

中央音乐学院附属中等音乐学校
教育质量年度报告（2025 年度）

中央音乐学院附属中等音乐学校
2025 年 12 月

年报公开形式及网址：北京职成教网 jw.beijing.gov.cn/bjzj

内容真实性责任说明

学校年报内容真实性责任声明

学校对 中央音乐学院附属中等音乐学校 质量年度报告（2025年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：中央音乐学院附属中等音乐学校

法定代表人（签字）

2025年12月15日

前 言

中央音乐学院附属中等音乐学校是教育部直属（原文化部直属）的国家级重点中等专业学校。其前身是1945年成立于重庆青木关的国立音乐院幼年班（后迁至江苏常州）。1950年，中央音乐学院在天津成立，幼年班随国立音乐院并入中央音乐学院，遂改称为中央音乐学院少年班，1957年6月1日正式建校并定名为“中央音乐学院附属中等音乐学校”（以下简称“附中”）。附中为六年制中等专业学校，包括键盘乐器演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏、综合音乐理论、作曲、指挥、音乐学、乐器修造、音乐教育、声乐与歌剧演唱等专业。2025年招生166人，在校生929人，毕业生179人。

本年报编制围绕深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》和《北京市教育委员会关于做好北京市职业教育质量年度报告(2025年度)编制、发布和报送工作的通知》（京教函〔2025〕685号）要求，协调附中各相关部门做好附中职业教育质量年度报告(2025年度)工作。

报告撰写结合本报告基于学校人才培养核心数据，通过可视化图表直观呈现办学基础、培养过程与成果质量，结合“十五五”规划中“推进艺术领域拔尖人才培养”要求，解析音乐类中职教育高质量发展路径。

报告致力于全面总结附中教育教学改革与人才培养工作。围绕培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人和为大学培养优秀后备人才的根本目标，落实立德树人根本任务，更新教育观念，努力践行“德才兼备，家国情怀”的人才培养理念，采取了一系列教育教学的改革和优化工作，响应学院号召开展“全员育人”工作，取得了新的进步。时刻牢记历史使命，坚持党的领导，贯彻落实和认真学习以习近平同志为核心的党中央的会议精神，立足本职工作，顺应时代要求，知重负重、攻坚克难，为党培养储备人才和为国家培养立德树人，德艺双馨的德智体美劳高精尖音乐人才为己任。为党育人，为国育才。

目 录

| | |
|------------------------------|----|
| 1. 人才培养 | 5 |
| 1.1 完善立德树人机制 | 5 |
| 1.1.1 思政课程建设 | 5 |
| 1.1.2 强化“一站式学生社区”思想政治教育主阵地作用 | 5 |
| 1.1.3 教师队伍建设 | 5 |
| 1.2 课程建设 | 6 |
| 1.2.1 教学教研规范化 | 6 |
| 1.2.2 师资培养系统化 | 6 |
| 1.3 教学改革 | 6 |
| 1.3.1 建立新入职教师“双导师”培训制 | 6 |
| 1.3.2 高三毕业年级——狠抓教育教学落实 | 6 |
| 1.4 贯通培养 | 7 |
| 1.4.1 完善大中小一体化培养体系 | 7 |
| 1.4.2 持续优化“大中小一体化”教务工作机制 | 7 |
| 1.5 培养质量与“十五五”教育规划 | 7 |
| 1.5.1 核心办学基础数据可视化 | 7 |
| 1.5.2 人才培养过程数据可视化 | 8 |
| 1.5.3 人才培养成果数据可视化 | 9 |
| 2. 服务贡献 | 11 |
| 2.1 积极拓展艺术实践与交流平台服务国家社会 | 11 |
| 2.1.2 全面深化美育浸润行动 | 11 |
| 2.1.3 服务国家文化战略 | 13 |
| 2.2 服务地方社区 | 16 |
| 2.3 服务区域合作 | 16 |
| 3. 文化传承 | 16 |
| 3.1 传统文化传承 | 16 |
| 3.2 红色文化传承 | 16 |
| 4. 国际合作 | 17 |
| 4.1 深化校际与国际合作 | 17 |
| 5. 发展保障 | 19 |
| 5.1 党建引领 | 19 |
| 5.1.1 全面加强党的领导 | 19 |
| 5.2 政策落实 | 20 |
| 5.2.1 坚持“五育并举”推动“三全育人” | 20 |
| 5.3 学校治理 | 24 |
| 5.4 质量保障 | 25 |
| 5.5 队伍建设 | 26 |
| 5.6 经费投入 | 26 |
| 6. 面临挑战 | 26 |

表目录

| | |
|---------------------------|---|
| 表 1-1 师资结构分析..... | 7 |
| 表 1-2 专业招生规模分布..... | 7 |
| 表 1-3 实践活动参与率..... | 8 |
| 表 1-4 “BOB” 拔尖人才培养成效..... | 8 |
| 表 1-5 赛事获奖数量趋势..... | 9 |
| 表 1-6 毕业生去向分布..... | 9 |

