

北京市爱莲舞蹈学校

教育质量年度报告（2024 年度）

2025 年 1 月

年报公开网址

北京职成教网

jw.beijing.gov.cn/bjzj

内容真实性责任声明

学校对北京市爱莲舞蹈学校质量年度报告(2024年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称(盖章):

法定代表人(签名):

2025年1月6日

前 言

北京市爱莲舞蹈学校始建于1995年，是经北京市教委批准成立的中等舞蹈专业学校，今年是建校第二十九年，由著名舞蹈家陈爱莲创办并亲任校长，指导教学。学校始终坚持“文化自信、百花齐放、博采众长、艺术创新”的办学指导思想，致力于培养新时代真才学德好德行、高品位、高水平的专业舞蹈人才。

北京市爱莲舞蹈学校占地33.45亩，建筑面积3万平方米，具有可容纳600人的办学规模。北京市爱莲舞蹈学校是全日制寄宿学校，学校软硬件基础设施完善，办学条件先进，拥有标准化教室、舞蹈教室、国标舞教室、演出大礼堂；篮球场、羽毛球场等大型文体活动场地。学生宿舍四人间配套设施完善，卫生间、淋浴、空调、暖气、直饮水、洗衣房等设备一应俱全。宿舍楼有严格的管理标准，每个楼层均配有生活老师，负责学生在宿舍的安全。保安人员24小时警卫、校园巡逻。学校自1995年创办以来，以良好的教学质量赢得了社会各界的赞誉。2023-2024年度我校招生35名初一学生，2024届毕业生为29名，在校学生共计203人。

根据北京市大兴区高质量发展和本校办学实际情况，进行了充分调研分析和认真总结，提炼并汇总编制出了2024年度北京市爱莲舞蹈学校中等职业学校质量年报。通过编制教育质量年报，学校可以全面总结教育教学工作，发现问题，提出改进措施，从而推动学校高质量办学标准化建设。2024年度的质量年报将在人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等7个方面进行阐述，探索京津冀一体化合作办学的新经验新范式，以及提高学校关键办学能力和教学质量、加强教师团队建设、拓宽学生成长成才通道、创新国际交流与合作机制、服务北京”四个中心“建设，京津冀协同发展等方面的特色措施。北京市爱莲舞蹈学校质量年报充分展现职业教育发展成就，不仅有学校概况、参与办学总体情况、学校资源投入、参与教育教学改革、主推本校发展、问题与展望等。



见上图：国标舞教室、舞蹈教室、标准化教室

目 录

1、人才培养

- (1.1) 立德树人
- (1.2) 专业建设
- (1.3) 课程建设（含教材建设）
- (1.4) 教学改革（含数字化教学资源建设）
- (1.5) 贯通培养
- (1.6) 职普融通
- (1.7) 科教融汇
- (1.8) 创新创业
- (1.9) 技能大赛
- (1.10) 培养质量

2、服务贡献

- (2.1) 服务行业企业
- (2.2) 服务乡村振兴
- (2.3) 服务地方社区
- (2.4) 服务区域合作

3、文化传承

- (3.1) 传统文化传承
- (3.2) 企业文化传播
- (3.3) 红色文化传承

4、国际交流

5、产教融合

6、发展保障

- (6.1) 党建引领
- (6.2) 政策落实
- (6.3) 学校治理

(6.4) 质量保障

(6.5) 师资队伍建设

(6.6) 经费投入

7、面临挑战

表 目 录

1、表 1 人才培养质量计分卡

2、表 3 教学资源表

3、表 4 服务贡献表

4、表 5 国际影响表

5、表 6 落实政策表

1、人才培养

1.1 立德树人

习近平总书记在全国思想政治理论课教师座谈会上的讲话中指出：“思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。”加强理想信念、时代使命和责任意识的教育，开好、开齐、开足思想政治理论课是学校全面贯彻落实党的教育方针、践行社会主义核心价值观、创新思政课教学、培育新时代具有崇高理想信念、责任担当、德技双馨人才的前提，是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的基础。思政课程是培养学生具有高尚思想道德情操、优秀行为品质的主渠道。思政课教师肩负学生思想政治教育的神圣使命，应用心、用情地把思想政治教育元素与学生的实际需要结合，并融入课堂教学，灵活运用教学策略，精心设计教学过程，在教与学中探讨典型案例，在学与思中引导学生识别真善美，厚植爱国情怀，激发道德情感，启迪理想信念，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。在课程思政上培养学生适应终身发展和社会发展全面需要。学校各门课程都具有育人功能，所有教师都负有育人职责。每一门学科都蕴含丰富的思想政治教育素材，只要用心用情就一定能把“课程须加思政”的理念践行好，把“思想政治教育元素和思想政治角度功能”融入课堂教学各环节“坚持理论性和实践性相统一、主导性和主体性相统一、灌输性和启发性相统一、显性教育和隐性教育相统一。全力推动以“课程思政”为目标的课程教学改革。

育人为本是教育的生命和灵魂，倡导学生开展志愿者服务等德育实践活动。制定劳动实践周制度，培养学生的劳动观念；通过开展义务劳动、文明宿舍评比，在一定程度上约束学生打扫卫生，垃圾分类，引领学生热爱劳动，尊重他人劳动成果。结合所学专业特长慰问演出和公益活动，让学生在社会实践接触社会、适应社会，接近生活。

开展丰富多彩的校园社团活动，以校园社团活动为载体。联合共青团积极开展爱国主义教育，公德意识、安全教育，定期开展法制安全、心理健康、禁烟禁毒等传统教育活动，促进学生健康成长；利用手抄报及黑板报，加强对学生养成教育、文明礼仪教育“防灾减灾”教育、经典文化教育等正面宣传和引导，使学生树立正确的世界观、人生观、价值观。通过、语言、音乐、书画、舞蹈、精典诗歌诵读、进校园、校园技能各级各类社团活动、职业技能大赛和大型主题活动的展示，培养高尚的文化素养、健康的审美情趣；增强学生的自信心、荣誉感，逐步成长为适应新时代发展需要的具有职业道德和职业精神的技能型人才，思想道德水准同步提升。

最后，北京市爱莲舞蹈学校以思政教育为引领，深化思政课程改革创新，提升课程思政意识，引导学生健康成长。凝聚学校教育、家庭教育和社会教育、充分发挥思想政治课的关键课程

