

北京百汇演艺学校
教育质量年度报告(2024 年度)

北京百汇演艺学校

2024 年 12 月 30 日

年报公开形式及网址

北京职成教网 jw.beijing.gov.cn/bjzj

内容真实性责任声明

学校对北京百汇演艺学校质量年度报告（2024年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

年 月 日

前 言

一、编制目的

北京百汇演艺学校是一所中等职业学校，学校位于北京市怀柔区的国家影视基地——中国影都内，2004年7月经北京市教委批准成立。

现有教职工78人，设有舞蹈表演、音乐表演、艺术设计与制作、影视表演、动漫与游戏制作等专业。校园环境优雅，教学条件良好，师资力量雄厚，硬件设施完备，为学生创造了安全、舒适的学习及生活环境。

学校借助国家大力发展职业教育的“天时”，位处中国影都之“地利”，全校教职工励精图治，改革创新的“人和”之机遇，加强专业建设，重视文化课教学，全面推进综合素质教育，服务水平使教学质量得到进一步提高，学校得到了长足发展。

为了总结北京百汇演艺学校2024年的人才培养质量和办学水平，根据市教委《关于做好北京市职业教育质量年度报告（2024年度）编制、发布和报送工作的通知》要求，在认真梳理总结学校全年工作的基础上编制本报告。

二、编制过程

学校高度重视年报工作，切实加强领导，有序推进落实，大致分为三个阶段：

第一阶段（12月24日至31日）为学习筹备阶段。学校健全领导机构，成立了由校长任组长，吸收相关处室系负责人为成员的年报工作领导小组，召开专题会议研究部署，确定了编制大纲，落实采编人员，组织学习文件，对编报工作提出明确要求。

第二阶段(1月2日至1月8日)为采集撰写阶段,由教务处负责组织实施,在各系、处、办等提供材料的基础上,分工协作编制完成了年度报告。

第三阶段(1月9日至1月15日)为审核报送阶段。学校年报工作领导小组对《北京百汇演艺学校 2024 年度质量报告》初稿进行审核,提出修改意见。由编写组补充完善修改后重新上报,最后由校长审定签字上报。

《北京百汇演艺学校 2024 年度质量报告》从人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等七个方面,全面系统展示了全体师生员工积极探索拼搏努力所取得的成绩,描述了北京百汇演艺学校的教育教学改革发展状况和社会所做的贡献,客观分析了存在的问题和面临的挑战,并提出了今后发展的改进措施与建议。

三、工作亮点

1. 狠抓教学工作规范化,凸出教学工作“六认真”,坚持认真备课、认真上课、认真批改作业、认真辅导作业、认真组织课堂活动、认真反思教学,将“六认真”管理贯穿教育教学管理始终。

2. 坚持党建引领,充分发挥共产党员在学校日常管理及教育教学与重大活动中的先锋模范作用。

3. 以“临界生”排查为突破口,深入开展师生谈心活动,教师深入学生当中,晓之以理、动之以情,加强师生情感交流,促进学生层次上大的提高。

4. 学生处策划“校园文化节”系列活动,涵盖舞蹈表演、诗歌朗诵、校园美术、传统礼仪讲座等,让学生深入理解传统文化内涵,增强文化自信。通过活动,文明行为显著增多,营造了积

极向上的校园风尚。

5. 学生处搭建线上沟通平台，每月举办线上家长会，及时反馈学生学习、生活情况。收集并采纳家长建议 10 余条，形成家校共育的合力，家长满意度达 90%以上。

6. 开展北京百汇演艺学校乡村微课堂教学活动，此次活动是北京百汇演艺学校和村级幼儿园首次合作共建。

7. 《新时代文明实践》活动由北京百汇演艺学校教师集体编创及排练，为深入弘扬新时代文明实践精神，围绕构建科学城统领“1+3”融合发展新格局，全面建设科技强国、文化强国，奋力推动“一城两都”新质发展。

在编写《北京百汇演艺学校 2024 年度教育质量报告》的过程中，得到大家全力支持与帮助，期待更多的人加入关心北京百汇演艺学校发展的行列，为培养更多更好的德艺双馨的艺术人才共同努力！

2025 年 1 月

北京百汇演艺学校教育质量年度报告(2024)

目 录

1. 人才培养	1
1.1 立德树人.....	1
1.2 专业建设.....	2
1.3 课程建设.....	3
1.4 教学改革.....	5
1.5 创新创业.....	7
1.6 技能大赛.....	7
1.7 培养质量.....	7
2. 服务贡献.....	8
2.1 服务行业企业.....	8
2.2 服务地方社区.....	8
2.3 服务区域合作.....	8
3. 文化传承.....	8
3.1 传统文化.....	8
3.2 企业文化.....	9
3.3 红色文化.....	10
4. 国际合作.....	10
4.1 国际合作交流.....	10
5. 产教融合.....	10

5.1 校企双元育人.....	10
6. 发展保障.....	10
6.1 党建引领.....	10
6.2 政策落实.....	13
6.3 学校治理.....	14
6.4 质量保障.....	17
6.5 师资队伍建设.....	17
6.6 经费投入	18
7. 面临挑战	18
7.1 主要问题.....	18
7.2 改进措施.....	19

表 格 目 录

表 1、人才培养质量计分卡	20
表2、满意度调查表	21
表3、教学资源表	22
表4、服务贡献表	24
表5、国际影响表	25
表6、落实政策表	26

图 片 目 录

图1 学生参加校园周末活动.....	4
图2 学期汇报演出定期举办.....	7
图3 中国舞系学生表演民族舞蹈.....	9
图4 “全民反诈”宣传活动演出.....	9
图5 党员参观红色教育基地.....	13

案 例 目 录

例 1、依托教研、以研促教 正常听课、业务学习制度（1.1.9）	2
例 2、强化师资队伍，促进专业建设（1.2.5）	3
例 3、开展周末校园活动 拓展学科课堂内容（1.3.6）	4
例 4、以演促教、以演助学 汇报演出定期举办（1.6.2）	7
例 5、感受中国古典舞蹈，传承传统文化之美（3.1.2）	8
例 6、发挥党组织战斗堡垒作用（6.1.4）	12
例 7、认真执行政策 关心爱护学生（6.2.5）	13
例 8、以临界生排查为突破口，深入开展师生谈心活动 （6.4.2） ...	17
例 9、创新机制抓队伍 规范管理上水平（6.5.3）	18