图目录

| | |
|--|----|
| 图 1-1 附中学生中国音乐金钟奖获奖证书 | 9 |
| 图 2-1 中国民族音乐周音乐会 | 11 |
| 图 2-2 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年“星海之光”音乐会 | 12 |
| 图 2-3 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年主题展演·管乐交响音 画《卢沟桥》首发式 | 12 |
| 图 2-4 音乐会“我们从附中走来” | 13 |
| 图 2-5 “我们走向世界——全球数字发行甄选音乐会” | 13 |
| 图 2-6 附小合唱团赴园博园参加北京中华民族周开幕式演出 | 14 |
| 图 2-7 附中学生参与节目审查 | 14 |
| 图 2-8 “京蒙港澳台青少年音乐艺术嘉年华”开幕式音乐会 | 15 |
| 图 2-9 京蒙港澳台青少年合奏共唱《雪花》等 | 15 |
| 图 2-10 观塘花园大厦玉莲台广场举行社区音乐会 | 15 |
| 图 2-11 深水埗区音乐会 | 15 |
| 图 2-12 京蒙港澳台青少年音乐艺术嘉年华闭幕式 | 16 |
| 图 2-13 开设大师课、讲座 | 17 |
| 图 2-14 天津传媒学院调研座谈会 | 17 |
| 图 2-15 杭州智力运动中等专业学校学习交流及座谈 | 18 |
| 图 2-16 朗朗艺术基金会青年学者汇报演出 | 18 |
| 图 2-17 巴德中西乐团来访附中 | 18 |
| 图 2-18 皮博迪音乐学院到访附中 | 18 |
| 图 2-19 中央音乐学院澳门校友会主办的“明日之星庆回归音乐会” | 18 |
| 图 2-20 英国切特姆音乐学校来访附中 | 19 |
| 图 2-21 澳门演艺学院音乐学校、中葡职业技术学校师生交流团到访我校 | 19 |
| 图 2-22 2025 级新生及家长见面会 | 20 |
| 图 2-23 2025-2026 学年度开学典礼 | 21 |
| 图 2-24 奖学金评选颁奖典礼 | 21 |
| 图 2-25 板报比赛 | 21 |
| 图 2-26 跳绳比赛 | 21 |
| 图 2-27 阳光房音乐会 | 22 |
| 图 2-28 劳动教育用镜头记录劳动者最美瞬间 | 22 |
| 图 2-29 组织学生排练心理剧《送你一颗糖》 | 22 |
| 图 2-30 心理健康宣传 | 23 |
| 图 2-31 防治校园暴力法制讲座 | 23 |
| 图 2-32 舞台剧《黎明》剧照 | 24 |

案例目录

| | |
|---|----|
| 【案例 1】助力高考冲····· | 5 |
| 【案例 2】附中学生首次获得中国音乐金钟奖····· | 8 |
| 【案例 3】第七届中央音乐学院 5.23 音乐节系列音乐会在附中举办····· | 11 |
| 【案例 4】附中圆满承办“京（蒙）港澳（台）青少年音乐艺术嘉年华”活动····· | 13 |
| 【案例 5】深入推进“时代新人铸魂工程”，夯实三全育人体制机制····· | 19 |
| 【案例 6】纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年中央音乐学院附中排演 舞台剧《黎明》····· | 22 |

中央音乐学院附属中等音乐学校教育质量年度报告（2025 年度）

2025 年度附中以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述，深入贯彻落实党的二十大、二十届四中全会和全国教育大会精神，聚焦立德树人根本任务，全面加强党的建设，统领思政育人、人才培养、美育浸润、国际交流、教职工队伍建设等各方面工作迈上新台阶，为服务教育强国、文化强国作出新贡献。

1. 人才培养

1.1 完善立德树人机制

健全“立德树人”机制，把“立德树人”融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系，加快构建目标明确、内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的高校思想政治工作体系。

附中坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把贯彻落实党的教育方针放在首位，在深入推进大中小学思政教育一体化和“大思政课”建设的工作实践中，通过灵活运用马克思主义哲学思维中矛盾特殊性原理、具体问题具体分析的方法论，紧密围绕艺术专业学生特点，采取了不同的解决方法：以理论学习和艺术实践为抓手，响应国家“美育教育”的号召，将学生的专业特长融入德育工作，从而激发学生兴趣，创新活动形式，建立了一套具有中职艺术类院校特点的思政德育工作模式，为国家培养了大量德智体美劳全面发展的高精尖音乐艺术人才。

1.1.1 思政课程建设

抓好大中小学思政教育一体化建设。制定了《中央音乐学院附中进一步推动思政课建设工作方案》，校领导班子全体成员定期进入课堂听思政课。深化音乐党课等“音乐+思政”特色工作品牌，将学生的专业特长融入德育工作。树立其学之所用、用之于民、为民服务的使命感。运用丰富数字化工作手段，依托红色音乐资源、校史资源、学校音乐厅资源等开展思政课实践教学，建立起一套具有中职艺术类院校特点的思政德育工作模式，为国家培养了新时代德智体美劳全面发展的高精尖音乐艺术人才。

1.1.2 强化“一站式学生社区”思想政治教育主阵地作用

多次组织“学生代表调研座谈会”与“全体班主任大会”暨“附中党总支党风政风、师德师风、校风学风建设”专题调研会，切实了解师生思想动态和群众反映强烈的问题，坚持做到突出问题整治立查立改，有针对性地解决附中师生急难愁盼问题。

