

北京市爱莲舞蹈学校

教育质量年度报告（2025 年度）

2025 年 12 月

年报公开网址

北京职成教网

jw.beijing.gov.cn/bjzj

学校年报内容真实性责任声明

学校对北京市爱莲舞蹈学校质量年度报告（2025 年度）
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）



法定代表人（签名）：

2025 年 12 月 30 日

前 言

北京市爱莲舞蹈学校始建于1995年，是经北京市教委批准成立的中等舞蹈专业学校，今年是建校第二十九年，由著名舞蹈家陈爱莲创办并亲任校长，指导教学。学校始终坚持“文化自信、百花齐放、博采众长、艺术创新”的办学指导思想，致力于培养新时代真才学好德行、高品位、高水平的专业舞蹈人才。

北京市爱莲舞蹈学校占地33.45亩，建筑面积3万平方米，具有可容纳600人的办学规模。北京市爱莲舞蹈学校是全日制寄宿学校，学校软件硬件基础设施完善，办学条件先进，拥有标准化教室、舞蹈教室、国标舞教室、演出大礼堂；篮球场、羽毛球场等大型文体活动场地。学生宿舍四人间配套设施完善，卫生间、淋浴、空调、暖气、直饮水、洗衣房等设备一应俱全。宿舍楼有严格的管理标准，每个楼层均配有生活老师，负责学生在宿舍的安全。保安人员24小时警卫、校园巡逻。学校自1995年创办以来，以良好的教学质量赢得了社会各界的赞誉。2023-2024年度我校招生35名初一学生，2024届毕业生为29名，在校学生共计203人。

根据北京市大兴区高质量发展和本校办学实际情况，进行了充分调研分析和认真总结，提炼并汇总编制出了2024年度北京市爱莲舞蹈学校中等职业学校质量年报。通过编制教育质量年报，学校可以全面总结教育教学工作，发现问题，提出改进措施，从而推动学校高质量办学标准化建设。2024年度的质量年报将在人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等7个方面进行阐述，探索京津冀一体化合作办学的新经验新范式，以及提高学校关键办学能力和教学质量、加强教师团队建设、拓宽学生成长成才通道、创新国际交流与合作机制、服务北京”四个中心“建设，京津冀协同发展等方面的特色措施。北京市爱莲舞蹈学校质量年报充分展现职业教育发展成就，不仅有学校概况、参与办学总体情况、学校资源投入、参与教育教学改革、主推本校发展、问题与展望等。



见上图：国标舞教室、舞蹈教室、标准化教室

目 录

一、人才培养	1
1.1 立德树人	1
1.2 专业建设	3
1.3 课程建设（含教材建设）	4
1.4 教学改革（含数字化教学资源建设）	8
1.5 贯通培养	9
1.6 职普融通	10
1.7 科教融汇	11
1.8 创新创业	12
1.9 技能大赛	13
1.10 培养质量	16
二、服务贡献	18
2.1 服务行业企业	19
2.2 服务乡村振兴	20
2.3 服务地方社区	21
2.4 服务区域合作	22
三、文化传承	22
3.1 传统文化传承	22
3.2 企业文化传承	23
3.3 红色文化传承	25
四、国际合作	27
五、产教融合	30
5.1 校企双元育人	30
5.2 合作办学	30
5.3 成果与影响	30
六、发展保障	30
6.1 党建引领	31
6.2 政策落实	31
6.3 学校治理	32

6.4 质量保障	32
6.5 师资队伍建设	33
6.6 经费投入	34
七、面临挑战	34

表 目 录

表 1 2023-2025 年学校办学规模数据统计表	1
表 2 学校课程体系设置明细表	4
表 3 2024-2025 年国标舞专业学生赛事获奖分类统计表	14
表 4 2025 届毕业生教学质量满意度统计表	16
表 5 2025 届毕业生升学就业去向分布表.....	18
表 6 学校服务地方发展各类活动开展统计表（2025 年）	19

图 目 录

图 1 国标舞专业技能比赛部分参赛照片.....	14
图 2 讲思政课比赛现场照片	15
图 3 陈好校长、华伟副校长上课照片	20
图 4 大兴区工商联商会新春企业家联谊会	21
图 5 大兴区第四十个教师节表彰大会	21
图 6 红楼梦剧照	23
图 7 陈爱莲老校长照片	24
图 8 陈爱莲纪念馆	25
图九 瑞士、挪威“欢乐春节”文化盛典	28
图十 中俄青少年文化艺术嘉年华.....	28

案例目录

案例 1 思政铸魂+艺术赋能：《那一束光》红色剧目育人实践	3
案例 2 分层教学+高阶实践：舞蹈专业课程教学模式创新	9
案例 3 以赛促教以赛促学：北京市职业学校讲思政课大赛一等奖实践	16
案例 4 校地联动文化惠民：大兴区系列文艺展演服务实践	22
案例 5 经典复排守正创新：《红楼梦》古典舞剧选段传承实践	23
案例 6 校训引领文化铸校：“立德敬业 求实创新”办学精神传承	24
案例 7 红色阵地精神传承：陈爱莲纪念馆建设与红色文化育人	27
案例 8 文化互鉴中外交流：瑞典挪威“欢乐春节”舞蹈展演实践	29

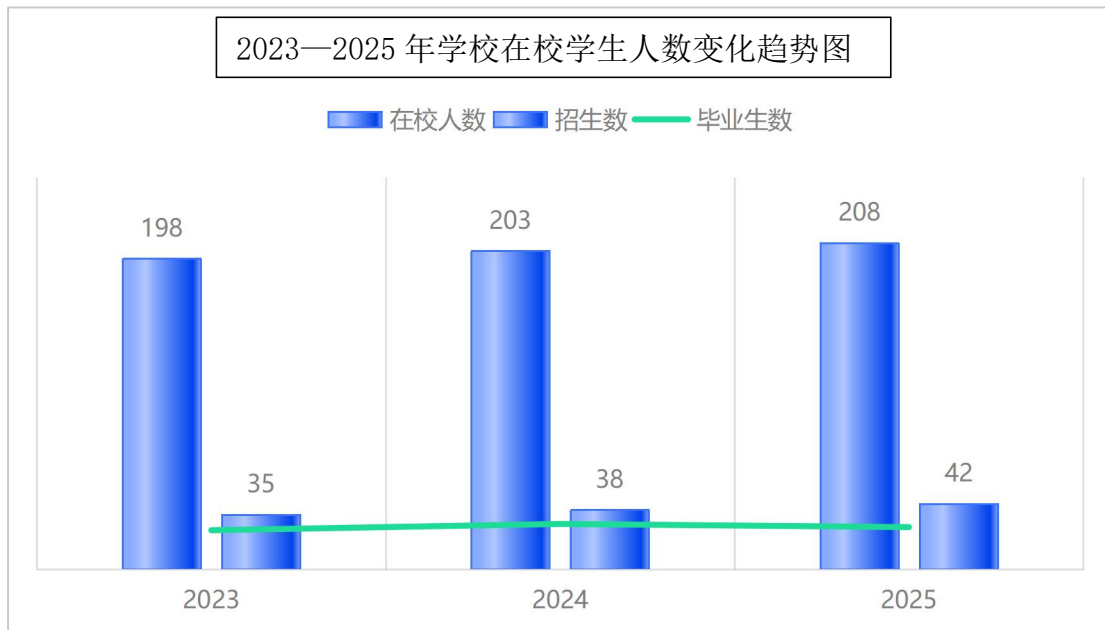
一、人才培养

人才培养是学校办学的核心任务，北京市爱莲舞蹈学校始终紧扣立德树人根本目标，立足舞蹈艺术专业特色，构建“思政铸魂、艺术赋能、实践砺品”的一体化育人体系，完善专业建设、课程建设、教学改革等育人环节，推进贯通培养、职普融通、科教融汇，以创新创业教育激发学生潜能，以技能大赛锤炼学生本领，全面提升人才培养质量，为舞蹈艺术行业培育功底扎实、素养全面、德艺双馨的新时代专业人才。

表 1 2023-2025 年学校办学规模数据统计表

年份	招生人数(初一)	毕业生人数	在校学生人数	毕业率	中国舞专业合格率
2023	35	25	198	/	/
2024	38	29	203	/	90%
2025	42	27	208	95%以上	90%

2023-2025 年学校在校学生人数变化趋势图



1.1 立德树人

北京市爱莲舞蹈学校始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，牢牢把握“为

党育人、为国育才”根本方向，将立德树人作为教育教学的核心使命与根本任务，深度融合艺术教育特质与思政育人要求，紧扣教育高质量发展战略部署，构建起“思政铸魂、艺术赋能、实践砺品”的一体化育人体系，着力培养信念坚定、德艺双馨、勇于担当的新时代舞蹈艺术人才。

学校坚持党建引领立德树人全过程，将思政教育有机融入办学治校各环节，以传承红色基因、弘扬优良传统为根基，筑牢学生理想信念之基。依托陈爱莲先生“德艺双馨”的艺术精神与红色育人基因，打造“传承爱莲基因，守护精神家园”特色育人品牌，通过国旗下成长系列主题教育活动，将遵纪守法、敬畏规则、责任担当等价值理念内化于心、外化于行。定期邀请法制副校长、消防副校长开展专题讲座与实操演练，强化学生法治意识与安全素养，多措并举防范校园欺凌，净化育人环境，推动校风、班风、学风持续向好。同时，以红色文化为滋养，通过编排《那一束光》等反映革命历史与时代精神的舞蹈作品，让学生在艺术创作与展演中感悟党的初心使命，厚植爱党爱国情怀，实现“以艺载道、以文化人”的思政育人目标。

在德育体系构建上，学校秉持“全员育人、全程育人、全方位育人”理念，将德育工作与日常管理、课程教学、艺术实践深度融合。一方面，强化文化课教学与综合素质培养，严格执行教学大纲，保障文化课合格率稳定在95%以上，通过学科渗透传递正确价值观，2024届26名毕业生考入中国传媒大学、中国戏曲学院等知名院校，彰显了德育与智育、艺育协同发展的育人成效。另一方面，健全德育评价机制，设立“立德标兵”“爱家大使”等荣誉称号，表彰拾金不昧、主动服务集体等先进典型，以榜样力量引领学生养成良好道德品质与行为习惯。同时，关注学生心理健康与全面发展，通过多样化的人文关怀与心理疏导活动，营造健康和谐的成长环境，助力学生身心健康、人格健全。

