 专业课教学: .....	13
1.4.3 专业课实践: .....	13
2. 服务贡献 .....	14
3. 文化传承 .....	16
3.1 传统文化传承 .....	16
3.2 红色文化传承 .....	17
4. 国际合作 .....	17
4.1 国际合作办学 .....	18
4.1.1 顶尖大师课: 零距离对话国际音乐巨匠 .....	18
4.1.2 伯克利夏令营: 沉浸式体验顶尖音乐教育 .....	19
4.1.3 巴德音乐学院专属面试场地: 打通顶尖升学通道 .....	19
5. 发展保障 .....	20
5.1 党建引领: 铸魂育人, 领航艺术教育新征程 .....	20
5.2 政策落实: 深耕职教, 夯实办学发展硬支撑 .....	20

5.3 学校治理：多维发力，构建规范高效新生态 .....	21
5.4 质量保障 .....	21
5.5 队伍建设 .....	22
5.6 经费投入 .....	23
6. 面临挑战 .....	23

## 图目录

图 1-1 合唱团练习 .....	7
图 1-2 200 平米专业化音乐厅 .....	9
图 1-3 100 平米高标准演奏厅 .....	9
图 1-4 音乐厅演出 .....	10
图 1-5 个性化教学一对一 .....	11
图 1-6 英语竞赛活动 .....	12
图 1-7 月末音乐会 .....	14
图 2-1 京津冀古建音乐季演出 .....	15
图 4-1 世界著名大提琴家 Amir Eldan .....	18
图 4-2 伯克利音乐学院资深教授授课 .....	19
图 4-3 巴德面试活动 .....	20

## 1. 人才培养

### 1.1 立德树人

北京市东城区东岸音乐实验学校（以下简称“东岸音乐”）坚持“德艺并修、以德为先”的育人理念，立足音乐类职业高中教育特色，将立德树人作为人才培养核心根基，构建“课堂渗透、实践锤炼、师德引领、环境浸润”四位一体的德育体系，为学生成长为“品德高尚、素养全面、技艺精湛”的音乐技能型人才筑牢思想道德基础；课堂融德环节以美育人，将德育元素全面融入音乐专业教学与文化基础课程，在器乐演奏、声乐演唱、合唱合奏等专业课堂中通过红色经典曲目赏析、集体艺术创作等形式传递家国情怀与集体荣誉感，在文化课程中结合音乐行业案例强化诚信守法、敬业奉献的职业认知，实现“授艺”与“育德”同频共振，德育融入课程覆盖率达 100%；

实践育德环节以行践知，组建学生公益演出队深入开展志愿服务，在各类表演汇报等实践场景中强化守时守信、尊重规范的职业操守，实现品德修养与实践能力同步提升；

图 1-1 合唱团练习



师德引领环节言传身教，强化教师“立德树人”主体责任，开展师德专题培训、行业名师德育分享会等活动，将师德表现纳入考核核心指标，专业教师在“一对一”技能辅导与日常相处中关注学生思想动态与品德成长，形成“师生互学、德艺共进”的良好氛围，教师师德考核合格率 100%；

环境润德环节全员育人，健全《学生思想品德评价细则》，将道德表现、公益参与纳入综合素质评价，打造音乐德育特色环境，通过文化墙展示优秀音乐人物品德故事、实训场地设置职业素养提示牌营造沉浸式育德氛围，建立家校社协同育人机制形成全方位、全过程的德育合力；

## 1.2 专业建设

东岸音乐教育始终坚守“以就业为导向、以职业需求设专业”的核心原则。面对社会对音乐类人才多元化、差异化的需求，我校立足自身音乐专业特色，以专业群建设为关键抓手，动态优化专业布局，实现人才培养与市场需求的精准对接。

在专业设置方面，我校紧扣行业发展趋势，围绕核心专业群灵活调整专业方向。以音乐表演专业群为核心，纵向深化声乐演唱、器乐演奏等传统优势方向，横向拓展舞台艺术管理、音乐教育辅助等新兴适配方向，通过“核心专业引领、细分方向补充”的模式，有效应对社会人才需求的动态变化，凸显音乐类专业的职业特色与竞争力。