1.1.3 教师队伍建设

以“培养德艺双馨音乐人才”为核心，构建“师德铸魂、专业赋能、实践育人”三位一体建设体系，打造适配附中特色的育人教师队伍。师德建设上，将红色音乐文化、音乐家德艺双馨案例融入常态化培训，开展“师德专题月”，并把立德树人成效纳入教师考核、职称评聘核心指标。实践育人中，组织教师带领学生参与红色主题音乐会、公益演出，教师全程担任德育引导者；明确专业教师德育责任，推动“专业教学”与“品德养成”深度融合，助力教师成为“既精专业、又善育人”的音乐教育者。

1.2 课程建设

1.2.1 教学教研规范化

实现了校内校外教研的有机融合。一方面，教师“走出去”参加丰台区教研中心的教研活动和高考监考，与其签订“文化课教学工作订立长期合作关系的协议”，对附中完善教学管理和提高成绩具有积极意义；另一方面，将名师“请进来”，与丰台教委沟通交流以及后续推出的一系列教学改革举措，如附中文化课教师有机会参加丰台区教研中心的定期教研活动，享受其教学资源；高三学生有机会同步参加丰台区高三一模和二模统一考试；协助文化课教研室举办教研活动并邀请北京市第十中学特级教师、正高级教师、教育部“教育家精神万里行”典型教师获得者张挥老师为文化课教研室全体班主任讲授题为“四点出发——催生班主任的职业觉察”讲座，并开展相关教学研讨，以上必将为文化课教研室教师教学提升提供更多支持。

1.2.2 师资培养系统化

附中努力建设自身教师队伍，积极制定并大力实施了《引进高层次高水平师资人才规划方案》，聘请参与教材编写、中高考出题和阅卷工作的北京市特级、高级职称名师和教研员，涵盖所有高考学科，占教研室教师总数的三分之一。文化课教研室教师结构是一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质的中青年教职工队伍。

1.3 教学改革

1.3.1 建立新入职教师“双导师”培训制

为新教师配备教学工作导师和班主任工作导师，践行进班听课、跟班管理、撰写听课记录、提交学习心得等要求，从教学授课和班级管理两个维度助力其提升业务能力。

1.3.2 高三毕业年级——狠抓教育教学落实

【案例1】助力高考冲刺

文化课教学高考成绩再创新高。构建“教研共同体”三级管理模式，强化集体教研与试卷质量把控。探索“思政课”教学新路径，推进与大学思政课一体化建设。组织附中特聘的

北京市特级、高级职称文化课教师开展研讨，解决急难问题，取得良好效果。深化属地教研合作（如丰台区教委示范课交流）。面对艺术类改革新要求，探索形成“加课时、强监督、模拟考、总动员、陪护考”五大抓手备考模式。2025年高考再创佳绩：高考平均分426分，相比于2024和2023年，2025年的平均分分别增长了9.4分和12.52分，最低本科线的通过率分别提高了7%和15.42%，艺术类本科线的通过率分别提高了3.48%和5%。

1.4 贯通培养

1.4.1 完善大中小一体化培养体系

附中是一流人才培养的源头活水，是中央音乐学院发展的重要基础。学校持续推进专业一体化建设，从招生到教学真正实现了垂直管理和贯通培养。大学与附中紧密配合，共同研究制定招生简章，科学设计考试流程，显著提升了教育连贯性和整体性。

1.4.2 持续优化“大中小一体化”教务工作机制

在《中央音乐学院大学附中教学一体化实施方案》的指导下，附中在实际工作中全面优化电子化管理系统，在学生信息、课程安排、考试管理、成绩管理、琴房管理等方面实现数字化，将服务于教学工作、配合好教学工作的宗旨落到实处，为学校提升教学质量提供了更加有力的保障。

1.5 培养质量与“十五五”教育规划

1.5.1 核心办学基础数据可视化

表 1-1 师资结构分析（单位：人）

| 师资类别 | 2015年 | 2020年 | 2024年 | 10年增幅 |
|----------|-------|-------|-------|--------|
| 总计 | 128 | 145 | 152 | 18.75% |
| 中高级职称教师 | 82 | 95 | 101 | 23.17% |
| 海外留学背景教师 | 35 | 48 | 57 | 62.86% |

中高级职称教师占比从2015年64.06%提升至2024年66.45%，专业教学能力持续夯实；海外背景与赛事评委教师增幅显著，国际化教学视野与行业话语权快速提升，契合“十五五”“加强国际艺术交流”要求。

表 1-2 专业招生规模分布（2025年，单位：人）

| 专业方向 | 招生人数 | 占比 |
|--------|------|--------|
| 管弦乐器演奏 | 42 | 28.77% |
| 中国乐器演奏 | 35 | 24.11% |

| 专业方向 | 招生人数 | 占比 |
|--------------|------|--------|
| 键盘乐器演奏 | 31 | 21.23% |
| 作曲/指挥/音乐综合理论 | 24 | 8.22% |
| 音乐学/乐器修造 | 26 | 17.81% |

