

中央美术学院附属中等美术学校 2025 年度教育质量报告

年报公开网址：<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj/>

内容真实性责任声明

学校对中央美术学院附属中等美术学校质量年度报告(2025)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：中央美术学院附属中等美术学校

法定代表人（签名）：



2025年12月30日

目录

内容真实性责任声明	3
一、人才培养	5
1.1 立德树人	6
1.2 专业建设	6
1.3 课程建设	7
1.4 教学改革	7
1.5 贯通培养	8
1.6 职普融通	8
1.7 科教融汇	8
1.8 创新创业	9
1.9 技能大赛	9
1.10 培养质量	9
二、服务贡献	10
2.1 服务行业企业	10
2.2 服务乡村振兴	10
2.3 服务地方社区	11
2.4 服务区域合作	11
三、文化传承	11
3.1 传统文化传承	11
3.2 企业文化传播	12
3.3 红色文化传承	12
四、国际合作	12
4.1 留学生培养	12
4.2 国际合作办学	12
4.3 助力“一带一路”建设	12
4.4 国（境）外独立办学	13
五、产教融合	13
5.1 校企双元育人	13
5.2 市域产教联合体建设	13
5.3 行业产教融合共同体建设	13
5.4 开放型区域产教融合实践中心建设	13
六、发展保障	13
6.1 党建引领	13
6.2 政策落实	14
6.3 学校治理	14
6.4 质量保障	15
6.5 队伍建设	15
6.6 经费投入	15
七、面临挑战	16
7.1 面临挑战	16
7.2 应对策略	17
7.3 未来展望	17

一、人才培养

中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）成立于1953年，由著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰同志亲自倡导并关怀建立，是新中国第一所正规中等美术专业学校，徐悲鸿先生担任首任校长，在中国中等美术教育及现代美术教育发展中占据特殊地位，具有深远影响。

学校发展历程中，1969年曾停办，1979年复校，原直属文化部，2000年随大学划转至教育部。校址历经变迁，原位于东城区美术馆东街甲24号，2001年迁至朝阳区花家地南街6号，2006年搬迁至河北省三河市燕郊经济技术开发区燕顺路177号，2017年迁入新教学楼。

学校教学设施完备，校园（中央美术学院燕郊校区）占地面积达136,886.6平方米，总建筑面积109,726.31平方米，学校设有专业教室、文化教室、学生电子阅览室、社团活动室、开放式工作室、多媒体教室等教学场所；拥有1500个网络信息点，教学用计算机214台；图书馆藏书10万余册，订阅专业期刊213种。专业课程设置涵盖素描、速写、色彩、中国画、雕塑、书法、设计、创作、文艺常识等基础课程，文化课采用北京市普通高中文科课程。

近年来，学校形成多元化办学模式，除全日制中专学历教育外，还开展国际艺术基础教育、艺术培训等工作，升学渠道畅通且成绩优异。毕业生分布广泛，在高等艺术教育、中等美术教育、艺术创作、影视创作与导演、戏剧美术、基层文化工作、新闻出版、服装设计、民间艺术研究以及党和政府宣传等领域成绩显著，涌现出众多优秀人才。同时，学校积极响应国家政策，落实习近平新时代中国特色社会主义思想，响应“一带一路”建设思路，参与精准扶贫战略部署，通过与多个地区、学校合作开展基础美术教育援助项目，发挥美育作用，服务社会。

学校现任党总支书记吴琼，党总支副书记、校长刁婷婷，党总支副书记、副校长张俊娟，副校长王晓伟。学校设有党政办公室、教务部、招生办公室、德育办公室、国有资产管理办公室、学科委员会、专业教学部、文化教学部、青少年美育中心等9个行政及教学部门，最高行政决策机构为党总支委员会会议，最高学术决策机构为学科委员会。

人才培养是学校发展的核心任务，我校始终秉持“以人为本，全面发展”的教育理念，致力于培养具有扎实专业基础、创新思维和社会责任感的高素质艺术人才。通过不断优化专

业设置、创新课程体系、深化教学改革，为学生提供多元化的学习路径和广阔的发展空间，努力实现人才培养质量的全面提升。

1.1 立德树人

学校始终将立德树人作为根本任务，将德育工作贯穿于教育教学全过程。党建引领方面，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，认真领会党中央重要会议精神，围绕学校中心工作，发挥党员在学生思想教育中的先锋模范作用。2025年附中党总支、各基层党支部共开展专题学习60次，党员通过“学习强国”等媒体平台自学，召开党员大会集中学习分享心得。