作为艺术院校，学校坚持以实践育人为重要路径，将志愿者服务与社会公益作为立德树人的生动课堂，引导学生在服务社会中锤炼品格、增长才干。积极响应乡村振兴、公益助残等社会需求，鼓励学生发挥舞蹈专业优势，参与各类志愿服务与公益活动，用艺术传递温暖、回馈社会。校内组建学生会志愿服务队伍，明确“服务同学、奉献校园”的工作宗旨，让学生在组织管理与志愿服务中强化责任意识与奉献精神。同时，依托京津冀协同发展等区域发展战略，参与各类大型文艺展演、公益活动，让学生在广阔的社会舞台上开阔视野、提升素养，将艺术追求与社会责任感紧密结合，实现“学艺先学德，做事先做人”的育人初衷。

面向教育高质量发展的新时代要求，北京市爱莲舞蹈学校将持续深化立德树人改革，不断完善思政教育与艺术教育融合机制，丰富德育载体、创新育人方法，以陈爱莲中国舞教育

体系为依托，在传承优秀传统文化与红色基因的基础上守正创新，着力培养具有坚定理想信念、扎实专业功底、高度社会责任感的舞蹈人才，为文化强国建设、艺术事业传承发展贡献爱莲力量。

案例 1 思政铸魂+艺术赋能：《那一束光》红色剧目育人实践

案例编号：AL-2025-001

标题：思政铸魂+艺术赋能：红色舞蹈剧目《那一束光》育人实践

具体做法：学校以革命历史为背景，编排红色舞蹈剧目《那一束光》，组建由专业教师牵头、20 余名学生参与的创作与排练团队。过程中，组织学生学习剧目背后的革命历史故事，邀请老党员讲述革命经历；通过肢体动作设计、情感表达打磨，让学生在排练中感悟革命精神。剧目完成后，在校内展演 6 场，并走进社区、校园开展公益展演 8 场，覆盖观众 2000 余人次。

示范推广价值：将红色文化与舞蹈艺术深度融合，打破思政教育“单向灌输”模式，让学生在艺术创作与展演中主动接受红色教育，实现“以艺载道、以文化人”。该模式可为艺术院校思政育人提供参考，推动思政教育与专业教学有机融合，让红色基因通过艺术形式代代传承。

1.2 专业建设

北京市爱莲舞蹈学校深耕舞蹈艺术教育领域三十载，始终以“立德 敬业 求实 创新”为办学宗旨，立足艺术教育高质量发展要求，构建起以舞蹈表演专业为核心，中国舞、国标舞两大方向并行发展的特色专业体系，形成“专业课程扎实、文化教育规范、实践平台多元”的办学格局，为国内舞蹈艺术领域培育了大批功底深厚、素养全面的专业人才。

在专业课程设置上，学校坚持“因材施教、分类培养”原则，打造层次分明、内容完备的课程体系。中国舞方向以中国古典舞、民族民间舞为核心，搭配毯技、芭蕾基训、剧目排练、现代舞等课程，每周专业课时不低于 20 节，通过系统化训练夯实学生肢体表现力与艺术审美力，传承中华优秀传统文化精髓；国标舞方向涵盖摩登舞、拉丁舞两大分支，细分华尔兹、伦巴、恰恰等具体舞种，注重动作规范性与风格塑造，通过系统训练提升学生对国际标准舞的韵律把控与舞台感染力。各专业方向课程相互渗透、优势互补，开设跨方向选修课程，允许学生根据自身特长选择学习，既保障了专业教学的专业性与系统性，又为学生提供了多元化的发展路径。

在文化教育方面，学校严格遵循国家教育政策规定，开齐开足语文、数学、英语、政治、历史、地理等文化科目，每周文化课课时不低于 12 节，配备经验丰富的文化课教师团队，其中高级职称教师占比 30%，建立文化课与专业课协同发展的教学机制。通过合理规划课时、创新教学方法，将舞蹈艺术元素融入文化课教学，确保学生在精进舞蹈技艺的同时，夯实文化基础，实现“艺术专长”与“文化素养”双提升，为学生未来升学、就业筑牢综合发展根基。

2025 年，恰逢学校建校三十周年，9 月 28 日至 30 日，学校隆重举办建校三十周年系列庆典活动。活动期间，历届校友 200 余人返校欢聚，与在校师生同台献艺，呈现了一场融合中国舞、国标舞、现代舞等多舞种的艺术盛宴，全方位展示了学校三十年来的专业教学成果；同时开展“中西方文化交流论坛”，邀请行业专家、教育同仁 50 余人参会，共话艺术人才培养新模式、舞蹈文化传承新路径；此外，学校还举办了专业教学成果展，集中展示了三十年来的课程教材、学生获奖作品、升学就业数据、剧目视频等资料，全面彰显了专业建设的丰硕成果，获得参会嘉宾与社会各界的高度评价。

学校持续优化专业建设规划，紧跟舞蹈艺术行业发展趋势，适时调整课程内容与教学方法，强化专业与行业、市场的对接，推动舞蹈表演专业向精品化、特色化发展，力争将中国舞专业打造为区域特色优势专业，将国标舞专业打造为国内具有影响力的专业方向。

1.3 课程建设（含教材建设）

北京市爱莲舞蹈学校紧扣舞蹈表演专业两大核心方向教学需求，构建起“基础扎实、分类明晰、实践导向”的课程体系，涵盖中国古典舞、民族民间舞、毯技、芭蕾基训、摩登、拉丁、街舞等核心课程，同时严格落实国家文化课教学要求，实现艺术专长与文化素养协同培育。在教材建设上，学校立足三十载办学积淀，组织骨干教师编写融合传统舞蹈精髓与现代教学理念的校本教材，配套开发课程案例集，形成“教材-教案-实训”三位一体的教学资源体系，为高质量舞蹈人才培养筑牢课程与教材根基。

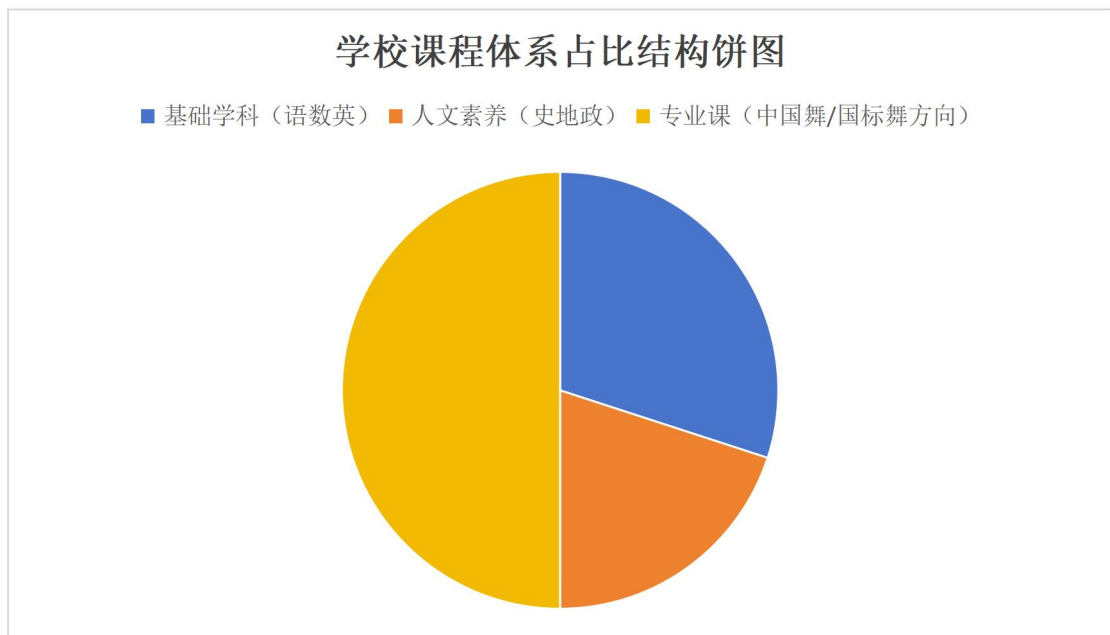
1.3.1 课程设置

学校课程体系分为文化课与专业课两大板块，严格对标国家课程标准与舞蹈艺术专业教学要求，科学规划课时占比，实现文化课与专业课协同发展，具体设置如下表所示：

表 2 学校课程体系设置明细表

课程类型	课程类别	具体课程	课时占比（总课时）	教学目标
文化课	基础学科	语文、数学、英语	30%	夯实文化基础，适配艺术高考需求
	人文素养	政治、历史、地理	20%	提升人文素养，传递正确价值观
专业课	中国舞方向	古典舞、民族民间舞、毯技、芭蕾基训、剧目排练等	50%	锤炼中国舞专业技能，传承传统舞蹈文化
	国标舞方向	摩登舞、拉丁舞、剧目排练、舞蹈编创等	50%	提升国标舞表演能力，接轨国际赛事标准

学校课程体系占比结构饼图



文化课设置：北京市爱莲舞蹈学校严格对标国家课程标准，开齐开足语文、数学、英语、政治、历史、地理等基础学科，无缺课、漏课情况。教学兼顾艺术生认知特点，结合舞蹈艺

术案例设计教学内容，既夯实文化根基以适配艺术高考升学需求，又通过素养培育提升学生综合能力，为未来就业发展筑牢基础。例如，语文课堂融入舞蹈剧目赏析、舞蹈评论写作，历史课堂结合舞蹈发展史讲解历史背景，让文化课教学与专业学习深度融合，提升学生学习兴趣与学习效果。

专业课设置：学校以中国舞、国标舞为两大核心方向，系统开设古典舞、民族民间舞、毯技、摩登、拉丁、剧目等课程。课程体系立足专业实操与舞台实践，按照“低年级打基础、中年级练技能、高年级强实践”的思路设置教学内容，低年级侧重基本功训练，中年级侧重技能提升与剧目排练，高年级侧重舞台展演与赛事历练，既满足艺术高考的专业考核要求，又锤炼学生的职业技能，助力其具备优质就业竞争力。

1.3.2 教学方法改革

文化课教学紧密结合艺术中专学生特质，革新教学观念、强化目标导向，主动与新时代艺术人才培养需求接轨。教学中摒弃传统灌输式模式，将舞蹈历史、经典剧目、行业案例融入语文、历史、政治等学科课堂，把抽象知识点转化为具象艺术情境，例如，在政治课堂中结合舞蹈演员的职业精神讲解敬业奉献，在语文课堂中分析经典舞蹈剧目的文学内涵，既夯实学生应对艺术高考的文化基础，又助力其人文素养提升，适配高质量人才培养要求。同时，采用“小班教学、分层辅导”模式，针对学生文化基础差异制定个性化辅导方案，利用课后时间开展文化课补习，保障文化课合格率稳定在95%以上。