实训场地建设持续升级，为专业实践提供坚实保障。此前已建成 200 平米专业化音乐厅，满足学生台风训练、大型表演实践等核心需求，助力学生积累舞台表演经验。今年暑期，我校进一步加大投入，改造新增 100 平米高标准演奏厅，完善声学设计与专业设备配置，形成“大型音乐厅+小型演奏厅”的多层次实训空间体系。新场地不仅为日常专业课实训、独奏独唱练习提供了更精细化的场景，更成为举办小型专业演奏会的核心场所，让学生在真实演出氛围中锤炼技艺、提升表演素养。

图 1-2 200 平米专业化音乐厅



图 1-3 100 平米高标准演奏厅



图 1-4 音乐厅演出



师资队伍建设和人才培养质量根基。我校始终将专业课教师“教学、科研、实践”三维能力提升作为重点，实施系统化师资培养工程，通过校本研修、行业交流、顶岗实践等多种形式，持续强化教师专业能力。今年，我校进一步拓展师资建设维度，特邀海外知名音乐大师加盟授课，将国际前沿的演奏技巧、音乐理念引入课堂，为学生带来高水平的专业指导；同时，依托新增演奏厅资源，常态化举办小型专业演奏会，鼓励师生同台展演、行业专家现场点评，形成“大师授课+实践展演+精准反馈”的闭环培养模式，有效提升学生的专业竞争力与职业适配性。

未来，我校将继续聚焦音乐类职业教育核心需求，深化专业群建设、优化实训资源配置、强化师资队伍建设，持续推动人才培养质量升级，为社会输送更多高素质音乐类技能人才。

### 1.3 课程建设

鉴于东岸音乐学生在文化课功底与专业课基础上存在明显差异、入学起点参差不齐的现实情况，学校打破传统自然分班的“齐步走”教学模式，以因材施教为核心导向，全面推行精准化分层教学。这一改革既注重挖掘不同层次学生的个性特长与发展潜能，又针对性地为基础薄弱学生搭建成长阶梯，助力其重塑学习自信，最终实现全体学生科学文化素质与专业技能的协同提升，为学生未来职业发展筑牢根基，增强其在就业市场中的核心竞争力。

图 1-5 个性化教学一对一



教学过程中,教师立足学生认知规律与学校育人定位,为学生量身打造适配性学习策略,重点聚焦分析问题、解决问题等核心能力的培养。通过强化自主学习引导,帮助学生养成良好学习习惯,推动学习状态从“被动接纳”向“主动探索”转变,切实提升学习的主动性、独立性与高效性,助力学生构建可持续发展的自主学习能力体系——涵盖在问题探究中深化认知、在网络资源中拓展视野、在创新实践中提升素养的多维学习能力。

专业建设与开发始终以创造性思维培育和实操技能提升为双核心,关键在于保持与市场需求、行业发展的动态契合。我校积极拓展校企合作深度与广度,与知名音乐团体、交响乐团建立长期稳定的合作关系,为学生搭建真实行业实践平台,让学生在沉浸式行业场景中锤炼专业技能,培养对音乐市场动态与商业运营模式的敏锐洞察力。

课程体系构建紧扣“培养可持续发展的技术技能人才”这一核心定位。考虑到音乐类专业高端技能的形成需要更高学段的深造积累与长期行业实践打磨,我校聚焦在校期间的基础技能夯实与核心能力培育,围绕市场核心岗位对知识、能力、素质的核心要求,优化教学

内容设计，创新教学方法与手段。课程体系中有有机融入对应岗位群的职业资格标准，倡导教师与行业专家将真实项目引入课堂教学，实现知识传授与技能训练的深度融合。专业课程以情境模拟项目为教学载体，构建“递进交互式项目训练体系”，推动理论学习与实践操作无缝衔接，助力学生提升创造性思维与全程实践设计能力。部分课程采用“赛训结合”教学模式，将课内小组竞赛与教学进程同步推进，以竞赛驱动学生解决实际问题的能力提升，激发设计创新潜能。