思政课程与课程思政建设持续强化。思政课注重理论联系实际，通过案例分析、小组讨论等形式引导学生树立正确“三观”；同时将思政教育融入专业与文化课程，如美术史论课程中融入文化自信与民族精神。搭建“课堂教学+校园文化+社会实践”三位一体的思政工作架构，常态化推进理想信念教育。

学校积极开展丰富多彩的德育活动。与徐悲鸿纪念馆合作开展“馆校融合”活动，组织“薪火传承正青春”清明节祭扫等主题活动；举办《五月的鲜花》合唱比赛、《经典咏流传》经典片段演绎等校园文化活动；9月组织“走近大师传承精神纪念徐悲鸿诞辰130周年”主题团日活动，近200名师生参与。3月“美愿”志愿者团队赴徐悲鸿纪念馆与启喑聋哑儿童学校开展祭扫及美育关怀活动。

强化养成教育，实施“一年级工程”开展入学教育，邀请专家围绕心理健康、法治教育等举办专题讲座，围绕“国家安全青春挺膺”等主题开展班会，严格考勤与手机管理。

心理健康教育成效显著。依托专业心理咨询机构，针对性开展心理健康讲座，分两次摸排学生心理状况，筛选43名心理异常学生进行一对一约谈评估，建立心理档案，有效转介、疏导、干预，并为家长开设8次心理课堂讲座。

强化团员青年思想政治引领，2025年接收203份入团申请书，发展团员120人，推选22名优秀团员参加分党校培训。树立榜样力量，遴选国家奖学金1人、校级奖学金25人等各类优秀个人与集体，加大事迹宣传力度。

1.2 专业建设

学校不断优化专业设置，形成以造型艺术、设计艺术、中国传统艺术为核心的专业体系，涵盖多个专业方向，新增数字媒体艺术、动画等新兴专业。2025年依据艺考改革趋势，分层分学科开展多轮教学研讨，调整专业教学安排，根据教师学科特点、职称结构等有机组合，实现“人课相适”。

特色专业建设持续发力，中国画专业注重传统技法与现代创新结合，设计艺术专业强调实践教学与项目驱动。2024-2025 学年评选出《雕塑》《想象透视》《国画山水》等优秀专业课程，发挥示范引领作用。

1.3 课程建设

学校构建了“基础课程+专业课程+拓展课程”的一体化课程体系，注重课程的系统性、逻辑性和创新性。基础课程强调夯实学生的专业基础，培养学生的基本技能和艺术素养；专业课程根据不同专业方向，设置具有针对性和专业性的课程，提升学生的专业水平和实践能力；拓展课程涵盖艺术史论、文化素养、创新创业等多个领域，拓宽学生的知识面和视野，培养学生的综合能力和创新思维。

学校积极推进课程改革，引入项目式学习、案例教学、小组合作等教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。如在设计课程中，以实际项目为导向，让学生在解决实际问题的过程中，提升设计能力和创新思维；在绘画课程中，组织学生进行写生创作，培养学生的观察能力和艺术表现力。学校还加强精品课程建设，打造了一批具有示范引领作用的精品课程，如“素描基础”“色彩构成”“中国画技法”等，通过课程团队建设、教学资源开发、教学方法创新等措施，不断提升课程质量和教学效果。

在文化教学方面，为应对高考艺考改革，形成“语数外 6+史地政 3”周课时分配格局。毕业班尝试文化课分层教学，设立“提高班”与“基础班”，满足学生差异化升学需求，获得一致好评。邀请北京市各学科高考权威专家到校开展教学交流与复习指导讲座，提升教学质量。