器乐演奏类专业合计占比 74.11%，符合学校“以演奏类拔尖人才为核心”的定位；作曲、指挥、音乐综合理论、音乐学等理论类专业稳定招生，平衡“技艺培养”与“学术素养”，呼应“十五五”“全面提升艺术人才综合素养”要求。

1.5.2 人才培养过程数据可视化

表 1-3 实践活动参与率（单位：次）

| 实践类型 | 2015 年 | 2020 年 | 2024 年 |
|---------|--------|--------|--------|
| 校内音乐厅展演 | 75 | 88 | 95 |
| 校级乐团 | 32 | 45 | 51 |
| 国际交流活动 | 18 | 25 | 38 |

校内展演参与率近 10 年提升 20 个百分点，“常态化实践”机制逐步完善；国际交流参与率 10 年翻倍，助力学生构建国际视野。

表 1-4 “BOB 计划”拔尖人才培养成效（2015-2024 年）

| 指标 | 数据 |
|--------------|------------|
| 计划选拔人数 | 126 人 |
| 国际赛事获奖数 | 58 人次 |
| 升入国外顶尖音乐学院人数 | 43 人 |
| 人均定制化课程时长 | 380 课时 / 年 |

“一人一案”定制培养模式成效突出，近 10 年选拔的拔尖学生中，46.03% 获得国际奖项，34.13% 进入世界一流院校，验证了“精准化培养”的有效性。

【案例 2】附中学生首次获得中国音乐金钟奖

第十五届中国音乐金钟奖落幕，附中学生首次获得中国音乐金钟奖。“中国音乐金钟奖是业内最高奖项，管乐项目的纳入标志着其行业地位的提升。”金钟奖管乐（铜管）组评委会主任、中央音乐学院管弦系主任刘洋感慨，“这场比赛，见证了中国管乐教育几十年积累的成果。从走出去到走回来，从技术追赶到独到的音乐表达，这条路我们走了很久，但每一步都算数。”

附中学生在此成人类比赛中取得优异成绩，源于系统化、科学化的教学体系长期积淀的成果。从教学机制到师生互动，从演出实践到后勤管理，学院构建了一套完整的管乐人才培养生态。



图 1-1 附中学生中国音乐金钟奖获奖证书

1.5.3 人才培养成果数据可视化

表 1-5 赛事获奖数量趋势（2015-2024 年，单位：人次）

| 年份 | 国际顶级赛事 | 国内省级以上赛事 | 总计 |
|------|--------|----------|----|
| 2015 | 8 | 22 | 30 |
| 2018 | 12 | 28 | 40 |
| 2021 | 15 | 35 | 50 |
| 2024 | 19 | 42 | 61 |

10 年赛事获奖总数翻倍，国际顶级赛事获奖数增幅 137.5%，专业竞争力持续领跑国内同类院校；国内赛事获奖数稳步增长，体现对“扎根中国文化”的实践响应，符合“十五五”“传承中华优秀传统文化”要求。

表 1-6 毕业生去向分布（2025 届，单位：%）

| 去向类别 | 占比 |
|---------------|----|
| 升入中央音乐学院本科 | 53 |
| 升入国内外其他顶尖音乐学院 | 45 |
| 其他 | 2 |

近 80% 毕业生进入一流音乐院校深造，大中小一体化培养高效衔接；15% 投身教育领

域，不仅“拔尖人才输送”，同时支撑“音乐事业普及”，契合“十五五”“艺术人才分类培养”目标。

经上述数据总结结合“十五五”教育发展规划，附中优势体现在师资国际化、实践参与率、赛事获奖数、顶尖院校升学率均呈显著上升趋势，践行“高精尖”培养模式成熟；基于“赛事获奖数持续增长”基础，依托“海外背景教师增幅 62.86%”优势，搭建“中外联合教学平台”，深化国际艺术交流合作。

（3）学生满意度调查

附中 2025 年总体满意度 88.25%，显著高于全国中职均值（约 70 分/70%），属优秀满意水平；教学质量与思政成效突出，课堂与服务管理为主要短板，育人体系整体均衡但仍有优化空间。

a. 核心结论

总体表现：88.25%，远超全国中职平均，“立德树人”与专业教学优势显著，艺术职教标杆效应凸显。

优势板块（ $\geq 90\%$ ）：专业课教学（94.58%）、思政课（93.13%）、公共基础课（90.83%），教学质量与价值引领双优。

待提升板块（ $< 86\%$ ）：课堂育人（82.5%）、课外育人（85.63%）、服务与管理（83.76%），为主要优化方向。

b. 问题解析

教学核心优势：专业课满意度 94.58%，体现“高精尖”培养与本科衔接成效；思政课 93.13%，说明“立德树人”融入艺术教学落地见效；公共基础课 90.83%，专业与文化课平衡成果显著。