图 1-6 英语竞赛活动



## 1.4 教学改革

### 1.4.1 文化课教学：

夯实“人文+国际”双基础，契合“素养递进”成长规律

文化课教学打破“重应试、轻关联”的传统模式，遵循“基础积累—跨文化理解—专业支撑”的素养递进规律，构建“三层联动”课程体系：

(1) 基础通识层：在国家编版教材的基础上，对接国际课标（如 A-Level），开设语文、数学、人文、科学等基础课程，强化学生学术能力。其中语文课程融入“音乐文学赏析”模块，如解析《堂吉珂德》人物角色，对比中西音乐剧剧本的文学表达，让文化学习与专业认知形成联动；

(2) 跨文化层：引导学生理解不同文化背景下的音乐风格成因，如分析德国古典音乐与启蒙运动的关联、中国民乐与传统文化的共生关系，培养跨文化视野；

(3) 多语赋能层：英语分层教学、在校期间按照规划完成标准化考试（如托福、雅思）的测试，同时开设第二外语德语的学习，解决“语言障碍制约专业发展”的行业痛点。

实践以来，学生文化课标达标率从 72% 提升至 95%，90% 以上的学生能熟练用英语进行学术交流，为国际升学与专业发展奠定坚实基础。

#### 1.4.2 专业课教学：

构建“三阶递进”培养模式，遵循“技能成长”教学规律

专业课教学依据“基础技能—艺术表现力—创新能力”的技能成长规律，打造“三阶递进”培养体系，覆盖器乐、声乐、作曲、指挥等核心专业课程。

(1) 基础技能：在主专业教学安排上，采用一对一授课模式的主专业课每周固定开设两节，同时可根据学生的学习进度与能力进阶节奏实施动态调整。专业课教学以系统化学习与针对性训练为核心，培养学生具备高水平独奏表现力、重奏协作力及合奏适配能力，为其后续深耕古典音乐领域构建扎实的专业实践支撑。

(2) 艺术表现力培养：在教学过程中，始终聚焦学生个人演奏技巧的精进、音乐理论知识的深入学习与综合演奏能力的培养。通过专业核心课程的系统教学与多元艺术实践活动，引导学生积累丰富的协作经验与舞台实践经历；通过音乐公共课的体系化训练，助力学生提升音乐综合素养，进而逐步形成专注的音乐感知力与富有感染力的艺术表达能力。为确保上述培养目标有序落地，学校会根据每个学生入学时的专业水平制定个性化主专业学习计划，将学习进度细化落实至每学年、每学期、每学周，以此保障学生主专业能力稳步提升；同时注重日常学练结合，监管课后练习节奏和效率，确保课堂所学与课后训练形成有效贯通。

(3) 创新实践阶：鼓励学生进行跨风格、跨文化的音乐创作与改编，如引导学生将京剧元素融入小提琴演奏、用电子音乐重构传统民乐，培养创新思维。同时，定期邀请国际大师开展不同专业工作坊，让学生们足不出户的就可以接受到国际最前沿专业理念及行业讯息。学生专业课水平显著提升，在国内外顶级音乐赛事中获奖多项，其中包含中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖（Jugend musiziert）、国际比赛等，较成果实践前增长 150%，充分验证了“三阶递进”模式对技能成长的促进作用。

#### 1.4.3 专业课实践：

搭建“四位一体”实践平台，实现“理论—实践”转化规律

专业课实践遵循“理论学习—实践应用—反馈提升”的教学转化规律，构建“课堂实训+舞台展演+赛事淬炼+国际交流”四位一体平台：

(1) 课堂实训平台：学校配有 40 余间专业琴房、一个可容纳百人的专业音乐厅、双钢琴教室、钢琴视奏教室、演奏厅、剧目舞蹈排练厅、重奏/室内乐教室、数字音乐工作室等，满足日常实训需求。如作曲专业学生可在工作室完成作品编曲、录音，器乐专业学生通过“小组合奏实训”提升协作能力；

(2) 校内舞台平台：每月举办“月末音乐会”、“专业汇报演出”、“午间音乐会”、“室内乐专场”、“爵士乐专场”、“歌曲写作 Showcase”等不同形式的音乐会，为学生提供常态化舞台实践机会。近四年累计开展校内展演 30 余场，覆盖全校各专业学生，有效缓解“台下练得好、台上紧张”的问题；

图 1-7 月末音乐会



(3) 赛事平台：建立“赛事选拔—针对性辅导—参赛总结”机制，组织学生参与国内外高规格赛事。如针对青少年音乐比赛，组建专项辅导小组，从作品选择、技巧打磨、上台礼仪、中英双语曲目介绍到曲目完整演奏、下台礼仪等训练全程跟进。