专业课推行“分层教学+高阶实践驱动”模式，根据学生的专业基础、学习能力将学生分为基础班、提升班、精英班，实行差异化教学，低年级侧重基本功系统化打磨，通过反复训练、教师一对一指导，让学生掌握扎实的专业基本功；高年级精准对接国家级、市级赛事、专业展演及重大活动保障任务，以演促学、以赛促练，将舞台实践作为教学重要环节，让学生在实战中精进技艺、锤炼舞台表现力，实现教学与升学、就业需求的深度衔接，推动艺术人才培养质量稳步提升。

1.3.3 教材建设质量

北京市爱莲舞蹈学校的教材体系植根于创始人陈爱莲先生亲自擘画的教学大纲，以中国古典舞为核心特色，凝聚其数十年艺术实践与教学经验的精髓。教材深度融入陈爱莲先生《春江花月夜》、《鱼美人》等经典剧目表演技法与艺术理念，配套收录其珍贵教学视频资源，既彰显原创性与专业性，又承载中华优秀传统文化底蕴，为舞蹈人才培养提供了系统化、高品

质的教学蓝本。

学校组织 10 余名骨干教师组成教材编写团队，结合三十载办学经验与新时代教学要求，编写《陈爱莲中国舞基本功训练教程》《古典舞剧目排练指导》等校本教材，配套开发课程案例集，教材内容涵盖基本功训练、剧目排练、舞蹈编创等方面，注重理论与实践结合，既有专业知识讲解，又有实操训练指导，适合艺术中专学生学习。同时，学校定期对校本教材进行修订完善，结合行业发展趋势、赛事标准变化更新内容，确保教材的时效性与实用性。

1.3.4 数字化教学资源建设

学校立足办学特色与教学实际，以传承陈爱莲先生艺术精神为核心，推进数字化教学资源建设与校园文化阵地打造。学校拟建陈爱莲艺术纪念馆，系统收录先生的教学手稿、艺术生涯实物藏品，以及经典剧目影像资料，目前已完成资料收集工作，预计 2026 年正式建成。同时，将收集的资料转化为校本数字化教学素材，打造线上教学资源库，包含教学视频、剧目影像、教学手稿扫描件等内容，目前资源库已有各类素材 2000 余条。

这些数字化教学资源不仅用于课堂教学，通过多媒体设备让学生直观领悟舞蹈艺术精髓，也在校内比赛、教学成果展示中发挥作用，推动传统舞蹈教学与时代需求接轨，夯实人才培养的文化与专业根基。学生可通过校园内网随时访问线上教学资源库，利用课余时间复习巩固专业知识，提升自主学习能力。

1.3.5 课程实施效果

学生升学和就业：经过系统化的课程教学与实践打磨，学校课程实施成效显著。升学方面，艺术高考文化课与专业课双上线率常年保持高位，2024 届双上线率 92%，2025 届双上线率 95%，历届毕业生大批考入北京舞蹈学院、中国戏曲学院、中国传媒大学等国内顶尖艺术院校，升学质量稳步提升。就业方面，毕业生凭借扎实的专业功底，广泛任职于专业院团、中小学及艺术培训机构，2024 届毕业生就业率 96%，2025 届毕业生就业率暂达 98%，深受用人单位好评，多家合作单位向学校发来感谢信。

艺术实践活动：艺术实践成果同样亮眼，学生积极参与国家级、市级及区域内舞蹈大赛与文艺演出活动，2025 年度累计参与各类赛事 30 余次，获得奖项 80 余项；同时主动投身各类公益展演、文化惠民演出，2025 年度开展公益展演 25 场，覆盖观众 5000 余人次，既锤炼了舞台实战能力，也彰显了新时代舞蹈学子的专业素养与社会担当。

综上所述，北京市爱莲舞蹈学校的课程与教材建设兼具鲜明艺术性与突出实用性，立足

舞蹈表演专业特色，将专业技艺传授、文化素养培育与实践能力锻造深度融合。学校以系统化的课程体系为骨架，以特色化的校本教材为血肉，既夯实学生的舞蹈功底与文化基础，又通过校内比赛、各级展演等实践平台锤炼其舞台能力，最终实现“升学有优势、就业有底气”的育人目标，着力培育一批功底扎实、素养全面的新时代舞蹈专业人才。

1.4 教学改革（含数字化教学资源建设）

学校在舞蹈教学改革中秉持“守正创新、传承发展”的核心理念，既深耕传统教学模式的优势，又积极探索艺术创新路径，实现传承与突破的双向赋能，推动舞蹈教学质量持续提升。

在基础教学阶段：学校延续传统舞蹈教学的精髓，通过口传身授、示范模仿的方式，让教师面对面、手把手指导学生，让学生扎实掌握各类舞种的基本功与技法要领，有效提升学生的动作模仿能力、身体控制力与艺术表现力，为高阶学习筑牢根基。在此基础上，学校大力推进舞种融合创新实践，以民间舞教学为突破口，打破舞种间的壁垒，将现代舞的编创思维、表现手法融入民间舞教学中，通过改编、融合、再造的方式赋予传统民间舞新的艺术活力。课堂上，教师组织学生围绕改编思路、动作设计展开深度分享讨论，每周开展1次编创研讨活动，鼓励学生大胆表达创意思考，激发学生的艺术创新潜能，2025年度学生自主编创舞蹈作品30余个，其中10余个作品在校内展演中获得好评。

在中国舞教学领域：学校始终坚守陈爱莲先生提倡的“原汁原味中国舞本色”的教学准则，注重对中国古典舞、民族民间舞传统韵味与文化内涵的挖掘与传承，要求学生精准把握身法、韵律与气韵的核心要义，在基本功训练、剧目排练中，强调对传统舞蹈文化的理解与表达。同时，学校强调成品舞的思想性与正能量表达，在剧目编排与教学中融入时代精神，让舞蹈作品兼具艺术美感与价值引领作用。目前，学校正全力推进经典剧目复排工作，一方面复排陈爱莲先生的经典代表作《草原女民兵》，组建专业排练团队，邀请行业专家指导，力求还原剧日本色，让学生在沉浸式学习中感悟经典作品的艺术魅力；另一方面复排《红楼梦》经典选段，引导学生结合经典影像资料与自身理解，在保留原著精神内核的基础上，以独特的舞台呈现方式赋予选段新的艺术生命力，让传统剧目在新时代焕发出新的光彩。

在数字化教学改革方面，学校持续推进数字化教学资源建设，将传统教学与数字化技术深度融合。除打造线上教学资源库外，学校在舞蹈教室配备高清摄像头、多媒体教学设备，实现教学过程全程录制，教师可通过录制视频复盘教学过程，优化教学方法；学生可通过视频回顾课堂内容，纠正动作错误。同时，利用线上直播平台开展校外教学交流，2025年度

与国内 10 余所艺术院校开展线上教学交流活动 5 次，分享教学经验与成果，推动教学理念与方法的创新。

学校还积极推进教学评价改革，打破“以技能考核为唯一标准”的评价模式，构建“过程性评价+结果性评价+实践评价”的多元化评价体系。过程性评价涵盖课堂表现、作业完成、日常训练等方面，占比 40%；结果性评价为期末专业考核，占比 30%；实践评价涵盖舞台展演、赛事参与、公益活动等方面，占比 30%，全面评价学生的专业能力、实践能力与综合素养，推动学生全面发展。

案例 2 分层教学+高阶实践：舞蹈专业课程教学模式创新

案例编号：AL-2025-002

标题：分层教学+高阶实践：舞蹈专业课程教学模式创新与实践

具体做法：学校针对舞蹈专业学生基础差异，推行“分层教学+高阶实践”教学模式。将学生分为基础班、提升班、精英班，制定差异化教学计划，低年级侧重基本功系统化训练，高年级对接赛事与展演任务。同时，将舞台实践融入教学全过程，2025 年度组织学生参与校内展演 10 场、校外赛事 30 余次、公益演出 25 场，让学生在实战中提升能力。配套建立多元化评价体系，将实践表现纳入考核，占比 30%。

示范推广价值：该模式打破了传统“一刀切”的教学模式，实现了因材施教，同时将教学与实践深度融合，解决了“重理论、轻实践”的问题，有效提升学生的专业能力与舞台表现力。可为艺术院校专业教学改革提供参考，推动教学模式与人才培养需求精准对接。

1.5 贯通培养

北京市爱莲舞蹈学校作为民办六年制中职艺术院校，始终紧扣立德树人根本育人目标，构建德育与教学深度融合的贯通培养体系，将思想教育、法治安全教育、文化课教学、专业能力培养、德育与专业融合贯穿于六年办学全过程，实现学生从初一到高三的全方位、系统化培养，为学生升学、就业筑牢根基。

1.5.1 强化思想教育，厚植爱国情怀

坚持常态化国旗下演讲活动，每周开展 1 次，以鲜活的榜样故事、深刻的主题分享，引导学生树立正确的艺术观与价值观；将爱国教育贯穿德育工作全过程，结合国庆节、建党节、建军节等重大节庆日开展舞蹈主题展演、红色剧目排演等活动，2025 年度结合重大节庆日开展红色剧目展演 8 场，让家国情怀在艺术实践中落地生根。同时，组织学生学习党的

二十大精神，开展专题学习活动 6 场，增强学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的认识和理解，引导学生将个人艺术追求与国家发展、民族复兴相结合。

1.5.2 深化法治安全教育，筑牢成长防线

聘任法治副校长与消防副校长定期入校授课，围绕宪法、未成年人保护法等内容开展普法讲座，2025 年度开展法治讲座 4 场；结合消防安全演练、应急避险实操培训，提升学生法治意识与自救能力，2025 年度开展消防安全演练 6 次、应急避险培训 4 次；借宪法宣传周、禁毒宣传月等契机，通过主题班会、案例展览等形式，强化学生的法律敬畏心与生命安全意识，2025 年度开展宪法宣传周活动 1 次、禁毒宣传月活动 1 次，覆盖全校学生。

