

北京市杂技学校
(北京市国际艺术学校)
教育质量年度报 (2024)

年报公开形式及网址

网络公开：北京职成教网
(<https://jw.beijing.gov.cn/bjzj/>)

内容真实性责任声明

学校对 北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）
质量年度报告（2024）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

2025 年 1 月 9 日

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

教育质量年度报告（2024 年度）

前 言

在职业教育蓬勃发展的浪潮中，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）始终坚守育人初心，致力于培养高素质的技能型人才，为社会经济发展贡献着自己的力量。本年度质量报告，承载着学校过去一年在教育教学、学生发展、师资建设、校企合作等多个维度的努力与成就，既是对过往工作的系统梳理与总结，也是面向未来发展的深刻反思与展望。

过去的一年，学校紧密围绕国家职业教育改革发展的要求，积极适应市场需求和产业升级趋势，深化教育教学改革，加强课程建设，努力提升人才培养质量。我们秉持着“以学生为中心，以质量为核心”的理念，关注每一位学生的成长与进步，为他们搭建广阔的发展平台，助力他们实现人生梦想。

在师资队伍建设方面，学校通过开展教师培训与教研活动等多种途径，不断提升教师的专业素养和教学能力，打造了一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍，为教育教学质量的提升提供了坚实的保障。

同时，学校注重学生综合素质的培养，不仅强化专业技能训练，还通过丰富多彩的校园文化活动、社团组织以及各类竞赛，培养学生的创新精神、实践能力和团队协作意识，促进学生全面发展，使他们在走出校园后，能够更好地适应社会，成为具有社会责任感和担当精神的新时代劳动者。

本质量年报旨在向社会各界全面展示学校的办学成果和特色，接受社会的监督与评价，同时也希望借此机会与兄弟院校、行业企业以及教育主管部门等进行交流与分享，共同探索职业教育发展的新思路、新方法，为推动中等职业教育高质量发展而不懈努力。

展望未来，我们将继续坚持立德树人，深化产教融合，强化内涵建设，不断提升学校的综合实力和办学水平，为培养更多适应新时代需求的高素质技能人才而奋勇前行，在职业教育的征程中书写更加辉煌的篇章！

目录

内容真实性责任声明.....	错误!未定义书签。
前 言	4
1.人才培养.....	7
1.1 立德树人.....	9
1.1.1 班级建设.....	9
1.1.2 校园文化建设.....	9
1.1.3 文明风采活动.....	10
1.1.4 共青团活动和学生社团活动.....	11
1.2 专业建设.....	12
1.2.1 杂技专业.....	12
1.2.2 舞蹈专业.....	12
1.2.3 艺术设计与制作专业.....	13
1.2.4 戏剧表演专业.....	14
1.2.5 运动训练（武术）专业.....	14
1.3 课程建设.....	15
1.3.1 杂技专业课程建设.....	15
1.3.2 舞蹈表演专业课程建设.....	16
1.3.3 艺术设计与制作专业课程建设.....	16
1.3.4 戏剧表演专业.....	17
1.3.5 运动训练（武术）专业.....	17
1.4 教学改革.....	18
1.4.1 专业课教学改革.....	18
1.4.2 文化课教学改革.....	20
1.5 贯通培养.....	21
1.6 技能大赛.....	22
1.7 培养质量.....	23
1.7.1 2024 年高考，齐抓共管成绩斐然.....	23
1.7.2 团校合作共发展.....	25
2.服务贡献.....	25
2.1 服务行业企业.....	25
2.1.1 杂技专业.....	25
2.1.2 舞蹈表演专业.....	26
2.2 服务地方社区.....	27
3.文化传承.....	27
3.1 传统文化传承.....	27
3.2 红色文化传承.....	28
4.国际合作.....	29
5.产教融合.....	29
5.1 杂技与魔术表演专业校企双元育人.....	29
5.2 运动训练（武术）专业校企双元育人.....	30
6.发展保障.....	31
6.1 党建引领.....	31
6.1.1 强化思想建设，点亮信仰灯塔.....	31
6.1.2 夯实组织建设，锻造坚强堡垒.....	32