## 2. 服务贡献

2.1 社会公益实践遵循“认知—参与—认同—引领”的价值养成规律，将美育与社会责

任教育结合，打造“三类公益实践品牌”：

2.1.1 “古韵新声传暖意”公益课堂：参加“京津冀古建音乐季演出”，艺术实践层面为学生提供了专业且独特的演出舞台，将课堂所学的音乐技艺转化为实景表演经验，锻炼舞台表现力、台风把控能力与临场应变能力。文化浸润层面让学生在古建筑的历史氛围中演绎音乐作品，切身感受京津冀古建文化与音乐艺术的交融之美，加深对本土文化遗产的理解与认同。团队协作层面让学生在排练与演出过程中需分工配合、默契磨合，增强集体荣誉感与协作意识，提升沟通协调能力。美育传播层面让学生以表演者身份参与公益演出，既是艺术的学习者，也是文化的传播者，在传递音乐魅力的同时，培养社会责任感。

图 2-1 京津冀古建音乐季演出



2.1.2 “红色主题”公益展演：结合重大节点（如建党节、国庆节），组织学生开展红色音乐展演，用专业技能传递红色文化。

2.1.3 “文化传承”公益项目：发起“民乐国际化推广”公益计划，促进中华优秀传统文化国际传播。

2.2 我校坚持素质、知识和能力等多元化的人才培养规格。素质培养方面，我校从育人之根本上，注重学生音乐技能、文化素养和语言思维等多重能力的培养。当今社会是一个注重创造力和核心竞争力的时代，我校以音乐文化培养为媒介，启迪学生的探索精神，大力开发学生的多元思维能力，全面培养学生的创新精神和实践能力，在实践中学习，在学习中

创新，在创新中帮助学生认识自己的价值，激发学生的自信心，发掘学生的潜能，培养良好的素质。

知识架构方面，我校坚持打破传统的音乐教育模式，推行以音乐教育为主，音乐与文化并重的教学理念，通过多种形式培养学生的音乐素养、文化内涵和语言交流能力，为其建立完备的音乐文化知识体系。在音乐课程教育方面，积极引进国内外优秀师资人才，不断更新先进的教育理念，设置专业化定制化音乐课程，定期举办音乐会和大师班，与国外顶尖青少年学校机构建立长期访问交流。在文化课程教育方面，文化课程师资团队由中外资深教师组成，学校倡导因材施教、定制化教育，采用小班授课模式，人文学科与自然学科平衡开展，在开放、自律、启发式的学术氛围中引导学生自主积极地汲取知识。在语言知识方面，东岸音乐实验学校采用渐进式语言学习方法，沉浸式双语教学模式，培养学生英文听说读写技能，是学生可以根据学业发展目标应对国内外各种英文考试，并在实际生活学习中运用自如。

培养有专业艺术表演能力、创作能力和自我学习能力是我校对学生能力的基本要求。我校会开展各种多样化的实践性音乐会，让学生大胆上台展示自己，承办各项专业级比赛，以及丰富多彩的校园戏剧节等活动，锻炼学生的活动组织能力，表演能力，动手创新的能力。在多样化的教学实践活动中，锻炼学生的综合素质能力，使其能够学以致用，知行合一。

### 3. 文化传承

#### 3.1 传统文化传承

作为文化传承的主阵地，学校教育在中华优秀传统文化的进程中具备不可替代的天然优势。将中华优秀传统文化深度融入教育教学全过程，不仅能够引导学生树立正确的世界观、人生观与价值观，更能为音乐类职业高中的育人体系注入深厚的文化底蕴，赋予艺术教育独特的精神魅力与人文温度。

将中华优秀传统文化传承融入办学整体设计。学校需立足音乐职业教育的办学特色，严格对标教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的核心要求，遵循艺术人才培养规律与教学规律，构建系统完备的传统文化教育体制机制。将传统文化教育全方位渗透到课堂教学革新、校园文化营建、教师队伍培育等关键环节，尤其要把传统文化教育的成效纳入学校办学质量评估与师生考核评价体系，以此充分调动全体师生传承文化、践行文化的主动性与积极性，让传统文化教育成为学校内涵发展的重要支撑。

