

北京市杂技学校
(北京市国际艺术学校)
教育质量年度报告 (2025)

年报公开形式及网址

网络公开：北京职成教网
(<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj/>)

学校年报内容真实性责任声明

学校对 北京市杂技学校（北京市国际艺术学校） 质量年度报告（2025 年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。特此声明。



北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

教育质量年度报告（2025 年度）

前 言

在职业教育提质培优、产教融合纵深推进的新时代背景下，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）（以下简称“学校”）始终以“传承中华优秀传统文化、培育高素质艺术技能人才”为使命，坚守育人初心，深耕艺术职业教育沃土。作为国内颇具影响力的中等艺术职业院校，学校立足北京、辐射全国、面向世界，兼具文化遗产与职业教育双重属性，既是中华优秀传统文化的传承者与创新者，也是新时代技能型艺术人才的培育摇篮。

多年来，学校深耕杂技表演、舞蹈表演、戏剧表演等核心专业领域，始终坚守“精技艺、修品德、强素养”的培养准则，既注重传统艺术技艺的精准传承与深耕细作，主动对接文旅融合、新媒体艺术等新兴市场需求，在人才培养模式创新、师资队伍建设、校企合作深化等方面持续发力，为社会输送了大批德艺双馨、兼具实践能力与创新精神的艺术劳动者。为文化强国建设、文旅产业发展与经济社会进步贡献着独特力量。

本年度质量报告，是对学校过去一年办学实践的全面复盘与系统总结。报告聚焦教育教学改革的核心突破——从课程体系优化到教学模式创新，从专业技能竞赛斩获佳绩到综合素质全面提升，从教研能力提升到行业实践赋能。报告真实呈现学校在“以学生为中心，以质量为核心”理念指引下的探索与成效，既彰显了特色办学的鲜明优势，也不回避发展中的问题与挑战，力求全面、客观、准确地展现学校的办学水平与发展潜力。

发布本报告，旨在向社会各界、教育主管部门、兄弟院校及行业企业全面展示学校的办学成果与发展规划，主动接受社会监督与评价；更希望以此为桥梁，深化与各方的交流合作，凝聚发展共识、汇聚奋进力量，共同探索艺术职业教育高质量发展的新路径、新方法。未来，学校将继续坚守立德树人根本任务，以更坚定的决心、更务实的举措推进内涵建设，在传统艺术传承创新与现代职业教育融合发展的道路上稳步前行，为培养更多适应新时代需求的高素质技能型艺术人才、推动中等职业教育事业蓬勃发展而不懈奋斗！

目录

年报公开形式及网址	2
前 言	4
1.人才培养	10
1.1 立德树人	10
1.1.1 班级建设	10
1.1.2 校园文化建设	10
1.1.3 共青团活动	11
1.1.4 学生社团活动	12
1.1.5 课程思政	12
1.2 专业建设	13
1.2.1 杂技专业	13
1.2.2 舞蹈专业	13
1.2.3 艺术设计与制作专业	15
1.2.4 戏剧表演专业	16
1.2.5 运动训练（武术）专业	16
1.3 课程建设	18
1.3.1 杂技专业课程建设	18
1.3.2 舞蹈表演专业课程建设	19
1.3.3 艺术设计与制作专业课程建设	19
1.3.4 戏剧表演专业课程建设	19
1.3.5 运动训练（武术）专业课程建设	19
1.4 教学改革	20
1.4.1 专业课教学改革	20
1.4.2 文化课教学改革	21
1.5 贯通培养	23
1.6 技能大赛	24
1.7 培养质量	26
1.7.1 2025 年高考招生工作成果斐然	26
1.7.2 团校合作共发展	27
2.服务贡献	28
2.1 服务行业企业	28
2.1.1 杂技与魔术表演专业	28
2.1.2 舞蹈表演专业	30
2.1.3 运动训练（武术）专业	30
2.2 服务地方社区	31
2.2.1 运动训练（武术）专业	31
3.文化传承	33
3.1 传统文化传承	33
3.1.1 杂技与魔术表演专业	33
3.1.2 舞蹈表演专业	35
3.1.3 运动训练（武术）专业	36
3.2 红色文化传承	37
3.2.1 杂技与魔术表演专业	37

3.2.2 舞蹈表演专业	37
3.2.3 运动训练（武术）专业	38
4.国际合作	39
5.产教融合	39
5.1 杂技与魔术表演专业校企双元育人	39
5.2 运动训练（武术）专业校企双元育人	41
6.发展保障	41
6.1 党建引领	41
6.1.1 强化政治引领，筑牢对党忠诚的思想根基	41
6.1.2 夯实组织建设，锻造坚强堡垒	43
6.1.2 夯实组织建设，锻造坚强堡垒	43
6.2 政策落实	44
6.2.1 招生与人才培养政策落实	44
6.2.2 产教融合深度推进政策落实	44
6.2.3 教学质量进阶政策落实	44
6.3 学校治理	45
6.3.1 学校领导体制	45
6.3.2 教学管理	45
6.3.3 后勤管理	45
6.3.4 学校管理	46
6.4 质量保障	47
6.5 队伍建设	47
6.5.1 师资队伍情况	47
6.5.2 师资队伍建设情况	48
6.6 经费投入	51
7.面临挑战	53
7.1 破解教师招聘的多重困境	53
7.2 完善学生职业发展支持体系	53
7.3 优化专业设置与行业需求适配性	53

案例目录

案例 1-1 红歌嘹亮育新苗 爱国精神润校园.....	9
案例 1-2 规范换届强根基 青春赋能促发展.....	10
案例 1-3 行走思政课堂 传承红色基因.....	11
案例 1-4 以毕业展演为抓手 检验育人成效.....	13
案例 1-5 实景写生赋能 培育美术创作力.....	14
案例 1-6 训演赛融合 赋能武术专业育人.....	16
案例 1-7 以公开课为窗 展教改实效.....	20
案例 1-8 文化课公开课：以教促改 共促成长.....	21
案例 1-9 校企协同 杂技精品摘国际金奖.....	25
案例 2-1 团校协同献艺 服务行业育人.....	28
案例 2-2 “博大杯”展演助阵 武术点燃全民健身热情.....	30
案例 2-3 武术公益课堂启幕 服务职工健康生活.....	31
案例 3-1 师者领航传薪火 杂技问鼎国际奖.....	33
案例 3-2 非遗名家进校园 武韵传承润匠心.....	35
案例 5-1 团校融创 杂技实践淬炼成长.....	39
案例 6-1 专题党课推动八项规定落地.....	41
案例 6-2 多维筑牢防线 护航校园安全.....	45
案例 6-3 说课大赛展风采 喜获佳绩彰实力.....	47
案例 6-3 “一模”质量分析会 精准施策促提升.....	49

图片目录

图 1-1 歌咏比赛颁奖现场.....	10
图 1-2 王振岭书记发表讲话.....	11
图 1-3 换届团委合影.....	11
图 1-4 学生和教师参观香山纪念馆.....	12
图 1-5 2019 级毕业晚会《如愿》演出现场.....	14
图 1-6 学生写生作品.....	15
图 1-7 武术集体竞艺项目比赛现场.....	16

图 1-8	杂技专业课程体系图表.....	17
图 1-9	2025 年优质公开课（专业课）展示活动.....	20
图 1-10	文化课公开课参赛教师与领导合影.....	21
图 1-11	杂技学生就业率分析.....	22
图 1-12	舞蹈《铃声悠扬》表演现场.....	23
图 1-13	张雅琳第 12 届香港国际声乐公开赛获奖证书.....	24
图 1-14	《天边的光·滚杯》颁奖现场.....	25
图 1-15	杂技学生参加《俏花旦·空竹》演出.....	26
图 1-16	李莹老师主持《登峰造“技”——中国杂技团建团 75 周年精品展演》杂技晚会	27
图 2-1	杂技教师在《魔趣横生》杂技魔术晚会进行指导.....	28
图 2-2	团校师生演员参加“我和我的祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出.....	29
图 2-3	学校运动训练（武术）专业荣获北京市武术运动协会单位会员.....	30
图 2-4	学校运动训练（武术）专业学生参加“博大杯”展演助阵.....	31
图 2-5	经开区武术协会“武术”公益大课堂.....	32
图 3-1	杂技与魔术表演专业传承推广情况.....	33
图 3-2	《驭风凌霄-男子集体车技》获奖现场.....	34
图 3-3	安徽花鼓灯《送军鞋》传统组合课堂教学.....	34
图 3-4	韩建中老师知道武术系学生.....	36
图 3-5	武术系学生参观当地博物馆.....	38
图 5-1	近三年杂技专业历年实践演出情况.....	39
图 5-2	中国杂技团演员与杂技专业学生参加 2025 年北京市春节团拜会.....	40
图 6-1	王振岭书记召开专题党课.....	41
图 6-2	邢新兴警官进校进行安全宣讲.....	45
图 6-3	梁雨婷老师《what's the best place in your hometown?》.....	48
图 6-4	刘子鸣老师《概率》课堂.....	48
图 6-5	“一模”质量分析会现场.....	49
图 6-6	教师参加师德师风线上培训学习.....	50
图 6-7	学校收入统计图表.....	51
图 6-8	学校支出统计图表.....	51

图表目录

图表 1-1	杂技与魔术表演专业课程建设体系情况.....	17
图表 1-2	杂技与魔术表演专业近三年学生毕业就业情况.....	22
图表 2-1	杂技与魔术表演专业提供技术指导服务情况.....	28
图表 2-2	舞蹈表演专业教师杂技团授课情况表.....	29
图表 3-1	杂技与魔术表演专业推广传承情况.....	32
图表 3-2	杂技与魔术表演专业落实红色文化教育情况.....	36
图表 5-1	近三年杂技专业历年实践演出情况.....	38
图表 6-1	学校教职工情况表.....	46
图表 6-2	北京市杂技学校财政收入情况表.....	50
图表 6-3	北京市杂技学校财政支出情况表.....	51

1. 人才培养

1.1 立德树人

1.1.1 班级建设

班主任队伍是学校德育工作的核心力量，更是学生成长道路上的重要引路人。北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）现有 25 个教学班，班主任队伍由专业教师、文化教师及行政岗位教师共同组成，均为兼职身份。为全面提升班主任教育管理水平和育人水平，筑牢“全员育人、全程育人、全方位育人”的工作根基。同时，学校持续搭建多元化成长平台，通过组织读书学习、专家专题培训、校内经验交流、校外参观考察等丰富活动，全方位赋能班主任专业发展，不断提升其思想政治素养、班级管理能力和育人水平，营造出上下协同、潜心育人的良好氛围，为学生德艺双馨成长保驾护航。

1.1.2 校园文化建设

本学年，学校以“立德树人”为根本导向，紧扣“五育融合、德育为先”育人理念，立足艺术职业教育特色，深耕校园文化建设，打造兼具艺术气息与育人温度的文化生态。围绕社会主义核心价值观，构建“主题鲜明、形式多样、浸润心灵”的校园文化体系，将文化建设与艺术人才培养深度融合，让校园成为传承文化、涵养品德、锤炼技能的重要阵地。通过爱国主题班会、歌咏比赛等特色活动，厚植学生文化自信与艺术素养；依托各类社团活动、主题文化长廊、艺术作品展览等载体，传递美学追求与精神力量；以公益演出、社区服务等实践活动为延伸，将校园文化与社会担当相连，让学生在耳濡目染的文化浸润中，既提升专业艺术修养，又涵养高尚道德情操，助力“德艺双馨、全面发展”高素质艺术人才的成长。

