



中央芭蕾舞团舞蹈学校
The School of National Ballet of China

中央芭蕾舞团舞蹈学校教育质量年度报告
(2025 年度)

2026 年 1 月

年报公开形式及网址

年报公开形式：北京职成教网

网址：<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj/>

内容真实性责任声明

学校对中央芭蕾舞团舞蹈学校职业教育质量报告
(2025 年度)的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称 (盖章):

(学校) 负责人 (签名):



2025 年 12 月 30 日

前言

中央芭蕾舞团舞蹈学校（以下简称“中芭舞校”），是在中央领导的亲切关怀下，在文化和旅游部、中央机构编制委员会办公室、北京市政府、北京市教委等多方部门的大力支持下创办的，开创了与北京市育才学校合作办学的新模式。中央芭蕾舞团作为国家对外文化交流的使者和彰显中华文化人文情怀的窗口，享有良好的国际声誉，具有广泛的国际影响力。学校的办学宗旨是：秉承剧团“三足鼎立”的艺术方针，立足国际视野，坚持专业培养、风格传承、舞台实践、人文育人、服务社会、中外交流等的全方位培养。学校的教学目标是：为中国芭蕾事业的持续发展培养具备综合素质的“高精尖”芭蕾表演艺术人才。学校遵循科学育人、德育为先、艺术精湛、德艺双馨、全面发展的教学理念，在全体师生的共同努力下，取得了可喜的收获。现有舞蹈表演（芭蕾舞）专业，学制7年制，招收小学五、六年级学生。

十年历程一路走来，中芭舞校得到了来自党中央、国务院、文化和旅游部、中央机构编制委员会办公室，以及北京市政府、北京市教育委员会等各级领导的悉心关怀与大力支持，这份沉甸甸的关怀与鼓励，为学校的发展注入了源源不断的动力。

2024—2025 学年学校各项工作高质量稳步推进，以党团建设、人才培养、专业建设、教学改革、对外交流、创作实践为契机，不断更新观念、潜心钻研、勇于创新，在教育教学和管理的创新发展道路上开拓进取，并取得了可喜的成绩：

1、深化职普融通，构建协同育人新范式

本年度，中芭舞校与北京市育才学校进一步深化战略合作，以服务北京“四

个中心”建设为导向，持续推进“职普融通、产教融合”协同育人机制。依托育才学校“革命传统+现代化”的办学优势及优质基础教育资源，双方围绕高素质芭蕾艺术人才培养，系统构建了文化课程与专业教学深度融合的培养体系，实现课程设置、师资建设、班级管理、德育实践以及实习实训等多环节有效衔接。通过强化科技赋能、专业技能训练、文化底蕴培育与综合素养提升，两校不断完善共育体系，着力培养兼具精湛技艺、深厚文化与全面素养的芭蕾艺术后备力量，打造可借鉴的“中芭范式”。该实践既为现代职业教育体系改革提供了可参考的案例，也为首都文化中心建设与艺术人才培养贡献了切实路径。

2、人才培养质量显著提升

中芭舞校师生在爱莲国际青少年芭蕾舞比赛等国内外权威赛事中屡获佳绩；学生在综合素质方面表现突出，多人获评北京市“三好学生”“优秀学生干部”荣誉称号，并在市级中英文比赛中获奖30余项，为北京、为祖国争光；2019级毕业生专业功底扎实、岗位适应力强、综合素养全面，深受用人单位认可。绝大多数毕业生进入中央芭蕾舞团、广州芭蕾舞团等国内一流院团工作，成长迅速；其他学生考取北京舞蹈学院、上海戏剧学院、中央民族大学、首都师范大学、浙江音乐学院等高校，升学就业率连续保持稳定。

3、教学科研成果丰硕，社会影响力持续增强

原创芭蕾舞剧《十二生肖》和《舞动的梦想——2019级毕业汇报演出》等创作、排练、演出工作不仅成为学校的标志性教学成果，更作为优质美育资源走向社会，实现了艺术价值与社会效益的有机统一，其中《十二生肖》已纳为国家艺术基金和北京文化艺术基金创作项目。首都师范大学副教授、研究员于大雪分别就舞校办学模式与艺术创作实践为研究对象，在《舞蹈》《当代舞蹈艺术研究》

等核心期刊中发表多篇论文，这些丰硕的教科研成果都是广大教师辛勤劳动、不断努力的结果，展现了中芭舞校为中国芭蕾事业和中国职业教育事业繁荣发展的青春力量，为学校的办学发展注入了不竭的动力，有效地提升了学校办学治理水平和人才培养质量。

4、学生创新精神与实践能力全面增强

学校系统构建实践教学体系。中芭舞校师生共同参演《追梦》舞台实践汇报，创作大型童话芭蕾舞剧《十二生肖》，并常年参演剧团《红色娘子军》《红楼梦》《蝙蝠》《舞姬》《过年》《世纪》《天鹅湖》等多部经典剧目，累计完成演出场次 247 场，参演人数达 2814 人次。通过高强度、多层次的实践锻炼，学生的艺术创造能力与舞台表现力得到了显著提升。

5、社会服务与美育推广成效显著

中芭舞校始终坚持以舞蹈为桥梁，积极履行社会责任，开展“同在阳光下成长”——关爱“星星的孩子”等公益演出，走进老年社区、关心特殊群体，在艺术实践中培养学生的社会责任与人文关怀。通过面向青少年与社会公众的高雅艺术普及活动，有效拓展了美育覆盖面，为提升全民审美素养作出积极贡献。

6、服务国家战略，文化影响力不断提升

师生频繁亮相国家级重要文化交流活动，包括中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年文艺晚会《正义必胜》、中法建交 60 周年庆典、“中日韩文化艺术教育论坛”以及国家大剧院演出季等，以精湛技艺与良好素养展现中国青少年精神风貌，成为传播中华文化的青春使者，为国家文化外交做出积极贡献。

正文目录

1. 人才培养.....	1
1.1 立德树人.....	2
1.2 专业建设.....	11
1.3 课程建设（含教材建设）.....	12
1.4 教学改革.....	13
1.5 职普合作.....	15
1.6 技能大赛.....	16
1.7 培养质量.....	21
2. 服务贡献.....	25
2.1 服务地方社区.....	25
2.2 服务区域合作.....	30
3. 文化传承.....	33
3.1 传统文化传承.....	33
3.2 企业文化传承.....	36
3.3 红色文化传承.....	37
4. 国际交流.....	42
5. 产教融合.....	50
5.1 校企双元育人.....	50
5.2 加大产教融合、职普结合力度.....	52
6. 发展保障.....	53
6.1 党建引领.....	53
6.2 政策落实.....	59
6.3 学校治理.....	60
6.4 质量保障.....	63
6.5 师资队伍建设.....	67
6.6 经费投入.....	68
7. 面临挑战.....	69
7.1 教师队伍建设.....	69
7.2 学校办学条件.....	69

表目录

表 1 在校生、教师满意度全国统一网上调查表.....	21
-----------------------------	----

图目录

图 1 中国特色芭蕾舞人才培养新模式.....	1
图 2 中芭舞校全体师生与国家艺术体操队党建联学交流活动.....	3
图 3 舞校师生们观摩国家艺术体操队的日常训练.....	3
图 4 双方代表分享在党建与业务融合方面的宝贵经验.....	4
图 5 中芭舞校全体师生与国家艺术体操队代表合影留念.....	4
图 6 中芭舞校学生参演《红色娘子军》首演 60 周年纪念演出.....	5
图 7 中芭舞校六年级学生张益承 饰 小“南霸天”.....	5
图 8 中芭舞校二年级学生古家萱、宋佩瑶、金曼婷、费亦心 饰 小荔枝.....	6
图 9 《红色娘子军》的老一辈主创和艺术家代表走上舞台.....	6
图 10 2023 级学生参赛作品《从<红色娘子军>看民族精神与文化自信》荣获二等奖.....	7
图 11 2021 级学生参赛作品《交响芭蕾<黄河>片段课堂实践——用舞蹈唤醒民族之魂》荣获三等奖.....	7
图 12 中芭舞校共青团员发展活动.....	8
图 13 中芭舞校师生参加义务植树活动.....	9
图 14 学生们挥锹扶苗，播种希望.....	9
图 15 学生体验 VR 互动项目.....	10
图 16 沉浸科普赋能心舞相融——中芭舞校“心理梦工厂”研学活动.....	11
图 17 《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校十周年纪念画册》.....	12
图 18 中芭舞校冯英校长为学生指导排练.....	13
图 19 张剑书记为学生指导排练.....	14
图 20 中芭舞校冯英校长和马学强副校长为学生指导排练.....	14
图 21 中芭舞校学生参加剧团《走近芭蕾——一堂创意课》演出瞬间.....	15
图 22 2019 级黄珏雅、杨锐获专业 B 组一等奖.....	16
图 23 2019 级刘一诺、徐奥飞获专业 B 组二等奖.....	17
图 24 2019 级徐佳睿、郝文博获专业 B 组三等奖.....	17
图 25 2021 级于嫣专业 A 组二等奖.....	18
图 26 2021 级于俪诗专业 A 组三等奖.....	18
图 27 2023 级费亦心获第十五届“阅读之星”-全国青少年阅读风采展示活动(英文组)(北京市决选)一等奖.....	19
图 28 2023 级舒筱然获第十五届“阅读之星”-全国青少年阅读风采展示活动(中文组)(北京市决选)一等奖.....	20
图 29 中芭舞校学生深耕文化沃土，在各类竞赛中屡获佳绩、收获荣誉.....	20
图 30 2019 级优秀毕业生杨锐获爱莲国际青少年芭蕾舞比赛金奖.....	22
图 31 2019 级优秀毕业生杨锐主演剧团芭蕾舞剧《海盗》.....	22
图 32 2019 级学生徐奥飞被评为 2025 年度市级“三好学生”.....	23
图 33 中芭舞校学生徐奥飞在国际比赛中取得优异成绩.....	23
图 34 2019 级学生黄珏雅被评为 2025 年度市级“优秀学生干部”.....	24
图 35 中芭舞校学生黄珏雅在国际比赛中斩获大奖.....	24
图 36 中芭舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》编剧、导演、编舞于大雪老师为现场观众解读作品.....	25

图 37 中芭舞校学生参与现场互动.....	26
图 38 中芭舞校副校长马学强为参赛选手指导授课.....	26
图 39 中芭舞校教师为参赛选手教授性格舞课.....	27
图 40 中芭舞校教师为参赛选手纠正动作.....	27
图 41 中芭舞校冯英校长与北大医学院幼儿园师生交流分享.....	28
图 42 中芭舞校学生与“星星的孩子”们共同起舞.....	28
图 43 “同在阳光下——关爱星星的孩子”主题教育活动全体师生合影留念.....	29
图 44 北京市丰台区景风小学金帆舞蹈团师生观摩演出.....	30
图 45 中芭舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》剧照.....	30
图 46 中芭舞校教师指导青少年舞蹈营汇报演出活动.....	31
图 47 中芭舞校马学强副校长受邀担任北京大学生艺术节舞蹈现场展演评审专家.....	32
图 48 中芭舞校师生同台演出原创芭蕾舞剧《十二生肖》.....	33
图 49 中芭舞校师生同台演出原创芭蕾舞剧《十二生肖》.....	33
图 50 非遗传承人为中芭舞校学生授课.....	34
图 51 老师们悉心指导学生制作非遗手工艺品.....	35
图 52 “劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会.....	36
图 53 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练.....	37
图 54 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练.....	37
图 55 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练.....	38
图 56 中芭舞校 2025-2026 学年开学典礼.....	39
图 57 典礼伊始, 全体师生肃立注目, 凝望着鲜艳的五星红旗, 高唱国歌.....	39
图 58 新生及家长一同参观团展室, 感悟艺术红色血脉.....	40
图 59 中芭舞校 2019 级毕业生参加纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年《正义必胜》晚会演出.....	41
图 60 辅导员老师与学生交流分享.....	41
图 61 冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生参加“中法文化旅游年”重要文化交流活动.....	42
图 62 冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生赴巴黎歌剧院芭蕾舞团开展艺术交流.....	43
图 63 张剑书记与舞校骨干教师对巴黎歌剧院舞蹈学校、法国凡尔赛音乐学院开展学术调研.....	43
图 64 马学强副校长与日韩专家代表交流分享.....	44
图 65 马学强副校长分享中芭舞校的教学实践探索.....	45
图 66 中芭舞校副校长受邀担任第 12 届南非国际芭蕾舞比赛评委.....	46
图 67 中芭舞校副校长马学强为本届参赛选手授课.....	46
图 68 国际著名编导大师、原汉堡芭蕾舞团艺术总监约翰·诺伊梅尔在观摩舞校学生汇报展示后, 与舞校师生交流分享.....	47
图 69 国际芭蕾明星乌里安娜·洛帕金娜与舞校教师教研活动.....	47
图 70 古巴国家芭蕾舞团团团长、首席主演维恩赛·瓦尔德斯与舞校师生交流.....	48
图 71 客席阿根廷芭蕾教员埃斯特班·伊纳基·乌尔莱萨加为舞校学生授课.....	48
图 72 中芭舞校《追梦》舞台实习汇报.....	49
图 73 中芭舞校优秀学生张益承、龙思彤在舞剧《红楼梦》中的舞蹈片段.....	50
图 74 中芭舞校优秀学生于俪诗在舞剧《鹤魂》中饰演幼鹤.....	50
图 75 中芭舞校二年级学生李婉瑜自编舞蹈《光》参演剧团《第十五届芭蕾创意工作坊》.....	51
图 76 特邀专家王淑香老师指导教学难点.....	53
图 77 校级三好学生、优秀学生干部、优秀班集体评选表彰大会.....	55

