



中央芭蕾舞团舞蹈学校
The School of National Ballet of China

中央芭蕾舞团舞蹈学校教育质量年度报告 (2024 年度)

年报公开形式及网址

年报公开形式：北京职成教网

网址：<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj>

内容真实性责任声明

学校对 中央芭蕾舞团舞蹈学校 质量年度报告(2024)
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称(盖章):

法定代表人(签名):

年 月 日

前言

为推进国家艺术教育事业和文化产业发展，培养和传承独特风格体系的梯队人才，解决中国芭蕾艺术持续发展的后备人才问题，为中国芭蕾事业和中国职业教育事业的繁荣发展全力打造和培养综合性顶尖人才，在中央领导的亲切关怀下，在文化和旅游部、中央机构编制委员会办公室、北京市政府、北京市教委等多方部门的共同大力支持下，中央芭蕾舞团舞蹈学校（简称“中芭舞校”）于 2018 年 9 月正式挂牌成立。学校实践摸索中国特色“以团带校、团校合一”的办学模式，与北京市育才学校强强联合、共同育人，开创了北京职业学校与普通中学合作办学的先河，共同围绕打造高精尖的专业人才培养目标，遵循德育为先、艺术精湛、特色办学、全面发展的教学理念，打造中国风格的芭蕾艺术、探索中国特色的芭蕾学派，形成中芭“传帮带”的特色办学模式，同时与北京市育才学校共同探索实践合作办学的职业教育发展模式。现有舞蹈表演（芭蕾舞）专业，学制 7 年制，招收小学五、六年级学生。

2023—2024 学年学校各项工作高质量稳步推进，以党团建设、人才培养、专业建设、教学改革、对外交流、创作实践为契机，不断更新观念、潜心钻研、勇于创新，在教育教学和管理创新发展道路上开拓进取，并取得了可喜的成绩。学校学生 20 余人次在国际大赛中斩获大奖，创作项目芭蕾舞剧《十二生肖》和《舞动的梦想——2019 级毕业汇报演出》等创作、排练、演出工作取得丰硕成果，其中《十二生肖》已纳为国家艺术基金和北京文化艺术基金创作项目。这些丰硕的教科研成果都是广大教师辛勤劳动、不断努力的结果，展现了中芭舞校为中国芭蕾事业和中国职业教育事业繁荣发展的青春力量，为学校的办学发展注入了不竭的动力，有效地提升了学校办学治理水平和人才培养质量。

正文目录

| | |
|---------------------------------------|----|
| 中央芭蕾舞团舞蹈学校教育质量年度报告..... | 1 |
| 1. 人才培养..... | 1 |
| 1.2 专业建设..... | 11 |
| 1.2.1 专业设置与管理..... | 11 |
| 1.2.2 人才培养方案制（修）订与管理..... | 11 |
| 1.3 课程建设..... | 12 |
| 1.3.1 优化专业课程体系建设，设置内涵丰富的综合性实践课程..... | 12 |
| 1.3.2 完善课程标准制（修）订与管理..... | 14 |
| 1.4 教学改革..... | 16 |
| 1.4.1 优化教学模式..... | 16 |
| 1.4.2 教学方法改革与教学资源建设..... | 19 |
| 1.5 职普合作..... | 19 |
| 1.6 技能大赛..... | 19 |
| 1.7 培养质量..... | 24 |
| 1.7.1 满意度评价..... | 24 |
| 2. 服务贡献..... | 29 |
| 2.1 服务行业企业..... | 29 |
| 2.2 服务地方社区..... | 30 |
| 2.3 服务区域合作..... | 35 |
| 3. 文化传承..... | 37 |
| 3.1 传统文化传承..... | 37 |
| 3.2 企业文化传承..... | 40 |
| 3.3 红色文化传承..... | 43 |
| 4. 国际合作..... | 49 |
| 4.1 国际交流..... | 49 |
| 5. 产教融合..... | 58 |
| 5.1 加大产教融合、职普结合力度..... | 58 |
| 6. 发展保障..... | 59 |
| 6.1 党建引领..... | 59 |
| 6.1.1 聚焦党团协同建设，提升党建带团建的引领力..... | 59 |
| 6.1.3 党建引领，立德树人，提升学校教育教学高质量发展..... | 61 |
| 6.2 政策落实..... | 66 |
| 6.3 学校治理..... | 66 |
| 6.3.1 教学管理..... | 66 |
| 6.3.2 学生管理..... | 66 |
| 6.3.3 安全管理..... | 67 |
| 6.4 质量保障..... | 67 |
| 6.4.1 特色导向，立足教学实践，推动创作项目..... | 68 |
| 6.5 队伍建设..... | 71 |
| 6.5.1 实现高效成才与高质育人兼顾..... | 72 |
| 6.5.2 立德树人，班级、校园文化建设与共青团活动并重培养人才..... | 72 |
| 6.6 经费投入..... | 73 |

7、面临挑战..... 74

7.1 教师队伍建设 74

7.2 学校办学条件 74

附表

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 表 | 1 | 人 | 才 | 培 | 养 | 计 | 分 |
| 卡 | | | | | | | |
| | | | | | | | 74 |
| 表 | 2 | 满 | 意 | 度 | 调 | 查 | |
| 表 | | | | | | | |
| | | | | | | | 75 |
| 表 | 3 | 教 | 学 | 资 | 源 | | |
| 表 | | | | | | | |
| | | | | | | | 76 |
| 表 | 4 | 服 | 务 | 贡 | 献 | | |
| 表 | | | | | | | |
| | | | | | | | 77 |
| 表 | 5 | 国 | 际 | 影 | 响 | | |
| 表 | | | | | | | |
| | | | | | | | 78 |
| 表 | 6 | 落 | 实 | 政 | 策 | | |
| 表 | | | | | | | |
| | | | | | | | 79 |

表目录

表 1 人才需求调研表.....11

表 2 人才需求调研表.....12

表 3 在校生满意度全国统一网上调查表.....24

表 4 家长满意度调查表.....25

图目录

| | |
|--|----|
| 图 1 中央芭蕾舞团舞蹈学校“12345”特色育人体系····· | 1 |
| 图 2 中芭舞校“开学第一课”····· | 3 |
| 图 3 “劳模工匠进校园”行动——“我与劳模面对面——优秀毕业生回校行”主题活动··· | 3 |
| 图 4 中芭舞校学生赴遵义参加公益演出项目“致敬劳动者”俄罗斯钢琴家马克西姆钢琴音乐会 演出····· | 4 |
| 图 5 中芭舞校学生表演舞剧《堂吉诃德》双人舞片段····· | 4 |
| 图 6 中芭舞校共青团员发展活动····· | 5 |
| 图 7 中芭舞校参观爱国主义教育国防教育基地····· | 6 |
| 图 8 中芭舞校参观爱国主义教育国防教育基地····· | 6 |
| 图 9 中芭舞校“学生读党报”系列活动····· | 7 |
| 图 10 中芭舞校心理健康教育拓展课程····· | 8 |
| 图 11 中芭舞校全校大会····· | 8 |
| 图 12 中芭舞校学生参加“法护成长 筑梦未来”主题演讲比赛····· | 9 |
| 图 13 中芭舞校学生参加“法护成长 筑梦未来”主题演讲比赛····· | 9 |
| 图 14 “中芭舞校读书分享会”主题活动····· | 10 |
| 图 15 “中芭舞校读书分享会”主题活动····· | 10 |
| 图 16 中芭舞校学生参演剧团原创交响芭蕾《世纪》舞台实践项目····· | 13 |
| 图 17 中芭舞校学生参演剧团原创芭蕾舞剧《过年》舞台实践项目····· | 13 |
| 图 18 中芭舞校中国舞身韵课程——“徒手身韵”课程板块····· | 14 |
| 图 19 中芭舞校中国舞身韵课程——“道具技法”课程板块····· | 14 |
| 图 20 中芭舞校中国舞身韵课程——“剧目实践”舞台实践板块····· | 15 |
| 图 21 中芭舞校古典芭蕾双人舞教程····· | 16 |
| 图 22 中芭舞校冯英校长为学生指导排练····· | 17 |
| 图 23 中芭舞校冯英校长和马学强副校长为学生指导排练····· | 17 |
| 图 24 作品《无言》世界提高孤独症意识日活动演出····· | 18 |
| 图 25 参赛作品《无言》在 USAIBC 演出剧照····· | 18 |
| 图 26 学生闫梦玄获得少年女子组金奖颁奖现场····· | 20 |
| 图 27 舞校学生揽获第十二届美国杰克逊国际芭蕾舞比赛四项大奖····· | 20 |
| 图 28 舞校学生荣获“少年组最佳双人舞”奖项····· | 21 |

| | |
|--|----|
| 图 29 冯英校长担任美国杰克逊国际芭蕾舞比赛国际评委····· | 21 |
| 图 30 中芭舞校参赛师生合影留念····· | 22 |
| 图 31 舞校 2019 级学生在第二届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛荣获大奖 ····· | 23 |
| 图 32 舞校 2019 级学生在第三届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛颁奖现场 ····· | 23 |
| 图 33 中芭舞校 2021 级学生龙思彤作品《法安天下 德润人心》在第十届师生法治教育作品征集活动中荣获中小学组二等奖 ····· | 24 |
| 图 34 学生闫梦玄获第十二届美国杰克逊芭蕾舞比赛少年女子组金奖····· | 26 |
| 图 35 学生闫梦玄主演剧团芭蕾舞剧《阿莱城的姑娘》····· | 26 |
| 图 36 学生闫梦玄主演剧团芭蕾舞剧《灰姑娘》····· | 27 |
| 图 37 学生闫梦玄主演剧团芭蕾舞剧《蝙蝠》····· | 27 |
| 图 38 学生黄珏雅被评为 2024 年度市级“三好学生”····· | 28 |
| 图 39 中芭舞校张剑副校长与国家体操队教练员、舞蹈老师们沟通交流····· | 29 |
| 图 40 中芭舞校为普通中小学生学习开展美育教育，排演芭蕾舞剧《红色娘子军》经典舞段··· | 30 |
| 图 41 中芭舞校为普通中小学生学习开展美育教育····· | 30 |
| 图 42 中芭舞校学生参加剧团艺术普及《走近芭蕾》专场演出····· | 31 |
| 图 43 中芭舞校学生参加剧团艺术普及《走近芭蕾》专场演出····· | 31 |
| 图 44 中芭舞校学生参加“关爱自闭症儿童”活动····· | 32 |
| 图 45 中芭舞校学生与孤独症儿童进行芭蕾艺术的疗愈和互动····· | 32 |
| 图 46 4.2 世界提高孤独症意识日主题活动····· | 33 |
| 图 47 原创童话芭蕾舞剧《九色鹿》片段在世界提高孤独症意识日活动演出····· | 33 |
| 图 48 作品《无言》在世界提高孤独症意识日活动演出····· | 34 |
| 图 49 中芭舞校教师指导青少年舞蹈营系列活动····· | 34 |
| 图 50 中芭舞校教师指导青少年舞蹈营系列活动····· | 35 |
| 图 51 观摩中芭舞校芭蕾基训专业课程····· | 35 |
| 图 52 观摩中芭舞校原创童话芭蕾舞剧《九色鹿》演出····· | 36 |
| 图 53 中芭舞校优秀学生张益承在舞剧《红楼梦》中饰演“小宝玉”····· | 37 |
| 图 54 中芭舞校优秀学生龙思彤在舞剧《红楼梦》中饰演“小黛玉”····· | 37 |
| 图 55 中芭舞校优秀学生张益承、龙思彤在舞剧《红楼梦》中的舞蹈片段····· | 38 |
| 图 56 中芭舞校学生表演中国舞作品《剪纸姑娘》····· | 39 |
| 图 57 “我与校长面对面”——专访中芭舞校冯英校长····· | 40 |
| 图 58 “2023 世界芭蕾日——走进中芭”全球直播活动····· | 41 |
| 图 59 中芭舞校学生在“2023 世界芭蕾日——走进中芭”全球直播活动中的课堂展示····· | 41 |
| 图 60 资深舞蹈艺术家蒋祖慧老师向中芭舞校师生分享创作排演历程····· | 42 |
| 图 61 中芭舞校师生参观戴爱莲先生故居····· | 43 |
| 图 62 中芭舞校张剑副校长带领师生向戴先生遗像进献鲜花····· | 43 |
| 图 63 中芭舞校师生参观主题展室····· | 44 |
| 图 64 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练····· | 45 |
| 图 65 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练····· | 45 |
| 图 66 中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练····· | 46 |
| 图 67 中芭舞校学生参演《红色娘子军》首演 60 周年纪念演出 ····· | 47 |
| 图 68 中芭舞校六年级学生张益承 饰 小“南霸天”····· | 47 |
| 图 69 中芭舞校二年级学生古家萱、宋佩瑶、金曼婷、费亦心 饰 小荔枝····· | 48 |
| 图 70 《红色娘子军》的老一辈主创和艺术家代表走上舞台 ····· | 48 |

| | |
|---|----|
| 图 71 日本松山芭蕾舞团代表团到访中央芭蕾舞团与中芭舞校师生交流····· | 49 |
| 图 72 日本松山芭蕾舞团代表团参观团展室····· | 49 |
| 图 73 日本松山芭蕾舞团代表团观摩中芭舞校课堂展示····· | 50 |
| 图 74 日本松山芭蕾舞团代表团参与性格舞体验课····· | 50 |
| 图 75 松山芭蕾舞团总代表清水哲太郎先生与舞校学生亲切交流····· | 51 |
| 图 76 日本松山芭蕾舞团代表团与中芭舞校全体师生合影留念····· | 51 |
| 图 77 德克萨斯芭蕾舞戏剧学校副校长 Kathryn Warakomsky-Li 女士为中芭舞校学生授课····· | 52 |
| 图 78 德国德累斯顿帕卢卡大学芭蕾教师、编舞，原汉堡芭蕾舞团演员 Orkan Dann 先生为中芭舞校学生讲授动作要领····· | 52 |
| 图 79 中芭舞校学生感谢 Orkan 先生的悉心指导····· | 53 |
| 图 80 中芭舞校学生感谢 Kathryn 女士的悉心指导····· | 53 |
| 图 81 冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生参加“中法文化旅游年”重要文化交流活动····· | 54 |
| 图 82 冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生赴巴黎歌剧院芭蕾舞团开展艺术交流····· | 54 |
| 图 83 张剑副校长与舞校骨干教师对巴黎歌剧院舞蹈学校、法国凡尔赛音乐学院开展学术调研····· | 55 |
| 图 84 马学强副校长与日韩专家代表交流分享····· | 56 |
| 图 85 马学强副校长分享中芭舞校的教学实践探索····· | 56 |
| 图 86 “劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会····· | 59 |
| 图 87 铸牢中华民族共同体意识主题教育活动····· | 61 |
| 图 88 组织全体师生观看国家安全公开课····· | 62 |
| 图 89 组织全体师生观看国家安全公开课····· | 62 |
| 图 90 学生学习感悟····· | 63 |
| 图 91 学生学习感悟····· | 63 |
| 图 92 中芭舞校学生参加“未来讲堂”系列活动····· | 64 |
| 图 93 中芭舞校学生参加“未来讲堂”系列活动····· | 64 |
| 图 94 中芭舞校芭蕾舞剧《十二生肖》····· | 68 |
| 图 95 中芭舞校芭蕾舞剧《十二生肖》····· | 68 |
| 图 96 《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》····· | 69 |
| 图 97 《黄河》第四乐章····· | 70 |
| 图 98 现代创意作品《毕业课》····· | 70 |
| 图 99 《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》····· | 71 |