【案例 1-1】

红歌嘹亮育新苗 爱国精神润校园

为庆祝新中国成立 75 周年、纪念“一二·九运动”89 周年，学校以“我与祖国共成长”为主题，于 2024 年 12 月 9 日举办歌咏比赛，将爱国主义教育校园文化建设深度融合。活动由学生发展中心统筹，班主任牵头组织，全校非毕业班师生历时 1 个多月筹备。邀请校领导及开发区消防支队嘉宾莅临，专业系主任担任评委，从演唱技巧、舞台表现等维度评分。同学们演唱《我爱你中国》等经典红歌，以多样形式诠释爱国情怀。

比赛评选出一、二、三等奖及优秀奖。活动既丰富了校园文化生活，又锤炼了学生团队协作与艺术表现能力，深化了家国情怀认同，以艺术为载体让爱国精神扎根，为培育“德艺

双馨”人才注入精神力量。



图 1-1 歌咏比赛颁奖现场

1.1.3 共青团活动

学校共青团始终锚定“为党育人、为国育才”使命，常态化推进特色活动开展，同步抓实组织建设，持续凝聚青年力量，为校园发展注入青春动能。

团校党委高度重视共青团工作，肯定常规活动成效并提出工作要求。团内常态化开展理论学习、红色实践等思想引领活动；聚焦青年成长需求。立足专业特色，以从严治团为导向，通过团干专题培训、作风建设提升等举措，持续强化组织建设，锻造高素质团干部队伍。

未来，学校共青团将持续深化常规活动内涵，夯实组织建设基础，团结带领广大团员青年在校园发展和国家建设中展现青春担当。

【案例 1-2】

规范换届强根基 青春赋能促发展

本年度，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）校严格遵照团章及基层组织选举规则，圆满完成团委换届选举工作。会议审议通过上届团委工作报告，以无记名投票差额选举产生新一届团委会委员；会后新一届团委召开首次会议，等额选举产生书记、副书记，扎实完成组织架构更新。

团校党委书记王振岭在会上肯定过往成效并提出四点工作要求。新一届团委以此为遵循，常态化推进思想引领、精准服务青年、特色校园文化等活动，同时从严推进自身建设，健全机制、锤炼作风，锻造高素质团干部队伍，为学校共青团工作高质量发展筑牢根基，凝

聚青年奋进力量。



图 1-2 王振岭书记发表讲话



图 1-3 换届团委合影

1. 1. 4 学生社团活动

通过主题活动日丰富学生的课余文化生活，营造积极向上的校园文化氛围；组织各类体育比赛和拓展活动，增强学生的身体素质和团队协作精神，不仅锻炼了学生的身体，还培养了学生的拼搏精神和集体荣誉感。

1. 1. 5 课程思政

学校作为中职类艺术学校，始终将课程思政融入艺术教学全过程，以“以美育人、以文化人”为核心，构建特色课程思政体系。在舞蹈、美术、杂技等专业课程中，挖掘红色经典作品、传统非遗文化中的思政元素，通过作品赏析、创作实践等环节，引导学生厚植家国情怀。

同时，依托艺术实践活动，将思政教育与舞台表演相结合，培养学生精益求精的工匠精神和 service 社会的责任意识。通过师资培训、教学研讨等举措，提升教师课程思政融入能力，推动思政教育与艺术专业教育有机融合，助力学生成长为德艺双馨的艺术人才。

【案例 1-3】

行走思政课堂 传承红色基因

2024 年新中国成立 75 周年之际，为传承革命精神、铸牢中华民族共同体意识，落实北京市相关教育意见，学校团委联合学生发展中心开展“我与祖国共成长”行走思政课堂活动，组织全校师生及党员赴香山纪念馆研学。

师生追寻红色足迹，参观“进京赶考”等展厅，借历史照片、文物感悟先辈奋斗历程，深化爱国主义理解，增强班级凝聚力。返程后，各班以德育晚课召开主题班会，学生分享研学心得，班主任通过知识问答强化学习效果。

活动有效筑牢学生中华民族共同体意识，厚植爱党爱国情怀。未来，学校将持续深化红色教育，创新思政形式，培育民族复兴时代新人。



图 1-4 学生和教师参观香山纪念馆

1.2 专业建设

1.2.1 杂技专业

2024-2025 学年，杂技与魔术表演专业结合自身专业特色、企业用人需求和行业发展趋势，明确杂技专业核心培养目标、服务领域及差异化发展方向，找准专业定位。

根据毕业生就业情况及企业用人需求，明确专业为杂技行业、企业院团或艺术类就业领域输送复合型应用人才。

各教研组协助专业确定人才培养的阶段。培养掌握本体技术的基础型人才（如掌握扎实的基本功）、具备实操能力的技术型人才（如单项技能）、复合型应用人才（如综合能力全面）。培养创新型、应用性、复合型人才是专业教育的重要方向，强调知识、能力与创新素养的融合。通过优化培养体系、推动学科交叉、深化产教融合等方式落实这一目标。

1.2.2 舞蹈专业

舞蹈专业紧扣人才培养核心目标，依据不同专业方向构建丰富多元的核心课程体系。针对中国民族民间舞方向，深度挖掘各民族舞蹈的风格精髓、动作韵律与文化底蕴，系统传授蒙古族舞蹈抖肩、马步，维吾尔族舞蹈动颈、翻腕等代表性动作技法。同时，引导学生从生活实景、音乐韵律、文学经典等多元维度汲取创作灵感，开展原创舞蹈作品创作实践，全面

提升艺术表现力与创新思维能力。

为筑牢学生专业根基，专业特设舞蹈基本功训练课程，以中国古典舞基训为核心载体，通过科学系统的训练体系，精准提升学生身体柔韧性、核心力量、动作协调性与平衡控制能力。例如，常态化开展的把杆基础练习，可有效强化腿部肌肉力量、提升关节灵活度，为后续专业技能的进阶学习夯实基础。

学校秉持实践育人理念，全力搭建校内外联动的舞蹈实践展示平台。校内定期举办舞蹈毕业展演、校园艺术节等品牌活动，为学生搭建展示学习成果、积累舞台经验的优质载体；校外积极拓展与专业文艺团体、剧院、电视台等机构的合作渠道，主动推荐学生参与各类文艺演出、专业赛事等活动，助力学生在更广阔的舞台上锤炼表演技能、磨砺心理素质，切实增强社会竞争力与行业影响力。

【案例 1-4】

以毕业展演为抓手 检验育人成效

——北京市国际艺术学校舞蹈表演专业 2019 级毕业汇报《如愿》圆满落幕

2024 年 11 月 17 日，学校 2019 级舞蹈表演专业结业汇报暨《如愿》毕业晚会圆满落幕，为该专业六年制教学实践画上圆满句号。晚会筹备期间，全体师生历经数月精心打磨，从剧目编创、动作细化，到舞台调度、灯光音效合成，再到服装道具统筹，全程严格遵循专业演出标准推进，为学生搭建起沉浸式的真实舞台展示平台。

舞台之上，学生们以扎实的基本功、灵动的艺术表现力，呈现了古典舞、民族舞等多元风格的剧目。从基础训练组合的整齐划一，到原创舞蹈作品的情感传递，从独舞的细腻诠释，到群舞的默契配合，全方位展现了六年专业学习的丰硕成果。

此次晚会既是对舞蹈表演专业人才培养质量的全面检验，也清晰彰显了专业“基础扎实、实践为重、全面发展”的育人理念，为后续教学改革与实践课程优化提供了宝贵的参考依据。



图 1-5 2019 级毕业晚会《如愿》演出现场

1.2.3 艺术设计与制作专业

顺应高考改革聚焦专业基本功与综合素质的核心趋势，艺术设计与制作专业立足学情，优化教学设计，将生活体验与观察能力培养融入课程核心环节。

专业面向各年级系统搭建人物写生课程体系，涵盖人物速写、头像、半身像、全身像及色彩油画头像、全身像等教学内容，以真实人物形象为载体，引导学生深度感知生活、捕捉物象细节。教学过程中注重动态变换模特类型，通过多元写生场景强化学生的观察精度与感知能力，让学生在实操训练中打磨绘画技巧、精进创作思维。

这套教学模式既精准对接高考考核导向，助力学生从容应对升学测评，也为其未来投身社会艺术服务筑牢专业根基。

【案例 1-5】

实景写生赋能 培育美术创作力

为打破传统写生教学中书本理论与静态照片的局限，艺术设计与制作专业创新构建“实景体验 + 全流程保障”的特色写生教学模式，将课堂搬到自然山水与烟火人间中，让艺术创作真正扎根生活。

专业坚持每年组织全体学生开展为期 14 天的外出写生实践，教学团队提前多方调研、严格筛选，最终选定风景优美、民俗文化浓郁且安全合规的写生基地，安排教师全程带队驻扎。师生们深入当地百姓的日常生活，晨起追着朝阳记录光影变幻，傍晚伴着炊烟勾勒村落轮廓，在古巷的青石板路、田间的四季作物、市集的热闹喧嚣里，沉浸式捕捉自然肌理与风土人情，让作品褪去刻板匠气，多了生活温度。

写生期间，教师分组跟班、全程监督作业进度，一对一进行构图、色彩、笔触的专业指导。写生返程后，专业还会举办专题写生作品展，精选优秀作品进行集中展示，既为学生提供了展示成果的平台，更强化了他们的创作荣誉感与艺术自信心。这一教学模式的落地，有效推动了专业教学从“课堂灌输”向“实践赋能”转变，让艺术人才培养更具实效。



图 1-6 学生写生作品

1.2.4 戏剧表演专业

学校戏剧表演专业构建起系统化的基础课程体系，开设表演基础理论、台词基本功、形体训练、声乐基础等核心课程，从理论认知、语言表达、肢体控制、形体美感及声乐素养等多个维度发力，为学生筑牢扎实的专业根基，助力其熟练掌握表演的核心元素与技能技巧，全面提升身体素质、声音条件与肢体表现力。

在专业教学评价环节，专业坚持过程性评价与终结性评价相结合的原则。一方面，对学生在课程学习、实践活动、剧目排练及舞台演出等各个环节的表现进行全程跟踪记录，据此引导学生及时优化学习方法、明确努力方向；另一方面，以期末考试、毕业汇报演出等形式开展终结性评价，对学生的专业知识储备与技能水平进行综合考核。通过双轨评价模式，既确保学生达到专业培养目标的要求，也能全面、精准地衡量学生的学习成效与专业能力，为其未来发展提供极具针对性的指导建议。

1.2.5 运动训练（武术）专业

运动训练（武术）专业立足新时代职业教育发展要求，紧扣中华优秀传统文化传承使命

与武术专业人才培养实际，秉持“以文化铸魂、以技能立身、以德育促发展”的专业建设思路，在专业布局优化、人才培养方案迭代、课程思政全域融入等方面持续深化改革创新。

专业紧密围绕高校民族传统体育专业招生标准及体育单招政策变化，动态调整原有人才培养方案，进一步锚定运动技能达标、专项技术规范、综合素养提升的核心培养目标，突出学生专业发展与升学深造、赛事竞技、舞台表演等多路径发展的适配性。同时，将课程思政作为专业建设的重要抓手，把武德培育、家国情怀涵养、意志品质锤炼系统融入专业培养目标与课程体系，引导学生在武术招式习练与精神体悟的过程中，树立正确的价值观与人生观。