1.5.3 抓实文化课教学，夯实贯通基础

立足艺术中专学生特质，优化文化课教学内容与方法，将舞蹈史、艺术案例融入课堂，让文化课教学与专业学习深度融合，既紧扣艺术高考考点，又提升学生文化素养；保障文化课课时充足、师资到位，每周文化课课时不低于 12 节，文化课教师均具备本科及以上学历，其中高级职称教师占比 30%，实现文化基础与专业技能的协同发展，为学生升学就业筑牢根基。同时，利用课后时间开展文化课补习，针对艺术高考考点进行专项辅导，保障文化课合格率稳定在 95%以上。

1.5.4 推进德育与专业融合，践行全面育人

将品德培养融入舞蹈教学全过程，在日常训练中强调团队协作、吃苦耐劳的职业素养，要求学生在排练中相互配合、相互帮助，培养团队精神；在剧目排演中注重正能量价值传递，选择具有积极思想内涵的剧目进行排练，让学生在排练中感悟美好品质。通过校内比赛、公益展演等实践活动，让学生在艺术展示中践行责任担当，2025 年度组织学生参与公益展演 25 场，让学生在服务社会中锤炼品格，实现德育与专业能力的贯通提升。

2025 年，学校专业课教学取得重大成果，为切实传承中国舞这一优秀传统文化，学校强化中国舞专业教学，通过系统化训练、经典剧目复排、专业赛事历练等方式，提升学生专业能力，使中国舞专业合格率达到 90%，2025 届毕业生毕业率 95%以上，贯通培养体系成效显著。

1.6 职普融通

北京市爱莲舞蹈学校作为民办六年制中职艺术院校，虽暂未全面开展职普融合贯通培养，但始终秉持开放借鉴的态度，探索职业艺术教育与普通教育的协同发展路径，打破职业教育与普通教育的壁垒，实现资源共享、优势互补，为学生搭建多元化成长通道。

在文化课教学中，对标普通教育的学科知识体系与教学标准，夯实语文、数学、英语等基础学科功底，使用与普通中学同步的教材，严格按照教学大纲开展教学，满足学生升学深造的文化需求；同时，结合艺术生特点，创新教学方法，将舞蹈艺术元素融入文化课教学，提升学生学习兴趣。例如，数学课堂结合舞蹈动作的角度、节奏讲解数学知识，英语课堂融入舞蹈专业词汇、国际赛事英语表达，让文化课教学更具针对性。

在专业教学中，吸纳普通教育的人文素养培育理念，将文学、历史中的经典题材融入舞蹈编创与剧目排演，丰富作品的文化内涵。例如，结合《红楼梦》《诗经》等经典文学作品编排舞蹈剧目，让学生在专业学习中提升人文素养；组织学生参与普通中学的文化交流活动，2025年度与北京市3所普通中学开展文化交流活动4次，让学生在交流中拓宽视野，提升综合素养。

同时，学校积极参考普通教育的多元化评价模式，在专业技能考核中融入艺术鉴赏、创意思维等维度的评估，打破“以技能考核为唯一标准”的评价模式，构建多元化评价体系，全面评价学生的专业能力与综合素养。例如，在专业考核中，增加舞蹈作品鉴赏、编创思路阐述等环节，考核学生的艺术鉴赏能力与创意思维。

未来，学校将持续深化双向借鉴，加强与普通中学、普通高校的合作，探索职普融通贯通培养模式，推动艺术职业教育的高质量发展，为学生搭建升学、就业的多元成长通道。计划与普通高校合作开展“中职+本科”贯通培养试点，与普通中学合作开展文化与艺术融合教育活动，实现职业教育与普通教育的协同发展。

1.7 科教融汇

学校以“传承经典、创新表达”为核心，将创新创业教育深度融入舞蹈人才培养全过程，通过剧目创新、实践赋能、成果转化，实现艺术传承与人才发展的双向突破，推动科教融汇与艺术教育深度融合。

在剧目创新与红色传承方面，学校深耕红色艺术资源，复排以中国共产党革命历程为背景的经典剧目《草原女民兵》，在还原作品原汁原味艺术风貌的基础上，融入新时代审美表达，结合现代舞台技术，优化剧目呈现效果，让红色基因通过舞蹈艺术代代相传；同时积极对接重大主题活动，组织学生参与北京致公党成立百周年文艺展演，以舞蹈语言诠释爱国情怀与时代担当，展现青年学子的艺术风采，参演的舞蹈作品获得主办方与观众的高度评价。

在创新实践平台搭建上，学校常态化举办校内剧目创新比赛，2025年度举办校内剧目创新比赛2场，吸引全校100余名学生参与，鼓励学生在经典题材中融入个性化表达，围绕

《红楼梦》等经典文学 IP 复排精选片段，引导学生在坚守经典内核的前提下，探索舞台呈现、动作编排的创新路径，激发艺术创意思维。同时，学校打造舞蹈编创工作室，为学生提供专业的编创场地与设备，鼓励学生自主编创舞蹈作品，2025 年度学生自主编创舞蹈作品 30 余个，其中 5 个作品在市级赛事中获奖。

在创新创业教育方面，学校开设创新创业课程，每周 1 节，邀请行业专家、创业导师入校授课，讲解舞蹈艺术创业、艺术培训机构运营、舞蹈剧目创作与推广等方面的知识，提升学生的创新创业意识与能力。同时，组织学生参与创新创业大赛，2025 年度组织学生参与北京市职业学校创新创业大赛，获得优秀奖 1 项，激发学生的创新创业潜能。

创新创业教育的成效最终体现在人才培养质量上：2025 届应届毕业生在艺术高考中斩获佳绩，文化课与专业课双上线率再创新高，达 95%，大批学生凭借扎实的专业功底与多元的创新能力，顺利迈向理想院校。这一成果充分印证了学校“教学+实践+创新”一体化培养模式的有效性，彰显了专业课与文化课协同育人的扎实成效。

未来，学校将持续深化科教融汇，加强舞蹈艺术与科技的融合，利用人工智能、虚拟现实等技术，创新舞蹈教学与表演形式；同时，完善创新创业教育体系，开设更多针对性的创新创业课程，搭建更广阔的创新创业平台，培养学生的创新精神与创业能力，为舞蹈艺术行业培育更多创新型、复合型人才。

1.8 创新创业

北京市爱莲舞蹈学校将创新创业教育作为人才培养的重要内容，立足舞蹈艺术专业特色，构建“课程教学+实践平台+赛事激励”的创新创业教育体系，将创新创业教育深度融入人才培养全过程，激发学生的创新精神与创业能力，培养适应舞蹈艺术行业发展的创新型、复合型人才。

在课程教学方面，学校开设创新创业基础、舞蹈艺术创业、舞蹈编创与推广、艺术培训机构运营等创新创业课程，邀请行业专家、创业导师、优秀校友入校授课，结合舞蹈艺术行业发展趋势与实际案例，讲解创新创业知识与技能，提升学生的创新创业意识与能力。同时，将创新创业教育融入专业教学，在舞蹈编创、剧目排练、舞台展演等环节，鼓励学生大胆创新，培养学生的创意思维与实践能力。

在实践平台方面，学校打造舞蹈编创工作室、创新创业孵化室，为学生提供专业的编创场地、设备与创业指导，鼓励学生自主编创舞蹈作品、组建舞蹈表演团队、开展艺术培训服务等。在赛事激励方面，学校常态化举办校内创新创业大赛、剧目创新比赛，2025 年度举

办校内创新创业大赛 1 场、剧目创新比赛 2 场，吸引全校 200 余名学生参与，对获奖学生给予表彰与奖励，激发学生的创新创业积极性。

1.9 技能大赛

以赛促教、以赛促学、以赛促练是学校提升人才培养质量的重要举措，北京市爱莲舞蹈学校高度重视技能大赛工作，将技能大赛与专业教学、实践教学深度融合，组织学生积极参与校内、市级、国家级及国际舞蹈赛事，锤炼学生的专业技能与舞台表现力，展现学校的教学成果与学生的艺术风采。2024-2025 年度，学校学生在各类技能大赛中捷报频传，屡创佳绩，共获得各类奖项 80 余项，其中国际赛事奖项 20 余项，国家级赛事奖项 30 余项，市级赛事奖项 30 余项。

1.9.1 校内舞蹈比赛

2025 年 1 月 2 日，北京市爱莲舞蹈学校第十三届舞蹈比赛圆满落幕。全校 70 余名学子参赛，分为中国舞、国标舞两个组别，涵盖基本功、剧目表演、舞蹈编创等多个比赛项目。选手们同台切磋技艺、绽放光彩，以扎实的专业功底、优美的肢体语言、饱满的情感表达，展现了我校舞蹈教学的丰硕成果与学子们的艺术素养。比赛邀请了行业专家、校内资深教师担任评委，按照专业赛事标准进行评分，最终评选出一等奖 10 名、二等奖 20 名、三等奖 30 名、优秀奖 10 名。通过校内比赛，为学生搭建了展示自我、交流学习的平台，激发了学生的学习积极性与竞争意识，同时也为学校选拔优秀选手参与校外赛事奠定了基础。

1.9.2 校外舞蹈赛事

我校国标系专业学生在 2024 年度赛事中捷报频传，屡创佳绩：在深圳举办的“2024 GLDC 国际标准舞年度总决赛荣誉盛典”、“CLDC 沈阳站”、“CLDC 济南站”、“2024 OSD 精英舞者国际公开赛”等国际赛事中脱颖而出；同时在全国锦标赛大鹏杯、CEFA 世界杯国标舞环球巨星公开赛及北京体育大会等多项国家级、市级重要赛事中，凭借扎实的专业功底与出色的舞台表现力斩获荣誉，充分彰显了我校国标舞教学的过硬实力与学子们的卓越风采。



国标舞专业技能比赛部分参赛照片

表 3 2024-2025 年国标舞专业学生赛事获奖分类统计表

赛事级别	获奖数量 (项)	一等奖/冠军	二等奖/亚军	三等奖/季军	优秀奖
国际赛事	22	8	7	5	2
国家级赛事	31	10	9	8	4
市级赛事	28	9	8	7	4