案例目录

| | |
|--|----|
| 案例 1-1 将“开学第一课”设计为立德树人的生动课堂····· | 2 |
| 案例 1-2 “劳模工匠进校园”行动——“我与劳模面对面——优秀毕业生回校行”····· | 3 |
| 案例 1-3 展现职教风采社会公益活动——舞校学生赴遵义参加公益演出项目····· | 4 |
| 案例 1-4 弘扬爱国主义教育，中芭舞校共青团员发展活动····· | 5 |
| 案例 1-5 弘扬爱国主义精神，参观爱国主义教育国防教育基地····· | 5 |
| 案例 1-6 职教学生读党报系列活动····· | 7 |
| 案例 1-7 “文明风采”系列活动——关爱学生身心健康····· | 7 |
| 案例 1-8 “文明风采”系列活动——法治教育系列活动····· | 8 |
| 案例 1-9 中芭舞校“未来工匠”读书行动····· | 10 |
| 案例 1-3-1 课程设置与剧团紧密接轨，建立“立体化”舞台实践教学模式····· | 12 |
| 案例 1-3-2 深入开展中国舞身韵课程教学研究，建立“思政+”育人新格局····· | 13 |
| 案例 1-3-3 打造精品教材，做好“十四五”教材建设项目····· | 15 |
| 案例 1-4-1 紧密行业需求，规范艺术风格····· | 16 |
| 案例 1-4-2 以赛促学，以作品促学，用国际大赛激发创新，提高教育教学质量····· | 17 |
| 案例 1-6-1 中芭舞校揽获第十二届美国杰克逊国际芭蕾舞比赛四项大奖····· | 19 |
| 案例 1-6-2 中芭舞校揽获第二、第三届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛多项大奖····· | 22 |
| 案例 1-6-3 中芭舞校 2021 级学生在第十届师生法治教育作品征集活动中获奖····· | 23 |
| 案例 1-7-1 中芭舞校 2017 级毕业生闫梦玄人才培养情况····· | 25 |
| 案例 1-7-2 中芭舞校 2019 级学生黄珏雅荣获北京市“三好学生”····· | 27 |
| 案例 2-1-1 中芭舞校与国家体育总局体操运动管理中心携手共促文体融合····· | 28 |
| 案例 2-2-1 深化文教融合，谱写“美美与共”新篇章····· | 29 |
| 案例 2-2-2 中芭舞校学生参加剧团《走近芭蕾》艺术普及专场演出活动····· | 31 |
| 案例 2-2-3 从群众中来，到群众中去，艺术作品创作实现公益教育实践闭环····· | 32 |
| 案例 2-3-1 “讲好中国故事”——青少年舞蹈营系列活动····· | 34 |
| 案例 2-3-2 “走进中芭”游学计划艺术交流活动····· | 35 |
| 案例 3-1-1 中芭舞校学生参演中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》演出····· | 36 |
| 案例 3-1-2 中芭舞校学生在《追梦》舞台实践中传承非遗文化····· | 38 |

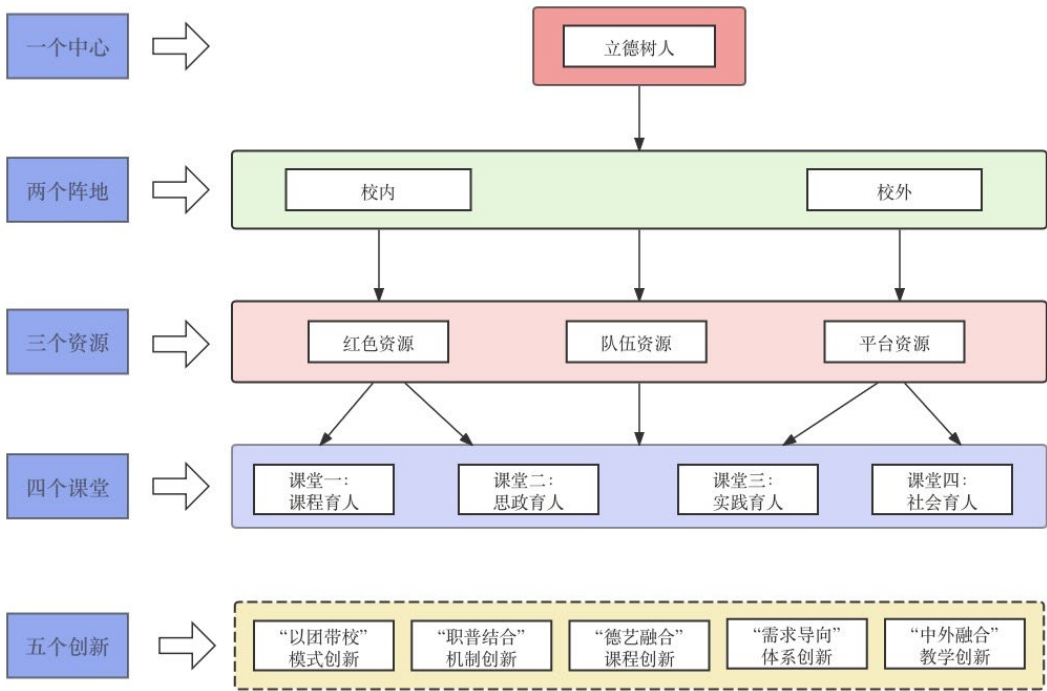
| | |
|--|----|
| 案例 3-2-1 “我与校长面对面”系列主题专访活动 | 39 |
| 案例 3-2-2 舞校师生参加“2023 世界芭蕾日——走进中芭”全球直播活动 | 40 |
| 案例 3-2-3 “劳模工匠大讲堂”系列活动——资深舞蹈艺术家交流分享 | 41 |
| 案例 3-3-1 舞校学生参加戴爱莲先生诞辰 108 周年纪念活动 | 42 |
| 案例 3-3-2 中芭舞校“开学第一课”——军事训练活动 | 44 |
| 案例 3-3-3 中芭舞校学生参加《红色娘子军》首演 60 周年纪念演出活动 | 46 |
| 案例 4-1 “引进来”——与日本松山芭蕾舞团代表团艺术交流演出活动 | 49 |
| 案例 4-2 “引进来”——特邀外籍专家来校授课交流 | 52 |
| 案例 4-3 “走出去”——中法建交 60 周年与“中法文化旅游年”重要文化交流活动 | 54 |
| 案例 4-4 “走出去”——中芭舞校参加“2024 中日韩文化艺术教育论坛” | 55 |
| 案例 6-1-1 “劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会 | 58 |
| 案例 6-1-2 庆祝新中国成立 75 周年宣传教育活动——铸牢中华民族共同体意识 | 60 |
| 案例 6-1-3 “文明风采”系列活动——国家安全教育系列活动 | 61 |
| 案例 6-1-4 着力搭建校外教育创新实践平台，注重学生核心素养培育 | 63 |
| 案例 6-4-1 讲好中国故事——芭蕾舞剧《十二生肖》创作项目 | 67 |
| 案例 6-4-2 教学实践成果——《舞动的梦想——2019 级毕业汇报演出》 | 69 |

中央芭蕾舞团舞蹈学校教育质量年度报告（2024 年度）

1. 人才培养

中央芭蕾舞团舞蹈学校（简称：中芭舞校）始终坚持“为党育人、为国育才”的初心使命，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大和二十届三中全会精神，认真落实立德树人根本任务，根据学生的成长特点和我校办学特色，围绕“一个中心、两个阵地、三个资源、四个课堂、五个创新”，探索构建“12345”特色育人体系，积极推进学校教育教学改革走深走实。

以党建引领为核心，落实立德树人一个中心的根本任务；以“校内协同”为纽带，“校外共建”为依托，用好校内校外阵地建设，着力构建“大思政育人共同体”目标；依托上级主管单位中央芭蕾舞团以及合作办学的北京育才学校得天独厚的红色资源、教师队伍和平台资源优势，以此形成理论教学和舞台表演实践教学的双重保障；联动课程育人、思政育人、实践育人、社会育人四个课堂，筑牢高质量育人路径；持续推进“以团带校”模式创新、“职普结合”机制创新、“德艺融合”课程创新、“需求导向”体系创新、“中外融合”教学创新的特色办学模式，打造中国风格的芭蕾艺术、探索中国特色的芭蕾学派，培养符合中国艺术行业需求的芭蕾舞专业人才。



（图 1）中央芭蕾舞团舞蹈学校“12345”特色育人体系

1.1 立德树人

中芭舞校持续深化“三全育人”改革，通过各项体制机制建设不断推动立德树人落实落细，坚持以人为本、以学生为主体，站在全员参与、全程贯穿、全方位协同的起点上，持续优化育人路径，把立德树人内化到学校各项教育教学活动中，深入推进落实思政课程与课程思政同向同行，积极构建大思政育人格局。努力把学生培养成为热爱祖国、遵纪守法，具有社会公德和文明行为习惯的公民，进而成为报效祖国、积极进取、诚实守信、敬业乐群，具有社会责任感和创业精神的高素质的芭蕾艺术人才。

中芭舞校深入开展学生理想信念教育、道德品行教育、法制教育、安全教育、职业生涯教育、心理健康教育等课程。教育学生爱党爱国，深入推进党的二十大和二十届三中全会精神和主题教育活动作为学校思想政治工作和德育工作的主题主线，先后组织全校学生开展了“开学第一课”、“庆祝新中国成立 75 周年宣传教育活动”、“职教学生读党报”、“劳模工匠进校园”行动、“技能传承中华优秀传统文化”、职业院校“同上一堂思政大课”、“文明风采”活动等独具特色的教育实践活动，将主题教育和我校办学特色相结合，将课程育人和实践育人相结合，以此教育引导学生在厚植爱党、爱国情怀。从日常的文化知识学习、专业技能出发，时刻不忘身上肩负着振兴祖国艺术事业、芭蕾事业的重任，深刻认识新时代青少年的历史使命，努力成为担当民族复兴大任的时代新人，为建设社会主义现代化国家奋发努力。

【案例 1-1】将“开学第一课”设计为立德树人的生动课堂

中芭舞校牢牢抓好“开学第一课”活动载体，上好开学第一堂思政课，教育引导学生在新学期锚定奋斗目标，科学规划校园学习和生活，恰逢中国奥运健儿凯旋，为庆祝新中国成立 75 周年，为进一步增强舞校全体学生的责任感与使命感，厚植爱国情怀，学校紧抓育人契机，深挖奥运精神的育人价值，开展以“做自己的冠军”为主题的开学第一课。同时，为帮助同学们尽快调整好身心状态，切实提高全体学生的心理健康意识和心理防护能力，学校组织开展了心理健康教育“开学第一课”，以此为学生的健康成长注入“心”能量，帮助新老同学平稳度过开学适应期，以积极阳光的心态迎接新学期。



(图2) 中芭舞校“开学第一课”

【案例 1-2】“劳模工匠进校园”行动——“我与劳模面对面——优秀毕业生回校行”

本年度，中芭舞校组织开展了“我与劳模面对面——优秀毕业生回校行”舞校优秀毕业生与在校生交流活动，本次活动邀请到了 2015 级首届毕业生，现为中央芭蕾舞团优秀青年演员刘卜翰，2017 级毕业生，现为中央芭蕾舞团优秀青年演员闫梦玄。两位优秀毕业生分享了自己在在校期间和入职以来的成长经历和心得体会。这次的交流活动，旨在搭建舞蹈专业毕业生与在校学生互动交流的平台，以激发更多学生对舞蹈艺术的热爱和追求，以及对未来职业生涯的规划指导，展现了中芭舞校对学生未来职业发展的关怀与支持。同时，也希望通过优秀毕业生的榜样力量，激励在校学生努力学习，勇敢追求自己的梦想。



(图3) “劳模工匠进校园”行动——“我与劳模面对面——优秀毕业生回校行”主题活动

【案例 1-3】展现职教风采社会公益活动——舞校学生赴遵义参加公益演出项目

5月1日，在“五一”假期第一天，遵义大剧院座无虚席，由北京缘梦公益基金会、美中电商贸易协会共同发起的一场音乐盛会——俄罗斯钢琴家马克西姆钢琴音乐会在这里精彩上演。这场音乐会主题为“致敬劳动者”，以公益演出的形式为听众带来一场古典浪漫华章。主办方还特别邀请了中芭舞校 2019 级黄珏雅、杨锐两位优秀学生作为助演嘉宾，为观众献上了女子现代舞独舞和芭蕾舞剧《堂·吉珂德》选段，为观众带来极致的视听体验，孩子们的精彩表现受到了观众的热烈欢迎和高度评价。本次社会公益活动，也让舞校的学生们学会用音乐与舞蹈传递爱与温暖，助力更多乡村儿童感受到音乐与舞蹈的魅力与力量，让孩子们因音乐与舞蹈而成长的更快乐、更幸福。



(图 4) 中芭舞校学生赴遵义参加公益演出项目“致敬劳动者”俄罗斯钢琴家马克西姆钢琴音乐会演出



(图 5) 中芭舞校学生表演舞剧《堂吉珂德》双人舞片段

【案例 1-4】弘扬爱国主义教育，中芭舞校共青团员发展活动

为深入学习贯彻党的二十大精神，切实加强学校共青团队伍建设，培养建设社会主义现代化国家的有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，提高青年的责任意识，引导青年学习积极向团组织靠拢，组织青年学习共产主义青年团的理论知识，激励和引领广大青年听党话、跟党走，弘扬五四精神，强化团员的光荣感和使命感。本年度，中芭舞校发展了 5 名共青团员。以此教育引导全校学生了解共青团的光辉岁月，走进中国共青团。通过形式多样的教学方式深入贯彻共青团的光辉历史和不同时期共青团所发挥的重要作用，团结带领广大团员青年成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。希望同学们以此能够对团组织有更加深刻的认识，积极向团组织靠拢，树立坚定的理想信念，为中华民族伟大复兴、为建设社会主义现代化国家而努力奋斗。



（图 6）中芭舞校共青团员发展活动

【案例 1-5】弘扬爱国主义精神，参观爱国主义教育国防教育基地

为深入贯彻落实总体国家安全观，推动国家安全宣传教育工作，增强我校学生国家安全意识和素养，掌握安全技能提升风险防范能力，在第九个全民国家安全教育日来临之际，中芭舞校依托北京市教育委员会、北京市国防动员办公室提供的国防动员(防空防灾)宣教基地资源，开展了学生安全教育体验活动。带领 2023 级全体师生 30 人赴西城区金融街道安全社区教育基地，宣教基地活动内容主要包含国防、人防、地震、消防安全、交通安全、自然灾

害预防和心肺复苏等方面内容，并且有声光电等形式进行现场体验和互动，使我校师生进行了沉浸式体验学习国防和安全知识。通过沉浸式体验式的学习，让学生通过实操学习安全知识，掌握安全技能，提升安全素养，让国防和安全知识入脑、入心、入行，为建设我校更高水平平安校园，维护校园安全稳定营造良好安全氛围。



(图7) 中芭舞校参观爱国主义教育国防教育基地



(图8) 中芭舞校参观爱国主义教育国防教育基地

【案例 1-6】职教学生读党报系列活动

为巩固 2023 年以来有关活动成果，持续引导学生读党报党刊、学原文原著，推进舞校“大思政课”建设，推动新时代党的创新理论入脑入心。本学期舞校充分调动发挥思政课教师的主动性和积极性，每周组织全体学生学习“学生读党报”系列活动：师生共读习近平文化思想以及《人民日报》有关篇目原文——《读好优秀传统文化这本大书》、《嫦娥六号完成世界首次月球背面采样和起飞》、《玄武岩“织”出“中国红”》、《博物馆，最博大的课堂》等文章，通过师生共读阅读的方式让同学们领会党报背后的故事，进一步学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，引导学生自觉运用贯穿其中的立场观点方法观察时代、把握时代，分析问题、解决问题，激励学生们通过自己的艺术语言更好为社会公益传播，为服务社会公益、促进文化共享贡献力量。