【案例 1-6】

训演赛融合 赋能武术专业育人

运动训练（武术）专业构建“以训促技、以演促美、以赛促能”的育人模式，形成可借鉴的协同育人路径。专业以日常教学与专项训练为基础，整合校本资源，推动课堂教学、艺术展演与竞技比赛深度融合，积极参与各级各类赛事活动。

2024 年育人成效显著：集体项目《无极》获北京市中小学生武术比赛一等奖，受邀亮相北京国际武术邀请赛开幕式；《旋风少年》斩获全国武术交流赛中学组一等奖。项目依托教师精心创编与“高年级带低年级”传帮带机制，充分发挥学生自主编排能力，在团队磨合中淬炼武术精神。该模式助力学生深化文化认知、强化团队意识，为同类专业实现技能提升与精神培育双目标提供参考。



图 1-7 武术集体竞艺项目比赛现场

1.3 课程建设

1.3.1 杂技专业课程建设

杂技专业通过不断探索和实践，进一步完善和优化专业课程体系。根据学科特点，制定具体的教学目标和教学计划，确保每个学科的教学内容和教学方法都能达到最佳效果。同时我们还注重学科之间、团校需求之间的融合，通过跨学科教学活动，促进学生的综合能力的提高。根据学生需求和社会发展需求，不断地调整和改进课程内容，开展各种形式的课程活动。

杂技与魔术表演专业课程建设体系情况							
基本功必修	节目选修	舞蹈形体	乐理	武术形体	表演	顶岗实习	魔术拓展
1872	1332	540	108	180	288	1080	100

图表 1-1 杂技与魔术表演专业课程建设体系情况

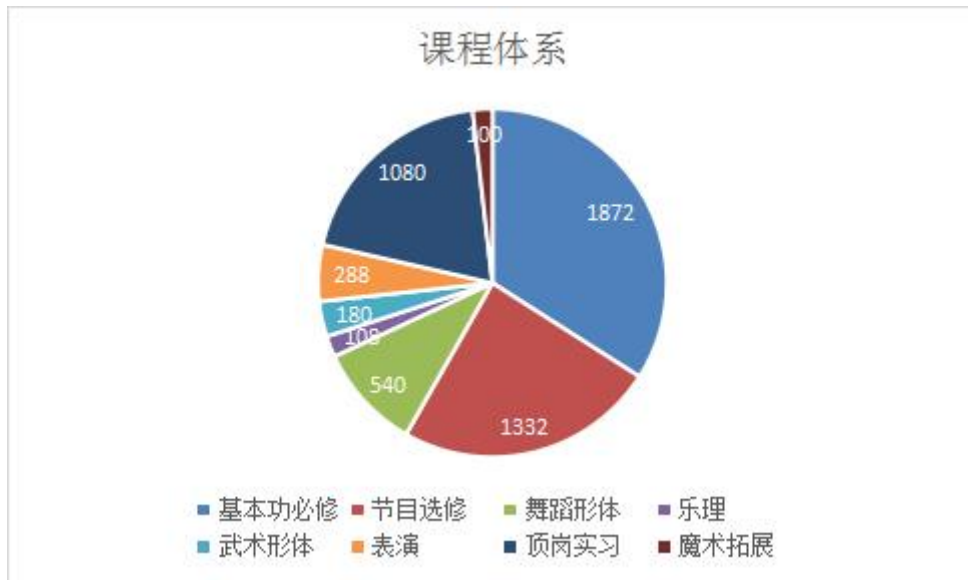


图 1-8 杂技专业课程体系图表

一方面，基本功必修学时占绝对优势，折射出杂技与魔术行业“功底决定上限”的特性——扎实的肢体控制、技巧熟练度，是完成高难度动作、支撑艺术创作的根柢，专业以超量学时保障学生打磨“看家本领”。

另一方面，顶岗实习学时规模突出，凸显“舞台实践是检验标准”的培养思路——杂技与魔术最终落点是舞台表演，顶岗实习让学生从“课堂练习”直接进入“职业演出场景”，通过真实登台、团队协作，将基本功转化为艺术表现力，实现从“学习者”到“表演者”的身份衔接。

两者从“稳基”、“致用”两个维度，共同构建起“功底扎实 + 实战过硬”的人才培

养路径，呼应杂技与魔术表演专业对“技艺精度”与“舞台适配度”的双重要求。

1.3.2 舞蹈表演专业课程建设

舞蹈表演专业课程体系涵盖中国古典舞、中国民族民间舞等多元舞种，通过系统化的基本功训练、舞蹈组合教学及经典剧目排练，帮助学生全面掌握多样的舞蹈表演风格与专业技能。

课堂教学之外，学校积极搭建校内外实践平台，组织学生参与各类演出、赛事活动，让学生在真实的舞台环境中积累表演经验、锤炼心理素质。依托课堂实践、剧目打磨与舞台展演的一体化培养模式，学生的自主学习能力、合作探究意识与艺术创新思维得到充分培育，得以在舞蹈表演实践中不断精进艺术表现力，成长为兼具专业功底与舞台素养的舞蹈人才。

1.3.3 艺术设计与制作专业课程建设

艺术设计与制作专业构建起系统化的课程体系，以素描基础、色彩基础、速写基础为核心基石，从线条运用、色彩调配、造型塑造等维度入手，帮助学生筑牢扎实的绘画基本功。同时，专业开设中外美术史课程，带领学生梳理美术发展脉络，拓宽艺术认知视野，积淀深厚的美学素养。

在技能拓展层面，专业设置涵盖国画、油画、版画、雕塑等多元美术门类的实践课程，通过技法传授与作品创作相结合的教学模式，让学生全面掌握多样的美术创作风格与技能，进而能够结合自身兴趣与特长开展针对性的深入研习。此外，专业定期组织学生参与校内外美术展览、实地写生、技能大赛等活动，以丰富的实践体验锤炼学生的创作能力，全方位提升综合艺术素养。

1.3.4 戏剧表演专业课程建设

戏剧表演专业依托课堂排练、模拟演出、舞台实践等多元教学活动，着力培养学生自主揣摩角色、深度分析剧本、创新表演形式以及团队协作的综合能力，助力学生在戏剧表演的实践打磨中，持续精进艺术素养与专业表演水平。

课堂教学中，专业聚焦发声方法、吐字归音、语言节奏等核心要点开展专项训练，通过朗诵练习、台词片段演绎等方式，强化学生运用语言塑造角色的能力，使其能够凭借声音精准传递角色的情感内核与行为意图。此外，专业还注重引导学生掌握观察生活、想象力、感受力等表演核心元素的运用技巧，以小品、短剧创演为实践载体，让学生在沉浸式表演中锻炼塑造不同性格、年龄、身份角色的能力，熟练掌握表演的内外部专业技巧。

1.3.5 运动训练（武术）专业课程建设

在充分研判高校人才选拔需求与武术竞赛规则发展趋势的基础上，2024-2025 学年，武

术专业进一步优化课程结构，以学生通级考试与体育单招为核心导向，对专业课程内容进行系统性梳理与精准调整。优化后的课程体系涵盖国际一套规定套路、国际三套规定套路、自选套路、少年规定拳及传统套路等核心内容，为学生明晰了学习方向与目标。

教学实施过程中，教师聚焦动作规格、演练路线、节奏把控及风格特质开展精准教学，将通级考试标准与竞赛评分要求深度融入教学各环节，作为检验教学质量的核心依据。同时，专业课程深度挖掘“以武育人”的独特价值，通过系统化训练、赛事实践参与及集体节目排练等多元载体，引导学生涵养积极向上的精神风貌，助力其实现身心协调发展。

1.4 教学改革

1.4.1 专业课教学改革

为主动适配新时代艺术、体育类人才培养要求，精准对接高校升学考核标准与行业发展需求，2024-2025年学，学校以“提质增效、赋能成才”为核心，统筹推进各专业教学方法系统性改革。同时，聚焦教学方法系统性改革，各专业教研组协同发力优化培养体系，精准对接升学与专业发展需求，全面提升教学质量与学生综合素养。

杂技与魔术表演专业：基本功“顶”“跟头”“节目”三大教研组精准细化各年级培养方案，明确“基础培养标准”与“高级培养标准”双层次要求；以党建为引领，锚定课堂教学主阵地，深入探索教法与学法创新，通过定期开展教研研讨、成果总结、问题反思等活动，精准查摆教学短板并推进整改。

艺术设计与制作专业：为打破信息壁垒、拓宽教学视野，助力学生精准对接高考需求，艺术设计与制作专业特聘请清华美院、北京工业大学、北京电影学院等高校教授开展专题讲座，系统指导学生专业学习规划与考学备考策略；针对学生报考期间的困惑与问题，专项邀请各目标院校教师开展考前授课与答疑辅导，全方位保障学生顺利应考、力争优异成绩。

运动训练（武术）专业：围绕“提升教学实效、激发学习主动性”核心目标，持续深化教学方法与模式革新。教师结合不同教学内容与学生特质，灵活运用合作学习、分组探究、分层教学等多元方式，引导学生构建“课前预习—课中实践—课后反思”的闭环学习习惯；同时积极探索信息化教学手段与专业教学的深度融合，通过视频示范、线上技术分析、辅助训练资源推送等形式，帮助学生直观理解动作要领、提升学习效率。教师在实践探索与经验总结中逐步凝练个性化教学风格，为专业整体教学质量提升注入持续动力。

舞蹈表演专业：以“夯实基础、精进技能、适配舞台”为改革导向，优化教学实施路径。教研组针对不同舞种的教学特点，推行“基础技能模块化+剧目排练项目化”教学模式，将中国古典舞、民族民间舞等核心课程的基本功训练拆解为精准模块，结合经典剧目排练开展

沉浸式教学；同时搭建“课堂实训—校内展演—校外竞赛”三级实践平台，以演促教、以赛促学，在实践中锤炼学生的舞台表现力与团队协作能力。针对升学需求，专业专项开展考前技能强化训练，规范动作标准，助力学生明晰备考方向。

戏剧表演专业：聚焦“台词功底、表演技巧、角色塑造”三大核心能力提升，推进教学方法创新。课堂教学中通过经典剧本片段解读、角色原型分析、即兴表演训练等形式，引导学生深度揣摩角色内核；针对台词与形体两大基础模块，推行“一对一精准指导+小组合作打磨”的分层教学，重点强化学生的发声控制、吐字归音及肢体表现力。

【案例 1-7】

以公开课为窗 展教改实效

2025 年 6 月，北京市杂技学校以“提质增效、赋能成才”为核心推进各专业教学改革，通过优化培养方案、创新教学模式等举措提升教学质量。为检验改革成效，学校于 6 月 18 日举办优质公开课展示活动，五大专业教师同台献课。程穆老师将游戏融入杂技教学，张舒淼老师以互动游戏锤炼表演专注力，杨洋老师串联中外艺术故事授课，冯帅老师推行武术分解教学，湛晓黎老师以情感引领舞蹈教学。此次活动集中展现了各专业教改成果，凸显了寓教于乐、精准施教的教学理念，为后续教学高质量发展奠定基础。



