

中央美术学院附属中等美术学校 2024 年度教育质量报告

年报公开网址：<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj/>

内容真实性责任声明

学校对中央美术学院附属中等美术学校质量年度报告(2024)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称(盖章): 中央美术学院附属中等美术学校

法定代表人(签名): 刁婷婷

2025年1月17日

目录

内容真实性责任声明	3
一、人才培养	5
1.1 立德树人	6
1.2 专业建设	6
1.3 课程建设	7
1.4 教学改革	7
1.5 贯通培养	7
1.6 职普融通	8
1.7 科教融汇	8
1.8 创新创业	8
1.9 技能大赛	9
1.10 培养质量	9
二、服务贡献	9
2.1 服务行业企业	9
2.2 服务乡村振兴	9
2.3 服务地方社区	10
2.4 服务区域合作	10
三、文化传承	10
3.1 传统文化传承	11
3.2 企业文化传承	11
3.3 红色文化传承	11
四、国际合作	11
4.1 留学生培养	11
4.2 国际合作办学	12
4.3 助力“一带一路”建设	12
4.4 国（境）外独立办学	12
五、产教融合	12
5.1 校企双元育人	12
5.2 市域产教联合体建设	12
5.3 行业产教融合共同体建设	12
5.4 开放型区域产教融合实践中心建设	12
六、发展保障	12
6.1 党建引领	12
6.2 政策落实	13
6.3 学校治理	13
6.4 质量保障	14
6.5 队伍建设	14
6.6 经费投入	14
七、面临挑战	15
7.1 面临挑战	15
7.2 应对策略	15
7.3 未来展望	16

一、人才培养

中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）成立于 1953 年，由著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰同志亲自倡导并关怀建立，是新中国第一所正规中等美术专业学校，徐悲鸿先生担任首任校长，在中国中等美术教育及现代美术教育发展中占据特殊地位，具有深远影响。

学校发展历程中，1969 年曾停办，1979 年复校，原直属文化部，2000 年随大学划转至教育部。校址历经变迁，原位于东城区美术馆东街甲 24 号，2001 年迁至朝阳区花家地南街 6 号，2006 年搬迁至河北省三河市燕郊经济技术开发区燕顺路 177 号，2017 年迁入新教学楼。

学校教学设施完备，校园（中央美术学院燕郊校区）占地面积达 136,886.6 平方米，总建筑面积 109,726.31 平方米，学校设有专业教室、文化教室、学生电子阅览室、社团活动室、开放式工作室、多媒体教室等教学场所；拥有 1500 个网络信息点数，教学用计算机 214 台；图书馆藏书 10 万余册，订阅专业期刊 213 种。专业课程设置涵盖素描、速写、色彩、中国画、雕塑、书法、设计、创作、文艺常识等基础课程，文化课采用北京市普通高中文科课程。

近年来，学校形成多元化办学模式，除全日制中专学历教育外，还开展国际艺术基础教育、艺术培训等工作，升学渠道畅通且成绩优异。毕业生分布广泛，在高等艺术教育、中等美术教育、艺术创作、影视创作与导演、戏剧美术、基层文化工作、新闻出版、服装设计、民间艺术研究以及党和政府宣传等领域成绩显著，涌现出众多优秀人才。同时，学校积极响应国家政策，落实“习近平新时代文艺思想”和“一带一路”建设思路，参与精准扶贫战略部署，通过与多个地区、学校合作开展基础美术教育援助项目，发挥美育作用，服务社会。

学校现任党总支书记兼校长刁婷婷，党总支副书记兼副校长是张俊娟，副校长为王晓伟。学校设有党政办公室、教务部、招生办公室、德育办公室、国有资产管理办公室、学科委员会、专业教学部、文化教学部、青少年美育中心等 9 个行政及教学部门，最高行政决策机构为党总支支委会，最高学术决策机构为学科委员会。

人才培养是学校发展的核心任务，我校始终秉持“以人为本，全面发展”的教育理念，致力于培养具有扎实专业基础、创新思维和社会责任感的高素质艺术人才。通过不断优化专业设置、创新课程体系、深化教学改革，为学生提供多元化的学习路径和广阔的发展空间，努力实现人才培养质量的全面提升。

1.1 立德树人

学校始终将立德树人作为根本任务,将德育工作贯穿于教育教学全过程。党建引领方面,深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,认真领会党中央重要会议精神,围绕学校中心工作,发挥党员在学生思想教育中的先锋模范作用。

