



北京市现代音乐学校
教育质量年度报告（2024 年度）

2024 年 12 月

年报公开形式及网址

网络公开（北京职成教网）

网址：<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj/>

附件 3

内容真实性责任声明

学校对北京市现代音乐学校质量年度报告(2024)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称(盖章):北京市现代音乐学校



法定代表人(签名):

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized Chinese characters, positioned to the right of the text "法定代表人(签名):".

2024年12月31日

前言

北京市现代音乐学校创立于1999年，是一所经由北京市教委正式核准成立，具备国家学历授予资质的中等职业学府，同时也是北京现代音乐研修学院的附属中职学校。

学校构建起一套完备且多元的教学体系，涵盖声乐教学部、器乐教学部、舞蹈教学部、影视教学部、播音与主持教学部，以及专业基础课教研室与文化课教研室等七大核心教学板块，开设有声乐、器乐、舞蹈、流行舞、中国舞、影视表演、播音与主持等诸多精品专业，全方位满足学子们的艺术求学需求。

学校始终全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，秉承“以生为本、德育为先、教为主导、学为主体、五育并进、全面发展”的办学思想，致力于培养党和国家的未来栋梁。学校深入践行“三全”育人战略，以全员育人、全方位育人、全过程育人为依托，精心策划并稳步推进“三个三”育人方略。通过开展“自信、自立、自强”的“三自”教育，培养学生坚韧不拔的品格；实施“懂得诚信、懂得感恩、懂得责任”的“三懂”教育，厚植学生的品德修养；落实“学会做人、学会做事、学会生活”的“三会”教育，提升学生的综合能力。通过这些举措，确保学生在充满活力与关爱的氛围中茁壮成长。

为了进一步提升学校的教育质量，推动学校持续发展，学校精心筹备年度质量报告。此次筹备工作旨在全方位、深层次地审视学校在教育教学、科研创新、管理服务等多个领域的成果与水平，精准找出存在的问题与不足，进而提出具有针对性和前瞻性的改进措施与建议，为学校的长远发展提供清晰的方向与有力的支持。

学校质量管理部门立足学校实际情况，紧密围绕学校发展需求，科学制定了年度质量报告编制计划。该计划明确了编制的核心目标、精细的时间节点以及严谨的人员分工。各部门和教学单位严格按照计划要求，广泛收集教育教学、科研攻关、管理运营等各方面的数据资料。质量管理部门运用定性与定量相结合的科学方法，对收集到的信息进行系统梳理与深度分析，对学校各环节的工作进行全面、客观的评估。

目录

1、人才培养.....	1
1.1 立德树人	1
1.2 专业建设	7
1.3 课程建设.....	10
1.4 科教融汇	13
1.5 技能大赛	17
1.6 培养质量	22
2、服务贡献.....	24
2.1 服务行业企业.....	24
2.2 服务乡村振兴.....	25
2.3 服务地社区	27
2.4 服务区域合作.....	28
3、文化传承.....	29
4、产教融合.....	32
5、发展保障.....	34
5.1 党建引领	34
5.2 政策落实	37
5.4 质量保障	38
5.5 队伍建设	39
5.6 品牌建设.....	43
5.7 经费投入.....	45
6、面临挑战.....	46
6.1 高考改革与艺术辅导的挑战.....	46
6.2 数字化网络线上教学的挑战.....	47
6.3 素质教育与个性化教学的挑战.....	48

图目录

图 1 “十八岁成人礼”现场.....	3
图 2 同学们在成人礼写下自己对未来展望	4
图 3 升旗手和护旗手庄严肃穆	5
图 4 训练有素的升旗队	5
图 5 春季学期专业课程开设情况调查问卷	8
图 6 骨干教师赴欧学访交流	9
图 7 与欧洲同行进行了深入的学术研讨和教学经验分享研讨会	10
图 8 铜管 Big Band 集训课堂	11
图 9 铜管 Big Band 教学实践活动现场	12
图 10 声乐部、表演部学生模拟考试现场点评	13
图 11 唐焯老师对学生专业知识和实践指导	15
图 12 我校领导与唐焯老师合影留念	15
图 13 罗超文主任专利证书	16
图 14 学校播音专业的虚拟演播室（1）	16
图 15 学校播音专业的虚拟演播室（2）	17
图 16 “疯狂大饼秀”赛场合影.....	18
图 17 “疯狂大饼秀”活动现场.....	18
图 18 荣获优秀节目指导单位称号	19
图 19 张恩同雅马哈国际双排键演奏 5 级证书	20
图 20 张恩同与我校双排键教师王晓莲参加中国教育电视台《风华少年》节目	21
图 21 万珂鸣 2024 未来金话筒全国主持人大赛	21
图 22 万珂鸣荣获高中组赛事解说方向的冠军	22
图 23 学生在 2023 年艺考中取得了优异成绩	23
图 24 2023 级学生在台湖爵士音乐节现场	24
图 25 2022 级学生乐队在台湖爵士音乐节现场	25
图 26 学生代表在音乐节现场接受电台采访	25
图 27 “动听梨园”演出现场.....	26
图 28 观看“动听梨园”演出的社区群众	26

图 29 爵士鼓亲子体验	27
图 30 通州区领导与我校领导共同参观我校展览馆	27
图 31 2024 参与社区植树活动	28
图 32 参演学生在 2024 年京津冀消费季启动仪式现场合影	29
图 33 2024 年京津冀消费季启动仪式演出现场	29
图 34 2024 月圆中秋晚会现场	30
图 35 学生在探寻古迹·礼赞祖国朗诵比赛获一等奖	31
图 36 教师在探寻古迹·礼赞祖国朗诵比赛获最佳指导教师	31
图 37 阅读北京活动《共筑精神高地》节目	32
图 38 学校师生《盛世运河》日常排练	33
图 39 《盛世运河》演出现场	34
图 40 2024 师生恳谈会	36
图 41 在中国人民抗日战争纪念馆开展爱国主义教育	37
图 42 通州区教委职成科领导对我校进行开学工作检查	38
图 43 生评教数据	39
图 44 2024 综合基础教学部教师技能大赛	40
图 45 2024 文化课教师技能考核现场	41
图 46 2024 专业教师技能考核现场	41
图 47 话剧《正义的时代》制作团队海报	42
图 48 教师张倩技能比赛获奖证书	43
图 49 由嘻哈大会选出的优秀节目在各大演出中大放光彩	44
图 50 嘻哈大会演出现场	44
图 51 学校全景声录音棚	45
图 52 音乐表演专业学生在全景声录音棚上实践课	46

案例目录

【案例 1-1】 成人礼上庄严誓，诚信责任伴成长	03
【案例 1-2】 升旗仪式融入法制教育力	04
【案例 1-3】 专业课程问题调查与方案	08
【案例 1-4】 骨干教师欧洲行，助力专业建设路	09
【案例 1-5】 器乐学部推陈出新开设前沿课程	11
【案例 1-6】 模拟考试助力，艺考学生从容应考	12
【案例 1-7】 引入专家资源，推动专业建设升级	14
【案例 1-8】 以专利为翼 助科教融合腾飞	15
【案例 1-9】 虚拟技术融入，点亮播音教学路	16
【案例 1-10】 配音技能大赛 促职教成果呈现	18
【案例 1-11】 “孩子们的乐队大擂台”，我校载誉归	18
【案例 1-12】 张恩同：以音乐佳绩 为校增光添彩	20
【案例 1-13】 万珂鸣夺冠金话筒，彰显艺教卓越成就	21
【案例 2-1】 牵手国家大剧院 打造副中心文化 IP	24
【案例 2-2】 “动听梨园”歌会助力乡村振兴，音乐文化盛宴燃情上演	25
【案例 2-3】 北音学子共植希望树，助力花园城市建设	27
【案例 2-4】 助阵“2024年京津冀消费季”启动仪式	28
【案例 3-1】 “月圆中秋：校园文化晚会庆佳节扬传统”	30
【案例 3-2】 探寻古迹诵华章，北音学子获殊荣	30
【案例 3-3】 “阅读北京”盛典：共筑精神高地	31
【案例 4-1】 《盛世运河》产教融合，育才双赢	33
【案例 5-1】 党建引领促发展，师生恳谈共献策	35
【案例 5-2】 党支部领航团建，共铸爱国主义教育辉煌篇	36
【案例 5-3】 教委指导促提升，教学质量监控显成效	37
【案例 5-4】 生评教促诊改	38
【案例 5-5】 舒师者风采，展技能水平	40
【案例 5-6】 教学科研双并进，创新引领树典范	41

【案例5-7】诵读大赛传佳音，张倩老师为我校再添荣誉	42
【案例5-8】“嘻哈大会”品牌建设助力学生艺术成长	44
【案例5-9】9.1.6全景声录音棚升级改造投入使用	45

1、人才培养

1.1 立德树人

学校始终秉持着“为学生的艺术人生奠基”这一极具前瞻性与使命感的办学定位，坚定不移地恪守“立德、求真、敬艺、善行”的校训，将“助力学生成长、引导学生成人、培育学生成才”的办学理念融入到教育教学的每一处细节之中。

在育人实践方面，学校深度践行“三全”育人战略，全力构建起全员参与、全方位覆盖、全过程贯穿的育人体系。在此基础上，精准施策，推行“三个三”教育策略，为促进学生健康成长筑牢根基。

学校高度重视学生综合素质的培养，着重强调修德能力、学习能力、交流能力和健康能力这四个维度的综合素质教育。通过一系列精心设计的教育教学活动，着力培育学生的爱国情怀，使其胸怀天下、心系家国；强化学生的社会责任感，促使他们勇挑重担、服务社会；塑造学生的诚信品质，让诚信成为他们立身之本；规范学生的文明举止，展现新时代青少年的良好风貌；助力学生养成良好的学习习惯，为终身学习奠定基础；培育学生的团队合作精神，使其能够在协作中实现共同进步。

丰富多样的实践活动与科学合理的课程安排，共同构成了学生成长的肥沃土壤。在这片土壤上，我校学生如茁壮成长的幼苗，不仅在艺术领域绽放出绚丽的光彩，斩获众多优异成绩，更是在道德品质的塑造、身心健康的发展等方面取得了长足的进步，实现了全方位的发展。

学校将继续把立德树人作为教育的根本任务，持之以恒、深耕细作，为学生的艺术人生铺就坚实道路，为学生的全面发展筑牢稳固基石，努力培养出更多德艺双馨、堪当时代重任的优秀人才。

1.1.1 课程育人

学校对思政课程建设予以高度重视，严格依照课程标准，足额、优质地开设思政课程。为此，精心组建了一支专业素养深厚、教学经验丰富的思政教师队伍。这些教师在教学过程中，紧密结合时代热点与学生的实际生活，以生动鲜活的案例、通俗易懂的讲解方式，引导学生逐步树立起正确的世界观、人生观和价值观。

以社会主义核心价值观的教学为例，教师们巧妙结合艺术领域的正能量事迹，比如那些艺术家们为公益事业倾心创作的感人作品，将抽象的核心价值观具象化，让学生深刻领悟到

核心价值观在艺术创作与社会生活中的生动体现。这种教学方式，不仅加深了学生对知识的理解，更激发了他们对真善美的追求。

在课程思政方面，学校积极开展深度探索，致力于推动各类专业课程与思政教育实现有机融合。艺术专业课教师们充分发挥专业优势，深入挖掘专业课程中蕴含的思政元素，将爱国情怀、工匠精神、职业道德等要素巧妙融入教学内容。

在音乐课程教学中，教师们在传授音乐理论与演奏技巧的同时，精心挑选经典红色歌曲，如《义勇军进行曲》，引导学生进行深度赏析。通过详细剖析歌曲创作的时代背景、词曲作者的爱国情怀，以及歌曲所蕴含的不屈不挠的精神，让学生深刻体会到在民族危亡之际，音乐所具有的强大凝聚力与感召力，从而有效激发学生的爱国热情，增强民族自豪感。而在欣赏民族音乐作品，如《茉莉花》时，教师们则会深入讲解其独特的音乐风格、广泛的流传地域，以及背后所承载的深厚中国传统文化底蕴。使学生充分感受到民族音乐的博大精深，进而提升文化自信，自觉承担起传承和弘扬民族文化的重任。