合计	81	27	24	20	10
----	----	----	----	----	----

2024-2025 年国标舞专业学生赛事获奖等级分布柱状图



1.9.3 思政课大赛

在北京市教委精心组织的“激扬青春展风采，强国有我新征程”北京市职业学校讲思政课大赛中，我校师生凭借出色的表现脱颖而出，赢得了评委与在场嘉宾的广泛赞誉。



见上图：讲思政课比赛现场

本次大赛聚焦思政教育与职业素养融合，吸引了全市多所职业学校的优秀队伍同台竞技。我校参赛学生以“强国有我”为核心立意，将深刻的思想内涵与灵动的舞蹈艺术巧妙结合，创新采用“演讲+舞蹈”的呈现形式。演讲环节中，学子们语调铿锵、情感真挚，用鲜活的案例阐述青春担当；舞蹈演绎时，他们身姿舒展、步伐利落，以优美的肢体语言传递奋进力量。这种创新呈现形式，不仅展现了我校学子扎实的专业功底，更凸显了新时代职教学子心怀家国、砥砺前行的精神风貌。最终，我校参赛作品凭借独特的创意设计、饱满的情感表达和出色的舞台表现，一举斩获大赛一等奖！

案例3 以赛促教以赛促学：北京市职业学校讲思政课大赛一等奖实践

案例编号：AL-2025-003

标题：以赛促教以赛促学：“演讲+舞蹈”思政课大赛一等奖实践

具体做法：学校组织师生参与北京市职业学校讲思政课大赛，紧扣“强国有我”主题，创新采用“演讲+舞蹈”的呈现形式，将思政教育与舞蹈艺术深度融合。赛前，组建由思政教师、专业舞蹈教师、学生组成的参赛团队，历经3个月的打磨，反复修改演讲稿、设计舞蹈动作，结合红色故事与时代精神，打造兼具思想性与艺术性的参赛作品。比赛中，学生以铿锵的演讲、优美的舞蹈，传递青春担当与爱国情怀。

示范推广价值：该实践打破了思政课与专业教学的壁垒，为艺术院校思政教育创新提供了新思路，实现了“以赛促教、以赛促学”。既锤炼了学生的专业技能与表达能力，又深化了学生的爱国情怀，可在艺术院校中推广，推动思政教育与专业教育的深度融合。

这份荣誉的背后，是参赛师生日夜打磨的付出，也是我校坚持“立德树人”根本任务、推进思政教育与艺术教育深度融合的成果体现。未来，我校将继续以赛促学、以赛促教，引导更多学子在艺术熏陶与思政浸润中，成长为有理想、有本领、有担当的新时代青年。

1.10 培养质量

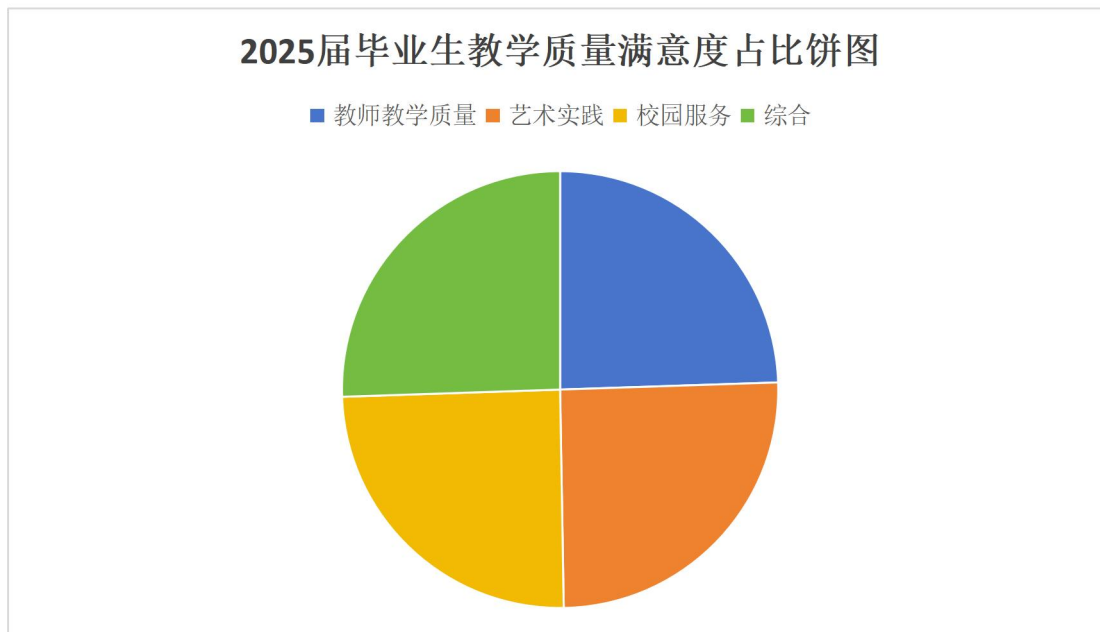
北京市爱莲舞蹈学校始终坚守艺术育人初心，以扎实的教学管理与丰富的实践平台，交出2025届高质量育人答卷，切实为中国舞传统文化的传承与发展注入青春力量。2025年，学校各项培养质量指标均实现稳步提升，专业教学、艺术实践、校园服务等方面均获得学生高度认可，升学就业质量再创新高，办学成果收获学生、家长及社会的广泛赞誉。

表4 2025届毕业生教学质量满意度统计表

评价项目	满意度占比	参与评价人数
教师教学质量	95%以上	27人
艺术实践活动	98%以上	27人
校园服务保障	96%	27人

学校综合满意度	99.06%以上	27 人
---------	----------	------

2025 届毕业生教学质量满意度占比饼图



在专业教学领域，我校中国舞专业合格率高达 90%，2025 届毕业生毕业率 95%以上。围绕古典舞基训、中国民族民间技术技巧、剧目、流行舞等核心课程，学校打造了一支专业过硬的教师队伍，其中舞蹈专业教师均具备本科及以上学历，有丰富的舞台实践与教学经验，部分教师为行业知名舞蹈家、教授。教师凭借科学的教学方案与精细化指导，针对每个学生的特点制定个性化教学计划，收获学生高度认可，教师教学质量满意度达 95%以上。

为深化理论与实践的融合，学校精心组织系列高品质艺术实践活动。不仅复排了大型舞剧《红楼梦》选段、经典作品《那一束光》、老校长代表作《春江花月夜》及红色经典《草原女民兵》等经典剧目，更带领学子登上致公党 100 周年文艺汇演、大兴区工商联商会新春企业家联谊会、大兴区教师节表彰大会等重要舞台，开展对外交流演出 20 余场。丰富的实践机会会让学生的专业能力得到充分锤炼，学生在舞台展演中提升了肢体表现力、情感表达能力与团队协作能力，学生对艺术实践的满意度高达 98%以上。

在校园服务保障方面，学校持续优化育人环境，2025 年度完成学生宿舍升级改造，更新了宿舍空调、淋浴、洗衣房等设备，提升了学生住宿体验；同时强化安保管理与消防安全工作，保安人员 24 小时警卫、校园巡逻，定期开展消防安全演练与安全隐患排查，全方位筑牢校园安全防线，学生校园满意度达 96%。文化课教学同步发力，优化教学内容与方法，针对艺术高考考点进行专项辅导，高考成绩稳步提升，2025 届毕业生文化课与专业课双上

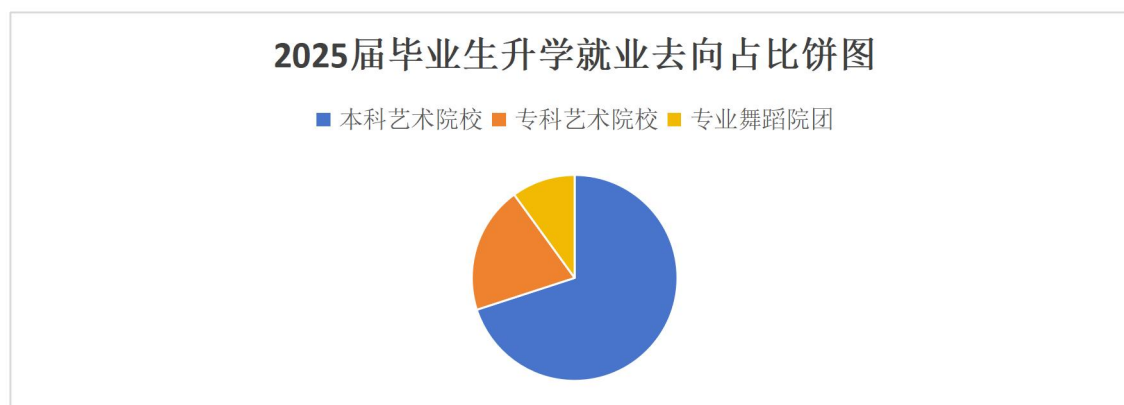
线率达 95%，创历史新高。

亮眼的育人成效同样体现在升学就业层面，2025 届毕业生去向落实率、升学率与录取率均实现高位突破。

表 5 2025 届毕业生升学就业去向分布表

去向	人数占比	主要院校/单位
本科艺术院校	70%	北京舞蹈学院、中央民族大学、中国戏曲学院、中国传媒大学等
专科艺术院校	20%	北京戏曲艺术职业学院、天津艺术职业学院等
专业舞蹈院团	10%	中央民族歌舞团、北京歌舞剧院等

2025 届毕业生升学就业去向占比饼图



一批批优秀学子带着扎实的专业功底与深厚的文化素养，奔赴各大院校与艺术团体，为中国舞这一传统文化的传承、创新与发展贡献力量。最终，毕业生对学校的满意度高达 99.06% 以上，充分彰显了学校高质量的育人成果。

未来，学校将持续深化教育教学改革，完善人才培养体系，提升教学质量与服务水平，为学生搭建更广阔的成长成才平台，力争培养更多德艺双馨的新时代舞蹈艺术人才，为舞蹈艺术行业发展与文化强国建设贡献更多力量。

二、服务贡献

北京市爱莲舞蹈学校始终秉持“立足北京、服务地方、辐射全国”的办学理念，以舞蹈艺术为纽带，充分发挥专业优势，积极服务行业企业、乡村振兴、地方社区与区域合作，将办学发展与社会需求深度融合，把艺术价值与社会价值紧密结合，以实际行动践行职业教育的社会责任与使命，为舞蹈艺术行业发展、地方文化建设、区域协同发展贡献艺术教育力量。

表 7 学校服务地方发展各类活动开展统计表（2025 年）

服务类型	活动名称/内容	开展次数	参与师生人数	覆盖人群/合作单位
服务行业企业	专业教师培训、行业教研交流、人才输送	8 次	30 余人	国内 10 余家舞蹈院团/艺术机构
服务地方社区	地方文艺展演、节日庆典演出	10 次	60 余人	大兴区 10 余个社区/政企单位，覆盖观众 3000 余人

