



教育 质量 年度 报告

2024

年度

中国戏曲学院附属中等戏曲学校

THE MIDDLE SCHOOL AFFILIATED TO THE NATIONAL ACADEMY OF CHINESE THEATRE ARTS

年报公开形式及网址

公开形式：网络发布

公开网址：<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj/>

附件 3

内容真实性责任声明

学校对中国戏曲学院附属中等戏曲学校质量年度报告
(2024)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称 (盖章)



法定代表人 (签名):

2025年1月13日

前 言

中国戏曲学院附属中等戏曲学校（以下简称中国戏曲学院附中）是中国戏曲学院的重要组成部分，成立于1985年7月，为北京市重点中等职业学校。多年来，学校秉承“德艺双馨，继往开来”的校训，坚持“以人为本、特色立足、质量立校”的办学理念，以继承弘扬优秀民族文化为己任，厚植戏曲基础人才培养根基，在教学体系建设、师资队伍建设、教育教学成果等方面始终居于同行业前列，培养出众多杰出的戏曲名家，成为全国戏曲院校和院团的重要人才基地。

中国戏曲学院附中设有戏曲表演、戏曲音乐、舞台美术3个专业教学科室和1个文化课教学科室。学校的核心专业为戏曲表演，是北京市特色示范专业，也是首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业。2024年度，学校设有教学班25个，在校生796人，在编教职工158人，目前陶然亭校区正在翻建之中，房山校区建筑面积22800平方米，生均占地面积为11.11平方米，图书馆藏书3.6万余册。

2024年，学校以习近平总书记回信精神为根本遵循，深入贯彻党的二十大精神、二十届三中全会精神、全国教育大会精神和习近平总书记关于职业教育的重要指示精神，秉持高质量、有特色、国际化的北京职业教育发展理念，落实尹力书记到学校调研慰问和指导工作的要求，贯彻落实《北京

市职业院校教学管理通则》和市教委关于中等职业教育的改革发展部署，教育改革与发展呈现出以下改革发展亮点。

一、深化党组织领导下的校长负责制，筑牢制度内涵建设基石。

坚持把学习党的创新理论与落实中央、市委决策部署结合起来，严格执行“第一议题”制度，发挥党委理论学习中心组“头雁”作用，及时跟进、传达、学习了习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要指示批示精神。持续深化党组织领导校长负责制，严格执行重大事项请示报告制度，坚持民主集中制，加强对重大问题的统筹研究，规范执行议事规则，提高议事决策质效，修订相关制度汇编初稿。

制定党纪学习教育、教师队伍建设和北京市职业院校教学质量监测入校检查意见整改等方案。以教学管理质量为中心全面提升基层治理能力，以北京市职业学校教学质量监测入校检查为契机，修订、优化人才培养方案及课程标准，获得A类评价，并作为优秀职业学校代表分享发言。

二、落实立德树人根本任务，提高戏曲基础人才培养质量。

以深化大学和附中融合发展为抓手，落实落细《中国戏曲学院关于全面提升人才培养质量的若干措施》工作要求，推动“三教改革”，加强课堂教学管理，坚持集体备课与联合教研制度化、常态化，优化“三级听课”和“推门看课”工作机制，严格执行调停课制度，增加工作针对性、时效性。积极推进教育教学改革创新，深入探索构建三全育人体系和

长效育人机制，紧扣戏曲+思政双向融合，推动课程思政与思政课程同向同行，构建大思政育人格局。紧扣学校基层党建工作提升三年行动计划，完善三级学生管理机制和“四个一”工作法，着力构建“123+N”党建工作体系，打造特色鲜明的党建带团建工作品牌，推动党建与业务深度融合，《艺术类中等职业学校党建工作品牌化建设实践研究》课题成功入选《2024年度北京市职业教育党建研究》重点项目。

三、深化职业教育国际交流，提升服务发展大局能力。

学校师生圆满完成全国政协新年茶话会、“一带一路”国际合作高峰论坛、中非合作论坛峰会、“‘京’彩文化青春绽放”行动计划成果展示，做好重大活动服务保障。参加亚洲文化嘉年华、新年戏曲晚会、央视春节联欢晚会、中国戏曲文化周等重要演出，参加“京韵悠长·国粹华章”京剧音乐200年巡礼，“国戏风华——中国戏曲学院展演季”活动，擦亮“大戏看北京”名片，为“演艺之都”增光添彩。圆满完成2024年北京市职业院校技能大赛戏曲表演赛项承办工作，积极参加2024年世界职业院校技能大赛总决赛，在“中职·戏曲表演赛项”中荣膺金奖，服务新时代首都发展，推动戏曲艺术普及传播。

四、全力做好安全保障工作，确保学校持续稳定发展。

严格做好干部选拔工作，完成4批次17人的科级干部选任，举办2024年干部培训班，组织开展专题讲座、谈心谈

话、素质拓展等共 15 次，持续提升干部队伍素质建设，保证学校各项工作有序开展。定期召开安全稳定专题会议，全力推进学校校舍翻建工作，积极开展“开办学项目”申报工作，加强食堂监督管理，加大人防物防力度，开展安全大检查、安全培训以及消防逃生应急疏散演练，压实主体责任，提高师生安全防范意识。

目 录

1 人才培养.....	- 1 -
1.1 立德树人.....	- 1 -
1.2 专业建设.....	- 4 -
1.3 课程建设.....	- 6 -
1.4 教学改革（含数字化教学资源建设）.....	- 7 -
1.5 贯通培养.....	- 10 -
1.6 职普融通.....	- 10 -
1.7 科教融汇.....	- 10 -
1.8 创新创业.....	- 12 -
1.9 技能大赛.....	- 12 -
1.10 培养质量.....	- 14 -
2 服务贡献.....	- 15 -
2.1 服务行业企业.....	- 15 -
2.2 服务乡村振兴.....	- 16 -
2.3 服务地方社区.....	- 17 -
2.4 服务区域合作.....	- 17 -
3 文化传承.....	- 18 -
3.1 传统文化.....	- 18 -
3.2 企业文化.....	- 21 -
3.3 红色文化.....	- 22 -
4 国际合作.....	- 24 -
4.1 留学生培养.....	- 25 -
4.2 国际合作办学.....	- 25 -
4.3 助力“一带一路”建设.....	- 25 -
4.4 国（境）外独立办学.....	- 26 -
5 产教融合.....	- 26 -

5.1 校企双元育人	- 26 -
5.2 市域产教联合体建设	- 28 -
5.3 行业产教融合共同体建设	- 28 -
5.4 开放型区域产教融合实践中心建设	- 30 -
6 发展保障	- 31 -
6.1 党建引领	- 31 -
6.2 政策落实	- 31 -
6.3 学校治理	- 32 -
6.4 质量保障	- 32 -
6.5 师资队伍建设	- 33 -
6.6 经费投入	- 34 -
7 面临挑战	- 34 -
7.1 存在问题	- 35 -
7.2 努力方向	- 35 -

图表录

【图 1-1-1】中国戏曲学院附中《艺术类中等职业学校党建工作品牌化建设实践研究》课题组于 2024 年 10 月 18 日和 11 月 11 日召开党建课题工作推进会.....	2 -
【图 1-1-2】2024 年 12 月 25 日中国戏曲学院副院长、党委常委、附中党委书记陈娟为学生讲授专题思政课.....	3 -
【图 1-2-1】北京市教委教学管理监测评价专家组莅临附中考察指导.....	5 -
【图 1-2-2】中国戏曲学院附中戏曲专业教学指导委员会会议	5 -
【图 1-3-1】中国戏曲学院附属中等戏曲学校思政课程与课程思政教学专题研讨会.....	7 -
【图 1-4-1】中国戏曲学院附中 2024 年 3 月 17 日开展“教授工程”项目总结验收工作..	8 -
【图 1-4-2】教学督导专家来到表演专业基本功课堂开展工作	9 -
【图 1-7-1】 11 月 20 日中国戏曲学院附中通过网络为新疆墨玉县百余名教师讲授中国古典舞基本功训练的课程。	11 -
【表 1-9-2】中国戏曲学院附中近年职业院校技能大赛获奖情况	12 -
【图 1-10-1】中国戏曲学院附中师生入选第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示.....	15 -
【图 2-4-1】中国戏曲学院附中师生参加“梅艺今辉——纪念梅兰芳诞辰 130 周年展”	18 -
【图 3-1-1-1】中国戏曲学院附中常务副校长衣麟走进墨玉县第二小学，讲授《京剧常识》讲座	20 -
【图 3-1-1-2】新疆墨玉县戏曲先锋队师生送来 25 封感谢信	20 -
【图 3-1-2】2023 年 12 月 29 日晚，2024 年新年戏曲晚会在国家大剧院举行，演出后全体演员合影留念.....	21 -
【图 3-3-2】中国戏曲学院附中庆祝中国共产党成立 103 周年暨党纪学习教育专场活动《清风韵》成功举办.....	23 -
【图 4-1】中国戏曲学院副院长、党委常委、附中党委书记陈娟，附中常务副校长衣麟带队	

参加中非合作论坛峰会演出.....- 24 -

【图 4-1-1】中国戏曲学院附中师生参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛演出活动-26