图 78 中芭舞校学生参加西城区陶然亭街道国家安全教育主题活动.....	56
图 79 中国古典舞身韵原创教学实践剧目《我的祖国》课程思政教学案例.....	56
图 80 中芭舞校党支部书记讲党课公开课.....	57
图 81 中芭舞校法制副校长进校园主题宣讲活动.....	58
图 82 中芭舞校学生方阵.....	59
图 83 运动会开幕式现场.....	59
图 84 《守正创新讲好中国故事——芭蕾舞剧<十二生肖>荷塘新生舞段课程思政教学案例》	61
图 85 中芭舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》.....	63
图 86 中芭舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》.....	64
图 87 《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》.....	65
图 88 表演剧目《黄河》第四乐章.....	65
图 89 现代创意作品《毕业课》.....	66
图 90 《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》.....	66

案例目录

案例 1-1-1 “学习奥林匹克精神 共促党建业务融合”——中央芭蕾舞团舞蹈学校与国家艺术体操队开展党建联学交流活动.....	2
案例 1-1-2 中芭舞校学生参加《红色娘子军》首演 60 周年纪念演出活动.....	4
案例 1-1-3 学生讲思政——实现专业实践与思政引导的双向赋能.....	6
案例 1-1-4 弘扬爱国主义教育，中芭舞校共青团员发展活动.....	8
案例 1-1-5 舞校全体师生开展“志愿服务，植树迎绿”义务植树尽责活动.....	8
案例 1-1-6 沉浸科普赋能心舞相融——中芭舞校“心理梦工厂”研学活动.....	10
案例 1-2-1 聚焦目标引领，凝练办学特色，系统提升教育教学质量.....	11
案例 1-4-1 紧密行业需求，规范艺术风格.....	13
案例 1-4-2 中芭舞校学生参加剧团《走近芭蕾——一堂创意课》艺术普及专场演出.....	15
案例 1-6-1 中芭舞校揽获第三、第四届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛多项大奖.....	16
案例 1-6-2 中芭舞校学子在全国青少年阅读风采展示大赛中绽放光彩.....	19
案例 1-7-1 中芭舞校 2019 级毕业生杨锐人才培养情况.....	21
案例 1-7-2 2019 级学生徐奥飞、黄珏雅荣获北京市“三好学生”“优秀学生干部”.....	22
案例 2-1-1 深化文教融合，谱写“美美与共”新篇章.....	25
案例 2-1-2 专业师资下沉，芭蕾美育惠及地方.....	26
案例 2-1-3 “同在阳光下——关爱星星的孩子”主题教育活动实现公益教育实践闭环.....	27
案例 2-2-1 携手美育共建、聚力区域联动.....	29
案例 2-2-2 “讲好中国故事”——青少年舞蹈营系列活动.....	31
案例 2-2-3 践行美育浸润，深化美育改革.....	31
案例 3-1-1 技能传承中华优秀传统文化.....	32
案例 3-1-2 技能传承中华优秀传统文化——端午非遗进校园活动.....	34
案例 3-2-1 “劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会.....	35
案例 3-3-1 中芭舞校“开学第一课”——军事训练活动.....	36
案例 3-3-2 赓续红色基因——中芭舞校“开学第一课”.....	38
案例 3-3-2 “铭记历史 弘扬伟大抗战精神”主题教育活动.....	40
案例 4-1 “走出去”——中法建交 60 周年与“中法文化旅游年”重要文化交流活动.....	42
案例 4-2 “走出去”——中芭舞校参加“2024 中日韩文化艺术教育论坛”.....	44
案例 4-3 文化交流“走出去”——中芭舞校副校长受邀担任第 12 届南非国际芭蕾舞比赛评委.....	45
案例 4-4 知名专家“请进来”.....	47
案例 6-1-1 全民国家安全教育日宣传教育活动.....	55
案例 6-1-2 纪念抗美援朝出国作战 75 周年爱国主义教育活动.....	56
案例 6-1-3 支部书记讲党课公开课.....	57
案例 6-1-4 法制副校长进校园主题宣讲活动.....	57
案例 6-1-5 职普融合背景下文体美育协同育人实践案例——中芭舞校学生参与北京育才学校运动会开幕式展演活动.....	58
案例 6-4-1 讲好中国故事——芭蕾舞剧《十二生肖》创作项目.....	63
案例 6-4-2 教学实践成果——《舞动的梦想——2019 级毕业汇报演出》.....	64

中央芭蕾舞团舞蹈学校教育质量年度报告（2025 年度）

1. 人才培养

为积极响应国家文化强国战略与北京市深化职业教育改革的号召，精准对接北京“四个中心”城市战略定位，中芭舞校在近十年的办学实践中，围绕“为党育人、为国育才”初心使命，以立德树人为根本，以服务行业需求为导向，首创了“以团办校、职普合作”的中国特色芭蕾舞人才培养新模式。学校立足全国政治中心功能定位，践行艺术为民服务的根本宗旨；围绕全国文化中心建设要求，着力推动中华优秀传统文化创造性转化；服务国际交往中心功能需要，培养具有全球视野的芭蕾艺术人才。

学校创新构建“以团带校、团校合一”的独特模式，深度融合职业教育与普通教育，系统打造“一个中心、两个阵地、三个资源、四个课堂、五个创新”特色育人体系，形成“专业培养、艺术传承、舞台实践、剧目创作、国际合作”五位一体的办学路径。通过这一创新实践，有效破解了教学与舞台衔接不足、专业技能与综合素养发展不均衡等难题，显著提升了学生的职业综合素质与行业竞争力，培养了一批具备综合素养的“高精尖”芭蕾表演艺术后备人才，为全国艺术类职业教育的改革与发展提供了具有重要借鉴意义的“中芭方案”。

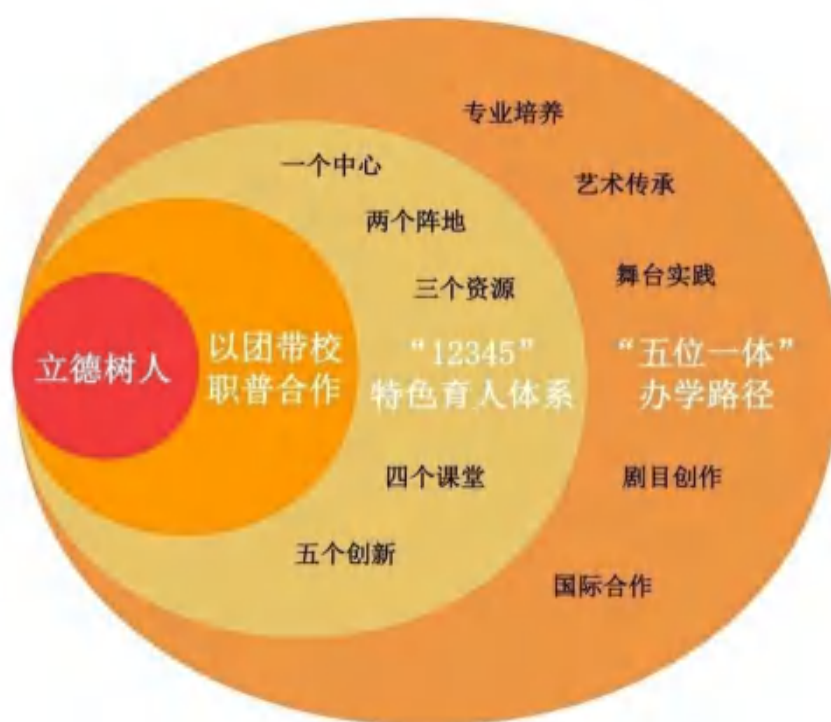


图 1 中国特色芭蕾舞人才培养新模式

1.1 立德树人

中芭蕾舞校充分发挥专业特色优势，持续深化“三全育人”改革。坚持以人为本、以学生为主体，持续优化育人路径，把立德树人内化到学校各项教育教学活动中，深入推进落实思政课程与课程思政同向同行，推动思政小课堂与社会大课堂深度融合，积极构建大思政育人格局。从日常的文化知识学习、专业技能出发，教育引导时刻不忘身上肩负着振兴祖国艺术事业、芭蕾事业的重任，深刻认识新时代青少年的历史使命，努力把学生培养成为具有社会责任感和创业精神的高素质芭蕾艺术人才。

中芭蕾舞校深入开展学生理想信念教育、道德品行教育、法制教育、安全教育、职业生涯教育、心理健康教育等课程。教育学生爱党爱国，深入推进党的二十大和二十届三中、四中全会精神和主题教育活动作为学校思想政治工作和德育工作的主题主线，先后组织全校学生开展了“开学第一课”、“爱国主义教育”、“职教学生读党报”、“劳模工匠进校园”行动、“技能传承中华优秀传统文化”、职业院校“同上一堂思政大课”、“文明风采”活动等独具特色的教育实践活动，将主题教育和我校办学特色相结合，将课程育人和实践育人相结合，以此教育引导厚植爱党、爱国情怀。本年度，舞校学生在全市教委“2025年职业学校学生讲思政课展示活动”中，参赛作品《从〈红色娘子军〉看民族精神与文化自信》荣获市级二等奖，《交响芭蕾〈黄河〉片段课堂实践——用舞蹈唤醒民族之魂》荣获市级三等奖。2019级优秀毕业生参与纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年《正义必胜》纪念晚会，以精湛技艺与良好素养展现中国青少年精神风貌，成为传播中华文化的青春使者，为国家文化外交做出积极贡献。

【案例 1-1-1】“学习奥林匹克精神 共促党建业务融合”——中央芭蕾舞团舞蹈学校与国家艺术体操队开展党建联学交流活动

本年度，中芭蕾舞校全体师生们走进北京体育大学国家队训练基地，与国家艺术体操队共同开展了党建联学交流活动。此次活动由中芭蕾舞校党支部与国家蹦床队及艺术体操队联合党支部共同主办，旨在促进党建学习深度融合，增进不同领域专业人才之间的交流与学习，弘扬奥林匹克精神。舞校师生们首先来到国家艺术体操队训练馆，集体观摩了艺术体操队的日常训练，从运动员们精湛的技艺中，感悟奥林匹克精神追求卓越的生动体现。随后，中央芭蕾舞团舞蹈学校副校长、党支部书记马学强，国家艺术体操队孙丹教练分别分享了党建与业务融合方面的宝贵经验，2024年巴黎奥运冠军代表郭崎琪、郝婷也分享了自己在备战以及比赛期间的经历和感悟。舞校师生代表积极踊跃提问，就训练和教学方法、比赛心态调整、艺术表现力提升等方面展开深入交流。

此次党建联学交流活动，不仅为中芭舞校和国家艺术体操队提供了相互学习、共同进步的平台，更通过党建引领，促进了双方在业务和学习领域的深度融合。相信在党建工作的有力推动下，双方未来将在各自的领域取得更加优异的成绩，为我国的文化艺术事业和体育事业发展贡献更大的力量！



图 2 中芭舞校全体师生与国家艺术体操队党建联学交流活动



图 3 舞校师生们观摩国家艺术体操队的日常训练



图 4 双方代表分享在党建与业务融合方面的宝贵经验



图 5 中芭蕾舞校全体师生与国家艺术体操队代表合影留念

【案例 1-1-2】中芭蕾舞校学生参加《红色娘子军》首演 60 周年纪念演出活动

在金秋北京国庆前夕热烈喜庆的氛围之中，中央芭蕾舞团《红色娘子军》首演 60 周年重磅纪念演出迎来最高潮，以“大汇演”的形式全面展示出中芭的艺术风采，参与到演出中的演职员达到了 300 人之多，《红色娘子军》的老一辈主创和艺术家代表走上舞台，与观众们共同见证这一具有历史意义的重要时刻。年近九十的编导之一蒋祖慧、该剧作曲之一 96 岁高龄的杜鸣心、第一代“琼花”扮演者白淑湘、88 岁高龄的该剧第一代指挥卞祖善、“南

霸天”的扮演者之一黄民暄、第一代“老四”的扮演者万琪武等前辈艺术家纷纷登台，每一位重量级嘉宾的出现都引来观众席中的一片欢呼之声，为经典铭记下动人的瞬间。

中芭舞校 2019 级和 2023 级莘莘学子作为剧团未来的后备力量，也非常荣幸参与其中，他们与剧团优秀的艺术家们一道，共同庆祝这部“中国芭蕾史上的做人里程碑”走过一甲子的辉煌时刻，用真挚的舞姿为经典传递新生力量。通过此次活动，也让舞校的学生们近距离接触榜样艺术家，与他们面对面交流、手把手学技，向劳模艺术家看齐，树立技能成才理想。



图 6 中芭舞校学生参演《红色娘子军》首演 60 周年纪念演出



图 7 中芭舞校六年级学生张益承 饰 小“南霸天”