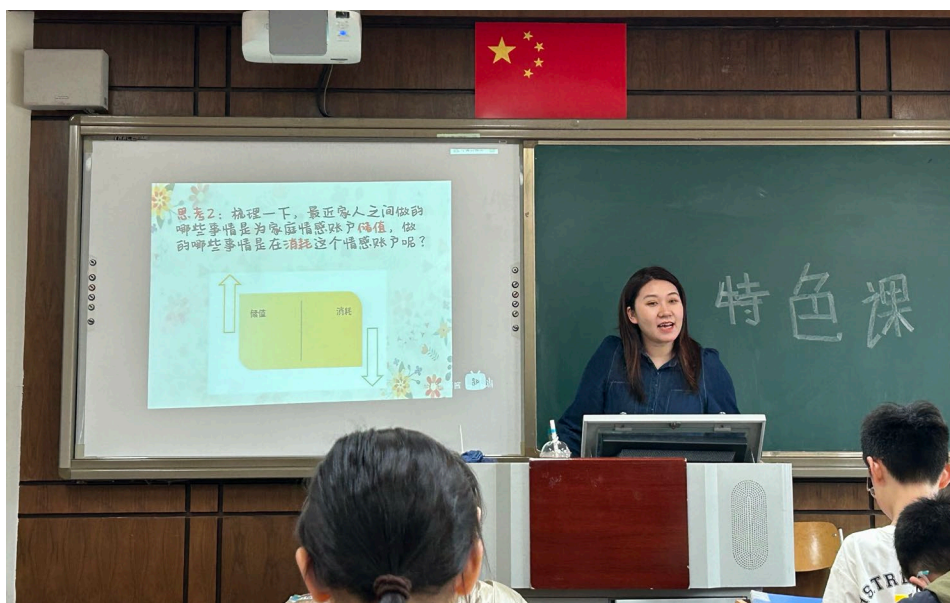


(图 9) 中芭舞校“学生读党报”系列活动

【案例 1-7】“文明风采”系列活动——关爱学生身心健康

结合职教学生特点，学校坚持五育并举促进心理健康，有机融合、统筹推进，以德育心、以智慧心、以体强心、以美润心、以劳健心。发挥教学主渠道作用，除按规定开足思想政治“心理健康与职业生涯”基础模块课程外，充分利用每周六特色课程时间分别针对三个年级不同年龄段学生开设对应的心理健康教育拓展课程。通过知识讲座、拓展训练、团体辅导、游戏互动等多种形式的心理健康教育活动，培育学生自立自强、敬业乐群的心理品质和良好的职业心理素质。通过这些特色心理课程，学生们不仅提高了自我认识，也学会了如何在生

活中应对挑战和压力。我们期待在未来的学期中继续提供这样富有启发性的课程，帮助学生们成长为更加自信和有同理心的个体。



(图 10) 中芭舞校心理健康教育拓展课程

同时, 通过全校大会的形式, 加强对全校学生的职业指导, 引导学生正确认识自我和所学专业, 疏解心理压力, 提高应对挫折、匹配职业、适应社会的能力。



(图 11) 中芭舞校全校大会

【案例 1-8】“文明风采”系列活动——法治教育系列活动

为全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想, 深入学习贯彻习近平法治思想,

进一步弘扬法治精神，充分发挥法治文化建设对教育普法的重要支撑作用，建优校风学风。中芭舞校运用好班级活动阵地，强化行为规范养成、法治意识等教育，积极参加市教委第十一届优秀法治作品评选活动，舞校 2021 级、2023 级全体学生积极参与以“法护成长 筑梦未来”为主题的主题演讲、手工艺作品评选活动。通过弘扬宪法精神，增强法治意识。结合日常生活中的所见所闻，创作贴近生活的法治作品，学生们在创作中感受宪法力量、领悟宪法精神，理解宪法赋予每位公民的职责和义务，促进运用法治思维解决问题，自觉成为社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者。



(图 12) 中芭舞校学生参加“法护成长 筑梦未来”主题演讲比赛



（图 13）中芭舞校学生参加“法护成长 筑梦未来”主题演讲比赛

【案例 1-9】中芭舞校“未来工匠”读书行动

深入推进全国青少年学生读书行动，落实行动实施方案各项要求，中芭舞校为开展特色品牌活动，营造浓厚读书氛围，引导激励学生爱读书、读好书、善读书，提升阅读素养、科学素养，培养思维能力，培育读书标兵，打造书香班级，建设书香校园，每年度组织全校学生开展“未来工匠”读书行动——“中芭舞校读书分享会”主题活动。鼓励学生学习《习近平的七年知青岁月》，学习习主席青年时代的奋斗故事，教育引导学生在弘扬工匠精神，提高技能水平；同时，通过中华传统经典，红色经典和当代经典等方面的阅读，教育学生传承中华优秀传统文化、增强文化自信。



（图 14）“中芭舞校读书分享会”主题活动



(图 15) “中芭舞校读书分享会”主题活动

1.2 专业建设

为进一步提升学校关键办学能力和人才培养质量，推动学校专业建设高质量、有特色发展，中芭舞校根据北京市职业院校教学质量监测评价工作相关要求，围绕专业建设重点开展系列工作。

1.2.1 专业设置与管理

根据专业建设规划切实可行，与市场需求匹配度，以及专业设置的合理性，符合相关要求等情况，陆续修订了《中央芭蕾舞团舞蹈学校专业设置与调整管理办法》《中央芭蕾舞团舞蹈学校专业建设规划》《中央芭蕾舞团舞蹈学校专业建设指导委员会章程》等 9 项制度保障，同时进行专业设置与北京市产业匹配度、专业逻辑分析，开展 4 项调研分析报告。

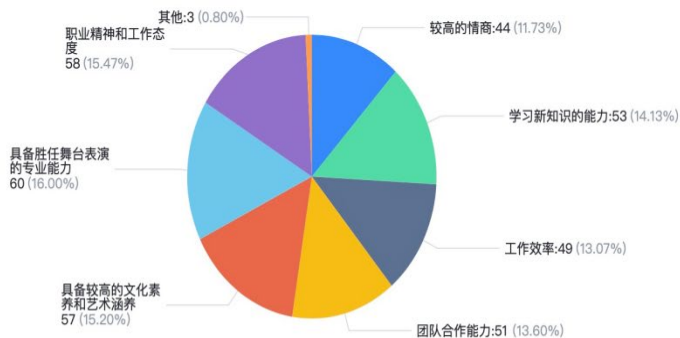
1.2.2 人才培养方案制（修）订与管理

为进一步了解舞蹈行业的发展现状、相关院校和企事业单位的用人需求，为今后一段时间专业教学的改革提供重要依据，本年度分别对往届毕业生、在校生、用人单位和相关院校进行了人才需求调研，并对职业分析以及专业课程体系构建开展实践与考察；在方案编制与管理方面，规范了工作步骤。

（1）舞蹈表演（芭蕾舞）专业毕业生最重要的素质是胜任舞台表演的专业能力、其次是职业精神和工作态度、具备较高的文化素养和艺术涵养，学习新知识的能力、团队合作能力和工作效率，较高的情商。在本校的人才培养方案里强化了学生职业技能、职业素养、文化艺术素养和创新能力的培养，也要把努力提高学生的综合素质放在同等重要的位置。

7、您认为行业对舞蹈表演（芭蕾舞）专业毕业生最重要的素质要求是？

收集结果：63条

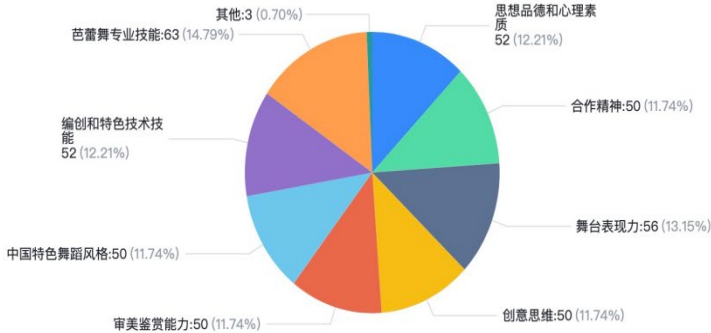


（表 1）人才需求调研表

（2）在本专业学生中最需要培养的能力和特质，按照重要程度依次分别是芭蕾舞专业技能、舞台表现力、编创和特殊技术能力、思想品德和心理素质，审美鉴赏能力、创意思维、中国特色舞蹈风格、合作精神同等重要，而思想品德和心理素质的培养贯穿学校教育教学于各个教学环节，这是学校培养人才最重要的任务。

8、您认为当今舞蹈表演（芭蕾舞）专业学生最需要培养的是？

收集结果：63条



（表 2）人才需求调研表

1.3 课程建设

中芭舞校不断完善特色的课程设置、优质的培育质量、打造独具竞争力的教育资源，优化具有丰富舞台实践经验与理论教学经验的教师团队，面向行业需求培养人才，形成中芭“传帮带”的特色办学理念。

1.3.1 优化专业课程体系建设，设置内涵丰富的综合性实践课程

强化实践性课程，设置内涵丰富的综合性实践课程。中芭舞校坚定办学初心，站在中芭特色办学的角度，重点强调舞台实践的重要性，将教室学习和舞台实践相结合，帮助学生增

强心理素质、总结舞台经验，依靠舞台实践的锻炼，将专业学习转化成真正的艺术能力，通过实践活动，培养学生客观地去重新认识、评价自我，养成务实的学习态度，不断提高自己、完善自己，从而优质成才、全面成才。

【案例 1-3-1】 课程设置与剧团紧密接轨，建立“立体化”舞台实践教学模式

从学生刚入校开始，学校教研团队以艺术规律和芭蕾院团实际需求为出发点，有计划地为学生制定实习剧目计划，挑选适合学生年龄段和专业能力的中芭经典剧目舞段进行实习剧目课教学，真正将实习剧目课与剧团实现紧密接轨。多年来，致力于为学生争取和创造参与大型文艺演出、芭蕾舞剧演出、国际比赛的宝贵机会，并依托“以团带校”的优势，参与中芭各种形式的演出任务，建立起“立体化”舞台实践教学模式。



（图 16）中芭舞校学生参演剧团原创交响芭蕾《世纪》舞台实践项目



（图 17）中芭舞校学生参演剧团原创芭蕾舞剧《过年》舞台实践项目

1.3.2 完善课程标准制（修）订与管理

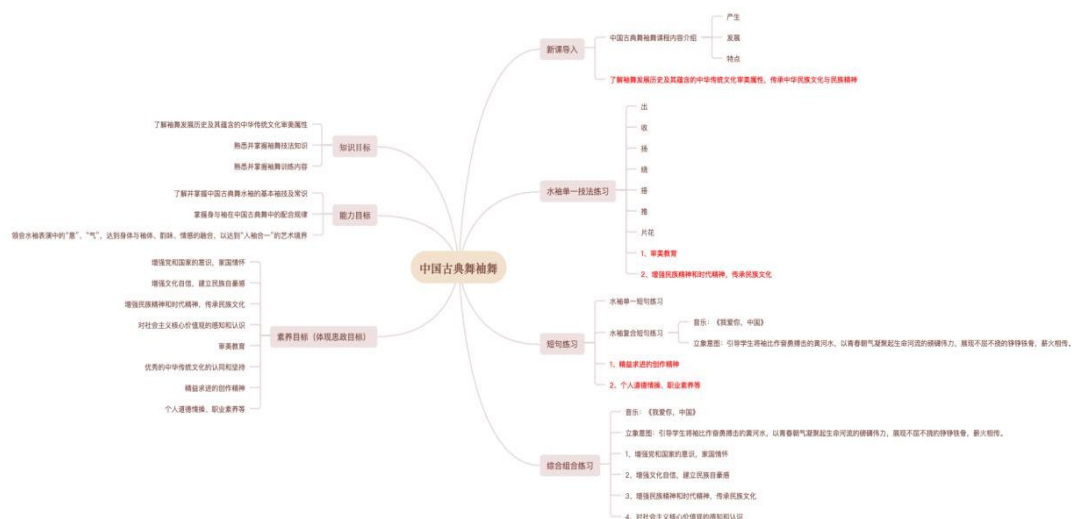
积极构建“思政课程+课程思政”大格局，推进全员全过程全方位“三全育人”。根据课程内容设置，按照课程标准实施教学等要求，大力推进教育教学研究，深化课堂教学改革，扎实开展教研活动，及时将适用于本专业的新要求、新规范纳入课程标准和教学内容。

【案例 1-3-2】深入开展中国舞身韵课程教学研究，建立“思政+”育人新格局

中芭舞校在教学中积极推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。为实现培养具有中芭特色、中国民族特色的中国芭蕾艺术人才的目标，中芭舞校将创造性的开设的中国古典舞身韵课程由第3至4两个学年延续至毕业阶段，通过“徒手身韵”“道具技法”“剧目实践”三个步骤，实现“教室到舞台”的科学衔接，积极推动“中国芭蕾学派”的建立。在提升专业技术技能的同时，实现对中华优秀传统文化思政育人的延续。通过该课程中蕴藏的深厚的文化内涵，传递中华传统文化价值，传递爱国主义思想，弘扬中华民族精神，发挥课程思政作用，坚持以艺润人、以文化人、以德育人。探索“以文化人、以文育人”的大文化、大思政观念，引领学生对中国文化艺术发展现状及未来的认知，实现立德树人的育人理念。



（图 18）中芭舞校中国舞身韵课程——“徒手身韵”课程板块



(图 19) 中芭舞校中国舞身韵课程——“道具技法”课程板块



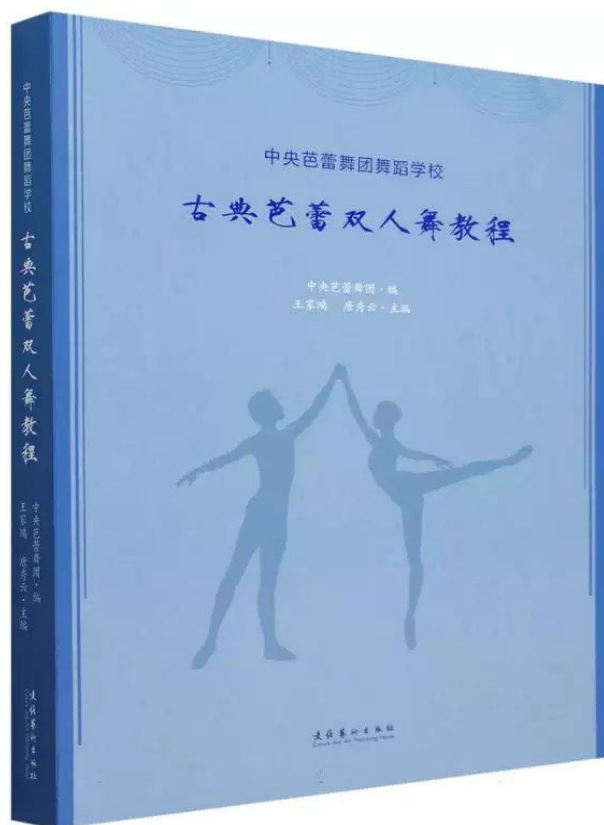
(图 20) 中芭舞校中国舞身韵课程——“剧目实践”舞台实践板块

【案例 1-3-3】打造精品教材，做好“十四五”教材建设项目

中芭舞校紧密结合职业教育发展和教育教学改革的新形势，加强整体谋划，注重资源整合，提高教材质量，引领学校专业教材建设进入全新发展阶段。中芭舞校启动了“十四五”教材建设项目，旨在将专业教材融入专业新知识、新技术和新成果，反映适应于学校人才培养模式和教育教学改革的最新趋势，形成鲜明的特色和优势，更好地培育德艺双馨的中国芭蕾艺术人才。