-

【图 5-1-1】中国戏曲学院附中与广西戏剧院共同探讨论证人才培养.....- 27 -

【图 5-3-1】全国戏曲艺术传承与创新行业产教融合共同体成立大会.....- 29 -

【图 6-5-1】中国戏曲学院附中在第 33 届玉兰戏剧奖收获好评- 34 -

附 表

表 1 人才培养质量计分卡.....	- 38 -
表 2 满意度调查表.....	- 39 -
表 3 教学资源表.....	- 40 -
表 4 服务贡献表.....	- 42 -
表 5 国际影响表.....	- 43 -
表 6 落实政策表.....	- 44 -

案例目录

【案例 1-1-1】党建引领青春路·强基正风谱新篇：中国戏曲学院附中积极构建“123+N”党建工作体系.....	2
【案例 1-1-2】加强学生理想信念，聚焦青年未来发展：党委书记讲授专题思政课.....	3
【案例 1-2-1】筑牢教学管理基石·提升人才培养质量：北京市教委教学管理监测评价专家组莅临中国戏曲学院附中考察指导.....	5
【案例 1-2-2】深化人才培养改革·构建质量保障体系：中国戏曲学院附中戏曲专业教学指导委员会会议暨专业建设研讨会顺利开展.....	5
【案例 1-3-1】凝聚思想共识·推动融合发展：中国戏曲学院附中与大学多个系部开展联合教研活动.....	7
【案例 1-4-1】中国戏曲学院附中开展“教授工程”项目，助力青年教师专业成长.....	8
【案例 1-4-2】“以督促改，以导促建”——中国戏曲学院附中开展教学督导活动.....	9
【案例 1-7-1】科技赋能艺术教育·墨玉师资“无线快充”：中国戏曲学院附中为新疆墨玉县教师开展专题培训.....	11
【案例 1-9-1】中国戏曲学院附中在世界职业院校技能大赛获得金奖.....	13
【案例 1-10-1】器乐教学展示·附中成果累累：中国戏曲学院附中师生入选第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动终评.....	15
【案例 2-4-1】梅艺今辉：中国戏曲学院附中师生参加“纪念梅兰芳诞辰 130 周年展”开幕式演出.....	18
【案例 3-1-1】文化润疆 非遗赋能：中国戏曲学院附中师生赴新疆墨玉县开展戏曲教育培训活动.....	20
【案例 3-1-2】弦歌琴韵迎新岁·古调新腔唱华章：中国戏曲学院附中师生圆满完成 2024 年新年戏曲晚会演出.....	21
【案例 3-3-2】弘扬廉政文化，传承红色精神：中国戏曲学院附中举办原创戏曲音乐会《清风韵》暨“七一”主题党日活动.....	23
【案例 4-1】附中师生圆满完成 2024 年中非合作论坛峰会文艺演出任务.....	24
【案例 4-1-1】践行初心·亮相国际：中国戏曲学院附中师生参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛演出活动.....	26

【案例 5-1-1】发挥资源优势·深化合作机制：中国戏曲学院附中与广西戏剧院共同探讨论证人才培养，共建实习实训基地.....- 27 -

【案例 5-3-1】深化融合发展·加强校企合作：全国戏曲艺术传承与创新行业产教融合共同体成立大会在京举行.....- 29 -

【案例 5-3-2】中国戏曲学院附中与房山区文化活动中心签订校地合作共建协议.....- 30 -

【案例 6-5-1】浦江秋韵浓·国戏玉兰开：中国戏曲学院附中在第 33 届玉兰戏剧奖收获好评.....- 34 -

1 人才培养

2024年，中国戏曲学院附属中等戏曲学校（以下简称学校）始终秉承“为党育人、为国育才”的初心使命，全面贯彻党的教育方针，认真落实立德树人根本任务，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以社会主义核心价值观教育为主线，积极推进教育教学改革创新，深入探索构建“三全育人”体系和长效育人机制，充分发挥课堂育人、实践育人、劳动育人作用，构建大思政育人格局。

1.1 立德树人

以专业人才培养方案修订为契机，学校充分发挥职业教育优势特色，遵循学生成长规律和教育规律，建立以高质量发展为导向的“三全育人”教育评价指标体系，坚持用好评价考核结果，强化评价结果运用，提高学校“三全育人”工作成效，形成“三全育人”新实践、育人特色新成果。

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，学校严格落实《中国戏曲学院以实践教学为主题的“大思政课”建设方案》，坚持以首善标准做好“大思政课”综合改革，积极推进大中小学思政课一体化建设，充分发挥思政课在立德树人中的关键课程作用，紧扣戏曲+思政双向融合，开足讲好思政课程，打造课程思政公开课优秀案例，推动课程思政与思政课程同向同行。结合中专学段学生特点，创排思政情景剧《传承》入选新年戏曲晚会，并在央视上演。

“第二课堂”是落实立德树人根本任务的关键环节，学校调动全校优质师资与力量，结合学生身心特点，丰富“第二课堂”内容形式，开展“2024年书香嘉年华”“心理文化周”和“元旦联欢会舞美设计活动”，丰富多样的校园活动。建立“开学第一课”“国旗下讲话”“青年大学习”等常态化育人工作机制，涵养师生社会主义核心价值观，

实践育人与劳动育人结合，是学校落实立德树人的特色方法。在实践训练和劳动教育中，通过小志愿者劳动、舞台实践演出和卫生劳动等行动，通过参加“全国地方戏精粹展演”“国戏风华”系列演出和“新年戏曲晚会”等各类实践演出活动，不断精进专业技术，在实践中不断增强学习能力，淬炼吃苦耐劳的劳动精神，提升“台上一分钟，台下十年功”的戏曲专业品格，增强立德树人实效。

完善学生管理机制，促进学生全面发展。学校举办班主任工作坊，创建“四个一”工作

法，开展班主任带班方略展示活动，提升学生工作专业化水平。常态化开展校园欺凌排查和重点关注学生情况摸排，围绕法治教育、心理健康教育和行为习惯养成等主题举办德育活动。

强化班团一体化建设，本年度发展团员 111 人，开展主题团日活动 156 次。畅通家校沟通渠道，定期召开家长会，建立班级家委会，推进家校协同育人。本年度 1 名学生获得国家奖学金，并作为北京市国家奖学金获奖学生代表被《北京日报》报道，34 名学生荣获政府奖学金，16 名学生荣获叔蘋奖学金等社会奖学金。



【图 1-1-1】中国戏曲学院附中《艺术类中等职业学校党建工作品牌化建设实践研究》课题组于 2024 年 10 月 18 日和 11 月 11 日召开党建课题工作推进会

【案例 1-1-1】党建引领青春路·强基正风谱新篇：中国戏曲学院附中积极构建“123+N”党建工作体系

在北京市委教育工委组织二处公布的《2024 年度北京市职业教育党建研究课题立项名单》中，学校申报的重点课题《艺术类中等职业学校党建工作品牌化建设实践研究》成功入选。该项目以党建品牌建设实践为例，在深化 123+N 党建带团建工作体系建设中汲取经验，探索艺术类中等职业学校党建品牌建设的理论模式与实践逻辑，进一步推动艺术类中等职业学校以高质量党建提升立德树人成效，为推动首都职业教育高质量发展贡献国戏附中力量。

“123+N”党建工作体系中，“1”是筑牢师生思想政治教育一条“生命线”，“2”是聚焦课堂

育人和实践育人两个阵地的建设与管理，“3”是紧扣党的“六项纪律”，制定“转作风、强教风、促学风”的“三风”专项工作任务清单，深化“校-科-班”三级管理育人机制，最终在实现“123”的基础上努力创建N项成果。



【图 1-1-2】2024 年 12 月 25 日中国戏曲学院副院长、党委常委、附中党委书记陈娟为学生讲授专题思政课

【案例 1-1-2】加强学生理想信念，聚焦青年未来发展：党委书记讲授专题思政课

为贯彻落实习近平总书记对学校思政课建设重要指示精神，推动形成育人合力，构建“大思政”工作体系，中国戏曲学院附中党委书记陈娟讲授专题思政课。她带领学生们观看了《国戏往事》纪录片第一集《我们从战火硝烟中走来》，回顾了戏曲学院 70 多年的辉煌历程，重温了学校厚重的历史积淀、丰硕的办学成果，深刻体悟到薪火相传、守正创新的国戏传统。通过与同学们共同学习了习近平总书记给中国戏曲学院老中青少四代师生回信，解读了坚定文化自信的重要性；从心理学角度出发，在期末来临之际，为学生们详细讲解了如何正确看待和应对学业压力与挑战；结合自身学习、从艺、工作的经历，鼓励同学们要热爱专业，锤炼本领，将对戏曲艺术的热爱转化为实际行动，在勤奋和坚持中磨练意志，增加知识储备。最后，陈娟鼓励青年学子要心怀高远志向，勇敢面对挑战，在继承和创新中推动戏曲艺术成为连接古今、沟通中外的桥梁。

1.2 专业建设

对接“三个布局”体系要求，调整优化专业布局。为落实《中国戏曲学院关于全面提升人才培养质量的若干措施》工作要求，学校优化学科设计，完成音乐和民乐科室合并，将舞蹈表演并入戏曲表演专业统筹管理，获批的舞台艺术设计与制作专业，2024年首次招收16名学生，此外继续聚焦核心专业招生，加大生源保障力度，招收戏曲表演专业100名学生，戏曲音乐32名学生，严格招生全过程管理。