此外，学校还定期组织课程思政教学研讨活动，为教师们搭建交流平台，鼓励他们分享教学经验，共同探讨教学方法与策略。通过这种方式，不断提高课程思政的教学水平，确保思政教育在各专业课程中得以有效渗透，真正实现全方位育人的目标。

1.1.2 诚信育人

在学校的教育架构中，诚信教育堪称塑造学生健全人格、培育高素质艺术人才的核心环节。学校通过多元化途径，将诚信教育深度嵌入教育教学的每一处细节，全方位、多形式地开展诚信教育工作。

在音乐理论课程的教学过程中，教师们匠心独运，巧妙地将诚信元素融入其中。以音乐史的讲解为例，教师会引入著名音乐家严守契约、坚守艺术操守的故事。莫扎特便是一个典型的例子，即便身处艰难困苦的生活环境，他依然坚守与雇主的约定，按时交付音乐创作成果。正是凭借这份诚信，莫扎特赢得了广泛尊重，其作品也因此被赋予了更高的价值。教师通过讲述此类故事，引导学生深刻领悟到，诚信乃是在艺术之路上立足与长远发展的根本基石，激励学生在当下的音乐学习以及未来的职业生涯中，始终如一地坚守诚信原则。

在视唱练耳、声乐、器乐等专业技能课程里，诚信教育同样无处不在。教师着重强调学生在日常练习与考试中的自律性，要求学生如实记录练习时长与进步情况，坚决杜绝任何形式的作弊行为。比如在声乐考试时，教师鼓励学生凭借自身真实水平展示演唱能力，让学生明白唯有通过诚实的努力，才能切实提升自身技艺，为将来的艺术发展筑牢根基。

【案例 1-1】 成人礼上庄严誓，诚信责任伴成长

学校于 2024 年 4 月 26 日举行“你好，我的十八岁”成人礼仪式。这是对学生进行诚信教育和责任教育的重要契机。此次活动旨在庆祝学生们步入成人的行列，见证他们成长的重要时刻，在成人礼仪式上，学生们身着正装，庄严宣誓，承诺在未来的人生道路上诚实守信、勇于担当，同时激发他们积极向上、勇往直前的青春精神。成人礼活动不仅是学生成长的重要仪式，更是学校将诚信教育和责任教育融入学生生活的生动实践。



图 1 “十八岁成人礼”现场



图 2 同学们在成人礼写下自己对未来展望

1.1.3 法治育人

学校极为重视法制教育，将其全面纳入学校整体教育规划当中，以确保学生能够系统地知法、自觉地守法、深入地懂法。

法律基础课程作为学校法制教育的核心阵地，发挥着不可替代的重要作用。授课教师不仅会系统地讲解各类法律法规知识，还会紧密结合社会实际案例进行深入分析，帮助学生把抽象的法律条文与现实生活紧密联系起来，极大地增强了学生的法律意识。

为进一步丰富法制教育的内容与形式，学校定期邀请法律领域的资深专家来校举办专题讲座。讲座内容广泛覆盖《未成年人保护法》《预防未成年人犯罪法》《知识产权法》等与学生学习生活息息相关的法律法规。专家们通过列举真实发生的典型案例，详细解读法律条文背后的立法意图与实际应用，以通俗易懂、深入浅出的方式向学生传授法律知识。讲座现场还设置了互动环节，鼓励学生提出心中的疑问，专家们耐心解答，为学生们答疑解惑。

通过一系列法制教育活动，学生们深刻理解了法律的严肃性与公正性，切实增强了法制观念，学会运用法律武器维护自身合法权益，为今后步入社会，成为知法守法的合格公民奠定了坚实基础。

【案例 1-2】升旗仪式融入法制教育力

升旗仪式是学校开展爱国主义教育和法制教育的重要载体，在这里，每一次升旗都是对同学们精神面貌的一次检阅，更是对他们责任与担当意识的一次培养。仪式中，升旗班的同学们身姿挺拔、步伐整齐地护送国旗走向升旗台。在升旗仪式过程中，不仅培养学生的纪律意识和团队协作精神，还融入法制教育内容。国旗法是升旗仪式训练的重要学习内容之一，学生们通过学习国旗法，了解国旗的象征意义、升降国旗的礼仪规范以及相关法律责任，增强对国旗的尊重和对国家法律的敬畏之心。



图 3 升旗手和护旗手庄严肃穆



图 4 训练有素的升旗队

1.1.4 劳动育人

学校精心构筑起一套完备且系统的劳动教育课程体系，每周专门规划出劳动教育课程时段，内容全面覆盖校园劳动、家务劳动以及社会实践劳动等多元领域。在校园劳动板块，学校着重安排了校园环境卫生维护、绿化养护等丰富多样的项目。学生们分组协作，承担起校园花坛的浇水、除草等具体工作任务。在这一过程中，学生们不仅学会了如何悉心呵护校园环境，更在亲身体验中培养起强烈的责任感。与此同时，他们还有机会近距离观察植物的生长变化，真切感受劳动带来的独特乐趣与成就感。学校还积极主动地组织各类别、多层次的劳动实践活动。其中，组织学生前往社区参与志愿服务活动成为一大亮点。在社区服务中，学生们充分发挥自身能力，积极投身各项公益劳动，极大地激发了自身的劳动热情与创新创造活力。

通过一系列紧密有序的劳动实践活动，学生们收获的不仅是劳动技能的显著提升，更在思想层面实现了深度升华。他们的社会责任感显著增强，深刻体会到个人对社会的责任与价值；团队合作精神也得到了充分锻炼，学会在协作中相互支持、共同进步，为未来步入社会、适应社会生活奠定了坚实基础。

1.1.5 心理健康教育

学校对心理健康教育工作予以高度重视，全方位、多层次地推进相关工作，致力于守护学生的心理健康。

学校构建了一套科学、系统的心理测评机制，借助先进的测评工具与专业的分析方法，精准洞察学生的心理状况。针对测评中得分较高，即可能存在心理风险的学生，学校迅速组建专业团队，实施一对一的个性化关注与干预。从深入的心理辅导到定制化的帮扶计划，每一个环节都严谨且细致，确保心理健康工作有的放矢，切实提升工作的针对性与有效性。在心理咨询服务方面，学校秉持便捷、高效的原则，搭建了多样化的预约平台。学生既可以通过专属小程序轻松预约，也能在微信端便捷操作，还能经由班主任的直接引荐，快速获得专业心理咨询服务。这一系列举措，为学生开辟了多条通往心理支持的绿色通道，确保每一位学生在需要帮助时，都能及时得到专业的心理疏导。

课程建设层面，学校严格依据教育大纲要求，开足开齐心理健康课程。授课教师运用丰富的教学方法，深入浅出地传授心理健康知识。同时，学校定期举办涵盖心理适应、情绪管理、人际关系处理等多个维度的专题讲座，精心组织各类团体心理活动。这些活动形式新颖、内容丰富，有效提升了学生的心理素质，增强了他们应对学习与生活挑战的能力。

尤其是在每年的“525 心理健康宣传教育月”期间，学校更是精心策划了一系列精彩纷呈的活动。心理健康文化艺术节盛大开幕，艺术作品征集活动吸引了众多学生踊跃参与，一场场

治愈心灵的音乐会在校园内奏响。这些活动不仅为校园营造出积极向上、充满关爱的氛围，更让学生在参与过程中，学会关爱自我、深度了解自我、欣然接纳自己。学校还通过表彰优秀学生作品，树立榜样，激发更多学生积极投身心理健康活动，在全校范围内掀起了关注心理健康的热潮，极大地提升了全体师生的心理健康意识与素养。

学校心理健康工作始终以学生需求为导向，通过多元化的途径，全方位、深层次地提升学生的心理素质，为学生的健康成长筑牢根基，为他们的未来发展铺就坚实道路。

1.2 专业建设

2024年，北京市现代音乐学校专业建设的征程中步履铿锵，成绩斐然。面对艺考改革带来的全新挑战与机遇，学校各专业积极应变，以创新驱动发展，奏响了专业建设的激昂乐章。

声乐表演专业首当其冲，主动迎接变革。在教学模式上大胆创新，引入先进的数字化教学手段，将抽象的声乐知识以生动、直观的形式呈现给学生，极大地增强了课堂的趣味性与创新性，使学习氛围更加活跃。同时，密切关注高考艺考政策的动态变化，灵活调整课程设置。通过增设副修专业选择，打破了声乐与器乐之间的传统壁垒，让学生得以在多元艺术领域中汲取养分，实现更加全面、均衡的发展，为未来在艺考中展现独特优势筑牢根基。

戏剧表演专业同样积极响应艺考新规。为帮助高三年级学生更好地适应影视表演的新要求，学校特别增设了《镜头前表演》课程。该课程聚焦于影视表演技巧与镜头表现力的培养，通过专业指导与实战演练，全面提升学生的影视表演能力和适应能力，使他们在面对镜头时能够自信从容、游刃有余地展现演技。

此外，学校深知每个学生都是独一无二的个体，具有不同的潜力与发展路径。因此，各专业为学生精心建立了个性化的艺考档案。依据每位学生的专业水平、兴趣特长以及文化课成绩，制定精准且极具针对性的升学指导方案。实施分层培养策略，因材施教，为不同层次的学生量身定制发展规划，确保每一位学生都能在学校找到最适合自己的成长轨迹，充分发挥自身优势，实现升学梦想。

为给学生提供更多实践与展示的机会，学校积极组织各类模拟考试和公演活动。模拟考试严格按照艺考标准和流程进行，让学生提前熟悉考试环境与节奏，积累宝贵的应试经验；公演活动则为学生搭建起一个展示自我风采的广阔舞台，使他们在实战中锻炼表演能力，提升舞台表现力。这些活动不仅助力学生在艺考中脱颖而出，更培养了他们的自信心与综合素质。

在提升自身实力的同时，学校还放眼国际，积极加强与国际院校、艺术机构的交流与合作。通过国际交流活动，学校引进了先进的教育理念与教学方法，拓宽了教师的国际视野，提升了教师队伍的整体素质。这不仅为学生带来了更加前沿、多元的教育资源，更为他们搭建了一座通往国际艺术舞台的桥梁，提供了更加广阔的发展空间。

【案例 1-3】 专业课程问题调查与方案

2024 年春季学期初各学部主任针对本专业课程开设情况做出调查问卷，共回收表演专业问卷 40 份，声乐表演专业问卷 60 份，器乐表演专业问卷 89 份。对目前亟待解决的课程问题进行分析，做出可行性方案。