1.4 教学改革

学校积极探索创新教学方法，推行启发式、探究式、讨论式、参与式教学，激发学生的学习兴趣 and 主动性。在课堂教学中，教师通过设置问题情境、引导学生自主探究、组织小组讨论等方式，培养学生的思维能力和创新精神。如在艺术史论课程中，教师提出具有争议性的学术问题，引导学生查阅资料、分析论证，培养学生的批判性思维和独立思考能力；在专业课程中，教师组织学生进行作品分析和讨论，鼓励学生发表自己的见解，提升学生的审美能力和艺术鉴赏水平。构建“理论教学+实践教学+创新创业教育”协同育人模式，加强校外实践基地建设。

学校重视下乡写生社会实践，2025 年组织 2024 级学生赴山东烟台养马岛，2023 级学生赴山西左权泽城村和榆次后沟古村开展实践，回校后举办“大展宏图”“笔墨三晋”等写生创作汇报展。

学校加强教学检查，每周例检及时解决问题，串联期中、期末教检情况开展研讨。针对2022级毕业班升学压力，增加美术统考模考次数，强化讲评与复盘。针对2023级准毕业班升学压力前移问题，加大考勤与作业管理，提前分专业授课，增加联考课程比重与模考次数，实施分层教学并增设速写课程。

1.5 贯通培养

学校无贯通培养项目。与多所本科院校建立合作关系，构建人才培养立交桥。通过专业课程指导、专业讲座等方式，实现中等职业教育与高等教育的有机衔接，为学生提供多元化的升学渠道和发展空间。明确各阶段的培养目标和课程设置，探索一体化人才培养模式，培养具有较高理论水平和实践能力的应用型艺术人才。

学校注重加强与合作院校的沟通与交流，共同解决人才培养过程中遇到的问题。定期组织教师互访、学生交流活动，促进双方在教学理念、教学方法、课程建设等方面的相互学习和借鉴。学校加强对学生的管理和指导，建立健全学生管理制度和学业指导体系，关注学生的学习和成长，确保人才培养质量。

1.6 职普融通

学校积极探索职普融通合作模式，与普通高中开展交流与合作，实现资源共享、优势互补。通过开展联合教研、师资互派、课程共享等活动，促进职业教育与普通教育的相互融合和协同发展。曾先后与新疆艺术学院附中、河北邯郸滏春中学、云南剑川职业高中、新疆温宿二中开展联合教研活动，共同探讨艺术教育在普通高中的实施路径和方法，提高普通高中艺术教育的质量和水平；互派教师进行交流学习，让职业学校教师了解普通高中的教学理念和方法，让普通高中教师了解职业教育的特点和需求，促进教师专业素养的提升。

在课程共享方面，学校为普通高中学生开设艺术选修课程，如素描、色彩、书法等，丰富普通高中学生的艺术素养；普通高中为职业学校学生提供文化基础课程，如语文、数学、英语等，提升职业学校学生的文化水平。通过职普融通，为学生提供更加多元化的教育选择，促进学生的全面发展。

1.7 科教融汇

学校高度重视科研工作，积极鼓励教师开展科研项目研究，提升教师的科研水平和创新能力。近年来，学校教师承担了多项省部级、校级科研项目，如“新时代中等美术教育人才培养模式研究”“数字化时代艺术教育创新实践研究”等，在艺术教育理论、教学方法、课程建设等方面取得了一系列研究成果。

学校注重科研成果的转化应用，将科研成果融入教学实践，推动教学改革和人才培养质量的提升。如将“基于项目式学习的艺术教学模式研究”成果应用于教学实践，创新教学方法和课程设置，提高学生的学习兴趣和实践能力；将“数字化艺术教育资源开发与应用研究”成果应用于教学资源建设，开发了一系列数字化教学资源，如在线课程、虚拟实验室等，丰富了教学手段和教学内容。

高度重视科研工作，鼓励教师开展科研项目研究。2025年4名青年教师参与中央美术学院自主科研青年项目课题，12人获批自主选题科研创作项目调研专项立项，1人获理论研究成果出版资助项目立项，1人荣获工业设计领域重点研究课题立项，1人入选第十四届中国艺术节，多位教师参与国家重大题材美术创作工程。

注重科研成果转化应用，将研究成果融入教学实践。2025年推进《中央美术学院附中·色彩卷》出版，已进入最后调色印制阶段，同时启动《速写卷》作品遴选工作；多位教师举办个展、群展，如周亭“形形色色色形——周亭的色彩直觉”个展、李军良《心源再现——李军良艺术作品展》等。