作用,将德育工作和劳动教育实践贯穿职业教育改革发展全过程,融入到职业学校教育教学、校园文化活动全过程。使每一个学生在学到一技之长的同时,思想道德水准得以提高,成为具有高尚的道德情操的对国家经济社会发展有用的人才,同步的目标,真正促进学生德、智、体、美、劳全面发展。

1.2 专业建设

专业课程是北京市爱莲舞蹈学校教育的核心,它直接关系到学生今后的职业发展,专业设置应以行业需要为导向,保证学生获得相应的核心技能。专业课程还应与企业合作,开展实践教学,让学生有机会接触真实的工作环境和实际工作任务。为突出舞蹈专业,北京市爱莲舞蹈学校开设中国舞和国际标准舞专业。专业课程包括中国古典舞、毯技、中国民族民间舞、芭蕾舞、剧目、现代舞。文化课程按国家有关规定开设英语、语文、数学、政治、历史、地理。



见上图：中国舞专业和国际标准舞专业

在9月12日至9月16日，2024年中国国际服务贸易交易会（以下简称“服贸会”）在北京召开。我校在服贸会上正式发布《中国古典舞 陈爱莲舞蹈教育培训与认证》团体标准。标准发布现场专家袁禾教授、标准负责人陈好校长发表讲话。两位执笔人华伟老师、王少婷老师分别对《中国古典舞 陈爱莲舞蹈教育培训与认证》进行解读。

这一标准是立足于中华优秀传统文化，总结于前辈艺术实践，我们其实是站在了巨人的肩上，接过了新时代延续的薪火。它更像是一个起点，一个激发更多发展智慧的星星之火、一次推动行业向前的创新契机。我们希望通过这份标准，为中国古典舞的广大学习者和从业者提供清晰的学习路径和严谨的学习规范，让他们在学习的过程中能够深刻体会到中国古典舞的美学内涵和文化底蕴，从而真正做到“以舞化情，以情为舞”。



见上图：陈好校长和两位执笔老师讲话

1.3 课程建设（含教材建设）

北京市爱莲舞蹈学校作为一所经北京市教委批准成立的中等舞蹈专业学校，其课程和教材设置具有鲜明的艺术特色和实用性，旨在培养具有扎实舞蹈功底、良好艺术素质和综合素质的舞蹈专业人才。北京市爱莲舞蹈学校公共基础课的改革创新、优化调整主要依据课程设置、教学方法的改革、教材建设质量、数字化教学资源建设和课程的实施效果几个方面进行优化。

1.3.1 课程设置

（1）文化课设置：北京市爱莲舞蹈学校的文化课设置为语文、数学、英语、政治、历史、地理六科。该校注重文化课的教学，旨在培养适应新时代中国特色社会主义艺术人才的需要，使学生既要适应艺术类高考要求，又要具备直接就业的专业水平。

（2）专业课设置：北京市爱莲舞蹈学校以舞蹈表演专业为主，专业课教学注重基础性

和专业性的结合，从初级到高级逐步提升学生的专业技能。

1.3.2 教学方法改革

(1) 更新教学观念：北京市爱莲舞蹈学校在致力于高质量办学的过程中，努力更新观念，与时俱进地进行教学方法改革。

(2) 创新教学方法：北京市爱莲舞蹈学校对初级中学段专业教学注重基础性，对中国舞高中阶段注重专业性和实践性。从高一年级开始，逐步加大艺术实践课程的权重，并将剧目课与艺术实践有机结合。针对国际标准舞学生入校前专业基础较强的特点，在专业教学方法上侧重于专业性和实践性相结合，把参加各类艺术大赛作为学生专业实践平台。

(3) 优化文化课教学方法：在文化课教学方法改革上，该校结合中等艺术专业特点，强化知识点教学，制定各学科单元教学目标方案。倡导以学生为本，充分发挥学生学习的主动性和创造性。

1.3.3 教材建设质量

(1) 教学大纲：北京市爱莲舞蹈学校的教学大纲由著名舞蹈艺术家陈爱莲亲自创立，以中国古典舞为主要特色。陈爱莲的中国古典舞教学大纲和她经典作品的舞蹈和教学视频是该校深化教材建设的宝贵财富。

(2) 原创性：该校的教材充分体现了陈爱莲中国舞教材的原创性，彰显了中国古典舞的韵味之美，从一个艺术侧面体现了中国风格、中国气派。

1.3.4 数字化教学资源建设

北京市爱莲舞蹈学校面对数字时代的来临，积极推进数字化教学资源建设。该校将舞蹈大师陈爱莲的经典作品进行了重新创作与排练，力求通过数字化与舞蹈的融合创新，展现出陈爱莲独有的古典意境之美。

1.3.5 课程实施效果

(1) 学生升学和就业：通过全面的课程设置和教学方法改革，北京市爱莲舞蹈学校取得了学生升学和就业双丰收。该校的学生在艺术类高考和就业市场上都具有较强的竞争力。该校在 2024 年高考中专业合格率达到 95%，上线率达到 93%，再创佳绩。

(2) 艺术实践活动：该校积极组织学生参加各类艺术实践活动，如舞蹈大赛、文艺演出等，为学生提供了展示自己才华的舞台，也进一步提升了学生的专业素养和实践能力。

综上所述，北京市爱莲舞蹈学校的课程和教材设置具有鲜明的艺术特色和实用性，旨在培养专业人才，提升他们的文化素养和综合素质。这些课程和教材不仅注重学生的技能训练，还强调学生的实践能力和创新精神的培养。

1.4 教学改革（含数字化教学资源建设）

传统灌输式的教学，仅能提高学生对舞蹈动作的模仿能力，限制了学生创新的能力，因此爱莲舞校通过多方调研，积极推进探究式舞蹈教学。首先，确立了以学生为中心的教学思想意识，要求将老师的“教”向学生的“学”转化，以此摆脱学生对老师教的束缚和依赖，从而能够逐步走向学习的独立和能力的创新。其次，以学生舞蹈动作规范性为基础，让学生在短期内得到较好的塑造，同时更强调动作的开放性。最后，舞蹈教学中，还强调对学生的启发性教育。以民间舞编创教学为例，通过引导学生的思考，并适当给予一些启示，让学生逐步展开思考，将民间舞与其他艺术形式进行融合、再造，如皮影、古典舞甚至现代舞的动作，并通过组织课堂讨论、心得分享等活动，促进学生的创新能力。对于好的创新成果，教师会及时给予鼓励，从而有效提高舞蹈课堂教学的质量。