思政课程与课程思政建设不断强化。思政课教学注重理论联系实际,通过案例分析、小组讨论等形式,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。同时,将思政教育融入专业课程和文化课程教学中,如在美术史论课程中,融入中国美术发展历程中的文化自信与民族精神,引导学生从作品的时代背景、文化内涵等角度理解艺术与社会的关系,树立正确的艺术观和价值观,培养学生的社会责任感和文化自信。

学校积极开展丰富多彩的德育活动,营造良好的育人氛围。与徐悲鸿纪念馆合作开展“馆校融合”活动,2月举办“走近大师系列活动——品读经典·临摹画作展”和“走近大师系列活动——‘艺术+文史’画作展”,12月举办“美的呼唤——青少年绘画邀请展”及主题研讨会,让学生在艺术创作与交流中传承和弘扬悲鸿精神,提升思想道德素养。组织“薪火传承正青春”清明节纪念徐悲鸿先生祭扫与参观主题团日活动,通过缅怀先辈,激发学生的爱国情怀和对艺术的热爱。

举办《五月的鲜花》合唱比赛、《经典咏流传》经典片段演绎等活动,丰富校园文化生活,培养学生的团队合作精神和审美情趣。

心理健康教育得到重视。依托合作的青少年心理专业机构的专业心理咨询师,针对学生开展心理健康讲座,在3月、10月分别对学生心理状况进行摸排,对有心理问题的学生进行一对一约谈、心理评估、转介、疏导和干预,并为学生建立心理档案,促进学生身心健康发展。

1.2 专业建设

学校不断优化专业设置,形成了以造型艺术、设计艺术、中国传统艺术为核心的专业体系,涵盖素描、色彩、速写、中国画、雕塑、书法、平面设计、环境艺术设计等多个专业方向。为适应市场需求和行业发展趋势,学校适时调整专业结构,新增数字媒体艺术、动画等新兴专业,培养具有跨学科知识和创新能力的复合型艺术人才。

在特色专业建设方面,学校充分发挥自身优势,打造了一批具有较高知名度和影响力的专业。如中国画专业,依托学校深厚的艺术底蕴和优秀的师资力量,注重传统技法与现代创新的结合,培养学生对中国传统文化的热爱和传承能力;设计艺术专业,强调实践教学与项

目驱动，与多家知名企业建立合作关系，为学生提供丰富的实践机会和项目资源，提升学生的设计能力和市场竞争力。

1.3 课程建设

学校构建了“基础课程 + 专业课程 + 拓展课程”的一体化课程体系，注重课程的系统性、逻辑性和创新性。基础课程强调夯实学生的专业基础，培养学生的基本技能和艺术素养；专业课程根据不同专业方向，设置具有针对性和专业性的课程，提升学生的专业水平和实践能力；拓展课程涵盖艺术史论、文化素养、创新创业等多个领域，拓宽学生的知识面和视野，培养学生的综合能力和创新思维。

学校积极推进课程改革，引入项目式学习、案例教学、小组合作等教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。如在设计课程中，以实际项目为导向，让学生在解决实际问题的过程中，提升设计能力和创新思维；在绘画课程中，组织学生进行写生创作，培养学生的观察能力和艺术表现力。学校还加强精品课程建设，打造了一批具有示范引领作用的精品课程，如“素描基础”“色彩构成”“中国画技法”等，通过课程团队建设、教学资源开发、教学方法创新等措施，不断提升课程质量和教学效果。

1.4 教学改革

学校积极探索创新教学方法，推行启发式、探究式、讨论式、参与式教学，激发学生的学习兴趣 and 主动性。在课堂教学中，教师通过设置问题情境、引导学生自主探究、组织小组讨论等方式，培养学生的思维能力和创新精神。如在艺术史论课程中，教师提出具有争议性的学术问题，引导学生查阅资料、分析论证，培养学生的批判性思维和独立思考能力；在专业课程中，教师组织学生进行作品分析和讨论，鼓励学生发表自己的见解，提升学生的审美能力和艺术鉴赏水平。

学校大力推进教学模式改革，构建了“理论教学 + 实践教学 + 创新创业教育”的协同育人模式。在实践教学方面，加强与企业、美术馆、博物馆等机构的合作，建立校外实践教学基地，为学生提供丰富的实践机会和项目资源。如与知名艺术企业合作，开展项目实践教学，让学生参与企业实际项目的设计与制作，提升学生的实践能力和职业素养；组织学生参观美术馆、博物馆的展览，开展艺术考察和调研活动，拓宽学生的艺术视野和文化素养。在创新创业教育方面，开设创新创业课程，举办创新创业大赛、创业讲座等活动，培养学生的创新意识和创业能力。