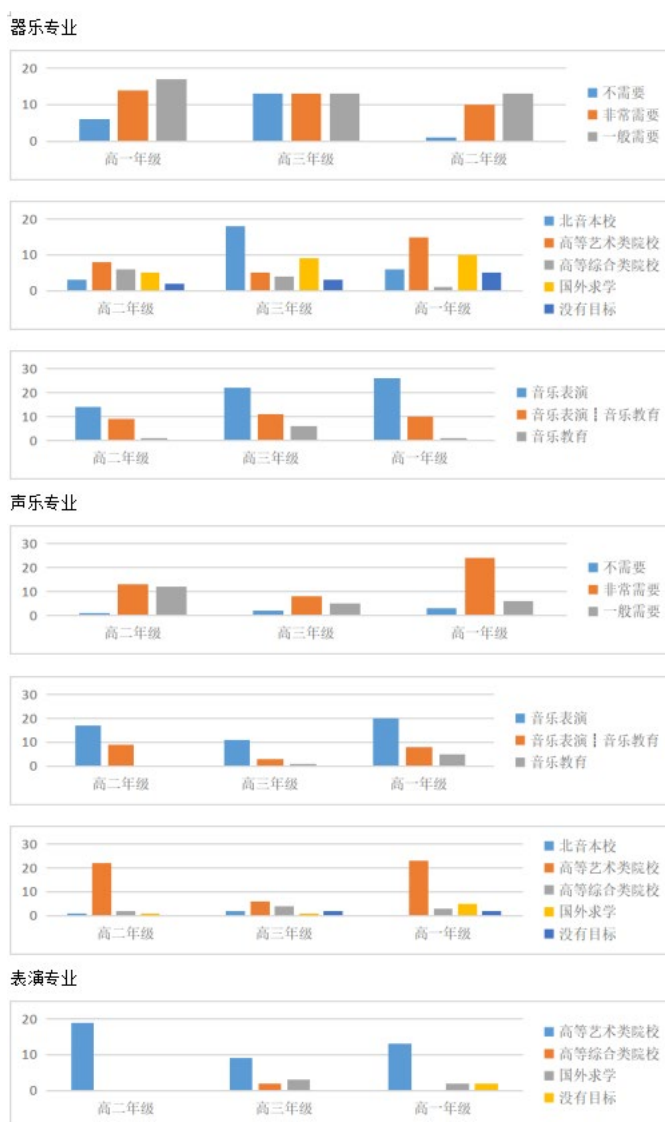


图 5 春季学期专业课程开设情况调查问卷

【案例 1-4】 艺考新规下的音乐教育专业变革

随着艺考新规的实施，音乐教育专业也迎来了新的变革。学校在声乐方向和器乐方向的考试中，分别增加了器乐和声乐的考核内容。一位原本主攻声乐的学生，在备考过程中不仅加强了声乐技巧的训练，还积极学习钢琴等器乐知识，以应对新的考试要求。同样，器乐方向的学生也开始注重声乐技巧的提升。这一变革不仅促进了学生音乐素养的全面发展，也为音乐学院培养更加全面的音乐教育人才奠定了坚实基础。

【案例 1-5】骨干教师欧洲行，助力专业建设路

学校组织了一批骨干教师赴欧洲进行学访交流。教师们参观了当地著名的艺术场馆和学校，深入了解了欧洲艺术教育的创新理念和成熟经验。在专业课程观摩中，教师们涵盖了音乐、舞蹈、美术、戏剧等多个艺术领域，与欧洲同行进行了深入的学术研讨和教学经验分享。此次交流学习不仅拓宽了教师的国际视野，还为学校专业建设与课程改革提供了有益参考。



图 6 骨干教师赴欧学访交流



图 7 与欧洲同行进行了深入的学术研讨和教学经验分享研讨会

1.3 课程建设

本学期，北京市现代音乐学校在课程建设领域精耕细作，成果熠熠生辉。各教学部门秉持着对学生全面发展负责的态度，全方位、深层次地梳理并优化课程体系，致力于满足学生日益多元且个性化的学习需求。

器乐部在课程创新方面亮点频出。精心筹备的铜管 Big Band 集训课程，汇聚了铜管乐器演奏的精髓，引导学生探索大型乐队协作的奥秘，让学生在充满激情与挑战的合奏氛围中，拓宽音乐视野，提升团队协作能力；新民乐合奏训练课程则巧妙融合传统民乐元素与现代音乐理念，为学生打开了一扇通往民族音乐创新领域的大门，使其在传承经典的同时，领略到新民乐独特的艺术魅力。

声乐表演部以实战为导向，通过组织模拟考试和校内演出，为学生搭建起专业技能提升的高效平台。模拟考试严格参照专业艺考标准，从曲目选择到舞台表现，全方位锤炼学生的应考能力；校内演出则给予学生充分展示自我的机会，在聚光灯下，学生们不断打磨声乐技巧，积累舞台经验，综合能力得到显著提升。

现代歌舞部通过积极举办街舞大赛以及参与校内外各类演出，为舞蹈课程注入了源源不断的活力。街舞大赛不仅为学生提供了切磋技艺、展示个性的舞台，更激发了学生的创新思维和竞争意识；校内外演出则让学生有机会接触不同的观众群体和表演环境，丰富了舞蹈课程的实践内涵，使学生的舞台表现力得到全方位的锻炼与增强。

播音专业紧密贴合时代发展脉搏，在课程内容优化上狠下功夫。巧妙融入新媒体元素，将传统播音技巧与新媒体传播特点有机结合，使学生掌握适应融媒体时代需求的播音技能。

同时，大力加强实践教学环节，通过模拟电台直播、新媒体节目制作等实战项目，让学生在实践中积累经验，切实提高播音技能。

学校始终坚守立德树人的根本任务，高度重视课程思政建设。将思想政治教育巧妙融入各学科课堂教学，从艺术作品的价值取向到艺术创作的社会责任，引导学生树立正确的艺术观和价值观，培养德艺双馨的艺术人才。

此外，学校还积极营造浓厚的学术氛围，定期组织各类学术讲座和交流活动。邀请行业专家、学者走进校园，与师生分享前沿学术成果和实践经验；同时鼓励师生之间开展广泛的学术探讨与经验分享，在思维碰撞中激发创新灵感，促进教学相长。

上述一系列举措相辅相成，共同推动了学校课程体系的不断完善与创新，为培养具有扎实专业基础、广阔国际视野、高尚道德情操的高素质艺术人才筑牢了坚实根基，提供了有力支撑。

【案例 1-6】器乐学部推陈出新开设前沿课程

在器乐学部的教学过程中，我们针对专业课程体系进行了全面而细致的梳理与优化。针对本学期各专业人数的分布情况，器乐学部创新性地推行了两门前沿性与实用性并重的课程——铜管 Big Band 集训课程和新民乐合奏训练。

铜管 Big Band 集训课程，在原有乐队合奏课程的基础上进行了升级，融入了更多现代音乐元素和演奏技巧，为学生提供了更广阔的舞台实践机会。新民乐合奏训练则打破了传统合奏课的界限，将民族乐器与现代演奏手法相结合，不仅拓宽了学生的专业视野，还极大地激发了他们的学习兴趣和创作灵感。



图 8 铜管 Big Band 集训课堂



图 9铜管Big Band教学实践活动现场

【案例 1-7】 模拟考试助力，艺考学生从容应考

北京市现代音乐学校为了全面提升艺考表演（导演）类和音乐表演类学生的应试能力，特别组织了两次模拟考试。模拟考试旨在让学生熟悉线上线下考试环境，提前适应艺考的实际流程，从而减轻正式考试时的紧张感，提高考试成绩。通过这两次模拟考试，学生们不仅熟悉了线上考试的操作流程和技术要求，还在线下考试中锻炼了现场表演和应变能力。模拟考试过程中，学生们积极参与，认真对待每一个环节，有效提升了他们的专业素养和考试技巧。同时，学校也通过模拟考试发现了学生在备考过程中存在的问题，并及时给予了针对性的指导和建议。最终，学生们在模拟考试中积累了宝贵的经验，为即将到来的艺考做好了充分的准备。



图 10 声乐部、表演部学生模拟考试现场点评

【案例 1-8】播音专业教学创新，亮点纷呈

学校播音专业积极革新教学方法，采用情境教学法，如在播音主持课程中模拟各类节目录制现场，让学生身临其境地感受不同主持场景的氛围与要求，有效提升了学生的现场应变和情感表达能力。在教学手段上，充分利用多媒体设备，播放大量优秀播音作品供学生分析学习，同时运用音频编辑软件辅助教学，使学生更直观地理解声音处理技巧。

教学模式上，推行“项目式教学 + 小组合作”模式。以制作一档校园广播节目为例，将学生分组，从选题策划到播音录制，全程由学生自主完成。这不仅锻炼了学生的专业技能，还培养了团队协作精神。在信息化教学方面，教师借助在线教学平台布置作业、开展讨论，打破了学习的时空限制。例如，在疫情期间，线上教学顺利开展，通过直播授课、线上互动等方式保证了教学进度与质量。

1.4 科教融汇

在追求卓越艺术教育的道路上，学校始终秉持开放创新的理念，积极整合各方优质资源，全方位推动教育教学质量的提升，为培育高素质艺术人才不懈努力。学校大力引入行业专家资源，精心打造“大师讲堂”等特色活动。行业内的领军人物、资深专家纷纷走进校园，登上讲台，将艺术领域最前沿的专业知识、丰富的实践经验以及独到的行业见解倾囊相授。他们带来的鲜活案例和实战技巧，犹如一股清泉，源源不断地注入课堂教学，极大地丰富了课

程内容的深度与广度，让学生们得以接触到最前沿的行业动态，拓宽了视野，为未来的职业发展积累了宝贵的知识财富。

同时，学校积极推进校企合作战略，与众多知名音乐制作公司、剧院建立了深度合作关系。通过搭建实习实训平台，为学生创造了大量走进企业、走进艺术一线的机会。在这些真实的工作场景中，学生们将课堂所学的理论知识与实际操作紧密结合，在实践中不断磨砺专业技能，深刻理解行业需求，提前适应职场环境。这种深度融合的培养模式，不仅提升了学生的实践能力，更增强了他们在就业市场的竞争力。

此外，学校充分利用现代科技的力量，积极探索创新教学方式。引入虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等先进技术，打造沉浸式学习环境。学生们置身其中，可以身临其境地感受艺术作品的魅力，如在虚拟的音乐厅中欣赏经典交响乐演出，或在古代剧院场景中体验传统戏曲的韵味。这种创新的教学手段，极大地激发了学生的学习兴趣 and 参与度，让学习过程变得更加生动有趣、高效互动。

学校高度重视科研与教学的协同发展，将科研成果转化作为推动教学创新的重要动力。教师们积极投身科研工作，将研究成果巧妙地融入教学内容，为课堂注入新的活力。这些前沿的科研成果不仅激发了学生的好奇心和探索欲，还引导学生学会运用创新思维去解决实际问题，培养了他们的创新能力和实践能力。

【案例 1-9】引入专家资源，推动专业建设升级

学校邀请北京人民艺术剧院国家一级导演唐烨来校主讲《生活语言与舞台语言同源而异彩》讲座，针对表演艺术中的语言表达进行了深入剖析。此次讲座不仅为表演专业的学生提供了前沿的专业知识和实践指导，还通过经典剧作分析，引导学生们深入理解生活语言与舞台语言的差异与融合。讲座的成功举办，丰富了学校的专业课程内容，提升了学生的专业素养和舞台表现能力。

同时，学校还注重将行业专家资源引入教学，通过讲座、工作坊等形式，让学生与知名导演、艺术家等面对面交流，拓宽视野，激发灵感。这些举措不仅增强了学校的专业实力，也为培养具有创新精神和实践能力的艺术人才奠定了坚实基础。此次专业建设案例的成功实施，标志着北京市现代音乐学校在培养高素质艺术人才方面迈上了新台阶。



图 11 唐焯老师对学生专业知识和实践指导



图 12 我校领导与唐焯老师合影留念

【案例 1-10】以专利为翼 助科教融合腾飞

学校积极响应国家科教融汇号召，鼓励教师积极参与科研创新，2024 年学校器乐学部主任罗超文已成功获得 3 项专利授权，其中包括 2 项发明专利，如“新型镲片延音链”，该专利在打击乐领域实现了重大突破，成功应用于“鼓侍”品牌生产中，改变了行业传统，提升了产品竞争力。