例如：在中国舞方面，一是坚持陈爱莲先生倡导的原汁原味的中国舞本色，二是在成品舞思想内容上，要体现红色基因，充满浓浓的正能量。集体舞《那一束光》就是中国舞创新的成功之作。

例如：在民间舞方面，我校学生艺术实践作品《京西春晓》，所展现的是北京门头沟一带清朝末期民间所盛行的京西太平鼓，是经国务院批准的非物质文化遗产。学生的这一艺术实践作品，获得北京市第十六届舞蹈大赛少儿组三等奖，应当说是对传统民间舞的一次有益尝试。同时，爱莲舞校还积极参与了大兴区“平南文化创新与发展”活动。



见上图：《那一束光》演出

1.5 贯通培养

爱莲舞校是一所民办六年制的中职学校，各项工作紧扣“立德树人”的育人目标，强化学生综合素养的培养。

1.5.1 强化思想教育，把德育教育贯穿于教育教学各个环节，认真组织全校师生收看党的二十大。增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认识和理解；

1.5.2 爱国主义教育作为德育教育的主线。全校坚持每周一升国旗仪式和国旗下演讲的制度，

增强爱国主义教育，把坚持“两个确立”做到“两个维护”贯彻到教育教学整个过程中。

1.5.3 为加强德育工作，先后聘请属地负责校园安全教育的警官担任我校法制副校长和消防副校长，定期为校学生上法制教育课和消防安全实操展演展示课。为构建和谐校园杜绝校园欺凌事件和防止社会上黑恶势力对学校的影响，采取了多种灵活多样的活动增强了广大同学的团队意识和反黑教育，使学校学风、班风、校风得到了显著提升；

1.5.4 强化文化课教学，认真执行教学大纲和教学计划，全校文化课合格率达到 95%以上，2024 届毕业生高考取得佳绩，有 26 名同学进入国家计划内高考本科录取线，被中国传媒大学、中国戏曲学院等全国著名艺术类院校录取，充分展示了本校专业课教学文化课教学和综合素质教育成果，可喜可贺！

专业课教学取得重大成果，为切实传承中国舞这一优秀传统文化，使中国舞专业合格率达到 95%，2024 届毕业生毕业率 95%以上。

1.6 职普融通

“职普融通”是指职业教育和普通教育之间的相互融合和贯通。这种教育模式旨在打破传统教育的界限，实现职业教育和普通教育的资源共享、培养成果互认以及发展路径的互通。通过这种方式，学生可以更加灵活地选择自己的学习路径和未来的职业发展方向，有利于拓宽学生的学习视野和就业渠道，提高学生的综合素质和竞争力。

然而，就北京市爱莲舞蹈学校而言，它主要专注于舞蹈艺术教育领域，并未直接涉及到职业教育和普通教育的融合。但值得注意的是，随着国家对职业教育的重视和职普融通政策的推进，未来可能会有更多的艺术学校或教育机构开始探索和实践职普融通的教育模式。

总之，北京市爱莲舞蹈学校是一所专业的舞蹈教育学校，为学生提供了优质的舞蹈教育和广阔的发展空间。而“职普融通”则是一种新型的教育模式，旨在实现职业教育和普通教育的相互融合和贯通，为学生提供更加灵活多样的学习路径和职业发展方向。虽然北京市爱莲舞蹈学校目前并未直接涉及职普融通领域，但“职普融通”的精神和理念对于艺术领域仍然具有一定的借鉴意义。

1.7 科教融汇

突出中国舞专业建设，传承好以陈爱莲先生为代表的原汁原味的中国舞，校长陈好秉持传承、发展、创新等发展理念，多次召开专业教师研讨会，以责任和担当带领团队，积极开展陈爱莲中国舞教育体系建设，并成立了陈爱莲中国舞专业教研室。2022 年举办了由京津冀及全国各地 200 余名舞蹈教师参加的陈爱莲中国舞教学观摩会，在业界引起强烈反响。

1.8 创新创业

在学生实习工作方面，爱莲舞校高度重视艺术实践活动。反映中国共产党成立为背景的集体舞蹈《那一束光》，在共青团大兴区委举行的大型活动中获得了圆满成功。在参加北京市文联主办的北京市第十七届舞蹈大赛，获奖第三名。

2024 应届毕业生高考取得佳绩，有 26 名同学进入国家计划内高考本科录取线，被中国传媒大学、中国戏曲学院等全国著名艺术类院校录取，充分展示了本校专业课教学文化课教学和综合素质教育成果，可喜可贺！

1.9 技能大赛

1.9.1 北京市爱莲舞蹈学校 2022 级学生粟蓝荠同学，凭借其卓越的表现、出色的成绩以及积极向上的精神风貌，荣获了在 2024 年度北京市“三好学生”。



见上图：陈好校长为粟蓝荠同学颁奖

1.9.2 北京市爱莲舞蹈学校国标舞专业学生在“2024 GLDC 国际标准舞年度总决赛·荣誉盛典-深圳”“CEFA 世界杯国标舞环球巨星公开赛”“2024OSD 精英舞者国际公开赛-沈阳站”等大型比赛中凭借出色的表现，荣获了技能大赛国标舞众多奖项。这一荣誉不仅是对他们个人努力的认可，更是对他们团队精神的肯定。他们能够脱颖而出实属不易，这份荣誉将激励他们在未来国标舞的赛道上继续前行。