1.5 贯通培养

学校无贯通培养项目。与多所本科院校建立合作关系，构建人才培养立交桥。通过专业课程指导、专业讲座等方式，实现中等职业教育与高等教育的有机衔接，为学生提供多元化的升学渠道和发展空间。明确各阶段的培养目标和课程设置，探索一体化人才培养模式，培养具有较高理论水平和实践能力的应用型艺术人才。

学校注重加强与合作院校的沟通与交流，共同解决人才培养过程中遇到的问题。定期组织教师互访、学生交流活动，促进双方在教学理念、教学方法、课程建设等方面的相互学习和借鉴。学校加强学生的管理和指导，建立健全学生管理制度和学业指导体系，关注学生的学习和成长，确保人才培养质量。

1.6 职普融通

学校积极探索职普融通合作模式，与普通高中开展交流与合作，实现资源共享、优势互补。通过开展联合教研、师资互派、课程共享等活动，促进职业教育与普通教育的相互融合和协同发展。曾先后与新疆艺术学院附中、河北邯郸滏春中学、云南剑川职业高中、新疆温宿二中开展联合教研活动，共同探讨艺术教育在普通高中的实施路径和方法，提高普通高中艺术教育的质量和水平；互派教师进行交流学习，让职业学校教师了解普通高中的教学理念和方法，让普通高中教师了解职业教育的特点和需求，促进教师专业素养的提升。

在课程共享方面，学校为普通高中学生开设艺术选修课程，如素描、色彩、书法等，丰富普通高中学生的艺术素养；普通高中为职业学校学生提供文化基础课程，如语文、数学、英语等，提升职业学校学生的文化水平。通过职普融通，为学生提供更加多元化的教育选择，促进学生的全面发展。

1.7 科教融汇

学校高度重视科研工作，积极鼓励教师开展科研项目研究，提升教师的科研水平和创新能力。近年来，学校教师承担了多项省部级、校级科研项目，如“新时代中等美术教育人才培养模式研究”“数字化时代艺术教育创新实践研究”等，在艺术教育理论、教学方法、课程建设等方面取得了一系列研究成果。

学校注重科研成果的转化应用，将科研成果融入教学实践，推动教学改革和人才培养质量的提升。如将“基于项目式学习的艺术教学模式研究”成果应用于教学实践，创新教学方法和课程设置，提高学生的学习兴趣和实践能力；将“数字化艺术教育资源开发与应用研究”成果应用于教学资源建设，开发了一系列数字化教学资源，如在线课程、虚拟实验室等，丰富了教学手段和教学内容。

1.8 创新创业

学校学生均参加高考升学，个别学生毕业后会有创业意向。

1.9 技能大赛

学校高度重视技能大赛，将其作为检验教学质量和提升学生技能水平的重要手段。成立专门的竞赛指导团队，制定科学合理的训练计划，为学生提供全方位的指导和支持。积极组织学生参加各类技能大赛，涵盖美术绘画、设计制作、艺术表演等多个领域，如全国青少年美术大赛、中国传媒大学小白杨奖、青少年雕塑大赛等。

1.10 培养质量

近年来，学校毕业生升学情况良好，升学质量稳步提升。在升学方面，众多毕业生考入中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、北京电影学院、中国传媒大学等国内知名艺术院校，继续深造学习个别毕业生选择自主创业，成为艺术领域的新生力量。

学校注重学生综合素质和能力的培养，通过开展丰富多彩的校园文化活动、社会实践活动和社团活动，提升学生的综合素养和实践能力。学生在各类活动中表现出色，如在校园文化节中，学生们组织的文艺表演、艺术展览等活动精彩纷呈，展现了学生的艺术才华和团队协作能力；在社会实践活动中，学生们积极参与志愿服务、社区文化建设等活动，增强了社会责任感和使命感。

通过以上人才培养举措的实施，学校人才培养质量得到了显著提升，为社会培养了大批优秀的艺术人才。未来，学校将继续坚持以人才培养为中心，不断创新教育教学理念和方法，努力培养更多具有创新精神和实践能力的高素质艺术人才，为推动艺术教育事业的发展做出更大的贡献。

二、服务贡献

学校始终秉持“服务社会，回报社会”的理念，充分发挥自身专业优势和人才资源，积极开展各类服务社会活动，为行业企业发展、乡村振兴、地方社区建设和区域合作做出了积极贡献。