聚焦行业人才需求，修订人才培养方案。学校以北京市职业教育改革为契机，赴教委、文旅单位、院团、兄弟院校等开展专题调研，完成修订5个专业的新版人才培养方案、82个课程教学大纲，规范教学内容，为戏曲专业群建设打下了良好基础，目前完成了以戏曲表演、戏曲音乐和戏曲舞台艺术设计与制作为核心的专业群建设工作。

健全戏曲基础教育质量评价体系。学校通过学生学习效果评价、实践教学环节评价、教师教学质量评价、社会认可度评价等多种渠道，动态收集教学信息。以问题为导向，定期召开教学工作会、专业务会等，监测反馈教学质量评价结果，持续提升育人质量。



【图 1-2-1】北京市教委教学管理监测评价专家组莅临附中考察指导

【案例 1-2-1】筑牢教学管理基石·提升人才培养质量：北京市教委教学管理监测评价专家组莅临中国戏曲学院附中考察指导

10月16日，2024年北京市职业院校教学质量监测评价暨职业教育布局体系规划建设实地考察工作会在中国戏曲学院附中举行，通过学校汇报、基地参观、材料查阅、专家点评和校领导表态等环节，并以“看、听、查、谈、访”等方式，对附中教学质量管理与布局体系编制情况进行深入会诊。常务副校长衣麟从学校基本情况、教育教学、师资队伍、实践教学、产教融合建设情况等方面，向评估专家组汇报了附中教学质量管理，及服务“三个布局体系”建设情况。此次考察是落实《北京市职业院校教学管理通则》等文件要求的重要举措，对进一步提高教育教学工作水平、促进内涵式高质量发展具有重要意义。



【图 1-2-2】中国戏曲学院附中戏曲专业教学指导委员会会议

【案例 1-2-2】深化人才培养改革·构建质量保障体系：中国戏曲学院附中戏曲专业教学指导委员会会议暨专业建设研讨会顺利开展

为深入贯彻落实立德树人根本任务，进一步深化人才培养模式改革，以专业建设为主线，构建质量保障体系，提高人才培养质量，中国戏曲学院附中召开戏曲表演专业、戏曲

音乐专业教学指导委员会会议暨专业建设研讨会。与会专家、领导重点针对人才培养方案、教学大纲以及课程标准内容的修订与完善进行研讨。表演科主任赵晶璇分别汇报了专业人才培养方案、教学大纲、课程标准等修订情况，评审专家从专业定位、专业发展方向、课程设置、师资队伍等多方面进行审议和论证。各位专家对专业建设给予肯定。

1.3 课程建设

加强课程标准建设，培养学生专业能力。学校积极开展课程标准建设，完成66项课程标准制订，严格教研室工作管理，修订新版《教研室工作管理办法》，并推选新一届教研室主任人选。坚持开展常态化听课、巡课、看课制度，全年领导听课、看课112次，并在新学期开学之际考察教学运行情况，在历次期中、期末考试中开展巡考工作。

学校一方面建立教研室专业集体备课制度，严格要求教学计划、教学文案的撰写，另一方面组织与中国戏曲学院思政部、京昆系和音乐系联合开展专题教研，学院领导对附中高质量发展提出建设性意见，并针对贯通培养提出有效建议。

学校开展课程建设类讲座2次，北京财贸职业学院原副院长李宇红教授讲座以《在北京职业教育高质量发展引领下：强特色、促创新、补短板——对标〈通则〉完善制度、强化内涵》为题，讲述职业院校改革发展、教育教学管理等方面的前沿理论和实践经验。北京青意学院院长王霞就《北京市职业院校教学管理通则》的具体实践，进行专题讲座。

规范教材建设管理，推进精品教材项目。学校根据教育部《关于印发〈职业院校教材管理办法〉的通知》（教职成〔2019〕13号）文件精神，依据《职业院校教材管理办法》《北京市职业院校教材管理办法》《北京市职业院校教学管理通则》要求，不断健全教材选用制度，积极推进“精品教材项目”建设，加强党对教材工作的领导，全面提升学校教材管理的精细化水平。



【图 1-3-1】中国戏曲学院附属中等戏曲学校思政课程与课程思政教学专题研讨会

【案例 1-3-1】凝聚思想共识·推动融合发展：中国戏曲学院附中与大学多个系部开展联合教研活动

为落实落细《中国戏曲学院关于全面提升人才培养质量的若干措施》工作要求，扎实做好戏曲拔尖创新人才培养调研工作，推动研究创新人才培养机制，2024 年中国戏曲学院附中以深化和大学融合发展为抓手，与大学思政部、京昆系和音乐系联合开展专题教研 4 次，学院相关领导、教授对附中教学给出建议和意见，大学携手附中以“问题共答”的方式，不断强化教学协同联动，聚力打造示范性“金课”，紧扣戏曲+思政双向融合，推动课程思政与思政课程同向同行。

1.4 教学改革（含数字化教学资源建设）

学校深化教学改革，强化课堂与人工智能结合，引导专业教师在教学内容上守正，在教学方法、形式上创新，立足传统教学模式的基础上开展教研教改，深入探讨“岗课赛证”融通培养模式。积极开展多媒体融入教学，结合专业特点，将传统戏曲基本功教学加入音乐配合；开展戏舞融合教学，将开展戏曲、舞蹈专业教师交流研讨活动，汲取不同教学特点，互为滋养，共同辅助专业教学；开展线上教学反馈，通过视频形式敦促学生独立练习，反馈学习情况，等多种形式的教学改革工作。



【图 1-4-1】中国戏曲学院附中 2024 年 3 月 17 日开展“教授工程”项目总结验收工作

【案例 1-4-1】中国戏曲学院附中开展“教授工程”项目，助力青年教师专业成长

2023 年 10 月，中国戏曲学院附中启动“2023 年度教授工程”项目。学校依据专业教学需求，组建了 16 个活动小组，并邀请了 13 位在戏曲艺术领域造诣深厚、教学经验丰富、实践成果卓著的专家，为 38 名青年教师提供了全方位、深层次的教学指导，旨在全面提升青年教师的专业素养与教学能力，进一步优化教学质量，推动戏曲教育事业的持续发展。“教授工程”项目始终秉持“传帮带”的教育理念，采用“老带新”的教学方法，通过多种形式相结合的方式开展培训。在“一对一深度学习”模式下，青年教师获得专家针对性的指导和建议，深入学习专业知识与教学技巧，通过与行业顶尖人才的交流互动，拓宽了教育教学的视野和思路。项目通过剧目表演、课堂演示、乐曲独奏、弦和展示形成汇报，并完成验收。专家就项目实施给予了充分肯定，认为项目组织严谨，教师们学习目标明确，学习内容紧扣教学实际，学习效果显著，教师们的专业能力、教学能力均有所提升，为教学课堂的规范性、统一性和标准性建设奠定了坚实的基础。



【图 1-4-2】教学督导专家来到表演专业基本功课堂开展工作

【案例 1-4-2】“以督促改，以导促建” ——中国戏曲学院附中开展教学督导活动

中国戏曲学院附中始终致力于人才培养质量提升，继续开展了本年度教学督导活动，秉持“以督促改，以导促建”的理念，推动学校教育教学水平稳步提升。学校邀请了钮骠、叶蓬、杨少春、沈世华、刘坚、江长春、董德义、何立、毛岩昌、杨凌云、郑重华、马勇、王庆荣等多位业内知名专家，深入基武功、剧目、弦乐、实践等各类课堂。专家们通过现场观摩、指导等方式，对师生的专业表现给予了细致且具有针对性的反馈，对学校教学工作给予了充分肯定和高度评价。专家们强调，中等职业教育作为戏曲基础人才培养的关键环节，必须始终坚持以“精”为标准，继承和发扬规范严谨的教学传统，对学生严格要求。教师应密切关注学生的课堂反馈，因材施教，确保每一位学生都能在戏曲学习中得到悉心指导，为戏曲艺术的传承与发展奠定坚实基础。本年度的教学督导活动，不仅为学校教学工作提供了宝贵的改进方向，也极大地激发了附中师生的信心与动力。专家们的言传身教，为后辈戏曲人树立了榜样，激励师生们在今后的教学工作中，继续努力，不断探索，推动戏曲艺术的传承与创新。

1.5 贯通培养

围绕学院和附中融合发展这一主线，根据办好新时代中等职业教育的新要求，坚持以构建高水平戏曲特色专业为核心的学科建设思路，积极对接京津冀一体化需求，动态调整拔尖创新人才培养项目，筹备中本贯通工作。

2024年，学校以《中国戏曲学院关于推进大学与附中融合发展的意见》为抓手，提前构建中本贯通中专阶段核心专业人才培养方案和课程标准，校领导及教学科室负责人赴河北调研，畅通人才选拔途径，联合附中专业科室以及学院相关部门讨论制定贯通培养具体实施方案，坚持融合发展、贯通培养。为加强教材建设，增强舞台实践，协调资源配置，在教学和实践上做好与本科衔接的准备和铺垫，积极学习上海经验，确保中职教学与本科教学的衔接贯通，实现人才一体化分段培养。

1.6 职普融通

学校在立足戏曲职业教育基础上，要求全科教师在教学过程中不但注重专业技能的培养，更要注重学生通识教育、文化素养的培养与指导，真正培养德智体美劳全面发展的中等戏曲职业人才，组织班主任开展文化课堂巡视工作，敦促学生认真学习，重视文化素养与通识能力的提升。