2.1 服务行业企业

北京市爱莲舞蹈学校深耕舞蹈艺术教育领域三十载，以培育高水平专业舞蹈人才为己任，矢志不渝地为中国古典舞、国标舞的传承与创新输送优质后备力量，同时发挥专业资源优势，为舞蹈艺术行业发展提供师资支撑、教研服务与人才保障，推动舞蹈艺术行业高质量发展。

校长陈妤凭借深厚的行业积淀与对舞蹈教育的深刻理解，将传承中华优秀传统文化作为办学核心方向，亲自牵头开展舞蹈专业教师系统化培训工作，2025 年度组织校内专业教师开展技能研修、教学研讨活动 12 场，邀请行业知名专家、教授入校授课 6 次，提升教师专业教学能力与行业接轨能力。在教学实践中，学校以创新思维赋能传统教学，针对中国舞教学的既有短板进行精准优化，梳理教学重难点，完善教学方案，同时对各年级专业课教学质量设立严格标准，从基本功训练、剧目排练到舞台展演全流程制定考核要求，稳步构建独具特色的爱莲舞蹈教学体系，为舞蹈美育事业发展锚定清晰航向。



见上图：陈好校长、华伟副校长上课照片

为夯实师资力量、提升教学水平，学校特邀军艺退休舞蹈教授华伟担任副校长，全面统筹专业教学工作；引入副教授周明龙负责毯技课程教学，借助资深专家的专业引领与教学经验，为学子搭建起通往舞蹈艺术高地的坚实阶梯，同时也为行业培养了一批具备先进教学理念的青年教师。

学校同步强化专业课与文化课教师队伍建设，多措并举推进师资培育与教研创新工作，建立教师教研考核机制，将教研成果、教学创新纳入教师绩效考核，激励教师积极参与行业教研交流活动，2025 年度组织教师参与国家级、市级舞蹈教育教研交流活动 5 次，分享教学经验与成果，为舞蹈教育行业发展提供参考。为切实保障教学质量，学校推行领导推门听课制度，校领导、教学督导每周随堂听课不少于 10 节，通过常态化随堂督查，及时发现教学过程中的优势与不足，倒逼课堂教学提质增效，该制度也被多家兄弟院校借鉴，为行业教学质量提供了实践经验。

在班主任队伍建设方面，学校进一步细化管理标准、提升工作要求，围绕学生学业指导、生活关怀、心理疏导、品德培养等维度，制定班主任工作细则，定期开展班主任培训活动，着力引导班主任以科学方法赋能学生成长，推动学生实现自我教育、自我管理与自我提升，构建起师生协同共进的育人新格局，为舞蹈艺术院校学生管理工作提供了可复制的模式。

此外，学校作为舞蹈艺术人才培养基地，常年为国内各大专业舞蹈院团、艺术培训机构、中小学美育岗位输送优秀毕业生，2025 届毕业生中，10%进入专业舞蹈院团，5%入职艺术培训机构，毕业生凭借扎实的专业功底、良好的职业素养深受用人单位好评，成为舞蹈艺术行业发展的新生力量，学校也与国内 10 余家舞蹈院团、艺术机构建立长期人才合作关系，成为行业人才输送的重要阵地。

2.2 服务乡村振兴

北京市爱莲舞蹈学校以艺术为桥，深度投身乡村振兴事业，用舞蹈美育与文化赋能为京

郊大地注入鲜活活力。学校组建专业师生志愿服务队，深入京郊乡村开展系列公益行动：在乡村学校开设中国舞公益课堂，通过古典舞基训、民族民间舞片段教学等趣味课程，为乡村孩子播撒艺术种子，点亮美育梦想；挖掘乡村特色文化元素，将农耕场景、民俗风情融入舞蹈创作，编排兼具乡土气息与艺术美感的原创作品，在乡村文化广场、新时代文明实践站开展惠民演出，丰富村民精神文化生活。

2.3 服务地方社区

2025年1月11日，北京市爱莲舞蹈学校受邀亮相大兴区工商联商会新春企业家联谊会。舞台之上，我校舞者们步履轻盈、身姿翩跹，用精湛的表演为这场盛会增添了别样的艺术光彩



见上图：大兴区工商联商会新春企业家联谊会

在大兴区第40个教师节表彰大会的舞台上，北京市爱莲舞蹈学校受邀登台献艺。我校学子以翩跹舞姿、灵动编排，将对教育事业的敬意融入每一段舞步，用独具韵味的舞蹈表演为全场教师送上诚挚祝福，精彩的演出赢得了现场观众的阵阵掌声。



见上图：大兴区第四十个教师节表彰大会

案例 4 校地联动文化惠民：大兴区系列文艺展演服务实践

案例编号：AL-2025-004

标题：校地联动文化惠民：大兴区系列文艺展演服务实践

具体做法：学校扎根大兴，积极响应地方文化需求，2025 年度受邀参与大兴区工商联商会新春联谊会、大兴区教师节表彰大会等重大政企活动展演 2 场，同时开展“舞蹈艺术进社区”惠民展演 8 场、社区舞蹈公益体验课 6 场。结合地方精神文明建设主题编创宣传舞蹈作品 4 个，开展宣传展演 5 场，全程由专业教师指导、学生参演，打造高质量的艺术展演。

示范推广价值：该实践构建了“校地联动、文化共建”的新模式，将职业院校的专业优势转化为地方文化建设的实际效能，既丰富了地方群众的精神文化生活，又为学生提供了实践舞台。可为职业院校服务地方社区发展提供参考，推动校地文化融合发展，实现院校与地方的互利共赢。

2.4 服务区域合作

多年来，北京市爱莲舞蹈学校深耕区域合作领域，以教育之力践行社会责任，助力艺术教育均衡发展。学校始终秉持公益初心，面向西部地区困难学子敞开求学大门，为其提供全免学费的就读机会，让怀揣舞蹈梦想的少年得以潜心学艺，在专业舞台上绽放光彩。同时，紧抓京津冀协同发展机遇，积极与周边省份的院校开展深度对接，探索联合办学新模式，通过教学资源共享、师资交流互访、人才联合培养等举措，搭建起区域艺术教育协同发展的桥梁，为推动京津冀职业教育一体化进程、构建艺术教育高质量发展新格局贡献了积极力量。

3、文化传承

3.1 传统文化传承

北京市爱莲舞蹈学校的文化传承之路，始终深深镌刻着创始人陈爱莲老校长的精神印记。作为中国舞领域的先驱者，老校长毕生致力于中国优秀传统舞蹈文化的传承与发展，深耕教学研究一线，搭建青少年艺术展示与交流平台，更以系列公益活动与艺术实践，让舞蹈之美走进大众视野，为行业发展倾注了毕生心血。

自 1997 年起，学校便以老校长的理念为指引，锚定传统文化传承的核心方向，将经典舞剧与传统舞蹈作品的复排、创新作为重要抓手。其中，大型古典舞剧《红楼梦》选段的复排，尤为凸显匠心——学子们以细腻的肢体语言，重现红楼人物的神韵风骨，让古典文学与舞蹈艺术的交融之美跃然舞台；老校长亲创的经典作品《春江花月夜》，更是被代代传承打磨，舞者们借由典雅的舞姿，诠释着中华传统文化中诗意悠远的审美意境。此外，红色经典

《草原女民兵》的复排，也让革命精神与舞蹈艺术相结合，拓宽了传统文化传承的维度。

这些承载着文化底蕴的作品，不仅成为校内日常教学的重要内容，更多次亮相各类展演与交流活动中。学校以舞为媒，让更多人领略到中国传统舞蹈的独特魅力，真正践行了“传承经典、守正创新”的办学使命，为中国舞传统文化的延续与发展贡献着坚实力量。



见上图：红楼梦照片

案例 5 经典复排守正创新：《红楼梦》古典舞剧选段传承实践

案例编号：AL-2025-005

标题：经典复排守正创新：《红楼梦》古典舞剧选段传承与创新实践

具体做法：学校组建专业教师团队，深入研究《红楼梦》文学内涵与古典舞艺术表达，结合原著复排古典舞剧《红楼梦》经典选段。教学中，既传授舞蹈动作技巧，又讲解作品背后的古典文学文化，引导学生把握人物神韵与作品意境；同时在保留原著精神内核的基础上，融入现代舞台表现手法，优化剧目呈现。2025 年度该选段展演 10 场，覆盖观众 2000 余人。

示范推广价值：该实践实现了古典文学与传统舞蹈艺术的深度融合，让学生在专业学习中成为传统文化的传承者，也让经典作品在新时代焕发生机。为职业院校传承中华优秀传统文化提供了新思路，推动传统文化与舞蹈艺术教学、实践的深度融合，让传统文化活起来。

3.2 企业文化传播

北京市爱莲舞蹈学校的文化传承脉络，始终镌刻着创始人的精神烙印。这位深耕舞蹈教育数十载的前辈，将毕生心血倾注于舞蹈艺术的传承与发展，秉持“育人先育德”的核心理

念，凝练出“立德敬业、求实创新”的校训精神，为学校的办学发展奠定了坚实基础。

在这一精神引领下，学校汇聚起一支专业能力突出的教学团队。他们不仅具备深厚的舞台实践经验，更专注于舞蹈艺术的创新探索与学术研究，通过构建科学系统的课程体系，以严谨细致的教学方式，引导学生深入体悟中国舞蕴含的文化底蕴与艺术内核，让传统舞蹈的独特气韵在教与学的过程中代代延续。

自 2016 年正式纳入国家统招体系起，学校每年面向全国选拔招录 30 名六年制舞蹈专业学生，同时获批提前招生的专项政策支持。这份来之不易的办学认可，不仅是对学校多年来育人成果的高度肯定，更凸显出国家层面对中国舞这一中华优秀传统文化保护、传承与创新发展的重视，也让爱莲舞校在赓续文化根脉的道路上，迈出了更加坚实的步伐。



见上图：陈爱莲校长照片

案例 6 校训引领文化铸校：“立德敬业 求实创新”办学精神传承

案例编号：AL-2025-006

标题：校训引领文化铸校：“立德敬业 求实创新”办学精神传承与实践

具体做法：学校以陈爱莲先生“育人先育德”理念为核心，凝练“立德敬业、求实创新”校训精神，将其作为企业文化核心。打造校园文化阵地，设置陈爱莲先生艺术生平展示区；将校训融入日常教学、学生管理，教师以“立德树人”为教学首位，在训练中培养学生敬业、求实精神，在编创中鼓励创新；通过校园活动、主题教育让校训精神深入人心。