2.1 服务行业企业

学校曾在俄罗斯圣彼得堡和国内8所城市开展素描巡展，组织召集全国美术院校附中开展速写巡展，充分发挥中等美术教育领军作用，将中等美术教育与基础美育向全社会传播，提高了艺术展示的效果和互动性，推动了中等美术教育发展。

2.2 服务乡村振兴

学校积极响应国家乡村振兴战略，充分发挥艺术教育优势，通过开展艺术支教、文化墙绘制、乡村艺术设计等项目，为乡村文化建设和经济发展注入新活力。完成教育部“县中托

管帮扶”任务，与温宿县第二中学深化美术教育合作。6月，吕品晶副院长带队一行13人赴温宿县第二中学进行美育帮扶，开展了包括考察调研、讲座研讨、作品捐赠、现场示范、作品点评、写生实践、师生互动等全方位、多覆盖的内容。

2024年，温宿二中先后选派三批师生共18人于3月、10月、11月来附中进行入校学习。两年来，附中共派出2个帮扶团队20余位教师赴疆温宿，共接收6批次40余人次师生入校学习，美育帮扶整体工作共辐射边疆师生数千人次。通过中央美术学院和附中的真情付出，充分发挥了美育帮扶的力量，切实提升了边疆学生的综合素养和审美能力，同时加强了民族团结和文化融合。

由党委组织（统战）部牵头，我校联动致公党中央美术学院党支部与北京市门头沟张家村积极开展“美丽乡村”共建活动，组织师生进行组幅壁画绘制实践活动。2024年6月，附中师生一行12人前往门头沟张家村参加墙绘大赛表彰仪式，并现场将两幅获奖作品悬挂在张家村的墙面上。这不仅是一次对艺术创作成果的肯定，更是我校在推动统战工作和乡村振兴与文化建设中迈出的重要步伐。

2.3 服务地方社区

学校积极开展社区服务活动，组织师生走进望京社区，在望京小街 NEEDART 艺术中心举办艺术展览活动，丰富社区居民的文化生活，提升社区文化品位。展示师生的绘画、书法、设计等作品，让社区居民近距离感受艺术的魅力；开展“我绘消防员”活动，团委学生会组织学生前往河北三河燕郊消防队，感受消防员的工作生活，为消防员画像，加强校地合作。开展央美大街绘画活动，由学校与河北三河燕郊高新区管委会共同组织师生前往央美大街进行绘画活动，以北蔡街更名央美大街为主题，记录街景中的人和物。在文化传播方面，学校利用自身的媒体平台和宣传渠道，学校官方微信公众号、微博等平台积极宣传地方文化和社区建设成果。

2.4 服务区域合作

学校积极参与区域合作项目，与三河燕郊景泰蓝非遗基地等建立合作关系，实现资源共享、优势互补。开展艺术教育交流活动，派教师进行教学观摩和交流，共同探讨艺术教育教学方法和课程建设。

学校将继续发挥自身优势，不断拓展服务领域和内容，为社会发展做出更大的贡献。

三、文化传承

文化传承是学校的重要使命，我校高度重视文化传承工作，积极开展传统文化、企业文化和红色文化的传承与弘扬活动，让学生在文化的熏陶下，增强文化自信，培养家国情怀。

3.1 传统文化传承

学校开设了丰富多样的传统文化课程，如中国书法、中国画、中国传统艺术史等，让学生深入了解中国传统文化的内涵和精髓。在书法课程中，教师通过讲解书法理论、示范书法技巧、引导学生临摹经典作品等方式，培养学生对书法艺术的兴趣和热爱，提升学生的书法水平和审美能力；在中国画课程中，注重传授中国画的笔墨技法、构图原则和文化内涵，让学生领略中国画的独特魅力。

学校积极开展传统文化传承活动，营造浓厚的传统文化氛围。举办“传统文化节”，涵盖书法比赛、国画展览、传统艺术表演等多个项目，让学生在参与活动的过程中，感受传统文化的魅力；组织学生参加传统文化社会实践活动，如参观博物馆、文化古迹等，让学生亲身感受传统文化的博大精深；开展传统文化讲座和研讨会，邀请专家学者来校讲学，与学生进行交流和互动，拓宽学生的文化视野。

3.2 企业文化传播

学校无企业文化工作。

3.3 红色文化传承

学校通过多种形式开展红色文化教育活动，让学生了解红色历史，传承红色基因。开设红色文化课程，如中国革命史、红色艺术赏析等，系统传授红色文化知识；举办红色文化主题展览，展示红色历史文物、图片和资料，让学生直观感受红色文化的魅力；开展红色文化主题演讲比赛、征文比赛等活动，激发学生的爱国热情和民族自豪感。