面向中小学开展培训，实现职普资源共享。戏曲是中华优秀传统文化的精髓，对于增强文化自信，促进青少年全面发展有非常重要的作用。应沧州市运河区教体局邀请，2024年3月，学校相关部门负责人赴沧州参加“传承国粹艺术·深化教育协同”为主题的调研活动。结合沧州市、运河区实际，抓住京津冀协同发展契机，双方就深化新时代戏曲艺术人才培养等问题展开深入交流研讨，围绕戏曲教育和多元化建设合作的意愿，深化京津冀区域联动协同育人工作，努力将繁荣发展戏曲事业走深走实。

推动职普融通，强化校地共建，学校全力做好2024年北京市职业院校技能大赛戏曲表演赛项承办工作。本年度大赛中职组首次引进北京市第三十一中学、一六一中学、一六一中学位分校、第十五中学4所普通高中，5支参赛队，10名选手参赛，与专业院校同台竞技，进一步扩大技能比赛的社会影响。

1.7 科教融汇

为适应职业教育发展，学校职业教育科研比例逐渐加重，教学与科研相辅相成，构建职

业教育体系。教学实践管理中心结合自身特色，在网络教学、远程教育、3D 全息技术等方面进行了课题研究和探讨，下一步将探索如何联合专业教学科室，进行有益的实践尝试。

为各教学科室做好服务与管理工 作，学校主动推进科研工作，提升科研水平。积极组织 2024 年院内精品教材建设项目申报，3 个专业共申请 16 个教材建设项目，取得突破性进展。



【图 1-7-1】 11 月 20 日中国戏曲学院附中通过网络为新疆墨玉县百余名教师讲授中国古典舞基本功训练的课 程

【案例 1-7-1】科技赋能艺术教育·墨玉师资“无线快充”：中国戏曲学院附中为新疆墨玉县教师开展专题培 训

11 月 20 日，中国戏曲学院附中教学实践管理中心搭建线上教室，为新疆墨玉县百余名教师开展戏曲舞蹈、戏曲绘画、戏曲音乐等系列专题培训。此次培训课程运用了线上直播与 3D 全息透明展示舱技术，确保网络课堂音视频细节清晰流畅，提升实时互动体验感。通过 3D 全息投影技术，北京的课堂场景被栩栩如生地“搬”到了新疆墨玉县。附中教师们手、眼、身、法的细微动作被清晰捕捉，轻盈跃动的音色被高度还原传递，学员们沉浸其中，踊跃参与。创新的教学模式提升了教学的沉浸感，让远在千里之外的学习者能够直观领略到戏曲艺术的魅力，为提升当地美育教育水平提供了有力支持，以科技赋能中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

1.8 创新创业

学校高度重视学生创新创业工作，注重培养学生创业精神、创新意识和创新能力，积极探索学生创新创业教育新途径，构建具有戏曲艺术教育特点，符合职业教育规范的就业创业指导课程标准。

由中国戏曲学院附中承办的2024年北京市职业院校技能大赛“戏曲表演赛项”圆满举行，附中学生会26名同学参加了此次大赛的志愿者服务，完成了前台接待、餐厅引领、休息室服务、媒体接待、候场区服务、剧场外服务等工作。小志愿者们用专业的知识和热心的态度为选手们排忧解难，展示了附中学生高度的专业素养，充分彰显了附中学子的“一棵菜”的抱团精神。

1.9 技能大赛

学校积极贯彻落实北京市教委2024年职业院校技能大赛要求，积极组织市赛承办工作。5月27日至28日，由北京市教委主办、中国戏曲学院附属中等戏曲学校承办、北京市房山区文化活动中心协办的2024年北京市职业院校技能大赛“戏曲表演赛项”（中职组）在房山区文化活动中心圆满举行。

【表 1-9-2】中国戏曲学院附中近年职业院校技能大赛获奖情况

2023—2024年北京市职业院校技能大赛获奖情况

时间	奖项	获奖人员
2023年5月 2023年北京市职业院校技能大赛中职组	声乐、器乐表演（团体）赛项 比赛中获得二等奖	高碧蓉、王爱童、 左卓、李心雨、王韵涵 涵
	优秀指导教师奖项	杨阳、李琛琛
2024年6月 2024年北京市职业院校技能大赛中职组	戏曲表演赛项集体一等奖	王振洋、刘姝彤
	戏曲表演赛项集体二等奖	计佳妮、赵梓淇同 学
	戏曲表演赛项优秀指导教师奖	赵晶璇、刘阳

	舞蹈表演赛项二等奖	刘龙玖
	舞蹈表演赛项三等奖	吴书墨
	优秀指导教师奖项	孟雨舟、张峰
2024年10月世界职业院校技能大赛总决赛 世界职业院校技能大赛总决赛	戏曲表演赛项金奖	团体



【图 1-9-1】中国戏曲学院附中在世界职业院校技能大赛获得金奖

【案例 1-9-1】中国戏曲学院附中在世界职业院校技能大赛获得金奖

2024年是“全国职业院校技能大赛”全面升级为“世界职业院校技能大赛”的第一年。10月29日，世界职业院校技能大赛总决赛“中职·戏曲表演赛项”在四川隆重开赛。中国戏曲学院附中师生团队经过剧目表演《芦花荡》《牡丹亭·游园》《女杀四门》，以及专业技术技巧展示和现场编创3个环节的比拼，以出色的专业技能、创新的表现形式和良好的精神风貌，荣膺本次大赛金奖。此外，5月27日至28日由北京市教委主办、中国戏曲学院附属中等戏曲学校承办、北京市房山区文化活动中心协办的2024年北京市职业院校技能大赛“戏

曲表演赛项”（中职组）在北京市房山区文化活动中心圆满举行，附中获得集体一等奖、二等奖、优秀指导教师奖。

1.10 培养质量

学校具有完备的学生奖、助、勤、贷、补制度，根据市教委要求，完成全年学生助学金、免学费、生活补贴的申报、发放工作，组织国家奖学金、政府奖学金、校内奖学金及社会性奖学金（淑蘋奖学金、京剧艺术奖学金）的评选、上报、奖金发放等工作。本年度共评选国家奖学金 1 人，政府奖学金 34 人，淑蘋奖学金 14 人。

畅通升学路径，圆梦名校深造。随着中职毕业生升学通道的日益拓宽，越来越多的毕业生选择继续升学深造。2024 年，中国戏曲学院附中毕业生的升学率为 91%（以报名参加高考学生为基数），组织应届毕业生完成英语听说考试、戏曲联考、高考考试，并组织高考体检 2 次，召开高考报名培训会、高考动员会及高考志愿填报会 3 次，完成 2024 届毕业生离校、三方协议签订、档案派遣等工作。

强化师德师风，开展专题培训。学校领导班子坚持每周听课制度，做到严把课堂关，将思想教育和德育培养融入日常教学中。开展育人故事宣讲展示活动，举行教师节表彰大会和师德师风个人承诺书签订仪式，组织“青马班”学员及新入职员工交流座谈。坚决落实师德“一票否决”制，严查违纪行为，举办师德师风警示教育专题会 4 场。



【图 1-10-1】中国戏曲学院附中师生入选第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示

【案例 1-10-1】器乐教学展示·附中成果累累：中国戏曲学院附中师生入选第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动终评

2023年8月19日至24日，第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动终评在南京举行，来自全国23个省（区、市）的296个节目进入终评暨现场展示环节，港澳地区19个节目受邀参加现场展示。自2023年5月活动启动以来，由附中党委统一领导，积极组织民乐专业师生开展校内选拔、参赛节目录制等工作，指导教师叶强、杨阳对2019级二胡专业学生张宁欣、古筝专业学生李心雨从赛项解读、专业技能、音乐理论心理素质等多方面进行了系统的训练，全方位提升了她们的综合素质，经过层层选拔，两位同学以良好的风貌与精彩的演绎，成功入选活动终评。

2 服务贡献

2.1 服务行业企业

学校先后与湛江市实验雷剧团、乌鲁木齐京剧团、江苏省京剧院、北京市曲剧团、广西壮族自治区戏剧院、湖南省祁剧保护传承中心等6家院团开展“订单式”人才培养合作，本年度，地方院团在校生共计186人，其中雷剧班12人，乌鲁木齐京剧班20人，江苏京剧班40人，广西班（含壮、彩、桂、京）75人，北京曲剧班29人。

受广西壮族自治区戏剧院邀请，2023年12月，学校师生一行60人在常务副校长的带领下，赴广西南宁参加“2023年全国地方戏精粹展演”活动，在广西民族剧院上演《武松打店》《游园》《战金山》等三出经典剧目，充分展现学校戏曲基础人才培养的成果。2024年，学校领导出席中国戏曲学院附中与广西戏剧院共建实习实训基地签约仪式，深入调研地方戏曲人才培养工作。

为落实职业院校实施学历教育与培训并举的职责，贯彻落实习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，学校党委，9月组织赴疆党员干部前往北京市援疆和田指挥部墨玉县工作队驻地，与工作队党支部开展“国戏润疆·墨玉有戏”联学联建主题党日活动，围绕重点项目加强交流研讨，双方30余名党员干部、项目骨干参加了活动。学校教师赴新疆墨玉县开展“文化润疆 非遗赋能”戏曲教育培训活动，29名师生代表走访当地20余所学校，进行了为期10天，共计400课时的戏曲教育培训。11月，学校搭建线上教室，为新疆墨玉县教师开展戏曲舞蹈、戏曲绘画、戏曲音乐等系列专题培训。