图 1-9 2025 年优质公开课（专业课）展示活动

1.4.2 文化课教学改革

为了适配高考、合格考等大型考试变革趋势，学校文化课教学精准对标命题导向、核心考点与考察方式，在夯实语文、数学、英语等学科基础知识的同时，推动教学目标从单纯知识传授向综合文化素养培育转型。教学中聚焦学生人文素养、科学思维、跨文化交流能力的

系统性提升，构建全方位素养培育体系。

课堂教学中，学校将各职业领域的文化内涵与发展逻辑有机融入教学内容，强化文化课与职业发展的内在关联，引导学生感知学科知识的实用价值，深化对职业的认知理解与身份认同，为学生升学与职业发展双重赋能。

【案例 1-8】

文化课公开课：以教促研 共促成长

12月24日，北京市杂技学校文化课公开课在报告厅圆满举办，本次活动覆盖数学、英语、地理、语文四门学科，校领导及全体文化教师全程观摩。授课教师创新教学形式，运用多元手段化解学科难点，强化知识与生活、文化及专业的融合，有效激发学生学习热情，实现专业与文化教育有机衔接。

活动不仅为教师搭建了交流成长平台，助力教师专业能力提升，还通过严格评审决出奖项：郝镜宇老师获一等奖，梁雨婷、胡祖红老师获二等奖，姜会营、刘子鸣老师获三等奖。此次公开课以教促研，为文化课教学质量提升提供了实践参考。



图 1-10 文化课公开课参赛教师与领导合影

1.5 贯通培养

杂技与魔术表演专业是学校的龙头骨干专业,为了解决杂技毕业生中专学历较低的学历短板问题,2016年,北京市杂技学校、北京城市学院、中国杂技团,在市教委的支持下,联合开设了贯通培养项目,并以此为契机组建了北京城市学院杂技艺术学院。学院现有在籍学生137名,其中专科在读47名,本科在读21名。目前已获得专科毕业证书48人,本科毕业证书36人,另有9名学生即将在2026年取得本科学历证书。该项目的实施,既为培养高素质杂技艺术人才提供了保障,也是“团校一体”发展战略的又一重大成果。

2023年26名毕业生就业率达81.48%;2024年27人增至92.6%;2025年毕业生规模跃升至40人,就业率仍进一步突破至95%。三年间,毕业生人数增长超50%,就业率连跨两个台阶。

杂技与魔术表演专业就业率情况		
2023年	2024年	2025年
毕业生26人	毕业生27人	毕业生40人
中杂择优录取16人 重庆杂技团录取6人 自主择业2人 高考3人	中杂择优录取16人 江苏杂技团录取6人 西安杂技团录取2人 甘肃杂技团1人 自主择业2人	中杂择优录取17人 江苏杂技团录取3人 湖南杂技团录取1人 成都杂技团2人 北京杂技团1人 大连杂技团5人 自主择业9人 高考2人
就业率81.48%	就业率92.6%	就业率95%

图表 1-2 杂技与魔术表演专业近三年学生毕业就业情况

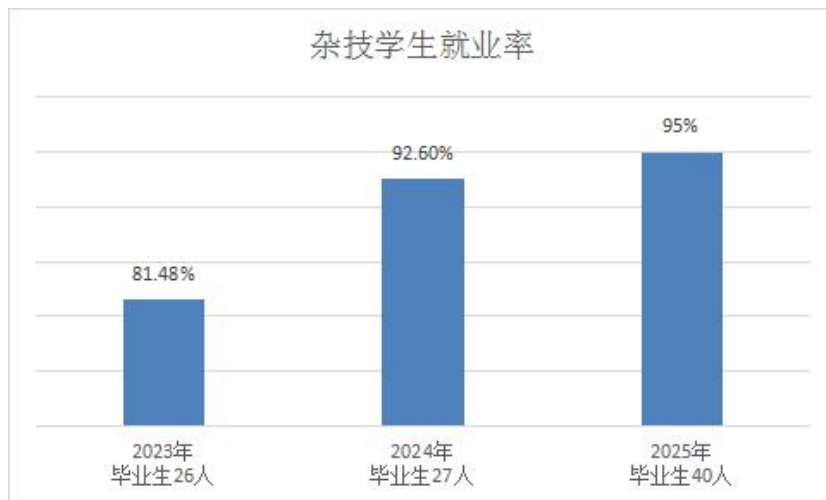


图 1-11 杂技学生就业率分析

1.6 技能大赛

随着中职技能大赛的逐步开启，学校各专业学生积极踊跃参加，取得了亮眼的成绩。

舞蹈表演专业：

2025年7月12日-16日，2020级学生周子童、姚贺元参加“芳华杯”全国艺术职业教育舞蹈教学技能竞赛，参赛作品《寒松》荣获中职组中国古典舞个人项目三等奖；参赛作品《蚂拐》荣获中职组中国民间舞个人项目优秀奖。2021级、2022级、2023级学生，参赛作品《独树成林》荣获中职组中国民间舞群舞项目优秀奖。

2025年7月19日，2020级学生周子童、2021级学生张熙媛参加第十九届北京舞蹈大赛，参赛作品《寒松》荣获专业少年组创作、表演三等奖。参赛作品《驭风》荣获专业少年组表演三等奖；2020级、2021级、2022级学生，参赛作品《铃声悠扬》荣获专业少年组创作、表演三等奖。



图 1-12 舞蹈《铃声悠扬》表演现场

2020级、2021级、2022级学生参加2025中国顶尖舞者成长计划，参赛作品《铃声悠扬》荣获北京分区-群舞组十强。2021级、2022级、2023级学生，参赛作品《独树成林》荣获北京分区-群舞组百强。

运动训练（武术）专业：

2024年“奔跑吧·少年”全国体育传统项目学校联赛武术赛中，学校组织14名学生参加集体项目、长拳类、太极类、南拳类等11个项目的角逐。多名学生获得项目第一名、第

三名等优异成绩，并取得国家一级运动员资格。

戏剧表演专业：学生在国际赛事中崭露头角，彰显专业培养成效。学生张雅琳凭借过硬的专业技能，在 2025 年多项国际声乐赛事中连创佳绩：获韩·中国国际声乐比赛流行演唱高中组二等奖、音乐剧演唱高中组一等奖；在第 12 届香港国际声乐公开赛中，先后斩获中国北京赛区音乐剧组二等奖、吉隆坡总决赛音乐剧组二等奖，展现了中职戏剧表演专业学生的国际竞争力。



图 1-13 张雅琳第 12 届香港国际声乐公开赛获奖证书

杂技与魔术表演专业：

鉴于北京市职业院校技能大赛方面未设置杂技表演赛项，杂技专业在常规竞技平台上既面临挑战，也需寻求突破。为此，专业需结合“团校一体”发展方向，共同参加国内外更高水平的专业赛事，为弘扬杂技艺术、推进国际业界交流作出献。

2022-2025 年，吴勇教师历经三年封闭式训练，通过夯实节目基础和不断研发创新，在团校领导的大力支持，孙力力、王建民工作室专家指导及节目主创团队人员刻苦奋斗下，2025 年 1 月由吴勇老师指导的《驭风凌霄·集体车技》节目荣获第四十七届摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节“金小丑”奖。

【案例 1-9】

校企协同 杂技精品摘国际金奖

莫斯科当地时间 2024 年 9 月 15 日，第二届“艺术家”国际马戏艺术节颁奖仪式举行，由北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)与中国杂技团深度协作、联合制作的《天边的光·滚杯》节目斩获金奖，这也是中国杂技团第 74 枚金奖。该节目是双方协同育人、合力创作的精品成果，由国宝级艺术家支持，创新装置赋能技艺升级，校企教师联合执教，凝练出意境悠远的艺术主题，服装与舞美设计增添艺术质感。

节目中的两位小演员由双方联合培育，凭借扎实的技艺与天真烂漫的表演展现浓郁蒙古风情。在北京市杂技学校柳青老师组织带领下，团队赛前充分准备、赛场表现稳健，获各国评委一致好评。此次获奖充分彰显了北京市杂技学校与中国杂技团校企协同的强大合力与育人成效，既为小演员积累了宝贵艺术经验，也成为中国杂技国际化传播的又一成功实践。



图 1-14 《天边的光·滚杯》颁奖现场

1.7 培养质量

1.7.1 2025 年高考招生工作成果斐然

2025 年高考报名总人数 128 人，4 人放弃高考、1 人退学、1 人休学，实际参与升学统计的考生共 122 人，本年度本科上线人数达 108 人，综合录取率 88.5%，升学成绩亮眼，充分彰显了本校的育人实力与办学特色。

舞蹈表演专业本科录取率高达 93.3%，9 名学生考入北京舞蹈学院、2 名考入中央民族大学、1 名考入中央戏剧学院，大批学子圆梦国内顶尖舞蹈类学府；艺术设计与制作专业聚焦美术类高等艺术院校后备生培养，同时面向美术绘画创作与制作领域培育复合型人才，专业录取率达 88.7%，5 人考入中央美术学院、3 人考入中国美术学院、4 人考入中国传媒大学，在美术设计类顶尖院校中构建起稳定的升学梯队；戏剧表演专业录取率为 71.4%，1 人考入北京电影学院、1 人考入中央戏剧学院，向着国内顶尖戏剧影视院校稳步输送专业人才；运动训练专业以培养民族传统体育、武术表演类高等院校后备生为重点，实现升学与就业双向赋能，专业录取率达 83.3%，5 人考入北京体育大学、8 人考入首都体育学院，为学子投身体育事业筑牢专业根基。

1.7.2 团校合作共发展

在“团校一体”发展模式下，本年度杂技专业的学生完成《喧歌戏调·转碟》、《腾韵·顶碗》、《逐风者·男子车技》、《天边的光·双人滚杯》、《圣斗·地圈》、《如日凌风》、《雨中狂想·球技》、《俏花旦·集体空竹》、《黑白狂想·五人技巧》、《单人柔术》、《口咬顶技》等节目的实践演出。



图 1-15 杂技学生参加《俏花旦·空竹》演出

戏剧表演专业积极践行“团校一体”理念，深化校企合作。教师李莹撰稿并主持“大戏看北京”2025展演季新生代·新京彩——北京演艺集团第六届“人才展演季”《登峰造“技”——中国杂技团建团75周年精品展演》杂技晚会，将专业教学与社会实践紧密结合，为学生搭建了近距离接触行业前沿的实践桥梁。



图 1-16 李莹老师主持《登峰造“技”——中国杂技团建团 75 周年精品展演》杂技晚会

2. 服务贡献

2.1 服务行业企业

2.1.1 杂技与魔术表演专业

根据杂技专业的教师资源，建立了完善的授课体系，确保企业在教学指导需求过程中能够得到及时的支持和帮助，并通过专业教学指导助力企业获得多个荣誉。杂技专业共 13 名教师完成中杂演员队节目授课需求、培训部暑期授课和院团合作项目等工作。

商吾岐、邸慧、徐玉芝、杨瑞宗、柳青、郑湘千、王建莉、左美、黄世峰共 9 位教师结合中杂各演员队演出任务及实际需求，高质量完成中国杂技团有限公司授课任务。

吴勇结合中杂发展需求，长期指导中杂演员队的备赛节目，由他主教的创新节目曾荣获多个国内外大奖。在此之后仍继续奋斗在备赛一线，新作品《驭风凌霄·男子集体车技》再次刷新纪录，2025 年 1 月荣获第四十七届摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节“金小丑”奖。