图 8 中芭舞校二年级学生古家萱、宋佩瑶、金曼婷、费亦心 饰 小荔枝



图 9 《红色娘子军》的老一辈主创和艺术家代表走上舞台

【案例 1-1-3】学生讲思政——实现专业实践与思政引导的双向赋能

中芭舞校坚持以立德树人作为根本任务，积极构建“大思政”育人格局，推动思政教育与专业教学的深度融合。我校组织学生积极参与市教委组织的“2025 年职业学校学生讲思政课展示活动”，参赛作品《从<红色娘子军>看民族精神与文化自信》荣获市级二等奖，《交响芭蕾<黄河>片段课堂实践——用舞蹈唤醒民族之魂》荣获市级三等奖。该项活动旨

在引导学生从艺术感知出发，通过作品解读与实践展示，逐步实现从“艺术感知”到“价值内化”的育人闭环。中芭舞校以此为契机，持续完善“专业实践—思政引领”双向赋能机制，推动学生在艺术诠释中主动传承红色基因、弘扬时代精神，实现了价值塑造、知识传授与能力培养的有机统一，该项实践成为我校探索特色思政育人路径的成功范本。

学生团队	学校	作品	指导教师
高忻彤、邱鑫琪、康雨晨、丁熙雅	北京市商业学校	从《松花江上》看初心与担当	惠延香
李子琪、白诗琪、吴从谦	北京市商业学校	传承抗战精神 赋能新能源未来	朱玉琳
詹人格、任方圆、王养雨、王庭璐	北京市商业学校	歌声与舞姿里的抗战记忆	冯琳涵
张奥琪、杨博元、陆川、张亦含	北京市信息管理学校	传承雷锋精神 点燃民航服务梦想	王琦
单金源、杨子乐、门宇璐、王浩然	北京市电气工程学校	行走三条英雄路，感悟百年党初心：一堂来自北京红色街巷的思政课	袁天天
郎朗、刘欣怡、王雨馨、李翰林	北京新城职业学校	山河永念，青春续写——铁骨忠魂开盛世 丹心赤子铸荣光	闫晋晋
张悦凡、刘懿蕊、李蕊诺、刘奕斐	北京新城职业学校	精神丰碑·吾辈担当——抗战精神的时代回响	张佳彦
郭梓芮、谷子航、王怡萱、康行远	北京市昌平职业学校	地火燎原照雄关 燕庄铁血铸丰碑	李红艳
吴宝佳、杨婉婷、孙傲、耿博轩	北京市昌平职业学校	旗帜引领，从抗战烽火到时代征程的信仰传承	韩子雷
王子文、齐雅斐、马嘉悦、郑语馨	北京市昌平职业学校	山河不逝，志存千古	潘娇一
张梓成、张雯萱、王金定、史青睿	北京市平谷区职业学校	追寻红色足迹 破解精神密码	任秀慧
金泉冰	北京市大兴区第一职业学校	解码抗战红色记忆，赓续奋进精神血脉	刘维毅
古家祺、曹沁心、赵奕伟阳、张智豪	中央芭蕾舞团舞蹈学校	从《红色娘子军》看民族精神与文化自信	朱磊
李沂逸、杨议心、高佳越、胡梦冉	北京市对外经济贸易学校	守护烽火摇篮，礼举未来朝阳	吕伊琼
徐丞熙、毛佳怡、孟鑫鑫、卢天昊	北京市对外经济贸易学校	从烽火支前到数字建功，红色血脉里	彭世悦

图 10 2023 级学生参赛作品《从〈红色娘子军〉看民族精神与文化自信》荣获二等奖

学生团队	学校	作品	指导教师
孙钰然、孙钰舒、王翔、张思雨	北京市密云区职业学校	历史和人民的选择——从抗战中流砥柱看党的领导	郭悦
徐会熙、石静依、张硕、赵梓宸	北京市劲松职业高中	国旗之源，信念之光——讲好中国故事，坚定文化自信	曹凤杰
高浩轩、单伟凡、姚昊天、赵智鸿	北京市房山区职业学校	烽火精神点亮家园，众志成城赋华章	李鑫磊
张子斌	北京市平谷区职业学校	青春定格“鱼子山红迹” 传承抗战军民不屈精神	王海玲
于凡茵	中国戏曲学院附属中等戏曲学校	浴血奋战保家国，红色基因传家训	杨海冬
黄玮玮、王鑫榕、荀皓宇、白璐雯	北京商贸学校	忆往昔八十望，新中国气轩昂	吴怡桐
刘子涵、杨欣彤、李炎、邓秉晨	北京铁路电气化学校	钢轨上的中国魂——从抗战烽火到智能高铁的精神接力	周雁平
邢丽萱	北京石油化工学院（附属金隅科技学校）	80 年和平守初心，从马锡五审判到劳动仲裁的民生法治之路	徐琳
吴欣蕊、何夏愿、肖华涵、田思卓	中央音乐学院附中	赓续红色血脉 激励奋进力量	王鸣宇
黄怡楠、吴雨晴、刘雨萱、毛铭浩	中央芭蕾舞团舞蹈学校	交响芭蕾《黄河》片段课堂实践——用舞蹈唤醒民族之魂	朱磊

图 11 2021 级学生参赛作品《交响芭蕾〈黄河〉片段课堂实践——用舞蹈唤醒民族之魂》

荣获三等奖

【案例 1-1-4】弘扬爱国主义教育，中芭舞校共青团员发展活动

为深入学习贯彻党的二十大精神，切实加强学校共青团队伍建设，培养建设社会主义现代化国家的有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，提高青年的责任意识，引导青年学习积极向团组织靠拢，组织青年学习共产主义青年团的理论知识，激励和引领广大青年听党话、跟党走，弘扬五四精神，强化团员的光荣感和使命感。本年度，中芭舞校发展了5名共青团员。以此教育引导全校学生了解共青团的光辉岁月，走进中国共青团。通过形式多样的教学方式深入贯彻共青团的光辉历史和不同时期共青团所发挥的重要作用，团结带领广大团员青年成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。希望同学们以此能够对团组织有更加深刻的认识，积极向团组织靠拢，树立坚定的理想信念，为中华民族伟大复兴、为建设社会主义现代化国家而努力奋斗。



图 12 中芭舞校共青团员发展活动

【案例 1-1-5】舞校全体师生开展“志愿服务，植树迎绿”义务植树尽责活动

为积极响应绿色发展号召，深化生态文明、环境保护教育。中芭舞校与大兴区瀛海镇“互联网+全民义务植树”基地联合举办“志愿服务 植树迎绿”义务植树尽责活动。植树现场，校领导和青年教师们率先挥锹、俯身扶苗，铲起一抔饱含希冀的春土，传递着对生命的呵护；学子们也纷纷提桶灌溉、播种希望，清泉映出青春的笑靥。

每一锹土都夯实生态根基，每一滴水都折射育人初心。春风过处，新栽的树苗轻轻摇曳，

似在应答这片热土的召唤，更似在诉说“十年树木，百年树人”的隽永真谛。劳动间隙，校领导与师生共话成长。“培土要压实根基，育人须筑牢信仰”“注意，树苗要扶正，根基不正难成栋梁。”……每个动作中都藏着“大文章”，这场特殊的劳动课，将立德树人理念、习近平生态文明思想化作春雨，滋润着全体师生心田。正如株株新苗，中芭舞校全体师生也在“大地种绿”与“心中播绿”的双向奔赴中，茁壮成长。



图 13 中芭舞校师生参加义务植树活动



图 14 学生们挥锹扶苗，播种希望

【案例 1-1-6】沉浸科普赋能心舞相融——中芭舞校“心理梦工厂”研学活动

为提升学生的心理素养，中芭舞校组织 2023 级学生走进中国科学院心理研究所“心理梦工厂”科普基地开展研学活动。活动中，同学们在专家带领下了解心理学科发展脉络，并亲身参与多项心理学互动体验。

VR 体验区项目将心理学原理转化为直观感知。在“境由心生”环节，学生通过生物反馈技术认识到情绪调节与心理状态间的直接影响，体会到保持平和心态的重要性。而在“恐惧挑战”模拟中，借助虚拟现实技术呈现恐高、密集等场景，抽象的行为疗法、暴露疗法等概念变得可感可知。这一过程不仅深化了学生对专业知识的理解，也引导其学会共情与尊重他人感受。

此次活动通过场景化、互动式的学习设计，帮助学生掌握实用的心理调适方法，提升了情绪管理与压力应对能力，对营造关注心理健康、积极互助的校园氛围具有积极意义。



图 15 学生体验 VR 互动项目



图 16 沉浸科普赋能心舞相融——中芭舞校“心理梦工厂”研学活动

1.2 专业建设

1.2.1 立足于服务国家文化战略的使命，对接北京职业教育改革的定位，并以破解艺术人才培养核心难题为现实出发点，学校系统总结十年办学经验，科学谋划未来发展路径。

在推动社会主义文化繁荣、建设文化强国的战略背景下，芭蕾艺术作为国际通用的文化载体，其人才培养质量直接关乎国家文化软实力与国际影响力的提升。培养一支既能深植民族精神、契合时代审美，又具备国际交流能力的高水平芭蕾艺术人才队伍，已成为服务文化强国战略、加强国际传播能力建设的迫切任务。

中芭舞校立足北京“四个中心”建设，紧密对接首都职业教育改革重点，将深化产教融合、校企合作作为重点方向，突出知行合一，大力推进文化传承创新与高水平国际交流合作。中芭舞校的创立与发展，是服务首都城市战略定位，推动艺术职业教育高质量、有特色发展的具体实践，旨在探索一条符合新时代要求的艺术类高素质技能人才培养新路径。

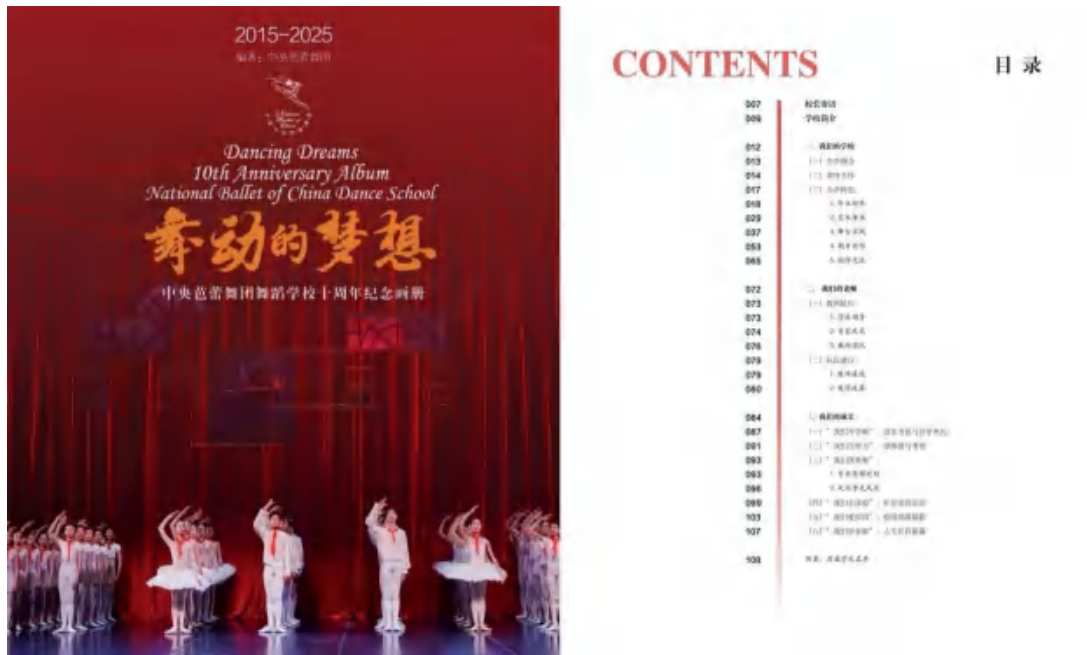
舞蹈人才培养具有周期长、专业性强、实践要求高的突出特点。在此认识基础上，学校以建校十周年为契机，编纂《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校十周年纪念画册》，系统梳理办学历程，总结凝练发展经验，为在新阶段实现高质量发展奠定坚实基础。

【案例 1-2-1】聚焦目标引领，凝练办学特色，系统提升教育教学质量

《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校十周年纪念画册》的编纂工作，是对学校十年办学实践的系统梳理与成果展示。画册以人才培养为核心，聚焦艺术创作、社会服务、文化

传承、师资建设与学生发展等关键维度，通过图文并茂的形式，完整呈现了学校从初创到成长的发展轨迹与特色成果。这一过程不仅是对学校文化记忆的系统保存，更是对办学理念与实践经验的深度提炼，为明确未来发展方向、优化育人体系提供了重要参照，也为学校新一轮发展注入了持续的精神动力。

与此同时，学校立足十年办学积淀，紧扣办学特色，积极组织申报北京市教学成果奖，着力将实践成果转化为具有示范意义和推广价值的教学经验，进一步提升学校在教育领域的影响力与知名度。



1.4 教学改革

1.4.1 艺术传承活态延续，构筑育人生态

(1) “团带校”模式的资源优势。中芭舞校践行“以团带校、团校合一”的培养模式，从剧团人才培育的实际需求出发，将实习剧目课与剧团经典舞段紧密衔接，依据学生年龄、能力层次因材施教，贴合成长节奏，深化对剧团艺术风格的理解与感悟。