北京百汇演艺学校教育质量年度报告（2024）

1. 人才培养

1.1. 立德树人

1.1.1. 学校将立德树人作为根本任务，把品德教育融入教育教学全过程。通过课程思政，挖掘各学科的德育元素，如在历史课中培养学生的民族自豪感与责任感，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

1.1.2. 定期组织德育队伍培训，加强德育队伍思想建设，内容涵盖教育政策、心理学及德育方法等。邀请专家开展讲座，分享前沿德育理念，提升了德育教师的思想认识与专业素养。

1.1.3. 师德培训常态化，师德考核严格化。定期开展师德师风培训与研讨活动，建立健全师德师风考核机制，将师德考核纳入教师绩效考核，对师德好的教师给予表彰奖励，对师德行为失范的教师实行“零容忍”，以此督促教师以身作则，用高尚师德感染学生。

1.1.4. 坚持“三全大德育观”。 一、全员育人：构建全体教职工共同参与的育人体系，明确各岗位育人职责。后勤人员以优质服务传递敬业精神，任课教师在教学中注重品德引导。二、全程育人：从入学到毕业，针对不同阶段学生特点，制定系统德育规划。入学初开展适应性教育，毕业季强化职业素养与社会责任感教育。 三、全方位育人：整合学校、家庭、社会资源，形成育人合力。通过家长会、家长学校加强家校沟通，组织学生参与社会实践活动，拓宽育人渠道。

1.1.5. 优化班级管理，营造班级文化。推行班级自主管理模式，设立多样化班级岗位，让学生在实践中提升自我管理能力。鼓励班级打造特色文化，如文化墙展示学生作品、励志标语激励学生成长，增强班级凝聚力。

1.1.6. 每月开展德育主题活动，利用校会、班会、校园广播等多种形式对学生进行德育教育，如开展“传承中华美德”活动，让学生通过舞蹈创作演绎传统美德故事，加深对传统文化的深刻理解。

1.1.7. 公益演出锤炼品德：充分发挥团支部、学生会的作用，组织学生参与各类公益演出，如走进社区为老年人表演、为残障儿童义演等。在这些活动中，学生不仅提升了舞蹈技艺，更懂得关爱他人、奉献社会，培养学生的社会责任感与爱心。

1.1.8. 文化交流培养胸怀：鼓励学生积极参与国内外舞蹈文化交流活动，如国际舞蹈节交流演出。学生在与不同文化背景的舞者交流中，学会尊重文化差异，培养开放包容的胸怀和国

际视野。

1.1.9. 【典型案例】

依托教研、以研促教 正常听课、业务学习制度

正常每周业务学习活动，每次学习内容具体翔实，九月份以来，除了学习“教学工作六认真”、教学工作规范化外，针对部分老师课堂重讲授、轻学生训练的实际情况召开专题会议，专题分析，进一步强调课堂上学生训练的重要性（洋思模式先学后教、当堂训练，在反复的训练中，学生的能力才会得到提高）。积极探讨教师为主导，学生为主体，训练为主线的“三主课堂”。开展听课评课活动，促进教师交流互动。通过教师展示课活动，涌现出一批深受师生喜爱的文化课教师，她们课堂思路清晰、教态自然、备课充分、重点突出掌握得当，难点分散合理，促进了课堂教学有序进行，效果良好。

1.2. 专业建设

1.2.1. 在新的历史发展机遇期中，紧紧围绕专业定位和人才培养定位，切实加强专业建设。现设有中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业，并在积极拓展其他专业。

1.2.2. 中国舞系以舞蹈表演艺术为教育内容和教育手段，充分挖掘和发挥舞蹈艺术的文化功能、教育功能、社会功能，承担起以舞蹈培养人、以舞蹈塑造人、以舞蹈成就人的社会责任。同时，围绕中国舞专业人才培养目标定位，对现有的中国舞专业人才培养方案进行了有针对性的调整。围绕中国舞专业新的人才培养方案，进行大胆且慎重的调整。

在师资力量方面，中国舞专业教师具有较高的专业素养和教学能力，能够为学生提供良好的教学指导。在硬件设施方面，舞蹈专业拥有宽敞的排练厅、先进的音响设备和服装道具等，能够满足学生日常排练和演出的需求。

1.2.3. 国标舞系坚持“请进来，走出去”的教学指导方针，根据国标专业的特点，广泛关注国内外国标舞发展动态，关注专业群建设，积极探索适合国标舞专业发展的新思路、新方法。在正常教学活动中，积极参与国标行业的业内活动，不断提升百汇国标的社会影响力。

1.2.4. 音乐系充分拓宽学生的专业视野，适应新的专业发展要求，进而形成精良的教育教学体系。

1.2.5. 【典型案例】

强化师资队伍，促进专业建设

根据新时期对人才培养的要求，我们对教师进行进一步优化。优化后，学校组织召开教师思想工作会，分析舞蹈业态的矩阵走向，凝聚教师团队向心力，使

教师能最大程度地专心于教学工作上。

国标系从创立开始，一直以优质的教学质量走在国内众专业院校的前列，无论是在学生成绩，还是作品质量上，都引领着国标舞专业教育人才培养的风向。国标系把凝聚教师集体意识作为重点思想工作，积极组织有效的学生校内、校外等实践活动。

国标系在面临新挑战中不畏艰难、凝心聚力，不断增强团队向心力的成果。

1.3. 课程建设（含教材建设）

1.3.1. 学校专业建设是推动教育教学改革、提升人才培养质量的重要途径。中国舞专业以市场需求为导向，以职业能力为核心，以专业为纽带，科学构建专业体系，优化资源配置，打造品牌专业，形成特色发展。

学校注重优化现有专业结构，不断探索新的专业模式和教学方法，以适应教育发展的趋势和学生发展的需要。在课程设置上除常规的课程外，还开设了针对艺考需要，提高学生升学综合能力的课程。