在教学专家王家鸿、唐秀云老师的指导下，《古典芭蕾双人舞教程》成功出版，该教材

集教学大纲、教材、教学法为一体，图文并茂，梳理芭蕾专业附中教学中双人舞课程的教学现状，以适应双人舞技术日新月异的发展，对于教学具有很强的指导性与实用性，为学校的教材建设提供了重要支撑作用。



（图 21）中芭舞校古典芭蕾双人舞教程

1.4 教学改革

1.4.1 优化教学模式

（1）形成权威效应与专业影响力相互作用的教师团队体系，塑造“好演员成为好教师、好教师培养好学生、好学生同台好演员、好学生成为好演员”的良性循环。

（2）与剧团的有效沟通衔接，将一线院团在实际工作中所发现的问题杜绝在学生时代，为国家院团、用人单位输送高质量人才。

（3）面向行业的实际需要培养人才，同时充分发挥中央芭蕾舞团的资源优势，办学过程中更好地参与行业建设。

（4）打破芭蕾舞艺术界线，形成多元、立体的教学体系，为推动“中国芭蕾学派”的建立，加强文化自信贡献力量，为国家、为北京职业艺术学校发展摸索出一条新的路径。

【案例 1-4-1】紧密行业需求，规范艺术风格

学校以“传帮带”的教学方法，由芭蕾大师、芭蕾明星所组成的教学团队，向学生手把手传授芭蕾技艺。以芭蕾院团的实际需求为出发点，真正将学校的人才培养与院团实际需求实现紧密接轨，规范传承了国家院团艺术风格和水准要求。



（图 22）中芭舞校冯英校长为学生指导排练



（图 23）中芭舞校冯英校长和马学强副校长为学生指导排练

【案例 1-4-2】以赛促学，以作品促学，用国际大赛激发创新，提高教育教学质量

中芭舞校坚持以赛促学、以作品促学，通过艺术作品参赛的举措激发师生的动力，通过艺术作品创作以及将作品带上国际赛事，提升中芭舞校人才培养质量、检验教学成果，提高教育教学水平；通过艺术作品的创作提高教师教育教学能力，锻炼学生的专业技术能力。在

国际赛场上，与世界各国的高水平选手同台竞技，展现中国芭蕾的艺术创新力量，为世界文化艺术友好共同做出贡献。

作品《无言》（又名“星星的孩子”）参加世界提高孤独症意识日“爱让我们在一起——关爱星星的孩子主题系列活动”得到北京大学医学部幼儿园官方账号报道。该作品表演学生参加美国杰克逊芭蕾舞比赛获奖情况被人民日报海外版（中国芭蕾扬名世界）、Chinadaily、北京青年报官网（中央芭蕾舞团在两大国际重要舞蹈赛事中荣获最高奖项）、京网报（中央芭蕾舞团连摘两大国际赛事大奖）、中央芭蕾舞团官方账号（喜报|中芭揽获第十二届美国杰克逊国际芭蕾舞比赛六项大奖）等媒体报道，称作品的参赛是“为祖国赢得了荣誉，用芭蕾这门国际语言在世界上讲好中国故事，传播好中国声音”。



（图 24）作品《无言》世界提高孤独症意识日活动演出



（图 25）参赛作品《无言》在 USAIBC 演出剧照

1.4.2 教学方法改革与教学资源建设

中芭舞校分别对教学档案的范围、档案的借阅归档与安全管理、档案信息的开发利用以及档案管理的现代化发展规划做出相应的制度规定；贯彻落实国家《深化现代职业教育体系建设改革的意见》和北京市《推动职业教育高质量发展的实施方案》，分别从“坚持党的全面领导”、“完善课程体系与教学内容优化”、“持续打造‘以团办校、职普合作’职业教育示范项目，推动社会服务与教学成果转化”三个方面，积极推动各项有效促进教学方法改革的工作。

1.5 职普合作

中芭舞校开创引领职业学校与普通中学合作育人的发展模式，北京育才学校在文化课教学、学生教育管理等方面发挥基础教育育人和教学优势，为学生建立了极富教学经验的高水平师资队伍做支撑，针对艺术专业学生文化程度、学习特点，创新了教学方法，丰富了授课知识面，教学质量始终保持在水准。使学校的人才培养与社会、经济、市场、文化、产业及审美需求同步发展，并与国际芭蕾舞专业教育接轨。

1.6 技能大赛

【案例 1-6-1】中芭舞校揽获第十二届美国杰克逊国际芭蕾舞比赛四项大奖

中芭舞校为筹备参加“第十二届美国杰克逊国际芭蕾舞比赛”（简称 USAIBC），特邀曾任北京现代舞团排练总监，曾与英国伦敦奥运会指定雕塑家马克·奎恩、阿根廷装置艺术家雷安德罗·埃利希、叶锦添有过成功合作的青年编导陈梓豪担任舞蹈编导、灯光设计、服装设计，为学生编创现代芭蕾双人作品《无言》，获得国际评委认可，斩获单人奖项“少年女子组金奖”、“少年男子组铜奖”，获得“少年组最佳双人舞”和“最佳编导奖”。《无言》巧妙运用简约的舞台、灯光设计，通过薄纱包裹舞者全身，用肢体在道具中朦朦胧胧的张力表达自闭症儿童的“不盲却视而不见、不聋却充耳不闻、不哑却闭口不言”感受，用无言的肢体表达无言的自闭症儿童，喊出无言的“妈妈”。

学校搭建校内与校外平台，为学生提供在艺术作品中实践的机会，旨在通过作品的创作提升学生的专业技术能力拓展学生的艺术表现力，更重要的是通过参加作品的创作、打磨与演出，培养学生的社会责任感，让学生学会用芭蕾舞艺术的方式将双手伸向需要帮助的人，用芭蕾语汇表达对他人的关爱。与此同时，希望通过将该作品带向世界舞台，能够向世界展示中国芭蕾的创新语汇以及中国芭蕾创作者与表演者对于社会特殊群体的关照。



（图 26）学生闫梦玄获得少年女子组金奖颁奖现场



（图 27）舞校学生揽获第十二届美国杰克逊国际芭蕾舞比赛四项大奖



（图 28）舞校学生荣获“少年组最佳双人舞”奖项

在这个四年一届的被誉为“芭蕾奥林匹克”的赛场上，在近四届有中芭选手参加的赛事（2002、2010、2018、2023）中，中芭已经获得了“四连冠”。冯英校长连续3届受邀担任久负盛名的四大国际芭蕾赛事之一的美国杰克逊国际芭蕾舞比赛的国际评委，交流互鉴的同

时为中国芭蕾有力发声。



（图 29）冯英校长担任美国杰克逊国际芭蕾舞比赛国际评委



（图 30）中芭舞校参赛师生合影留念

【案例 1-6-2】中芭舞校揽获第二、第三届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛多项大奖

本学年，中芭舞校 2019 级在校生在国际赛场中顽强拼搏、捷报频传。在第二届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛中，黄珏雅获专业 A 组女子一等奖、吴梓毓三等奖；徐奥飞、郝文博获专业 A 组男子二等奖，宋佑辰三等奖；刘一诺获专业 B 组女子二等奖；杨锐、张益承获

男子三等奖。在第三届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛中，黄珏雅、杨锐、张益承获专业 B 组一等奖，刘一诺、徐奥飞获专业 B 组二等奖，徐佳睿、郝文博获专业 B 组三等奖。他们鼓起昂扬的斗志，在芭蕾追梦路上挺起坚实的胸膛，心系祖国、勇敢无畏地攀登前行，在国际芭蕾赛事舞台上悄然绽放，一次次为北京争光、为祖国争光，向海内外观众展现了北京职业学校学生青春活力与蓬勃力量。



（图 31）舞校 2019 级学生在第二届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛荣获大奖



（图 32）舞校 2019 级学生在第三届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛颁奖现场

【案例 1-6-3】中芭舞校 2021 级学生在第十届师生法治教育作品征集活动中获奖

为全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习贯彻习近平法治思想，

进一步弘扬法治精神，充分发挥法治文化建设对教育普法的重要支撑作用，建优校风学风。中芭蕾舞校运用好班级活动阵地，强化行为规范养成、法治意识等教育，积极组织学生参加市教委优秀法治作品评选活动。中芭蕾舞校 2021 级学生龙思彤美术作品《法安天下 德润人心》在第十届师生法治教育作品征集活动中荣获中小学组二等奖。学生们在创作中感受宪法力量、领悟宪法精神，理解宪法赋予每位公民的职责和义务，促进运用法治思维解决问题，自觉成为社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者。



(图 33) 中芭蕾舞校 2021 级学生龙思彤作品《法安天下 德润人心》
在第十届师生法治教育作品征集活动中荣获中小学组二等奖

1.7 培养质量

1.7.1 满意度评价

本年度中芭蕾舞校教育教学审核评估工作由教务处发起，面向在校生、教职工和学生家长开展满意度调查，旨在从各方面客观分析在校生、教职工及学生家长对学校教育教学的满意度情况。本次调查采用全国统一网上调查和线上调查的形式开展，分别对在校 23 级学生、全体教职工及学生家长进行调查。调查结果显示，在对学校教育教学满意度方面，持满意态度的在校生、教职工和家长占比均为 100%，整体满意度居于高位，显示出对于学校教学整体成效的认可。

| 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 | 调查人数 | 调查方式 |
|---------------------|----|-------|--------|------|----------|
| ① 在校生满意度 | % | | 99.77 | 26 | 全国统一网上调查 |
| 其中：课堂育人满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| 课外育人满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| 思想政治课教学满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| 公共基础课（不含思想政治课）教学满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| 专业课教学满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |

（表 3）在校生满意度全国统一网上调查表

| 指标 | 单位 | 2024 年 | 调查人数 | 调查方式 |
|----------------|----|--------|------|------|
| 对课堂育人效果是否满意 | % | 100 | 13 | 问卷调查 |
| 对课外育人效果是否满意 | % | 100 | 13 | 问卷调查 |
| 对思想政治课教学是否满意 | % | 100 | 13 | 问卷调查 |
| 对公共基础课教学质量是否满意 | % | 100 | 13 | 问卷调查 |
| 对专业课教学内容是否满意 | % | 100 | 13 | 问卷调查 |

（表 4）家长满意度调查表

【案例 1-7-1】中芭舞校 2017 级毕业生闫梦玄人才培养情况

闫梦玄，女，汉族，为中芭舞校与北京市国际艺术学校合作办学培养学生，2017 年 9 月考入学习芭蕾舞专业，于 2023 年 7 月毕业，学制 6 年，中等专业学历。

闫梦玄同学在校期间，品学兼优，无论是文化课成绩还是专业课成绩都在班里名列前茅。在校期间曾获得 2020 年南非国际芭蕾舞比赛少年组古典铜奖、现代银奖，2022 年首届爱莲国际青少年芭蕾舞比赛少年 A 组金奖，2023 年第十二届美国杰克逊芭蕾舞比赛少年女子组金奖、最佳双人舞奖。在校期间表现优秀，积极参与学校组织的各项活动。在生活上，该生乐于助人，尊敬师长，关心集体，踏实努力。

2023 年，闫梦玄同学走进了中央芭蕾舞团的大门，成为中央芭蕾舞团的一名实习生，通过一年的综合考察，现已正式成为剧团的一名演员。作为新人演员，她不断淬炼自己从学

生到演员的蜕变，持续精进舞蹈技术技巧以及舞台表现力，入职以来，她分别担任了《阿莱城的姑娘》《灰姑娘》《蝙蝠》《过年》等剧团多部舞剧的主要演员角色，也在《红色娘子军》《天鹅湖》《第14届、第15届芭蕾创意工作坊》《中央芭蕾舞团65周年团庆 Gala》等众多重磅大戏中展露出亮眼的表现，收获了剧团领导、教排，以及外籍专家的悉心指导，在技艺上有了阶段性的提升，希望她能够在热爱的芭蕾舞事业中，不忘初心，继续前行！



（图 34）学生闫梦玄获第十二届美国杰克逊芭蕾舞比赛少年女子组金奖



（图 35）学生闫梦玄主演剧团芭蕾舞剧《阿莱城的姑娘》



（图 36）学生闫梦玄主演剧团芭蕾舞剧《灰姑娘》



（图 37）学生闫梦玄主演剧团芭蕾舞剧《蝙蝠》

【案例 1-7-2】中芭舞校 2019 级学生黄珏雅荣获北京市“三好学生”

黄珏雅，女，汉族，系中央芭蕾舞团舞蹈学校六年级学生，2019 年 9 月考入学习芭蕾舞专业。该同学是众多学生中的佼佼者。作为共青团员，其思想觉悟高，政治立场坚定，对国家和民族有着深厚的情感。学习态度端正，不仅掌握了系统的专业知识，还能将理论与实践相结合，成绩保名列班级前茅。多次参加舞台演出实践活动，在国际舞蹈比赛中取得优异成绩，获得全国级作文和英语比赛大奖，在校期间多次获得校级“三好学生”称号。在品德方面，诚实正直、言行一致、严谨自律，尊敬师长、团结同学，关心班集体，自觉遵守学校各项规章制度，积极参加学校开展的各项有益活动。在学校生活中，主动承担责任，积极为班级和学校的发展贡献力量，在各项活动中发挥带头作用。她的乐观进取、勇于挑战的精神感染着身边每一个人，起到表率的作用。



（图 38）学生黄珏雅被评为 2024 年度市级“三好学生”

2. 服务贡献

艺术教育重在形成文化。中芭舞校重视对于学生社会责任感的培养。定期带领学生传承中华美德，赴敬老院关爱孤寡老人，双手牵向需要帮助和陪伴的自闭症特殊孩童，深入普通中小学舞蹈艺术普及美育教育项目等社会服务和艺术实践活动，同时，积极拓展文化艺术领域与各行业企业的交流与合作，发挥学校师生团队精湛的专业技能，提升学校服务行业企业、服务社会的能力。

2.1 服务行业企业

【案例 2-1-1】中芭舞校与国家体育总局体操运动管理中心携手共促文体融合

为积极促进文化艺术与体育事业有机融合发展，推动“以艺促体、体艺结合”，中芭舞校在上级主管单位中央芭蕾舞团的领导下，自 2022 年起，与国家体育总局体操运动管理中心开展战略合作。为促进艺术体操与芭蕾在技艺、美学及文化理念上的深度交流与融合，进一步提升我国专业女子体操训练的艺术表现力和竞技水平，中芭舞校长期委派数名一线优秀教师，为体操队教练员、舞蹈老师及队员开展系列培训课程，从技术技巧、理论知识和艺术审美等多个方面，加强了不同项目、不同领域之间的沟通交流，为我国大体操项目培养、输送更多优秀后备人才而共同努力。在 2024 年巴黎奥运会艺术体操项目团体全能决赛中，中国队首次获得艺术体操项目奥运金牌，这一胜利是中国体育史上的重要里程碑！未来，中芭

舞校将继续在剧团的领导下，与国家体育总局体操运动管理中心在更广泛的领域开展合作，携手共进，共同推动我国艺术与体育事业的发展。



（图 39）中芭舞校张剑副校长与国家体操队教练员、舞蹈老师们沟通交流

2.2 服务地方社区

【案例 2-2-1】深化文教融合，谱写“美美与共”新篇章

早在 1998 年，中央芭蕾舞团团长、中芭舞校校长冯英第一次参加政协会议时，就提出了“美育要从娃娃抓起”的理念，与此同时，她提出艺术普及教育应该惠及社会各个层面，让更多不同的社会群体有机会公平分享艺术成果。