课堂育人短板（82.5%）：可能存在基础课与专业课融合不足、个性化教学供给不够、跨专业协作课程偏少、课堂互动与创新教学形式不足等问题。

课外育人待优化（85.63%）：国内外赛事参与、职业院团实训、艺术实践的系统性与覆盖面有待加强；“职普融通”在课外实践中的项目化、课程化落地不足。

服务与管理提升（83.76%）：后勤与安全保障良好，但学生自主管理参与度、心理健康服务专业性、家校协同机制、琴房/排练厅等资源的预约与使用效率存在短板。

c. 整改方向

优势固化：保持专业课、思政与公共基础课的高质量供给，强化“立德树人”与艺术专业融合的教学模式。

课堂提质：推进基础课与专业课一体化设计，增加个性化教学模块，引入艺术跨界案例与创新教学法。

课外扩容：扩大赛事与实训规模，打造“艺术实践 + 职普融通”课外项目，提升参与度与覆盖面。

服务升级：完善资源预约与调度，优化心理健康服务，健全学生参与管理机制，提升服务响应效率。

闭环机制：建立“调查-整改-复核”年度机制，将“十五五”职教规划与“职普融通”要求转化为可量化指标。

2. 服务贡献

2.1 积极拓展艺术实践与交流平台服务国家社会

2.1.2 全面深化美育浸润行动

打造高端艺术实践品牌，成功举办第七届“5.23 音乐节”附中专场音乐会（“我们从附中走来”、“我们走向世界——全球数字发行甄选音乐会”），彰显附中历史传承与创新活力。加强中华优秀传统文化传承建设，师生赴厦门参加中国民族音乐周、澳门参加“青春的旋律”“明日之星庆回归音乐会”、“首都留学人员纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年‘星海之光’音乐会”、“丰台区中小学生纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年主题展演·管乐交响音画《卢沟桥》首发式”，拓宽艺术视野。



图 2-1 中国民族音乐周音乐会



图 2-2 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年“星海之光”音乐会



图 2-3 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年主题展演·管乐交响音画《卢沟桥》首发式

【案例 3】第七届中央音乐学院 5.23 音乐节系列音乐会在附中举办

5 月 28 日晚作为第七届中央音乐学院 5.23 音乐节“课程思政·艺术实践”的重要篇章之一的附中专场音乐会“我们从附中走来”，在中央音乐学院附中音乐厅举办。音乐会以讲演的形式，将附中的历史和发展用音乐的语言娓娓道来，书写附中的传承、创新与活力，让文艺思政教育在艺术实践中焕发出蓬勃生机。本场音乐会由附小合唱团、附中在校生、中央音乐学院少年交响乐团，及附中校友、学院教师等共同呈现，展现附中师生以新时代音乐文化宣传与教育的践行者视角讲述“从思政小课堂到社会大课堂”故事，激荡奋斗之力，以挺膺之姿书写崭新的时代答卷。



图 2-4 “我们从附中走来”专场音乐会

6月11日“我们走向世界——全球发行甄选音乐会”在中央音乐学院附中音乐厅举办。本场音乐会的表演嘉宾为中央音乐学院教师、在校生、毕业生，他们在音像成果出版、全球数字发行方面硕果累累，通过演绎其音乐专辑中的曲目，呈现中央音乐学院近几年在科研成果转化、教学成果实践、对外交流传播与提升中国音乐国际影响力等方面所作的努力，以音乐践行“增强中华文明传播力影响力”的理念。



图 2-5 “我们走向世界”——全球发行甄选音乐会

2.1.3 服务国家文化战略

附中圆满承办“京（蒙）港澳（台）青少年音乐艺术嘉年华”活动（四地近600人参与），旨在搭建五地青少年文化交流桥梁，该活动迄今为止已举办过四届。活动由北京海外联谊会、中央音乐学院、内蒙古海外联谊会、香港北京社团总会、澳门北京社团总会联合主办，中央音乐学院附中承办。本届活动除开闭幕式在北京举办外，首次赴港举办。

附小合唱团参演北京中华民族周开幕式、学生参与国家级院团演出审查，展现人才培养成果，健全铸牢中华民族共同体意识教育体系和育人机制。



图 2-6 附小合唱团赴园博园参加北京中华民族周开幕式演出



图 2-7 附中学生参与节目审查

【案例 4】附中圆满承办“京（蒙）港澳台（台）青少年音乐艺术嘉年华”活动

2025 年京蒙港澳台青少年音乐艺术嘉年华（香港行）音乐会在香港荃湾大会堂举行。来自京蒙港澳台五地的 270 余名师生登台演出，共谱友谊乐章。

音乐会上，响起了由北京中央音乐学院附中团员用高胡、二胡、扬琴等民族乐器演奏的《欢庆序曲》，由内蒙古大学附属小学团员带来的马头琴、呼麦与舞蹈节目《万马奔腾》《白马》《我爱你中国》，更有香港拔萃女小学交响乐团演绎的《诗人与农夫》、香港英华小学高级管乐团的《晚会》《东方之珠》、澳门濠江中学附属横琴学校团员的合唱《牧童之歌》《玉盘》、台湾敦南铃木长笛团的《乘歌声的翅膀》幻想曲与《吉普赛舞曲》、京蒙港澳台五地青少年共同合唱《祝你生日快乐》《我们一起远航》与北京冬奥会开幕式主题曲《雪花》等节目，音乐风格贯通中西，艺术情谊连接五地。

本届嘉年华是创办以来首次赴港举办，为期 4 天。期间，京蒙港澳台五地青少年在荃湾音乐厅、观塘社区、本舍码头等场地演出，参访香港演艺学院等地，在互动交流中增进友谊。