2024年技能比赛获奖情况

| | | |
|----|------------|-------------------------------|
| 1 | 张苏阳 袁诗语 | GLDC深圳年度总决赛专业16岁以下拉丁舞冠军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业16岁新星拉丁舞冠军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁以下拉丁舞第六名 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁新星拉丁舞亚军 |
| 2 | 尹靖宣 董珈仪 | GLDC深圳年度总决赛专业16岁新星拉丁舞第五名 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业14岁以下拉丁舞殿军 |
| 3 | 李远涵 袁静怡 | GLDC深圳年度总决赛高等院校专业C组冠军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛高等院校专业B组季军 |
| 4 | 彭涛 顾欣蕾 | GLDC深圳年度总决赛高等院校A组拉丁舞亚军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛高等院校专业A组拉丁舞第五名 |
| 5 | 张曦印 童烁璇 | GLDC深圳年度总决赛12岁以下组拉丁舞冠军 |
| 6 | 李璟天 赵雅婷 | GLDC深圳年度总决赛12岁以下拉丁舞第五名 |
| 7 | 顾楚晨 | GLDC深圳年度总决赛14岁组以下女单B组拉丁舞第五名 |
| | | GLDC深圳年度总决赛14岁组以下女单A组拉丁舞第五名 |
| 8 | 张曦印 | GLDC深圳年度总决赛14岁以下男单A组拉丁舞冠军 |
| 9 | 陈彬彬 | GLDC深圳年度总决赛16岁组以下女单摩登舞第八名 |
| 10 | 刘思序 | GLDC深圳年度总决赛专业16岁组以下女单组拉丁舞季军 |
| 11 | 孙佳乐 | GLDC深圳年度总决赛专业16岁组以下女单A组摩登舞殿军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业16岁组以下女单C组摩登舞冠军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业16岁组以下女单单项组华尔兹冠军 |
| 12 | 王晨 | GLDC深圳年度总决赛专业18岁组以下女单单项牛仔冠军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁组以下女单单项桑巴第六名 |
| 13 | 夔靓瑄 | GLDC深圳年度总决赛专业16岁组以下女单C组拉丁舞亚军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁组以下女单B组摩登舞亚军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁组以下女单C组摩登舞亚军 |
| 14 | 李诗涵 | GLDC深圳年度总决赛专业16岁以下B组拉丁舞冠军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁以下B组拉丁舞冠军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁以下正组拉丁舞季军 |
| 15 | 赵雅婷 | GLDC深圳年度总决赛14岁女单A组拉丁舞亚军 |
| 16 | 刘言 | GLDC深圳年度总决赛16岁组以下女单A组摩登舞第七名 |
| 17 | 胡辛辛 | GLDC深圳年度总决赛专业18岁组女单单项华尔兹亚军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁组女单单项狐步亚军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业18岁组女单单项伦巴季军 |
| 18 | 马頔菲 | GLDC深圳年度总决赛专业14岁以下女单B组拉丁舞第六名 |
| 19 | 榆树 | GLDC深圳年度总决赛专业14岁以下女单C组拉丁舞殿军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业14岁以下女单单项恰恰季军 |
| 20 | 戚奥科 | GLDC深圳年度总决赛专业18岁以下女单单项探戈季军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业16岁以下女单B组摩登殿军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业16岁以下女单C组摩登第六名 |
| 21 | 李雨函 | GLDC深圳年度总决赛专业14岁组以下女单A组拉丁舞冠军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛专业14岁组以下女单B组拉丁舞亚军 |
| 22 | 庞昕苒 | GLDC深圳年度总决赛14岁组以下女单B组拉丁舞殿军 |
| | | GLDC深圳年度总决赛14岁组以下女单A组拉丁舞第六名 |

见上图：国标舞专业技能比赛部分参赛照片及获奖名单

1.9.3 在“激昂青春展风采，强国有我新征程”北京市职业学校学生讲思政课大赛中，北京市爱莲舞蹈学校高二班的四位同学以卓越的表现赢得了广泛的赞誉，学生凭借深刻的主题阐述、生动的演讲技巧以及真挚的情感表达，荣获大赛一等奖，为学校争得了荣誉，也为青春留下了浓墨重彩的一笔。



见上图：讲思政课比赛现场

1.10 培养质量

2024 届毕业生去向落实率、升学率达到了 93%，录取率达到了 89.6%；为切实传承中国舞这一优秀传统文化，中国舞专业合格率达到 95%。学生对专业理论学习芭蕾舞基训、中国古典舞基训、中国民族民间舞、基本功技术技巧（毯子功）、剧目课等多门课程专业教师的教学质量满意度达到 95%以上。还有丰富多彩的艺术实践活动，如大型古典舞剧《红楼梦》的演出、校外文化交流、参加共青团大兴区委文艺演出，参加电影《舞蹈教室》的拍摄等实训平台，聘请艺术大师进校园，诗歌朗诵会各种主题班会等活动，使学生对艺术实践的满意度达到 98%以上。由于实施了教育教学改革对学生宿舍和学生食堂进行升级改造、学生取暖条件的改善、校园美化绿化使学生校园生活满意度达到 95%。

学校加强校园安全工作，配备了专职保安人员，充分发挥学校监控室对安保工作的作用，对消防安全常抓不懈，使校园安全满意度达到 95%以上，由于毕业生专业课、文化课、高考取得可喜成绩加之对文化课教师的充实和提高，得到了学生家长和社会的高度肯定，毕业生对学校的满意度 99.03%以上。

2、服务贡献

2.1 服务行业企业

北京市爱莲舞蹈学校作为一所专业的舞蹈学校，致力于培养高素质和专业技能的舞蹈人才。为传承和发展中国古典舞，培养优秀的舞蹈人才，陈好校长亲自对专业教师进行系统性

培训，秉持传播中华优秀传统文化，在传承上做发展、立创新，在强化对专业老师培训的同时，加大了对各个年级中国舞专业课的质量要求，努力纠正以往中国舞教学上所存在的偏差。陈好校长在舞蹈领域有着丰富的经验和卓越的成就，以传承中国舞这一优秀传统文化为己任，为新时代的美誉教育事业发展为方向，积极进行爱莲舞蹈体系的建设，并且，北京市爱莲舞蹈学校聘任军艺退休舞蹈专业教授华伟来爱莲舞校担任舞蹈专业副校长。



见上图：陈好校长、华伟副校长上课照片

为了加强专业课教师和文化课教师的以老带新，推进教师培养和教研工作。从 2021 年开始本校专门成立了专业课教研室和文化课教研室，对促进教育教学质量起到了明显作用。在班主任队伍培养建设方面，爱莲舞校修订了班主任考核细则，加大了对班主任引导学生自我教育、自我管理、自我提高方面的考核力度，在促进学生做学习的主人，生活的主人方面起到了较好的促进作用。在大兴区教育系统 2024 年评优选树活动中，我校陈好校长获得教育管理贡献奖；程高燕老师获得四有好教师称号。



见上图：陈好校长和程高燕老师获奖情况

2.2 服务乡村振兴

2023 年北京市爱莲舞蹈学校代表大兴区宣传部参加北京市文化科技卫生“三下乡”集中示范活动，在大兴榆垓镇求贤村村委会举办。在求贤剧场里，文艺汇演气氛非常热烈，北京市及大兴区的文艺工作者为村民们带来了特色节目，奉上了家门口的文化盛宴。非遗展演、

歌曲、舞蹈、戏曲、相声、杂技等节目轮番上演，赢得了现场观众的热烈掌声。爱莲舞校参加了此次表演活动，丰富了农村文化生活，提高了农民对文艺的学习热情，促进了乡村文艺事业的开展。通过一系列的活动，将其艺术展演服务送到了农村。