学校加强红色文化教育基地建设，为红色文化传承提供有力保障。与当地的红色纪念馆、革命遗址等建立合作关系，建立校外红色文化教育基地，定期组织学生前往参观学习；在校园内建设红色文化长廊、红色文化展厅等，营造浓厚的红色文化氛围。

通过以上文化传承举措的实施，学校在文化传承方面取得了显著成效，学生的文化素养和综合素质得到了有效提升。未来，学校将继续加强文化传承工作，不断创新文化传承方式和方法，让优秀文化在校园中生根发芽，开花结果。

四、国际合作

学校国际艺术留学项目，培养积极推进国际合作与交流，现与英美俄法日等国艺术高校维持良好的合作关系。加强与世界各国艺术院校的联系与合作，培养具有国际视野和跨文化交流能力的艺术人才。学校在出国留学培训方面取得了显著成效，未来，学校将继续加强国际合作与交流，不断拓展教育资源，为学生提供更加广阔的发展空间。

4.1 留学生培养

学校无留学生。

4.2 国际合作办学

学校无合作办学项目。

4.3 助力“一带一路”建设

学校积极参与“一带一路”建设，加强与沿线国家艺术院校和机构的交流与合作。通过举办国际艺术交流活动、开展学术研究合作、提供艺术培训服务等方式，促进了“一带一路”沿线国家的文化交流与合作。学校教师参加“一带一路”国际艺术展，展示各国的艺术特色和文化魅力，增进了各国之间的相互了解和友谊。

4.4 国（境）外独立办学

学校无国（境）外独立办学。

五、产教融合

产教融合是学校发展的重要路径，我校积极推进产教融合工作，加强与企业、行业的深度合作，构建协同育人机制，为学生提供更多的实践机会和职业发展平台，推动学校教育教学与产业需求的紧密结合。

5.1 校企双元育人

学校无校企双元育人。

5.2 市域产教联合体建设

学校无市域产教联合体建设。

5.3 行业产教融合共同体建设

学校无行业产教融合。

5.4 开放型区域产教融合实践中心建设

学校积无开放型区域产教融合。

六、发展保障

发展保障是学校各项工作顺利开展的重要支撑，我校始终将发展保障工作作为学校发展的重要任务，从党建引领、政策落实、学校治理、质量保障、队伍建设和经费投入等方面入手，不断完善发展保障体系，为学校的稳定发展提供坚实保障。

6.1 党建引领

学校深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，扎实开展主题教育，通过专题讲座、研讨交流、实地参观等形式，引导党员干部深刻领悟“两个确立”的决定性意义，

增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。在北京市教委及中央美术学院党委坚强领导下，做好中小学党组织领导的校长负责制改革工作。

学校加强党组织建设，完善党组织领导的校长负责制，充分发挥党组织的领导核心作用。严格执行“三重一大”决策制度，确保学校重大事项决策的科学性和民主性。加强党支部标准化规范化建设，开展“一支部一特色”创建活动，打造了具有学校特色的党建品牌。如专业教师党支部开展“艺术党课”活动，将艺术创作与党课教育相结合，增强了党课的吸引力和感染力；文化教师党支部开展“文化传承与创新”主题党日活动，组织教师深入研究和传承中华优秀传统文化，提升了教师的文化素养和使命感。

邀请专家学者举办习近平新时代中国特色社会主义思想专题讲座，组织党员干部前往红色教育基地参观学习，让党员干部在实地感悟中坚定理想信念。

6.2 政策落实

学校积极落实国家和地方教育政策，制定了一系列符合学校实际的管理制度和实施细则，确保政策落地生根。如根据国家关于职业教育改革的相关政策，制定了学校的专业建设规划和人才培养方案，明确了学校的发展方向和目标；根据地方教育部门关于教师队伍建设的有关要求，制定了教师培训计划和考核评价制度，加强了教师队伍的建设和管理。

学校加强制度建设，完善了教学管理、学生管理、财务管理、资产管理等各项规章制度，形成了科学规范、运行有效的制度体系。加强制度的宣传和培训，提高师生对制度的知晓率和遵守度；加强制度执行的监督检查，建立健全制度执行的监督机制，确保制度的严格执行。如定期开展教学管理制度执行情况检查，对教学计划执行、课堂教学秩序、考试管理等方面进行全面检查，及时发现和解决问题，保障教学工作的顺利进行。