学校制定了科学、系统的人才培养方案，注重学生的综合素质和职业能力的培养。具体措施包括：加强基本功的训练；提高学生的艺术修养和审美能力；注重实践环节，加强与行业的合作，为学生提供更多的实践机会；强调职业道德和职业素养的培养。

学校制定了严格的专业教学标准，明确了教学目标、教学内容和教学方法等方面的要求。教学目标方面，强调培养学生舞蹈表演能力、创编能力和团队合作精神；教学内容方面，注重学生的基础训练和实践能力的培养；教学方法方面，提倡采用多种教学方法，如情境教学、案例教学等，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。

学校提升硬件设施，舞蹈专业拥有宽敞的排练厅、先进的音响设备和服装道具等，能够满足学生日常排练和演出的需求。

学校注重常规管理与质量监控。建立健全各项专业教学管理规章制度，每月从规范教师的教学过程开始，进行师德、备、教、研、改、考各方面量化考核。阶段性地随机听课，查教案、查教学进度，注重过程中进行质量监控。

1.3.2. 课程设置：目前开设有中国舞基本功训练，民族民间舞、毯技等专业课程。学校积累了 20 多年的办法经验，不断总结创新，根据中专院校舞蹈专业人才培养需求，对中国舞系课程建设体系进行改革。

中国舞系课程注重与本土文化相结合，在中国民族民间舞课程内容设置上，紧紧围绕不同民族、不同地域人民的不同文化背景和生活习惯，所产生的不同舞蹈风格特点为主要教学任务。

1.3.3. 国际标准舞专业通过教学使学生系统地掌握国标舞专业技能,能够参加国内外各级赛事,成为高等院校的优秀学子。

1.3.4. 音乐专业主要课程设置了声乐、器乐、视唱、练耳、乐理等课程。通过系统学习,使学生掌握科学的演唱方法和音乐知识,为各级各类艺术团体培养音乐人才,为高等艺术院校培养后备生。

1.3.5. 教材建设:学校在加强专业课教学的同时,十分重视文化课及教材建设。实行小班型授课,自习课、课业辅导、阶段测试配套运行,努力培养学生的自学能力、实践能力、创新能力,全面推进综合素质教育。

1.3.6. 【典型案例】



图 1. 学生参加周末校园活动

开展周末校园活动 拓展学科课堂内容

继续开展周末校园活动,拓展各个学科活动内容。文综组开展了“我为祖国来庆生”手抄报活动、数学组开展了“数学思维导图何多样化”竞赛活动、语文组开展了“远离战争,愿世界和平”诗朗诵比赛、英语组开展了“英语美文展示及书法欣赏”为主题的英语书法大奖赛活动。丰富多彩的校园活动深受学生欢迎,学生表现积极、踊跃参与,丰富了学生的课余生活,活动收到了良好的效果。

1.4. 教学改革

1.4.1. 教学改革和数字化教学资源建设

(1) 专业课程建设方面：专业教师需要不断提升自己的“内功”，才能更好地引导学生成长。为了支持专业教师的业务培训和自我提升，学校每学期会组织专业教师开展公开课、示范课、学术交流等活动。加强了专业学科之间的横向联系，提高了教师的专业技能水平。这些举措不仅提高了专业教师内涵和修养，还对专业教师团队的发展起到了积极的推动作用。在活动中，教师们互相学习、互相借鉴，不断挖掘自己的潜力，展现出更加优秀的自己。正是这种不断学习、不断进步的精神，让专业教师团队在不断成长中变得更加优秀，为学生提供了更加优质的教育。

①教学方法的改革：传统的舞蹈教学方法改革注重技能的传授，同时增强学生的个性和创造力。在教学活动中，学校进行了积极有效的改革实践。

②课程内容的改革：舞蹈课程的内容也需要不断更新和改进。学校开始注重课程内容的多样性和综合性，将舞蹈与其他艺术形式相结合。

③实践教学的加强：实践教学是舞蹈教学的重要组成部分。通过组织各种演出、比赛、实践活动等，让学生在实操中提高舞蹈技能和丰富舞台表演经验，也加强与艺术团体、文化单位的合作。

总之，舞蹈教学改革是一个持续不断的过程，需要不断探索和实践。通过教学方法、课程内容和实践教学的改革，以及师资队伍的建设，进一步提高舞蹈教学的质量和水平，培养更多的优秀舞蹈人才。

(2) 在专业教学上，不断深化专业教师队伍的业务能力提高，不断夯实教学基本功，保障专业教学在激烈的竞争态势下，依然保持同行业的领先地位。在艺术创作上不断追求新突破，不断创作与时代同步，歌颂党、歌颂祖国的新作品。

(3) 文化课教师课堂教学按照行为规范依法执教

为确保北京百汇演艺学校文化课课堂教学规范有序，促进全校教师在课堂教学过程中做到为人师表、教书育人，严格管理，高效教学，根据中职艺术学校办学特色，提出了明确要求。

① 任课教师是课堂教学的第一责任人，必须认真担负起课堂上教学的全部职责，进入课堂前要作好充分准备，教学过程中要掌控好课堂秩序，引导学生高效学习。

② 任课教师要在上课铃前 2 分钟走进教室，提醒学生做好“候课”准备，检查学生课前准备情况，引导学生尽早进入学习状态。上课铃响后，教师立即走上讲台，严肃认真地展

开规范的礼仪程序和教学程序。

③ 任课教师上课时必须做到“十不”，即不浓妆艳抹；不穿奇装异服进入课堂；不用方言授课，严格按教案授课；不随意更改或增删教学内容；不坐着讲课；上课不吸烟；不使用手机等通讯工具；讲究卫生，不乱丢粉笔头、纸屑等；尊重学生，欣赏学生，重视学生的合理请求，及时解答学生疑难，严谨规范执教，关爱每一个学生，不讽刺、挖苦学生，不歧视学困生；不私自调课、换课和缺课；不随意离开课堂。