此外，罗超文主任还获得了实用新型专利“镲片陈列架”，该专利有效解决了学校实训设备中镲片存放和取用不便的问题，提高了实训教学效果，同时也为乐器制造企业提供了有

益借鉴。这些专利成果的转化与应用，不仅推动了学校音乐教育的创新发展，还促进了与乐器制造产业的深度合作，实现了教育与产业的共赢。



图 13 罗超文主任专利证书

【案例 1-11】 虚拟技术融入，点亮播音教学路

学校播音专业的虚拟演播室技术，实现教学与科技的完美融合。该技术通过计算机图形与实时视频合成，让学生播报画面与虚拟背景无缝对接，仿佛置身于新闻直播间、晚会现场。这一创新教学工具打破了传统场地限制，极大激发了学生的创意与兴趣。学生不仅能在虚拟环境中实践播报技巧，还能自由探索不同场景，将所学知识与现代科技紧密结合，掌握前沿技能，为未来的播音方向的学习打下坚实基础。



图 14 学校播音专业的虚拟演播室（1）



图 15 学校播音专业的虚拟演播室 (2)

1.5 技能大赛

1.5.1 学校组织与参赛情况

学校积极引领学生投身于各级各类技能竞赛，涵盖市级、国家级乃至国际赛事等多个层次。在音乐专业领域，学校大力鼓励学生踊跃参与“韩·中国国际声乐比赛”“中国国际青少年音乐比赛”等享誉国内外的知名赛事。这些赛事汇聚了来自不同地区的优秀选手，为学生提供了广阔的平台，使其能够在激烈的竞争环境中，不断提升自身的专业技能与艺术修养。

学校不仅积极组织学生参赛，自身还具备出色的赛事承办能力，致力于为学生打造展示技能的优质舞台。以播音与主持专业为例，学校定期举办一系列校内技能赛事，其中“北音之音”校园主持人大赛尤为引人注目。

该赛事初赛环节着重设置自我展示板块，学生们得以充分展示个人魅力、才艺特长以及独特的主持风格，在舞台上尽情绽放光芒。复赛的即兴主持环节，对学生的快速思维反应能力和语言组织能力发起了挑战。学生们需要在短时间内，根据给定的主题迅速构思，组织语言，进行流畅且富有逻辑的主持表达，充分展现出扎实的专业功底。而决赛的多场景模拟主持，则模拟了多种真实场景，如文艺晚会、新闻播报、访谈节目等，全面锤炼学生在不同场合下的主持把控能力，包括现场氛围的调动、突发状况的应对等。

通过参与“北音之音”校园主持人大赛，众多优秀选手崭露头角。他们凭借在赛事中积累的丰富经验和出色表现，逐步成长为校园各类活动的主持骨干，在校园文化传播中发挥着重要作用，极大地丰富了校园文化生活，提升了校园文化的活力与影响力。

【案例 1-12】 配音技能大赛 促职教成果呈现

2024年5月我校在“北京市职业教育宣传月”活动中举行了“疯狂大饼秀”配音技能大赛。本次大赛共呈现了19个优秀作品，涵盖国内剧、动画片、游戏、纪录片等多种类型，如《夏洛特烦恼》《甄嬛传》《米奇妙妙车队》等经典作品。同学们现场献艺，展现了配音的特殊魅力。活动邀请了多位业界嘉宾担任评委，最终评选出最佳主持人、最佳人气奖等多个奖项。此次活动不仅展示了播音主持专业学生的配音技能，也体现了职业教育在人才培养上的显著成果。通过这一实践活动，学生们丰富了实践经验，拓宽了专业视野，进一步促进了职业教育与实践的紧密结合，为未来的职业发展奠定了坚实基础。



图 16 “疯狂大饼秀”赛场合影



图 17 “疯狂大饼秀”活动现场

【案例 1-13】“孩子们的乐队大擂台”，我校载誉归

在由中国儿童文学研究会儿童歌曲创作委员会主办、中国大众音乐协会、中国儿童文学研究会作为指导单位的 2024 “孩子们的乐队大擂台”活动中，学校凭借其卓越的教学实力和学生的出色表现，荣获优秀节目指导单位称号。本次活动吸引了众多热爱音乐的青少年儿

童参与，而北京市现代音乐学校的学生乐队“狂野自行车乐队”以其精湛的技艺和独特的创意脱颖而出，展现了学校在音乐教育领域的深厚底蕴。此次获奖不仅是对学校教学成果的肯定，更是对学生们努力付出的认可。学校将继续秉承“以音乐育人”的理念，为更多热爱音乐的孩子提供广阔的舞台和专业的指导。



图 18 荣获优秀节目指导单位称号

1.5.2 在技能比赛中取得的成绩

在 2024 年的艺术赛事舞台上，北京市现代音乐学校的学子们闪耀国际，在国家级与国际级赛事中屡创佳绩。

张恩同同学凭借精湛的技艺，在电子管风琴领域大放异彩。于中国国际青少年音乐比赛（上海站）决赛中，面对来自各地的优秀选手，他沉稳发挥，力压群雄，斩获电子管风琴少年 B 专业组一等奖。在“美得理”杯 2024 首届青少年电子键盘&电子鼓演奏大会全国总展演中，他再次以卓越的演奏实力征服评委，荣膺金奖。不仅如此，在亚太地区电子键盘比赛选拔赛（线上赛区）电子管风琴现代赛场少年 B 组的角逐中，他荣获二等奖；随后在 2024 亚太地区电子键盘国际比赛里，更是凭借扎实的功底和对音乐的深刻理解，一举夺得一等奖，向世界展示了非凡的音乐才华。

声乐领域同样成绩斐然。在 2024 年韩·中国际声乐比赛中，沈云博、杨沐兮、李天禾三位同学一路过关斩将。在北京赛区初赛中，他们以出色的表现征服评委，全部荣获流行演

唱中学组一等奖。在韩国总决赛的舞台上，他们继续展现非凡实力。沈云博同学在音乐剧组中脱颖而出，勇夺一等奖第一名；杨沐兮同学荣获音乐剧组一等奖第二名；李天禾同学在流行组中独占鳌头，获得第一名的佳绩。他们用美妙的歌声，在国际舞台上唱响了属于北京市现代音乐学校的华彩乐章，为学校争得了无上荣誉。

【案例 1-14】张恩同：以音乐佳绩 为校增光添彩

张恩同，2022 级音乐表演专业学生，他在音乐技能方面展现出了卓越的才华和不懈的努力。从 2022 年美得理杯全国青少年键盘器乐大赛电子管风琴少年 C 组的选拔赛一等奖、决赛金奖，到 2024 年在多个高级别比赛中屡获佳绩，如亚太地区电子键盘比赛的奖项、中国国际青少年音乐比赛（上海站）电子管风琴少年 B 专业组一等奖。2024 年张恩同通过了“雅马哈国际双排键演奏 5 级证书”。他的成功不仅为个人赢得了荣誉，也为学校争得了光彩，是学校音乐教育成果的典型代表，激励着更多同学积极参与技能学习与比赛，追求卓越。

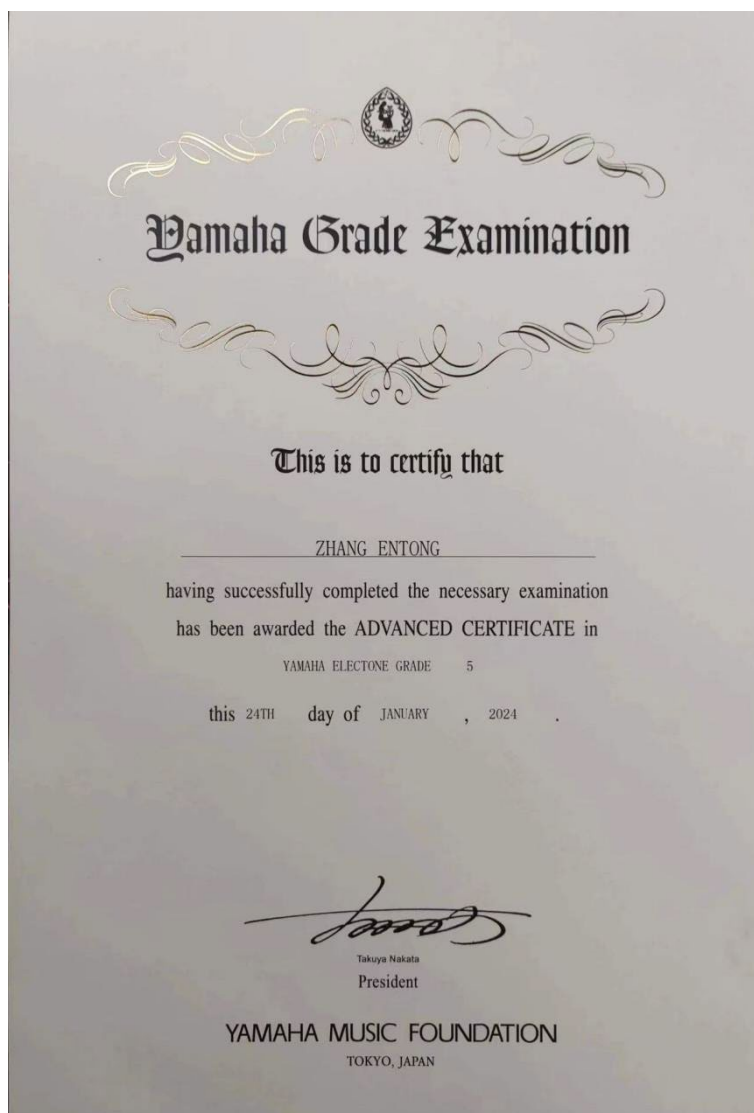


图 19 张恩同雅马哈国际双排键演奏 5 级证书



图 20 张恩同与我校双排键教师王晓莲参加中国教育电视台《风华少年》节目

【案例 1-15】 万珂鸣夺冠金话筒，彰显艺教卓越成就

万珂鸣,2022 级播音与主持专业学生。在 2024 未来金话筒全国主持人大赛中脱颖而出，荣获高中组赛事解说方向的冠军。在比赛过程中，她展现了卓越的语言能力和舞台风采，凭借清晰的逻辑思维、灵活机智的应变能力以及沉稳自信的台风，赢得了评委的一致好评，最终成功摘得桂冠。此次获奖不仅是对万珂鸣个人才华和努力的肯定，更是对学校教育质量的有力证明。她的成功为学校争得了荣誉，同时也激励了更多怀揣梦想的年轻人勇敢追求自己的目标，展现了学校艺术教育的卓越成果



图 21 万珂鸣 2024 未来金话筒全国主持人大赛



图 22 万珂鸣荣获高中组赛事解说方向的冠军

1.6 培养质量

在北京市艺术类统考中，学校学生大放异彩，佳绩频传，众多学子凭借扎实的专业功底和出色的临场发挥斩获高分，展现出了高超的专业素养和独特的艺术魅力。其中，陈永林同学脱颖而出，在统考的戏剧影视导演和表演两个专业中均取得了令人赞叹的高分，彰显了其全面发展的艺术才能。邵元泽同学同样表现卓越，其戏剧影视表演成绩高达 260 分，以优异的成绩为自己的艺考之路增添了浓墨重彩的一笔。

北音附中戏剧表演专业更是一举斩获北京市艺术类统考戏剧影视导演状元，这一殊荣不仅是对该专业学生专业能力的高度肯定，更是学校在戏剧表演教育领域雄厚实力和卓越成果的有力证明，标志着学校在培养戏剧影视导演人才方面达到了顶尖水平，成为了学校艺术教育的一张亮丽名片。

陈永林同学和邵元泽同学凭借在统考中的出色表现，顺利通过了中国传媒大学、上海戏剧学院等国内顶尖重要艺术院校的复试，在通往艺术殿堂的道路上迈出了坚实而关键的一步，为自己的未来开启了更加广阔的发展空间，也为学校赢得了无上的荣誉。他们的成功不仅是个人努力的结果，更是学校长期以来坚持高质量艺术教育的结晶，体现了学校在艺考培训方面的显著成效和强大的人才培养能力。



图 23 学生在 2023 年艺考中取得了优异成绩

2024 年，北京市现代音乐学校在艺术教育上取得卓越成果，48 名毕业生中有 39 名成功考入国内外知名艺术类高等学府，升学率 81.25%，充分展现了学校高质量的教学水平和学生在艺术领域的杰出才能。