将中华优秀传统文化传承融入课堂教学实践。课堂是学生研习中华优秀传统文化的核心渠道，需推动传统文化与各学科教学的有机融合。依托文本典籍、影像资料、数字资源等

多元载体，将传统文化中晦涩深奥的内涵转化为通俗易懂的教学内容，有效拉近学生与传统文化的心理距离，提升学生的学习兴趣与课堂参与度。针对音乐专业特色，更要深化传统文化与声乐、器乐、作曲等核心课程的衔接整合，例如在民族器乐教学中融入传统乐律理论，在声乐课程中引入戏曲唱腔技巧，让学生在艺术学习中体悟传统文化的精髓。

将中华优秀传统文化传承融入教师素养提升工程。高素质的师资队伍是开展传统文化教育的根本保障。学校应优先选拔兼具深厚文化修养与扎实专业功底教师，专职或兼职承担传统文化教育教学工作；为教师搭建多元化的成长平台，支持其参与传统文化主题研讨会、专项培训班等深造活动，持续提升教师的文化解读能力与教学实践能力。同时鼓励教师结合音乐专业教学实际，开展传统文化与艺术教育融合的学术研究，推动教师向研究型、专家型传统文化教育人才转型，为传统文化在校园的生根发芽筑牢师资根基。

### 3.2 红色文化传承

习近平总书记指出，“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富”“要充分挖掘和利用丰富多彩的历史文化、红色文化资源加强文化建设”。红色文化是我们党领导中国人民在艰苦卓绝的革命斗争中形成的精神文化结晶，蕴涵了中国共产党人的崇高理想和坚定信念，具有重要的育人价值，为推进思想政治理论课建设提供生动课堂、鲜活教材和精神滋养，是推进思政课建设的重要资源。学校通过多种途径深入挖掘和利用好红色文化资源、发扬好红色传统、发挥好红色文化育人功能，丰富红色文化的时代内涵，运用好传承好红色基因，为国家培养担当民族复兴大任的时代新人，确保红色江山代代相传、后继有人。

文化兴国运兴，文化强民族强。学校开展爱国主义教育，传承红色文化的重要阵地。要担负起新时代的使命，牢牢把握时代需求，跟随时代脚步，牢记为党育人、为国育才的初心使命，深入挖掘并运用好红色文化资源，将红色资源融入思政课建设，推动红色基因代代相传。思政课建设要紧紧围绕立德树人根本任务，充分发挥教师领路人的作用，不仅要注重提升学生的知识文化素养，更要将学校思政课立德树人、培根铸魂的任务落到实处，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。

推进学校思政课教学建设。一是加强深度融合。探索红色文化资源与思政课教学的深度融合，要找准切入点和突破口。学校结合学校办学特点和学生自身状况，因地制宜将红色文化融入思政课教学中，通过开展重要纪念日等活动，实现红色文化资源与思政课融合。

## 4. 国际合作

## 4.1 国际合作办学

东岸音乐实验学校（BEAM）以“链接全球音乐资源，培育国际型艺术人才”为核心，深耕国际合作生态，通过顶尖大师课、特色夏令营、专属升学通道三大核心板块，构建多层次、立体化的国际音乐教育交流体系，让学生在与世界顶尖音乐力量的对话中拓宽视野、精进技艺。

### 4.1.1 顶尖大师课：零距离对话国际音乐巨匠

大师课作为学校国际教育的核心载体，2025年持续升级师资阵容，邀请全球音乐领域的领军人物世界著名大提琴家 Amir Eldan 坐镇，以“技术精讲+艺术表达”双维度授课，通过经典作品分句解析、舞台表现力指导，帮助学生突破演奏瓶颈，理解古典音乐的深层艺术内涵；英国皇家伯明翰音乐学院弦乐系副主任、维利尔斯四重奏（Villiers Quartet）大提琴手 Nick Stringfellow 带来弦乐专项大师课，既分享重奏协作的核心技巧，也为弦乐专业学生提供权威指导。意大利爵士三重奏（Antonio Fusco Trio）成员通过即兴演奏示范、复杂节奏拆解、音乐作品创作分享等形式，助力学生打开音乐的国际化视野。所有大师课均采用“一对一辅导+集体研讨+现场展演”的模式，让学生在与巨匠的直接交流中，不仅收获专业技艺的提升，更能汲取前沿的音乐思维与创作灵感。