④ 在课堂教学过程中，教师要认真遵守课堂规范，引导学生逐步养成良好的课堂学习习惯，认真听讲，积极思考，努力提高课堂教与学的效率。教师课堂教学语言要准确、生动、精炼，语速适当、生动流畅，富有条理性、启发性。课堂板书要规范、清晰，字迹工整。

⑤ 课堂教学中，教师要注意学生的站姿、坐姿和看书、写字姿势，注重学生听课状态，发现问题及时处理。教师在课堂上必须使用礼貌语言、学科术语，讲究语言艺术，严禁语言粗俗，动作粗鲁。

坚持“教得好不如学得好”的教学观，注重教学效果，把关注点从自己教好转化到学生学好上来。确保老师教好，学生学好。

⑥ 严守职业道德，增强责任心、同理心和社会公德心，学会换位思考，不负家长重托，尊重学生，关心、爱护指导学生，珍惜时间，刻苦学习。发现违纪学生，要指导学生干部及时记载到《学生课堂学习情况统计表》中。

⑦ 宽容学生，欣赏学生。宽容学生，真正做到有长者风度、师者胸怀，以学识、儒雅赢得学生真正的尊重；欣赏、鼓励学生，多肯定学生的进步，多欣赏保护学生的创造性，多尊重学生的个性差异，多重视学生的意见和建议，多肯定、表扬学生，培养学生的自信心，激发学生的上进心。在欣赏学生的基础上，多给学生树立身边的学习榜样。

⑧ 客观、准确地评价学生。指导文化课老师用全面的观点、发展的观点、一分为二的观点辩证地评价学生。既要看到学生的不足，也要关注他们需要我们帮助的地方，要看到学生的长处和优势，肯定学生现在的进步，引导学生积极展望美好未来。

⑨ 增强服务意识，多接触学生，倾听学生心声，了解学生动态，熟悉学生情况，根据学情不断改进教学方法和工作方法。学校将重点关注任课教师和学生关系的协调与改善工作。

⑩ 下课铃响，教师应结束授课，按规定要求进行下课礼仪程序。
教师坚持依法执教，严格做到上课不迟到，不早退，不拖堂。

（4）文化课学生依课堂行为规范学习

为了确保文化课课堂教学规范有序，实现严格管理，高效授课，根据中职学生的学习特点，制定了明确的规范的要求，每个学生必须按照行为规范要求严格遵守和履行。

1.5. 创新创业

1.5.1. 学校积极开展职业生涯规划 and 创新创业教育，鼓励学生发挥特长，多元化、多形式、多方位自主创业。通过开展创业教育的主题活动，引导学生树立职业岗位和自主创业的创业观，激发学生的创新意识和创业激情。

1.6. 技能大赛

1.6.1. 学校在校内精心组织表演，特别是学期汇报表演，以提高学生的实践能力，促进了教学质量的提高。

1.6.2. 【典型案例】



图 2. 学期专业汇报表演颁奖

以演促教、以演助学 汇报表演定期举办

本着营造艺术氛围，打造百汇品牌，调动学习兴趣，提供实践平台的宗旨，学校定期组织专业汇报表演，同学们纷纷登上艺术的舞台，展示风采，放飞梦想。汇报表演，对教师教学能力和实践水平是一次极大的反思与促进，学生也通过艺术水平的展示，找到了今后的努力方向，达到了凝聚人心、教学相长的目的。

1.7. 培养质量

1.7.1. 学校本着为学生服务，对家长负责，为社会培养更多的德艺双馨舞蹈工作者的宗旨，不断拓展就业渠道，搭建各类平台，提升培养质量。

2. 服务贡献

2.1. 服务行业企业

我校毕业生各专业均有 95%以上的学生升入高等学府进行本专业的继续学习，其余的学生选择自主创业或者就业，用人单位的满意度均达到 100%。

2.2. 服务地方社区

学校坚持公益展演和艺术指导相结合，为繁荣社会主义文化事业，丰富人们的精神文化生活，提高全民文化素质做出了贡献。学校师生多次为所在社区表演节目，组织师生为农村社区群众演出，由中国舞系教师编创学生排练完成。六月份参加怀柔区第十九届京韵满乡文化旅游节演出，九月初参加了怀柔区举办的首届区域化党建文艺汇演“怀柔一家亲”演出，受到社会一致好评。

2.3. 服务区域合作

学校与地方合作，“乡村艺术微课堂，影都教育新篇章”主题活动在怀柔区杨宋镇举行，活动中，“北京百汇演艺学校乡村微课堂四季屯村舞蹈教学点”正式揭牌，村里的孩子们从此有了可以追逐舞蹈梦的小小课堂。

3. 文化传承

3.1. 传统文化

3.1.1. 学校重视传统文化教育，在传统节日组织开展活动，增强了传承中华优秀传统文化的责任感和使命感。

3.1.2. 【典型案例】：

感受中国古典舞蹈 传承传统文化之美

学校充分发挥开设中国舞专业的优势，传承优秀中华文化。中国古典舞是我国舞蹈艺术中的一个类别，是经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，具有一定典范意义和古典风格特色的舞蹈。舞蹈没有捷径，唯有踏踏实实，一步一个脚印， 才能达到理想的状态。



图 3. 中国舞系学生表演民族舞蹈



图 4. 2024 年怀柔区杨宋派出所“全民所诈”宣传活动演出

3.2. 企业文化

学校利用聘请中国东方歌舞团、中国芭蕾舞团等国内表演团队老师到校任教、学生参与

演出比赛，与演出团体、表演艺术家近距离接触的机会，聆听企业文化，感受企业氛围，为将来毕业走进企业、走向社会奠定基础。

3.3. 红色文化

学校继续坚持党的教育方针，严格遵循教育必须为社会主义现代化建设服务、为人民服务，必须与生产劳动和社会实践相结合，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。大力推进思政课程改革，拓展思政课程覆盖，充实思政课程内涵，丰富思政课程形式，深入开展“每周升国旗仪式”、“国旗下的讲话”、“学雷锋活动”、“五四红诗朗诵”、“七一党史讲座”、“国庆红歌合唱”等活动。同时，充分利用怀柔区的红色资源，组织党员、团员、教师和学生，到头道梁平北革命传统教育基地，响水湖长城红馆等地缅怀先烈事迹，了解革命历史，增长斗争知识，学习前辈精神，强化家国情怀，培育新的时代精神。