2024年，内蒙古鄂尔多斯市康巴什区政协副主席一行到学校开展调研，学校积极以优质戏曲资源，助力少数民族地区文旅事业发展。

2.2 服务乡村振兴

推动戏曲传播，深化校地合作。2024年3月，房山区文化和旅游局来校调研座谈，并于5月28日与房山区文化活动中心签订校地共建合作协议，以学校特色优势赋能房山区文旅产业高质量发展，加快戏曲文化赋能乡村振兴，开展戏曲演出、戏曲普及及培训等活动。

学校组织师生参加房山文旅“五一”系列活动，在周口店镇天毓山庄房山区非遗美食体验季启动仪式上，师生表演了戏曲节目《菊苑绽春》，展示了京剧各行当经典唱段及戏曲身段，进一步拉近大众与戏曲艺术的距离，让当地群众在家门口就能领略戏曲文化的独特魅力。

师生还前往黄山店村非遗馆参加“游大美房山·到姥姥家看大戏”活动，师生为当地游客细致地讲解戏曲演员在后台佩戴头饰、穿着戏服、扎盔帽的过程，普及戏曲行当分类知识，深入浅出地引导观众了解京剧演出台前幕后的细节。师生演出了《捧印》《卖水》《铡美案》等剧目，通过现场直播与观众亲密互动，学生们化身戏曲小老师，现场教授他们戏曲耍枪花的技巧和身段表演，让孩子们与戏曲艺术零距离互动，引导孩子们了解戏曲、欣赏戏曲、喜爱戏曲，在戏曲文化传承发展中贡献青春力量。

2024年3月，学校党委联合中央广播电视总台体育青少节目中心走进中国残联北京朝

阳晨光脑瘫康复服务中心,开展学雷锋主题党日暨主题团日活动,组织学校志愿服务小分队,为脑瘫患儿送去一台精彩纷呈的演出。

2.3 服务地方社区

强化责任担当,加强校地联系。学校积极响应党的文化大发展大繁荣号召,以传播民族文化,弘扬国粹艺术为目标,深入贯彻落实党的二十大精神,服务社区文化建设。2024年,学校申报了以“国粹陶然”民族文化进社区为主题的陶然亭街道区域化党建项目,根据学校演出实践安排,为社区居民免费提供演出票,激发社区居民对中华优秀传统文化的兴趣,培养和增强居民的民族自豪感和文化自信,启迪审美志趣。

为深化校地合作共建交流,学校与房山区、窦店镇等地开展校地合作,组织多项活动和演出,加强双方合作共建。11月,房山区文化和旅游局副局长带队到学校开展调研。

2.4 服务区域合作

融入首都发展大局,参与“四个中心”建设。2024年,中国戏曲学院附中师生圆满完成全国政协新年茶话会、“一带一路”国际合作高峰论坛、中非合作论坛峰会、“‘京’彩文化青春绽放”行动计划成果展示,做好重大活动服务保障。参加亚洲文化嘉年华、新年戏曲晚会、央视春节联欢晚会、中国戏曲文化周等重要演出。参加“京韵悠长·国粹华章”京剧音乐200年巡礼,“国戏风华——中国戏曲学院展演季”活动,擦亮“大戏看北京”名片,为“演艺之都”增光添彩。

发挥戏曲特色优势,推动文化普及传播。中国戏曲学院附中承办2024年北京市技能大赛(中职组),服务北京市戏曲教育、文艺创作等人才培养,举办北京市中小学戏曲教师培训、戏曲沙龙活动。参与“三条文化带”非遗传承人培训班,推动更多具有戏曲韵味的艺术元素融入城乡规划建设,增强首都城市审美底蕴。助力戏曲文化赋能乡村振兴,与房山区窦店镇政府、房山区文化活动中心、陶然亭街道办签约合作协议,参加房山区文旅“好戏连台”等活动,让戏曲艺术走近大众、贴近生活。



【图 2-4-1】中国戏曲学院附中师生参加“梅艺今辉——纪念梅兰芳诞辰 130 周年展”合影

【案例 2-4-1】梅艺今辉：中国戏曲学院附中师生参加“纪念梅兰芳诞辰 130 周年展”开幕式演出

2024 年是梅兰芳诞辰 130 周年，7 月 23 日，由中国艺术研究院、国家京剧院、中国非物质文化遗产馆、梅兰芳纪念馆和江苏省泰州市人民政府共同主办的“梅艺今辉——纪念梅兰芳诞辰 130 周年展”在中国非物质文化遗产馆隆重开幕。开幕式现场，附中学子与北京京剧院国家一级演员胡文阁联袂登台，演出了梅兰芳大师的代表性剧目《穆桂英挂帅》选段，用朝气蓬勃的热情，中正规范的精彩表演向梅兰芳艺术成就致敬，赢得了现场观众热烈的掌声。此次活动中，附中学子全面领略了梅兰芳的艺术追求和精神品格，加深了对梅派艺术所蕴含的中华美学和中国精神的理解，进一步激发了大家弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

3 文化传承

3.1 传统文化

习近平总书记在给中国戏曲学院师生的回信中提出：“戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发

展戏曲事业关键在人”，戏曲是传统文化的瑰宝，学校始终以弘扬传统文化为己任，坚持“以文化人、以文育人”，用优秀传统文化启智润心，引导学生自觉赓续文化基因，弘扬社会主义核心价值观，坚定“文化自信”，培养学生成为中华优秀传统文化的继承者和弘扬者。



【图 3-1-1-1】中国戏曲学院附中常务副校长衣麟走进墨玉县第二小学，讲授《京剧常识》讲座



【图 3-1-1-2】新疆墨玉县戏曲先锋队师生送来 25 封感谢信

【案例 3-1-1】文化润疆 非遗赋能：中国戏曲学院附中师生赴新疆墨玉县开展戏曲教育培训活动

中国戏曲学院附中推行 2024 年墨玉县援疆学校内涵发展项目，开展“文化润疆”工程，组织 29 名师生代表走访新疆墨玉县 20 余所学校，进行为期 10 天的戏曲教育培训，覆盖 2 万余名新疆师生，累计 400 余课时。培训采用戏曲课本剧排演、彩绘戏曲脸谱、戏曲讲座、服化道知识现场教学等多种形式，详细讲解京剧行当划分、人物特点等基本常识，教师亲身示范戏曲表演技巧，介绍学校发展历史、办学理念及教学成果，讲述一代代戏曲人薪火相传的故事。邀请墨玉县 39 名师生来京开展戏曲研学，搭建网络课堂，观摩梅兰芳大剧院“国戏风华”系列演出，参观湖广会馆、正乙祠、中国工艺美术馆等传统文化体验场馆以及国家体育场等北京地标性建筑。全方位、多角度地向新疆师生展现戏曲魅力、首都文明精神，以传统文化为纽带，促进民族大团结，铸牢中华民族共同体意识。本次活动是学校全面贯彻习近平总书记重要回信精神，助推文化润疆工程，大力弘扬中华优秀传统文化，深化学校美育

浸润行动的生动实践，更是对新中国成立 75 周年华诞的深情献礼。



【图 3-1-2】2023 年 12 月 29 日晚，2024 年新年戏曲晚会在国家大剧院举行，演出后全体演员合影留念

【案例 3-1-2】弦歌琴韵迎新岁·古调新腔唱华章：中国戏曲学院附中师生圆满完成 2024 年新年戏曲晚会演出

由中共中央宣传部、文化和旅游部主办的 2024 年新年戏曲晚会于 2023 年 12 月 29 日晚，在国家大剧院举行。党和国家领导人习近平、李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等，同首都各界群众欢聚一堂，一起观看演出，喜迎新年的到来。在中国戏曲学院党委的部署下，附中党委精心组织，选派 4 名教师带领师生团队共计 39 人参与晚会演出，学生在少儿京剧表演《九龙杯》《定军山》选段演出中精彩亮相，多名教师承担整台节目的伴奏及舞台技术工作，圆满完成演出任务，为学院和附中赢得赞誉。

3.2 企业文化

职业技能的培养、爱岗敬业精神的涵养，是职业院校人才培养方案中重要内容。学校先后与湛江市实验雷剧团、乌鲁木齐京剧团、江苏省京剧院、北京市曲剧团、广西壮族自治区

区戏剧院、湖南省祁剧保护传承中心等 6 家院团开展“订单式”人才培养合作，近 5 年来先后培养了 186 名地方戏学子，形成了较为成熟的地方戏基础人才培养体系，为地方人才梯队建设注入了强劲动力。

学校积极助力中国戏曲学院“国戏风华”品牌建设，依托学院、附中搭建的演出平台，参与专场演出，上演《龙凤呈祥》《楚宫恨》《文昭关》等剧目，以高水平的演出质量为国戏品牌建设贡献了一份力量。

学校学习广西剧院经验，开展了暑期实习实训项目，针对学生专业学习进行了全面的有针对性地提升，集训期间开设了剧目、基本功、武功课、身段、把子多门专业课程，近百名学生参与并受益，项目最终以舞台呈现形式作以汇报，此次“甍甍绽芳华”汇报演出，分别在北京房山梦想剧场、中国戏曲学院剧场进行演出，全方位展现了学校专业育人水平，受到行业内外一致好评。