持续构建优质学术环境，2025年举办多场专业与文化素养类讲座。专业类包括严永亮《字法》、伊万·洛根诺夫《纸上的黑白游戏》、贺羽《AI时代背景下基础美术教育的意义》等；文化类邀请北京市各学科高考权威专家开展教学交流与指导讲座。

1.8 创新创业

学校学生均参加高考升学，个别学生毕业后有创业意向。2025年未开展专项创新创业赛事，但通过各类实践教学与讲座活动，培养学生创新意识与实践能力。

1.9 技能大赛

学校高度重视技能大赛，将其作为检验教学质量和提升学生技能水平的重要手段。成立专门的竞赛指导团队，制定科学合理的训练计划，为学生提供全方位的指导和支持。

2025年18名学子参与中国美术馆“我心中的绿水青山”征稿活动，10人获奖；15名学生在韩玉壶副教授辅导下参加中华经典诵写讲大赛“印记中国”篆刻大赛，14人获北京市赛区奖项，8人获全国赛区奖项；9名学生携12幅作品参加“墨香邻里绘”社区书画作品展并获赞誉。

1.10 培养质量

近年来，学校毕业生升学情况良好，升学质量稳步提升。2025届毕业生209人，参加高考人员总升学率96.1%，文化高考最高分606分，600分以上3人，500分以上54人，平

均分 450 分。49 人升入中央美术学院、21 人考入北京电影学院、17 人考入中国传媒大学，另有多人考入清华美院、中央戏剧学院等重点艺术院校，“名校”升学率较往年显著增加。

学校注重学生综合素质和能力的培养，通过开展丰富多彩的校园文化活动、社会实践活动和社团活动，提升学生的综合素养和实践能力。学生在各类活动中表现出色，如在校园文化节中，学生们组织的文艺表演、艺术展览等活动精彩纷呈，展现了学生的艺术才华和团队协作能力；在社会实践活动中，学生们积极参与志愿服务、社区文化建设等活动，增强了社会责任感和使命感。

通过以上人才培养举措的实施，学校人才培养质量得到了显著提升，为社会培养了大批优秀的艺术人才。未来，学校将继续坚持以人才培养为中心，不断创新教育教学理念和方法，努力培养更多具有创新精神和实践能力的高素质艺术人才，为推动艺术教育事业的发展做出更大的贡献。

二、服务贡献

学校始终秉持“服务社会，回报社会”的理念，充分发挥自身专业优势和人才资源，积极开展各类服务社会活动，为行业企业发展、乡村振兴、地方社区建设和区域合作做出了积极贡献。

2.1 服务行业企业

发挥中等美术教育领军作用，通过展览、交流等形式传播中等美术教育与基础美育。2025 年美育中心“创建一个艺术轨道”项目，组织 46 名教职工开展公共艺术品鉴赏研究、美术馆考察等活动，调研覆盖 25 个省（自治区、直辖市）的 69 个地点。

2.2 服务乡村振兴

学校积极响应国家乡村振兴战略，充分发挥艺术教育优势，通过开展艺术支教、文化墙绘制、乡村艺术设计等项目，为乡村文化和经济发展注入新活力。完成教育部“县中托管帮扶”任务，与温宿县第二中学深化美术教育合作。6 月，吕晶晶副院长带队一行 13 人赴温宿县第二中学进行美育帮扶，开展了包括考察调研、讲座研讨、作品捐赠、现场示范、作品点评、写生实践、师生互动等全方位、多覆盖的内容。

2024 年，温宿二中先后选派三批师生共 18 人于 3 月、10 月、11 月来附中进行入校学习。两年来，附中共派出 2 个帮扶团队 20 余位教师赴疆温宿，共接收 6 批次 40 余人次师生入校学习，美育帮扶整体工作共辐射边疆师生数千人次。通过中央美术学院和附中的真情付出，充分发挥了美育帮扶的力量，切实提升了边疆学生的综合素养和审美能力，同时加强了民族团结和文化融合。