4. 国际合作

4.1. 国际合作交流

2024年1月，国标系系主任梁思源，应邀赴英国担任2024UK舞蹈节评审，同时带领师生参加该舞蹈节比赛取得优异成绩。

2024年5月，国标舞系摩登舞教师彭佳男、钟佳慈赴英国参加黑池舞蹈节，顺利进入职业摩登舞决赛。

2024年9月，鉴于梁思源主任多年来在国际舞蹈行业上的贡献，梁思源主任在英国被授予“Carl Alan Awards”杰出贡献奖。

5. 产教融合

5.1. 校企双元育人 学校借助地处首都北京影视文化基地和中国影都的影响力，借助怀柔发展区域影视文化产业的东风，积极与落地的企业联系，通力合作，收到良好的社会效果。

6. 发展保障

6.1. 党建引领

6.1.1. 加强学习，全面开展党纪学习教育和深入贯彻中国共产党第二十届中全会精神。

支部坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦解决一些党员、干部对党规党纪不上心、不了解、不掌握等问题，组织党员认真学习《条例》，做到学纪、知纪、明纪、守纪，搞清楚党的纪律规矩是什么，弄明白能干什么、不能干什么，把遵规守纪刻印在心，内化为言行准则，进一步强化纪律意识、加强自我约束、提高免疫力，增强政治定力、

纪律定力、道德定力、抵腐定力，始终做到忠诚干净担当；注重将党纪学习教育融入日常、抓在经常。原原本本学，坚持个人自学与集中学习相结合，紧扣党的政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律进行研讨，推动《条例》入脑入心。加强警示教育，深刻剖析违纪典型案例，注重用身边事教育身边人，让大家受警醒、明底线、知敬畏。利用三会一课由支委班子成员和各小组长带领全体党员加强解读和培训，深化《条例》理解运用。坚决反对形式主义，防止“低级红”、“高级黑”。

二十届三中全会以来，组织带领全体党员认真学习《中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报》，高举改革开放旗帜，凝心聚力，奋发进取，为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴而努力奋斗。深入学习领会全会精神，明确进一步全面深化改革的总目标，掌握七个“聚焦”，厘清对进一步深化改革做出 14 个方面的系统部署，掌握全会提出的 13 个要点。

支部统筹推进理论学习、调查研究、推动发展、检视整改等工作，在不折不扣完成各项规定动作上当标杆，在彰显民办艺术职业教育特色、体现教育贡献上做表率。教育带领广大党员同志和教师静下心来学习、沉下心来思考、潜下心来感悟，认认真真读原著、学原文、悟原理，思想认识得到了深化，政治品格得到了锤炼，工作能力得到了提升。

党支部多措并举，从组织、制度、作风等方面切实加强自身建设，充分发挥支部的战斗堡垒作用，把抓好学习作为加强支部思想建设的首要任务和重要途径。坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，更加自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，牢牢把握建设教育强国的战略方向和重点任务，以满腔热忱奋进新征程、建功新时代，坚持以人民为中心发展教育，加快建设高质量教育体系等“必答题”，为办好人民满意的艺术教育，实现全面教育现代化而努力奋斗。

6.1.2. 加强管理，扎实推进党的各项建设。

我校目前共有党员 23 人。本年度党支部加强了对青年专业教师、入党积极分子培养教育工作。

开学初，召开了支委会，进一步明确了各自的工作职责，并对青年教师中有意向党组织靠拢的同志，组织他们学习党章、党的知识和有关的法律知识，在思想上关心，工作上支持，生活上照顾。在发展党员工作上，党支部严格按照“坚持标准，保证质量，改善结构，慎重

发展”的政策，坚持公示制、预审制、票决制。严格把控新党员质量关，重视和加强对入党积极分子的培养考察，严格规范新党员的发展流程。

6.1.3. 加强思想文化宣传工作。

着力加强舆论宣传工作，充分利用校内宣传橱窗、新媒体、党员大会等平台加强思想文化宣传工作，做到应知尽知，及时有效，内化于心，外化于行。

6.1.4. 【典型案例】

发挥党组织战斗堡垒作用

党支部认真落实党建主体责任，充分利用三会一课、主题党日活动等载体，抓牢思想建设阵地，统一思想，凝心聚力，发挥党组织战斗堡垒作用。一是落实意识形态工作责任制。正确引领，推进责任落实。组织全体党员深入开展“进课堂”、“进宿舍”、“进餐厅”党员“三进”活动，通过进课堂，了解掌握学生思想动态及专业文化学习进展，更利于推动思想引领有的放矢，目标明确；通过进宿舍了解掌握全员住宿制学生的各种生活诉求，进而通过无微不至的关心、关怀、关爱，达到亲其师，信其道，传播正能量，培养浓厚的家国情怀；通过进餐厅更进一步融入学生日常生活，方便谈心谈话，深入浅出，静水流深的引导学生树立刻苦成才、报效祖国的远大理想。二是多途径提升教育教学质量。组织信息化培训，帮助教师提高教育教学质量。开展思想政治课听课调研活动，探讨提高思政课实效性的有效方法，通过有效推进思政课改革工作，将爱国爱党教育融入课堂，与专业精湛，德艺双馨有机结合，引领全体学生树立正确的人生观、世界观。



图 5. 党员参观红色教育基地

6.2. 政策落实

6.2.1. 学校认真贯彻国家关于职业教育发展的规定和北京市的具体要求,做好招生等工作。学校现有全日制学历教育在籍学生 11 人。毕业生总数 5 人,巩固率为 100 %, 毕业率为 100 %。

6.2.2. 学校教职工总数 78 人,其中专任教师 31 人,生师比 35%,专任教师占比 100%。思政课教师 1 人,体育课教师 1 人,美育课专任教师 1 人,专职班主任 2 人。