(3) 袁文福、王洋、尤东升、孙磊 4 位教师，完成中杂培训部“台湾暑期授课”培训。

杂技与魔术表演专业提供技术指导服务情况		
演员队指导课时	培训部指导课时	晚会指导课时
3960	350	160

图表 2-1 杂技与魔术表演专业提供技术指导服务情况



图 2-1 杂技教师在《魔趣横生》杂技魔术晚会进行指导

【案例 2-1】

团校协同献艺 服务行业育人

2025 年六一期间，由中国宋庆龄基金会等多方主办的“我和祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出在国家大剧院举行。北京市杂技学校携手中国杂技团有限公司受邀参演，以团校协同模式服务行业文化传播需求，助力提升杂技行业社会影响力。

团校联合精选《如日凌风》节目，融合多项金奖杂技技艺与现代科技，提前数月精细化筹备。师生进驻国家大剧院后完成高强度排练合成，在演出核心篇章精彩亮相，展现行业顶尖杂技艺术水准。

此次团校协同参演，既服务了行业重大文化活动需求，又为学生搭建了高水平行业实践平台，锤炼了专业技艺。同时彰显了团校合作服务行业发展的优势，为职业院校与行业企业协同育人、共促行业发展提供了成功实践。



图 2-2 团校师生演员参加“我和祖国一起成长”六一国际儿童节主题演出

2.1.2 舞蹈表演专业

舞蹈表演专业安排徐露文、彭程、席超三位教师为中国杂技团演员教授形体课，具体安排如下：

姓名	班级	课次	总课时
徐露文	芭蕾班	每周 4 节课	76 节
彭程	女生班	每周 4 节课	76 节
席超	男生班	每周 4 节课	76 节

图表 2-2 舞蹈表演专业教师杂技团授课情况表

三位教师分别针对芭蕾班、女生班、男生班开展教学，保持每周 4 节、累计 76 课时的稳定授课节奏。这种“定点对接 + 规律供给”的模式，将教学服务深度嵌入企业人才培养流程：通过适配不同群体的班级划分，精准匹配企业人才培育需求；以固定课时保障课程连续性，为企业储备专业人才构建扎实教学支撑，彰显职业院校教师服务企业、赋能产业的实践效能。

2.1.3 运动训练（武术）专业

运动训练（武术）专业接连参与或主办多个具有影响力的武术活动，展现新时代中职武

术教育的蓬勃活力与深厚底蕴。

2025年5月13日，北京市武术运动协会单位会员授牌仪式在什刹海体育运动学校隆重举行。北京市武术运动协会多位领导出席并为单位会员授牌，学校运动训练（武术）专业主任陈欢老师代表学校参会并接牌。

北京市武术运动协会作为首都武术文化推广的重要平台，长期致力于赛事组织、学术研究、文化传承与国际交流等工作。学校荣获单位会员称号，既是对教学质量的高度认可，更是肩负起传承中华武术、服务职工健康、推动武术文化发展的新使命。



图 2-3 学校运动训练（武术）专业荣获北京市武术运动协会单位会员

2.2 服务地方社区

2.2.1 运动训练（武术）专业

运动训练（武术）专业与经开区职工武术运动协会合作，依托职工“12351”平台，利用场地资源与师资力量，为企业职工开设 28 期课武术公益课堂。共计报名 1300 人，实际培训 1000 人次，覆盖 25 家企业。课程包括职工健身拳操、八段锦、太极八法五步、功夫扇等，形式丰富内容科学，深受职工欢迎。学员普遍反映课程“简单易学、强身见效、氛围活跃”，公益课堂成为经开区职工武术健身活动的重要场所。

【案例 2-2】

“博大杯”展演助阵 武术点燃全民健身热情

2025年4月27日，学校运动训练（武术）专业学生应邀参加在南海子公园举办的“建功新时代 亦企创未来”2025年经开区职工健步走活动开幕式展演。学生们拳脚生风、刚劲有力的武术节目震撼全场，赢得现场 2000 余名职工热烈掌声。

本次活动由经开区总工会主办，是“博大杯”职工系列文体赛事及经开区第二十二届全民健身体育节的重要组成部分。演出不仅展现了学生精湛的技艺与良好的精神风貌，也让传统武术在全民健身的大舞台上焕发新光彩。



图 2-4 学校运动训练（武术）专业学生参加“博大杯”展演助阵

【案例 2-3】

武术公益课堂启幕 服务职工健康生活

为响应地方社区居民健康与文化需求，践行服务社会使命，2025年5月11日，北京市杂技学校运动训练（武术）专业联合北京经开区职工武术运动协会，在学校训练厅举办首场“武术公益大课堂”，聚焦社区企业职工，下沉优质武术资源服务居民身心健康。

活动通过多渠道宣传吸引 40 余名职工参与，课程精选八段锦、太极扇等兼具实用与文化性的项目，由专业教师全程授课指导，保障教学质量，助力职工掌握健身技巧。

此次活动有效缓解社区职工“健身难”问题，传递科学健身理念，搭建校社合作桥梁，彰显学校服务社区的责任担当。后续学校将深化合作，常态化开展公益服务，助力提升社区居民生活品质、构建和谐社区。



图 2-5 经开区武术运动协会“武术公益大课堂”

3. 文化传承

3.1 传统文化传承

3.1.1 杂技与魔术表演专业

中国杂技是历史悠久的传统表演艺术瑰宝。在漫长的岁月流转中，一代代杂技艺人以精湛绝伦的技艺为骨、以不懈坚守的初心为魂，让这门古老艺术薪火相传、生生不息。

学校既是杂技艺术专业人才的培育摇篮，亦是杂技非物质文化遗产的传承教学基地，凭借深厚的艺术底蕴、精湛的技艺呈现与独特的文化魅力，始终吸引着万千观众的目光。作为中华优秀传统文化的坚定传承者，杂技专业肩负着延续文脉、弘扬经典的重要使命：从系统化培育专业人才、打造精品舞台演出，到深度服务行业发展、广泛开展社会推广，多维度拓展中国传统文化的传播广度、挖掘文化深度、彰显文化特色，为杂技艺术注入持久生命力。

杂技与魔术表演专业传承推广情况		
2023 传播推广	2024 年传播推广	2025 年传播推广
424 人次	432 人次	5096 人次

图表 3-1 杂技与魔术表演专业传承推广情况

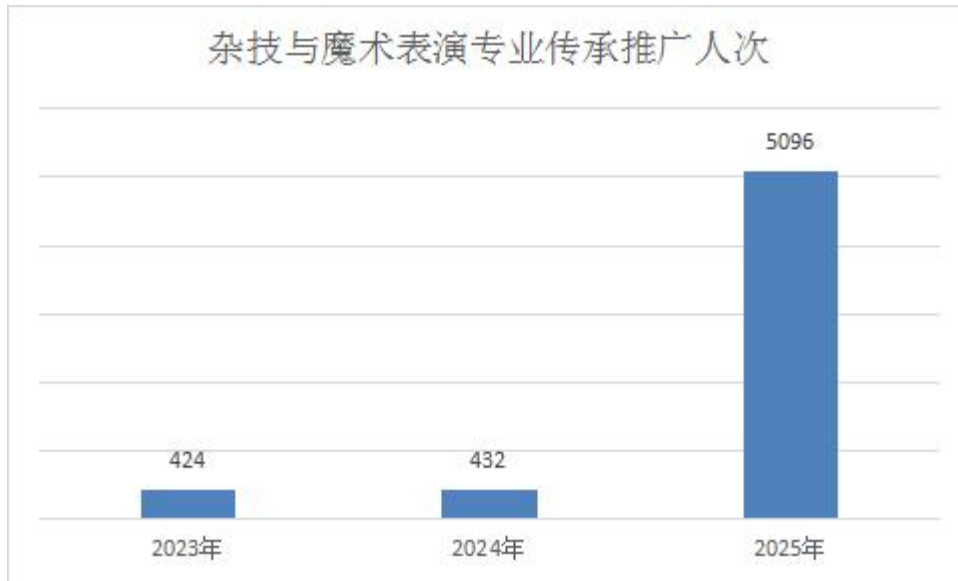


图 3-1 杂技与魔术表演专业传承推广情况

杂技与魔术表演专业传承推广人次呈现鲜明增长态势。2023年为424人次，2024年增至432人次，年度间增长平缓，仅增加8人次；2025年实现爆发式增长，推广人数跃升至5096人次，较2024年增长4664人次，增幅超10倍。

通过强化人才培养、提升从业者素养、壮大传承队伍；借助赛事活动，为杂技搭建展示、交流平台；文旅融合推动，建设杂技文化集群，开展驻场演出，让杂技贴近大众，拓展传承推广渠道，促使2025年传承推广人数大幅攀升，行业影响力显著提升。

【案例 3-1】

师者领航传薪火 杂技问鼎国际奖

在莫斯科举办的“偶像-2025”国际马戏艺术节上，中国杂技节目《驭风凌霄-男子集体车技》从15个国家和地区的23个精品节目中脱颖而出，斩获金奖第一名及专业评委会金偶像奖，为中国杂技赢得国际声誉。

节目成功的核心在于传承中的创新突破，这背后离不开杂技专业教师团队的深耕引领。教师团队立足传统杂技技艺根基，以系统化教学打磨演员功底，同时大胆探索创新路径，带领学员突破传统车技表演框架，融合多元高难度动作，推动技艺迭代升级，为节目注入鲜活的时代活力。

此次获奖不仅是对节目艺术价值与创新实力的国际认可，更彰显了教师引领下中国杂技传承创新的活力，让这张国家文化名片在世界舞台持续闪耀，助力国际文化交流。



图 3-2 《驭风凌霄-男子集体车技》获奖现场

3.1.2 舞蹈表演专业

舞蹈专业立足中华优秀传统文化传承使命，以教研协同打造“传统舞蹈+思政”教学标杆，聚焦安徽花鼓灯《送军鞋》传统组合，通过集体攻坚、精雕细琢，打造思政教学精品公开课，实现“以舞传艺、以艺载道”的育人目标。



图 3-3 安徽花鼓灯《送军鞋》传统组合课堂教学

在教研机制上，舞蹈专业民间舞教研组 6 名教师全员参与公开课打磨工作，围绕《送军鞋》的教学目标、思政内涵、技艺传承开展专题研讨。团队深挖作品背后江淮地区革命年代

“军民同心、支援前线”的红色历史，将花鼓灯的传统技艺与拥军爱国的情感表达深度融合，设计出“技艺拆解—历史溯源—情景演绎—情感升华”四阶教学模式。

同时，通过磨课、修改教学方案、试教以及吸纳师生建议优化教学细节等环节，最终形成兼具专业性与思想性的教学方案，推动传统舞蹈教学与思政教育的深度融合。

3.1.3 运动训练（武术）专业

运动训练（武术）专业始终将中华优秀传统文化教育贯穿专业建设全过程，推动武术技术与传统文化传承深度融合。通过“课程融入+实践体验+专题活动”的多元模式，引导学生在习武实践中体悟武术蕴含的文化精神、价值理念与审美内核，切实增强文化认同与传承使命。

学校积极践行“请进来、走出去”的文化育人理念，特邀武术非物质文化遗产传承人走进课堂，开展拳种溯源讲解与沉浸式实践教学；同时搭建多元展示平台，鼓励学生在各类赛事、展演及交流活动中展现传统拳种风采，让传统武术在当代校园焕发出蓬勃生机。