3.3 红色文化

为了传承红色传统、筑牢理想信念、赓续红色血脉、厚植红色情怀，学校始终注重红色文化传播和教育，激发学生爱国情怀。在重要时间节点，开展主题教育活动，传承红色基因，凝聚精神力量，把学生培养成为社会主义建设者和接班人。2024 年 7 月，学校在中国戏曲学院大剧场成功举办了以“廉政清风”为主题的《清风韵》原创戏曲音乐会——党纪学习教育专场活动暨“七一”主题党日活动。10 月 1 日国庆节，学校视频号推出《我和我的祖国》，庆祝中华人民共和国成立 75 周年，展示附中学子对祖国的热爱，表达对祖国的祝福和敬意。



【图 3-3-2】中国戏曲学院附中庆祝中国共产党成立 103 周年暨党纪学习教育专场活动《清风韵》成功举办

【案例 3-3-2】弘扬廉政文化，传承红色精神：中国戏曲学院附中举办原创戏曲音乐会《清风韵》暨“七一”主题党日活动

为庆祝中国共产党成立 103 周年，扎实开展党纪学习教育，打造国戏特色校园廉洁文化品牌，中国戏曲学院附中围绕“研学结合、思行同步”，组织 180 余名师生团结协作，于 2024 年 7 月在中国戏曲学院大剧场成功举办了以“廉政清风”为主题的《清风韵》原创戏曲音乐会——党纪学习教育专场活动暨“七一”主题党日活动。音乐会演出了京剧《民字大如天》、昆曲《为政以德》，配乐诵读了《道德经》《论语》《孟子》选段和《仁者的叮咛》《亲亲仁民》等节目，赞颂了中国共产党为人民谋幸福的长远追求，京剧《清风拂大道》以诙谐幽默的手法歌唱了扬正气、树清风的崇高信念，北京曲剧《官字谣》唱出了全面从严治党的坚定决心。诗朗诵《赤子情怀》重温中国共产党的光辉历程，师生共同演唱的《人民是江山》抒发了师生对党、国家和人民的热爱。演出将中华优秀传统文化与廉洁自律精神有机融合，生动演绎了共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的崇高追求和使命担当，讴歌了党在新时代正风肃纪反腐的伟业，以戏曲经典弘扬红色文化，传承红色精神。

《清风韵》演出活动得到了学习强国、《中国青年报》、中国网、中国文艺网、《现代教

育报》、教工委“宣教之窗”等多家媒体单位、宣传平台的关注与报道。房山区文旅局、房山区教委、窦店镇等相关单位领导与房山区属地居民共同观看了演出，产生了强烈的社会反响。

4 国际合作

2024年中非合作论坛峰会是中国近年来举办的规模最大、外国领导人出席最多的主场外交。2024年中非合作论坛峰会在北京举行，本次峰会主题为“携手推进现代化，共筑高水平中非命运共同体”。学校充分利用区域和戏曲优势，把加强中外戏剧交流作为办学重要内容，用戏曲讲好中国故事、传播好中国声音，在文明交流互鉴中展现戏曲独特魅力。



【图 4-1】中国戏曲学院副院长、党委常委、附中党委书记陈娟，附中常务副校长衣麟带队参加中非合作论坛峰会演出

【案例 4-1】附中师生圆满完成 2024 年中非合作论坛峰会文艺演出任务

2024年中非合作论坛峰会9月4日至6在北京举行。中国戏曲学院附中师生先后在4日《携手同行，共筑未来》文艺演出戏曲与武术《群星璀璨》和5日“中非携手行动，教

育赋能女性”中非妇女教育主题会议京剧《国华戏韵》两个节目中精彩亮相，通过整齐规范、行云流水的戏曲程式，以昂扬奋发、朝气蓬勃的青春面貌，向世界展示中国戏曲在现代化进程中的传承与发展，唱响中华优秀传统文化国际传播、文明交流互鉴的时代强音，为以东盟、中亚为先行区，带动非洲及“一带一路”沿线其他国家助力大国外交，贡献附中力量、青春力量。

4.1 留学生培养

学校留学生数量保持稳定，基本现有英国籍学生 1 名，将持续加强留学生培养工作。

4.2 国际合作办学

学校将持续加强国际合作办学。

4.3 助力“一带一路”建设

2023 年 10 月中国戏曲学院附中学子精彩亮相，第三届“一带一路”国际合作高峰论坛演出，展现中华戏曲文化独特的魅力，为弘扬中华优秀传统文化，增强中华文明传播力影响力贡献青春力量。



【图 4-1-1】中国戏曲学院附中师生参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛演出活动

【案例 4-1-1】践行初心·亮相国际：中国戏曲学院附中师生参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛演出活动

2023 年 10 月，附中师生参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛演出活动，以特色教育成果促进中华文明在世界舞台的传播推广，为落实党和国家的外交政策，促进中外交流贡献力量。附中党委书记陈娟带队附中师生参加此次文艺演出，朝气蓬勃的附中学子在《少儿京剧表演》节目中精彩亮相，以戏曲“四功五法”，演绎着人类共同的家国情怀、真善美德，展现中华戏曲文化的独特魅力，展现可信、可爱、可敬的中国形象，让梨园雅韵与世界和鸣，为传播戏曲之美，弘扬中华优秀传统文化，增强中华文明传播力、影响力贡献青春力量，赢得各国嘉宾的热烈掌声。附中始终牢记戏曲教育初心使命，将习近平总书记温暖的关怀、谆谆的教诲、殷切的期望铭刻在心，化作在教育教学工作中的巨大动力。

4.4 国（境）外独立办学

学校将持续探索国（境）外独立办学。

5 产教融合

学校认真贯彻落实党的二十大精神、二十届三中全会精神和中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》以及教育部、北京市教委相关文件精神，深化产教融合，校团合作紧密，在市域产教案例建设、京津冀行业产教融合建设等方面呈现亮点，与广西壮族自治区戏剧院、北京市曲剧团有限责任公司、湖南省祁剧保护传承中心开展的戏曲人才委托培养合作，实现校团发展双赢，起到了引领示范作用。

5.1 校企双元育人

学校先后与湛江市实验雷剧团、乌鲁木齐京剧团、江苏省京剧院、北京市曲剧团、广西壮族自治区戏剧院、湖南省祁剧保护传承中心等 6 家院团开展“订单式”人才培养合作，形成了较为成熟的地方戏基础人才培养体系。

学校与合作院团共同制定详细的教学计划，以在校学习+回团锻炼相结合的方式稳步落实广西彩调剧、北京曲剧、湖南祁剧表演、作曲、器乐演奏专业学生的培养方案。通过校企

联合培养项目，附中立足首都，服务全国，充分利用自身师资优势为各方院团输送地方戏曲人才，建立校企二元育人机制，塑造戏曲基础知识与舞台实践能力并重的人才队伍，为培养京剧、壮剧、桂剧、彩调戏、北京曲剧人才做出了重要贡献。

学校与房山区文化活动中中心签订校地共建合作协议。探索、深化校地合作多元模式，发挥职业教育优势、学科专业优势、艺术人才优势，加快推动合作协议各项内容落地见效，促进同属地间的文化交流合作，助力属地文旅融合发展。与内蒙古鄂尔多斯市康巴什区政协、包头艺术职业学校、帼戏新蕾教育科技有限公司开展校企合作，依托学校的资源和优势，开展人才培养、师资培训、艺术创作等多层次多维度的交流合作，切实提升地区艺术教育水平。



【图 5-1-1】中国戏曲学院附中与广西戏剧院共同探讨论证人才培养

【案例 5-1-1】发挥资源优势·深化合作机制：中国戏曲学院附中与广西戏剧院共同探讨论证人才培养，共建实习实训基地

教育是立国之本，人才是强国之基。中国戏曲学院附中始终坚持立足北京、服务全国、面向世界，致力于培养戏曲艺术人才，与广西戏剧院的深度合作，是全面贯彻落实党的二十届三中全会精神、深入学习贯彻习近平文化思想、落实习近平总书记重要回信精神的生动实践，是服务教育强国和文化强国建设、推动戏曲事业繁荣发展的重要举措。学校高度重视广西戏剧院委托培养项目，严格执行双方共同制定的教学大纲，组建优秀教师团队，组织各项教学活动，以保证人才培养质量。双方依托实习实训基地，持续发挥资源优势，不断深化合作机制，拓宽合作领域，携手共促戏曲基础人才培养质量提升。2024年5月17日，广西戏

剧院委托培养人才项目教学与管理研讨会，在广西民族剧院召开，学校与戏剧院共同探索合作办学背景下教学内容，促进广西戏剧院委托培养人才项目的顺利实施。12月7日至8日学院及附中领导带队赴广西南宁，参加2024年全国地方戏精粹展演，并出席附中与广西戏剧院共建实习实训基地签约仪式，调研地方戏人才培养工作，参加合作交流座谈。

5.2 市域产教联合体建设

为贯彻落实习近平总书记给中国戏曲学院师生重要回信精神，培养广西壮族自治区壮剧、桂剧、彩调剧、京剧四个剧种的专业技术人才，促进戏曲事业繁荣发展，学校与广西壮族自治区戏剧院合作，在戏剧院剧场广西民族剧院联合建立中国戏曲学院附中实习实训基地。双方在基地联合开展党建共建和学生思想政治教育活动，制定并实施艺术人才教学培养计划，开展戏曲表演、戏曲声腔教学等专业教学实践、实习实训活动，共享办学期间研究、创作的教学成果，参与重点剧目的创作与演出活动，以建立产教联合的方式培养学生整体素养，提高戏曲教育教学水平。