2.3 服务地方社区

爱莲舞校用专业舞蹈技能坚守意识形态主阵地，联系服务群众，积极参加大兴区域的多个大型活动：在2024年5月北京市爱莲舞蹈学校作为区直团委代表受邀参加，并选派40余名青年学生积极参与节目演出！



见上图：五四青年节主题活动

在《奋斗的青春最美丽》、《青春起跑线》、《一路生花》节目中作为舞蹈演员参与表演，积极展现爱莲青年学子挺膺担当、团结奋斗的良好风貌！



见上图：《青春起跑线》



见上图：《奋斗的青春最美丽》



见上图：《一路生花》

2.4 服务区域合作

多年来爱莲舞校接收新疆、汶川、玉树孤贫学生，免费就学人数达百余人。于2020年8月与北部湾大学签订了开展合作办学框架协议。为落实党中央国务院关于京津冀一体化战略部署，先后于河北固安三中，河北省涿鹿职业中专，廊坊华联职业高中洽谈联合办学事宜。力求发挥我校艺术教育优质资源，为京津冀职业教育特别是艺术职业教育一体化作出积极贡献。

3、文化传承

3.1 传统文化传承

传承发展中华优秀传统文化，是永葆文化生命力的必然要求，也是建设文化强国的主要任务。北京市爱莲舞蹈学校在文化传承，尤其是传统文化的传承方面，做出了显著的贡献，这离不开其创始人陈爱莲老校长的卓越领导和深远影响。陈爱莲老校长在传承和发展中华优秀传统文化方面做出了杰出的贡献。她不仅致力于中国舞的教学和研究，还积极推广和普及舞蹈艺术，让更多的人了解和热爱传统文化。同时，她还通过组织各类艺术实践活动和公益活动，为青少年提供了展示才华和交流学习的平台。

1997年，由已故老校长陈爱莲领衔主演的中国大型古典剧《红楼梦》，被文化部、广电部批准为“1997年中国国际歌剧舞剧年”参演剧目。1998年，舞剧《红楼梦》再度公演，中央电视台、北京电视台、《人民日报》、《北京日报》、《文化报》等多次报道了演出盛况，认为“演出非常成功”，“是舞剧精品中的精品”，“学生的表演可以和国家剧院媲美”。经中宣部推荐，中央电视台特向全国转播数次。大型艺术实践剧目《红楼梦》先后在北京及全国各地演出800余场，特别是在新中国建国70周年之际，在首都副中心的演出，受到了满堂喝彩，为传承中国舞这一中华优秀传统文化做出了积极的贡献。



见上图：红楼梦照片

3.2 企业文化传承

爱莲老校长一生致力于舞蹈事业，她的艺术精神和教育理念成为学校文化传承的核心。她强调“教书先育人”，提倡立德、敬业、求实、创新的校训，注重培养学生的品德和技能。学校拥有一支高素质的教师队伍，他们不仅具备丰富的舞蹈教学经验，还致力于舞蹈艺术的研究和创新。学校鼓励教师进行教学改革和科研探索，不断提高教学质量和水平。校以中国传统舞蹈艺术为主要教学内容，通过系统的课程设置和严谨的教学方法，确保学生全面掌握中国传统舞蹈的精髓。同时，学校还积极吸收国内外各种优质的文化和教育资源，不断丰富和完善教学体系。

爱莲舞校自2016年正式纳入国家招生计划，每年面向全国招收30名六年制舞蹈生，且享有提前招生政策，这个殊荣本身就是对中国舞这一中华民族优秀传统文化的保护，传承和发展的高度重视。



见上图：陈爱莲校长照片

3.3 红色文化传承



见上图：“共和国红舞鞋”——陈爱莲的舞蹈艺术人生展。

陈爱莲作为新中国舞蹈事业的奠基人之一，其艺术生涯与红色文化紧密相连。她不仅通过舞蹈作品展现了革命历史与英雄人物，更在舞台上传递了坚定的革命信念和爱国情感。陈爱莲的舞蹈作品如《白毛女》、《红旗》等，都是对红色文化的深刻诠释和传承。

2023年4月28日--5月21日“共和国的红舞鞋”——陈爱莲的舞蹈艺术人生展在国家大剧院艺术馆举办，本次展览作为陈爱莲的艺术人生的回顾性展览，通过“初心”“舞魂”“传艺”“回响”四个核心版块，讲述了陈爱莲先生从艺70年的成长经历、艺术探索以及技艺传承和公益实践以及对中国共产党组织的向往，向观众全面呈现这位与新中国一起成长的舞蹈家的光辉一生。

4、国际交流

2024年是新中国成立75周年，也是中俄建交75周年。为了庆祝两国之间的深厚友谊与文化交流，北京市爱莲舞蹈学校受邀参加由北京俄罗斯文化中心及北京歌华文化中心联合举办“2024中俄青少年文化艺术嘉年华活动！”用融合了中国传统与现代元素的舞蹈帮助中俄双方观众加深对彼此国家文化的了解！



见上图：艺术嘉年华邀请函

此次嘉年华活动是为了加深中俄两国青少年之间的文化了解与艺术交流，促进两国青少年的友好往来，是中俄文化交流与合作框架下的重要项目！



见上图：中俄青少年文化艺术嘉年华

5、产教融合

产教融合是指产业和教育的深度融合，旨在通过学校和企业的合作，实现资源共享、优势互补，更好地满足产业对人才的需求，同时提高教育的质量和效益。对于北京市爱莲舞蹈学校这样的艺术中专来说，产教融合不仅是提升教学质量的有效途径，也是增强学生就业竞争力的关键举措。

5.1 校企双元育人

北京市爱莲舞蹈学校作为六年制舞蹈艺术中专，在产教融合方面，结合本校实际，着重于强化舞蹈专业基础教育与舞蹈艺术实践模式。通过与企业合作，共同制定教学计划、课程设置和实训方案，实现专业教学与产业需求的无缝对接。这种模式为学生今后升入上一级艺术院校或直接就业打下了坚实基础。

5.2 合作办学

学校积极落实党中央、国务院关于京津冀教育一体化的重大战略部署，与河北涿鹿职业高中、北京宣武红旗业余大学等建立了合作战略伙伴关系。通过合作办学，共享优质教育资源，促进艺术教育的协同发展。同时，学校还积极与相关企业开展校企合作，共同推进产教融合项目的实施。