2024 届高三高考成绩榜（部分）

- 陈永林—北京电影学院
- 邵元泽—北京电影学院
- 赵 依—北京电影学院
- 徐奥俊—上海戏剧学院
- 吴睿泽—上海戏剧学院
- 宿恩铭—首都师范大学
- 肖正阳—沈阳音乐学院
- 许博怀—天津音乐学院
- 林海霞—天津传媒学院
- 谢祎彤—天津传媒学院
- 尚 远—浙江传媒学院
- 吴菁菁—南京传媒学院
- 闻悦彤—南昌大学

王佳睿—北京联合大学

郑丹予—韩国中央大学

2、服务贡献

2.1 服务行业企业

学校在服务行业企业中取得了显著的工作成果。该校不仅与多家企业深度合作，共同培养专业娱乐演艺人才，还积极参与各类文化活动，为通州城市副中心的文化多样性增添了丰富的色彩。

【案例2-1】牵手国家大剧院 打造副中心文化IP

今年是北京现代音乐研修学院连续第四年与国家大剧院合作，发起并承办台湖爵士音乐节。这一合作不仅是北京现代音乐研修学院通过和国家大剧院之间的跨机构合作，打造高规格校企联合的学生艺术实践平台，更是学院主动承担北京作为文化中心、国际交往中心的社会重任，发挥北京现代音乐研修学院引领现代音乐教育 30 年的底蕴和资源优势，助力打造首都和城市副中心文化新地标、新 IP，推动首都文化建设发展的重要举措。我校作为北京现代音乐研修学院附属中学，近百名学生积极参与此次活动。其中，两支优秀乐队成功登台演出。此次活动不仅吸引了大量观众的关注，也得到了众多媒体的报道和推广。作为首都文化中心，北京一直以来都在大力推动文化产业发展，而现代音乐作为当今流行的一种文化形式，正逐渐成为北京文化中心建设的重要组成部分。



图 242023 级学生在台湖爵士音乐节现场



图 25 2022 级学生乐队在台湖爵士音乐节现场



图 26 学生代表在音乐节现场接受电台采访

2.2 服务乡村振兴

在乡村振兴的大潮中，文化振兴是不可或缺的一环。北京市现代音乐学校积极响应国家号召，将文化惠民与乡村振兴紧密结合，成功举办了“动听梨园”燃情歌会这一创新性的文化活动。该活动不仅丰富了通州市民的文化生活，更为乡村振兴注入了新的文化活力。

【案例 2-2】“动听梨园”歌会助力乡村振兴，音乐文化盛宴燃情上演

“动听梨园”燃情歌会作为北京现代音乐研修学院及北京市现代音乐学校服务乡村振兴的重要项目之一，于5月28日在学校隆重举办。此次活动由两校共同主办，北京北音文化艺术发展有限公司承办，北京市通州区梨园镇政府任指导单位，旨在通过音乐搭建起城乡文化交流的桥梁，为乡村振兴贡献力量。一系列精心策划的文化活动逐一展开。在“节奏的乐趣”亲子音乐体验环节中，数十组家庭走进鼓教室，亲身体验爵士鼓的魅力，让孩子们在欢乐中感受音乐的节奏与韵律。同时，“爵士舞台”上，我校爵士乐队为观众带来了一场充满活

力和创意的现场演出，赢得了阵阵掌声。此外，“走进展览馆”活动更是让观众穿越时空隧道，领略了中国现代音乐的流金岁月，增强了民众的文化自信。



图 27 “动听梨园”演出现场



图 28 观看“动听梨园”演出的社区群众



图 29 爵士鼓亲子体验



图 30 通州区领导与我校领导共同参观我校展览馆

2.3 服务地社区

学校积极组织各类劳动实践活动，如组织学生到社区参加志愿服务活动，激发学生的劳动热情和创造力。通过这些劳动实践活动，学生不仅提高了劳动能力，还增强了社会责任感和团队合作精神。

【案例2-3】北音学子共植希望树，助力花园城市建设

学校积极响应通州区九棵树街道龙鼎园社区的号召，参与了“践行首都义务植树职责，助力花园城市建设”的文明实践活动。他们用青春的热情，为城市的绿色发展注入了新的活力。这支由北音附中学子组成的志愿服务队，一直以来都秉承着“以艺术服务社会，

以“以文化传递正能量”的宗旨，对环保事业的深深热爱和坚定支持。活动中北音学子与社区志愿者一起，挥锹铲土、扶苗浇水，共同种下了一棵棵希望的树苗。在植树的过程中，同学们与社区志愿者亲切交流，学习植树实践经验。



图 31 2024参与社区植树活动

2.4 服务区域合作

2024年，北京市现代音乐学校（作为北京现代音乐研修学院的重要组成部分）在服务区域合作方面做了努力。学校积极参与并推动了与多家知名文化地标的深度合作关系，其中与北京音乐产业园的战略合作尤为突出，标志着双方在音乐教育、音乐人才培养及产业合作方面迈出了实质性的一步。同时，学校还与北京欢乐谷签订了校企合作战略协议及党建共建协议，通过以教促产、以产助教、产教融合、产学合作等共建活动平台，有效整合了双方资源优势，实现了新的突破。

【案例2-4】助阵“2024年京津冀消费季”启动仪式

2024年2月22日晚，北京现代音乐研修学院与北音附中（北京市现代音乐学校）的近百名学子亮相“2024年全国消费促进月暨京津冀消费季”启动仪式，为活动增添了青春活力。此次活动由商务部、中央广播电视总台及京津冀三地政府共同主办，旨在促进区域消费，展现国货潮品魅力。北音学子们与泡泡玛特城市乐园的“泡泡明星朋友”携手，通过精彩的舞蹈及民乐演奏等表演，展现了学校深厚的艺术底蕴和青春风采。他们的出色表现不仅赢得了现场领导和观众的高度赞扬，更为服务区域经济发展、促进文化交流贡献了一份力量。作为

京津冀地区的重要教育资源，北京市现代音乐学校始终致力于培养高素质艺术人才，为区域文化建设和发展贡献力量。



图 32参演学生在2024年京津冀消费季启动仪式现场合影



图 33 2024年京津冀消费季启动仪式演出现场

3、文化传承

学校始终秉持“为学生的艺术人生奠基”这一崇高办学宗旨，矢志不渝地致力于培育德智体美劳全面发展的卓越音乐与艺术人才。

在文化传承的漫漫长路上，学校将中国传统文化传承与发扬视为重要使命。通过精心策划并举办一系列精彩纷呈、形式多样的校园文化活动，为学生打开了一扇通往传统文化宝库的大门。从古典诗词朗诵会，到传统戏曲欣赏，再到民间艺术手工制作，学生们在沉浸式的体

验中，深刻领略到中华传统文化的博大精深与独特魅力，不仅拓宽了知识视野，更在潜移默化中提升了自身的文化素养与审美品味。

与此同时，学校高度重视学生创新精神与实践能力的培养。积极鼓励并有序组织学生投身各类社会服务活动，从社区文化建设到公益艺术演出，从环保宣传行动到关爱弱势群体志愿活动，学生们走出校园，深入社会的各个角落。在这个过程中，他们亲身感受社会的多元需求，将所学知识运用到实际行动中，不仅锻炼了实践能力，更极大地增强了社会责任感与公民意识，成长为有担当、有作为的新时代青年。

学校通过这一系列举措，全方位助力学生成长，为他们的艺术人生铺就坚实道路，为社会输送德艺双馨的优秀人才。

【案例3-1】"月圆中秋：校园文化晚会庆佳节扬传统"

学校在中秋佳节之际，精心筹办了一场主题为“月圆中秋”的晚会。晚会内容丰富多样，萨克斯独奏、歌曲、舞蹈、小品、诗朗诵等艺术形式轮番上演，展现了学校深厚的文化底蕴和艺术魅力。特别加入的中国传统节日知识问答环节，不仅增添了节日氛围，也让师生们加深了对中华优秀传统文化知识的理解。



图 34 2024月圆中秋晚会现场

【案例3-2】探寻古迹诵华章，北音学子获殊荣

由首都文明办主办的“探寻古迹·礼赞祖国”2024年北京市中小学生朗读比赛圆满落下帷幕。北京市现代音乐学校的学子们凭借出色的表现，取得了令人瞩目的成绩。吕承希同学凭借出色的表现荣获一等奖，播音与主持学部主任伊楠老师获得了最佳指导老师奖。



图 35 学生在探寻古迹·礼赞祖国朗诵比赛获一等奖



图 36 教师在探寻古迹·礼赞祖国朗诵比赛获最佳指导教师

【案例3-3】“阅读北京”盛典：共筑精神高地

2024年11月21日，“阅读北京”年度盛典在首都图书馆B座首图剧场盛大举行，以“终身阅读，共筑精神高地”为主题，吸引了广泛关注。我校学子们携手多位重量级艺术家，如国家一级演员杜宁林、张秋歌等，共同演绎了节目《共筑精神高地》。此次活动不仅是我校学子展现才华的舞台，更是文化传承与创新的一次生动实践，为文化创城注入了新的活力。



图 37 阅读北京活动《共筑精神高地》节目

4、产教融合

2024年，北京市现代音乐学校作为北京现代音乐学院的附中，在产教融合领域成绩斐然，展现出卓越的教育前瞻性和实践引领力。

学校的学生虽以艺考为主要目标，但积极投身产教融合项目，展现出对综合素质提升和职业发展的高度重视，为未来的职业生涯筑牢了坚实的根基。在这一年里，学校与北京音乐产业园、北京欢乐谷、北京环球度假村等多家知名企业和机构建立了深度且紧密的合作关系，开启了全方位、多层次的合作篇章。

其中，与北京音乐产业园的战略合作尤为引人注目。北京音乐产业园作为北京市重点发展的文化产业园区，集音乐创作、制作、演出、教育、交流等多功能于一体，是音乐产业创新发展的核心平台。双方携手合作，通过资源共享，实现了教学设施、实践场地、专业人才等资源的优化配置；借助优势互补，将学校的教育资源与产业园的产业资源有机结合，形成了强大的协同效应；依靠协同创新，共同探索音乐教育与产业发展的新模式、新路径，在音乐人才培养、音乐作品创作、音乐产业运营等方面取得了突破性进展，有力地推动了音乐产业的创新发展，为音乐产业的繁荣注入了新的活力。

而与北京欢乐谷、北京环球度假村的合作也各具特色且成果丰硕。北京欢乐谷作为知名的文化旅游娱乐平台，为学生提供了丰富多彩的舞台表演和实践机会，让学生在演出中锻炼专业技能、提升表演水平和舞台经验。北京环球度假村则以其国际化的运营模式和高标准的

演艺要求，为学生打开了国际视野，使其能够接触到世界前沿的演艺理念和技术，促进了学生的专业成长和国际竞争力的提升。

这些合作不仅为学生提供了丰富多样、高质量的实践机会，让他们在真实的产业环境中积累经验、锻炼能力、提升素养，更为重要的是，进一步显著提升了学校在音乐教育领域的品牌影响力，使学校在音乐教育界树立了良好的口碑和形象，吸引了更多优秀的学生和师资力量，为学校的长远发展奠定了坚实的基础，也为音乐教育与产业的深度融合提供了成功的范例和借鉴。

【案例4-1】产教融合，育才双赢

《盛世运河》作为运河有戏的重点支持项目，不仅展现了运河文化的深厚底蕴，也成为了产教融合的成功典范。在这一项目中，北京市现代音乐学校的专业教师积极发挥作用，他们不仅传授专业知识，还引导学生深入实践。通过加入到交响乐队和合唱团的排练中，学生们得以将课堂所学与实际演出紧密结合，这种教学模式极大地提升了学生的实践能力和团队协作能力。同时，专业教师的参与也为项目的艺术水准提供了有力保障。这种产教融合的方式，不仅促进了教育与产业的深度融合，也为学生们提供了宝贵的实践机会，使他们能够更好地适应未来职业发展的需要。可以说，《盛世运河》项目中的产教融合实践，既丰富了教学内容，又提升了产业项目的艺术品质，实现了教育与产业的双赢。