(2) “传帮带”传统的深远影响。汇聚剧团“明星导师 + 教学专家”组成的教学队伍，长期聘请国内外芭蕾专家指导教学。将一线经验融入教学，口传心授足尖技艺，将舞台标准转化为教学标尺，实现技艺与精神的薪火相传。

(3) “团场校”平台的聚合优势。学生从剧团获得宝贵的演出机会，与芭蕾明星近距离互动共演，让学生从“舞台观摩者”成为“实践参与者”，加速了从学生到演员的角色转变，形成“演员—教师—学生—演员”的良性循环。

【案例 1-4-1】紧密行业需求，规范艺术风格

学校以“传帮带”的教学方法，由芭蕾大师、芭蕾明星所组成的教学团队，向学生手把手传授芭蕾技艺。以芭蕾院团的实际需求为出发点，真正将学校的人才培养与院团实际需求实现紧密接轨，规范传承了国家院团艺术风格和水准要求。



图 18 中芭舞校冯英校长为学生指导排练



图 19 张剑书记为学生指导排练



图 20 中芭舞校冯英校长和马学强副校长为学生指导排练

【案例 1-4-2】中芭舞校学生参加剧团《走近芭蕾——一堂创意课》艺术普及专场演出为架起市民与艺术的桥梁，让美育走进大众视野，满足人民群众对美好生活的新期待。每年度，中芭舞校的学生们都会在北京天桥剧场以《走近芭蕾》这样的特殊形式，与剧团的优秀青年演员一道，为观众们带来了精彩的艺术普及活动，展现出芭蕾舞台的神秘幕后，以及这一艺术门类的技术要点与背景知识。

2025 年正值中央芭蕾舞团舞蹈学校成立十周年，在此期间，无数学生自舞校毕业走向舞台，本次演出导演王思正极具创造性地将这十年间学生到演员的心路历程以课堂的形式搬上舞台，为学生们提供了一个展示自我、锻炼舞台经验的机会，使他们逐渐从学生向演员转变，既体现与传承了中芭“传帮带”的精神，也让观众能够在观演的同时参与到每一个环节中，体悟、感受演员的成长与蜕变。



图 21 中芭舞校学生参加剧团《走近芭蕾——一堂创意课》演出瞬间

1.5 职普合作

为贯彻落实党的二十大及二十届三中全会关于“职普融通、产教融合”的战略部署，学校创新实施“职普合作”机制，全力推动国家院团创办的职业学校与红色传统深厚、教育基础优良的北京市育才学校开展深度合作。北京市育才学校是党中央亲手创办的第一所基础教育学校，以“为国育才、育天下英才”为己任，以“革命传统+现代化”的办学理念，发挥基础教育育人和教学优势。依托育才学校优质文化教育资源，学校为中芭班学生量身构建文化课程体系与教学模式，配备高水平师资，实现职业中专与普通中学在课程教学、学生管理、德育实践等方面的无缝衔接。两校在班级管理、课程实施、实习实训及校园文化建设等方面

形成协同机制，构建完善的共育体系，为培养技艺精湛、文化厚实、素养全面的芭蕾艺术新生力量提供了可借鉴的“中芭范式”，是贯彻落实国家深化现代职业教育体系建设改革精神的有益实践。

1.6 技能大赛

【案例 1-6-1】中芭舞校揽获第三、第四届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛多项大奖

本学年，中芭舞校 2019 级、2021 级在校生在国际赛场中顽强拼搏、捷报频传。在第三届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛中，2019 级黄珏雅、杨锐、张益承获专业 B 组一等奖，刘一诺、徐奥飞获专业 B 组二等奖，徐佳睿、郝文博获专业 B 组三等奖。在第四届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛中，2021 级于嫣专业 A 组二等奖，于偈诗、吴雨聪专业 A 组三等奖，乜铭浩获专业 B 组二等奖，刘雨萱、龙思彤获专业 B 组三等奖，付蕴希获评委会特别奖。他们鼓起昂扬的斗志，在芭蕾追梦路上挺起坚实的胸膛，心系祖国、勇敢无畏地攀登前行，在国际芭蕾赛事舞台上悄然绽放，一次次为北京争光、为祖国争光，向海内外观众展现了北京职业学校学生青春活力与蓬勃力量。



图 22 2019 级黄珏雅、杨锐获专业 B 组一等奖



图 23 2019 级刘一诺、徐奥飞获专业 B 组二等奖



图 24 2019 级徐佳睿、郝文博获专业 B 组三等奖



图 25 2021 级于嫣专业 A 组二等奖



图 26 2021 级于俐诗专业 A 组三等奖

【案例 1-6-2】中芭蕾舞校学子在全国青少年阅读风采展示大赛中绽放光彩

深厚的文化底蕴与高尚的人格修养，是艺术表达抵达更高境界的基石。中芭蕾舞校的学生们在精益求精地锤炼技艺的同时，亦在文化知识的沃土中深耕不辍，在各类竞赛中屡获佳绩、收获荣誉：

2025 年 2 月，2023 级费亦心获第十五届“阅读之星”-全国青少年阅读风采展示活动（英文组）（北京市决选）一等奖；2021 级李泽希、2023 级古家萱获二等奖；2021 级张木子、李悦冉、2023 级宋岚萱、张智豪、钟宇洛获优秀奖。2023 级费亦心、钱斯好、舒筱然、张智豪获第十五届“阅读之星”-全国青少年阅读风采展示活动（中文组）（北京市决选）一等奖；2023 级赵益西、王梓涵获优秀奖。这些超越专业领域的闪光时刻，与舞台上的聚光交相辉映，共同构筑了我们丰满而立体的成长图景，彰显了中芭蕾舞校与北京育才学校“以团带校、职普融合”的育人成效。



图 27 2023 级费亦心获第十五届“阅读之星”-全国青少年阅读风采展示活动（英文组）（北京市决选）一等奖



图 28 2023 级舒筱然获第十五届“阅读之星”-全国青少年阅读风采展示活动（中文组）（北京市决选）一等奖



图 29 中芭舞校学生深耕文化沃土，在各类竞赛中屡获佳绩、收获荣誉

1.7 培养质量

1.7.1 满意度评价

本年度中芭蕾舞校教育教学审核评估工作由教务处发起，面向在校生、教职工开展满意度调查，旨在从各方面客观分析在校生、教职工及学生家长对学校教育教学的满意度情况。本次调查采用全国统一网上调查和线上调查的形式开展，分别对在校 23 级学生、全体教职工、及学生家长进行调查。调查结果显示，在对学校教育教学满意度方面，持满意态度的在校生、教职工和家长占比均为 100%，整体满意度居于高位，显示出对于学校教学整体成效的认可。

高校名称	榜单名称	目标数量		学生人数		已提交问卷数量		状态	调查结果（点击“完成调查”后，结果将在 24 小时内生成）
		2023 级	2024 级	2023 级	2024 级	2023 级	2024 级		
中央芭蕾舞团舞蹈学校	2025 年度全国中等职业教育学生满意度调查问卷	25	0	25	0	25	0	已完成	总体满意度：100%，其中课业育人满意度：100%；课外育人满意度：100%；思想政治课教学满意度：100%；公共基础课教学满意度：100%；专业课教学满意度：100%；教学与管理满意度：100%。
中央芭蕾舞团舞蹈学校	2020 年全国职业院校专任教师满意度调查问卷	16		16		16		已完成	满意度：100%

表 1 在校生、教师满意度全国统一网上调查表

【案例 1-7-1】中芭蕾舞校 2019 级毕业生杨锐人才培养情况

杨锐，男，汉族，为中芭蕾舞校与北京市育才学校合作办学培养学生，2019 年 9 月考入学习芭蕾舞专业，于 2025 年 7 月毕业，学制 6 年，中等专业学历。

杨锐同学在校期间，品学兼优，无论是文化课成绩还是专业课成绩都在班里名列前茅。在校期间曾获得 2023 年第二届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛少年 B 组铜奖，2024 年第三届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛少年 B 组金奖。在校期间表现优秀，积极参与学校组织的各项活动。在生活上，该生乐于助人，尊敬师长，关心集体，踏实努力。

2025 年，杨锐同学走进了中央芭蕾舞团的大门，成为中央芭蕾舞团的一名实习演员。作为新人演员，他不断淬炼自己从学生到演员的蜕变，持续精进舞蹈技术技巧以及舞台表现力。入职以来，他分别担任了《过年》《灰姑娘》《海盗》等剧团多部舞剧的主要演员角色，也在《第 15 届芭蕾创意工作坊》《红色娘子军》《鹤魂》等众多重磅大戏中展露出亮眼的表现，收获了剧团领导、教排，以及外籍专家的悉心指导，在技艺上有了阶段性的提升，希

望他能够在热爱的芭蕾舞事业中，不忘初心，继续前行！



图 30 2019 级优秀毕业生杨锐获爱莲国际青少年芭蕾舞比赛金奖



图 31 2019 级优秀毕业生杨锐主演剧团芭蕾舞剧《海盗》

【案例 1-7-2】2019 级学生徐奥飞、黄珏雅荣获北京市“三好学生”“优秀学生干部”

徐奥飞，男，汉族，系中央芭蕾舞团舞蹈学校六年级学生，2019 年 9 月考入学习芭蕾舞专业。该同学品学兼优、全面发展，是学生中的优秀代表。作为一名共青团员，他信念坚

定、思想上进，怀有深厚的家国情怀和责任意识。在学习上，态度认真、勤于钻研，专业知识扎实，学业成绩始终保持在班级前列。凭借出色的综合素质，他在多个领域表现突出：多次参与舞台艺术实践，并在国际舞蹈比赛中取得优异成绩；在校期间，连续多次荣获校级“三好学生”“优秀学生干部”等称号。品德修养上，他诚实守信、谦逊有礼，始终尊敬师长、团结同学，主动关心集体事务，自觉恪守校纪校规，踊跃参与学校各类社会活动。在日常生活中，他主动担当、积极为班级做贡献，在各类活动中充分发挥模范带头作用。该同学始终以乐观向上、勇于挑战的态度面对学习和生活，他的积极精神感染着周围的同学，真正发挥了表率作用，是一名全面发展的优秀学生。

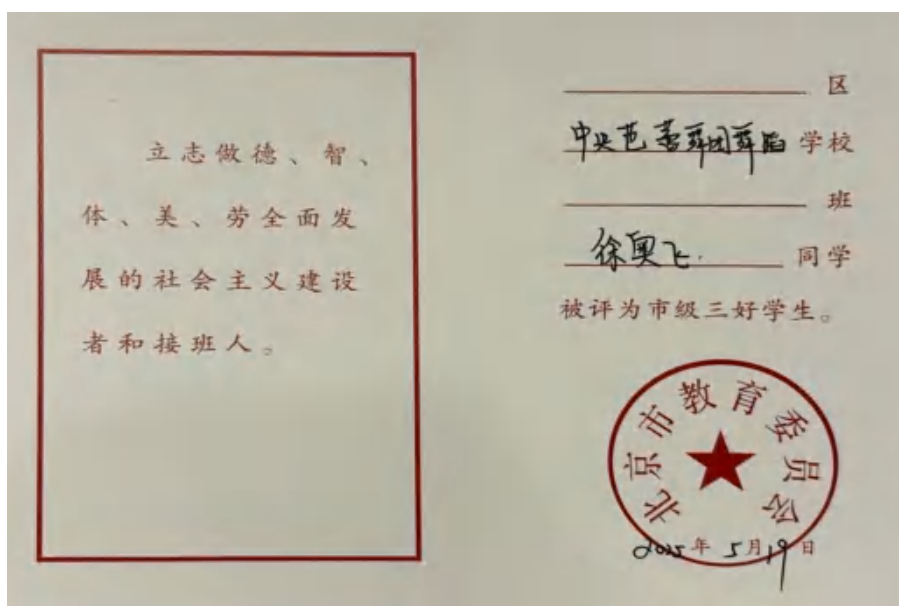


图 32 2019 级学生徐奥飞被评为 2025 年度市级“三好学生”



图 33 舞校学生徐奥飞在国际比赛中取得优异成绩

黄珏雅，女，汉族，系中央芭蕾舞团舞蹈学校六年级学生，2019年9月考入学习芭蕾舞专业。该同学是众多学生中的佼佼者。作为共青团员，其思想觉悟高，政治立场坚定，对国家和民族有着深厚的情感。学习态度端正，不仅掌握了系统的专业知识，还能将理论与实践相结合，成绩保名列班级前茅。多次参加舞台演出实践活动，在国际舞蹈比赛中取得优异成绩，获得全国级作文和英语比赛大奖，在校期间多次获得校级“三好学生”“优秀学生干部”称号。在品德方面，诚实正直、言行一致、严谨自律，尊敬师长、团结同学，关心班集体，自觉遵守学校各项规章制度，积极参加学校开展的各项有益活动。在学校生活中，主动承担责任，积极为班级和学校的发展贡献力量，在各项活动中发挥带头作用。她的乐观进取、勇于挑战的精神感染着身边每一个人，起到表率的作用。