6.2 政策落实.....	32
6.2.1 招生与人才培养政策落实.....	32
6.2.2 产教融合深度推进政策落实.....	33
6.2.3 教学质量进阶政策落实.....	33
6.3 学校治理.....	33
6.3.1 学校领导体制.....	33
6.3.2 教学管理.....	33
6.3.3 后勤管理.....	33
6.3.4 学校管理.....	34
6.4 质量保障.....	35
6.5 队伍建设.....	35
6.5.1 师资队伍情况.....	35
6.5.2 师资队伍建设情况.....	36
6.6 经费投入.....	38
7.面临挑战.....	40
7.1 破解招生情况困境.....	40
7.2 改善师资队伍建设瓶颈.....	40
7.3 补齐实践教学资源短板.....	40

案例目录

案例 1-1 感恩时代 珍惜美好——北京市杂技学校举行升旗仪式和颁奖典礼.....9

案例 1-2 展现青春力量，磨砺意志品质——学校成功举办第九届春季田径运动会.....10

案例 1-3 舞蹈表演专业 2018 级毕业晚会《艺·捌》圆满落幕.....12

案例 1-4 探寻生活之美：艺术设计与制作专业赴四川写生之旅.....13

案例 1-5 以德立业——以“训、演、赛”的人才培养模式提高学生专业能力.....15

案例 1-6 芒种希望·薪火相传——北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）沙龙活动圆满收官.....16

案例 1-7 缘结《红楼梦》，游赏大观园——2021 级美术绘画专业《红楼梦》研学活动记...21

案例 1-8 舞蹈表演专业学生圆满完成北京市中等职业学校舞蹈表演技能大赛.....22

案例 3-1 杂技专业教师助力“华放杯”第七届北京市中（小）学生空竹比赛.....27

案例 3-2 行走的思政课——杂技专业学生参演《国家的孩子》.....28

案例 5-1 学生在实践中成长.....30

案例 6-1 “弘扬践行教育家精神 培养造就高素质教师队伍”——2024 年教师思想政治素质和师德素养提升网络培训.....31

案例 6-2 人人讲安全、个个会应急——团校开展安全宣传教育活动.....34

案例 6-3 展现优质课堂风采·共谋专业教学未来——北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）优质公开课（专业课）展示活动.....36

案例 6-4 北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）荣获第九届和谐杯说课大赛团体金奖...37

图表目录

图 1-1 学校组织学生观看电影《维和防暴队》.....10

图 1-2 第九届春季田径运动会现场.....11

图 1-3 第九届春季田径运动会开幕式现场.....11

图 1-4 2018 级毕业晚会《艺·捌》演出现场.....13

图 1-5 学生在四川青城山街子古镇.....14

图 1-6 武术集体竞艺项目《无极》比赛现场.....15

图 1-7 艺术设计与制作专业学生作品.....17

图 1-8 《舞蹈之美》《武术之美》《杂技之美》沙龙海报.....18

图 1-9 戏剧表演专业毕业生汇报演出现场.....19

图 1-10	武术系专业课	20
图 1-11	2021 级艺术设计与制作专业学生与老师到大观园游学	21
图 1-12	北京市中等职业学校舞蹈表演技能大赛现场	23
图 2-1	杂技教师为演员教授车技课	26
图 2-2	武术系与经开区武协合作	27
图 3-1	杂技专业教师以评委身份出席“华放杯”第七届北京市中（小）学生空竹比赛 ..	28
图 3-2	杂技专业学生参加《国家的孩子》演出现场	29
图 5-1	中国杂技团演员与杂技专业学生赴日本演出	30
图 6-1	教师参加师德师风网络培训	32
图 6-2	学校开展“安全生产月”活动现场	34
图 6-3	舞蹈表演专业何鑫泽老师公开课《中国古典舞中专男班踢、搬、控、跳训练课》 ..	37
图 6-4	全国第九届和谐杯颁奖典礼现场	38
图 6-5	学校收入统计图表	39
图 6-6	学校支出统计图表	39
表 1-1	杂技与魔术表演专业课程建设体系情况	16
表 1-2	杂技与魔术表演专业近三年学生毕业就业情况	22
表 1-3	2018 级舞蹈表演毕业生升学情况	25
表 1-4	杂技与魔术表演专业培养目标情况	25
表 2-1	舞蹈表演专业教师杂技团授课情况表	27
表 6-1	学校教职工情况表	36
表 6-2	北京市杂技学校财政收入情况表	38
表 6-3	北京市杂技学校财政支出情况表	39
附表		
表 1	人才培养质量计分卡	41
表 2	满意度调查表	41
表 3	教学资源表	42
表 4	服务贡献表	43
表 5	国际影响表	44
表 6	落实政策表	45