6.3 学校治理

学校构建了“党委领导、校长负责、民主管理、社会参与”的治理体系，明确了各治理主体的职责和权限，形成了协同治理的工作格局。加强学校领导班子建设，提高领导班子的治理能力和决策水平；加强民主管理，通过教职工大会充分发挥教职工在学校治理中的作用；加强社会参与机制，广泛听取社会各界的意见和建议。

学校推进治理能力现代化建设，加强信息化建设，建立了智慧校园管理平台，实现了教学管理、学生管理、财务管理等工作的信息化、智能化。如通过智慧校园管理平台，教师可以在线进行教学计划制定、课程安排、成绩录入等工作，提高了教学管理的效率和准确性；学生可以通过平台查询学习成绩、选课、参与在线学习等，方便了学生的学习和生活。

6.4 质量保障

学校建立了完善的质量保障体系，构建了“目标管理、过程监控、结果评价、持续改进”的质量保障机制。制定了科学合理的人才培养质量标准，明确了学生在知识、技能、素质等方面应达到的目标；加强教学过程监控，建立了教学督导、学生评教、教师互评等教学质量监控机制，及时发现和解决教学过程中存在的问题；加强教学质量评价，建立了多元化的教学质量评价体系，对教师教学质量、学生学习质量进行全面评价；加强质量改进，根据质量监控和评价结果，及时调整教学计划、教学方法和教学内容，不断提高教学质量。

学校加强教学质量监控，建立了教学质量监控组织机构，明确了教学质量监控的职责和任务。加强教学过程的日常监控，通过教学巡查、听课评课等方式，对课堂教学、实践教学等进行实时监控；加强教学质量的定期评估，开展学期教学质量评估、专业评估、课程评估等工作，全面了解教学质量状况；加强教学质量反馈，及时将教学质量监控和评估结果反馈给教师和学生，促进教师改进教学方法，提高教学质量，促进学生改进学习方法，提高学习效果。

6.5 队伍建设

学校加强师资队伍建设，制定了师资队伍建设规划，明确了师资队伍建设的目标和任务。加大教师引进力度，通过公开招聘、人才引进等方式，引进了一批具有高学历、高职称的优秀教师；加强教师培训，制定了教师培训计划，开展了新教师入职培训、骨干教师培训、学科带头人培训等多种形式的培训活动，提升教师的专业素养和教学能力；加强教师考核评价，建立了科学合理的教师考核评价制度，对教师的教学工作、科研工作、师德师风等进行全面考核评价，激励教师积极进取，提高教学质量。

学校注重教师发展，为教师提供广阔的发展空间和平台。鼓励教师开展教学改革和科研创新，设立了教学改革项目和科研基金，支持教师开展教学改革和科研项目研究；加强教师团队建设，组建了教学团队、科研团队等，促进教师之间的交流与合作，提升教师团队的整体实力；关注教师的职业发展规划，为教师提供职业发展指导和支持，帮助教师实现个人职业发展目标。

6.6 经费投入

学校经费来源主要包括财政拨款、学费收入、培训创收等。生均经费财政拨款，加强学费收入管理，规范学费收取行为，确保学费收入足额到位；积极拓展培训创收项目。

学校合理安排经费使用，确保经费主要用于教学、科研、师资队伍建设、校园建设等方面。加强教学经费投入，改善教学条件，更新教学设备，提高教学质量；加强科研经费投入，

支持教师开展科研项目研究，提升学校的科研水平；加强师资队伍建设和经费投入，提高教师待遇，吸引和留住优秀教师；加强校园建设经费投入，改善校园环境，提升校园文化品位。

学校加强经费管理，建立健全经费管理制度，规范经费使用流程，加强经费使用的监督检查，确保经费使用的安全、规范和有效。如制定了财务管理制度、经费审批制度等，严格按照制度规定进行经费审批和使用；加强财务审计，定期对学校经费使用情况进行审计，及时发现和纠正经费使用中存在的问题。

通过以上发展保障举措的实施，学校在党建引领、政策落实、学校治理、质量保障、队伍建设和经费投入等方面取得了显著成效，为学校的稳定发展提供了坚实保障。未来，学校将继续加强发展保障工作，不断完善发展保障体系，为学校的高质量发展奠定更加坚实的基础。

七、面临挑战

在学校发展的征程中，我们清醒地认识到，尽管取得了一系列显著成就，但也面临着诸多挑战。这些挑战既是发展中的问题，也是我们不断前行的动力源泉。我们将以积极的态度剖析困境，明确问题，制定精准的应对策略，努力突破困境，展望学校未来的美好前景。