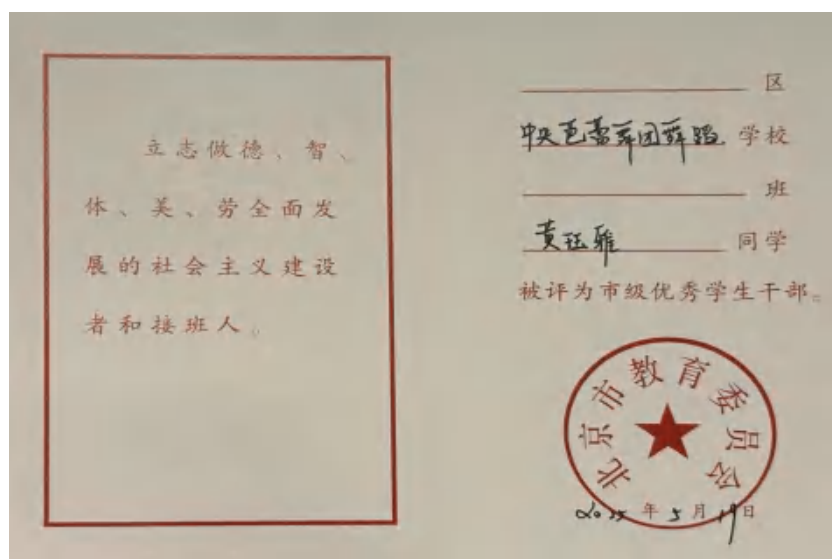


图 34 2019 级学生黄珏雅被评为 2025 年度市级“优秀学生干部”



图 35 中芭舞校学生黄珏雅在国际比赛中斩获大奖

2. 服务贡献

艺术教育重在形成文化。中芭舞校重视对于学生社会责任感的培养。定期带领学生传承中华美德，赴敬老院关爱孤寡老人，双手牵向需要帮助和陪伴的自闭症特殊孩童，深入普通中小学舞蹈艺术普及美育教育项目等社会服务和艺术实践活动，同时，积极拓展文化艺术领域与各行业企业的交流与合作，发挥学校师生团队精湛的专业技能，提升学校服务行业企业、服务社会的能力。

2.1 服务地方社区

【案例 2-1-1】深化文教融合，谱写“美美与共”新篇章

中芭舞校长期致力于推动文教融合，积极拓展芭蕾艺术的社会美育功能。学校连续多年面向北京市普通中小學生开展芭蕾形体教学与艺术普及活动，为普通学校校园文化建设注入了专业艺术养分。本年度，作为第七届中国国际芭蕾演出季系列活动之一，中芭舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》专题讲座在西城区文化馆成功举办。该剧编剧、导演、编舞于大雪老师作为主讲嘉宾，从创作视角深入解读作品，带领观众理解芭蕾艺术中国化的探索路径。中芭舞校学生参与了现场即兴示范、互动问答等环节，生动展现了这部适合全年龄段观演的艺术魅力。

作为庆祝中芭舞校建校十周年的纪念演出，舞剧摒弃了古典童话“非黑即白”的残酷设定，以“竞而不争”的当代价值观为核心，通过芭蕾语言融合中国传统文化元素进行创新表达。舞蹈动作融汇维吾尔族萨玛舞、蒙古舞柔臂等民族舞蹈素材；音乐编排结合云南民歌的灵动与塞北长调的长韵，并融入童声合唱，在节奏起伏中强化戏剧张力。这一实践充分体现了“以芭蕾讲述中国故事”的创作理念，成为文教融合、美美与共的生动案例。



图 36 中芭舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》编剧、导演、编舞于大雪老师为现场观众解读作品



图 37 中芭舞校学生参与现场互动

【案例 2-1-2】专业师资下沉，芭蕾美育惠及地方

中芭舞校依托专业师资，积极履行服务地方的社会责任。多年来，学校多次通过开展公益性的社会培训与艺术普及活动，将优质美育资源输送至社区，助力青少年艺术素养提升。在第四届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛中，学校选派副校长马学强及教师鲁娜、郑宇，为参赛选手开展公益大师课。课程针对不同年龄段选手设计，内容专业系统，使小选手们在竞技之余获得高质量的艺术指导与审美熏陶。此类活动将专业教学与公共文化服务相结合，旨在为优秀的青少年芭蕾爱好者提供宝贵的交流和学习平台，体现了学校以专业资源赋能地方美育发展的切实行动。未来，学校将继续深化与社会各界的合作，拓展服务载体与内涵，构建更系统、开放的美育教育服务体系，为提升地方文化软实力、促进社会美育发展贡献力量。



图 38 中芭舞校副校长马学强为参赛选手指导授课



图 39 中芭舞校教师为参赛选手教授性格舞课



图 40 中芭舞校教师为参赛选手纠正动作

【案例 2-1-3】“同在阳光下——关爱星星的孩子”主题教育活动实现公益教育实践闭环

2025 年 4 月 2 日，在第十八届世界孤独症日来临之际，中芭舞校为学生开展了“同在阳光下——关爱星星的孩子”系列主题活动，旨在增进全体学生对孤独症的了解，倡导包容与支持，为“星星的孩子”传递温暖与力量。中芭舞校党支部与北大医学院幼儿园党支部共同举行了一次特殊的主题党日活动，通过芭蕾游戏互动，让舞校学生与孤独症儿童共同起舞，感受芭蕾艺术别样的魅力。



图 41 中芭舞校冯英校长与北大医学院幼儿园师生交流分享



图 42 中芭舞校学生与“星星的孩子”们共同起舞

通过芭蕾艺术的疗育和互动,一方面可以帮助更多的孩子们融入集体,塑造他们的自信,逐渐打开他们内心的大门;另一方面可以启发舞校学生对社会有爱心、对他人有耐心,真正成长为有担当、有修养的综合性艺术人才;同时,使支部党员同志们受到熏陶,进一步加强党员的党性修养和爱心奉献精神,在思想上能够提升境界、牢固为人民服务的意识,在实际工作和生活中,能够更积极地发挥作用,更主动耐心地帮助身边人,真正使个人行为与社会责任相融合。



图 43 “同在阳光下——关爱星星的孩子”主题教育活动全体师生合影留念

2.2 服务区域合作

【案例 2-2-1】携手美育共建、聚力区域联动

长期以来，中芭舞校深入贯彻文教融合理念，面向北京市普通中小学开展专项美育共建活动。本年度，学校邀请丰台区大红门街道、西罗园街道党员，以及丰台外国语学校、景风小学、北京十二中南站学校、丰台方庄第二幼儿园等多校师生，共同观演原创芭蕾舞剧《十二生肖》。此次活动以区域联动为载体，推动高雅艺术深入校园与社区，拓展了美育协同育人的实践路径。

该舞剧由中芭舞校师生同台演绎，以中国传统文化为内核，通过芭蕾语言为现场师生传递“竞而不争、向善向美”的成长主题。不仅是学校在芭蕾中国化创作方面的探索成果，也是学校“以团带校、团校合一”人才培养模式的扎实成效，更是衔接专业院校与地方基础教育的重要桥梁。



图 44 北京市丰台区景风小学金帆舞蹈团师生观摩演出



图 45 中芭舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》剧照

本次观演活动强化了校地、校际之间的美育协作，通过艺术观摩、互动交流等形式，提升师生审美素养，丰富党员文化活动内容，进一步强化了专业艺术院校与区域基础教育、社区文化服务之间的深度联结，为中芭舞校积极探索“专业引领、多方参与、资源共享”的区域艺术教育生态，持续深化美育共建与区域文化协同发展积累了实践经验。

【案例 2-2-2】“讲好中国故事”——青少年舞蹈营系列活动

2025 年，在文化和旅游部艺术司、港澳台办台湾处的支持下，台北市艺术文化交流协会的配合下，“2025 第二届中央芭蕾舞团青少年舞蹈营暨台湾青少年传统艺术人才传承计划”在中央芭蕾舞团顺利举行，来自宝岛台湾的 97 名师生共赴中芭，共同完成了收获满满与情感相织的舞蹈营学习之旅。在五天的时间里为台湾学子们量身打造专属课程，安排中芭舞校优秀教师指导了基训课、剧目课等课程，并排演了舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》中的“荷花舞”片段，大家互相切磋芭蕾的艺术与技术，学习富有中国文化元素的芭蕾舞作品，共同感受芭蕾艺术的魅力与力量，书写了两岸文化交流的新篇章。



图 46 中芭舞校教师指导青少年舞蹈营汇报演出活动

【案例 2-2-3】践行美育浸润，深化美育改革

为深入贯彻《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》及北京市关于全面加强新时代学校美育工作的系列文件精神，积极推进《北京市全面实施学校美育浸润行动方案》落地实施，坚持以立德树人为根本，持续强化美育育人功能，马学强副校长受邀担任由市委教育工委、市教委主办，北京市少年宫与北京航空航天大学共同承办的 2025 年北京大学生艺术节舞蹈现场展演评审专家。此项活动既是学校积极响应美育工作的体现，也为学校进一步深化美育教学改革，提升艺术育人质量提供了宝贵经验。



图 47 中芭舞校马学强副校长受邀担任北京大学生艺术节舞蹈现场展演评审专家

3. 文化传承

3.1 传统文化传承

为了进一步加强对学生的中华优秀传统文化教育，增强学生文化自信，同时展示中芭舞校中华优秀传统文化教育的成果，通过文化的濡染、培育和毓养，将弘扬民族优秀传统文化与培育改革创新的时代精神相结合，除了在课程设置融入中国民族民间舞、中国古典舞舞蹈元素外，学校更是通过丰富的舞台实践与特色育人活动，以文化人，以德育人，引导学生塑儒雅之气，育大成之才，丰富传统文化底蕴，提升人文精神素养，更好的丰富学校文化建设活动，促进学校文化健康发展。

【案例 3-1-1】技能传承中华优秀传统文化

每年的“六一”儿童节，中芭舞校都会为大小朋友们送上了一份特殊的节日礼物。今年，学校特别呈现了原创芭蕾舞剧《十二生肖》，为观众献上一场融合中华传统文化与芭蕾之美的视觉盛宴中。该剧作为继《九色鹿》之后又一原创力作，由舞校二年级、四年级和六年级学生与舞校教师共同演出，生动诠释了“以团带校、团校合一”的人才培养模式。

演出通过轻松童趣的叙事，讲述十二生肖的传奇故事。小演员们以灵动舞姿塑造出各类动物形象，在森林、山川、天官等场景中展开成长之旅，使观众们在感受厚重而深邃的传统文化的同时品味到芭蕾之美，感受到智慧、勇气、团结与责任的生命奥义。演出不仅为学生提供了舞台实践机会，更推动了中华优秀传统文化在青少年群体中的普及与传承，展现出学

校在艺术教育、文化传承与社会服务方面的积极作用。



图 48 中芭舞校师生同台演出原创芭蕾舞剧《十二生肖》



图 49 中芭舞校师生同台演出原创芭蕾舞剧《十二生肖》

【案例 3-1-2】技能传承中华优秀传统文化——端午非遗进校园活动

为了让同学们近距离感受传统非遗魅力，传承端午文化，中芭舞校与合作办学的北京育才学校共同组织开展了一场端午节非遗文化进校园活动。在活动现场，学校特别邀请了几位非遗传承人，为同学们展示和传授传统技艺。同学们也通过实践体验，将传统文化转化为可触摸的学习体验。此次端午节非遗文化进校园活动，不仅让同学们深入了解了端午节的文化内涵和非遗技艺，更在实践中培养了动手能力和团队合作精神，激发了对中华优秀传统文化的热爱和传承意识。相信这些传统文化的种子，会在同学们的心中生根发芽，茁壮成长，让中华民族的优秀传统文化在新时代绽放出更加绚丽的光彩。未来，中芭舞校将继续开展更多丰富多彩的文化活动，让传统文化走进校园，走进课堂，走进同学们的生活，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献力量。



图 50 非遗传承人为中芭舞校学生授课



图 51 老师们悉心指导学生制作非遗手工艺品

3.2 企业文化传承

中芭舞校将“以团带校、团校合一”的创新思路和中芭“传帮带”的特色办学理念作为学校的核心价值观念。将“团结、务实、自强、拼搏”的中芭精神融入学校校园文化建设，打造独具“中芭特色”的校园文化氛围。为强化校企文化传承，学校以环境为载体，让学生在校园中体会职业氛围，在潜移默化中感受企业文化的熏陶，为将来从“学习者”到“职业人”的身份转变做好潜意识的准备。同时，以活动为载体，让学生零距离接触剧团优秀艺术家，并与他们一道参与艺术实践活动，在潜移默化中塑造职业素养。此外，以全体教师为载体，传播企业文化。中芭舞校专业教师均为中央芭蕾舞团一线优秀演员转岗，具有丰富的舞台实践经验和高尚的职业素养，作为建设、传播和研究企业文化的关键主导者，中芭舞校教师能够将符合芭蕾艺术人才培养规律的、符合中芭文化精神的核心内容贯穿在专业课堂中，在潜移默化中提升办学质量。

【案例 3-2-1】“劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会

为不断提升舞校学生的职业素养，激发学生对舞蹈艺术的热爱和追求，中芭舞校组织开展了“劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会，本次活动邀请到了中央芭蕾舞团首席演员马晓东，与在校生进行深入的艺术交流活动。马晓东分享了自己在校