图 4-1 世界著名大提琴家 Amir Eldan



#### 4.1.2 伯克利夏令营：沉浸式体验顶尖音乐教育

学校联合美国伯克利音乐学院教授打造专属夏令营，将世界顶级音乐教育资源搬到校园，为学生提供“高强度、全维度、实战型”的集训体验。夏令营邀请伯克利音乐学院爵士乐表演、编曲、音乐制作等领域的资深教授亲授课程，课程设置涵盖爵士即兴演奏、数字音频工作站实操、流行音乐编曲技巧、舞台表演台风塑造等核心模块，复刻伯克利本土教学体系。教学中采用“理论讲授+分组演练+作品创作”的模式，教授们不仅注重技术传递，更强调音乐情感的表达与创新思维的培养，让学生深度感受国际前沿的音乐教育理念。

夏令营期间，学生将组建临时乐队完成作品创作与排练，闭营当日举办成果展演，由伯克利教授现场点评并颁发结业证书。优异学员可获得教授推荐信，为后续申请国际顶尖音乐院校增添竞争力，真正实现“短期集训+长期受益”的培养目标。

图 4-2 伯克利音乐学院爵士乐表演、编曲、音乐制作等领域的资深教授授课



#### 4.1.3 巴德音乐学院专属面试场地：打通顶尖升学通道

为助力学生高效对接国际优质教育资源，学校与美国巴德音乐学院深化合作，2025年继续开设面试通道，为有志于冲刺世界顶尖音乐院校的学生搭建“便捷化、高适配、强保障”的升学桥梁。同时与美国著名文理学院巴德学院建立“中国民乐预科项目”，学生校外展演邀约增长2倍，成为区域内国际音乐教育的标杆品牌。在国际层面，成果吸引英国皇家音乐

学院、美国伊斯曼音乐学院、曼哈顿音乐学院、印第安纳大学、欧柏林音乐学院、伯克利音乐学院、费城国家交响乐团、密歇根大学安娜堡分校等顶尖音乐院校来访交流，明确将本校“五维评价体系”作为招生参考标准，为学生搭建起更便捷的国际升学通道，进一步扩大了中国民办国际音乐教育的国际影响力。

图 4-3 巴德面试活动



未来东岸 BEAM 将持续以国际合作为纽带，不断拓展合作边界、创新交流形式，让每一位热爱音乐的学生都能站在国际化的平台上，汲取全球音乐养分，成长为兼具专业实力与国际视野的复合型音乐人才。

## 5. 发展保障

### 5.1 党建引领：铸魂育人，领航艺术教育新征程

学校始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，牢牢把握“为党育人、为国育才”的核心使命，全面加强党的领导与党的建设，将党的教育方针贯穿艺术人才培养全过程。学校聚焦青少年学生群体，立足音乐专业教育特色与恢复招生初期的实际情况，针对不同年级学生的身心发展规律与认知特点，学校创新“思政+艺术”育人模式，将党建教育融入课堂教学、晨会宣讲、艺术实践等多元场景——在乐理课堂中渗透红色音乐文化，在晨会时段开展党史知识宣讲，让学生在艺术熏陶中厚植家国情怀。

### 5.2 政策落实：深耕职教，夯实办学发展硬支撑

学校积极响应国家职业教育改革发展号召，通过招生宣传、校园开放日、行业交流等多种渠道，全方位宣传职业教育相关法律法规与政策红利，着力破除社会对职业教育的认知偏见，逐步营造出关心、重视、支持职业教育发展的良好社会氛围。

为保障办学质量持续提升，学校构建了“自筹+举办者支持+校董会资助”的多元化资金筹措机制，每年投入千余万元用于日常办公、教育教学运转及教育基金储备。依托充足的资金保障，学校持续升级办学硬件设施，全面改造文化课教室、专业授课教室，升级电子作曲教室、计算机教室等现代化教学空间，焕新音乐厅、形体室等艺术实践场地，为学生打造兼具专业性与舒适性的学习环境，让政策红利切实转化为办学实力的提升，为音乐职业教育高质量发展筑牢物质基础。