【案例 3-2】

非遗名家进校园 武韵传承润匠心

运动训练（武术）专业始终将中华优秀传统文化教育贯穿专业建设全过程，推动武术技术与传统文化传承深度融合。通过“课程融入+实践体验+专题活动”的多元模式，引导学生在习武实践中体悟武术蕴含的文化精神、价值理念与审美内核，切实增强文化认同与传承使命。其中，“武术非遗名家大讲堂”系列活动成为文化传承的重要载体，为师生搭建了近距离接触非遗、感悟传统的优质平台。

2024年11月，国家级武术非遗项目梅花桩拳传承人韩建中先生应邀走进校园，开启专场大讲堂活动。活动中，韩建中先生结合自身数十年习武积淀，系统讲授梅花桩拳的基本功训练要点、传统套路精髓及攻防技法诀窍，更以亲身经历溯源拳种发展脉络，生动阐释传统武术承载的尚武崇德、精益求精的文化价值。师生们沉浸式参与学习交流，学生不仅深化了对非遗拳种的认知理解，更激发了传承传统武术的浓厚兴趣；教师也从中汲取全新教学灵感，梳理出更贴合非遗传承的教学思路，有效推动了传统文化在专业教学中的深度渗透与创新发



图 3-4 韩建中老师指导武术系学生

3.2 红色文化传承

3.2.1 杂技与魔术表演专业

杂技专业深耕红色文化传承,立足专业特质构建多元传承体系。通过挖掘红色文化资源,将革命故事、英雄精神与杂技艺术创作相结合,打造主题鲜明的红色杂技作品。专业开设红色文化专题课程,系统讲解红色文艺发展历程,引导学生从红色经典中汲取创作灵感。同时,常态化开展红色主题展演、红色文化研学等活动,让学生在技艺演绎与实践体验中感悟红色精神,筑牢文化自信与家国情怀,推动红色基因在杂技艺术传承中生生不息。

杂技与魔术表演专业落实红色文化教育情况		
德育	思政	实践
480 课时	240 课时	90 课时

图表 3-2 杂技与魔术表演专业落实红色文化教育情况

在红色文化教育落实里,杂技专业德育课程安排充足,达 480 课时,为红色文化融入筑牢思想根基;思政课程 240 课时,助力学生树立正确价值观;实践课程 90 课时,让红色文化践行落地。德育课时占比突出,彰显对红色文化教育中思想道德培养的重视,推动专业学生在技艺学习同时,厚植红色文化底蕴,以德育为基,思政铸魂,实践赋能,全方位落实红色文化教育。

3.2.2 舞蹈表演专业

舞蹈专业在教学实践中，以红色经典艺术作品为核心载体，构建“舞蹈技艺+红色思政”融合教学模式，将红色文化传承深度融入专业教学全流程。

在课程设计与排练环节，精选《红河谷序》《黄河》等红色题材经典剧目纳入核心教学排练内容。这两部作品分别承载着民族团结、家国情怀与中华民族不屈不挠的奋斗精神，成为红色文化传播的重要艺术媒介。同时，钢琴伴奏教师同步选配《黄河大合唱》等红色经典乐章作为课堂伴奏曲目，通过旋律与舞蹈动作的协同配合，营造沉浸式的红色教学氛围，让思想政治教育元素与舞蹈技艺教学实现无缝衔接。

这种教学模式打破了专业技能与思政教育的壁垒，学生在打磨舞蹈动作、提升肢体表现力与艺术感染力的过程中，能够深入解读红色剧目背后的历史背景与精神内核，系统了解红色历史脉络。最终实现专业技能提升与思想素养培育的双重目标，不仅夯实了舞蹈表演的专业功底，更培养了学生的爱国主义情怀、集体主义精神，同时提升了其对红色艺术作品的审美理解与艺术鉴赏素养。

3.2.3 运动训练（武术）专业

专业将红色文化教育有机融入人才培养全过程，坚持以武育德、以文化人，在日常教学和训练中引导学生传承红色基因、厚植家国情怀。通过制度化、常态化的方式，使红色文化教育融入学生的学习生活，成为专业思政的重要组成部分。

在教学组织上，武术专业坚持每日课前面向国旗庄严宣誓，将体育精神、集体意识与爱国主义教育有机结合；在课程内容中，通过讲述英雄人物事迹、解析武术动作中的攻防精神，引导学生树立正确的价值观和人生观。

在参加全国青少年武术交流比赛期间，教师组织学生参观当地红色文化场馆和博物馆，通过实地学习了解革命历史和时代发展成就。学生在参观过程中深刻体会到幸福生活的来之不易，进一步坚定了勤学苦练、报效祖国的信念。



图 3-5 武术系学生参观当地博物馆

4. 国际合作

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）于 2024 年开始恢复招收留学生，目前相关筹备及启动工作正有序推进。后续学校将加大留学生招生宣传力度，拓展文化交流渠道，扩大国际合作，推动多元艺术文化的交流与发展。

5. 产教融合

5.1 杂技与魔术表演专业校企双元育人

在“团校一体”发展模式下，本年度杂技专业的学生完成《喧歌戏调·转碟》、《腾韵·顶碗》、《逐风者·男子车技》、《天边的光·双人滚杯》、《圣斗·地圈》、《如日凌风》、《雨中狂想·球技》、《俏花旦·集体空竹》、《黑白狂想·五人技巧》、《单人柔术》、《口咬顶技》等节目的实践演出，共计 371 场。

杂技专业历年实践演出情况		
2023 年	2024 年	2025 年
245 场	328 场	371 场

图表 5-1 近三年杂技专业历年实践演出情况



图 5-1 近三年杂技专业历年实践演出情况

杂技专业学生实践演出场次逐年递增：2023 年为 245 场，2024 年增至 328 场，2025 年进一步提升至 371 场。连续三年的场次增长，杂技专业对学生实践能力培养的重视持续加强，更通过丰富的舞台实践，为学生搭建了技艺打磨、经验积累的平台，助力其在专业成长中实现“以演促学、以演精进”的良性循环。

【案例 5-1】

团校融创 杂技实践淬炼成长

2025 年，杂技专业深度践行“团校一体”育人模式，以学校教学资源与企业实践平台为双引擎，构建“分层实践、全链贯通”的培养体系。全年统筹推进 30 余项实践任务。

覆盖四大维度：

家国叙事场：从“北京市春节团拜会”的团圆意蕴，到“西藏成立 60 周年”的边疆共情，再到“国庆文艺”的家国礼赞，以杂技语言诠释时代精神；

国际交流窗：“秘鲁出访”“泰国巡演”“北桥联项目”中，学生突破文化壁垒，用翻转腾挪的肢体语言传递中国文化温度；

民生暖心室：“荣华街道春晚”的邻里烟火、“老干部重阳节慰问”的银发关怀、“宋庆龄基金会庆六一”的童真守护，让杂技艺术扎根市井烟火；

创新试验田：“世界机器人运动会”的科技融合、《屋顶上的北平》的文旅创新、“盘古驻场”的商业打磨，解锁杂技跨界新形态。

这种“以演促教、以教哺演”的闭环，不仅为杂技人才沉淀复合素养，更推动教学体系的立体培养升级，让杂技教育在实践沃土中孕育更具时代穿透力的生命力。



图 5-2 中国杂技团演员与杂技专业学生参加 2025 年北京市春节团拜会

5.2 运动训练（武术）专业校企双元育人

依托“团校一体”的办学优势，运动训练（武术）专业不断深化校企合作，探索校企双元育人新路径。通过与文体单位、演艺团体、行业协会等多方合作，推动专业建设、课程教学与行业需求精准对接，拓宽学生实践与发展空间。

在人才培养过程中，专业注重将武术技能与舞台艺术、文化传播相融合，培养兼具竞技能力、艺术表现力与职业素养的复合型人才。同时，通过教师专业实践和行业培训，不断提升教师的专业水平与教学创新能力，反哺课堂教学。

6. 发展保障

6.1 党建引领

6.1.1 强化政治引领，筑牢对党忠诚的思想根基

（1）深化理论武装，凝聚发展共识

坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，健全并严格执行“第一议题”制度，全年召开党委会 51 次，每次均将习近平总书记重要论述、重要讲话列为“第一议题”学习。分层分类推进学习教育，截至目前，党委理论学习中心组开展学习 12 次，组织 4 次心得交流和 6 次专题研讨。按月制定下发《支部学习行动计划》，依托“北京党员教育——党支部月度学习专栏”，通过党委扩大会、支部党员大会、主题党日等形

式，带动全体党员开展形式多样的学习活动，实现理论学习全覆盖。

【案例 6-1】

专题党课推动八项规定落地

2025 年 8 月 1 日，中国杂技团有限公司、北京市杂技学校党委书记王振岭以“深学笃行中央八项规定精神，推动团校事业高质量发展”为题讲专题党课，团校领导班子成员、中层干部、党员线上线下参与。

党课从整治“四风”举措切入，阐明中央八项规定精神对团校艺术创作、育人等工作的重要意义，强调要以“实、减、俭、严”为着力点改作风、提效率、倡节约、强管理。

针对团校发展问题，王振岭提出全体人员要主动担当，聚焦“降本增效”，严把政治、能力、成本、效率、廉洁“五关”，凝聚发展合力。近期，团校党委委员、各支部书记也在所在支部开展党课，持续推动中央八项规定精神落地。



图 6-1 王振岭书记召开专题党课

(2) 严明政治纪律，践行“两个维护”

严格执行《关于新形势下党内政治生活的若干准则》，认真落实民主集中制，修订《“三重一大”议事规则》《前置研究讨论重大事项清单及程序》，明确决策范围、规范流程节点，提升决策科学化、民主化、法治化水平。召开领导班子 2024 年度暨巡察反馈问题整改专题民主生活会，班子成员以普通党员身份参加所在支部组织生活，带头讲党课 6 次。制定《重大事项报告制度》，全年党委上行文 26 项，就巡察整改、全面从严治党、意识形态等工作

及时请示报告，对重要制度、人事任免等事项按要求备案。加强政治纪律监督检查，坚决杜绝“七个有之”，做到“五个必须”，确保党中央各项决策部署和集团工作要求在团校不折不扣落到实处。

（3）筑牢意识形态防线，巩固主流阵地

一是健全制度体系。修订《落实意识形态工作责任制实施细则》，完善研究报告、会商研判、信息发布审批等全链条工作机制，明确课堂教学、网络阵地、艺术创作演出、学术活动、学生社团等重点监测领域，责任到人到岗。

二是规范阵地管理。强化“两微一端”等新媒体阵地管控，严格推行信息发布“三级审校”制度，确保网络空间正能量充沛。聚焦艺术院校特色，将艺术创作、演出编排等纳入意识形态审查范畴，筑牢校园意识形态安全“防火墙”。

三是深化思想引领。以“大思政”育人理念为核心，推动思想政治教育与教育教学、艺术实践深度融合。

6.1.2 夯实组织建设，锻造坚强堡垒

（1）推进党组织规范化建设

完成党委换届选举、3个空缺支部书记配备。按业务属性优化组织设置，设立7个在职党支部、1个退休党支部，实现基层组织在艺术生产一线、教学阵地等关键领域全覆盖。2025年5月28日至6月4日开展年度党务工作培训，重点规范组织生活制度落实、党员发展流程等关键环节。