7.1 面临挑战

在人才培养方面，随着社会对艺术人才需求的不断变化，如何进一步优化人才培养模式，使学生具备更强的创新能力和实践能力，以适应市场的多元化需求，成为我们面临的重要挑战。当前，艺术行业发展迅速，新兴艺术领域不断涌现，如数字艺术、人工智能艺术等，这对学生的跨学科知识和技能提出了更高要求。而我校现有的人才培养模式在一定程度上还存在课程设置不够灵活、实践教学环节相对薄弱等问题，需要进一步改进和完善。

师资队伍建设和方面，尽管学校在师资引进和培养上取得了一定成效，但仍面临着高层次人才短缺、师资结构有待优化等问题。在高层次人才方面，具有国内外知名艺术院校背景、在行业内具有较高影响力的专家学者相对较少，这在一定程度上影响了学校的学术水平和教学质量的提升。师资结构方面，部分专业教师数量不足，尤其非中央美术学院校考的小专业，缺乏足够的专业教师来满足教学需求。同时，教师的年龄结构也需要进一步优化提高。

办学条件方面，学校的教学设施和资源不断完善。在教学设施方面，部分专业教室的设备老化，需要更新换代，以满足现代艺术教学的需求。专业教室设计专业的实验室需要更新数字化设计软件和硬件设备。学校的校园空间有限，限制了学校的进一步发展和校园文化建设的拓展。

7.2 应对策略

针对人才培养方面的挑战，学校将进一步优化人才培养模式，加强实践教学环节，学校还将加强创新创业教育，培养学生的创新意识和创业能力，鼓励学生开展创新创业实践活动，为学生提供创业指导和支持。

在师资队伍建设方面，学校将加大高层次人才的引进力度，制定优惠政策，吸引国内外优秀的艺术人才加入学校。同时，加强现有教师的培养和培训，通过选派教师到国内外知名艺术院校进修学习、参加学术研讨会和培训课程等方式，提升教师的专业素养和教学能力。优化师资结构，根据专业发展需求，合理调配教师资源，加强新兴专业教师队伍的建设。建立教师激励机制，鼓励教师开展教学改革和科研创新，提高教师的工作积极性和创造性。

为改善办学条件，学校将积极争取上级部门的支持，加大对教学设施和资源的投入。更新教学设备，改善教学环境，建设现代化的艺术教学设施。例如，建设数字化艺术实验室，配备先进的数字化艺术创作设备和软件，为学生提供更好的学习和创作条件。加强图书馆建设，增加新兴艺术领域的书籍和资料，丰富图书馆的馆藏资源。同时，积极拓展校园空间，规划新的校园建设项目，为学校的发展提供更大的空间。

7.3 未来展望

展望未来，学校将继续秉承“以人为本，全面发展”的教育理念，不断深化教育教学改革，提高人才培养质量。加强与国内外艺术院校和机构的交流与合作，拓展国际教育资源。

学校将进一步加强文化传承与创新，弘扬中华优秀传统文化，培养学生的文化自信和民族自豪感。加强校园文化建设，营造浓厚的艺术氛围，打造具有学校特色的校园文化品牌。学校还将积极履行社会责任，服务社会发展，为行业企业、乡村振兴、地方社区和区域合作做出更大的贡献。

尽管面临诸多挑战，但我们坚信，在全体师生的共同努力下，在社会各界的关心支持下，学校一定能够克服困难，不断发展壮大，实现建设国际一流中等美术学校的目标，为培养更多优秀的艺术人才，推动艺术教育事业的发展做出更大的贡献。

表1 人才培养质量计分卡
名称：中央美术学院附属中等美术学校(00116)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数	人	223	208
2	毕业去向落实人数	人	223	208
	其中：升学人数	人	192	197
	升入本科人数	人	188	197
3	毕业生本省去向落实率	%	-	-
4	月收入	元	-	-
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	-	0
	其中：面向第一产业就业人数	人	-	0
	面向第二产业就业人数	人	-	0
	面向第三产业就业人数	人	-	0
6	自主创业率	%	-	-
7	毕业三年晋升比例	%	-	-

表2 满意度调查表
名称：中央美术学院附属中等美术学校(00116)