中芭舞校自建校起积极响应号召，助力北京市开展丰富的美育教育工作。连续多年为普通中小學生开展芭蕾形体教学和形式多样的文化艺术活动，从而为普通学校校园文化建设工
作奠定坚实基础、搭建广阔平台。



（图 40）中芭舞校为普通中小學生开展美育教育，排演芭蕾舞剧《红色娘子军》经典舞段



（图 41）中芭舞校为普通中小學生开展美育教育

【案例 2-2-2】中芭舞校学生参加剧团《走近芭蕾》艺术普及专场演出活动

为架起市民与艺术的桥梁，让美育走进大众视野，满足人民群众对美好生活的新期待。每年度，中芭舞校的学生们都会在北京天桥剧场以《走近芭蕾》这样的特殊形式，与剧团优秀青年演员一道，为观众们带来了精彩的艺术普及活动，展现出芭蕾舞台的神秘幕后，以及这一艺术门类的技术要点与背景知识。为学生们提供了一个展示自我、锻炼舞台经验的机会，使他们逐渐从学生向演员转变，既体现与传承了中芭“传帮带”的精神，也为观众带来了芭蕾艺术的视觉盛宴。



（图 42）中芭舞校学生参加剧团艺术普及《走近芭蕾》专场演出



（图 43）中芭舞校学生参加剧团艺术普及《走近芭蕾》专场演出

【案例 2-2-3】从群众中来，到群众中去，艺术作品创作实现公益教育实践闭环

自 2018 年起，每年组织全体师生用文艺作品回馈社会，邀请自闭症儿童观看《九色鹿》演出，与学生共舞经典舞段，体验芭蕾艺术的疗愈和互动。现代芭蕾作品《无言》，用自闭症儿童的视角，表达特殊儿童的内心世界，旨在用舞蹈的形式，带领更多人走进这些“星星的孩子”的心灵，也希望用艺术创作帮助需要帮助的人。



（图 44）中芭舞校学生参加“关爱自闭症儿童”活动



（图 45）中芭舞校学生与孤独症儿童进行芭蕾艺术的疗愈和互动

此外,在学校的组织倡导下,该两项作品参加了“世界提高孤独症意识日主题公益活动”,用艺术作品回馈给自闭症儿童及其家庭,这不仅体现了艺术创作“从群众中来,到群众中去”,更实现了学校公益教育到实践到再教育的闭环,让学生在实践中深刻体会艺术工作者肩负的社会责任,促进爱心传递、文化交流、心灵沟通,共同构建和谐美好的社会环境。



(图 46) 4.2 世界提高孤独症意识日主题活动



(图 47) 原创童话芭蕾舞剧《九色鹿》片段在世界提高孤独症意识日活动演出



（图 48）作品《无言》在世界提高孤独症意识日活动演出

2.3 服务区域合作

【案例 2-3-1】“讲好中国故事”——青少年舞蹈营系列活动

2024 年 7 月，在文化和旅游部艺术司、港澳台办台湾处的支持下，台北市艺术文化交流协会的配合下，“2024 首届中央芭蕾舞团青少年舞蹈营暨台湾青少年传统艺术人才传承计划”在中央芭蕾舞团顺利举行，来自宝岛台湾的 84 名师生共赴中芭，共同完成了收获满满与情感相织的舞蹈营学习之旅。在五天的时间里为台湾学子们量身打造专属课程，安排中芭舞校优秀教师指导了基训课、剧目课等课程，还有沉浸式观摩了舞校期末考试课，大家互相切磋芭蕾的艺术与技术，学习富有中国文化元素的芭蕾舞作品，共同感受芭蕾艺术的魅力与力量，书写了两岸文化交流的新篇章。



（图 49）中芭舞校教师指导青少年舞蹈营系列活动



（图 50）中芭舞校教师指导青少年舞蹈营系列活动

【案例 2-3-2】“走进中芭”游学计划艺术交流活动

2024 年 6 月，在属于孩子们的节日里，中央芭蕾舞团精心策划、主办的首期“走进中芭”游学计划正式启动，来自北京、哈尔滨、东营、石家庄、张家口等五个城市的百余位师生参加了本次游学活动，“走进中芭”游学计划为孩子们打造了专属的芭蕾艺术体验之旅。同学们走进教室和剧场，沉浸式观摩中芭舞校学生的日常课程和原创童话芭蕾舞剧《九色鹿》的演出，与舞校师生展开艺术交流互动。此次活动让同学们近距离发现芭蕾之美、感受芭蕾之美、体验芭蕾之美、展示芭蕾之美，带来了不一样的艺术体验，提高了他们的艺术修养与审美情趣，播下热爱艺术的种子。



（图 51）观摩中芭舞校芭蕾基训专业课程



（图 52）观摩中芭舞校原创童话芭蕾舞剧《九色鹿》演出

3. 文化传承

3.1 传统文化传承

为了进一步加强对学生的中华优秀传统文化教育，增强学生文化自信，同时展示中芭舞校中华优秀传统文化教育的成果，通过文化的濡染、培育和毓养，将弘扬民族优秀传统文化与培育改革创新的时代精神相结合，除了在课程设置融入中国民族民间舞、中国古典舞舞蹈元素外，学校更是通过丰富的舞台实践，以文化人，以德育人，引导学生塑儒雅之气，育大成之才，丰富传统文化底蕴，提升人文精神素养，更好的丰富学校文化建设活动，促进学校文化健康发展。

【案例 3-1-1】中芭舞校学生参演中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》演出

中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》作为近年来原创热门舞剧，在社会层面引起广泛的关注。舞剧用古意盎然的红楼故事与充满创新和创意的舞蹈编排，为观众们带来了非同凡响的艺术体验，感受舞台意境的同时更收获了内心的感动与沉淀。中芭舞校优秀学生张益承、龙思彤分别饰演全新的“小宝玉”与“小黛玉”，他们用稚嫩的舞姿与青春的活力，为观众们带来了一版更加符合原著人物设定的灵动演绎。通过肢体的演绎与灵魂的碰撞，使学生在沉浸式的艺术体验中去感悟习近平总书记所指出的“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。”的深层内涵，并用自己的实际行动去践行把历经沧桑留下的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好、传承好的艺术使命。



（图 53）中芭舞校优秀学生张益承在舞剧《红楼梦》中饰演“小宝玉”



（图 54）中芭舞校优秀学生龙思彤在舞剧《红楼梦》中饰演“小黛玉”



（图 55）中芭舞校优秀学生张益承、龙思彤在舞剧《红楼梦》中的舞蹈片段

【案例 3-1-2】中芭舞校学生在《追梦》舞台实践中传承非遗文化

《追梦——中央芭蕾舞团舞蹈学校实习汇报》作为每学期检验学校教学成果的实践平台，旨在将学生们的“期末考试”搬上舞台，作为一份面向全社会的“答卷”，检验这一学期来的教学成果和同学们的专业风采。

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、特别是关于传承弘扬中华优秀传统文化的重要论述精神，把优秀传统文化进校园作为固本和铸魂工程来抓，中芭舞校在舞台实践这一核心教学环节中，将非物质文化遗产与中国古典舞身韵课堂教学相融合，排演中国舞作品《剪纸姑娘》，将传统的民间艺术剪纸作为舞蹈元素，将剪纸的形态、技巧等以肢体语言呈现，使舞蹈与剪纸艺术深度融合，在传统与创新之间碰撞出了全新的艺术火花，通过学生们欢快、活泼的舞蹈动作，传递出积极向上的生活态度和对美好未来的憧憬。



（图 56）中芭舞校学生表演中国舞作品《剪纸姑娘》

3.2 企业文化传承

中芭舞校将“以团带校、团校合一”的创新思路和中芭“传帮带”的特色办学理念作为学校的核心价值观念。将“团结、务实、自强、拼搏”的中芭精神融入学校校园文化建设，打造独具“中芭特色”的校园文化氛围。为强化校企文化传承，学校以环境为载体，让学生在校园中体会职业氛围，在潜移默化中感受企业文化的熏陶，为将来从“学习者”到“职业人”的身份转变做好潜意识的准备。同时，以活动为载体，让学生零距离接触剧团优秀艺术家，并与他们一道参与艺术实践活动，在潜移默化中塑造职业素养。此外，以全体教师为载体，传播企业文化。中芭舞校专业教师均为中央芭蕾舞团一线优秀演员转岗，具有丰富的舞台实践经验和高尚的职业素养，作为建设、传播和研究企业文化的关键主导者，中芭舞校教师能够将符合芭蕾艺术人才培养规律的、符合中芭文化精神的核心内容贯穿在专业课堂中，在潜移默化中提升办学质量。

【案例 3-2-1】“我与校长面对面”系列主题专访活动

2024 年是中华人民共和国成立 75 周年，也是中央芭蕾舞团团庆 65 周年和舞剧《红色娘子军》首演 60 周年。为纪念这一重要的日子，中芭舞校开展了系列主题庆祝活动，舞校 2021 级、2023 级的学生记者团带着同学们的疑问采访了冯英校长和张剑副校长。采访过程中，

冯英校长和张剑副校长不但分享了自己艺术生涯中“决定性”的瞬间以及饰演《红色娘子军》琼花时的排演经历，同时也解答了同学们在学习中的疑惑，鼓励同学们积极学习专业和文化知识，不断规范自身的行为习惯，形成良好的道德品质，做一个有理想、有道德、有信念的新时代好少年。



（图 57）“我与校长面对面”——专访中芭舞校冯英校长

【案例 3-2-2】舞校师生参加“2023 世界芭蕾日——走进中芭”全球直播活动

11 月 1 日是一年一度的“世界芭蕾日”。在这次盛大的全球直播活动中，舞校全体学生与剧团的优秀艺术家们一道，再度在线上与广大网友们见面，与世界各大芭蕾舞团携手，与全球网友共享芭蕾艺术之美。

本次直播由中芭著名演员、排练者曹舒慈和中芭舞校马学强副校长担纲主持。中芭舞校的学生们为线上的观众带来了古典芭蕾双人舞、中国古典舞身韵和中国民族民间舞课等专业课程内容，通过丰富的内容向全世界的朋友们全面展示了中芭舞校在“以团带校、团校合一”办学模式下的教学成果与学员们朝气蓬勃的精神面貌。



（图 58）“2023 世界芭蕾日——走进中芭”全球直播活动



（图 59）中芭舞校学生在“2023 世界芭蕾日——走进中芭”全球直播活动中的课堂展示

【案例 3-2-3】“劳模工匠大讲堂”系列活动——资深舞蹈艺术家交流分享

恰逢中华人民共和国成立 75 周年,也是中央芭蕾舞团团庆 65 周年和舞剧《红色娘子军》首演 60 周年。为纪念这一重要的日子,舞校开展了系列主题庆祝活动,特别邀请《红色娘子军》编导、资深舞蹈艺术家蒋祖慧老师为师生讲述这部优秀艺术作品的创作历程。为舞校全体师生讲好“匠人匠心”的行业故事“大思政课”,加强职业精神、职业道德培养,旨在用劳模工匠的奋斗经历、绝技绝活,激励学生树立正确的成才观、职业观。



（图 60）资深舞蹈艺术家蒋祖慧老师向中芭舞校师生分享创作排演历程

3.3 红色文化传承

红色文化资源承载了中国共产党波澜壮阔的革命史、艰苦卓绝的奋斗史、可歌可泣的英雄史。为落实立德树人根本任务，推动红色文化进校园、进课堂、进头脑，充分发挥中芭舞校以及合作办学的北京育才学校红色资源育人优势，引导师生传承红色基因，厚植爱党爱国情怀，赓续红色血脉，中芭舞校通过课堂育人、阵地育人、实践育人等模式培根铸魂，传承红色基因，书写青春华章。

【案例 3-3-1】舞校学生参加戴爱莲先生诞辰 108 周年纪念活动

每年中央芭蕾舞团舞蹈学校党支部都会带领舞校师生齐聚在戴爱莲故居纪念馆，共同缅怀著名的舞蹈艺术家、舞蹈教育家、中国当代舞蹈艺术先驱者和奠基人之一，也是中芭第一任团长戴爱莲先生。今年是戴爱莲先生诞辰 108 周年纪念日，校领导和舞校全体师生向戴先生的遗像敬献鲜花，大家一起认真观看纪录片，并参观故居各个主题的展室，使学生们对戴先生的感人事迹有了形象直观的了解。本次纪念活动使中芭新生力量感悟颇深，大家立志传承中芭精神，舞出最美的青春芭蕾，涵养文化自信，为实现中华民族伟大复兴添砖加瓦。



(图 61) 中芭舞校师生参观戴爱莲先生故居



(图 62) 中芭舞校张剑副校长带领师生向戴先生遗像进献鲜花



（图 63）中芭舞校师生参观主题展室

【案例 3-3-2】中芭舞校“开学第一课”——军事训练活动

昔日战争年代马背上的摇篮——北京育才学校，作为新时代的育人基地，以“革命传统+现代化”的办学理念，发挥学校基础教育育人和教学优势，为中芭舞校的学生构建了极富教学经验的高水平师资队伍，以及深厚的革命传统和红色基因做支撑。2024 年 9 月 1 日，舞校 2019 级和 2021 级全体同学以军训为起点，在青春与迷彩的邂逅里，开启了新学年的“开学第一课”。在教官铿锵有力的指挥口令下，同学们目光如炬、军姿严整，以最好的精神风貌迎接校领导和老师们的检阅。他们士气昂扬、口号嘹亮、步伐坚定、动作精准，展现出了蓬勃的朝气和顽强的青春力量。中芭舞校通过阵地教育，积极将红色基因传承贯穿在在日常学习生活，旨在让学生切身感受学校厚重的历史沉淀，牢记“忧天下、启心智、扬优长”的校训，传承和发扬好“育才赋”和中芭“娘子军”的精神，体艺并重、向美同行，厚植学生爱党爱国爱校的家国情怀。



（图 64）中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练



（图 65）中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练



（图 66）中芭舞校学生在北京育才学校开展军事训练

【案例 3-3-3】中芭舞校学生参加《红色娘子军》首演 60 周年纪念演出活动

在金秋北京国庆前夕热烈喜庆的氛围之中，中央芭蕾舞团《红色娘子军》首演 60 周年重磅纪念演出迎来最高潮，以“大汇演”的形式全面展示出中芭的艺术风采，参与到演出中的演职员达到了 300 人之多，《红色娘子军》的老一辈主创和艺术家代表走上舞台，与观众们共同见证这一具有历史意义的重要时刻。年近九十的编导之一蒋祖慧、该剧作曲之一 96 岁高龄的杜鸣心、第一代“琼花”扮演者白淑湘、88 岁高龄的该剧第一代指挥卞祖善、“南霸天”的扮演者之一黄民暄、第一代“老四”的扮演者万琪武等前辈艺术家纷纷登台，每一位重量级嘉宾的出现都引来观众席中的一片欢呼之声，为经典铭记下动人的瞬间。

中芭舞校 2019 级和 2023 级莘莘学子作为剧团未来的后备力量，也非常荣幸参与其中，他们与剧团优秀的艺术家们一道，共同庆祝这部“中国芭蕾史上的傲人里程碑”走过一甲子的辉煌时刻，用真挚的舞姿为经典传递新生力量。通过此次活动，也让舞校的学生们近距离接触榜样艺术家，与他们面对面交流、手把手学技，向劳模艺术家看齐，树立技能成才理想。



（图 67）中芭舞校学生参演《红色娘子军》首演 60 周年纪念演出



（图 68）中芭舞校六年级学生张益承 饰 小“南霸天”