图 38 学校师生《盛世运河》日常排练



图 39 《盛世运河》演出现场

5、发展保障

5.1 党建引领 党建引领是北京市现代音乐学校教育教学工作的重要抓手和核心力量。

5.1.1 加强党的思想建设和理论学习

北京市现代音乐学校党支部始终坚定不移地以党的十九届六中全会、习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为根本遵循与行动指南，高度重视并切实抓好凝心铸魂工作，持续强化党建工作效能，全力打造坚强有力的战斗堡垒。

学校党支部积极组织全体教职工深入、系统地学习党的理论和路线方针政策，通过专题讲座、主题党日活动、集中研讨交流等丰富多样的形式，确保教职工深刻领会其精神实质和核心要义，不断提升教职工的政治素养和党性修养，使其在思想上、政治上、行动上始终与党中央保持高度一致，坚定理想信念，牢记初心使命。

同时，学校党支部注重将党的理论与学校教育教学实践深度融合，积极引导教职工将党的理论转化为推动学校发展的实际行动。在教育教学中，以党的教育方针为引领，不断优化课程设置，创新教学方法，加强师资队伍建设，提高人才培养质量；在校园文化建设方面，融入红色文化元素，传承红色基因，弘扬社会主义核心价值观，营造积极向上的校园文化氛围；在学校管理工作中，坚持以师生为本，充分发挥党员的先锋模范作用，带动全体教

职工积极参与学校管理和服 务，提升学校治理水平，推动学校各项事业高质量发展，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

5.1.2 强化党建引领，推动学校发展

学校党支部始终将党建工作奉为引领学校发展的核心驱动力，以高质量党建为引擎，全方位推动学校各项工作稳步前行。

在学校发展进程中，党支部充分彰显战斗堡垒作用，积极引领，精心组织。党员同志们以身作则，发挥先锋模范作用，以实际行动为教职工树立榜样。在他们的带动下，全体教职工紧密团结，紧紧围绕学校发展的宏伟蓝图，凝心聚力，心往一处想，劲往一处使。无论是教育教学模式的创新探索，还是校园文化建设的精雕细琢，全体教职工齐心协力，共同推动学校的教育教学质量实现质的飞跃，办学水平持续攀升，向着更高的目标奋勇迈进。

此外，学校党支部高度重视与上级党组织的联络互动，构建起常态化、高效化的沟通机制。定期、如实地向上级党组织汇报学校工作的最新进展，不回避、不隐瞒工作中存在的困难与挑战。通过坦诚的交流，积极争取上级党组织在政策、资源、指导等多方面的大力支持与悉心帮助，为学校发展营造更为有利的外部环境，注入源源不断的强劲动力。

【案例5-1】党建引领促发展，师生恳谈共献策

我校于5月17日成功举办2023-2024学年度师生恳谈会，此次活动在学校党支部的精心组织下，取得了圆满成功。会议邀请了北京市现代音乐学校执行校长王晖及多位校领导、教师代表和学生代表共同参与，充分体现了党建引领下全校师生的团结与协作。会议围绕教育教学、校园生活、未来规划等九个核心议题展开深入交流，师生代表积极发言，为学校发展建言献策。这些宝贵意见和建议涉及面广、内容深入，为学校教育教学改革和未来发展提供了有力支撑。



图 40 2024师生恳谈会

5.1.3 注重德育和思政建设，落实立德树人根本任务

北京市现代音乐学校秉承“为学生的艺术人生奠基”的办学宗旨，确立了“成长、成人、成才”的学校校训。学校注重德育和思政建设，通过加强思政课教育、开展丰富多彩的德育活动等方式，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。同时，学校还注重将德育与智育、体育、美育等相结合，促进学生全面发展。在思政课教育方面，学校注重保证思政课的课时量和行课质量，通过紧跟时事、抓住生活中的热点等方式增强课堂吸引力，提高学生的学习兴趣 and 参与度。

【案例 5-2】党支部领航团建，共铸爱国主义教育辉煌篇

学校党支部带领学校共青团员前往中国人民抗日战争纪念馆开展爱国主义教育，通过参观学习和扫墓仪式，引导学生们缅怀革命先烈，弘扬爱国主义精神。此次活动不仅加深了学生们对革命历史的认识，还培养了他们的爱国主义情怀和社会责任感。党支部还定期组织团组织生活，加强团员思想政治教育，积极开展主题团日活动和志愿服务活动，引导团员坚定理想信念，增强团员意识。在党支部的引领下，学校团组织活动丰富多彩，有效促进了学生们的全面发展，为学校党建工作注入了新的活力。



图 41 在中国人民抗日战争纪念馆开展爱国主义教育

5.2 政策落实

北京市现代音乐学校，作为民办教育领域的一员，尽管未直接获取国家政策性经费支持，却始终在区教委的鼎力扶持与精心指导下，笃定前行，确保各项工作稳健推进。

在教育质量监控的关键领域，学校以高度的责任感与使命感，积极响应北京市教育委员会的号召，将职业院校教学质量监测评价工作视为重中之重，一丝不苟地贯彻落实。

学校严格依据《北京市职业院校教学质量监测评价指标体系》，对教学管理体系展开全方位、深层次的梳理与优化。从教学计划的严谨制定，到教学过程的精细把控，再到教学成果的科学评估，每一个环节都进行了细致入微的审视与改进，力求以最严格的标准、最科学的方法，不断提升教学质量管理水平。

为确保教学质量稳步提升，学校建立了常态化的教学质量监测与评估机制。定期开展的教学质量监测，如同精准的“体检仪”，能够及时发现教学过程中存在的问题与不足；随后，学校迅速组织专业团队，深入剖析问题根源，并制定切实可行的解决方案。通过这种方式，教学中的各类问题得以高效解决，为教学质量的持续优化提供了有力保障。

不仅如此，学校还深知监测评价结果的重要价值，将其充分运用到学校的长远发展规划之中。在专业设置方面，依据监测结果，结合市场需求与行业发展趋势，学校对专业进行动态调整与优化，确保专业设置与社会需求紧密对接，培养出更符合市场需求的艺术人才。在师资队伍建设上，借助监测评价反馈，精准识别教师的专业发展需求，有针对性地开展教师培训与教研活动，不断提升教师的教学水平与专业素养。在教育教学改革领域，以监测评价结果为导向，大胆探索创新教学模式与方法，推动课堂教学从传统模式向现代化、多元化转变，激发学生的学习兴趣与创造力。

【案例 5-3】 教委指导促提升，教学质量监控显成效

2024年8月29日，通州区教委职成科依据《2024年通州区义务教育阶段入学工作实施细则》及相关教育管理工作要求，来到我校进行开学检查调研。此次检查旨在全面了解我校开学准备工作情况，包括师生到岗、教学秩序、校园安全、文化建设等多个方面。检查组通过听取汇报、实地查看、查阅资料等方式，对我校开学准备工作给予了高度评价，并提出了一些宝贵的意见和建议。此次检查不仅促进了我校各项工作的规范化、标准化，也为新学期教育教学工作的顺利开展奠定了坚实基础。我校将以此次检查为契机，进一步加强学校管理，提升教育教学质量，努力办好人民满意的教育



图 42 通州区教委职成科领导对我校进行开学工作检查

5.4 质量保障

根据2023年底学校教育教学工作总结会议上提出的北京市现代音乐学校2024年总体部署和战略规划，学校正式确立了本年度为“高质量发展年”的发展目标，教学质量被视为办学的根本保障和核心竞争力的基石。为确保教学质量的持续提升，学校从优化课程体系、完善教学评估与反馈机制、加强教学基础设施建设，提升教学环境的现代化水平，等方面为学校的高质量发展奠定坚实基础。

学校建立了系统的生评教教学质量调查机制。学期末，组织全体学生通过线上问卷平台对任课教师的教学态度、教学内容、教学方法、教学效果等维度进行评价。设置开放性问题，收集学生的详细意见和建议，为教师改进教学提供精准方向，促使教师后续教学调整，提升课堂吸引力。

【案例5-4】依据生评教结果，针对低分课程与教师，我校成立专项诊改小组，深入课堂调研，检查教学资料，并与师生座谈，深挖问题根源。此举旨在以生评教为突破口，强化教学质量保障体系，确保教学质量稳步提升。

2024年春季学期-学生评教评语统计

学年	学期	开课学校	课程类别	课程名称	姓名	评语	人数
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	声乐技巧3	梁旭	梁老师超级超级好跟着梁老师学唱歌的技巧和能力都得到了很大的提升学到了很多西好多时候都是茅塞顿开的感觉真的很感谢梁老师也很喜欢梁老师~	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	和声5	梁志鹏	讲的棒	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	和声5	梁志鹏	好	2
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	合奏课3	梁志鹏	梁老师世界第一	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	合奏课3	梁志鹏	梁子 教学之王	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	电钢琴1	刘耀瀚	老师教学认真负责细心	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	电钢琴1	刘耀瀚	老师工作认真负责，课堂讲解清晰易懂，授课认真负责细致，如果系统没有要求的话会统一打分	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	电钢琴1	刘耀瀚	特别棒	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	电钢琴1	刘耀瀚	好	2
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	电钢琴1	刘耀瀚	无	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	电钢琴1	刘耀瀚	很好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	电钢琴1	刘耀瀚	教学态度特别好！	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	电钢琴1	刘耀瀚	刘老师亲切可爱，讲课十分有耐心，也很有水平，超级喜欢电钢琴~	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课1	刘耀瀚	我太爱刘老师了	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课5	罗超文	最牛的老师	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课5	罗超文	好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课1	罗超文	罗老师非常尽职尽责	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	表演技巧1	马佳欣	老师很好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	表演技巧1	马佳欣	特别好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	表演技巧1	马佳欣	马老师超棒！	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	表演技巧1	马佳欣	特别好的老师 细心温柔体贴可爱 上马老师的课很有意思	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	表演技巧1	马佳欣	好老师 对学生很负责??	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	正音1	马佳欣	老师教学认真负责	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	正音1	马佳欣	教学认真	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	戏剧理论1	马佳欣	戏剧理论讲的细 电影逐帧讲解 老师辛苦了 如果能评100绝不是99（第一个评语后面的两个问号是大拇指emoji 给我过滤掉了）<（? ?）>	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	戏剧理论1	马佳欣	很好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	戏剧理论1	马佳欣	喜欢	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	戏剧理论1	马佳欣	美丽动人	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业基础课	戏剧理论1	马佳欣	好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	贝斯基础1	纳钦	好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	贝斯基础1	纳钦	加工资	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课1	纳钦	加工资	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课3	纳钦	纳老师世界第一可爱	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课5	申依婧	上课认真负责	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课5	申依婧	超级好！	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	专业课1	申依婧	特别好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	和声3	宋涛	特别好	1
2023-2024	1	北京市现代音乐学校	专业核心课	和声3	宋涛	宋老师世界第一	1

图 43 生评教数据

5. 5队伍建设

2024年，学校在师资队伍建设和提升教师团队的综合实力与职业素养。

学校匠心独运，精心举办教师技能大赛和班主任技能大赛。这两项赛事犹如强劲的催化剂，有力促进了教师教学技能与班级管理能力的飞跃。在技能大赛的舞台上，教师们各展其能、切磋技艺，不仅挖掘出自身潜力，更激发了全体教师的积极性与创造性，营造出积极向上、奋勇争先的教学氛围。

同时，学校积极鼓励教师投身科研活动，踊跃发表学术论文。这一举措为教师们搭建了深入探索专业知识的平台，促使他们深化对专业知识的理解，实现从理论到实践的有效转化，极大地增强了教师将理论知识巧妙应用于实际教学的能力，为课堂教学注入了源源不断的创新活力。