5.3 行业产教融合共同体建设

行业产教融合共同体，是集合行业内龙头企业、普通高校、职业学校、科研机构等相关单位的跨区域机构，学校认真学习和贯彻落实《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，发挥戏曲专业优势，积极牵头并参与行业产教融合共同体建设，建起协同创新桥梁，推动行业与教育的有机结合，实现人才培养与行业需求的高度契合，促进育人质量的提升。

本年度，学校领导带队教学相关部门，赴中央戏剧学院、北京舞蹈学院、中国音乐学院，就实践教学工作开展调研座谈，赴中央戏剧学院参加2024年艺术实验教学与管理研讨会暨国家级实验教学示范中心艺术学科组年会，学习、交流、互鉴实践教学体系的构建与发展，赴科大讯飞有限公司人工智能体验馆、中关村国际科技创新中心学习参观，深入地了解人工智能和科技创新领域的知识和信息。



【图 5-3-1】全国戏曲艺术传承与创新发行业产教融合共同体成立大会

【案例 5-3-1】深化融合发展·加强校企合作：全国戏曲艺术传承与创新发行业产教融合共同体成立大会在京举行

为弘扬中华优秀传统文化，贯彻落实深化现代职业教育改革，中国戏曲学院协同洛阳职业技术学院、北京吉祥戏院有限责任公司等全国 70 余家艺术院校、文艺院团和文化艺术行业企业，共同发起的全国戏曲艺术传承与创新发行业产教融合共同体。该组织将通过整合戏曲艺术领域优质资源、深化产教融合、加强校企合作，推进戏曲艺术教育质量提升，促进戏曲文化创意产业开发，加速艺术职业教育的国际化进程，贡献力量，附中党委书记陈娟出席会议并致辞。



【图 5-3-2】中国戏曲学院附中与房山区文化活动中心签订校地合作共建协议

【案例 5-3-2】中国戏曲学院附中与房山区文化活动中心签订校地合作共建协议

2024年5月28日，中国戏曲学院附中与房山区文化活动中心签订校地合作共建协议，以“校地联动、合创共赢”为宗旨，致力于提高学校人才培养质量，助力房山区文化繁荣。双方建立“中国戏曲学院附中·房山区文化活动中心校地共建合作基地”，促进附中师生进行专业实践。附中利用师资队伍、服化道盔等教育资源，房山区文化活动中心利用宣传媒体、剧场舞台等设施资源，合作开展行业各类艺术普及、课程培训、展览展示、讲座、学习交流等活动，共同申报市级或国家级项目，形成行业产教融合共同体，助推文旅融合发展。

5.4 开放型区域产教融合实践中心建设

2024年，学校牵手院团共建开放型区域产教融合实践中心，对标行业人才需求，在实习实训，行业培训、技术提升等方面发挥了重要作用，促进人才质量的提升和行业的发展，实现校团双赢。12月7日至8日，学校参加2024年全国地方戏精粹展演，与广西戏剧院共建实习实训基地签约仪式，调研地方戏人才培养工作，参加合作交流座谈会。

6 发展保障

6.1 党建引领

2024年，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，落实立德树人根本任务。加强党对学校工作的全面领导，把党的领导融入学校章程，融入办学治校全过程，持续深化党组织领导下的校长负责制。压实管党治校主体责任，严格执行重大事项请示报告制度，坚持民主集中制，召开党委会会议、校长办公会议研究教育教学重大议题。

学校紧扣学校基层党建工作提升三年行动计划，着力构建“123+N”党建工作体系，推动党建与业务深度融合。规范“三会一课”，加强党员管理，组织召开基层党支部书记例会11次；发展党员1人，转正5人；开展主题党日70余次，强调党员教师的使命担当。成功申报北京市职业教育党建研究课题2项，其中，1项获批北京市重点课题。以党建带动干部队伍建设，树立担当实干的用人导向，全年完成4批次科级干部选任工作。举办2024年干部培训班，组织开展专题讲座、谈心谈话、素质拓展等共15次，充分发挥党管干部效能，从而提高教师干部水平，优化师资结构，进而引领教育教学。

6.2 政策落实

为贯彻落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》《教育部关于加快发展中等职业教育的意见》文件精神，学校结合学校实际，修订领导干部听课实施条例、招生管理办法、教研室工作管理办法、专任教师教学工作量暂行办法等教育教学相关制度。注重职业教育领域的重大赛项、评比活动，以赛促学促建，积极参加由教育部等35个部门共同主办的2024年世界职业院校技能大赛总决赛中职·戏曲表演赛项争夺赛，与全国各地的46支队伍同场竞技，荣膺大赛金奖。

组织完成第33届白玉兰戏剧奖参评工作，参加戏曲拔尖创新人才培养专题研讨会，得到与会专家充分肯定，并积极听取、吸收专家针对强化中专戏曲教育提出的宝贵建议。推进职普融通，全力做好2024年北京市职业院校技能大赛戏曲表演赛项承办工作，附中参赛学生获得一等奖。同时，在“小梅花”“国戏杯”等专业赛事中多名学生获得奖项，附中核心专业的竞争力和行业引领力得到显著提升。

为深入贯彻中共北京市委办公厅、北京市人民政府办公厅《关于推动职业教育高质量发

展的实施方案》精神，全面落实《北京市职业学校社会服务收入绩效考核管理办法（试行）》要求，附中根据学校发展需要，制定了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校社会服务收入绩效考核办法（试行）》，具体实施方案已通过北京市教委审核，得以顺利落实。

附中成功完成“文化润疆”新疆墨玉县戏曲文化教育交流项目、2023年及2024年全国地方戏精粹展演项目、纪念梅兰芳诞辰130周年展演项目、“一带一路”活动晚会项目共计5个学校社会服务收入项目。通过积极落实政策部署，完善学校教师激励制度，进一步激发了附中办学治校的活力。并对标《北京市职业院校教学管理通则》，迎接北京市职业学校教学质量监测入校检查，最终获得A类评价。

6.3 学校治理

学校高度重视校园环境综合治理，与窦店镇相关部门协调，定期开展校园周边环境及交通状况摸排整治，与乡镇政府、派出所、村委会等统筹研究校园周边安全问题防范工作，协调公安部门科学合理安排警力，强化重点时段、路段的巡逻与交通疏导。为教育教学工作提供优质的后勤服务，加强食堂监督管理，制定食堂管理办法，严格落实校领导陪餐制度，确保校园食品安全。优化校门管理措施，协调校园停车场，安装充电桩，为教师出行提供便利。

加大人防物防投入力度，开展安全大检查、安全培训。组织消防逃生应急疏散演练，提高师生安全防范意识。为了给师生创造安全优质的学习环境，附中在北京市委、市政府、北京市教委的大力扶持下，继续推进陶然亭校区危楼校舍原址翻建项目，多次根据项目进度召开工程研讨会，解决实际困难，新校舍预计于2025年建成投入使用。

6.4 质量保障

学校严格基层干部选用，做好质量发展保障。学校全年完成4批次17人的科级干部选任工作，举办2024年干部培训班，组织开展专题讲座、谈心谈话、素质拓展等活动，持续提升干部队伍素质建设，充分发挥党管干部效能，为学校高质量发展做好保障。

学校强化意识形态阵地建设，严格执行新闻发布制度和“一会一报”“一事一报”制度。完成官网改版，完善官微运营机制，开通视频号，着力提升校园新闻宣传质效，全年共发布宣传稿件323条，视频号推送21条，点赞收藏量超一万次，转发量超两千次，及时向师生传达附中办学治校最新决策及最新动态，对重大教学活动进行跟踪报道，利用公众号展现师生风采、校园文化和戏曲教育领域正能量，为教育教学工作做好宣传引导，统一思想，凝聚

共识。

做好接诉即办工作，制定信访办理登记和流转程序，完成附中诉求在线平台搭建，加强针对师生诉求的分析研判，化解校外及校内矛盾，本年度信访问题办结率为 100%，为学校各项工作的开展提供和谐的舆论环境。

6.5 师资队伍建设

附中深入学习贯彻党的二十大精神，贯彻落实习近平文化思想，深刻学习领会习近平总书记关于“教育家精神”重要论述和党的教育方针，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想培根铸魂。

开展师德师风固本强基行动，3月完成附中第二届“青马班”教师的持续培养选拔工作。9月开展师德师风、新教工入职等专题培训，开展师德师风自查和师德承诺活动。进一步完善附中师德师风制度学习手册，组织全校教职工开展学习和自查；开展师德师风个人承诺活动，强化教师的行动自觉和自我约束。

开展优秀教师典型引路行动，加强优秀先进事迹广泛宣传。2024年10月，附中教师滕洛莹以“让传承成为一生的坚守”为主题，分享了在戏曲剧目课教学岗位上践行教育家精神、传承戏曲艺术的感人故事。激发了学生们的信念与动力，实现了国戏精神在润物细无声中的有序传承。学院、附中在多平台多渠道宣传先进事迹和师德师风建设成果，营造尊师重教良好风尚。

落实教师发展政策，持续优化人力资源配置。落实定人定岗定责，开展岗位分级聘任；建立公开招聘面试考委库，把牢教师入口关；积极落实北京市职教改革文件精神，加强研究，制订《中国戏曲学院附中社会服务收入绩效考核管理办法（试行）》和《中国戏曲学院附中社会服务收入绩效工资分配办法（试行）》，树立多劳多得、优绩优酬激励导向，激发教职工干事创业活力动力。