（图 69）中芭舞校二年级学生古家萱、宋佩瑶、金曼婷、费亦心 饰 小荔枝



（图 70）《红色娘子军》的老一辈主创和艺术家代表走上舞台

4. 国际合作

4.1 国际交流

为不断强化学校教育教学对外开放工作的顶层设计，中芭舞校将“引进来”和“走出去”相结合，稳步推进国际交流与合作，有利地促进了学校人才培养、学科建设、教育教学和科研创作，使学校综合实力、国际化水平和国内国际影响力逐步提升。常年聘请具有丰富舞台

实践经验与理论教学经验的国际芭蕾大师指导教学，向学生传授技艺，汲取先进理念，助力学校教育高质量发展。

【案例 4-1】“引进来”——与日本松山芭蕾舞团代表团艺术交流演出活动

应中国人民对外友好协会和中日友好协会的邀请，日本松山芭蕾舞团总代表清水哲太郎、团长森下洋子和舞团 91 名学员到访中央芭蕾舞团，在中芭舞校张剑副校长和马学强副校长的陪同下，参观了剧团团展室，并与中芭舞校全体师生进行艺术交流。



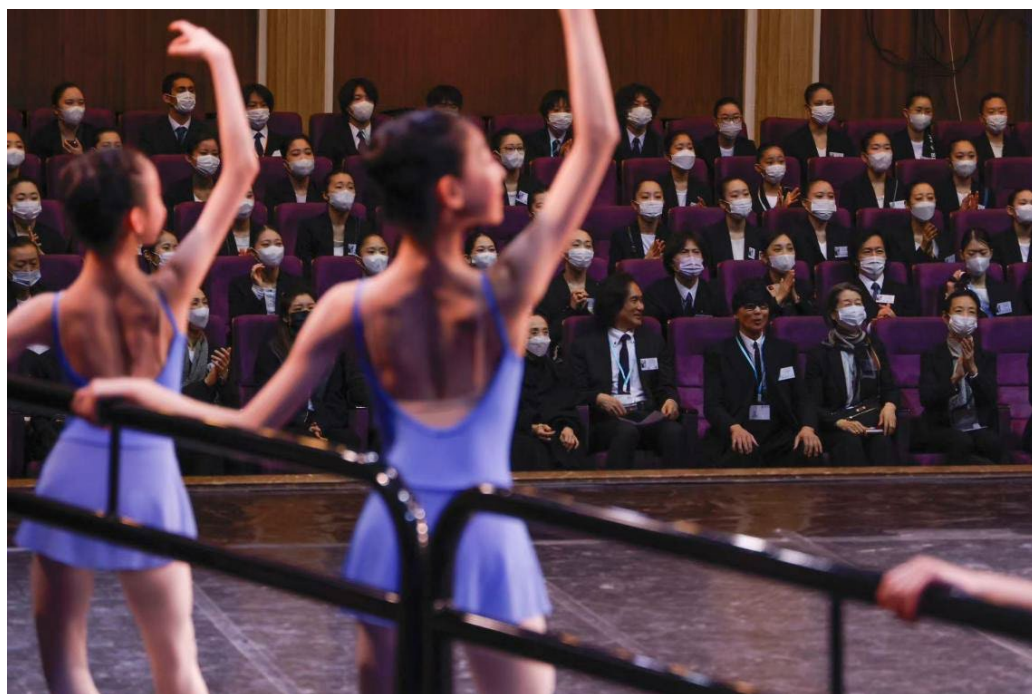
（图 71）日本松山芭蕾舞团代表团到访中央芭蕾舞团与中芭舞校师生交流



（图 72）日本松山芭蕾舞团代表团参观团展室

代表团观摩了舞校芭蕾舞基本功训练、性格舞、双人舞、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、即兴表演课等中芭系列特色课程，以及实习剧目汇报，学生展示结束后，由舞校优秀

青年教师为代表团师生们教授了一堂生动的性格舞体验课程。代表团师生对舞校学生的舞蹈技能水平和艺术表现力大为赞叹，希望两国青年增强交流，共同携手将芭蕾艺术在世界上发扬光大。



（图 73）日本松山芭蕾舞团代表团观摩中芭舞校课堂展示



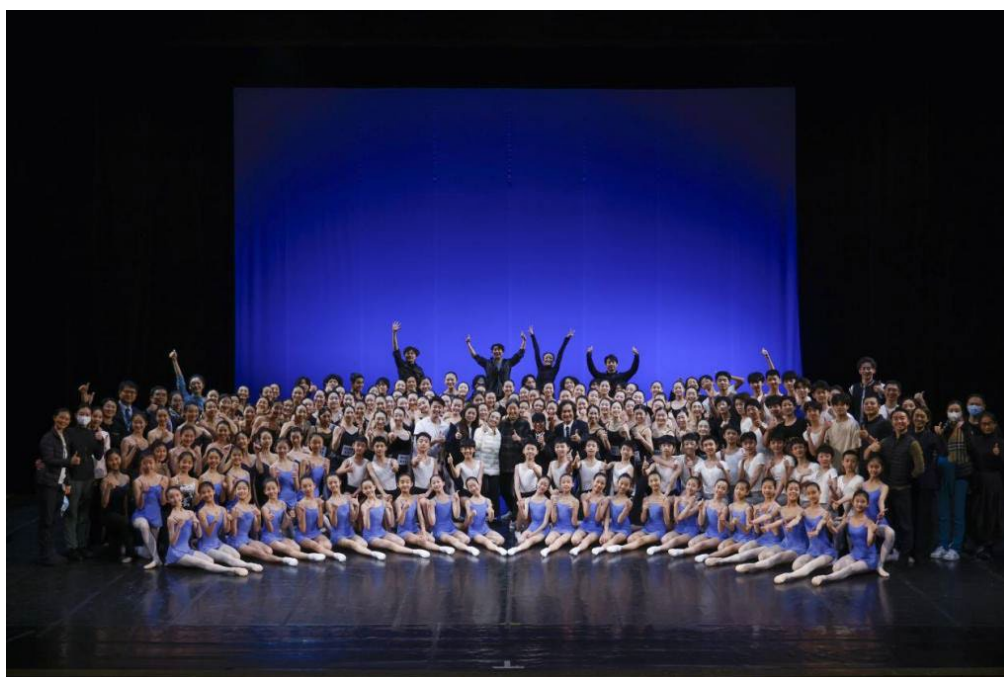
（图 74）日本松山芭蕾舞团代表团参与性格舞体验课

活动结束后，松山芭蕾舞团总代表清水哲太郎先生与舞校学生亲切交流，并提到：中央芭蕾舞团与松山芭蕾舞团的情谊源远流长，我年轻时曾在这里与中芭优秀的演员们共同学

习，有十分密切的交流，双方建立了深厚的感情。《白毛女》和《红色娘子军》成为了连接两国人民心灵的纽带，每一次演出都是对双方友谊的加深和对艺术的致敬，更是中日文化交流史上的重要篇章。希望中日年轻的舞蹈者能够将这样的交流延续下去，创作出新的、更具历史意义的作品，并使其成为中日文化交流的新标志。中芭舞校张剑副校长表示：艺术是世界的语言，两国的青年学子们怀着对艺术的热爱与美好追求，碰撞出了灿烂的火花，触摸到了文明互鉴迸发出的蓬勃生命力。未来希望双方能够以历史友谊为纽带，携手共进，继续做中日文化艺术交流的友好使者。



（图 75）松山芭蕾舞团总代表清水哲太郎先生与舞校学生亲切交流



（图 76）日本松山芭蕾舞团代表团与中芭舞校全体师生合影留念

【案例 4-2】“引进来”——特邀外籍专家来校授课交流

2024 年，为加强学术交流，提升教研水平，开阔学生艺术视野，中芭舞校荣幸邀请到了德克萨斯芭蕾舞戏剧学校副校长 Kathryn Warakomsky-Li 女士和德国德累斯顿帕卢卡大学芭蕾舞教师、编舞，原汉堡芭蕾舞团演员 Orkan Dann 先生来校为 2021 级和 2019 级学生进行为期两周的专家指导。拥有多年舞台经历和教学经验的 Kathryn 女士和 Orkan 先生用自己规范的示范、细腻的乐感和不吝奉献的专业精神为舞校学子授课，让舞校师生共同体会到了来自不同学派的艺术风格。



（图 77）德克萨斯芭蕾舞戏剧学校副校长 Kathryn Warakomsky-Li 女士为中芭舞校学生授课



（图 78）德国德累斯顿帕卢卡大学芭蕾舞教师、编舞，原汉堡芭蕾舞团演员 Orkan Dann 先生为中芭舞校学生讲授动作要领

除了芭蕾基训，还安排了变奏排练课程，在有限的时间内让学生尽量用正确姿态了解剧目中对舞蹈动作的要点以及对剧目人物的诠释。两位老师充满激情的课堂教学与排练，给予了舞校师生们力与美结合的一种全新阐释。学生们纷纷表示：老师们不仅指导我们如何正确发力，去控制肌肉和力量，在原有的基础上进一步提高意识和质量，再加上对音乐的感悟，让动作融入音乐，变得更加接近演员的方式。我们将继续保持积极的学习状态，把外教老师教给我们的知识融会贯通到接下来的课堂训练中！



（图 79）中芭舞校学生感谢 Orkan 先生的悉心指导



（图 80）中芭舞校学生感谢 Kathryn 女士的悉心指导

【案例 4-3】“走出去”——中法建交 60 周年与“中法文化旅游年”重要文化交流活动

2024 年，在中法建交 60 周年与“中法文化旅游年”重要文化交流活动之际，中芭舞校冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生赴巴黎歌剧院芭蕾舞团开展艺术交流，中芭舞校张剑副校长带领中芭舞校骨干教师前往巴黎歌剧院舞蹈学校、法国凡尔赛音乐学院进行交流调研，探讨未来的合作可能性。通过加强与世界顶级芭蕾舞团舞蹈学校的交流互鉴，不断提升中芭舞校的教学和管理水平，促进了中法两国芭蕾教育理念和人才培养模式的沟通和互鉴，更好地培养素质综合、能力全面、具有国际视野的中国芭蕾后备人才。



（图 81）冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生参加“中法文化旅游年”重要文化交流活动



（图 82）冯英校长受邀带领舞校优秀毕业生赴巴黎歌剧院芭蕾舞团开展艺术交流

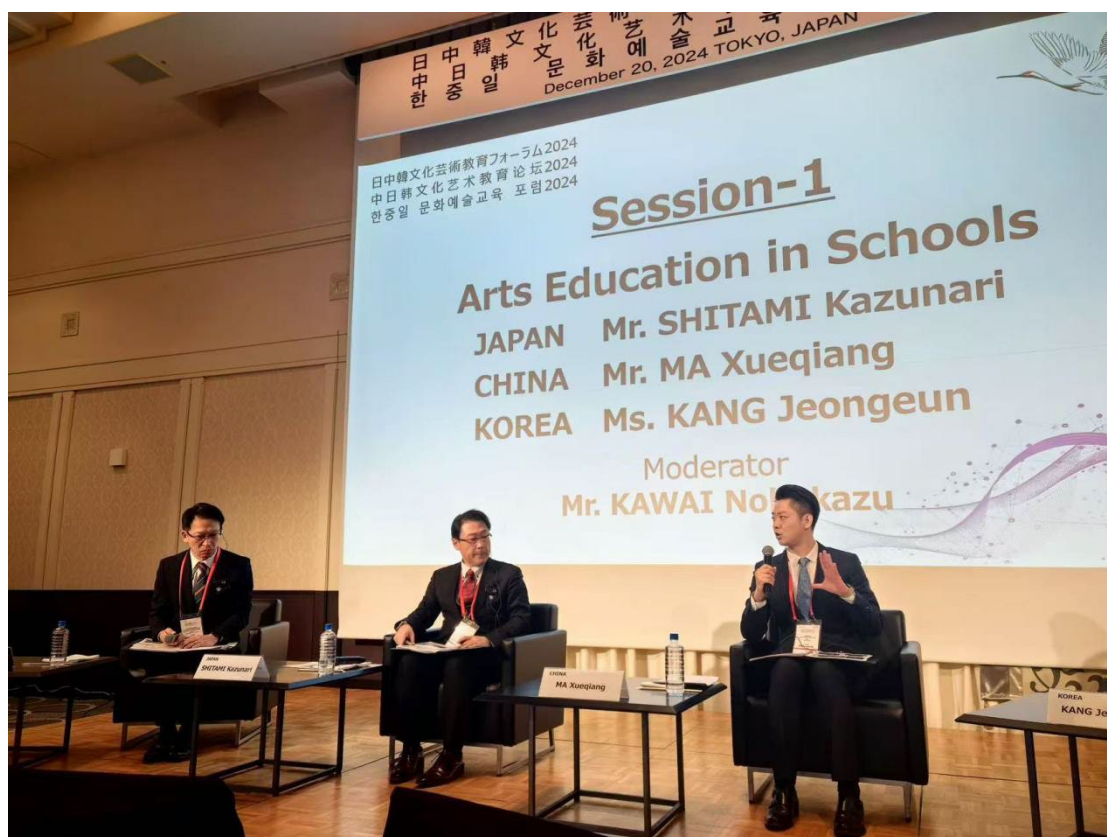


（图 83）张剑副校长与舞校骨干教师对巴黎歌剧院舞蹈学校、法国凡尔赛音乐学院开展学术调研

【案例 4-4】“走出去”——中芭舞校参加“2024 中日韩文化艺术教育论坛”

2024 年 11 月，中芭舞校马学强副校长受邀参加“2024 中日韩文化艺术教育论坛”，与日韩两国艺术及教育领域的专家共享在艺术教育方面的经验。马学强副校长在会议中表示，芭蕾艺术作为世界文化沟通的窗口，为世界文明的进步和发展做出了贡献。为繁荣艺术教育，中芭舞校在“以团带校、团校合一、职普融合”创新办学模式的推动下，分别从“队伍建设、

特色课程体系、舞台实践、社会服务贡献、校内外教育创新实践平台、文教融合、国际交流与合作”等方面来培养“高精尖”综合素养优秀的芭蕾艺术表演人才。日韩两国代表十分关注中芭舞校在艺术培养和社会公益关怀方面所做的工作，对此马学强副校长结合实际案例，做出较为全面的经验分享。通过中日韩文化艺术教育论坛的平台，也了解到了日韩两国关于教育方面好的做法与特点，促进了中日韩艺术教育理念和人才培养模式的沟通和互鉴。



（图 84）马学强副校长与日韩专家代表交流分享



(图 85) 马学强副校长分享中芭舞校的教学实践探索

5. 产教融合

5.1 加大产教融合、职普结合力度

中芭舞校持续探索中国特色“以团带校、团校合一”的创新思路，立足国际视野，以中芭“传帮带”的特色办学理念，进行开创性办学模式的新尝试。打造具有丰富舞台实践经验与理论教学经验的教师团队，长期聘请国内外芭蕾专家指导教学，高效、有力地推动培养符合中国艺术行业需求的芭蕾舞专业人才。

同时，进一步落实国家职业教育创新发展重点任务，推进国家院团创办的职业学校与普通中学合作办学创新模式的持续探索，建立资源共享、强强联合、无缝对接的工作机制，培养具有文化内涵和人文情怀的芭蕾艺术专业新生代。深入推进职业教育艺术专业的育人方式、办学模式、管理机制的创新、改革，面向国家行业需求培养人才，强化紧密对接行业产业的意识，实现育人对接用人，学业对接就业。目前，与北京戏曲职业艺术学校合作办学的 2015 级毕业生共 29 名学生，其中就业学生 12 名，就业率 41.4%，就业对口率 100%，其他学生升学；与北京市国际艺术学校合作办学的 2017 级毕业生共 26 名学生，其中就业学生 13 名，就业率 50%，就业对口率 100%，其他学生升学。