### 5.3 学校治理：多维发力，构建规范高效新生态

学校始终坚守党的教育方针与国家教育政策法规底线，锚定“为党育人、为国育才”根本目标，深化“真善美勇”育人体系建设，秉持“助力学生终身可持续发展”的办学理念，聚焦国家文化战略需求与经济社会发展需要，以党建引领学校治理能力全面提升。通过参与依法治校研究课题，不断健全依法办学的制度机制，让学校治理始终在法治轨道上有序推进。

**财务管理重内控：**定期修订内部管理制度，强化预算全流程内控管理，严格规范收费资金使用范围与采购审批流程，构建科学高效、全程可溯的运行监管机制，确保资金使用合规透明，为学校建设发展提供坚实财务保障。

**安全管理重预防：**坚守“思想认识、责任意识、制度措施、宣传教育、检查落实、整改总结”六到位安全目标管理体系，常态化开展安全隐患排查整治，每年动态完善安全管理制度，将安全教育与校园活动深度融合，筑牢校园安全防线。

**后勤管理重质量：**着力提升后勤管理人员的服务意识与专业素养，以精细化后勤保障确保校园环境健康平安，为教育教学、艺术实践活动的顺利开展保驾护航。

**信息管理重赋能：**建立健全网络安全管理制度，加大教师信息技术教学应用培训力度，深耕职业体验信息化课程开发，充分发挥信息技术在教学创新、管理优化中的支撑作用，推动学校治理向智能化、高效化升级。

### 5.4 质量保障

为倾力打造一所面向青少年的高水平专业音乐学府，我校始终坚持软硬件建设双向发力、同步升级，全方位为学生构筑一流的艺术成长与学习发展环境。

我校地处北京市中心核心区域，坐落于故宫东侧，与国家大剧院、北京音乐厅、中山音

乐堂等国家级音乐殿堂咫尺相望，毗邻国家博物馆，周边浓厚的艺术氛围与文化底蕴，为学生搭建了触手可及的艺术实践与文化浸润平台。校内设施完备且专业，规划建设了图书阅览室、配备 iMac 专业设备的多媒体工作室，可容纳 200 人的小型音乐厅，数十间标准化琴房，以及舒适的学生休息室、休闲餐厅等功能区域，既为学生提供了丰富充足的专业学习资源与配套服务设施，更营造出安全舒适、宜学宜练的校园环境，全方位满足音乐专业学习与日常校园生活的双重需求。

在软环境建设上，我校将顶尖师资力量、科学全面的课程体系与先进前沿的教育理念，视为立校兴校的根本所在。课程设置层面，构建起“专业+文化”双轨并行的课程体系，一方面开设器乐演奏、重奏、乐队合奏等丰富多元的音乐公共课与专业课，聚焦学生音乐演奏技巧打磨与音乐作品理解能力培养，夯实专业艺术功底；另一方面配齐配强全日制文化课与语言课程，开设德育、语文、数学、英语等基础学科，兼顾学生文化素养提升与良好品格塑造，助力学生全面发展。师资配置层面，组建了一支由顶尖演奏家、歌唱家、作曲家及指挥家构成的高水平教师队伍，小提琴演奏家柴亮、歌唱家刘莺歌、钢琴及室内乐教育家施佳佳等行业名家亲执教鞭，以深厚的专业造诣与丰富的舞台经验，为学生提供高标准、专业化的艺术指导。与此同时，我校始终以先进教育理念为引领，持续探索音乐课程与教学模式的创新升级，不断优化教学方法、更新教学内容，为学校教育教学高质量发展注入源源不断的活力，确保办学品质始终走在青少年音乐教育的前沿。

### 5.5 队伍建设

教师队伍建设是推动学校教育事业高质量发展的根本基石。我校始终秉持以人为本的核心理念，将师资队伍建置于办学治校的核心位置，通过“稳定充实、正面引导、以老带新、优化提高”的系统化举措，着力打造一支年龄梯队合理、知识结构完善，兼具扎实教学能力与突出科研水平，能实现理论教学与艺术实践深度融合的高水平专业教师队伍，为音乐类职业教育发展提供坚实的人才支撑。