6.2.3. 2023-2024 年学校组织参加国家学生体质健康标准测试 12 人,测试成绩优秀 12 人,占 100%。

6.2.4. 学校组织学生参加职业技能鉴定,获得职业技能等级证书(含职业资格证书)的学生 5 人。

6.2.5. 【典型案例】

认真执行政策 关心学生成长

学校认真贯彻执行上级政策规定,根据学校的发展,定位制定相关计划。刚入学的学生,是他们人生的一个重要转折,新生要面对新的老师、新的同学、新的校园环境、新的课程设置,对于集体生活、专业学习和人际交往等方面都充满着新鲜和好奇。作为老师,要充分的

解孩子心理状态及心理特征，加强与家长的共同合作，及时有效的和孩子沟通，共同关心学生的成长情况，让孩子在集体生活中从手拉手做起，逐步养成文明、友爱、相互尊重、助人为乐的优良品质。

6.3. 学校治理

6.3.1. 学校领导体制。学校实行校长负责制，始终坚持依法治校，构建和谐校园，狠抓有效教学，确保教学质量稳步上升，使学校健康发展。学校制定了长远发展规划和近期发展目标，制定目标管理责任制。

学校提升干部队伍的全局意识、责任意识、服务水平和执行能力，完善选拔考核评价体系，实行全员竞聘上岗。实施多种方式进行培养，建成一支廉政勤政、干事创业的高水平管理团队，凝心聚力，分工合作，突出实效。

6.3.2. 教学管理

① 在校长负责制下设立教学委员会，制定一系列教学工作文件标准。从规范上课程序到教学纪律、教学内容、教学方法、教学进度、板书设计、作业批改、课后反思、仪容仪表等方面提出细致明确的要求。

② 坚持日常督促和指导相结合，学校检查和系、组检查相结合，前期安排、中期促进、后期总结相结合，做到调研计划在先，校历安排在先，发现问题反馈解决在先，保证了教学秩序的正常运转。

③ 强化教师考评，注重教育教学服务工作的常规管理。以工作量化数据为基础，从工作过程方方面面，形成科学严密的管理机制，激发教师团队的潜能。

④ 发挥考试、考核、鉴定的作用，推进月考、阶段考、期末、竞赛等考试改革，开展个人纵向比较，以考促教促学，鼓励学生考取职业资格等级证书，激发积极性，促进学风建设。

⑤ 学校注重完善教学设施，提升教师素质，根据市场需求和行业变化，推进文化课程改革，强化实践教学，加强与家长的沟通和合作，及时反映学生的学习情况、生活状态及心理问题，积极营造健康、和谐、向上的学习氛围，不断提高教学管理水平和服务质量，为学生的成长和发展提供有力保障。

6.3.3. 学生管理

学生管理的核心在于建立一个积极、包容的学习环境。我校要求教师和管理者不仅要有专业知识，更要以人为本，有同理心，能够理解学生的心理需求，倾听他们的声音。对于有

特殊需求的学生，学校提供个性化的支持，如心理辅导、学习资源等，确保每位学生都能在适合自己的节奏中成长。此外，合理的规章制度能够为学生提供明确的行为指南，帮助他们形成良好的行为习惯。

学校通过召开学生大会，邀请学生参与各种规则的讨论与制定，增强他们的归属感和责任感。同时，对于违反规则的行为，采取教育为主、惩罚为辅的原则，通过个别谈话、家长沟通等方式，引导学生认识到错误，学会自我反思。家庭与学校的合作也是学生管理中不可或缺的一环。家长的支持与理解对学生的成长至关重要。我校定期举办家长会，加强与家长的沟通，共同关注学生的学习与生活。通过家校合作，形成教育合力，为学生创造一个更加和谐、健康的学习环境。总之，我校通过对学生管理、学生教育、学生服务、学生安全、学生学习结合起来，坚持抓常规、抓细节、抓养成，建立学生“学习—生活—训练—安全”四位一体的精细化管理服务体系，保证学生的学习生活秩序安定，将学校、教师、学生管理三结合，让学生在管理服务中成长，培养出德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

6.3.4. 财务管理

学校财务管理严格执行国家法律法规，建立“以预防管理为主线，以资金管控为中心”的内部控制体系，提升单位风险防范能力，实现内部控制体系的规范化与系统化。严格执行经费定额，做好各项收支计划、控制、核算、分析和考核工作。明确业务环节，确定风险点。完善预算管理制度、收入管理制度等各项财务制度，保障学校经济活动合法合规、财务信息真实有效，为实现学校的业务战略目标和年度经营计划提供了强有力的财务保障。

6.3.5. 后勤管理

① 树立后勤为教育教学服务、为广大师生服务的思想。学校的后勤管理工作直接关系到师生的发展和学校的形象，优化后勤管理，从而提高工作效率，认真执行上级规定，学校的各项规定。对学校资产进行登记、管理、监督、维修，杜绝资产的流失。

② 做好校园环境卫生、校园美化、供水、供电、排水、排污等后勤服务工作。完善食堂采购流程，对采购物资及供应商的报价及时评估，为广大师生提供优质的后勤保障。

6.3.6. 安全管理

① 作为人员密集的场所，学校面临着疫情后的新形势和安全工作时刻不能放松的考验。学校领导和各级主管人员经常深入基层，深入教室、宿舍、食堂等重点场所，围绕“一条主线、两项工作、三个场所、四个秩序”实行分线管理、分层落实、层层负责、齐抓共管，稳步推进各项安全工作的的发展。

② 学校坚守“安全底线”，将安全作为首要工作，健全安全管理制度，落实“一岗双责”，配备专职安保，组织落实全校的防盗、防火、防爆等校园安全工作。组织安全演练，排查安

全隐患，实行人车进门分离，机动车在指定地点停放，进出校门严格登记，实行封闭式管理，为广大师生的安全保驾护航。

6.3.7. 科研管理

学校鼓励教师参加学术活动和科研项目，提高教师的学术水平和专业能力。专业文化教师定期召开例会，研讨教育教学新思路，总结课堂教学实践经验，就教学中的具体问题充分探讨，形成范式，转化到具体教学实践中，促进教学的高效高质运行。