6. 发展保障

6.1 党建引领

2024 年中芭舞校党支部以党的政治建设为统领，坚持党的全面领导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导方向，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中全会精神，落实立德树人根本任务，深刻领会教育是国之大计、党之大计，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想及系列讲话精神铸魂育人，全面落实党建工作责任制，持续推进党组织建设，有效发挥党支部的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用，为进一步加强学校德育和思想政治教育工作，促进学校各项工作的顺利推进提供坚强有力的思想、政治和组织保证。

6.1.1 聚焦党团协同建设，提升党建带团建的引领力

舞校以“党建带团建，团建促校建”为指引，以团建工作和学校教育教学相互促进为目标，在“三全育人”视域下推进党团班一体化育人机制。

（1）全员育人构建主体协同机制。推进以党支部为核心、团支部和年（班）级为支撑的“一体两翼”结构，将“一主体、两分支”构架融入舞校思想政治教育大格局，发挥协同育人实效。充分利用智慧团建系统，规范团籍工作，加强团员管理，在组织上有力确定了党的核心地位，夯实师生党建工作基础，实现对党和团的有效管理。

（2）依托全程育人健全立体运行模式。以“问题导向”为原则，加强党员、辅导员、团员和学生干部联动，共同了解和观察学生，达到平日全方位了解学生、多角度深入群体、多身份引导思想，遇事有层次沟通辅导、有抓手解决问题的思政工作格局，有效解决学生在思想、心理等方面存在实际问题的疏导和引导。

（3）依托全方位育人打造多维育人平台。

① 发挥党团班一体化有效联结渠道，围绕专业学习中的问题，以及学业重要节点的方向引导为桥梁，搭建“校长学堂”“艺术家交流分享”“优秀毕业生回校行”等交流活动，为学生搭建学业帮扶、就业指导、心理疏解的沟通平台，从而达到思想引领融于实际解决问题的过程中，起到润物无声的实效。

② 强化活动与阵地建设育人平台。将思政教育常态化融入开学第一课、军训、社会公益活动、舞台实践观摩等各类教育教学活动中，选取学生喜闻乐见的青年榜样事迹穿插在学生日常思想政治教育中，传递正能量、激发主动性，让党建带团建、团建带班建的育人效果借助育人平台发挥最大作用。

【案例 6-1-1】“劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会

为不断提升舞校学生的职业素养，激发学生对舞蹈艺术的热爱和追求，中芭舞校组织开展了“劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会，本次活动邀请到了中央芭蕾舞团首席演员邱芸婷，与在校生进行深入的艺术交流活动。邱芸婷分享了自己在校期间和职业生涯以来的成长经历和心得体会。

在交流互动环节，同学们踊跃提问，邱芸婷分享了自己舞台实践方面的经验与方法并积极为在座同学们答疑解惑，现场氛围亲切温馨。本次活动的成功举办让舞校学生与顶尖艺术家零距离接触交流，提升了艺术眼界、丰富了学校的学术氛围，希望以此激发同学们的学习热情，不断精进舞蹈艺术水平，开阔视野格局，通过优秀榜样的力量，激励在校学生努力学习，为推进中国舞蹈艺术事业的发展贡献更大力量！



（图 86）“劳模工匠进校园”行动——中央芭蕾舞团优秀艺术家交流分享会

6.1.2 促使党建与教育工作深度融合，提升党建工作的组织力和战斗力

舞校全力打造“党建+队伍建设”“党建+教育教学”“党建+质量保障”特色党建品牌，扎实推动党建与教育融合互进、同频共振，着力开创舞校教育高质量发展新局面。

（1）夯实“党建+队伍建设”根基，提升育人能力水平，锻造高素质教师队伍。

“强教必先强师”，坚持把加强教师队伍建设，作为舞校教学管理最重要的基础工作来抓，进一步加强“双师型”教师队伍建设，围绕教师队伍建设机制、特色成效等 6 个方面开展全面自查，总结经验做法、存在问题和改进措施，不断完善“双师型”教师队伍建设的规

划、管理、考核等工作。同时，本年度舞校转正党员 1 名，转入党员 2 名，以此建强红色堡垒，形成党员率先垂范、教师言传身教的良好局面。

(2) 探寻“党建+教育教学”路径，优化育人育才环境。

① 严格落实“三会一课”制度，多渠道、多形式围绕党的创新理论开展集中学习，谈认识体会、谈差距不足、谈努力方向，推动理论学习走深走实，提升全体党员和教师队伍的思想政治素养。

② 开展“走出去、引进来”国际交流合作，构建全方位、立体式交流学习平台。本年度，以引进芭蕾大师，副校长赴法赴日文化艺术交流调研，通过加强与国际平台的艺术交流互鉴，不断提升舞校的教学和管理水平，更好地培养素质综合、能力全面、具有国际视野的中国芭蕾后备人才。

(3) 深化“党建+质量保障”模式，强化学校管理执行力，办好人民满意的教育。

本年度，围绕北京市职业院校教学质量监测评价、职业院校布局体系规划编制等重点工作，编制优化制度机制百余项，以提升舞校教学管理制度体系的健全性、制度执行的有效性、对培养目标的支撑性为目标，以评促建、以评促管、以评促强，加快提升舞校关键办学能力和人才培养质量。同时，围绕校园安全建设系列自查、制度编制与修订等多达 50 余项。

6.1.3 党建引领，立德树人，提升学校教育教学高质量发展

舞校统筹推进常态化德育实践活动体系，以党的二十大和二十届三中全会精神为引领，持续打造“一校一品”大思政课品牌建设。本年度，开展以“庆祝新中国成立 75 周年宣传教育活动”、“未来工匠”读书行动、职教学生读党报、“劳模工匠进校园”、技能传承中华优秀传统文化、“文明风采”、职业院校“同上一堂思政大课”等独具特色的思政实践活动 30 余项，将主题教育与我校办学特色和育才的红色基因相结合，真正做到以文化人、以艺通心。

【案例 6-1-2】庆祝新中国成立 75 周年宣传教育活动——铸牢中华民族共同体意识

思政课是开展民族教育、促进民族团结的重要阵地。中芭舞校积极开拓进取，通过开展专题讲座等方式，面向全体师生讲好中华民族故事，大力宣介民族共同体意识。通过学习习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时的重要讲话精神，并用生动的案例、深入浅出的讲解，培养学生树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，为成为铸牢中华民族共同体意识的新时代接班人奠定了坚实的思想基础。

课后,学生们纷纷表示:作为新时代的青年学生,应该积极学习中华民族的历史和文化,增强对中华民族的认同感和自豪感。同时,也要积极投身社会实践,了解不同民族的风土人情和传统文化,促进各民族之间的交流和融合。未来,将牢记自己的使命和责任,努力学习知识,锤炼品德修为,积极投身民族复兴的伟大事业中,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。



(图 87) 铸牢中华民族共同体意识主题教育活动

【案例 6-1-3】“文明风采”系列活动——国家安全教育系列活动

为落实“将国家安全教育纳入国民教育体系”的要求,中芭舞校结合各学段学生的特点,有针对性地安排国家安全教育内容。舞校以班级为单位,组织全校学生学习了宪法和国家安全法、反分裂国家法、国防法、反恐怖主义法、数据安全法、生物安全法、网络安全法、反间谍法、反有组织犯罪法等涉国家安全法律法规的宣传教育,并组织全体师生观看国家安全公开课,让广大师生在教育活动中增强对国家安全知识的了解,普遍掌握国家安全知识,清楚国家安全的重大意义和国家安全机关在依法执行公务时的有关权利义务,更加清晰地意识到维护国家安全人人有责,同时掌握了防止手机、网络途径泄露国家秘密等涉及国家安全的基本常识,提升国家安全意识,自觉维护国家安全。



（图 88）组织全体师生观看国家安全公开课



（图 89）组织全体师生观看国家安全公开课

各年级各班分别针对主题教育活动的内容展开热烈的讨论,学生们畅所欲言,互相交流,学有所得,并把自己的所思所想融于笔尖,同学们分别以书信、绘画的形式,围绕宣传教育活动主题,深刻感悟国家长治久安,人民安身立命,百姓安居乐业,展望未来、寄托理想、努力奋斗。



(图 90) 学生学习感悟



(图 91) 学生学习感悟

【案例 6-1-4】着力搭建校外教育创新实践平台，注重学生核心素养培育

中芭舞校以培养“全面发展的人”为核心，以延伸学校教育、衔接社会教育、实践素质教育为宗旨，组织本校学生在校外通过参观体验、实践探究等多种形式开展的实践教育活动。多年来，中芭舞校充分用好各类社会资源，与宋庆龄基金会建立合作机制，加强与校外实践教育场所对接，依托不同场所资源，开展校外实践教育课程，把丰富的校外教育资源转化为鲜活的育人素材，加强探究式、体验式、浸润式学习，打造“实景课堂”“行走课堂”等，

不断提升校外实践教育质量,让学生真正在社会大课堂中,开阔眼界、培养情怀、提高素养。

2023 年中芭舞校学生参加了由中国宋庆龄基金会、中国东方航空集团有限公司共同主办,中国宋庆龄青少年科技文化交流中心、中国联合航空有限公司承办的“未来讲堂——走进民航”活动,通过实地参观体验、聆听优秀劳模代表现场教学等方式,让青少年在活动中感受新时代大国工匠精神,提升民族自豪感和自信心,树立正确的人生观、价值观,坚定发奋学习、报效祖国志向。



(图 92) 中芭舞校学生参加“未来讲堂”系列活动



(图 93) 中芭舞校学生参加“未来讲堂”系列活动

6.2 政策落实

中芭舞校以提升学校教学管理制度体系的健全性、制度执行的有效性、对培养目标的支撑性为目标，深入贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》和中共北京市委办公厅、北京市人民政府办公厅《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》、按照教育部、市教委下发的《关于开展北京市职业院校教学质量管理监测评价的通知》《关于做好防范校园暴力与学生欺凌专项行动有关工作的通知》《北京市教育委员会关于开展中小校园暴力与学生欺凌防范治理专项行动的紧急通知》《关于优化提升北京高校学生心理健康工作的行动方案（2023-2025 年）》等文件要求，进一步落实《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》对职业教育的决策部署，深化对《北京市职业院校管理通则》的理解，全面推进现代职业教育体系建设改革，加快构建职普融通、产教融合的职业教育体系，学校充分认识各项工作对实施北京现代职业教育体系改革和“十五五”规划的重要作用，以服务国家、区域重大战略需求为牵引，大力推进管理创新活动，以评促建、以评促管、以评促强，进一步提升舞校关键办学能力和人才培养质量，推动学校管理高质量、有特色发展。

6.3 学校治理

6.3.1 教学管理

为适应职业教育和学校改革发展的需要，中芭舞校在坚决贯彻党领导下的校长负责制和依法治校的根本要求下，不断深化学校管理的规范性和科学性，围绕学校治理体系，在专业设置与管理、人才培养方案制（修）订与管理、课程标准制（修）订与管理、教学运行管理、教学方法改革与教学资源建设、教材建设与管理、教师队伍建设、实践性教学管理、产教融合与校企合作、教学质量保障等核心要素开展系统性工作，同时，不断优化管理结构，形成“领导—执行—督导—优化”的动态治理结构，不断推进学校内部质量和治理能力的提升。

6.3.2 学生管理

（1）重视学生心理健康教育，防范校园暴力与学生欺凌专项工作

为认真贯彻落实教育部、市教委下发的《关于做好防范校园暴力与学生欺凌专项行动有关工作的通知》等文件精神，深入推动校园和学生安全工作责任落实，坚决防范和遏制校园暴力与学生欺凌事件发生，切实保障学生的身心健康，中芭舞校在制度建设、宣传教育、监管机制、队伍建设等方面开展系列工作：

- ① 完善了《中央芭蕾舞团舞蹈学校心理健康教育与心理危机干预预警机制制度》等 3

项制度文件，以及依据相关教育惩戒规则等有关要求，进一步完善校纪校规和有关校园暴力与学生欺凌处置办法等相关制度，强化了制度管理，规范了报告制度，明确了工作职责、处置流程和责任追究机制。

② 学校除按规定开足思想政治“心理健康与职业生涯”基础模块课程外，思政教师利用每周六特色课程时间开设对应不同年龄段学生的心理健康教育拓展课程。同时，通过主题班会、思政教育课、加强学生手机管理等系列活动和管理措施，加强宣传教育，提高师生法治意识。

③ 分年级、分批次开展全面摸排自查工作，建立“一人一档”工作台账，对潜在问题学生，安排专人进行跟踪帮扶。同时，加强学校日常监管，完善学生矛盾纠纷排查化解机制。

④ 围绕本校心理健康教育的目标，完善指导手册和教师队伍建设，完善宣传教育体系，建立健全咨询干预体系，通过医教结合、医教协同的方式，按计划每学年开展1次学生心理健康状况普查，构建家校协同的干预保障。

（2）劳动教育与文明礼仪教育构建文明校园，系好学生“第一粒扣子”

中芭舞校致力营造风清气正的育人环境，不断加强学习过程管理。为培养新时代德艺双馨的艺术人才，舞校重视校园文明建设以及精神文明建设，探索多种方法，持续不断引导学生养成良好行为习惯，结合实习演出、教学要求，从劳动教育角度切入教授学生剧场、服装使用规范，演出结束后清扫化妆间保持剧场整洁，建立良好行为规范。笃学善思，明德修身，营造健康、文明的校园环境，帮助青少年扣好人生第一粒扣子。

6.3.3 安全管理

（1）加强领导与监督，全面落实安全责任制。严格落实“一岗双责”主体责任制，坚持“安全第一、预防为主、狠抓落实”的方针，不断健全学校安全工作机制，着力“教育在先、预防为主、强化责任、狠抓落实”上下功夫，切实形成学校安全工作“各司其职、各尽其责、齐抓共管”的格局。

（2）建立健全安全管理制度，明确安全管理职责。学校制定了涵盖12项应急突发事件的《中芭舞校安全工作制度》，制定消防、防汛、食品安全、食堂安全管理、应急疏散演练等安全管理制度和应急预案，确保各项安全措施得到有效执行，及时发现并消除安全隐患，为学生们提供安全的学习生活环境。

（3）开展多种形式的宣传教育，提高师生的安全意识和防范能力。学校坚持每周一次师生安全主题教育，做到逢会必讲安全；通过安全专题教育、学校家校群、班级板报、电子显示屏等形式，全方位宣传各类安全教育知识，提高学生自护、自救、防灾、逃生能力。

(4) 强化应急演练, 构建安全应急应对机制。学校高度重视安全演练, 并将消防、地震、防暴等应急演习作为学校的常规工作, 设法提高全校师生的应急处置能力。制定科学合理、切实可行的具体演练方案, 明确牵头责任部门和人员, 保障演练安全有序、取得实效。通过开展应急演练, 较大提升了全校师生应对各类突发事件的能力和信心, 本年度开展专项演习 2 次。

(5) 家校社协同, 构筑安全防护网。学校不定期邀请学校法治副校长或者法律人士进校开展法治宣传教育, 强化学生的自我约束和自我保护意识, 引导学生做一名学法、知法、守法、用法的好少年。同时, 通过电访、家访等方式, 加强了家校沟通, 共同关注学生的安全问题, 形成了家校协同教育的良好氛围。

(6) 加强隐患排查, 密织安全防护网。本年度, 中芭舞校开展迎检市教委组织的校际互查和自查工作, 检查组通过实地查看、查阅资料、现场交流询问等方式, 细致考察校园及周边环境, 深入了解安全保卫措施, 防范化解安全风险隐患, 并形成安全检查报告, 共计 50 余项。