由党委组织（统战）部牵头，我校联动致公党中央美术学院党支部与北京市门头沟张家村积极开展“美丽乡村”共建活动，组织师生进行组幅壁画绘制实践活动。2024年6月，附中师生一行12人前往门头沟张家村参加墙绘大赛表彰仪式，并现场将两幅获奖作品悬挂在张家村的墙面上。这不仅是一次对艺术创作成果的肯定，更是我校在推动统战工作和乡村振兴与文化建设中迈出的重要步伐。

2.3 服务地方社区

学校积极开展社区服务活动，组织师生走进望京社区，在望京小街 NEEDART 艺术中心举办艺术展览活动，丰富社区居民的文化生活，提升社区文化品位。展示师生的绘画、书法、设计等作品，让社区居民近距离感受艺术的魅力；开展“我绘消防员”活动，团委学生会组织学生前往河北三河燕郊消防队，感受消防员的工作生活，为消防员画像，加强校地合作。开展央美大街绘画活动，由学校与河北三河燕郊高新区管委会共同组织师生前往央美大街进行绘画活动，以北蔡街更名央美大街为主题，记录街景中的人和物。在文化传播方面，学校利用自身的媒体平台和宣传渠道，学校官方微信公众号、微博等平台积极宣传地方文化和社区建设成果。

2.4 服务区域合作

学校积极参与区域合作项目，与三河燕郊景泰蓝非遗基地等建立合作关系，实现资源共享、优势互补。开展艺术教育交流活动，派教师进行教学观摩和交流，共同探讨艺术教育教学方法和课程建设。

学校将继续发挥自身优势，不断拓展服务领域和内容，为社会发展做出更大的贡献。

三、文化传承

文化传承是学校的重要使命，我校高度重视文化传承工作，积极开展传统文化、企业文化和红色文化的传承与弘扬活动，让学生在文化的熏陶下，增强文化自信，培养家国情怀。

3.1 传统文化传承

学校开设了丰富多样的传统文化课程，如中国书法、中国画、中国传统艺术史等，让学生深入了解中国传统文化的内涵和精髓。在书法课程中，教师通过讲解书法理论、示范书法技巧、引导学生临摹经典作品等方式，培养学生对书法艺术的兴趣和热爱，提升学生的书法水平和审美能力；在中国画课程中，注重传授中国画的笔墨技法、构图原则和文化内涵，让学生领略中国画的独特魅力。

学校积极开展传统文化传承活动，营造浓厚的传统文化氛围。举办“传统文化节”，涵盖书法比赛、国画展览、传统艺术表演等多个项目，让学生在参与活动的过程中，感受传统

文化的魅力；组织学生参加传统文化社会实践活动，如参观博物馆、文化古迹等，让学生亲身感受传统文化的博大精深；开展传统文化讲座和研讨会，邀请专家学者来校讲学，与学生进行交流和互动，拓宽学生的文化视野。组织学生参与北京市经典诵读大赛、“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛等，刘广宁老师获“叶圣陶杯”指导教师省级一等奖，四位学生分获省级一、二、三等奖。

3.2 企业文化传播

学校无企业文化工作。

3.3 红色文化传承

学校通过多种形式开展红色文化教育活动，让学生了解红色历史，传承红色基因。开设红色文化课程，如中国革命史、红色艺术赏析等，系统传授红色文化知识；举办红色文化主题展览，展示红色历史文物、图片和资料，让学生直观感受红色文化的魅力；开展红色文化主题演讲比赛、征文比赛等活动，激发学生的爱国热情和民族自豪感。

学校加强红色文化教育基地建设，为红色文化传承提供有力保障。与当地的红色纪念馆、革命遗址等建立合作关系，建立校外红色文化教育基地，定期组织学生前往参观学习；在校园内建设红色文化长廊、红色文化展厅等，营造浓厚的红色文化氛围。

通过以上文化传承举措的实施，学校在文化传承方面取得了显著成效，学生的文化素养和综合素质得到了有效提升。未来，学校将继续加强文化传承工作，不断创新文化传承方式和方法，让优秀文化在校园中生根发芽，开花结果。

四、国际合作

学校国际艺术留学项目，培养积极推进国际合作与交流，现与英美俄法日等国艺术高校维持良好的合作关系。加强与世界各国艺术院校的联系与合作，培养具有国际视野和跨文化交流能力的艺术人才。学校在出国留学培训方面取得了显著成效，未来，学校将继续加强国际合作与交流，不断拓展教育资源，为学生提供更加广阔的发展空间。