示范推广价值：该模式以校训精神为核心构建校园企业文化，将创始人的教育理念与办学精神转化为师生的行为准则，实现了文化铸校、精神育人。为职业院校企业文化建设提供了实践样本，推动企业文化与教育教学、人才培养深度融合，让校园文化成为学校发展的精神动力。

3.3 红色文化传承



见上图：“陈爱莲纪念馆”

作为新中国舞蹈事业的奠基人之一，陈爱莲先生的艺术生涯始终与红色文化同频共振。她以舞蹈为笔，以历史为卷，深耕红色舞蹈作品创作，通过《草原女民兵》《红色娘子军》等一部部经典作品勾勒革命岁月的峥嵘印记，刻画英雄人物的鲜活群像，将炽热的革命信念

与深沉的爱国情怀熔铸于灵动舞步之中，让红色精神在舞台上熠熠生辉，也为学校留下了宝贵的红色文化遗产。

北京市爱莲舞蹈学校始终将红色文化传承作为办学的重要内容，以陈爱莲先生的红色舞蹈作品为核心，将红色文化融入思政教育、专业教学、艺术实践，打造“红色文化+舞蹈艺术”的育人模式，让学生在红色舞蹈的学习、排练、展演中，感悟红色精神，厚植爱国情怀，成为红色文化的传承者与传播者。

学校将红色经典舞蹈作品纳入专业教学核心课程，重点复排陈爱莲先生的红色经典代表作《草原女民兵》，组建专业排练团队，邀请行业专家指导，力求还原剧日本色，同时结合新时代青年的审美特点，优化舞台表现形式，让学生在沉浸式学习中感悟革命军人的坚毅品质与革命精神。在排练过程中，学校组织学生学习的剧目背后的革命历史，邀请老党员、老战士讲述革命故事，让学生深刻理解红色作品的精神内涵，2025年度，《草原女民兵》在校内及各类红色文化展演中演出8场，让红色精神通过舞蹈艺术代代相传。

同时，学校结合重大革命历史节点、红色主题教育活动，编创原创红色舞蹈作品，2025年度编创《那一束光》《青春向党》等红色原创作品3个，组织学生参与北京致公党成立百周年文艺展演、大兴区红色文化展演等活动，用舞蹈语言诠释爱国情怀与时代担当，展现新时代青年学子的红色信仰。

为进一步夯实红色文化传承的阵地，我校陈爱莲纪念馆已正式开工建设。这座纪念馆绝非单纯回溯先生艺术人生的空间，更是一扇窥见一代艺术先驱成长轨迹、艺术探索历程与文化传承使命的窗口。纪念馆将全景式铺展这位与新中国共成长的舞蹈家的璀璨一生，陈列先生的红色舞蹈作品手稿、演出服装、历史影像，展示先生投身红色舞蹈创作、传承红色文化的历程，生动诠释老一代艺术家对中国共产党的赤诚向往与坚定追随。

其承载的不仅是陈爱莲先生个人的艺术高度，更凝聚着一辈与祖国同呼吸、共命运的艺术工作者的理想与追求，建成后将成为学校红色文化育人的重要阵地，为学生提供红色文化学习、实践的平台，也将成为北京市红色文化传播、舞蹈艺术交流的重要场所，为红色文化的赓续传承筑牢了坚实的精神阵地。

此外，学校还组织学生开展红色文化研学活动，2025年度组织学生赴革命纪念馆、红色教育基地开展研学活动4次，让学生在实地参观中感悟革命历史，汲取红色力量，将红色精神转化为专业学习、艺术实践的动力。

案例 7 红色阵地精神传承：陈爱莲纪念馆建设与红色文化育人

案例编号：AL-2025-007

标题：红色阵地精神传承：陈爱莲纪念馆建设与红色文化育人实践

具体做法：学校动工建设陈爱莲纪念馆，全景展示陈爱莲先生的艺术生涯与红色舞蹈创作历程，陈列其红色作品手稿、历史影像等珍贵资料，打造红色文化育人核心阵地。同时将红色文化融入教学，复排《草原女民兵》等红色经典剧目，编创原创红色舞蹈作品，组织学生开展红色研学活动 4 次、红色展演 8 场，让学生在学习、实践中感悟红色精神。

示范推广价值：该实践以纪念馆为阵地，将红色文化与舞蹈艺术教育深度融合，实现了红色精神的具象化、常态化传承。为职业院校开展红色文化育人提供了实践样本，推动红色文化进课堂、进实践，让青年学子在艺术学习中厚植爱国情怀，传承红色基因。

四、国际合作

2025 年，北京市爱莲舞蹈学校秉持“开放办学、文化互鉴”的理念，持续拓宽国际艺术交流的边界，以舞蹈艺术为桥梁，搭建中外文化交流的平台，既推动中国舞文化走向世界，又积极吸收国际舞蹈艺术的先进理念，实现中外舞蹈艺术的交流与融合，为学生搭建更广阔的国际化成长平台，助力学校高质量发展。

表 7 国际合作交流项目开展统计表（2025 年）

合作类型	合作国家/地区	项目内容	开展次数/参与人数	成果/影响
国际文化展演	瑞典、挪威	“欢乐春节”文化盛典舞蹈展演	1 次/15 人	展现中国舞魅力，架起中外文化交流桥梁
国际教育合作	韩国	与淑明大学、檀国大学达成合作	2 次/20 人	确定教学研究、师生互访等合作方向
国际艺术交流	俄罗斯	中俄青少年文化艺术嘉年华	1 次/12 人	开展舞蹈展演、师生交流活动

学校积极参与国际文化交流活动，将中国舞文化推向世界舞台。2025 年新春之际，我校专业舞蹈教师受邀远赴北欧，亮相瑞典、挪威“欢乐春节”文化盛典，以精湛的舞蹈技

艺、典雅的艺术表达，为当地观众献上充满东方韵味的艺术表演，在新春佳节的喜庆氛围中，让北欧观众领略到中国传统舞蹈的独特魅力，架起了中外文化交流的桥梁，获得当地观众与主办方的高度赞誉，也提升了学校在国际艺术交流领域的影响力。



见上图：瑞典、挪威“欢乐春节”文化盛典

在中俄文化交流领域，学校受邀参与中俄青少年文化艺术嘉年华活动，组织 12 名优秀学生组成演出团队，与俄罗斯青少年艺术团体同台展演，我校学生表演的中国舞、国标舞作品，与俄罗斯的经典舞蹈作品相互交融，展现了中外青少年的艺术风采。活动期间，我校师生与俄罗斯艺术团体开展深度交流，探讨舞蹈教学、剧目编排等方面的经验，增进了中俄青少年之间的友谊，推动了中俄舞蹈艺术的交流与融合。



见上图：中俄青少年文化艺术嘉年华

在国际教育合作领域，学校同样步履不停，秉持开放办学的理念，积极与国外知名艺术院校开展深度合作，2025年，学校与韩国女子淑明大学、檀国大学达成深度合作共识，两所韩国院校均为韩国知名的艺术院校，在舞蹈教育领域拥有先进的教学理念与丰富的办学经验。

双方围绕舞蹈教学研究、师生互访交流、艺术作品共创、赛事合作等多个维度制定了详细的合作计划：在教学研究方面，双方将共同开展舞蹈教育课题研究，共享教学资源、教研成果；在师生互访交流方面，双方将定期组织教师、学生互访，开展教学讲座、舞蹈训练、艺术交流等活动；在艺术作品共创方面，双方将联合编创融合中韩舞蹈艺术特色的作品，开展联合展演；在赛事合作方面，双方将共同组织、参与国际舞蹈赛事，为学生提供更广阔的国际赛事平台。

此次与韩国知名艺术院校的合作，是学校国际教育合作的重要突破，既为学校引入了国际先进的舞蹈教育理念与方法，又为学生搭建了更广阔的国际成长平台，助力学生拓宽国际视野，提升专业能力。

此外，学校还积极推动国际舞蹈艺术理念的引进与吸收，组织教师参与国际舞蹈教育研讨会、培训活动，2025年度组织教师参与国际舞蹈教育研讨会3场，学习国际先进的舞蹈教学、编创理念，将其融入学校的教学实践，推动学校舞蹈教学的国际化发展。

未来，学校将继续深化国际合作与交流，拓展国际合作版图，与更多国家的知名艺术院校建立合作关系，开展更多形式的国际文化展演、教育合作活动，既推动中国舞文化走向世界，又吸收国际先进的艺术教育理念，实现“走出去”与“引进来”的有机结合，助力学校打造国际化的舞蹈艺术教育品牌。

案例8 文化互鉴中外交流：瑞典挪威“欢乐春节”舞蹈展演实践

案例编号：AL-2025-008

标题：文化互鉴中外交流：瑞典挪威“欢乐春节”舞蹈展演实践

具体做法：2025年新春，学校组织15名专业教师组成演出团队，远赴瑞典、挪威参与“欢乐春节”文化盛典。精心编排《春江花月夜》等经典中国舞作品，将中国古典舞、民族民间舞的独特魅力展现给北欧观众，同时与当地艺术团体开展交流，分享中国舞蹈文化与教学经验。

示范推广价值：该实践以“欢乐春节”为契机，以舞蹈艺术为桥梁，推动了中国舞文化走向世界，实现了中外文化的交流与互鉴。为职业院校参与国际文化交流提供了实践样

本，助力中华优秀传统文化的国际传播，同时也为学校国际化发展积累了宝贵经验。

五、产教融合

北京市爱莲舞蹈学校深化产教融合，积极对接艺术院团、文旅机构，共建实践教学基地。推行“教学+演出”双轨培养模式，将舞台实践融入日常教学，邀请行业专家进校授课、指导创作，实现教学与行业需求精准衔接，为舞蹈人才成长搭建优质平台。

5.1 校企双元育人

北京市爱莲舞蹈学校立足六年制舞蹈中专办学定位，以校企协同育人为抓手深化产教融合。学校立足自身办学特色，夯实学子专业根基，丰富艺术实践场景，携手行业主体创新人才培养路径，推动教学内容与行业发展需求精准适配，为学生升学深造、迈入更高层次艺术学府筑牢坚实根基。