学校在师资结构优化上成效显著，多名教师凭借扎实的专业功底与突出的教学成果，成功取得讲师和副教授专业技术职称。这一突破不仅提升了教师个人的职业发展空间，更为整个教师队伍注入了强大的学术力量，进一步夯实了教师队伍的学术根基，显著增强了教学实力。

在师德师风建设方面，学校展现出坚定不移的决心与行动力，并取得了令人瞩目的成果。学校将师德师风评价体系深度融入教学管理和绩效考核之中，将其视为提升教育质量、强化教师职业素养的核心要素。

这一评价体系构建严谨，通过多维度、全方位的评估机制，对教师的职业操守、教育教学态度、师生关系处理等各个方面进行严格考量，确保每位教师都能在师德师风层面达到高标准、严要求。

在教学管理进程中，师德师风评价体系的引入发挥了显著的规范与引导作用。它使得教学过程更加严谨有序，教师的教学行为得到有效监督与正向激励，促使教师时刻以更高的标准约束自己，不断提升教学质量。

在绩效考核体系里，师德师风评价占据着关键地位，其影响力贯穿教师职业发展的方方面面。它不仅紧密关联着教师的薪酬待遇、晋升机会，更直接接触及教师的职业荣誉感与归属感。通过科学合理的量化评分机制，学校确保了绩效考核的公正性与全面性，有力地激发了广大教师自我提升、倾心服务学生的内在动力，为打造一支德艺双馨的高素质教师队伍奠定了坚实基础。

【案例5-5】舒师者风采，展技能水平

学校教务处、人事处、科研处联合发起了2024教师技能考核。综基部与各专业学部教师参与了此次考核。考核目标旨在提升教师教学技能，全面促进教学质量的提升。教师通过此次考核充分展示了其创新的教学方法和扎实的专业功底。此次考核不仅为教师提供了展示自我、相互学习的平台，更显著提升了教师的教学技能和课堂管理能力。考核结果作为教师绩效考核、职称评定的重要依据，有效激发了教师提升自我、服务学生的内在动力。此考核模式为其他音乐院校提供了宝贵的示范推广价值，有助于推动音乐教育质量的整体提升。



图 44 2024综合基础教学部教师技能大赛



图 45 2024文化课教师技能考核现场



图 46 2024专业教师技能考核现场

【案例 5-6】教学科研双并进，创新引领树典范

戏剧表演学部主任赵冉，担任最高人民检察院公益诉讼话剧《正义的时代》制作人，并荣获年度优秀文艺作品奖。作为学科带头人他积极带领团队探索表演艺术的教学方法，鼓励教师将科研成果转化为实际教学应用。在他的引领下，教师们踊跃参与科研项目，不断探索新的教学理念和模式，致力于提升学生的专业技能和艺术表现力。赵冉主任还注重与外部科研机构的合作，共同开展产学研项目，为师生提供更广阔的实践平台。他的科研理念和实践经验，为学院的教学质量和科研水平提升注入了强大动力，值得其他教师学习和借鉴。



图 47 话剧《正义的时代》制作团队海报

【案例 5-7】诵读大赛传佳音，张倩老师为我校再添荣誉

播音与主持学部张倩老师在第六届中华经典诵读写讲大赛中，以深情的演绎将《老人与海》呈现得淋漓尽致，赢得了观众掌声和评委赞誉，荣获全国教师组三等奖。这一成就不仅肯定了张倩老师的专业能力，也展示了我校师资队伍建设的成果。我校一直重视教师专业成长，通过组织教学竞赛、研讨活动等形式，提升教师教育教学水平。张倩老师的获奖经历，为教师树立了榜样，激发了他们投身教育教学改革的热情，激励更多教师追求卓越，为培养优秀人才贡献力量。同时，这也证明了我校在师资队伍建设方面的显著成效，为教育事业的发展奠定了坚实基础。



图 48 教师张倩技能比赛获奖证书

5.6 品牌建设

学校矢志不渝地通过多元化、创新性的战略举措,全方位提升自身的品牌影响力与核心竞争力,在音乐教育领域不断开拓进取,铸就卓越地位。

学校始终将教学质量提升与学科建设强化置于发展战略的核心位置。凭借对音乐教育前沿理念与专业知识的敏锐洞察,持续优化课程体系,引入先进教学方法,精心打造专业师资队伍,确保学生能享受到最前沿、最专业、最优质的音乐教育。无论是在传统音乐理论的深度挖掘,还是在现代音乐技术的创新应用上,学校都力求做到极致,为学生的艺术成长筑牢根基。

在拓展外部合作方面,学校积极作为,展现出卓越的战略眼光与合作精神。与北京音乐产业园、北京欢乐谷等业界知名文化地标达成深度合作,构建起“产学研用”一体化的协同育人模式。这不仅为学生提供了丰富多样的实践平台,让他们在真实的产业环境中锤炼技能、积累经验,更拓宽了学生的职业发展路径,助力他们在音乐领域找到属于自己的舞台。

学校充分发挥自身独特的资源优势,精心策划并举办各类精彩纷呈的音乐节、艺术节等大型文化活动。这些活动汇聚了国内外众多音乐人才与艺术爱好者,成为展示学校艺术教育成果、传播校园文化的重要窗口。活动期间,学校不仅为学生提供了展示才华的舞台,丰富了校园文化生活,更借助媒体宣传、社交媒体传播等手段,将学校的品牌形象推向更广阔的受众群体,有效提升了学校在国内外音乐教育领域的知名度与美誉度,吸引了越来越多的优秀学子和教育人才的关注与加入。

【案例5-8】“嘻哈大会”品牌建设助力学生艺术成长

“嘻哈大会”作为北京市现代音乐学校舞蹈表演专业的品牌活动，自举办以来便精准定位为校园嘻哈文化的展示与交流平台。其目标受众直指热爱嘻哈文化的青年学子，通过融合街舞、说唱等多种嘻哈元素，传递出自由、个性、创新的品牌理念。在嘻哈大会的舞台上，学生们不仅展示了才艺，更在团队协作、舞台表现力等方面得到了极大提升。这样的活动不仅增强了学校的知名度与影响力，更为学生搭建了通往音乐产业的桥梁，助力他们在未来的艺术道路上走得更远。嘻哈大会的成功实践，彰显了品牌建设对于提升学生综合素质与未来发展的重要性。



图 49由嘻哈大会选出的优秀节目在各大演出中大放光彩



图 50 嘻哈大会演出现场

5.7 经费投入

作为一所民办学校，学校深知经费投入对于保障教学质量和促进学生全面发展的重要性。学校经费完全由举办者自筹，确保了资金的稳定性和灵活性。在经费投入上，学校始终坚持科学规划、合理使用，既满足日常教育教学需求，又注重长远发展。学校不断优化经费使用结构，加大对教学设施、师资力量和科研项目的投入，为师生创造了一流的教学和学习环境。同时，学校还设立了专项经费，用于支持学生艺术实践、国际交流和社会服务等活动，拓宽学生的视野，提升学生的综合素质。通过科学合理的经费投入和管理，学校确保了各项工作的稳步前行，为培养更多高素质艺术人才提供了坚实的物质保障。

【案例5-9】

北京市现代音乐学校本学期成功升级改造并投入使用了全新9.1.6全景声录音棚，这一举措体现了学校在音频教育领域的创新发展和坚定投入。录音棚采用了行业最前沿的音频技术和设备，如AOIP技术、芬兰纯进口的真力带校准83系列音箱等，为学生提供了极致精准的音质体验和高效稳定的音频传输。同时，录音棚还进行了可视化教学的重要改进，扩大了面积，新增了透声幕和投影机等设备，打造出沉浸式学习环境。这一全新录音棚的投入使用，不仅提升了学校的教学与实践环境，也为中国音乐事业的蓬勃发展贡献了力量，标志着北京市现代音乐学校在音频教育领域迈出了坚实的一步。

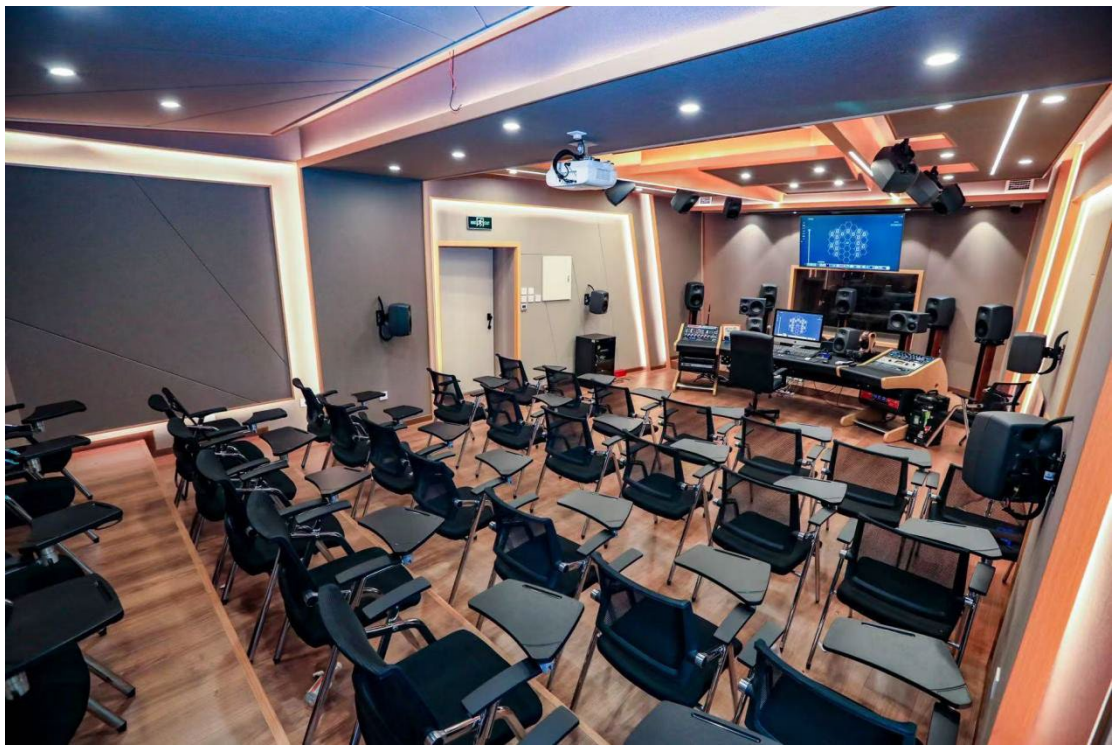


图 51 学校全景声录音棚



图 52 音乐表演专业学生在全景声录音棚上实践课

6、面临挑战

作为一所具有深厚艺术教育底蕴和鲜明办学特色的中等职业学校，自1999年创办以来，始终致力于培养具有高素质、高技能的音乐艺术人才。然而，在快速发展的教育环境和不断变化的社会需求下，学校也面临着诸多挑战。

6.1 高考改革与艺术辅导的挑战

随着高考改革持续向纵深推进，尤其是“3+1+2”新高考模式全面落地实施，北京市现代音乐学校正面临着—场关于强化艺术类考生高考辅导课程的严峻挑战。这一改革举措，犹如为艺术类考生的升学之路设置了更高标准的双重门槛，既要求学生筑牢扎实深厚的专业根基，又期望他们在文化课学习上展现出卓越实力。

对于艺术类学生而言，如何在紧凑忙碌的专业训练日程中，巧妙挤出时间，高效提升文化课成绩，已然成为一个亟待破解的关键难题。在高强度的专业训练下，学生精力有限，如何在两者之间找到平衡，实现齐头并进，这不仅考验着学生的时间管理能力，更考验着学校的教育教学智慧。