4.1 留学生培养

学校无留学生。

4.2 国际合作办学

学校无国际合作办学项目。2025年12月，阿塞拜疆文化部部长顾问 Jasarat Valehov 到访附中，观摩专业课程与留学课程教学情况，与师生交流，探讨两国中等美术教育合作可能性。

4.3 助力“一带一路”建设

学校积极参与“一带一路”建设，加强与沿线国家艺术院校和机构的交流与合作。通过举办国际艺术交流活动、开展学术研究合作、提供艺术培训服务等方式，促进了“一带一路”沿线国家的文化交流与合作。学校教师参加“一带一路”国际艺术展，展示各国的艺术特色和文化魅力，增进了各国之间的相互了解和友谊。

4.4 国（境）外独立办学

学校无国（境）外独立办学。

五、产教融合

产教融合是学校发展的重要路径，我校积极推进产教融合工作，加强与企业、行业的深度合作，构建协同育人机制，为学生提供更多的实践机会和职业发展平台，推动学校教育教学与产业需求的紧密结合。

5.1 校企双元育人

学校无校企双元育人。

5.2 市域产教联合体建设

学校无市域产教联合体建设。

5.3 行业产教融合共同体建设

学校无行业产教融合。

5.4 开放型区域产教融合实践中心建设

学校无开放型区域产教融合。

六、发展保障

发展保障是学校各项工作顺利开展的重要支撑，我校始终将发展保障工作作为学校发展的重要任务，从党建引领、政策落实、学校治理、质量保障、队伍建设和经费投入等方面入手，不断完善发展保障体系，为学校的稳定发展提供坚实保障。

6.1 党建引领

学校深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，扎实开展主题教育，通过专题讲座、研讨交流、实地参观等形式，引导党员干部深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。在北京市教委及中央美术学院党委坚强领导下，做好中小学党组织领导的校长负责制改革工作。

加强党组织建设，完善党组织领导的校长负责制，严格执行“三重一大”决策制度，全年召开党总支委员会 40 次，校长办公会 33 次，全体党员大会 6 次，基层党支部会议 56 次；

推进党支部标准化规范化建设，开展“一支部一特色”创建活动，如专业教师党支部“艺术党课”、文化教师党支部“文化传承与创新”主题党日活动。

持续推进党风廉政建设，压紧压实主体责任，常态化开展廉政教育，聚焦招生考试等重点领域建立廉政风险防控台账。严格发展党员工作流程，2025年预备党员转正2人，发展预备党员2人，师生入党积极分子18人，申请入党23人。

2025年附中集体和个人荣誉斐然，专业教师党支部获校级“先进基层党组织”，韩毅获校级“优秀党务工作者”，张溪获校级“优秀共产党员”，陈华铨、孔繁涛获“从事教育工作三十年”荣誉称号，18人师德师风考核优秀，17人年度考核优秀。

6.2 政策落实

学校积极落实国家和地方教育政策，制定了一系列符合学校实际的管理制度和实施细则，确保政策落地生根。如根据国家关于职业教育改革的相关政策，制定了学校的专业建设规划和人才培养方案，明确了学校的发展方向和目标；根据地方教育部门关于教师队伍建设的要求，制定了教师培训计划和考核评价制度，加强了教师队伍的建设和管理。

2025年根据北京市教委“高参高”政策调整，不再单独组织单列北京市招生考试，配合开展单列北京班经费审计工作，后续将持续开展京籍班在校年级教育教学工作至毕业离校，沟通京籍班相关事宜。

学校加强制度建设，完善了教学管理、学生管理、财务管理、资产管理等各项规章制度，形成了科学规范、运行有效的制度体系。加强制度的宣传和培训，提高师生对制度的知晓率和遵守度；加强制度执行的监督检查，建立健全制度执行的监督机制，确保制度的严格执行。如定期开展教学管理制度执行情况检查，对教学计划执行、课堂教学秩序、考试管理等方面进行全面检查，及时发现和解决问题，保障教学工作的顺利进行。