5.3 成果与影响

产教融合推动了舞蹈艺术事业的发展，学校能够培养出更优秀的舞蹈人才。同时产教融合提升了学生的实践能力，他们不仅掌握了专业的舞蹈专业知识，还具备了较强的实践能力和团队协作能力。

6、发展保障

6.1 党建引领

认真贯彻执行党的二十大精神，把坚持“两个确立”做到“两个维护”贯彻落实到各项工作中，团结带领爱莲舞校全体党员开展教学工作。认真组织党员学习政治理论和习近平总书记的重要讲话落实到实际工作中，构建学习型党组织。勤学习、多调研，不断提高推进学校高质量发展。

6.1.1 思想建设

理论学习：学校党支部注重加强理论学习，通过定期组织党员集中学习、开展读书交流研讨等方式，提高党员的理论素养和政治觉悟。

思想政治工作：学校党支部注重加强对教师的思想政治工作，通过举办座谈会、组织培训讲座等方式，帮助教师树立正确的职业观和教育理念，提高了教师的思想政治素质和职业道德水平。

6.1.2 组织建设

干部队伍建设：学校党支部注重加强干部队伍建设，通过选拔优秀人才担任领导干部，优化干部队伍结构，提高干部队伍的凝聚力和战斗力。

教师队伍建设：学校注重加强教师队伍建设，通过引进高层次人才、方式，提高教师的专业素养和教学能力。同时，学校还注重对青年教师的培养，为他们提供更多的机会和平台，帮助他们快速成长。

6.1.3 作风建设

学校党支部注重加强作风建设，通过开展廉政教育、落实“三严三实”要求等措施，推动党员干部转变工作作风，提高工作效率和服务质量。

6.1.4 制度建设

学校党支部注重加强制度建设，通过建立健全各项规章制度，规范学校的管理和工作流程，确保学校的各项工作有章可循、有序进行。

6.1.5 反腐倡廉建设和纯洁性建设

学校党支部注重加强反腐倡廉建设和纯洁性建设，通过制定廉洁自律规定、开展警示教育等方式，增强党员干部的反腐意识和自我约束意识。同时，学校还注重加强对重点领域和关键岗位的监督和管理，防范腐败风险。

6.2 政策落实

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持“为党育人、为国育才”的初心使命，坚持理论联系实际，带头执行好党组织领导下的校长负责制，充分发扬党内民主，不断完善党员管理制度，带好队伍，严格落实“三会一课”、党员活动日、重大事项请示报告等制度，推进学校各项教学工作不断向前发展。

6.3 学校治理

学校领导体制：坚决执行党组织领导下的校长负责制，校领导团队组成，包括党支部书记、校长、副校长等。他们负责制定学校的整体战略，指导各个部门的工作，确保学校的正常运营和发展。

6.3.1 教学管理：

教学管理是学校工作的核心，主要包括教学计划制定、课程设置、教学质量监控等。学校设立教务处，教学管理部门，负责制定教学计划和教学大纲，监督教师的教学过程，评估学生的学习效果。

6.3.2 学生管理：

学校实行封闭式管理，确保学生的安全和生活质量。同时，学校还注重学生的心理健康教育，定期开展心理健康教育和辅导活动。

6.3.3 财务管理：

在民办教育领域，财务管理是确保学校稳定运营、教育资源合理配置及实现可持续发展的重要基石。民办学校的财务工作不仅涉及日常的收支管理，还包括了财务规划、税务筹划、内部控制等多个方面，以确保学校财务活动的合法合规、高效透明。

6.3.4 后勤管理：

学校后勤管理工作是学校运营不可或缺的一部分，它涵盖了校园安全管理、设施维护修缮、卫生清洁管理、食堂餐饮服务、宿舍住宿管理、物资采购存储、财务预算管理以及校园文化活动支持等八大方面，旨在确保学校环境的安全、整洁、高效与和谐。

6.3.5 安全管理：

学校的安全管理涉及校园安全、消防安全、食品安全等方面。学校设立安全管理部门，负责制定安全管理制度和应急预案，开展安全教育和培训，确保学校的安全稳定。

6.3.6 管理信息化：

随着信息技术的快速发展，学校的管理信息化已经成为提高管理效率和质量的关键。学校通常建立信息化管理系统，实现教学、学生、财务等各方面的数字化管理，提高管理效率和质量。同时，学校也注重网络安全和数据保护，确保信息系统的安全稳定运行。

6.4 质量保障

爱莲舞校以高质量专业发展为目标，由学校（党政、校长例会）、教学职能部门（中层教学工作例会）、学校行政职能部门及后勤保障部门都加入了日常监督管理和反馈工作。

6.4.1 全面动员、强化意识

在总结上学期质量情况的基础上，寻找差距、反思不足，进一步明确学校在教学质量方面的严峻形势和主要任务，激发全校师生的工作热情、群策群力、以饱满的斗志投入到工作中。

6.4.2 质量问责，强化管理

学校教学工作的最大价值取向是获得高水平的教学质量。为强化全校领导的质量意识，提高质量管理的效率。由一把手校长统领全盘，教导处组织落实。在此基础上，学校实行质量问责，从上到下，逐级明确质量责任，上至分管教学副校长、主任；下至年段教研组长、任课教师，均不例外，都要努力完成自己的工作目标。

6.4.3 深入课堂，了解课堂教学状况

为了加大对课堂教学的监控力度，及时了解课堂教学现状，采取不打招呼的方式，随时检查上课情况，确保课堂成为提高教学质量的主阵地。

6.4.4 关注教学流程管理

备课、上课、作业阅评、考查和辅导是课堂教学工作流程中最主要的五个环节，任何一个环节做得不好，都将直接影响到课堂教学质量的好坏。进一步规范教学流程检查制度，由教导处组织“月查”和“季查”，检查结果及时记录。及时做出处理意见。认真做好教学质量提升工作，做好学生的档案和辅导记实，全面提升学生的学习质量。