1. 人才培养

1.1 立德树人

1.1.1 班级建设

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）现有 25 个教学班，班主任由专业、文化和行政岗位教师担任，均为兼职。为最大限度提升班主任教育管理水平和学校班主任聘任、成长、考核和奖励等管理规定，为学校德育队伍建设提供制度保证，学校通过读书学习、专家培训、校内交流、参观考察、参加比赛等方式提供成长平台，营造良好的育人氛围。

1.1.2 校园文化建设

学校一直注重校园文化建设，为学生发展提供良好环境。积极探索建设并固化一批德育品牌，如国艺大讲堂。定期组织校内外专家学者、老师及优秀毕业生从艺术、文化、历史和热点时事方面与全校学生交流互动，让学生除课堂知识之外，有了陶冶情操、开拓视野、培养家国情怀的重要形式。在重大历史节点上，积极组织学生活动，通过拍摄视频、讲座、参与演出、观看现场直播等形式让学生接受爱国主义教育，培养正确的人生观、价值观、世界观，扣好人生第一粒扣子。

【案例 1-1】

行走的思政课堂 绽放的青春风采——观影《维和防暴队》致敬和平守护者

为深入贯彻落实习近平总书记对学校思政课建设重要指示精神，以新气象新作为推动思政课建设，不断开创新时代思政教育新局面，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人，5 月 14 日，中国杂技团、北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）党委和团委精心组织，全校学生、班主任和学生发展中心教师赴唐阁影城观看爱国影片《维和防暴队》。

此次活动不仅仅是一次普通的观影体验，更是一堂行走的思政课程，一次深刻的爱国主义教育，一次让每一位同学切身感受到祖国强大、和平可贵的心灵之旅。未来，全体教师将始终牢记嘱托，认真学习领会习近平总书记关于学校思政课建设的重要指示精神，进一步完善新形势下学校思政课建设体系，不断推动思政课改革创新，组织丰富多彩的德育活动，为培育时代新人作出新的贡献。



图 1-1 学校组织学生观看电影《维和防暴队》

1.1.3 文明风采活动

学校积极参与市教委组织的文明风采活动，积极举办校园文化艺术节、校园运动会、校园歌手大赛等活动，展示学生精神风貌，增加班级凝聚力，培养优良的校风、学风。

【案例 1-2】

展现青春力量，磨砺意志品质——学校成功举办第九届春季田径运动会

4 月 30 日，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）迎来了翘首以盼的第九届运动会。本次运动会分初中和高中两个组别进行，赛场上，选手们充满活力，场外，同学们挥舞着手里的旗帜，发出震耳欲聋的加油声，为赛场上的选手们助威鼓劲。

这是一场充满激情与活力的体育盛宴，是展现青春风采和挥洒汗水的绝佳舞台。运动会不仅是体育竞技的舞台，更是培养团队精神和提升自我、挑战能力的平台。在这片赛场上，同学们尽情释放着青春的活力，用汗水和拼搏诠释着运动的真谛。运动会结束了，但运动的精神与快乐并未消散，体育精神将激励每一位国艺学子在日常生活中坚持锻炼，积极面对挑战，用运动塑造更美好的未来。让我们期待下一届运动会再次相聚，期待每一个青春的身影在国艺赛场上再次绽放光彩。