6.3 学校治理

学校构建了“党委领导、校长负责、民主管理、社会参与”的治理体系，明确了各治理主体的职责和权限，形成了协同治理的工作格局。加强学校领导班子建设，提高领导班子的治理能力和决策水平；加强民主管理，通过教职工大会充分发挥教职工在学校治理中的作用；加强社会参与机制，广泛听取社会各界的意见和建议。

学校推进治理能力现代化建设，加强信息化建设，建立了智慧校园管理平台，实现了教学管理、学生管理、财务管理等工作的信息化、智能化。如通过智慧校园管理平台，教师可以在线进行教学计划制定、课程安排、成绩录入等工作，提高了教学管理的效率和准确性；学生可以通过平台查询学习成绩、选课、参与在线学习等，方便了学生的学习和生活。

6.4 质量保障

学校建立了完善的质量保障体系，构建了“目标管理、过程监控、结果评价、持续改进”的质量保障机制。制定了科学合理的人才培养质量标准，明确了学生在知识、技能、素质等方面应达到的目标；加强教学过程监控，建立了教学督导、学生评教、教师互评等教学质量监控机制，及时发现和解决教学过程中存在的问题；加强教学质量评价，建立了多元化的教学质量评价体系，对教师教学质量、学生学习质量进行全面评价；加强质量改进，根据质量监控和评价结果，及时调整教学计划、教学方法和教学内容，不断提高教学质量。

学校加强教学质量监控，建立了教学质量监控组织机构，明确了教学质量监控的职责和任务。加强教学过程的日常监控，通过教学巡查、听课评课等方式，对课堂教学、实践教学等进行实时监控；加强教学质量的定期评估，开展学期教学质量评估、专业评估、课程评估等工作，全面了解教学质量状况；加强教学质量反馈，及时将教学质量监控和评估结果反馈给教师和学生，促进教师改进教学方法，提高教学质量，促进学生改进学习方法，提高学习效果。

6.5 队伍建设

学校加强师资队伍建设，制定了师资队伍建设规划，明确了师资队伍建设的目标和任务。加大教师引进力度，通过公开招聘、人才引进等方式，引进了一批具有高学历、高职称的优秀教师；加强教师培训，制定了教师培训计划，开展了新教师入职培训、骨干教师培训、学科带头人培训等多种形式的培训活动，提升教师的专业素养和教学能力；加强教师考核评价，建立了科学合理的教师考核评价制度，对教师的教学工作、科研工作、师德师风等进行全面考核评价，激励教师积极进取，提高教学质量。

学校注重教师发展，为教师提供广阔的发展空间和平台。鼓励教师开展教学改革和科研创新，设立了教学改革项目和科研基金，支持教师开展教学改革和科研项目研究；加强教师团队建设，组建了教学团队、科研团队等，促进教师之间的交流与合作，提升教师团队的整体实力；关注教师的职业发展规划，为教师提供职业发展指导和支持，帮助教师实现个人职业发展目标。

2025年引进专业教师杨永生副教授，有李燕蓉、姜鸿两位教师退休，完成43位派遣教职工续聘工作。

加强教师培训与发展，提供广阔发展空间，鼓励教学改革与科研创新。2025年晋升教授2人，晋升副教授1人，现共有教授3人、副教授14人，新增3位硕士研究生指导教师。

6.6 经费投入

学校经费来源主要包括财政拨款、学费收入、培训创收等。生均经费财政拨款，加强学费收入管理，规范学费收取行为，确保学费收入足额到位；积极拓展培训创收项目。

学校合理安排经费使用，确保经费主要用于教学、科研、师资队伍建设、校园建设等方面。加强教学经费投入，改善教学条件，更新教学设备，提高教学质量；加强科研经费投入，支持教师开展科研项目研究，提升学校的科研水平；加强师资队伍建设经费投入，提高教师待遇，吸引和留住优秀教师；加强校园建设经费投入，改善校园环境，提升校园文化品位。

学校加强经费管理，建立健全经费管理制度，规范经费使用流程，加强经费使用的监督检查，确保经费使用的安全、规范和有效。如制定了财务管理制度、经费审批制度等，严格按照制度规定进行经费审批和使用；加强财务审计，定期对学校经费使用情况进行审计，及时发现和纠正经费使用中存在的问题。