我校强调师资培养与学科建设深度融合，以音乐表演、音乐创作、音乐理论等核心学科点为重要依托，鼓励全体教师深度参与学科建设的各项工作。在学科规划、课程研发、学术研讨的过程中，不断优化教师的知识体系，切实提升教师的科研创新能力与课堂教学水平，推动学科发展与师资成长同频共振。

我校坚持教学与科研紧密结合的发展路径。一方面，引导教师在丰富的课堂教学与艺术实践中积累经验，锤炼教学技艺，提升专业实践能力；另一方面，明确要求教师将自身的科

研成果、艺术创作心得融入日常教学，推动科研成果向理论教学内容与实践教学项目转化，让学生在课堂上接触到行业前沿的知识与技能。同时，充分发挥资深演奏家、教育家等专家教师的示范引领作用，通过名师工作室、示范课、师徒结对等形式，带动教师队伍整体素养提升。

我校积极引进竞争机制与监督机制，激发教师队伍的内生动力。以科学合理的政策体系激励人、鼓舞人，全面推行定岗聘任制度，建立健全严格的考核评价体系，实施年度考核与三年周期总考核相结合的考评机制，考核结果直接与教师岗位津贴、评优评先等挂钩，做到奖优罚劣、奖勤罚懒。同时，构建校级教学督导与学生课堂评价相结合的双重监督体系，从专业视角与学习体验两个维度综合评价教师的课堂教学效果，倒逼教师不断优化教学方法、提升教学质量。

我校大力支持教师参与教学改革实践，鼓励教师立足音乐专业教学的特点，探索新时期艺术教育的课堂教学规律，创新教学方法与教学模式，积极运用信息化、数字化等现代化教学手段赋能课堂。对于在教学改革中取得显著成果的教师，学校给予专项奖励，激发教师投身教改的积极性与创造性。

我校坚持引进与培养相结合的策略，持续充实教师队伍。秉持“以事业留人、以感情留人、以待遇留人”的原则，出台优惠政策吸引海内外高层次音乐人才、青年才俊加盟；同时，加大对校内优秀骨干教师的培养力度，有计划地选派教师出国深造、参加国际学术交流、攻读更高层次学位，助力教师拓宽国际视野、提升专业造诣，为学校师资队伍可持续发展注入新鲜血液。

#### 5.6 经费投入

我校构建起“自筹资金+举办者投入+校董会资助”三位一体的多元化办学资金筹措机制，为学校高质量发展提供了坚实的经费支撑。2025年，学校统筹投入超两千万元专项资金，专项用于日常办公运转、教育教学开展及教育基金储备，全方位保障办学各项工作有序推进。

依托充足的资金保障，学校大力推进硬件设施提质升级工程，对文化课教室、行政办公区域、音乐专业授课教室进行全面改造，同步升级电子作曲教室、计算机教室的专业设备，焕新音乐厅、形体室的舞台设施与训练器材，着力打造兼具专业性与实用性的教学空间，为音乐专业学生的技能打磨、艺术实践创造了优质条件，切实推动办学条件与育人品质的双提升。

#### 6. 面临挑战

师资建设方面：目前高水平复合型音乐师资的储备和引育节奏，尚需进一步跟上学校高质量发展发展的步伐；青年教师在教学实践与行业实践融合方面的成长速度有待加快，专家型教师的示范引领作用还有更大的发挥空间。

场地设施方面：随着办学规模逐步扩大，现有琴房、音乐厅等专业场地在高峰期的使用容量略显紧张，难以充分满足乐队合奏、大型艺术展演等活动的开展需求；部分专业教学设备的更新迭代速度，需要进一步匹配音乐行业技术发展的趋势。

专业发展方面：音乐专业课程体系与行业新业态、新需求的对接深度仍需加强，传统教学模式与数字化教学手段的融合创新还在探索阶段；在民族音乐传承创新、数字音乐创作等特色领域，核心竞争力的打造需要投入更多精力持续深耕。

国际交流方面：与国外顶尖音乐院校的合作交流渠道相对有限，常态化互访、联合培养的长效机制尚未完全建立；受资金、资源等因素影响，师生参与国际音乐赛事、学术研讨的机会有待进一步拓展，国际化课程的本土化融合也需要持续探索优化。