期间和职业生涯以来的成长经历和心得体会。

在交流互动环节，同学们踊跃提问，马晓东分享了自己在舞台实践方面的经验与方法并积极为在座同学们答疑解惑，现场氛围亲切温馨。本次活动的成功举办让舞校学生与顶尖艺术家零距离接触交流，提升了艺术眼界、丰富了学校的学术氛围，希望以此激发同学们的学习热情，不断精进舞蹈艺术水平，开阔视野格局，通过优秀榜样的力量，激励在校学生努力学习，为推进中国舞蹈艺术事业的发展贡献更大力量！



图 52 “劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会

3.3 红色文化传承

红色文化资源承载了中国共产党波澜壮阔的革命史、艰苦卓绝的奋斗史、可歌可泣的英雄史。为落实立德树人根本任务，推动红色文化进校园、进课堂、进头脑，充分发挥中芭舞校以及合作办学的北京育才学校红色资源育人优势，引导师生传承红色基因，厚植爱党爱国情怀，赓续红色血脉，中芭舞校通过课堂育人、阵地育人、实践育人等模式培根铸魂，传承红色基因，书写青春华章。

【案例 3-3-1】中芭舞校“开学第一课”——军事训练活动

昔日战争年代马背上的摇篮——北京育才学校，作为新时代的育人基地，以“革命传统+现代化”的办学理念，发挥学校基础教育育人和教学优势，为中芭舞校的学生构建了极富教学经验的高水平师资队伍，以及深厚的革命传统和红色基因做支撑。2024年9月1日，舞校2019级和2021级全体同学以军训为起点，在青春与迷彩的邂逅里，开启了新学年的“开

学第一课”。在教官铿锵有力的指挥口令下，同学们目光如炬、军姿严整，以最好的精神风貌迎接校领导和老师们的检阅。他们士气昂扬、口号嘹亮、步伐坚定、动作精准，展现出了蓬勃的朝气和顽强的青春力量。中芭舞校通过阵地教育，积极将红色基因传承贯穿在日常学习生活，旨在让学生切身感受学校厚重的历史沉淀，牢记“忧天下、启心智、扬优长”的校训，传承和发扬好“育才赋”和中芭“娘子军”的精神，体艺并重、向美同行，厚植学生爱党爱国爱校的家国情怀。



图 53 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练



图 54 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练



图 55 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练

【案例 3-3-2】赓续红色基因——中芭舞校“开学第一课”

十载芳华，如诗如舞；八十春秋，永志不忘。在这个叠印着历史光辉与学府年轮的金秋，中芭舞校迎来了建校十周年纪念，并以庄严而热烈的 2025-2026 学年开学典礼，向中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年致敬。一批崭新的面孔自四方而来，怀揣着炽热而纯粹的芭蕾舞梦，汇聚在这座艺术的殿堂。典礼伊始，全体师生肃立注目，凝望着鲜艳的五星红旗，高唱国歌。那抹耀眼的红色，不仅映照着一代代中芭人的热血初心，也照亮了中芭舞校十年来的艺术征程，更在新学子的心中点燃了奋发向上的光芒。典礼当天，2025 级新生及家长代表一同走进剧团团展室，体验了一堂浸润红色基因的“开学第一课”。从一张张沉淀着岁月印记的老照片，到一代代中芭人在国际舞台为国争光的荣耀时刻……这条用艺术编织的红色血脉，深深触动了在场的每一个人。通过活动使学生们树立了爱国情怀与专业理想，为培养兼具艺术素养与历史责任感的后备人才奠定基础。



图 56 中芭舞校 2025-2026 学年开学典礼



图 57 典礼伊始，全体师生肃立注目，凝望着鲜艳的五星红旗，高唱国歌



图 58 新生及家长一同参观团展室，感悟艺术红色血脉

【案例 3-3-2】“铭记历史 弘扬伟大抗战精神”主题教育活动

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，9 月 3 日，中芭舞校向全体师生发出倡议，号召大家认真观看抗战胜利 80 周年大会和晚会直播，舞校刚刚毕业的 2019 级毕业生们也荣幸参与了纪念晚会演出，以精湛技艺与良好素养展现中国青少年精神风貌，成为传播中华文化的青春使者，为国家文化外交做出积极贡献。

与此同时，学校以“弘扬伟大抗战精神”为主题组织班会，围绕铭记历史、追忆英雄、传承精神等维度，系统讲解抗战胜利纪念的背景与意义。班会结合九三阅兵精神与习近平总书记重要讲话精神，引导学生从历史中汲取智慧、强化担当。辅导员老师还分享了曾参与抗战胜利 70 周年纪念活动的亲身经历，通过真情讲述激发学生的情感共鸣与思想认同。系列活动以沉浸式教育为载体，将伟大抗战精神真正融入学生心灵，切实增强了民族认同感、历史责任感与时代使命感。同学们纷纷表示，将珍惜时光、努力学习，以实际行动传承红色血脉，担当时代重任。



图 59 中芭舞校 2019 级毕业生参加纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年《正义必胜》晚会演出



图 60 辅导员老师与学生交流分享

4. 国际交流

为不断强化学校教育教学对外开放工作的顶层设计，中芭舞校将“引进来”和“走出去”相结合，稳步推进国际交流与合作，有利地促进了学校人才培养、学科建设、教育教学和科研创作，使学校综合实力、国际化水平和国内国际影响力逐步提升。常年聘请具有丰富舞台实践经验与理论教学经验的国际芭蕾大师指导教学，向学生传授技艺，汲取先进理念，助力学校教育高质量发展。

【案例 4-1】“走出去”——中法建交 60 周年与“中法文化旅游年”重要文化交流活动

2024 年，在中法建交 60 周年与“中法文化旅游年”重要文化交流活动之际，中芭舞校冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生赴巴黎歌剧院芭蕾舞团开展艺术交流，中芭舞校张剑副校长带领中芭舞校骨干教师前往巴黎歌剧院舞蹈学校、法国凡尔赛音乐学院进行交流调研，探讨未来的合作可能性。通过加强与世界顶级芭蕾舞团舞蹈学校的交流互鉴，不断提升中芭舞校的教学和管理水平，促进了中法两国芭蕾教育理念和人才培养模式的沟通和互鉴，更好地培养素质综合、能力全面、具有国际视野的中国芭蕾后备人才。



图 61 冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生参加“中法文化旅游年”重要文化交流活动



图 62 冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生赴巴黎歌剧院芭蕾舞团开展艺术交流



图 63 张剑书记与舞校骨干教师对巴黎歌剧院舞蹈学校、法国凡尔赛音乐学院开展学术调研

【案例 4-2】“走出去”——中芭舞校参加“2024 中日韩文化艺术教育论坛”

2024 年 11 月，中芭舞校马学强副校长受邀参加“2024 中日韩文化艺术教育论坛”，与日韩两国艺术及教育领域的专家共享在艺术教育方面的经验。马学强副校长在会议中表示，芭蕾艺术作为世界文化沟通的窗口，为世界文明的进步和发展做出了贡献。为繁荣艺术教育，中芭舞校在“以团带校、团校合一、职普融合”创新办学模式的推动下，分别从“队伍建设、特色课程体系、舞台实践、社会服务贡献、校内外教育创新实践平台、文教融合、国际交流与合作”等方面来培养“高精尖”综合素养优秀的芭蕾艺术表演人才。日韩两国代表十分关注中芭舞校在艺术培养和社会公益关怀方面所做的工作，对此马学强副校长结合实际案例，做出较为全面的经验分享。通过中日韩文化艺术教育论坛的平台，也了解到了日韩两国关于教育方面好的做法与特点，促进了中日韩艺术教育理念和人才培养模式的沟通和互鉴。



图 64 马学强副校长与日韩专家代表交流分享



图 65 马学强副校长分享中芭舞校的教学实践探索

【案例 4-3】文化交流“走出去”——中芭舞校副校长受邀担任第 12 届南非国际芭蕾舞比赛评委

近年来，中芭舞校坚持“请进来”与“走出去”相结合，稳步推进国际交流与合作，不断拓展办学视野，提升国际化水平。2025 年 7 月，舞校副校长马学强受邀担任第 12 届南非国际芭蕾舞比赛评委，积极参与国际芭蕾艺术领域的专业评审与学术对话，在世界舞台上传递中国芭蕾教育的声音。通过与国际同行的广泛接触与深度合作，学校不仅逐步建立起更具开放性与竞争力的育人体系，也显著增强了综合实力与国际影响力，为推动中国芭蕾艺术教育走向世界、融入全球艺术教育体系奠定了坚实基础。



图 66 中芭舞校副校长受邀担任第 12 届南非国际芭蕾舞比赛评委



图 67 中芭舞校副校长马学强为本届参赛选手授课

【案例 4-4】知名专家“请进来”

在“以团带校、团校合一、职普融合”创新办学模式的引领下，学校持续深化国际交流内涵。一方面，积极“走出去”，选派优秀师资参与国际重要赛事、艺术节与教育论坛，展现学校在人才培养、艺术创作与教学研究方面的成果；另一方面，主动“请进来”，邀请国际知名艺术家、教育专家来校授课、工作坊指导与合作创排，持续引入国际前沿教学理念与艺术资源。



图 68 国际著名编导大师、原汉堡芭蕾舞团艺术总监约翰·诺伊梅尔在观摩舞校学生汇报展示后，与舞校师生交流分享



图 69 国际芭蕾明星乌里安娜·洛帕金娜与舞校教师教研活动

本学年，中芭舞校持续推进国际交流与合作，先后邀请国际著名编导大师、原汉堡芭蕾舞团艺术总监约翰·诺伊梅尔(John Neumeier)；国际芭蕾明星乌里安娜·洛帕金娜(Uliana Lopatkina)；古巴国家芭蕾舞团团长、首席主演维恩赛·瓦尔德斯(Viengsay Valdes)；原法国巴黎歌剧院芭蕾舞团演员、国际舞蹈教师、心理咨询师佩吉·杜索(Peggy Dursort)；客席阿根廷芭蕾教员埃斯特班·伊纳基·乌尔莱萨加(Esteban Iaki Urlezaga)来校与舞校师生交流。舞校学生还在第三、第四届爱莲国际芭蕾舞比赛期间，参加了国际评委大师课，学生们在课堂上全情投入，积极与大师们互动交流，收获的不仅是专业的芭蕾技巧，更是对芭蕾艺术更深层次的理解和热爱。



图 70 古巴国家芭蕾舞团团长、首席主演维恩赛·瓦尔德斯与舞校师生交流



图 71 客席阿根廷芭蕾教员埃斯特班·伊纳基·乌尔莱萨加为舞校学生授课

5. 产教融合

5.1 校企双元育人

5.1.1 在舞台实践中锻炼实践能力

秉持“以创促研、以演促训”的实践思路，学校重视学生舞台实践教学。本学年，一方面，学校继续为学生提供实践平台，期末汇报《追梦》充分展现一学期所学，帮助学生在舞台检验自我成长；创新课程《走进芭蕾——一堂创意课》结合课堂教学、舞台呈现、互动体验，让家长 and 公众直观理解芭蕾人才的成长过程；除此之外，学生获得机会参与剧团《红楼梦》《鹤魂》《海盗》《芭蕾创意工作坊》等多类型作品和创作实践演出，让学生在古典、现代、中国的芭蕾舞剧中，亲身感受中央芭蕾舞团需要的表演人才所具备的特质。另一方面，通过《十二生肖》演出、《中央芭蕾舞团舞蹈学校建校十周年 GALA》线上演播等方式向社会汇报十年来舞校的收获。每一次舞台表演都是学生学习成果的集中呈现，也是检验教师教学的放大镜，在这个过程中，中芭舞校育人目标在一次次的大幕关开之间植入学生的心里。



图 72 中芭舞校《追梦》舞台实习汇报



图 73 中芭舞校优秀学生张益承、龙思彤在舞剧《红楼梦》中的舞蹈片段



图 74 中芭舞校优秀学子于俪诗在舞剧《鹤魂》中饰演幼鹤



图 75 中芭舞校二年级学生李婉瑜自编舞蹈《光》参演剧团《第十五届芭蕾创意工作坊》

5.1.2 深化校企协同 贯通培养全程

学校着力构建覆盖学生“入口—培养—出口”全周期的育人管理体系,为学生的全面成长与可持续发展提供系统保障。在“入口”环节,顺利完成2025级新生招生、录取、学籍注册等系列工作,在“出口”环节,扎实做好2019级学生高考组织与服务、毕业实习管理、毕业资格审核与学历证书发放、户籍档案转递、就业派遣及学籍归档等工作,实现毕业生离校手续的“一站式”办理,保障学生顺利毕业、安心升学、稳妥就业。

在毕业实习管理方面,学校依托上级主管单位中央芭蕾舞团的指导,制定并实施《中央芭蕾舞团舞蹈学校学生实习管理办法》《学生实习安全管理规定》《学生毕业实习工作应急预案》等制度文件,推行“双导师制”,由学校指导教师负责实习指导与安全管理,实习单位导师负责岗位技能教学,并通过周报、月报及实习总结制度实现过程化管理。2025年,学校组织2019级毕业生开展为期20周的毕业实习,实习岗位与专业匹配率达到100%,学生实习表现获得实习单位的积极评价。