①

①中共北京市委外事工作委员会办公室、北京市人民政府外事办公室、北京市人民政府港澳事务办公室
《京蒙港澳台青少年音乐艺术嘉年华音乐会首次在港奏响》
https://wb.beijing.gov.cn/home/gasw/zxdt/202509/t20250904_4190663.html



图 2-8 “京蒙港澳台青少年音乐艺术嘉年华”开幕式音乐会



图 2-9 京蒙港澳台青少年合奏共唱《雪花》等



图 2-10 观塘花园大厦玉莲台广场举行社区音乐会



图 2-11 深水埗区音乐会



图 2-12 京蒙港澳台青少年音乐艺术嘉年华闭幕式

2.2 服务地方社区

附中地处丰台区方庄属地，主要通过输送高雅艺术资源、深化校地合作、开展特色帮扶等方式服务属地及周边社区。深化属地校地合作，附中积极与方庄街道等属地部门互动，推动地区内校校联合，组织更多社区文化交流活动。依托毗邻社区的地理优势，助力方庄书店打造热门音乐沙龙活动，累计已举办 20 余期。把稀缺的专业艺术资源送到居民身边，让社区群众近距离接触高雅音乐。

2.3 服务区域合作

2025 年北京市职业院校声乐表演、器乐表演技能比赛在附中举行。本届比赛由北京市教育委员会、北京教育教学研究院、北京市职业技术教育学会主办，中央音乐学院附属中等音乐学校承办。共有来自北京、天津、内蒙古 11 所学校，78 名选手参赛，最终决出团体赛一、二、三等奖，为全国青少年提供竞技平台锤炼技艺。

3. 文化传承

3.1 传统文化传承

附中以“和诗咏歌”的创新形式活化经典。学校党总支教师党支部连续举办“声情并茂诵古诗”活动，组织高一学生发挥音乐专长演绎古典诗词。学生原创弦乐配器版《鹊桥仙》，美声专业学生分声部演唱《念奴娇·赤壁怀古》，还有融入戏腔和琵琶、古琴配乐的《琵琶行》等。活动还加入语文教师解析诗词的环节，让学生在诵唱中感受诗词韵律与文化内涵，探索出音乐院校特色的传统文化教学模式。

3.2 红色文化传承

构建红色音乐育人体系，将《沂蒙颂》《黄河大合唱》等红色经典纳入核心教学内容，通过专题讲座、作品解析、专场演出等形式，传承红色基因。2025 年组织学生参演管乐交响音画《卢沟桥》首发展演，以激昂乐章诠释抗战精神。组织党员和团员代表赴北京市档案

馆，参观红色主题展览，重温革命先辈事迹，将红色精神融入育人实践，引导师生铭记历史、勇担使命。

4. 国际合作

4.1 深化校际与国际合作

邀请国际知名专家（法比奥·维特科夫斯基夫妇、拉斐尔·皮杜、弗洛里安·利埃姆、校友朗朗访校等）开设大师课、讲座，提升专业教学视野。与美国巴德音乐学院、美国皮博迪音乐学院、英国切特姆音乐学校、澳门演艺学院音乐学校等国际知名音乐院校建立友好联系。接待天津传媒学院、杭州智力运动中专等院校来访，共商学科建设与协同发展。



图 2-13 开设大师课、讲座



图 2-14 天津传媒学院调研座谈会



图 2-15 杭州智力运动中等专业学校学习交流及座谈



图 2-16 朗朗艺术基金会青年学者汇报演出



图 2-17 巴德中西乐团来访附中



图 2-18 皮博迪音乐学院到访附中



图 2-19 中央音乐学院澳门校友会主办的“明日之星庆回归音乐会”



图 2-20 英国切特姆音乐学校来访附中



图 2-21 澳门演艺学院音乐学校、中葡职业技术学校师生交流团到访我校

5. 发展保障

5.1 党建引领

5.1.1 全面加强党的领导

(1) 用党的创新理论武装头脑、指导实践。附中党总支围绕“二十届四中全会”“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想”“党纪学习”主题教育讲授专题党课；党总支支委会编辑主题教育“大课表”和《辅助学习资料》，在二级党组织理论学习中心组开展体验式学习，引入“翻转课堂”概念，让党员干部成为党课“主角”。组织附中教职工参加学习“央音大讲堂”、“中国教育干部网络学院”等平台特色理论学习；认真履行并完善意识形态工作协同联动机制。

(2) 扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育。自学院党委组织部启动学习教育活动以来，附中党总支通过“三会一课”和主题党日等形式，深入学习贯彻习近平总书记关于深入贯彻中央八项规定精神学习教育的重要讲话和指示精神，深入领会习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述，把开展学习教育作为重要政治任务，教育引导党员干部锲而不舍贯彻中央八项规定精神，推动学习教育取得实效。