（2）推动党建与治理、业务深度融合

落实党建入章要求，完成公司章程修订，推动党的领导与公司治理有机统一。建立支委扩大会月度固定议事机制，会前梳理业务重点难点，会上同步审议党建安排与业务计划，将部门负责人纳入党务干部培训，提升“一岗双责”能力。建立“党建+创作”“党建+教学”“党建+演出”融合机制，打造“杂技向党·艺润初心”党建品牌。

（3）加强干部人才队伍建设

坚持正确选人用人导向，修订干部选拔任用制度，落实民主推荐、考察、集体讨论等流程，结合巡察整改，完成28名中层干部“三龄两历”审核和7名中层干部试用期满考核转正工作。加强干部教育培训，推荐1人入选“北京榜样·青年榜样”培训班、8人参加北京杂技家协会培训计划，组织骨干人员参与劳动关系管理、领军人才培养等专项培训。

6.1.2 夯实组织建设，锻造坚强堡垒

（1）健全制度体系，压紧压实管党治党责任

明确党委（支部）主体责任、书记“第一责任人”责任及班子成员“一岗双责”，完成纪委换届选举与支部委员增补，配齐配强专职纪检干部，将支部组织委员、纪检委员纳入兼职监督队伍，织密监督网络。

（2）深化作风建设，落实中央八项规定精神

召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育动员部署会，通过党委扩大会学习12次、中心组学习4次、读书班1期、专题培训1次、心得交流2次、研讨交流2次，组织党员干部深入学习《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》等内容。

（3）从严管党治党，永葆清廉本色

持续深化中央八项规定精神学习教育，常态化开展警示教育，紧盯形式主义、官僚主义新变种新表现，持续纠治“四风”。

6.2 政策落实

6.2.1 招生与人才培养政策落实

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）紧跟国家艺术人才多元化培养导向，创新招生工作模式。学校一方面深化校校、校企合作，联动各地艺术培训机构与中小学，精准发掘具备艺术潜力的后备人才，为其量身打造系统化专业成长路径；另一方面依托社交媒体矩阵与艺术展演平台，全方位展示学校专业特色、教学成果及升学就业优势，广泛吸引热爱艺术的小学、初中毕业生报考，为艺术人才培养注入新鲜血液。

6.2.2 产教融合深度推进政策落实

学校深度扎根艺术行业发展土壤，与国内知名艺术院团、头部文化企业缔结紧密型合作联盟。双方共建高标准实习实训基地，让学生在校阶段即可深度参与大型文艺汇演、精品影视创制等实战项目。以杂技专业为例，学生们走进中国杂技团、国家大剧院等平台登台献艺，在真实舞台场景中积累表演经验、打磨专业技艺。

与此同时，校企携手推行订单式人才培养模式，精准锚定院团与企业的岗位需求定制课程体系，将行业标准与职业素养融入教学全流程，真正实现人才培养与就业岗位的无缝对接。

6.2.3 教学质量进阶政策落实

学校严格对标艺术类中职教学规范，聚力推进专业核心课程建设。与此同时，紧扣行业前沿标准优化教学评价体系，摒弃单一评价模式，将作品创新性、市场认可度等多元指标纳入考评范畴，充分激发学生的创作热情与创新潜能。

在文化课教学方面，学校严格落实国家艺术类中职文化课教学相关政策要求，开齐开足语文、数学、思想政治等必修课程，确保文化课教学课时与质量达标。教学过程中，立足艺

术专业学生认知特点，将文化课知识与专业实践深度融合，如在语文课中开展艺术评论写作训练，在思政课中融入红色艺术作品赏析，既夯实学生文化基础，又引导其树立正确的艺术价值观，实现文化课与专业课同向同行、协同育人。

6.3 学校治理

6.3.1 学校领导体制

北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)全面落实党委领导下的校长负责制，团校党委在学校发展战略规划、重大决策制定、干部任免等关键环节发挥领导作用。通过定期召开党委、校办会，集体审议如专业设置调整、校企合作重大项目、校园建设规划等议题，确保决策符合党的教育方针政策，服务于地方经济社会发展需求。党组织还肩负着强化思想政治教育工作的重要任务，组织师生学习党的理论，开展主题党日、团日活动，为学校营造风清气正的育人环境。

6.3.2 教学管理

学校依据国家职业教育政策、行业标准以及地方产业需求，精心制定教学计划。以三年学制为例，统筹规划基础文化课、专业课程的课时比例，确保专业教学占总课时的 50% - 60%。针对不同专业特点增加实践课程，使教学计划贴合专业人才培养目标。

构建全方位教学过程监控体系。课堂上，学校实行领导干部听课制度，教学管理中心、系主任定期深入课堂，了解教师教学状态，及时发现并解决问题。课外，通过作业批改、辅导答疑情况监督教师课外辅导工作，保障教学连续性。

6.3.3 后勤管理

(1) 强化服务保障意识，提高服务保障质量

后勤服务中心始终把为师生做好服务放在第一位，从最急需解决的问题做起，用心做好基础服务保障工作。强化制度约束，规范各项秩序，督促第三方人员不断加强人员的学习培训，提高服务保障的能力素质。

(2) 抓基础性建设，积极改善学习生活环境

本学年，后勤服务中心完成了文化教学楼整体修缮工程，改造了公共卫生间、粉刷了教室和楼道墙面，为每间教室制作安装了置物架，文化楼硬件设施得到良好的改善。对食堂、学生公寓进行维修，修复食堂排水沟、部分墙砖吊顶等，修复学生公寓屋顶女儿墙泛水层。对专业楼、办公楼、练功厅、学生公寓、食堂等漏水进行了防水处理。更换中控室主电缆、食堂二层操作间地下电线。加固了学校南围墙柱子及铁艺围栏，消除围墙安全隐患。

(3) 加强安全宣传演练，提高安全防事故能力

严格落实校园安全责任制，完善人防、物防、技防体系。定期开展消防、用电、用气、设施设备等专项安全检查与隐患排查，对发现的问题建立台账，限期整改，形成闭环管理。组织了“防灾减灾宣传周”、“安全生产月”、“消防宣传月”等活动，提升了师生应急处置能力。校园监控系统实现重点区域全覆盖并保持良好运行，安保队伍 24 小时值守，确保了校园全年无重大安全责任事故。

【案例 6-2】

多维筑牢防线 护航校园安全

2025 年 6 月，学校以“全方位、多形式”为抓手，扎实开展校园安全主题教育活动。组织全体教职工与学生集中观看集团下发的《守护生命安全》警示教育片，以案为鉴强化全员忧患意识。

特邀天华路派出所副所长、法制副校长邢新兴警官进校开展安全宣讲，围绕抵制校园欺凌、消防器材操作、火灾应急自救、反恐防暴实操、拒绝毒品侵害、防范邪教渗透、谨防电信网络诈骗等重点内容，系统传授安全防范知识与实操技能。

同时，邀请专业律师开展专题普法讲座，深入解读《中小学教育惩戒规则》《中华人民共和国安全生产法》等法规文件，切实提升教职工依法执教、依规管理的意识与能力。此外，学校依托电子显示屏、微信公众号等平台，常态化推送安全科普内容，全方位织密校园安全防护网，有效提升师生安全防范与应急处置能力。



图 6-2 邢新兴警官进校进行安全宣讲

6.3.4 学校管理

学生发展中心立足中职学生成长特点，量身制定学生行为规范准则，内容涵盖课堂纪律、宿舍管理及校外实践要求等全维度日常行为，形成清晰明确的行为指引。

课堂上要求学生严守考勤纪律，保持着装整洁得体，主动参与课堂互动；宿舍区内则明确作息标准，强调环境卫生维护，严禁使用违规电器，引导学生养成规律有序的生活习惯。

为保障准则落地见效，学校构建“学生会 + 值周教师”联合巡查机制，每日对校园进行全方位巡检，及时监督、纠正学生不良行为。同时建立奖惩分明的激励约束机制：对遵守纪律、表现突出的学生，通过评选“德育标兵”“专业标兵”“内务标兵”等荣誉称号予以表彰；对违反规定的学生，视情节轻重采取批评教育、责令整改乃至纪律处分等措施，以严管厚爱并举的方式，督促学生培育自律意识，塑造良好行为品格。

6.4 质量保障

学校严格依据国家中职专业教学标准，结合学校实际与地方产业需求，细化课程大纲、教学计划。各专业明确每门课程的教学目标、内容框架、考核方式，确保教学有章可循。优化人才培养方案，紧密对接地方产业结构调整与企业岗位需求。及时了解行业动态，确保专业设置与课程体系与时俱进。

6.5 队伍建设

6.5.1 师资队伍情况

学校师资队伍结构清晰，各岗位人员配置均衡，具体情况如下：管理岗共 22 人，平均年龄 40 岁。学历层面，研究生 3 人，本科 17 人，本科以下 2 人；年龄分布上，35 岁及以下 9 人，占比 40.9%；35-44 岁 9 人，占比 40.9%；45 岁及以上 4 人，占比 18.2%，呈现出中青年为主、梯队合理的特点。

专技岗共 92 人，平均年龄 42 岁。学历构成中，研究生 22 人，本科 67 人，本科以下 3 人，高学历人才占比突出；年龄划分上，35 岁及以下 17 人，占比 18.48%；35-44 岁 48 人，占比 52.17%，成为岗位中坚力量；45 岁及以上 27 人，占比 29.35%。职称方面，高级职称 18 人，占比 19.57%；中级职称 32 人，占比 34.78%；初级职称 34 人，占比 36.96%，职称梯队层次分明。

工勤岗 1 人，43 岁，本科学历。

学校教职工情况表					
指标	高中及以下	专科	本科	硕士研究生	备注
管理岗	0	2	17	3	

专技岗	2	1	67	22	
工勤岗			1		

年龄统计、分析数据				
指标	35岁以下	35-44岁	45岁及以上	备注
管理岗	7	9	4	
专技岗	11	49	24	
工勤岗		1		

职称统计、分析数据				
指标	初级职称	中级职称	高级职称	备注
专技岗	32	33	17	

图表 6-1 学校教职工情况表

6.5.2 师资队伍建设情况

(1) 搭建展示平台，专业与文化教学异彩纷呈

学校高度重视教师队伍的专业教学能力与文化素养培育双提升，构建“校内打磨+校外历练”的培养体系。

对内，聚焦专业与文化两类教师群体开展精准化培训。教学管理中心组织常态化校内公开课、跨学科教研沙龙等活动，专业教师围绕教学难点、剧目编排创新展开研讨，文化课教师则探索艺术专业学生文化课的特色教学方法，以教研促教学，实现课堂质量迭代升级。

对外，积极选派教师参与国家级、市级专业技能大赛、教学能力竞赛等赛事观摩学习，让教师在高水平赛场中对标行业标杆、学习先进经验。同时鼓励教师带着参赛成果反哺课堂，将前沿教学理念与实践技巧融入日常教学，全面提升教师的专业素养与育人能力。

【案例 6-3】

说课大赛展风采 喜获佳绩彰实力

2025年4月11-12日，全国第十届和谐杯说课大赛在山东莱西举办，全国近60所学校的300余名教师同台竞技。北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）参赛教师全力以赴备赛，反复打磨说课内容。