6.3.8. 管理信息化

学校发挥应用现代技术手段，用信息化推动信息管理的规范化、标准化，发挥数字化校园平台作用，建成了完整统一、安全可靠、结构合理的校园网络系统。每个系统正常全面铺开，最终实现无纸化办公。同时，还建起职责功能明确的党建群、管理群等微信群以及微网站，实现学校管理信息的及时推送。

6.3.9. 卫生防疫等方面的情况

（一）、制度建设与执行：

①、构建防控体系：成立以校长为组长的传染病防控小组，明确成员职责，制定涵盖疫情报告、隔离、复课等制度的应急预案，确保应对有序。

②、落实监测制度：严格执行晨午检，班主任每日观察了解学生健康状况，及时记载因病缺勤情况并追踪病因，做到早发现、早报告。

（二）、宣传教育：

①、知识普及：通过健康课程、讲座、校报等，向师生普及传染病症状、传播及预防知识。

②、技能培训：开展洗手、戴口罩等防控技能培训，提升师生自我防护能力。

（三）、校园卫生管理：

①、环境清洁：安排专人负责校园卫生，每日清扫教室、食堂等场所，定期清理垃圾，确保校园整洁。

②、消毒通风：每周对教室、图书馆等重点区域消毒，传染病高发期增加频次。教室、宿舍每日定时通风，每次不少于 30 分钟。

（四）、疫苗接种与健康管理：

①、疫苗接种：宣传疫苗接种重要性，鼓励师生按免疫规划接种，提高群体免疫力。

②、健康管理：建立师生健康档案，跟踪健康状况。对特殊体质学生，与家长沟通，制

定个性化防控方案。

6.4. 质量保障

6.4.1. 学校强化质量保障，在教育教学质量标准化建设、质量诊断检测与改进、质量管理机构与制度建设等方面做了大量工作。

① 建立教育质量监测诊断小组，制定了配套的教案、作业、听课、评课等制度，对学生上课、作业等学业质量进行有效检测，对教师备课、授课、批改作业等教学质量进行有效监测。

② 监测采用学校集中检查与学科教研组日常抽查相结合的形式，并与听取学生意见和调查问卷相结合，对教师教学和学生学习的全过程进行监测。针对检查中发现的问题，及时反馈相关处室与教师，提出改进建议，采取相应措施。

6.4.2. 【典型案例】

以临界生排查为突破口，深入开展师生谈心活动

坚持全员育人、全程育人、全方位育人的“三全”教育观，开展细致入微的思想工作。此项工作，要求与各班级临界生工作紧密结合，全体文化课教师利用课余时间深入到学生中间，了解他们思想动态和学习方面的需求，增进了师生之间的相互了解和信任，促进了情感交流，对合格、良好以及优秀临界生的排查及针对性的交流谈心，也促进了学生层次上的提高，为学生素质的提升做了实实在在的工作。学习了思想教育的十六字原则：晓之以理、动之以情、导之以行、持之以恒，要求老师们在工作中学会运用，这项工作在今后的教学工作中将继续开展，纳入全体文化课老师考核中，各学科好的典型在业务学习会议上介绍、宣传、表彰。

6.5. 师资队伍建设

6.5.1. 师资概况：学校教职工总数 78 人，专任教师数量 31 人。专任教师占比 100%。教师学历结构为：专科 1 人，本科 27 人，硕士研究生 3 人；职称机构：副高级 1 人，中级 1 人，初级 11 人。年龄结构：29 岁以下 6 人，30-34 岁 6 人，35-39 岁 11 人，40-44 岁 4 人，45-49 岁 2 人。

6.5.2. 师资队伍建设

① 学校把师资队伍建设作为首要工程，提倡专业与文化并重。根据学校专业需求和学科发展，制定招聘计划和选拔标准，通过多种渠道招聘优秀教师，注重教师的专业背景、教学能力和实践经验，积极培养双师型教师。专业教师主要来自北京舞蹈学院、中国音乐学院、中央芭蕾舞团等各大院校和文艺团体，实行专职专教。文化课教师特聘一批具有中高级职称，

有丰富基层教学经验的教师担任。

② 注重加强教师师德师风建设，塑造教师良好形象。通过政治学习、经验交流等多种形式，倡导爱岗敬业，为人师表。组织贯彻落实《教师职业道德行为规范》、《教师行为十不准》、《专业教师岗位职责》等一系列规章制度，促进提高思想觉悟和理论水平，提高依法治教、教书育人的使命感和责任感。

③ 加强业务能力建设，促进教学规范顺利实施。要求全体教师认同百汇学校文化，认同“友爱、严谨、勤奋、创新”的校训，践行“主动、细致、求真、务实、高效、创新”的工作方针，利用定期例会，组织学习教育教学理论、教学方法、教学能力、健康安全教育等多方面的培训，提高了教师的教学水平和专业素养。

④ 建立完善的管理服务、交流合作、考核评价等机制。关注教师的职业发展和生活需求，提供良好的工作环境和生活条件，确保教师的教学行为符合规范和标准，并进行全面、客观、科学的评价。

6.5.3. 【典型案例】

创新机制抓队伍 规范管理上水平

学校在内涵发展过程中，高度重视师资队伍建设。一是成立北京百汇演艺学校教师队伍建设领导小组，确立“引进、培养、激励、管理”人才培养机制，注重过程环节，定期研究教师队伍建设，解决工作中存在的问题，为教师队伍建设保驾护航。二是倡导师德师风建设与业务建设并重，以规范教师职业行为和教学行为为抓手，修订完善并严格执行《教师行为十不准》、《文化课课堂教学基本程序》、《文化课教师课堂教学行为规范》、《文化课学生课堂学习行为规范》、《教师考评方案》等适合学校特点的教学文件，对教师提出基本要求。三是规范教学管理机制，以工作量化数据为基础，以教学规范化基本要求为标准，从教师责任心和专业技能等方面，激发教师团队建设的潜能，促进了教师工作的积极性和创造性。四是依托教研活动，落实备课重点，提升教学质量。本学年注重了把新课标高考大纲与我校学生实际学业水平相结合，以学生学业水平为主，提高了课堂教学实效，通过公开课等一系列活动，促进了教师间交流、互动与共同进步，提升了专业教学质量。