(3) 加强基层党组织规范化建设。学院党委副书记、纪委书记胡守强及纪检办公室工作人员到附中调研指导工作。附中党总支全面落实《北京高校党建和思想政治工作标准》，组织召开“附中处级领导班子‘主题教育’民主生活会”，校领导班子围绕推进学校事业长远发展多次召开调研会来制定调研提纲和方案，深入基层各科室问询谈话。持续推进“党建带团建”工作，指导学生会组织和学生社团开展各类活动，引领共青团员成长成才。附中团组织已连续五年成功推荐优秀团员参加大学组织部举办的党训班，让思想进步，品学兼优的学生向党组织积极靠拢。

5.2 政策落实

5.2.1 坚持“五育并举”推动“三全育人”

聚焦关爱学生成长打造丰富校园文化。建立家校沟通机制，重视学生的心理及学习状况，法治和心理原创话剧演出5场，参与学生覆盖全校。通过话剧、配乐朗诵、话剧演出、校园文创等多种形式让学生深度参与到学校活动中来。以班级板报、课程思政为宣传阵地，指导各班级开展禁毒宣传、爱国主义教育等主题活动。成立校史宣讲团，组织校史馆讲解10余次。开展“五好关工委”新时代好少年、老校长讲校史、世界读书日分享活动。组织中职国家奖学金评选、学生资助项目。

【案例5】深入推进“时代新人铸魂工程”，夯实三全育人体制机制

打造学生科、辅导员、班主任、主科教师四级育人共同体。深化附中特色文化育人功能，以重大活动、重要纪念日、开学典礼和毕业典礼沁润爱国爱校教育，以学生社团活动、班团组织建设为载体，丰富青春向上的校园文化氛围。深化学生积极心理品质的培育，切实有效开展心理咨询、心理危机干预和家校医协同联动工作。打造双实践育人品牌，将劳动教育与校园绿化实践活动相结合，通过生动活泼的劳动体验实践课程，让学生亲自动手、亲身体会、自我感悟，切实把习近平新时代生态文明思想植根于学生的劳动教育实践中。



图 2-22 2025 级新生及家长见面会



图 2-23 2025-2026 学年度开学典礼



图 2-24 奖学金评选颁奖典礼



图 2-25 板报比赛



图 2-26 跳绳比赛



图 2-27 阳光房音乐会



图 2-28 劳动教育用镜头记录劳动者最美瞬间



图 2-29 组织学生排练心理剧《送你一颗糖》



图 2-30 心理健康宣传



图 2-31 防治校园暴力法制讲座

【案例 6】纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年中央音乐学院附中排演舞台剧《黎明》

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，附中排演舞台剧《黎明》。该剧作为附中党总支 2025 年课程思政实践活动的核心成果，将未成年人思想道德建设从校园“小课堂”走向实践“大课堂”，让思政教育从理论灌输转化为情感共鸣的实践活动。本剧本构思，依托张艺谋导演作品《悬崖之上》，演出人员涵盖附中初一到高二学段，不同专业的同学，实现不同年龄段“大思政课”全覆盖。同学们以角色代入、情景互动方式，与革命先辈展开“对话”。在舞台上把自己“变”成他们，亲身感受战争的残酷与和平的不易。让先辈的精神、信仰的力量与赤诚浓厚的爱国情怀，从舞台走入内心，真正实现从“观看历史”到“走进历史”、从“了解精神”到“内化精神”的转变，让红色基因在血脉中觉醒，在传承中升华。音乐的旋律穿透心灵，唤醒沉睡的记忆，将历史的回响化为奋进的勇气。在这场跨越时空的对话中，艺术不是单纯的表演，而是传承信仰的载体，让年轻一代在音符与光影间体悟民族之魂，铭记来时路，坚定脚下路，照亮前行路。

青少年是祖国的未来、民族的希望，塑造其正确的世界观、人生观、价值观，是国家未来发展和民族复兴的基石；爱国主义是中华民族精神核心，激励着一代又一代中华儿女为祖

国发展、民族繁荣不懈奋斗。让学生参与舞台剧演出，以沉浸式体验将二者更具象化地融入当代青少年的学习生活，才能让“小我融入大我，把青春献给祖国”的理念真正落地践行。

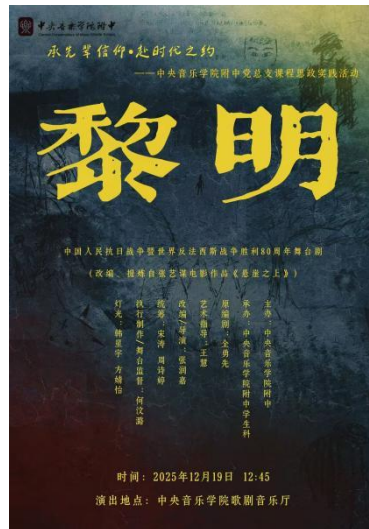


图 2-32 舞台剧《黎明》剧照

5.3 学校治理

5.3.1 完善现代学校治理体系。建立“决策-执行-监督”闭环管理机制，优化学校内部管理机构设置。筑牢安全防线，健全安全管理制度体系（修订反恐防爆、消防等制度），压实三级安全管理责任。强化安全宣传教育与培训（10次，共130余人次参加），提升师生安全意识和应急能力。坚持常态化安全巡查与隐患整改，投入资金更新维护消防安防设施。