比赛现场，梁雨婷、刘子鸣两位老师凭借扎实的专业功底、新颖的教学设计与从容的赛

场表现，双双斩获一等奖。这份荣誉不仅是教师个人能力的彰显，更是学校长期深耕教师队伍建设、狠抓教育教学质量的成果体现。

此次参赛，教师们拓宽了教学视野，汲取了先进理念。未来，全校教师将以此为契机，精进教学技能，为学校教育事业注入更多动能。



图 6-3 梁雨婷老师《What's the best place in your hometown?》课堂



图 6-4 刘子鸣老师《概率》课堂

【案例 6-4】

“一模”质量分析会 精准施策促提升

2025年4月，教学管理中心组织召开“一模”考试质量分析会，校长助理王梅及毕业班教师、班主任参会研讨。

教学管理中心主任李晓燕以一模成绩数据为依托，从专业校考、统考排名及文化课各科分数段分布切入，全面剖析学情，精准定位教学薄弱环节。随后，班主任结合学生学习态度、心理状态分析备考问题，学科教师聚焦知识掌握情况展开研讨。

全体教师群策群力，针对不同层次学生制定差异化备考策略：为达标学生定制拓展方案，为待提升学生夯实基础。最后，校长助理王梅肯定会议成效，要求教师锚定目标、精准发力，为学生高考冲刺筑牢根基。



图 6-5 “一模”质量分析会现场

(2) 强化科研引领，教改课题研究取得实质性进展

本学年，教学管理中心坚持将教科研作为提升办学内涵的重要引擎。年内，重点完成的两项北京市教委职业教育教学改革课题——《基于中华优秀传统文化的武术专业课程思政教学创新与实践》与《基于角色塑造导向性下中职音乐剧教学模式的研究与实践》均高质量结题，研究成果已直接应用于相关专业的课程建设和教学实践。

(3) 夯实队伍基础，教师专业发展内驱力持续增强

通过组织全体教师 100%完成“弘扬践行教育家精神”师德网络培训、成功举办教科研成果表彰大会等措施，有效激发了教师的职业荣誉感和专业成长热情。全年教师参加市级以

上培训覆盖广泛，部门内部学习研讨常态化，一支师德高尚、业务精湛、结构优化的教师队伍正在稳步成长。

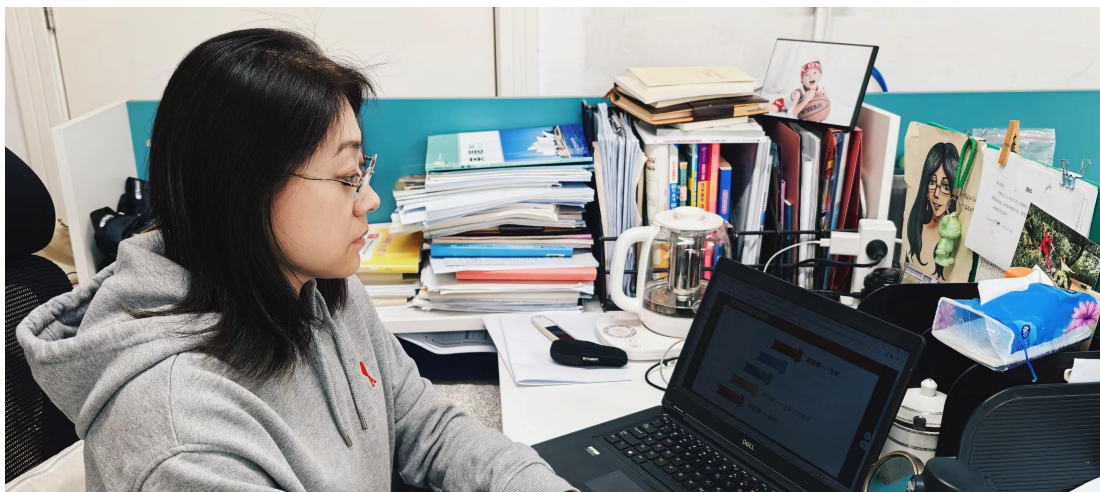


图 6-6 教师参加师德师风线上学习培训

6.6 经费投入

2025 年度，学校收入合计 5,674.77 万元，收入主要以财政拨款收入、事业收入、其他收入为主。具体如下：

财政拨款收入 5,633.65 万元，占收入合计的 99.28%；事业收入 33.28 万元，占收入合计的 0.58%；其他收入 7.84 万元，占收入合计的 0.14%。

北京市杂技学校财政收入情况表

收入名称	收入结构分析	收入结构占比
财政拨款收入	5,633.65	99.28%
事业收入	33.28	0.58%
其他收入	7.84	0.14%
合计	5,674.77	100%

图表 6-2 北京市杂技学校财政收入情况表

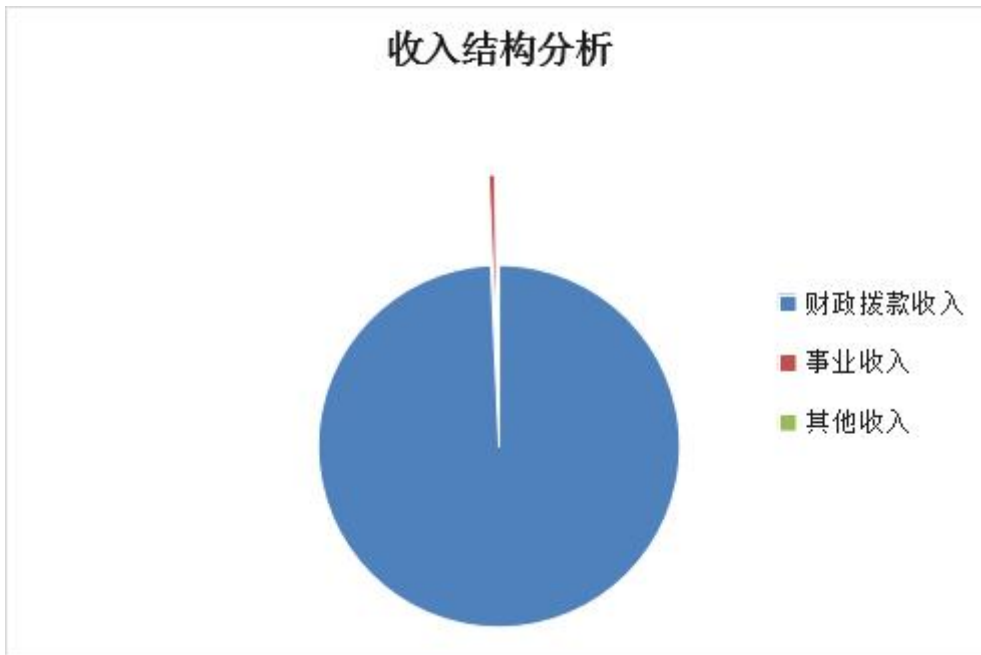


图 6-7 学校收入统计图表

2025 年度，学校支出合计 5,172.65 万元，具体如下：

基本支出 4,893.95 万元，占支出合计的 94.61%；项目支出 278.70 万元，占支出合计的 5.39%；

北京市杂技学校财政支出情况表

费用名称	费用结构分析	费用结构占比
基本支出	4,893.95	94.61%
项目支出	278.70	5.39%
合计	5,172.65	100%

图表 6-3 北京市杂技学校财政支出情况表

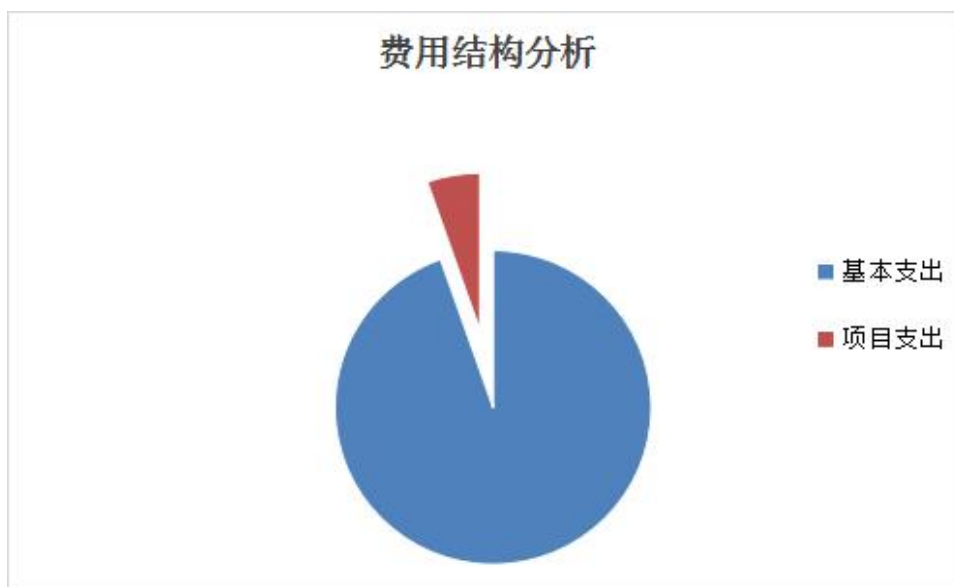


图 6-8 学校支出统计图表

7. 面临挑战

7.1 破解教师招聘的多重困境

艺术类中职院校的文化课教师招聘面临着“引才难、留才难”的双重困境。相较于普通中小学，艺术类中职学校的文化课学科地位相对弱化，课程设置更侧重艺术专业技能培养，文化课教师的职业发展空间、教学成果展示平台受限，对优秀文化课人才的吸引力不足。

学校将针对性优化招聘策略与保障机制。一方面，提升文化课教师的职业发展支持，鼓励教师开展艺术特色化教学研究，搭建教学成果展示平台；另一方面，与师范类院校建立定向合作，精准储备适配人才。

7.2 完善学生职业发展支持体系

学生面临着升学与就业的双重选择，但小众艺术专业学生，存在就业渠道狭窄、升学路径模糊等问题。且对艺术行业细分领域的就业信息、升学政策解读不够深入，难以满足学生多样化发展需求。

对此，学校将构建全周期职业发展指导体系。在新生入学阶段开展职业兴趣测评，帮助学生明确发展方向；在校期间开设职业规划课程、行业大咖讲座，针对就业学生，搭建校企对接平台，精准推送岗位信息，开展简历优化、面试技巧培训，提升学生就业竞争力。

7.3 优化专业设置与行业需求适配性

部分专业设置仍停留在传统艺术门类，课程体系更新滞后，与行业前沿技术、市场需求存在脱节现象。例如，传统美术专业未及时融入数字绘画、UI设计等新兴方向，舞蹈专业缺乏与短视频创作、商业演出策划等内容的结合，导致学生毕业后难以快速适应行业岗位需求，就业竞争力不足。

未来，学校将建立动态专业调整机制，定期开展行业人才需求调研，联合行业企业共同制定人才培养方案。对传统专业进行升级改造，如在杂技专业增设舞台科技应用、新媒体营销等内容，培养兼具传统技艺与现代素养的复合型艺术人才。

新的一年，学校将以推动专业建设提质增效与教师培养赋能升级为抓手，为教师搭建实践锻炼与技能提升的平台，助力“双师型”教师队伍建设，实现教学与产业需求的精准对接。通过硬件升级与师资培育的双向发力，全面提升学校专业建设水平与人才培养质量，为艺术教育事业的持续发展注入强劲动力。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

2025年12月25日