图 1-2 第九届春季田径运动会现场

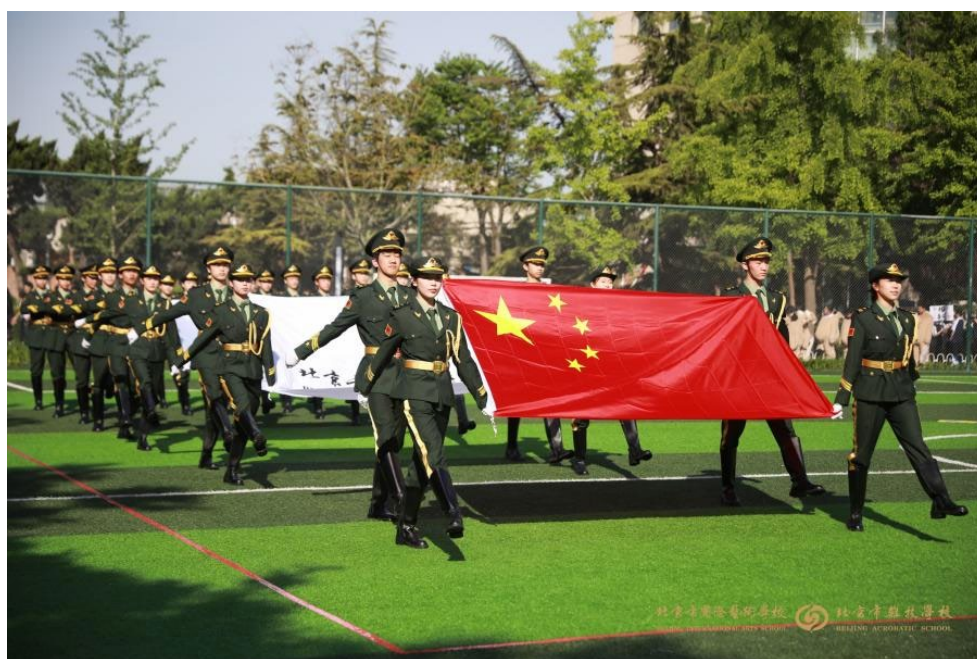


图 1-3 第九届春季田径运动会开幕式现场

1.1.4 共青团活动和学生社团活动

通过主题团日、团课学习等形式，组织学生深入学习党的理论、方针政策，学习习近平新时代中国特色社会主义思想，增强学生的政治素养和家国情怀，让学生深刻领会党和国家的发展方向和目标，坚定理想信念。

举办校园文化节，涵盖文艺表演、书画展览等多种形式，丰富学生的课余文化生活，营造积极向上的校园文化氛围；组织各类体育比赛，增强学生的身体素质和团队协作精神，不

仅锻炼了学生的身体，还培养了学生的拼搏精神和集体荣誉感。

1.2 专业建设

1.2.1 杂技专业

2023-2024 学年，杂技与魔术表演专业与演员管理部深融合力，为“团校一体”发展工作切实有效的落实到人才培养、教育教学、课程设置、师资共享、实习实训、人才输送及实践演出等各项工作。

根据团校一体及企业用人需求，各教研组协助系里顺利完成团校人才阶梯式培养及输送目标。

2024 年，杂技专业完成了“特色高水平骨干专业项目”结项及“北京市职业院校教学质量检测评价”两项重要工作任务。

1.2.2 舞蹈专业

依据舞蹈专业的不同方向，开设丰富多样的核心课程。对于中国民族民间舞方向，深入教授各民族舞蹈的风格特点、动作韵律与文化内涵，像蒙古族舞蹈的抖肩、马步，维吾尔族舞蹈的动颈、翻腕等。引导学生从生活、音乐、文学等多个领域汲取灵感，创作原创舞蹈作品。

设置舞蹈基本功训练课程，如中国古典舞基训，通过系统的训练，提升学生的身体柔韧性、力量、协调性与平衡感，为后续的专业学习筑牢根基。例如，基训中的把杆练习，能够有效增强腿部肌肉力量和关节灵活性。