【图 6-5-1】中国戏曲学院附中在第 33 届玉兰戏剧奖收获好评

【案例 6-5-1】浦江秋韵浓·国戏玉兰开：中国戏曲学院附中在第 33 届玉兰戏剧奖收获好评

2024 年，中国戏曲学院附中坚持“以赛促学，以赛促教”理念，师生参赛团队赴上海参加第 33 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖，并收获广泛好评。学校常务副校长衣麟参与白玉兰戏剧奖“主角奖”角逐，他功底扎实，表演的《狮子楼》《文昭关》《牛皋下书·挑华车》以高难度的武打动作和精湛的表演技巧赢得阵阵掌声，获得现场观众的好评和认可。

6.6 经费投入

截至 2023 年 12 月 31 日，2023 年财政拨款收入 8003.161869 万元，其中基本经费 6865.121469 万元，项目经费 1138.0404 万元，事业收入 272.266 万元；其他收入 70.694 万元。

7 面临挑战

过去的一年，中国戏曲学院附中在北京市教育委和中国戏曲学院的领导下，在全体党员师生的努力拼搏下，党建和事业发展都取得了重大进步。对标建设教育强国和首都发展的新

要求，依然存在一些问题和不足。

7.1 存在问题

资金缺口较大。学校周转至房山窦店校区后，为保证学校教学工作正常运转以及校园安全，校舍租金、安保、物业等运行成本大量增加，但是根据市教委批复的学校办学定位和发展规模，学校招生人数和在校生人数逐年减少，公用经费拨款总额也随之减少，学校资金缺口很大。

办学空间紧张。学校房山校区建筑面积 22800 平方米，在校生规模 796 余人，教室、实验实训室、图书馆、宿舍等办学基本条件紧缺，陶然亭校区翻建工作有序开展，但使用面积十分有限，办学空间不足成为限制附中发展的重要因素。

7.2 努力方向

中国戏曲学院附中未来将继续深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和全国教育大会精神，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，落实立德树人根本任务，扎实做好明年各项工作。

持续深化党组织领导的校长负责制，坚持稳中求进工作总基调。不断丰富完善“123+N”党建带团建工作体系，汇聚政企校团资源，推进合作办学、合作育人、合作发展，全力推动党建与业务的深度融合。健全培养选拔优秀年轻干部常态化工作机制，打造“双师型”、符合职业教育发展规律的高素质专业化教师队伍，坚决落实师德一票否决制，严把招生招聘过程管理，严抓教学日常规范，严格执行校纪校规，把严的基调贯穿教学、管理、服务各领域全过程。

深化戏曲基础教育教学改革，提升戏曲基础人才培养质量。学习贯彻《教育强国建设规划纲要 2024—2035 年》，遵循现代职业教育要求和戏曲基础人才培养规律，深化产教融合，系统推进专业、课程、教材、教师、实训基地等关键要素，进一步强化附中在戏曲基础人才教育的引领作用。立足戏曲拔尖创新人才培养，深化大学与附中融合发展，持续推进大中小学思想政治教育一体化建设，强化内涵建设，提升戏曲基础人才培养质量。

统筹发展和安全，坚持依法治校，全面提升基层治理能力。强化周转办学安全管理，推动完成附中原址翻建工程及回迁准备工作。凝聚思想共识，强化使命担当，积极参与国家与首都重大演出和社会服务，助力“文化润疆”、赋能乡村振兴，更好服务和融入新发展格局，

为中国式现代化建设贡献力量。

未来附中将充分发挥戏曲基础教育领域的模范作用，利用自身教育资源优势，为全国各地、各院团培养输送优秀人才，继续推进具有职业教育特色的产教融合试验与探索，依托学校专业特色，发挥资源优势，开展校团合作，为丰富中国戏曲艺术剧种、保护非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化肩负起义不容辞的责任。

结 语

回望 2024 年，中国戏曲学院附中在攻坚克难中诠释担当，在百舸争流中奋勇向前，每一个前进的脚印、每一项成绩的取得、每一次动人的瞬间，都凝结着全校师生的智慧和汗水，无一不化为守正创新的不竭动力。

梦虽遥，追则能达；愿虽艰，持则可圆。

迈向 2025 年，中国戏曲学院附中将牢记习近平总书记的殷殷嘱托，在学校党委的坚强领导下，守正创新、勇毅前行，书写“躬耕教坛，强国有我”的崭新答卷，为办好人民满意的戏曲基础教育接续奋斗！

表1 人才培养质量计分卡

名称：中国戏曲学院附属中等戏曲学校(00060)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数	人	111	80
2	毕业去向落实人数	人	111	80
	其中：升学人数	人	96	58
	升入本科人数	人	83	53
3	毕业生本省去向落实率	%	76.60	46.30
4	月收入	元	0	3064.00
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	0	11
	其中：面向第一产业就业人数	人	0	0
	面向第二产业就业人数	人	0	0
	面向第三产业就业人数	人	0	11
6	自主创业率	%	0	0.00
7	毕业三年晋升比例	%	0	0.00

表2 满意度调查表

名称：中国戏曲学院附属中等戏曲学校(00060)

序号	指标	单位	2023年	2024年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	90.08	90.27	236	全国统一网上调查
	其中：课堂育人满意度	%	95.08	93.44	236	全国统一网上调查
	课外育人满意度	%	93.44	95.76	236	全国统一网上调查
	思想政治课教学满意度	%	95.08	94.70	236	全国统一网上调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	92.90	94.92	236	全国统一网上调查
	专业课教学满意度	%	97.54	98.45	236	全国统一网上调查
2	毕业生满意度	%	90.80	90.70	183	网上问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	85	95.70	46	网上问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	88.90	89.10	137	网上问卷
3	教职工满意度	%	-	-	-	全国统一网上调查
4	用人单位满意度	%	0	100.00	11	电话
5	家长满意度	%	96.90	93.20	293	网上问卷

表3 教学资源表

名称：中国戏曲学院附属中等戏曲学校(00060)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	生师比	:	4.40	6.10
2	“双师型”教师比例	%	56.57	59.57
	其中：高级“双师型”教师比例	%	20.20	25.53
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	25.71	27.73
4	专业群数量	个	0	0
	专业数量	个	5	5
5	教学计划内课程总数	门	452	520
		学时	44506	53176
	其中：课证融通课程数	门	0	0
		学时	0	0
	网络教学课程数	门	0	0
		学时	0	0
	校企合作课程数	门	4	4
		学时	360	360
6	专业教学资源库数	个	0	0
	其中：国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0

7	在线精品课程数	门	0	0
		学时	0	0
	在线精品课程课均学生数	人/门	0	0
	其中：国家级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	省级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
	校级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数	门	0	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数	个	0	0
	校级数量	个	0	0
9	编写教材数	本	0	0
	其中：国家规划教材数	本	0	0
	校企合作编写教材数	本	0	0
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数	本	0	0
10	互联网出口带宽	Mbps	100	100
11	校园网主干最大带宽	Mbps	100	100
12	生均校内实践教学工位数	个/生	0	0.00
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	40954.33	48611.52

表4 服务贡献表

名称：中国戏曲学院附属中等戏曲学校(00060)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生初次就业人数	人	0	11
	其中：A类：留在当地就业人数	人	0	0
	B类：到西部和东北地区就业人数	人	0	0
	C类：到中小微企业就业人数	人	0	11
	D类：到大型企业就业人数	人	0	0
2	横向技术服务到款额	万元	0	0.00
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0.00
3	纵向科研经费到款额	万元	0	0.00
4	技术产权交易收入	万元	0	0.00
5	知识产权项目数量	项		0
	其中：专利授权数量	项		0
	发明专利授权数量	项		0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0.00
8	非学历培训项目数	项	0	1
	非学历培训学时	学时	0	400
	公益项目培训学时	学时	0	0
9	非学历培训到账经费	万元	0	0.00

表5 国际影响表

名称：中国戏曲学院附属中等戏曲学校(00060)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	0	0
	其中：标准数量	个	0	0
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	0	0
	资源数量	个	0	0
	装备数量	个	0	0
2	接收国外留学生专业数	个	5	1
3	接收国外留学生人数	人	1	1
4	接收国外访学教师人数	人	0	0
5	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
6	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0	0
7	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
8	国际技能大赛获奖数量	项	0	0

表6 落实政策表

名称：中国戏曲学院附属中等戏曲学校(00060)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	全日制在校生人数	人	692	796
2	年生均财政拨款水平	元	0	8000.00
3	年财政专项经费	万元	1901.08	1138.04
4	教职员工额定编制数	人	180	180
	教职工总数	人	157	175
	其中：专任教师总数	人	105	106
	思政课教师数	人	2	2
	体育课专任教师数	人	1	1
	美育课专任教师数	人	93	88
	班主任人数	人	27	27
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	0	0
	其中：学生体质测评合格率	%	0	0
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	5	0
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	0	0
9	聘请行业导师人数	人	0	36
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	0
	行业导师年课时总量	课时	0	2548
	年支付行业导师课酬	万元	0	25.48
10	年实习专项经费	万元	0	112.40
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	0

继德
往艺
开双
来馨



中国·北京·西城区陶然亭路39号

010-63551999

[HTTPS://FZ.NACTA.EDU.CN](https://fz.nacta.edu.cn)