6.4 质量保障

6.4.1 特色导向, 立足教学实践, 推动创作项目

本年度, 中芭舞校积极推动舞台创作项目, 完成了芭蕾舞剧《十二生肖》和《舞动的梦想——2019 级毕业汇报演出》两个项目的创作、排练、演出工作, 其中《十二生肖》已纳入国家艺术基金和北京文化艺术基金创作项目。《十二生肖》承载着对中华优秀传统文化的传承与创新演绎, 《舞动的梦想》展现中外经典作品选段, 通过多样的手法展现毕业生的学习收获。两个作品接续演出, 是对学校管理能力、师生业务能力的一次检验, 旨在进一步提高教师教学水平, 锻炼学生的表现力。关联学校课程教学体系与舞台艺术实践, 让教室中双人舞、性格舞、现代舞等课程的教学能够在舞台绽放, 将人才培养面向剧团的艺术创作, 将学校教育教学成果展现给关心中芭舞校发展的观众。最后, 通过该剧的创作、排练、演出, 也为学生带来一堂生动的思政课, 培根铸魂, 让学生通过演绎该剧更加深入地了解中国传统文化。

【案例 6-4-1】讲好中国故事——芭蕾舞剧《十二生肖》创作项目

芭蕾舞剧《十二生肖》是继《九色鹿》后的又一部专门为青少年儿童打造的芭蕾舞剧。该剧以“十二生肖赛跑争排位”的传统民间故事为背景, 攫取其中的体育元素与芭蕾相结合, 通过诙谐的故事情节、有趣的肢体动作与典型的中国符号, 表现在竞技过程中每个生肖动作

的特点，将中国文化中“取长补短”尊重多元价值的道理以及追求“齐心协力”的“和合”文化观传递给青少年儿童观众。

该剧作为中芭舞校为学生打造的又一部舞剧，区别于《九色鹿》写实的叙事，采用生动有趣的表现形式、简约的舞美设计、现代的芭蕾语汇，寻找少年儿童的兴趣点，以青少年的演绎回馈给少年儿童观众寓教于乐，在潜移默化中开展中国传统文化教育。



（图 94）中芭舞校芭蕾舞剧《十二生肖》



（图 95）中芭舞校芭蕾舞剧《十二生肖》

【案例 6-4-2】教学实践成果——《舞动的梦想——2019 级毕业汇报演出》

11 月 17 日，中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级的学生们迎来了他们学习生涯中的重要时刻，《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》在北京天桥剧场隆重举行，这是中芭舞校毕业汇报晚会首次在线下剧场面向广大观众开放，与各位家长 and 各界人士及广大观众们共同见证这一激动人心的时刻。

晚会从古典芭蕾的端庄典雅到现代芭蕾的先锋前卫，以及中国芭蕾的独特韵味，都体现着中芭“三足鼎立”的艺术发展方针，通过毕业生们虽稍显稚嫩却饱含真诚与热情的肢体表达呈现于舞台之上。特别是全体学生演出的《黄河》第四乐章以及现代创意作品《毕业课》两个节目，无论是铿锵的舞步、青春的肢体传递出的恢弘历史篇章与拳拳爱国之情，还是以充满新鲜感的综合性演绎形式，表达出的学生们对当下自身生活情真意切而细致入微的体验与感悟，都令观众们感受到了视觉与心灵的双重震撼，为毕业生们的精彩演出送上了热烈的掌声。



（图 96）《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》



（图 97）《黄河》第四乐章



（图 98）现代创意作品《毕业课》



(图 99) 《舞动的梦想——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2019 级毕业汇报晚会》

6.5 队伍建设

6.5.1 实现高效成才与高质育人兼顾

学校利用中央芭蕾舞团人才资源优势，将芭蕾大师、芭蕾明星的权威效应与专业影响力带入课堂，在师资力量的建设中，团校、校际、校企合作可以发挥重要的促进作用，聘请国内外优秀专家担任客席教师，向学生传授芭蕾技艺，以此形成中芭艺术风格的传承，以及理论教学和舞台表演实践教学的双重保障。

6.5.2 立德树人，班级、校园文化建设与共青团活动并重培养人才

中芭舞校以党建促团建，锻造坚强有力学生团组织，强化学生干部作用。在学校的教育管理中，学生干部不仅是学校与学生之间的桥梁和纽带，更是学生自我管理、自我服务、自我教育的重要力量。本年度，学校在学生干部的培养与学生干部队伍建设中开展以下几点工作：

(1) 在协助学校管理、服务同学、榜样示范 3 个方面，提升学生干部的重要性作用。

(2) 学生素质培养：加强学生干部思想政治素质、责任心、沟通能力、组织协调、团队合作精神、学习能力等素质。

(3) 培养方法：建立科学合理的选拔制度，定期组织领导力、沟通技巧、团队建设等方面的培训与经验分享，提升学生干部的综合素质。

（4）实践锻炼：给予学生干部实际工作任务，在实践中积累经验，提高解决问题的能力，同时教师给予指导与反馈。

（5）建立监督与评价机制：对表现优秀的学生干部进行表彰和奖励，激发他们的工作积极性；督促学生干部工作进展，并给予多元化评价，同时，注重学生干部队伍的传承与创新。

6.5.3 加强新时代高素质专业化教师队伍建设

（1）加强“双师型”教师队伍建设

为进一步加强职业院校高素质“双师型”教师队伍建设，全面提升职业教育服务首都城市战略定位和经济社会发展的能力，中芭舞校根据《“十四五”时期北京市职业院校教师素质提高计划》和《北京市职业院校“双师型”教师认定办法（试行）》文件精神，重点围绕教师队伍建设机制、“双师型”教师认定情况、兼职教师队伍建设、专业教师企业实践、教师队伍建设经费保障以及教师队伍建设特色成效6个方面开展全面自查，以此次工作为契机，认真进行全面梳理，总结经验做法、存在问题和改进措施，不断完善“双师型”教师队伍建设的规划、管理、考核等工作，不断提升“双师型”教师队伍建设水平。

（2）强化政治引领，强化教师培训，提升教师队伍整体素质

中芭舞校加强全体教师的法制教育，带领全体教师重温《中华人民共和国教师法》、《中华人民共和国教育法》、《新时代中小学教师职业行为十项准则》《关于落实从业禁止制度的意见》等相关法律法规及文件精神，帮助教师全面理解和准确把握内涵要义。本年度，组织开展全校思政课教师政治能力提升专题培训，选调优秀思政课教师、专业骨干积极参加2024年职业教育德育与思想政治教育教师网络培训示范班、教育部职成司关于开展2024年职业教育宣传队伍线上培训、2024中华经典诵读网络专项培训、2024北京市数字教育大会、市教委职成处关于组织参加教育部职成司第二期中等职业学校食品安全管理网络研修（全年两次），全体教师参加寒假暑假专题研修、俄罗斯戏剧培训班-莫斯科舞蹈学校教学法等多项培训工作。加强舞校教师对思想政治理论、师德师风、形势与政策的学习教育，筑牢遵规守纪的底线意识，加强教师的职业形象、职业责任、职业纪律、职业道德和法制教育，教育全校教师全面规范自己的从业行为，更好发挥立德树人关键群体的表率作用。

6.6 经费投入

中芭舞校无独立财政账户，无经费拨款，学校每年均有计划有步骤地投入经费保障，经费投入均由上级单位中央芭蕾舞团承担。主要用于招生办学、教职工工资社保福利、教学器

具购置、教学活动经费、教师队伍建设、行政公用经费等，预算条目清晰，经费投入到位。

7、面临挑战

7.1 教师队伍建设

中芭舞校是一支年轻的教师团队，多数教师教育教学经验尚浅，面对不同年龄层的未成年学生，存在沟通方式的能力不足。一名合格的中职舞蹈教师，除了具备良好的政治思想品德、职业道德修养和能力素质外，还必须掌握较为深厚的艺术技术水准，热爱人民教育事业，做人育人、爱心热心缺一不可。此外，在怎样呈现舞校教学特色上，如何传承好中芭的风格，发扬“团结、务实、自强、拼搏”的中芭精神，还需要在专业与课程建设、实践活动中强化特色，提高水平。

7.2 学校办学条件

中芭舞校无独立财政账户，无经费拨款，所有办学经费支出包括教师工资社保福利、教学器具购置、教学活动经费、招生宣传费用、行政公用经费等，均由上级单位中央芭蕾舞团承担，办学经费紧张。目前学校教学生活使用面积、固定资产及仪器设备均为非学校产权共同使用，产权分别归属为上级单位中央芭蕾舞团和北京育才学校，学生上课、住宿均使用剧团和育才校舍，学校无独立产权。

附表

表1 人才培养质量计分卡

名称：中央芭蕾舞团舞蹈学校(00022)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|----|---------------|----|-------|-------|
| 1 | 毕业生人数 | 人 | | - |
| 2 | 毕业去向落实人数 | 人 | | - |
| | 其中：升学人数 | 人 | | - |
| | 升入本科人数 | 人 | | - |
| 3 | 毕业生本省去向落实率 | % | | - |
| 4 | 月收入 | 元 | | - |
| 5 | 毕业生面向三次产业就业人数 | 人 | | 0 |
| | 其中：面向第一产业就业人数 | 人 | | - |
| | 面向第二产业就业人数 | 人 | | - |
| | 面向第三产业就业人数 | 人 | | - |
| 6 | 自主创业率 | % | | - |
| 7 | 毕业三年晋升比例 | % | | - |

表2 满意度调查表
名称：中央芭蕾舞团舞蹈学校(00022)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 | 调查人次 | 调查方式 |
|----|---------------------|----|-------|--------|------|----------|
| 1 | 在校生满意度 | % | | 99.77 | 26 | 全国统一网上调查 |
| | 其中：课堂育人满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| | 课外育人满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| | 思想政治课教学满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| | 公共基础课（不含思想政治课）教学满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| | 专业课教学满意度 | % | | 100.00 | 26 | 全国统一网上调查 |
| 2 | 毕业生满意度 | % | | - | 0 | - |
| | 其中：应届毕业生满意度 | % | | - | - | - |
| | 毕业三年内毕业生满意度 | % | | - | - | - |
| 3 | 教职工满意度 | % | - | - | - | 全国统一网上调查 |
| 4 | 用人单位满意度 | % | | - | - | - |
| 5 | 家长满意度 | % | | 100.00 | 13 | 问卷调查 |

表3 教学资源表

名称：中央芭蕾舞团舞蹈学校(00022)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|----|----------------|------|-------|-----------|
| 1 | 生师比 | : | | 3.16 |
| 2 | “双师型”教师比例 | % | 38.89 | 44.44 |
| | 其中：高级“双师型”教师比例 | % | 16.67 | 22.22 |
| 3 | 高级专业技术职务专任教师比例 | % | | 41.90 |
| 4 | 专业群数量 | 个 | | 1 |
| | 专业数量 | 个 | | 1 |
| 5 | 教学计划内课程总数 | 门 | | 30 |
| | | 学时 | | 4280 |
| | 其中：课证融通课程数 | 门 | | - |
| | | 学时 | | - |
| | 网络教学课程数 | 门 | | - |
| | | 学时 | | - |
| | 校企合作课程数 | 门 | - | - |
| | | 学时 | - | - |
| 6 | 专业教学资源库数 | 个 | | 1 |
| | 其中：国家级数量 | 个 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | | - |
| | 省级数量 | 个 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | | - |
| | 校级数量 | 个 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | | - |
| 7 | 在线精品课程数 | 门 | | - |
| | | 学时 | | - |
| | 在线精品课程课均学生数 | 人/门 | | - |
| | 其中：国家级数量 | 门 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 门 | | - |
| | 省级数量 | 门 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 门 | | - |
| | 校级数量 | 门 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 门 | | - |
| 8 | 虚拟仿真实训基地数 | 个 | | - |
| | 其中：国家级数量 | 个 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | | - |
| | 省级数量 | 个 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | | - |
| | 校级数量 | 个 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | | - |
| 9 | 编写教材数 | 本 | | 1 |
| | 其中：国家规划教材数 | 本 | | - |
| | 校企合作编写教材数 | 本 | | - |
| | 新形态教材数 | 本 | | - |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 本 | | - |
| 10 | 互联网出口带宽 | Mbps | | 1024 |
| 11 | 校园网主干最大带宽 | Mbps | | 1024 |
| 12 | 生均校内实践教学工位数 | 个/生 | | 7.00 |
| 13 | 生均教学科研仪器设备值 | 元/生 | | 669052.38 |

表4 服务贡献表

名称：中央芭蕾舞团舞蹈学校(00022)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|----|-----------------|----|-------|-------|
| 1 | 毕业生初次就业人数 | 人 | | - |
| | 其中：A类：留在当地就业人数 | 人 | | - |
| | B类：到西部和东北地区就业人数 | 人 | | - |
| | C类：到中小微企业就业人数 | 人 | | - |
| | D类：到大型企业就业人数 | 人 | | - |
| 2 | 横向技术服务到款额 | 万元 | | - |
| | 横向技术服务产生的经济效益 | 万元 | | - |
| 3 | 纵向科研经费到款额 | 万元 | | - |
| 4 | 技术产权交易收入 | 万元 | | - |
| 5 | 知识产权项目数量 | 项 | - | - |
| | 其中：专利授权数量 | 项 | - | - |
| | 发明专利授权数量 | 项 | - | - |
| 6 | 专利转让数量 | 项 | | - |
| 7 | 专利成果转化到款额 | 万元 | | - |
| 8 | 非学历培训项目数 | 项 | | - |
| | 非学历培训学时 | 学时 | | - |
| | 公益项目培训学时 | 学时 | | - |
| 9 | 非学历培训到账经费 | 万元 | | - |

表5 国际影响表

名称：中央芭蕾舞团舞蹈学校(00022)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|----|-------------------------|----|-------|-------|
| 1 | 开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量 | 个 | - | - |
| | 其中：标准数量 | 个 | | - |
| | 专业标准数量 | 个 | | - |
| | 课程标准数量 | 个 | | - |
| | 资源数量 | 个 | | - |
| | 装备数量 | 个 | | - |
| 2 | 接收国外留学生专业数 | 个 | | - |
| 3 | 接收国外留学生人数 | 人 | | - |
| 4 | 接收国外访学教师人数 | 人 | | - |
| 5 | 中外合作办学专业数 | 个 | | - |
| | 其中：在校生数 | 人 | | - |
| 6 | 专任教师赴国外指导和开展培训时间 | 人日 | | - |
| 7 | 在国外组织担任职务的专任教师人数 | 人 | | - |
| 8 | 国际技能大赛获奖数量 | 项 | | 19 |

表6 落实政策表

名称：中央芭蕾舞团舞蹈学校(00022)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|----|-----------------------|----|-------|--------|
| 1 | 全日制在校生人数 | 人 | | 79 |
| 2 | 年生均财政拨款水平 | 元 | - | - |
| 3 | 年财政专项经费 | 万元 | - | - |
| 4 | 教职工额定制数 | 人 | | 15 |
| | 教职工总数 | 人 | | 32 |
| | 其中：专任教师总数 | 人 | | 32 |
| | 思政课教师数 | 人 | | 1 |
| | 体育课专任教师数 | 人 | | - |
| | 美育课专任教师数 | 人 | | 18 |
| | 班主任人数 | 人 | | 9 |
| 5 | 参加国家学生体质健康标准测试人数 | 人 | | 78 |
| | 其中：学生体质测评合格率 | % | | 100.00 |
| 6 | 职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数 | 人 | | - |
| 7 | 企业提供的校内实践教学设备值 | 万元 | | - |
| 8 | 与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量 | 个 | | - |
| 9 | 聘请行业导师人数 | 人 | | 1 |
| | 其中：聘请大国工匠、劳动模范人数 | 人 | | - |
| | 行业导师年课时总量 | 课时 | | 72 |
| | 年支付行业导师课酬 | 万元 | | 1.08 |
| 10 | 年实习专项经费 | 万元 | | - |
| | 其中：年实习责任保险经费 | 万元 | | - |