加强对物业、安保等第三方服务公司的融合管理与考核。严把食品安全关，落实原材料采购溯源、定期消杀维保、预案演练及校领导陪餐制度。健全教职工代表大会、学术委员会等制度，保障师生参与学校治理的权利。推进管理数字化转型，搭建智慧校园管理平台，提升招生、教学、后勤等管理服务效率，实现学校治理科学化、规范化、精细化。

5.3.2 健全完善安全管理制度。实施学校重点区域安全网格化管理，通过建立安全台账不断压实各级安全责任，坚持常态化安全隐患排查与整改，持续稳步推进消防、技防专项资金项目升级改造，消除校园主要安全隐患。认真落实早晚高峰护学勤务，严格校门出入管理，加强校园日常及重要敏感节点值班值守，定期组织消防应急演练和防暴演练，采取多种形式强化校园安全宣传教育与培训，提高师生安全意识。

5.3.3 探索行政后勤内涵式发展。坚持“以人为本、服务学校、赋能育人”的定位，不断加强对各服务公司及维保公司的管理，严格监督管理和考核机制，引导并促进学校各项服务工作提质增效。推进大学附中行政一体化建设，加强与大学建管处、保卫部、网络中心等职能部门在房屋修缮、基础设施改造等专项资金项目上的沟通、交流与合作，进一步提高附中行政工作专业化水平。加强对饮食服务中心的管理，组织开展食堂厨师技能大赛暨厨师岗位竞聘，更新积累主副食菜品百十来种，创新特色餐食，为师生提供良好的用餐保障。

5.4 质量保障

5.4.1 管理提质增效。运用学院官微、附中网站各类平台和资源，做好重大主题和重要活动的宣传策划，进一步提升学校的影响力和美誉度。学校发布附中通知 25 次；呈报学院申请及请示等 70 次。完成院办下发 12345 反馈 21 次；按照学院及上级部门的要求，按时完成反馈市教委、学院等上级及属地管理单位（市教委、方庄地区等）文件 150 余项。

5.4.2 优化教辅保障。高效运行网络中心，保障音视频录制、设备维护（视频录制 92 小时，维护检修 97 次，更换设备耗材 45 只，制作及补办一卡通 430 张）、音乐厅保障各类排练、演出、考试活动（音乐厅使用 295 次）、图书馆优化馆藏服务（新增馆藏书谱音像资料编目数据 208 条，阅览室共接待学生 8307 人次，书谱借还 195 人次）、校医室做好基础诊疗、疫苗接种、体检参保及健康宣教（诊治学生约 200 人，完成初高中新生肺结核线上筛查 302 人，PPD 试验及复验补检 183 人，筛查率达 100%，师生流感疫苗接种共计 352 人次），为教学科研提供坚实支撑。

构建“全方位、多层次、常态化”质量保障体系，建立教学质量标准、监控、评估、改进四大机制。成立教学质量监控中心，通过日常检查、专项评估、第三方评价等方式，全面监控教学过程与培养质量。定期开展专业评估、课程评估与毕业生跟踪调查，根据反馈结

果持续优化人才培养方案，确保教育教学质量稳步提升。

5.5 队伍建设

为进一步提高大中小一体化人才培养，打造高水平师资队伍，现有一批学术造诣深厚、教学经验丰富的教师，其中不乏国内外重大音乐比赛获奖者。实施“师资提升计划”，开展教师培训、学术交流、教学竞赛等活动，提升教师专业素养与教学能力。完善人才引进与激励机制，吸引海内外优秀音乐人才加入，优化师资队伍结构，形成“老中青”梯队合理的师资格局。

5.6 经费投入

加大教育教学投入力度，经费重点保障专业建设、课程改革、师资培训、实践教学等核心工作。逐年增加数字化教学设备、乐器器材等硬件投入，改善教学条件。设立专项经费支持科研创新、文化传承、国际交流等工作，保障学校各项事业持续健康发展，为人才培养提供坚实的经费支撑。

6. 面临挑战

中央音乐学院附中将迈向 2025-2030 年卓越办学的关键阶段，核心围绕教育高质量发展要求，具体体现在以下几方面：

(1) 教学改革。作为专业音乐附中，需在坚守专业高标准的同时创新教学模式。既要应对传统音乐教学与数字化、智能化融合的转型压力，还要解决课堂效率提升、个性化培养等问题，避免教学仅停留在完成专业任务，难以实现学生艺术造诣的深层次突破。

(2) 师资与特色建设。一方面可能面临骨干教师传承、青年教师快速成长的梯队建设问题，高端音乐专业人才的引进和培养力度需进一步加大；另一方面，需打造更具辨识度的办学特色，避免特色项目流于表面，要形成体系化的音乐特色课程或培养模式，增强行业竞争力。

(3) 育人竞争挑战。面临同类音乐附中在优质生源、顶尖师资、赛事成果等方面的激烈竞争；又要回应社会对优质音乐教育的高期待，在强化专业培养的同时，落实“五育并举”，解决学生全面发展与艺术专长平衡的问题，避免人才培养单一化。

(4) 服务社会的广度与深度需持续拓展，在对接国家重大战略、满足社会多元文化需求方面仍需发力。

中央音乐学院附属中等音乐学校

2025 年 12 月