审视学校现有的高考辅导体系，不难发现，为契合新高考模式的严苛要求，优化升级迫在眉睫。一方面，适度增加文化课教学时长，成为提升学生文化素养的必要之举。但单纯增加课时远远不够，如何在有限的时间内，提高教学效率，让每一分钟都能转化为学生实实在在的知识积累，成为教学过程中的核心命题。另一方面，探索更为灵活多元、富有创意的教学方法，迫在眉睫。传统教学方式往往难以激发艺术类学生的学习兴趣，而新颖、有趣且互动性强的教学手段，能够充分调动学生的积极性，让他们由被动接受转变为主动探索知识。与此同时，精准把握专业训练与文化课学习之间的平衡，确保学生在这两个关键领域均能斩

获优异成绩，无疑是学校面临的又一重大挑战。这需要学校精心设计课程安排，合理规划教学资源，为学生量身定制个性化的学习方案，以满足不同学生的多元需求。

值得关注的是，随着社会对艺术教育的重视程度与日俱增，越来越多的学生将目光投向艺术类院校，导致艺考竞争愈发激烈。在这场千军万马过独木桥的角逐中，如何助力本校学生脱颖而出，成为学校不得不直面的现实问题。基于此，学校必须坚定不移地聚焦教学质量提升，持续加强师资队伍建设。通过引进高端人才、组织教师培训等方式，打造一支业务精湛、素质过硬的教师队伍。此外，还需深度钻研学生特点与高考命题规律，提高辅导课程的针对性和实效性，全方位、多层次地为学生提供强有力的支持，助力他们从容应对高考挑战，迈向理想的艺术殿堂。

6.2 数字化网络线上教学的挑战

随着互联网技术呈指数级迅猛发展，线上教学如雨后春笋般崛起，已然成为教育领域不可或缺的重要教学方式。然而，对于北京市现代音乐学校而言，数字化网络线上教学这股浪潮，在带来机遇的同时，也裹挟着一系列全新挑战。

从硬件与师资层面来看，线上教学的顺利开展，对学校的网络技术基础和教学平台提出了严苛要求。学校必须配备先进的网络架构，确保在大规模教学活动中，网络稳定无卡顿，数据传输精准高效。与此同时，功能完备、操作便捷的教学平台必不可少，这是承载教学内容、实现教学互动的关键载体。而教师作为教学活动的主导者，需具备精湛的信息技术素养，能够熟练驾驭各类教学工具与软件，从直播授课平台到智能教学辅助软件，从线上作业批改系统到虚拟实验室操作，都能运用自如，如此方能将丰富的教学内容以生动、高效的方式呈现给学生。

在教学实施过程中，维持教学质量与效果，成为学校亟待攻克的核心难题。相较于传统面对面教学，线上教学缺失了师生间直观的眼神交流、肢体互动，这极易使学生在学习过程中注意力分散，进而导致学习效果大打折扣。为破解这一困局，学校必须勇于探索、大胆创新线上教学模式。一方面，利用多媒体技术打造沉浸式教学场景，通过高清视频、虚拟仿真等手段，增强课程的趣味性与吸引力；另一方面，构建多元化的师生互动和反馈机制，如实时在线答疑、小组线上讨论、学习成果即时反馈等，全方位提升学生的学习兴趣与课堂参与度。

此外，线上教学的持续优化与有效推进，离不开充足的资源投入与专业的技术支持。学校不仅要斥资购置先进的教学设备，如高清摄像头、专业录音设备、高性能电脑等，以及功能强大的教学软件，还需投入大量精力建设稳定可靠的网络平台，确保教学数据的安全存储与高速传输。同时，为保障教师和工作人员能够熟练运用各类技术工具，提供专业的技术培训和全天候的技术支持服务至关重要。这一系列举措，无疑对学校的财力与人力储备提出了更高层级的要求，需要学校精心规划、统筹协调，以应对这场数字化教学变革带来的全方位挑战。

6.3 素质教育与个性化教学的挑战

素质教育的核心要义，在于全方位提升学生的根本素质与内在品质，深度挖掘学生潜藏的智慧宝藏，促使其成长为具备综合素养与创新能力的优秀人才。然而，对于个性鲜明、风格各异的艺术类学生群体而言，如何精准把握他们的独特特质，巧妙引导他们主动且全身心投入艺术学习，并在这一过程中塑造健全人格，无疑成为学校教育征程上面临的重大挑战。回顾传统艺术教育模式，往往过度聚焦于技能层面的培养与机械训练，在一定程度上忽视了学生综合素质的全面提升。而在当下素质教育理念深入人心的时代背景下，学校的教育目标需要进行深刻调整与拓展。学生的全面发展，涵盖道德品质的塑造、文化素养的积淀、身心健康的维护以及社会责任感的培养等多个维度，都应成为学校教育的核心关注点。为此，学校必须勇立潮头，积极探索并创新教学模式与方法。通过加强跨学科融合，打破学科壁垒，让艺术与文学、历史、科学等领域相互渗透，为学生构建起多元立体的知识体系；大力推进实践教学，为学生提供丰富的艺术实践机会，从舞台表演到艺术创作，从社区文化服务到国际艺术交流，让学生在实践中积累经验、提升能力，进而有效提高学生的综合素质与创新能力。

与此同时，个性化教学也是学校无法回避的重要课题。每个学生都是独一无二的个体，拥有截然不同的个性、兴趣爱好与学习需求。如何依据不同学生的特点，量身定制个性化的教学方案，提供精准的辅导与全方位的支持，是学校教育工作者必须深入思考并着力解决的关键问题。为实现这一目标，学校需持续强化师资队伍建设，通过引进高层次人才、组织专业培训、开展教学研讨等多种方式，全面提升教师的专业素养与教学能力。使教师不仅具备扎实的专业知识，更拥有敏锐的洞察力与因材施教的能力，能够精准识别每个学生的独特需求，为其提供个性化的学习指导，充分满足学生个性化学习的需求。

学校在办学进程中遭遇了诸多挑战，但正是这些挑战如同砥砺前行的磨刀石，不断激发学校的创新活力与发展动力。学校将始终坚守“为学生的艺术人生奠基”这一崇高办学宗旨，以无畏的勇气和坚定的决心，全力克服前进道路上的各种困难。持续优化教育教学体系，加大教育资源投入，加强师资队伍建设，深化教育教学改革，为培养更多德艺双馨、高素质、高技能的音乐艺术人才而不懈奋斗，努力在艺术教育领域书写更加辉煌的篇章。

表1 人才培养质量计分卡

名称：北京市现代音乐学校(00138)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数	人	39	48
2	毕业去向落实人数	人	2	48
	其中：升学人数	人	37	39
	升入本科人数	人	30	30
3	毕业生本省去向落实率	%	50	64.00
4	月收入	元	6000	-
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	2	0
	其中：面向第一产业就业人数	人	0	0
	面向第二产业就业人数	人	0	0
	面向第三产业就业人数	人	2	0
6	自主创业率	%	0	0.00
7	毕业三年晋升比例	%	86	-

表2 满意度调查表

名称：北京市现代音乐学校(00138)

序号	指标	单位	2023年	2024年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	96.54	99.60	60	全国统一网上调查
	其中：课堂育人满意度	%	97.22	100.00	60	全国统一网上调查
	课外育人满意度	%	97.22	99.16	60	全国统一网上调查
	思想政治课教学满意度	%	98.61	100.00	60	全国统一网上调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	98.15	100.00	60	全国统一网上调查
	专业课教学满意度	%	99.07	100.00	60	全国统一网上调查
2	毕业生满意度	%	95.20	96.12	60	问卷调查
	其中：应届毕业生满意度	%	96.70	96.90	30	问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	94.60	95.70	30	问卷调查
3	教职工满意度	%	-	-	-	全国统一网上调查
4	用人单位满意度	%	95	100.00	5	样本抽查
5	家长满意度	%	93.60	97.60	55	问卷调查

表3 教学资源表

名称：北京市现代音乐学校(00138)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	生师比	:	12	8.30
2	“双师型”教师比例	%	100.00	86.00
	其中：高级“双师型”教师比例	%	0.00	3.00
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	0	3.00
4	专业群数量	个	5	4
	专业数量	个	5	5
5	教学计划内课程总数	门	55	83
		学时	15830	17928
	其中：课证融通课程数	门	-	-
		学时	-	-
	网络教学课程数	门	-	-
		学时	-	-
	校企合作课程数	门	-	-
		学时	-	-
6	专业教学资源库数	个	-	1
	其中：国家级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
	省级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
	校级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
7	在线精品课程数	门	-	-
		学时	-	-
	在线精品课程课均学生数	人/门	-	-
	其中：国家级数量	门	-	-
	接入国家智慧教育平台数	门	-	-
	省级数量	门	-	-
	接入国家智慧教育平台数	门	-	-
	校级数量	门	-	-
接入国家智慧教育平台数	门	-	-	

8	虚拟仿真实训基地数	个	-	2
	其中：国家级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
	省级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
	校级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
9	编写教材数	本	-	-
	其中：国家规划教材数	本	-	-
	校企合作编写教材数	本	-	-
	新形态教材数	本	-	-
	接入国家智慧教育平台数	本	-	-
10	互联网出口带宽	Mbps	1000	1000
11	校园网主干最大带宽	Mbps	1000	1000
12	生均校内实践教学工位数	个/生	-	-
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	22078.37	17790.18

专业群数量

专业群名称	对接的区域产业	核心专业名称	包含专业数量 (个)
音乐表演	艺术类高校	声乐表演、器乐表演	2
舞蹈表演	艺术类高校	舞蹈表演	1
戏剧表演	艺术类高校	戏剧表演	1
播音与主持	艺术类高校	播音与节目主持	1

表4 服务贡献表

名称：北京市现代音乐学校(00138)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生初次就业人数	人	2	-
	其中：A类：留在当地就业人数	人	0	-
	B类：到西部和东北地区就业人数	人	0	-
	C类：到中小微企业就业人数	人	2	-
	D类：到大型企业就业人数	人	0	-
2	横向技术服务到款额	万元	-	-
	横向技术服务产生的经济效益	万元	-	-
3	纵向科研经费到款额	万元	-	-
4	技术产权交易收入	万元	-	-
5	知识产权项目数量	项		-
	其中：专利授权数量	项		-
	发明专利授权数量	项		-
6	专利转让数量	项	-	-
7	专利成果转化到款额	万元	-	-
8	非学历培训项目数	项	-	-
	非学历培训学时	学时	-	-
	公益项目培训学时	学时	-	-
9	非学历培训到账经费	万元	-	-

表5 国际影响表

名称：北京市现代音乐学校(00138)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	-	-
	其中：标准数量	个	-	-
	专业标准数量	个	-	-
	课程标准数量	个	-	-
	资源数量	个	-	-
	装备数量	个	-	-
2	接收国外留学生专业数	个	-	-
3	接收国外留学生人数	人	-	-
4	接收国外访学教师人数	人	-	-
5	中外合作办学专业数	个	-	-
	其中：在校生数	人	-	-
6	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	-	-
7	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	-	-
8	国际技能大赛获奖数量	项	-	16

表6 落实政策表

名称：北京市现代音乐学校(00138)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	全日制在校生人数	人	208	275
2	年生均财政拨款水平	元	-	-
3	年财政专项经费	万元	-	-
4	教职员工额定编制数	人	-	-
	教职工总数	人	36	46
	其中：专任教师总数	人	26	30
	思政课教师数	人	1	2
	体育课专任教师数	人	1	1
	美育课专任教师数	人	1	1
	班主任人数	人	4	4
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	-	271
	其中：学生体质测评合格率	%	-	100.00
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	180	-
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	-	-
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	-	-
9	聘请行业导师人数	人	-	-
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	-	-
	行业导师年课时总量	课时	-	-
	年支付行业导师课酬	万元	-	-
10	年实习专项经费	万元	-	-
	其中：年实习责任保险经费	万元	-	-



北京市现代音乐学校
BEIJING CONTEMPORARY MUSIC SCHOOL