5.2 加大产教融合、职普结合力度

中芭舞校持续探索中国特色“以团带校、团校合一”的创新思路,立足国际视野,以中芭“传帮带”的特色办学理念,进行开创性办学模式的新尝试。打造具有丰富舞台实践经验与理论教学经验的教师团队,长期聘请国内外芭蕾专家指导教学,高效、有力地推动培养符

合中国艺术行业需求的芭蕾舞专业人才。

同时，进一步落实国家职业教育创新发展重点任务，推进国家院团创办的职业学校与普通中学合作办学创新模式的持续探索，建立资源共享、强强联合、无缝对接的工作机制，培养具有文化内涵和人文情怀的芭蕾艺术专业新生代。深入推进职业教育艺术专业的育人方式、办学模式、管理机制的创新、改革，面向国家行业需求培养人才，强化紧密对接行业产业的意识，实现育人对接用人，学业对接就业。目前，与北京戏曲职业艺术学校合作办学的2015级毕业生共29名学生，其中就业学生12名，就业率41.4%，就业对口率100%，其他学生升学；与北京市国际艺术学校合作办学的2017级毕业生共26名学生，其中就业学生13名，就业率50%，就业对口率100%，其他学生升学。与北京市育才学校合作办学的2019级毕业生共28名，其中就业学生10名，就业率35.8%，就业对口率100%，其他学生考入北京舞蹈学院、上海戏剧学院、首都师范大学、浙江音乐学院等理想大学。

6. 发展保障

6.1 党建引领

2025年中芭舞校党支部以党的政治建设为统领，坚持党的全面领导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导方向，全面贯彻落实党的二十大和二十届三中、四中全会精神，落实立德树人根本任务，深刻领会教育是国之大计、党之大计，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想及系列讲话精神铸魂育人，全面落实党建工作责任制，持续推进党组织建设，有效发挥党支部的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用，为进一步加强学校德育和思想政治教育工作，促进学校各项工作的顺利推进提供坚强有力的思想、政治和组织保证。

6.1.1 坚持党的领导，深化党建与教育工作有机融合

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，持续推进“党建+”特色品牌建设，着力推动党建工作与教育教学深度融合、同向同行，为学校高质量发展提供坚强政治保证和组织保障。

(1) 夯实“党建+队伍建设”根基，打造德艺双馨的教师队伍

学校坚持“教育大计、教师为本”的理念，将教师队伍建设作为基础性战略工程。通过党建引领，深入实施“双培养”机制，把骨干教师培养成党员，把党员教师培养成教学管理骨干。本年度，调入党员教师2名，计划发展党员1名，进一步优化了教师队伍结构。持续夯实组织根基，充分发挥党员教师的示范引领作用，全面提升师资队伍育人能力。

(2) 拓展“党建+教育教学”路径，优化高水平人才培养体系

学校坚持党建工作与教育教学同谋划、同部署、同落实，以提升人才培养质量为核心，持续完善“党建+专业建设”、“党建+课程改革”等工作机制，推动党建与教学深度融合。本年度，学校党支部进一步规范教学研究管理机制。张剑书记在调研学校教研工作时，对教研会议制度提出明确指导意见，强调落实会议签到制度与会议纪要规范化管理。教务处据此完善教研会议流程，实现会议组织与记录的标准化、制度化，有效提升了教学教研的严肃性与实效性。

在教学研究层面，马学强副校长与特邀专家王淑香老师牵头组织多轮专题教研活动，聚焦古典芭蕾基训教学大纲的系统优化，教研团队针对各年级在教学实践中呈现的阶段性特点与具体问题，开展深入研讨，逐项梳理教学难点，并分年级制定针对性的教学计划，推动教学内容与方法的科学化、系统化建设。



图 76 特邀专家王淑香老师指导教学难点

(3) 深化“党建+立德树人”实践，打造特色思政育人品牌

全面落实“三全育人”要求，构建“大思政”工作格局。充分发挥思政课主渠道作用，深入挖掘各专业课程蕴含的思政元素，实现知识传授与价值引领的有机统一。持续推进“大思政课”实践教学基地建设，将思政小课堂与社会大课堂相结合，通过实践育人、文化育人等多种形式，不断增强思政教育的实效性、感染力，着力培养德艺双馨、全面发展的新时代

舞蹈艺术人才。

6.1.2 创新“党建带团建”机制，构建全方位育人新格局

学校始终坚持以立德树人为根本任务，将班级文化建设、校园文化营造与共青团工作统筹推进，形成协同育人合力。通过强化“党建带团建”工作机制，着力打造政治坚定、作风过硬、能力突出的学生骨干队伍，有效提升团组织的引领力、组织力和服务力。

(1) 强化政治引领，筑牢团组织建设根基

将团建工作纳入党建工作整体规划，充分发挥党组织对共青团工作的领导作用，以党的政治优势引领团建工作创新发展。定期组织开展理论学习、主题团日、“学生讲思政课”等主题教育等活动，不断增强学生团员的政治认同、思想认同和理论认同。

(2) 完善培养体系，打造高素质学生骨干队伍

构建科学规范的学生干部选拔、培养、使用机制。在选拔环节，建立德才兼备、以德为先的选拔标准，通过民主测评等方式择优录用。建立“导师制”培养模式，由党员教师结对指导学生干部成长，实现“传帮带”的全过程指导。

(3) 注重实践锻炼，提升学生干部综合素养

积极搭建实践平台，让学生干部在具体工作中锻炼成长。通过承担舞校各项活动组织、参与舞台实践创意和组织协调等工作，让学生干部在实践中提升思想政治素质、责任心、沟通能力、组织协调、团队合作精神和解决问题能力。建立“任务驱动+过程指导+总结反思”的实践培养模式，教师及时给予指导反馈，帮助学生干部在实践锻炼中快速成长。

(4) 健全激励机制，促进学生组织持续发展

建立科学合理的考核评价体系，从工作实绩、同学评价、教师评议等维度进行综合考核。设立校级三好学生、优秀学生干部、优秀班集体等评选项目，对表现突出的集体和个人予以表彰。注重学生干部队伍的传承与发展，建立新老学生干部交流分享机制，保持工作的连续性和创新性。通过系列举措，有效激发了学生干部的工作热情和创造活力，形成良好氛围。



图 77 校级三好学生、优秀学生干部、优秀班集体评选表彰大会

6.1.3 党建引领，立德树人，提升学校教育教学高质量发展

舞校统筹推进常态化德育实践活动体系，以党的二十大和二十届三中、四中全会精神为引领，持续打造“一校一品”大思政课品牌建设。本年度，开展爱国主义教育、劳动习惯养成行动、技能传承中华优秀传统文化活动、职教学生读党报活动、“文明风采”活动、“大国工匠进校园”行动等独具特色的思政实践活动 30 余项，将主题教育与我校办学特色和育才的红色基因相结合，真正做到以文化人、以艺通心。

【案例 6-1-1】全民国家安全教育日宣传教育活动

为深入贯彻落实总体国家安全观，推动国家安全宣传教育工作，增强学生国家安全意识和素养，掌握安全技能，提升风险防范能力，在第十个全民国家安全教育日来临之际，依托北京市教育委员会、北京市国防动员办公室依托国防动员（防空防灾）宣教基地、北京市社会大课堂共享资源单位（安全体验基地）等资源，带领 2021 级全体师生 27 人赴西城区陶然亭街道安全宣教中心，开展了学生安全教育体验活动。活动内容包含国防、人防、地震、消防安全、交通安全、自然灾害预防和心肺复苏等方面内容，并且有声光电等形式进行现场体验和互动，使我校师生沉浸式体验学习了国防和安全知识。通过本次活动，使学习安全知识，掌握安全技能，提升安全素养，让国防和安全知识入脑、入心、入行，为建设我校更高水平平安校园，维护校园安全稳定营造良好安全氛围。



图 78 中芭舞校学生参加西城区陶然亭街道国家安全教育主题活动

【案例 6-1-2】 纪念抗美援朝出国作战 75 周年爱国主义教育活动

爱国主义教育是学校德育工作的重要组成部分，是培养学生家国情怀、增强民族自豪感的重要途径。为了更好地弘扬爱国主义精神，让爱国主义成为学生的青春底色，培养担当民族复兴大任的时代新人。中芭舞校组织全体学生共同观看了电影《志愿军：存亡之战》。辅导员老师围绕抗美援朝这一重大历史事件，为学生讲解电影的历史背景、文化内涵和英雄人物事迹，分析了抗美援朝的目的与意义。同时，专业课教师组织学生开展了一堂《中国古典舞身韵原创教学实践剧目〈我的祖国〉》专业实践课，有效激励了全体学生从英雄的事迹中汲取奋进力量，将爱国情、强国志、报国行自觉融入日常的学习中。



图 79 中国古典舞身韵原创教学实践剧目《我的祖国》课程思政教学案例

【案例 6-1-3】支部书记讲党课公开课

为深入贯彻落实中央八项规定精神学习教育的决策部署,巩固和深化主题教育及党纪学习教育的成效,进一步提高全体党员和教师的政治素质与责任担当,立足本职岗位做贡献,着力推动中芭舞校教育事业高质量发展,中芭舞校党支部结合本支部本部门特点和党员思想实际,以“以学正风强担当 立德树人践初心”为主题,围绕“党建与育人深度融合”这一主线谈心得体会。舞校党支部书记以“党课公开课”的形式,向全体党员干部讲党课,教育引导广大党员强化政治意识、师德师风、校风学风,以扎扎实实的学习教育成效,为加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育作出新的更大贡献。



图 80 中芭舞校党支部书记讲党课公开课

【案例 6-1-4】法制副校长进校园主题宣讲活动

为进一步加强校园法治宣传教育,提高舞校全体师生的法律意识和法治素质,有效预防未成年犯罪,营造“学法、懂法、守法、用法”的校园氛围,构建安全、和谐、文明的校园文化,中芭舞校协同育才学校组织法制副校长主题讲座,特邀北京市西城区天桥派出所何鹏警官和天桥街道办的李爽主任,为中芭舞校全体师生带来一场普法知识专题讲座。讲座中,何鹏警官向同学们围绕校园欺凌、网络诈骗、预防毒品、防止沉迷网络等方面,从法律基本常识入手,结合学生年龄特点,以通俗易懂的语言,给同学们上了一堂精彩有意义的法治课。李爽主任紧紧围绕与青少年学习、生活息息相关的热点问题,结合典型案例,以案释法。让学生在一个个具体案例中受到教育,明确身为一名青年学生应履行的法律义务。增强了自我

防范意识，提升明辨是非、自我约束、自我保护的能力，收到了良好的教育效果。



图 81 中芭舞校法制副校长进校园主题宣讲活动

【案例 6-1-5】 职普融合背景下文体美育协同育人实践案例——中芭舞校学生参与北京市育才学校运动会开幕式展演活动

为落实“五育并举”，深化中芭舞校与育才学校“职普融通”合作内涵，推动文体融合与美育普及落地见效，本年度，中芭舞校组织全体学生参演北京市育才学校运动会开幕式，将芭蕾艺术融入体育盛会。学生们以芭蕾艺术语汇展现团结奋进、追求卓越的精神面貌，构建起“芭蕾艺术+体育精神”的素养培育实践载体。展演中，学生以优雅的舞姿与高超的技术动作展现专业技能积淀，以芭蕾哑剧手势传递感恩情怀，将“爱”的主题融入艺术细节。此次展演既践行了育才学校“无体育，不教育”的育人传统，又以芭蕾艺术语汇实现美育浸润，在强化学生专业素养、团队协作能力与精神品格的同时，进一步拓展了“职普合作”中文体协同育人的实践路径，为艺术类人才培养提供了具有借鉴意义的跨领域合作范例。



图 82 中芭舞校学生方阵



图 83 运动会开幕式现场

6.2 政策落实

6.2.1 前瞻布局职业教育专业设置优化调整编制工作

中芭舞校以提升学校教学管理制度体系的健全性、制度执行的有效性、对培养目标的支撑性为目标，深入贯彻落实《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》对职业教育的决策部署，全面推进现代职业教育体系建设改革，加快构建职普融通、产教融合的职业教育体系，学校充分认识此项工作对实施北京现代职业教育体系改革和“十五五”规划的重要作用，积极响应北京市教委关于职业教育专业设置调整优化的专项部署，

将其视为学校应对产业变革、提升核心竞争力的战略机遇。

(1) 深入调研，精准把握。依托学校专业建设委员会，对首都“四个中心”建设及区域文化产业发展、人才市场需求开展深入调研，对标新专业目录，进行全面梳理与论证。

(2) 科学规划，动态优化。围绕服务首都“四个中心”建设，制定学校专业设置优化调整方案。通过建立动态调整机制、深化产教融合与职普结合力度，以及持续推进社会服务体系化建设三个方面，推动专业链与产业链、创新链紧密对接。

(3) 内涵发展，质量保障。建立“校内督导+行业评价+毕业生跟踪”三维质量监控体系，全面覆盖教学、实践及就业各环节，确保人才培养质量。同时，定期开展教学质量评估，依据评估结果及时改进教学方法与课程设置，形成持续改进的良性循环。