5.2 合作办学

北京市爱莲舞蹈学校以开放办学姿态深化合作办学布局，在紧跟区域协同发展节奏、与河北省多所院校搭建合作桥梁的基础上，同步拓展国际交流版图，与韩国女子淑明大学、檀国大学正式缔结合作关系。

各校之间打破资源壁垒，推动教学理念、师资力量、实践平台等优质教育要素双向流通，构建起校际联动、内外协同的办学新格局，为舞蹈专业人才培养拓宽了成长路径。

5.3 成果与影响

北京市爱莲舞蹈学校深化产教融合的实践，结出了丰硕育人成果。学校联合艺术院团、文旅机构共建实践平台，将行业前沿标准与创作需求融入日常教学，让学生在真实舞台实践中打磨专业技能。

这一模式不仅提升了学子的舞台表现力与艺术创意思维，更实现了人才培养与行业需求的精准对接。毕业生凭借扎实的专业功底与丰富的实践经验，在升学深造、就业择业中展现出强劲竞争力，同时也为舞蹈艺术行业输送了一批兼具理论素养与实践能力的新生力量，推动了区域艺术教育与文化产业的协同发展。

六、发展保障

6.1 党建引领

北京市爱莲舞蹈学校党支部始终以党建为引领，锚定立德树人根本任务，从思想、组织、作风建设及反腐倡廉与纯净性建设四个维度精准发力，扎实推进党建工作与办学治校深度融合，为学校高质量发展注入强劲红色动能。

6.1.1 思想建设

在思想建设上，学校党支部常态化开展主题教育活动，组织教职工深入学习党的创新理论与文艺方针政策，引导全体教师牢记育人使命，将红色文化与艺术传承融入教学全过程，夯实高质量发展的思想根基。

6.1.2 组织建设

学校党支部持续夯实党组织战斗堡垒作用，规范“三会一课”制度，优化党员队伍结构，充分发挥党员教师的先锋模范作用，以党建引领师资队伍建设和提质增效，筑牢高质量发展的组织保障。

6.1.3 作风建设

学校党支部坚持求真务实导向，倡导勤勉敬业、担当奉献的教风学风，深入一线倾听师生诉求，以高效务实的工作作风推动各项教学管理工作落地见效，厚植高质量发展的作风优势。

6.1.4 制度建设

学校党支部立足办学实际完善党建工作制度体系，细化党员管理、组织生活、责任落实等方面的工作规范，以制度化、规范化的管理模式，为党建引领学校发展提供坚实的制度支撑。

6.1.5 反腐倡廉建设和纯洁性建设

在反腐倡廉与纯净性建设上，学校党支部常态化开展廉政教育，健全完善内控管理制度，强化重点环节监督，筑牢拒腐防变思想防线，营造风清气正、廉洁自律的校园政治生态，护航学校高质量发展行稳致远。

6.2 政策落实

学校党支部紧扣国家教育方针与艺术行业发展导向，不折不扣落实上级部门关于美育教育、职业教育、文化传承等各项政策要求，将政策精神转化为具体办学举措，在招生培养、校企合作、国际交流等工作中精准对标，确保政策红利切实惠及师生，以扎实的政策执行力推动学校办学水平稳步提升。

6.3 学校治理

学校严格践行党组织领导下的校长负责制这一核心领导体制，组建由党支部书记、校长、副校长等成员构成的核心管理团队。管理团队统筹擘画办学蓝图，制定长远发展规划，统筹协调各职能部门高效运转，为学校办学秩序的稳定与办学品质的持续提升筑牢根基。

6.3.1 教学管理：

学校紧扣舞蹈专业人才培养目标，构建“理论+实践”双轨教学体系，细化课程标准与教学大纲，建立常态化教研与教学督导机制，推动课堂教学与舞台实践深度融合，确保教学质量稳步提升。

6.3.2 学生管理：

学校实行封闭式管理，坚持“育人为本”理念，实行班主任负责制与专业教师协同管理模式，围绕学业指导、生活关怀、心理疏导等维度开展工作，同时搭建丰富的艺术实践与校园文化平台，助力学生全面成长。

6.3.3 财务管理：

在财务管理上，学校严格执行财务规章制度，规范预算编制、经费使用与报销审批流程，强化对教学、基建、校企合作等重点领域的经费监管，确保资金使用透明高效，保障学校各项工作有序开展。

6.3.4 后勤管理：

学校聚焦师生需求，优化校园设施运维、餐饮服务、宿舍管理等保障工作，推行精细化后勤服务模式，及时响应师生诉求，为教学教研与学生学习生活营造舒适便捷的校园环境。

6.3.5 安全管理：

学校筑牢校园安全防线，建立健全安全责任体系，常态化开展消防安全、人身安全、校园反诈等主题教育，定期组织安全隐患排查与应急演练，全力守护师生生命财产安全。

6.3.6 管理信息化：

学校推进数字化校园建设，搭建教学管理、学生管理、办公协同等信息化平台，实现教学数据、行政办公、资源共享的数字化运作，以科技赋能学校管理效能提升。

6.4 质量保障

北京市爱莲舞蹈学校锚定高质量发展核心目标，构建起由校党政班子牵头，教学、行政、后勤等多部门协同参与的全链条质量监督与反馈机制。

6.4.1 全面动员、强化意识

学校立足上一学期办学质量的复盘总结，深挖现存短板、正视发展差距，清晰梳理教学质量提升的核心任务与攻坚方向，以此凝聚全校师生共识，激发全员奋进动力，汇聚多方智慧力量，以昂扬姿态推动办学品质稳步进阶。

6.4.2 质量问责，强化管理

建立健全教学质量问责机制，明确校领导、各职能部门及教职工的质量责任清单，将质量指标纳入绩效考核体系。对教学过程中出现的质量问题，实行溯源追责与限期整改，以刚性约束倒逼责任落实，推动管理工作规范化、精细化。

6.4.3 深入课堂，了解课堂教学状况

推行校领导推门听课、教学督导常态化巡课制度，深入一线课堂掌握教学实况。听课人员从教学目标达成度、教学方法适用性、师生互动有效性等方面进行全面评估，课后及时与授课教师反馈交流，提出优化建议，助力课堂教学质量持续改进。

6.4.4 关注教学流程管理

梳理优化从课程设置、教案审核、课堂实施到学业考核的全流程教学管理环节。严格规范教学计划制定、教学进度把控、教学资料归档等工作标准，建立教学流程动态监测机制，及时发现并解决流程执行中的堵点、难点问题，确保教学管理高效有序。

6.4.5 开展各种形式的舞蹈专业活动。

结合专业特色举办校内舞蹈技能大赛、剧目展演、教学成果汇报等活动，搭建学生实践展示平台。同时积极组织师生参与各级各类舞蹈赛事、文化交流活动，以赛促学、以演促练，在实践中检验教学成果，提升师生的专业技能与舞台表现力。

6.4.6 活跃教研、狠抓业务

完善教研活动制度，定期组织开展集体备课、专题研讨、教学案例分析等教研活动。聚焦舞蹈教学中的重点难点问题，鼓励教师探索创新教学模式与训练方法，推动教研成果转化教学实效，以教研创新带动教学业务能力整体提升。

6.5 师资队伍建设

实施“五育并举”的师资建设策略，一方面引进行业内资深舞蹈专家、优秀青年教师充实师资队伍；另一方面搭建师资培训平台，组织教师参加专业技能研修、教育教学理论培训等活动，同时推行“老带新”师徒结对机制，助力青年教师快速成长。

6.5.1 提高教师素质

制定教师文化素养提升专项方案，将舞蹈文化修养培育纳入教师常态化培训体系。组织教师系统研习中国舞蹈发展史、传统舞蹈美学、古典文学与舞蹈剧目关联等课程，深度挖掘不同流派舞蹈背后的文化内涵。定期开展舞蹈文化专题研讨会、经典剧目赏析会，鼓励教师走访非遗舞蹈传承基地、参与传统文化采风活动，将文化积淀融入课堂教学与剧目编排。引导教师在传授舞蹈技巧的同时，向学生传递舞蹈承载的文化精神，实现技艺传授与文化浸润的有机统一，打造一批兼具专业技艺与深厚文化底蕴的高素质舞蹈教师队伍

6.5.2 加强舞蹈文化修养

文化修养直接影响着学生的整体艺术素质、专业水平。没有较高的文化修养就难以达到艺术的最高境界。单纯追求技能熟练而忽视文化及综合素质教育，难以培养出全面人才。在教学中除了让学生掌握舞蹈知识和技能外，还非常重视学生们的文化修养，提高他们的鉴赏能力、理解能力和舞蹈表演水平。

通过制定科学合理的计划和制度，加强导师制度建设、提供培训和学习机会、进行评价和激励等措施，为青年教师的成长和发展提供良好的环境和支持。

6.6 经费投入

北京市爱莲舞蹈学校作为民办非营利性中等职业学校，未纳入财政拨款范畴，也不享受教师配备相关政策支持，办学经费全靠自筹。在发展过程中，学校得到党和政府的大力扶持，全体教职工攻坚克难、砥砺奋进，始终以传承中国舞优秀传统文化为己任，致力于将学校打造成专业水准过硬、人民群众满意的特色舞蹈学府。

七、面临挑战

7.1 贯通教育政策推进滞涩

贯通教育作为衔接不同学段的关键路径，对艺术类中职院校提升学子升学就业竞争力意义重大。但在实际推进过程中，受政策解读口径不一、落地执行力度参差等因素影响，政策效能未能充分发挥。学校需持续紧盯政策动态，深化与主管部门的沟通联动，保障政策落地走实。

7.2 京津冀合作办学推进受阻

为落实京津冀教育协同发展的国家战略，学校积极谋求与区域内院校开展合作办学。但

在具体推进中，面临合作主体诉求协调、优质教学资源共享机制构建等实际难题。学校需进一步加强与相关部门的协同对接，破解合作堵点，推动合作办学政策落地生根。

7.3 教学资源设施承载承压

尽管学校已配备现代化综合楼、标准化专业舞蹈排练厅等硬件设施，但随着办学规模扩大、招生数量递增，现有教学资源与设施的承载能力逐渐面临挑战。学校需进一步优化资源配置方案，提升设施使用效率，保障教学训练活动有序开展。

7.4 艺术教育市场竞争加剧

伴随艺术教育行业的快速发展，市场竞争日趋白热化。学校需在坚守自身办学特色的基础上，持续精进教学品质、升级服务水平，以此增强对生源及家长的吸引力，在行业竞争中站稳脚跟。

封底