6.6. 经费投入

我校生均教学科研仪器设备价值 167692 元，生均校内实践教学工位数 16 个，生均纸质图书 1507 册。

7. 面临挑战

7.1. 主要问题

① 近年来尽管学校知名度和美誉度日趋提高，但还需进一步丰富内涵建设，进一步提高社会服务能力，使办学特色和优势更加凸显。

② 学校各项制度齐全且能较好落实，但还需进一步精细化、科学化，进一步统筹协调、分工协作。

③ 师资队伍建设尽管做了大量工作，教师整体素质有待进一步提高，特别是学校对双师型教师队伍建设，教师对学校制度文化的认同等还需加大力度。

④ 教育教学质量虽然有提高，但在课程设置和教学方法上还缺乏创新，校本课程开发上亟待规范强化。

⑤ 产教融合、融汇贯通、国际交流等还是工作中的短板，还需要进一步积极探索。

7.2. 改进措施

① 在新形势下重新审视办学定位，突出职业教育特点，注重实践操作能力培养。同时继续加强文化课教学，提高学生的综合素质，真正培养符合社会需要的专业人才。

② 加强教师队伍特别是双师型队伍建设，通过招聘引进优秀教师，培训现有教师，聘请兼职教师等方式，建设一支师德高尚、质量精良、能力强劲的教师队伍。

③ 改革教学内容和方法，根据市场需求和行业特点，注重实践能力和创新意识的培养。结合体育、艺术类高考改革的实际，创新教学方法与手段，结合中职学生特点开展富有情趣的教育教学活动，加大文化课教学管理力度，坚持教学六认真，严格实施教学规范化基本要求，以临界生为突破口，开展师生谈心活动，实现学生成绩层次上的提高，教学实现专业达标、文化课达线，让更多学生迈进高等学校的目标。

④ 加强产教融合和就业指导，引导学生树立正确的就业观念和职业规划，为学生提供和创造实习就业机会。

⑤ 注重制度实用性、有效性和协调性，进一步加强学校治理体系建设。加强思想教育，提高职工大局意识和能力素质。做到履职尽责，不断提高管理水平和服务质量，为学生成长、学校发展提供有力保障。

在今后的工作中，我校将继续秉承“友爱、严谨、勤奋、创新”的校训，重新审视新形势下的办学定位，加大改革创新力度，进一步提高学校管理水平和教育教学质量，促进学校的教育教学改革再上新台阶，奋力谱写北京百汇发展的新篇章。

2025 年 1 月

表 1 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2024 年	
1	毕业生人数*	人	5	
2	毕业去向落实人数	人	5	
	其中：毕业生升学人数	人	5	
	升入本科人数	人	5	
3	毕业生本省去向落实率	%	100	
4	月收入	元	0	
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	0	
	其中：面向第一产业	人	0	
	面向第二产业	人	0	
	面向第三产业	人	0	
6	自主创业率	%	0	
7	毕业三年晋升比例	%	100	

表 2 满意度调查表

序号	指标	单位	2024 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	网上调查	7	问卷
	其中：课堂育人满意度	%	网上调查	7	问卷
	课外育人满意度	%	网上调查	7	问卷
	思想政治课教学满意度	%	网上调查	7	问卷
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	网上调查	7	问卷
	专业课教学满意度	%	网上调查	7	问卷
2	毕业生满意度	%	100	5	问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	100	5	问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	100	9	问卷
3	教职工满意度	%	100	78	问卷
4	用人单位满意度	%	100	1	问卷
5	家长满意度	%	100	12	问卷

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2024 年
1	生师比*	:	3:1
2	双师素质专任教师比例*	%	10
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	6
4	专业群数量*	个	1
	专业数量*	个	7
5	教学计划内课程总数*	门	19
		学时	3020
	其中：课证融通课程数*	门	0
		学时	0
	网络教学课程数	门	0
		学时	0
6	专业教学资源库数	个	0
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
7	在线精品课程数*	门	0
		学时	0
	在线精品课程课均学生数*	人	0
	其中：国家级数量*	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0

序号	指标	单位	2024 年
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	校级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
9	编写教材数	本	0
	其中：国家规划教材数量*	本	0
	校企合作编写教材数量	本	0
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量*	本	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	100
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	100
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	16
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	167692
说明：请逐一列出学校专业群及核心专业，并选择对接产业链			
1	专业群名称	核心专业	选择对接产业链
2			
.....			

表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2024 年
1	毕业生初次就业人数*	人	0
	其中：A 类：留在当地就业*	人	0
	B 类：到西部和东北地区就业*	人	0
	C 类：到中小微企业等基层就业*	人	0
	D 类：到大型企业就业*	人	0
2	横向技术服务到款额	万元	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	0
4	技术产权交易收入*	万元	0
5	知识产权项目数*	项	0
	其中：专利授权数量*	项	0
	发明专利授权数量*	项	0
	专利转让数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
6	非学历培训项目数*	项	0
	非学历培训学时*	个	0
	公益项目培训学时*	个	0
7	非学历培训到账经费	万元	0
			0

表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2024 年
1	接收国外留学生专业数	个	0
	接收国外留学生人数	人	0
	接收国外访学教师人数	人	0
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0
	其中：专业标准	个	0
	课程标准	个	0
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国外技能大赛获奖数量	项	0

表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2024 年	
1	全日制在校生人数*	人	11	
2	年生均财政拨款水平	元	0	
3	年财政专项拨款	万元	0	
4	教职员工额定编制数	人	78	
	教职工总数	人	78	
	其中：专任教师总数	人	31	
	思政课教师数*	人	1	
	体育课专任教师数	人	1	
	美育课专任教师数	人	1	
	辅导员人数*	人	0	
	班主任人数	人	2	
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	12	
	其中：学生体质测评合格率	%	100	
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	5	
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	0	
9	聘请行业导师人数*	人	0	
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	
	行业导师年课时总量*	课时	0	
	年支付行业导师课酬	万元	0	
10	年实习专项经费	万元	0	
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	