6.3 学校治理

本年度，学校将“抓落实、促育人”作为一切工作的生命线，持续深化政策落实与制度建设，致力于构建系统完备、科学规范、运行有效的治理体系，为学校高质量发展提供坚实的制度保障。

6.3.1 学校领导体制

党建引领学校治理。坚持和完善党组织领导下的校长负责制，修订完善《中央芭蕾舞团舞蹈学校党组织会议议事制度、校长办公会议议事规则》《学校教材选用管理办法和质量监管制度》《中央芭蕾舞团舞蹈学校人才培养方案》等各项制度，确保党组织在学校重大事项决策、监督、执行各环节发挥政治核心作用。将党的建设深度融入学校治理、教学科研、人才培养各环节，以高质量党建引领高质量发展。

6.3.2 教学管理

构建“大思政”育人格局。以“大思政课”理念为牵引，推动思政小课堂与社会大课堂深度融合。本年度，组织全体教师围绕德育建设开展专题会议；党支部书记为全体学生讲党课；组织专业教师开展“2025年文化艺术职业教育课程思政展示活动”申报工作，其中《守正创新讲好中国故事——芭蕾舞剧<十二生肖>荷塘新生舞段课程思政教学案例》课程入选了2025文化艺术职业教育课程思政展示活动，以此深化课程思政教学改革，丰富教学形式，提升育人实效；组织各年级学生积极参与市教委“2025年职业学校学生讲思政课展示活动”，参赛作品《从<红色娘子军>看民族精神与文化自信》荣获市级二等奖，《交响芭蕾<黄河>片段课堂实践——用舞蹈唤醒民族之魂》荣获市级三等奖。让学生从“被动听”转变为“主动讲”，实现知识传授与价值引领的同频共振。



图 84 《守正创新讲好中国故事——芭蕾舞剧<十二生肖>荷塘新生舞段课程思政教学案例》

6.3.3 学生管理

(1) 强化心理健康工作。学校将心理健康教育纳入德育工作体系，持续完善《中央芭蕾舞团舞蹈学校心理健康教育与心理危机干预预警机制实施细则》，构建“学校—心理健康教育与危机干预工作组—教务处—宿舍和班级”四级心理健康预警与干预体系。常态化开展学生心理健康筛查、心理健康教育活动，对重点学生建立“一生一策”心理档案。针对教学过程中面临的学生心理问题，学校组织学生赴中国科学院心理研究所研学活动，邀请研究所专家来校开展以“情绪识别与自我调节”为主题的师生座谈，专家引经据典、结合实际讲解，引发教师的思考，在引导学生积极学习以及家校沟通中尝试找到更好的方法促进教学质量的提升，助力学生构建健康的心理认知与情绪管理能力。

(2) 深化体美劳融合育人，构建全面发展育人体系。严格落实国家课程方案，开齐开足美育课程，将劳动教育纳入人才培养全过程。通过辅导员课、关爱自闭症群体公益实践和植树节绿色行动，引导学生在社会参与中深化对责任、包容与可持续发展的理解。

6.3.4 安全管理

(1) 加强领导与监督，全面落实安全责任制。严格落实“一岗双责”主体责任制，坚持“安全第一、预防为主、狠抓落实”的方针，不断健全学校安全工作机制，着力“教育在先、预防为主、强化责任、狠抓落实”上下功夫，切实形成学校安全工作“各司其职、各尽其责、齐抓共管”的格局。

(2) 持续健全应急管理机制，明确安全管理职责。本年度学校严格落实教育系统 2025 年度教育系统防汛抗旱工作责任制，修订完善《中央芭蕾舞团舞蹈学校防汛应急预案》，建立风险隐患台账。同时，持续更新消防、防汛、食品安全、食堂安全管理、应急疏散演练等

安全管理制度和应急预案，确保各项安全措施得到有效执行，及时发现并消除安全隐患，为学生们提供安全的学习生活环境。

(3) 开展多种形式的宣传教育，提高师生的安全意识和防范能力。学校坚持每周一次师生安全主题教育，做到逢会必讲安全；通过安全专题教育、学校家校群、班级板报、电子显示屏等形式，全方位宣传各类安全教育知识，提高学生自护、自救、防灾、逃生能力。

(4) 本年度，系统推进《北京市消防条例》学习宣传和贯彻落实工作；选派教务处全体成员参加“全国中小学幼儿园安全工作专题培训”及“北京职业院校校园安全管理能力提升专题培训班”，并将学习成果在校内进行二次培训，提升了安全管理队伍的专业化水平。同时，组织全校师生开展全民国家安全教育日宣传教育活动，师生赴西城区陶然亭街道安全宣教中心，学习包含国防、人防、地震、消防安全、交通安全、自然灾害预防和心肺复苏等方面内容，并且有声光电等形式进行现场体验和互动，极大提升了安全教育的实效性。

(5) 强化应急演练，构建安全应急应对机制。学校高度重视安全演练，并将消防、地震、防暴、防汛等应急演习作为学校的常规工作，设法提高全校师生的应急处置能力。制定科学合理、切实可行的具体演练方案，明确牵头责任部门和人员，保障演练安全有序、取得实效。通过开展应急演练，较大提升了全校师生应对各类突发事件的能力和信心，本年度开展专项演练2次，师生参与率100%。

(6) 家校社协同，构筑安全防护网。学校不定期邀请法治副校长或法律人士进校开展法治宣传教育，强化学生的自我约束和自我保护意识，引导学生做一名学法、知法、守法、用法的好少年。同时，通过电访、家访等方式，加强了家校沟通，共同关注学生的安全问题，形成了家校协同教育的良好氛围。

(7) 加强隐患排查，密织安全防护网。本年度，学校开展迎检市教委组织的校际互查和自查工作，检查组通过实地查看、查阅资料、现场交流询问等方式，细致考察校园及周边环境，深入了解安全保卫措施，防范化解安全风险隐患，并形成安全检查报告，共计30余项。

6.4 质量保障

6.4.1 特色导向，立足教学实践，推动创作项目

本年度，中芭舞校积极推动舞台创作项目，完成了芭蕾舞剧《十二生肖》和《舞动的梦想——2019级毕业汇报演出》两个项目的创作、排练、演出工作，其中《十二生肖》已纳入国家艺术基金和北京文化艺术基金创作项目。《十二生肖》承载着对中华优秀传统文化的传承与创新演绎，《舞动的梦想》展现中外经典作品选段，通过多样的手法展现毕业生的学习收

获。两个作品接续演出，是对学校管理能力、师生业务能力的一次检验，旨在进一步提高教师教学水平，锻炼学生的表现力。关联学校课程教学体系与舞台艺术实践，让教室中双人舞、性格舞、现代舞等课程的教学能够在舞台绽放，将人才培养面向剧团的艺术创作，将学校教育教学成果展现给关心中芭蕾舞校发展的观众。最后，通过该剧的创作、排练、演出，也为学生带来一堂生动的思政课，培根铸魂，让学生通过演绎该剧更加深入地了解中国传统文化。

【案例 6-4-1】讲好中国故事——芭蕾舞剧《十二生肖》创作项目

芭蕾舞剧《十二生肖》是继《九色鹿》后的又一部专门为青少年儿童打造的芭蕾舞剧。该剧以“十二生肖赛跑争排位”的传统民间故事为背景，攫取其中的体育元素与芭蕾相结合，通过诙谐的故事情节、有趣的肢体动作与典型的中国符号，表现在竞技过程中每个生肖动作的特点，将中国文化中“取长补短”尊重多元价值的道理以及追求“齐心协力”的“和合”文化观传递给青少年儿童观众。

该剧作为中芭蕾舞校为学生打造的又一部舞剧，区别于《九色鹿》写实的叙事，采用生动有趣的表现形式、简约的舞美设计、现代的芭蕾语汇，寻找少年儿童的兴趣点，以青少年的演绎回馈给少年儿童观众寓教于乐，在潜移默化中开展中国传统文化教育。



图 85 中芭蕾舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》



图 86 中芭舞校原创芭蕾舞剧《十二生肖》

【案例 6-4-2】 教学实践成果——《舞动的梦想——2019 级毕业汇报演出》

本学年，中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级的学生们迎来了他们学习生涯中的重要时刻，《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》在北京天桥剧场隆重举行，这是中芭舞校毕业汇报晚会首次在线下剧场面向广大观众开放，与各位家长 and 各界人士及广大观众们共同见证这一激动人心的时刻。

晚会从古典芭蕾的端庄典雅到现代芭蕾的先锋前卫，以及中国芭蕾的独特韵味，都体现着中芭“三足鼎立”的艺术发展方针，通过毕业生们虽稍显稚嫩却饱含真诚与热情的肢体表达呈现于舞台之上。特别是全体学生演出的《黄河》第四乐章以及现代创意作品《毕业课》两个节目，无论是铿锵的舞步、青春的肢体传递出的恢弘历史篇章与拳拳爱国之情，还是以充满新鲜感的综合性演绎形式，表达出的学生们对当下自身生活情真意切而细致入微的体验与感悟，都令观众们感受到了视觉与心灵的双重震撼，为毕业生们的精彩演出送上了热烈的掌声。



图 87 《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》



图 88 表演剧目《黄河》第四乐章



图 89 现代创意作品《毕业课》



图 90 《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》

6.5 师资队伍建设

6.5.1 加强“双师型”教师队伍建设，夯实人才培养师资基础

为深入贯彻落实《北京市职业院校“双师型”教师认定办法（试行）》等文件精神，学

校将“双师型”教师队伍建设作为提升办学质量的重要抓手，系统推进师资队伍结构优化与能力提升。

(1) 完善制度建设，系统规划教师发展路径

为进一步加强职业院校高素质“双师型”教师队伍建设，全面提升职业教育服务首都城市战略定位和经济社会发展的能力，中芭舞校根据《“十四五”时期北京市职业院校教师素质提高计划》和《北京市职业院校“双师型”教师认定办法（试行）》文件精神，重点围绕教师队伍建设机制、“双师型”教师认定情况、兼职教师队伍建设、专业教师企业实践、教师队伍建设经费保障以及教师队伍建设特色成效6个方面开展全面自查，以此次工作为契机，认真进行全面梳理，总结经验做法、存在问题和改进措施，不断完善“双师型”教师队伍建设的规划、管理、考核等工作，不断提升“双师型”教师队伍建设水平。本年度，学校新增认定“双师型”教师1名，师资结构持续优化。

(2) 强化师德师风，筑牢教师思想政治根基

严格落实市教委2025年教育领域师德师风专项整治工作要求，对照师德建设长效机制任务清单逐项自查，完成师德违规问题排查与处理情况汇总，并开展思政课教师、班主任、辅导员及心理健康教育教师专项排查，全面强化教师的职业道德意识和育人使命担当。

(3) 推动实践赋能，提升教师综合职业能力

鼓励专业教师参与演出创作、项目策划等工作，不断积累行业经验，反哺教学实践。同时，依托剧团资源，积极引进国内外行业专家与舞校教师开展学术交流、看课、观摩演出等方式，进一步提升教师专业眼光，提升教学能力。

6.5.2 聚焦思想政治与师德涵养

本年度，在市教委的指导和学校的组织下，开展系列教师培训，内容涵盖思政课程、职业责任感、课堂管理、教学方法创新、学生心理沟通技巧等：组织思政课教师参加多轮“习近平新时代中国特色社会主义思想”理论培训班；由副校长牵头带领教务处成员参加2025年职业学校党组织书记与德育思政骨干教师网络培训示范班；组织全体师生参与“同上一堂思政大课”4期培训和市教委师德师风“匠心浸润 五金筑基 数智赋能”网络培训；辅导员老师参加《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》和中职三科统编教材国家级示范培训。通过这些培训加强舞校教师对思想政治理论、师德师风、形势与政策，科学管理等能力与素养，持续提升教师育人水平，增强教师队伍综合力量。

6.6 经费投入

中芭舞校无独立财政账户，无经费拨款，学校每年均有计划有步骤地投入经费保障，经费投入均由上级单位中央芭蕾舞团承担。主要用于招生办学、教职工工资社保福利、教学器具购置、教学活动经费、教师队伍建设、行政公用经费等，预算条目清晰，经费投入到位。

7、面临挑战

7.1 教师队伍建设

中芭舞校是一支年轻的教师团队，多数教师教育教学经验尚浅，面对不同年龄层的未成年学生，存在沟通方式的能力不足。一名合格的中职舞蹈教师，除了具备良好的政治思想品质、职业道德修养和能力素质外，还必须掌握较为深厚的艺术技术水准，热爱人民教育事业，做人育人、爱心热心缺一不可。此外，在怎样呈现舞校教学特色上，如何传承好中芭的风格，发扬“团结、务实、自强、拼搏”的中芭精神，还需要在专业与课程建设、实践活动中强化特色，提高水平。

7.2 学校办学条件

中芭舞校无独立财政账户，无经费拨款，所有办学经费支出包括教师工资社保福利、教学器具购置、教学活动经费、招生宣传费用、行政公用经费等，均由上级单位中央芭蕾舞团承担，办学经费紧张。目前学校教学生活使用面积、固定资产及仪器设备均为非学校产权共同使用，产权分别归属为上级单位中央芭蕾舞团和北京育才学校，学生上课、住宿均使用剧团和育才校舍，学校无独立产权。



中央芭蕾舞团舞蹈学校
The School of National Ballet of China