6.4.5 开展各种形式的舞蹈专业活动。

开展选拔和培养专业的优秀学生，积极参加上级组织的各项专业竞赛，同时培养学生浓厚的学习兴趣和科学的学习方法，使学生树立正确的人生观和价值观。明确奋斗目标，鼓励

学生积极参加活动，培养学生自学、自悟和创新能力。

6.4.6 活跃教研、狠抓业务

加强教学研究，重视师资的培训，开展各种教研活动。认真参加学校的各种教研活动，鼓励教师走出去学习各种先进的教育教学方法。

6.5 师资队伍建设

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。学校师资队伍建设是提高教育质量、提升学校整体实力的重要环节。爱莲舞校现有教职工 32 人，教职员工与学生总比例 15.8%，其中任课老师 27 人，（专业课老师 18 人，文化课老师 9 人）一线任课教师生比例 13.3%。在教师建设中认真开展教师教研活动，组织专业课教师开展业务交流，促进了专业课教师水平，为学校的发展提供有力支持。爱莲舞校在青年教师培养中提高学校教学质量和未来发展起到了重要环节。

6.5.1 提高教师素质

提高舞蹈教学质量最基本的要提高教师素质，教师对学生的学习有着很大的影响，爱莲舞校经常组织老师们内部研修、培训，提高教师专业水平和教师自身的知识结构，强化教师的业务水平。对突出表现的教师给予奖励，以激发教师们的积极性，2022 年还从军艺聘请到资深的舞蹈专家，使舞蹈专业水平更上一层楼。

6.5.2 加强舞蹈文化修养

文化修养直接影响着学生的整体艺术素质、专业水平。没有较高的文化修养就难以达到艺术的最高境界。单纯追求技能熟练而忽视文化及综合素质教育，难以培养出全面人才。在教学中除了让学生掌握舞蹈知识和技能外，还非常重视学生们的文化修养，提高他们的鉴赏能力、理解能力和舞蹈表演水平。

通过制定科学合理的计划和制度，加强导师制度建设、提供培训和学习机会、进行评价和激励等措施，为青年教师的成长和发展提供良好的环境和支持。

6.6 经费投入

在经费方面由于爱莲舞校是民办非盈中职学校，不享受国家经费和教师配备的政策。没有财政拨款，全靠学校自筹资金。党和政府给予我校很大扶持政策，为了更好的传承中国舞这一优秀的传统文化，我们克服一切困难，把爱莲舞校建设为人民满意、专业及高的学校。

7、面临挑战

7.1 贯通教育政策落地问题

贯通教育是指不同教育阶段之间的衔接和贯通，对于艺术类中专学校而言，贯通教育政

策的落地实施对于提高学生的升学率和就业率具有重要意义。然而，在实际操作中，贯通教育政策的落地可能受到多种因素的影响，如政策解读的差异性、执行力度的不同等。因此，北京市爱莲舞蹈学校需要密切关注政策动态，加强与相关部门的沟通和协作，以确保贯通教育政策的顺利落地。

7.2 京津冀合作办学政策落实问题

为落实党中央、国务院关于京津冀教育一体化重大战略部署，北京市爱莲舞蹈学校需要积极寻求与京津冀地区其他学校的合作办学机会。然而，在实际操作中，合作办学政策的落实可能面临一些困难，如合作双方的利益协调、教学资源的共享等。因此，学校需要加强与相关部门的沟通和协作，推动合作办学政策的顺利落实。

7.3 教学资源和设施的限制

尽管北京市爱莲舞蹈学校拥有现代化的综合楼、专业舞蹈排练厅等教学设施，但随着学校规模的扩大和招生人数的增加，教学资源和设施可能会面临一定的压力。这要求学校不断优化教学资源配置，提高设施利用效率，以满足学生的学习和训练需求。

7.4 市场竞争的加剧

随着艺术教育市场的不断发展，竞争也日益激烈。北京市爱莲舞蹈学校需要在保持自身特色的同时，不断提高教学质量和服务水平，以吸引更多的学生和家长。

附件：

表 1 人才培养质量计分卡

表 2 满意度调查表

表 3 教学资源表

表 4 服务贡献表

表 5 国际影响表

表 6 落实政策表

表 1 人才培养质量计分卡

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 | 2024 年 |
|----|---------------|----|--------|--------|
| 1 | 毕业生人数* | 人 | 25 | 29 |
| 2 | 毕业生去向落实人数 | 人 | 25 | 29 |
| | 其中：升学人数 | 人 | 25 | 29 |
| | 升入本科人数 | 人 | 13 | 21 |
| 3 | 毕业生本省去向落实率 | % | 100 | 100 |
| 4 | 月收入 | 元 | 0 | 0 |
| 5 | 毕业生面向三次产业就业人数 | 人 | 0 | 0 |
| | 其中：面向第一产业就业人数 | 人 | 0 | 0 |
| | 面向第二产业就业人数 | 人 | 0 | 0 |
| | 面向第三产业就业人数 | 人 | 0 | 0 |
| 6 | 自主创业率 | % | 0 | 0 |
| 7 | 毕业三年晋升比例 | % | 85 | 86 |

表 2 满意度调查表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 | 2024 年 | 调查人数 | 调查方式 |
|----|----------------------|----|--------|--------|------|----------|
| 1 | 在校生满意度* | % | 96.68 | 90.66 | 68 | 全国网上统一调查 |
| | 其中：课堂育人满意度* | % | 97.10 | 91.18 | 68 | 全国网上统一调查 |
| | 课外育人满意度* | % | 96.38 | 90.44 | 68 | 全国网上统一调查 |
| | 思想政治课教学满意度* | % | 96.38 | 91.18 | 68 | 全国网上统一调查 |
| | 公共基础课（不含思想政治课）教学满意度* | % | 99.03 | 92.65 | 68 | 全国网上统一调查 |
| | 专业课教学满意度* | % | 99.03 | 95.59 | 68 | 全国网上统一调查 |
| 2 | 毕业生满意度 | % | 95 | 98.00 | 59 | 问卷调查 |
| | 其中：应届毕业生满意度 | % | 95 | 98.00 | 29 | 问卷调查 |
| | 毕业三年内毕业生满意度 | % | 92 | 95.00 | 30 | 问卷调查 |
| 3 | 教职工满意度* | % | | | | 全国网上统一调查 |
| 4 | 用人单位满意度 | % | 90 | 98.00 | 25 | 问卷调查 |
| 5 | 家长满意度 | % | 95 | 98.00 | 35 | 家长会 |