序号	指标	单位	2023年	2024年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	78.52	85.43	253	全国统一网上调查
	其中：课堂育人满意度	%	72.02	80.04	253	全国统一网上调查
	课外育人满意度	%	74.77	82.21	253	全国统一网上调查
	思想政治课教学满意度	%	74.31	78.86	253	全国统一网上调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	74.31	85.77	253	全国统一网上调查
	专业课教学满意度	%	84.40	89.99	253	全国统一网上调查
2	毕业生满意度	%	91	90.00	180	班主任统计
	其中：应届毕业生满意度	%	91	90.00	180	班主任统计
	毕业三年内毕业生满意度	%	-	-	-	-
3	教职工满意度	%	-	-	-	全国统一网上调查
4	用人单位满意度	%	-	-	-	-
5	家长满意度	%	85	87.00	200	班主任统计

表3 教学资源表

名称：中央美术学院附属中等美术学校(00116)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	生师比	:	10.90	10.64
2	“双师型”教师比例	%	-	-
	其中：高级“双师型”教师比例	%	-	-
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	21.31	27.86
4	专业群数量	个	1	1
	专业数量	个	1	1
5	教学计划内课程总数	门	37	37
		学时	1920	1920
	其中：课证融通课程数	门	-	-
		学时	-	-
	网络教学课程数	门	-	-
		学时	-	-
	校企合作课程数	门	-	-
		学时	-	-
6	专业教学资源库数	个	-	-
	其中：国家级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
	省级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
	校级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
7	在线精品课程数	门	-	-
		学时	-	-
	在线精品课程课均学生数	人/门	-	-
	其中：国家级数量	门	-	-
	接入国家智慧教育平台数	门	-	-
	省级数量	门	-	-
	接入国家智慧教育平台数	门	-	-
	校级数量	门	-	-
	接入国家智慧教育平台数	门	-	-
8	虚拟仿真实训基地数	个	-	-
	其中：国家级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
	省级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
	校级数量	个	-	-
	接入国家智慧教育平台数	个	-	-
9	编写教材数	本	-	-
	其中：国家规划教材数	本	-	-
	校企合作编写教材数	本	-	-
	新形态教材数	本	-	-
	接入国家智慧教育平台数	本	-	-
10	互联网出口带宽	Mbps	1500	1500
11	校园网主干最大带宽	Mbps	1500	1500
12	生均校内实践教学工位数	个/生	-	-
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	11833.45	25681.99

表4 服务贡献表

名称：中央美术学院附属中等美术学校(00116)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生初次就业人数	人	-	-
	其中：A类：留在当地就业人数	人	-	-
	B类：到西部和东北地区就业人数	人	-	-
	C类：到中小微企业就业人数	人	-	-
	D类：到大型企业就业人数	人	-	-
2	横向技术服务到款额	万元	-	-
	横向技术服务产生的经济效益	万元	-	-
3	纵向科研经费到款额	万元	-	-
4	技术产权交易收入	万元	-	-
5	知识产权项目数量	项	-	-
	其中：专利授权数量	项	-	-
	发明专利授权数量	项	-	-
6	专利转让数量	项	-	-
7	专利成果转化到款额	万元	-	-
8	非学历培训项目数	项	1	3
	非学历培训学时	学时	5760	5760
	公益项目培训学时	学时	-	0
9	非学历培训到账经费	万元	1822.90	1372.90

表5 国际影响表

名称：中央美术学院附属中等美术学校(00116)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	-	-
	其中：标准数量	个	-	-
	专业标准数量	个	-	-
	课程标准数量	个	-	-
	资源数量	个	-	-
	装备数量	个	-	-
2	接收国外留学生专业数	个	-	-
3	接收国外留学生人数	人	-	-
4	接收国外访学教师人数	人	-	-
5	中外合作办学专业数	个	-	-
	其中：在校生数	人	-	-
6	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	-	-
7	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	-	-
8	国际技能大赛获奖数量	项	-	-

表6 落实政策表
名称：中央美术学院附属中等美术学校(00116)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	全日制在校生人数	人	883	905
2	年生均财政拨款水平	元	30000.00	30000.00
3	年财政专项经费	万元	0	150.00
4	教职工额定制数	人	94	93
	教职工总数	人	81	88
	其中：专任教师总数	人	61	66
	思政课教师数	人	2	2
	体育课专任教师数	人	-	-
	美育课专任教师数	人	40	45
	班主任人数	人	32	32
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	652	637
	其中：学生体质测评合格率	%	97.40	84.30
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	-	-
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	-	-
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	-	-
9	聘请行业导师人数	人	-	-
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	-	-
	行业导师年课时总量	课时	-	-
	年支付行业导师薪酬	万元	-	-
10	年实习专项经费	万元	-	-
	其中：年实习责任保险经费	万元	-	-