通过以上发展保障举措的实施，学校在党建引领、政策落实、学校治理、质量保障、队伍建设和经费投入等方面取得了显著成效，为学校的稳定发展提供了坚实保障。未来，学校将继续加强发展保障工作，不断完善发展保障体系，为学校的高质量发展奠定更加坚实的基础。

七、面临挑战

在学校发展的征程中，我们清醒地认识到，尽管取得了一系列显著成就，但也面临着诸多挑战。这些挑战既是发展中的问题，也是我们不断前行的动力源泉。我们将以积极的态度剖析困境，明确问题，制定精准的应对策略，努力突破困境，展望学校未来的美好前景。

7.1 面临挑战

在人才培养方面，随着社会对艺术人才需求的不断变化，如何进一步优化人才培养模式，使学生具备更强的创新能力和实践能力，以适应市场的多元化需求，成为我们面临的重要挑战。当前，艺术行业发展迅速，新兴艺术领域不断涌现，如数字艺术、人工智能艺术等，这对学生的跨学科知识和技能提出了更高要求。而我校现有的人才培养模式在一定程度上还存在课程设置不够灵活、实践教学环节相对薄弱等问题，需要进一步改进和完善。

师资队伍建设方面，尽管学校在师资引进和培养上取得了一定成效，但仍面临着高层次人才短缺、师资结构有待优化等问题。在高层次人才方面，具有国内外知名艺术院校背景、在行业内具有较高影响力的专家学者相对较少，这在一定程度上影响了学校的学术水平和教学质量的提升。师资结构方面，部分专业教师数量不足，尤其非中央美术学院校考的小专业，缺乏足够的专业教师来满足教学需求。同时，教师的年龄结构也需要进一步优化提高。

办学条件方面，学校的教学设施和资源不断完善。在教学设施方面，部分专业教室的设备老化，需要更新换代，以满足现代艺术教学的需求。专业教室设计专业的实验室需要更新数字化设计软件和硬件设备。学校的校园空间有限，限制了学校的进一步发展和校园文化建设的拓展。

7.2 应对策略

针对人才培养方面的挑战，学校将进一步优化人才培养模式，加强实践教学环节，学校还将加强创新创业教育，培养学生的创新意识和创业能力，鼓励学生开展创新创业实践活动，为学生提供创业指导和支持。

在师资队伍建设方面，学校将加大高层次人才的介绍力度，制定优惠政策，吸引国内外优秀的艺术人才加入学校。同时，加强现有教师的培养和培训，通过选派教师到国内外知名艺术院校进修学习、参加学术研讨会和培训课程等方式，提升教师的专业素养和教学能力。优化师资结构，根据专业发展需求，合理调配教师资源，加强新兴专业教师队伍的建设。建立教师激励机制，鼓励教师开展教学改革和科研创新，提高教师的工作积极性和创造性。

为改善办学条件，学校将积极争取上级部门的支持，加大对教学设施和资源的投入。更新教学设备，改善教学环境，建设现代化的艺术教学设施。例如，建设数字化艺术实验室，配备先进的数字化艺术创作设备和软件，为学生提供更好的学习和创作条件。加强图书馆建设，增加新兴艺术领域的书籍和资料，丰富图书馆的馆藏资源。同时，积极拓展校园空间，规划新的校园建设项目，为学校的发展提供更大的空间。

7.3 未来展望

未来，学校将继续秉承“以人为本，全面发展”教育理念，深化教育教学改革，落实立德树人根本任务，响应国家新质生产力发展需求，推进教育部“美育浸润”行动计划。

夯实“党总支领导的校长负责制”体制机制，深化美术专业人才培养特点，依托学科基础实现多元化发展，依托传统文化开展纵深化培养，注重学生个性能力识别与志向兴趣引导，响应社会人才需求与经济科技发展变化。

加强与国内外艺术院校和机构交流合作，拓展国际教育资源；加强文化传承与创新，弘扬中华优秀传统文化，打造特色校园文化品牌；积极履行社会责任，为行业企业、乡村振兴、地方社区和区域合作做出更大贡献。

努力将附中建设成为扎根中央美术学院教学全链条、夯实专业根基、涵养人文素养的全国美术基础教育标杆，培养具备国际视野的新时代德艺双馨的优秀艺术后备人才，为中央美术学院事业高质量发展与艺术教育事业进步贡献力量。