表3 教学资源表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|--------------|---------------------|----|-------|-------|
| 1 | 生师比* | — | 7.84 | 8.10 |
| 2 | “双师型”教师比例 | % | 0 | 0 |
| | 其中：高级“双师型”教师比例 | % | 0 | 0 |
| 3 | 高级专业技术职务专任教师比例* | % | 10 | 8 |
| 4 | 专业群数量* ¹ | 个 | 0 | 0 |
| | 专业数量* | 个 | 1 | 1 |
| 5 | 教学计划内课程总数* | 门 | 7 | 12 |
| | | 学时 | 4752 | 5600 |
| | 其中：课证融通课程数* | 门 | 0 | 0 |
| | | 学时 | 0 | 0 |
| | 网络教学课程数* | 门 | 0 | 0 |
| | | 学时 | 0 | 0 |
| 校企合作课程数 | 门 | 0 | 0 | |
| | 学时 | 0 | 0 | |
| 6 | 专业教学资源库数 | 个 | 0 | 0 |
| | 其中：国家级数量* | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数* | 个 | 0 | 0 |
| | 省级数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数* | 个 | 0 | 0 |
| | 校级数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数* | 个 | 0 | 0 |
| 7 | 在线精品课程数* | 门 | 0 | 0 |
| | | 学时 | 0 | 0 |
| | 在线精品课程课均学生数* | 人 | 0 | 0 |
| | 其中：国家级数量* | 门 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数* | 门 | 0 | 0 |
| | 省级数量 | 门 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数* | 门 | 0 | 0 |
| | 校级数量 | 门 | 0 | 0 |
| 接入国家智慧教育平台数* | 门 | 0 | 0 | |
| 8 | 虚拟仿真实训基地数 | 个 | 0 | 0 |
| | 其中：国家级数量* | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数* | 个 | 0 | 0 |
| | 省级数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数* | 个 | 0 | 0 |
| | 校级数量 | 个 | 0 | 0 |

¹ 须逐一填写专业群名称、核心专业和对接产业，并上传平台，否则无效。

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|----|--------------|------|-------|-------|
| | 接入国家智慧教育平台数* | 个 | 0 | 0 |
| 9 | 编写教材数 | 本 | 0 | 0 |
| | 其中：国家规划教材数* | 本 | 0 | 0 |
| | 校企合作编写教材数 | 本 | 0 | 0 |
| | 新形态教材数 | 本 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数* | 本 | 0 | 0 |
| 10 | 互联网出口带宽* | Mbps | 100 | 100 |
| 11 | 校园网主干最大带宽* | Mbps | 1500 | 1500 |
| 12 | 生均校内实践教学工位数* | 个/生 | 0 | 0 |
| 13 | 生均教学科研仪器设备值* | 元/生 | 0 | 0 |

表 4 服务贡献表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 | 2024 年 |
|----|----------------------------|----|--------|--------|
| 1 | 毕业生初次就业人数* | 人 | 0 | 0 |
| | 其中：A 类：留在当地就业人数* | 人 | 0 | 0 |
| | B 类：到西部和东北地区就业人数* | 人 | 0 | 0 |
| | C 类：到中小微企业就业人数* | 人 | 0 | 0 |
| | D 类：到大型企业就业人数* | 人 | 0 | 0 |
| 2 | 横向技术服务到款额 | 万元 | 0 | 0 |
| | 横向技术服务产生的经济效益 ² | 万元 | 0 | 0 |
| 3 | 纵向科研经费到款额* | 万元 | 0 | 0 |
| 4 | 技术产权交易收入* | 万元 | 0 | 0 |
| 5 | 知识产权项目数量 | 项 | 0 | 0 |
| | 其中：专利授权数量 | 项 | 0 | 0 |
| | 发明专利授权数量 | 项 | 0 | 0 |
| 6 | 专利转让数量 | 项 | 0 | 0 |
| 7 | 专利成果转化到款额 | 万元 | 0 | 0 |
| 8 | 非学历培训项目数* | 项 | 0 | 0 |
| | 非学历培训学时* | 学时 | 0 | 0 |
| | 公益项目培训学时* | 学时 | 0 | 0 |
| 9 | 非学历培训到账经费 | 万元 | 0 | 0 |

表 5 国际影响表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 | 2024 年 |
|----|-------------------------|----|--------|--------|
| 1 | 开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 其中：标准数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 专业标准数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 课程标准数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 资源数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 装备数量 | 个 | 0 | 0 |
| 2 | 在国外开办学校数 | 所 | 仅高职填报 | |
| | 其中：专业数量 | 个 | 仅高职填报 | |
| | 在校生数 | 人 | 仅高职填报 | |
| 3 | 接收国外留学生专业数 | 个 | 0 | 0 |
| 4 | 接收国外留学生人数 | 人 | 0 | 0 |
| 5 | 接收国外访学教师人数 | 人 | 0 | 0 |
| 6 | 中外合作办学专业数 | 个 | 0 | 0 |
| | 其中：在校生数 | 人 | 0 | 0 |
| 7 | 专任教师赴国外指导和开展培训时间 | 人日 | 0 | 0 |
| 8 | 在国外组织担任职务的专任教师人数 | 人 | 0 | 0 |
| 9 | 国外技能大赛获奖数量 | 项 | 0 | 0 |

表 6 落实政策表

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023 年 | 2024 年 |
|----|-----------------------|----|--------|--------|
| 1 | 全日制在校生人数* | 人 | 196 | 203 |
| 2 | 年生均财政拨款水平 | 元 | 0 | 0 |
| 3 | 年财政专项经费* | 万元 | 0 | 0 |
| 4 | 教职工额定编制数 | 人 | 13 | 45 |
| | 教职工总数 | 人 | 30 | 35 |
| | 其中：专任教师总数 | 人 | 10 | 25 |
| | 思政课教师数* | 人 | 1 | 2 |
| | 体育课专任教师数 | 人 | 0 | 0 |
| | 美育课专任教师数 | 人 | 5 | 15 |
| | 辅导员人数* | 人 | 仅高职填报 | |
| 5 | 参加国家学生体质健康标准测试人数 | 人 | 196 | 203 |
| | 其中：学生体质测评合格率 | % | 96 | 98 |
| 6 | 职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数 | 人 | 0 | 0 |
| 7 | 企业提供的校内实践教学设备值* | 万元 | 516 | 516 |
| 8 | 与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量 | 个 | 0 | 0 |
| 9 | 聘请行业导师人数* | 人 | 1 | 0 |
| | 其中：聘请大国工匠、劳动模范人数 | 人 | 0 | 0 |
| | 行业导师年课时总量* | 课时 | 144 | 0 |
| | 年支付行业导师课酬 | 万元 | 1.44 | 0 |
| 10 | 年实习专项经费 | 万元 | 0 | 0 |
| | 其中：年实习责任保险经费 | 万元 | 0 | 0 |

封底