积极搭建校内校外的舞蹈演出平台，为学生创造丰富的舞台实践机会。在校内，定期举办舞蹈毕业晚会、艺术节等活动，让学生在校园舞台上展示学习成果，积累表演经验。同时，加强与校外文艺团体、剧院、电视台等机构的合作，推荐学生参与各类演出、文艺晚会、比赛活动等，使学生在更广阔的舞台上锻炼自己，提升表演能力和心理素质，增强社会影响力和竞争力。

【案例 1-3】

舞蹈表演专业 2018 级毕业晚会《艺·捌》圆满落幕

北京市国际艺术学校舞蹈表演专业 2018 级全体学生经过六年的专业学习，迎来了他们人生中重要的收获时刻，毕业晚会《艺·捌》于 2023 年 11 月 3 日下午 2 点在学校小剧场准时拉开帷幕。

《艺·捌》毕业晚会在全体专业教师的精心策划下，以中国古典舞技术技巧、现代舞即兴、中国民族民间舞、剧目四个篇章精彩呈现。整场晚会全方位多角度将每一位学生的专业

所学所长展示得淋漓尽致，台下掌声、喝彩声此起彼伏。

《艺·捌》毕业晚会的成功举办，为学生在国艺六年的专业学习交上满意的答卷，这份答卷既是终点，也是新征程的起点。



图 1-4 2018 级毕业晚会《艺·捌》演出现场

1.2.3 艺术设计与制作专业

根据近些年的高考改革趋势，愈发注重学生专业基本功的掌握以及综合素质的考核。我专业继续调整写生课程的设置。艺术设计与制作专业在教学设计中，注重各个年级学生通过真实的人物形象来体验生活，观察生活。因此课程当中必须进行人物的速写、人物的头像、半身像、全身像以及色彩的油画头像、色彩的全身像等真实人物写生，为了提高学生的感知能力与观察能力，需要变换不同的模特来供学生观察与写生，学生在写生过程当中，能够完善创作能力，提高自己的绘画技巧，为将来的高考以及社会服务打好基础。

【案例 1-4】

探寻生活之美：艺术设计与制作专业赴四川写生之旅

艺术设计与制作专业教学对于学生创造力的培养不局限于照片中，书本中。每年，专业组织学生到有特色的、真实的、有生活气息的场景中观察生活体验生活。因此，该专业需要进行每年一次为期 14 天的外出写生课程。写生课程是全体学生由老师带领驻扎到风景优美，具有风土人情并且安全的环境中进行写生绘画活动，深入百姓生活中，学生通过绘画能够体验民俗民风，提高艺术修养，观察大自然的变化，为未来的生活绘画创作打下良好的基础。



图 1-5 学生在四川青城山街子古镇

1.2.4 戏剧表演专业

学校戏剧表演专业开设表演基础理论、台词基本功、形体训练、舞蹈基础、声乐基础等课程，为学生打下坚实的专业基础，使学生掌握表演的基本元素和技能技巧，提升身体素质、声音条件和肢体表现力。

在专业教学中，注重过程性评价，对学生在课程学习、实践活动、排练演出等各个环节的表现进行全程跟踪记录，引导学生及时调整学习方法和努力方向。同时，结合终结性评价，如期末考试、毕业汇报演出等，对学生的专业知识和技能进行综合考核，确保学生达到专业培养目标的要求，全面、准确地评价学生的学习效果和专业水平，为学生的发展提供有针对性的建议和指导。

1.2.5 运动训练（武术）专业

武术是中华历史悠久流传较广的具有中国特色文化的民族体育项目，随着时代的发展武术专业发展也有了时代的新需求，紧跟新时代武术专业发展的新形势。对于青少年武术项目的专业认知、技能掌握都要随着新的规则及高校人才需求来进行调整，并及时调整专业设置、专业人才培养方案、专业对接发展等方面的情况，及时将人才培养与高校专业人才需求结合，将武术专业人才培养更贴近实际需求。将专业课程思政作为建设的重要内容，以德育人，以德树人，将德育内容的建设作为专业发展的重要组成部分，将传统文化的精髓发扬光大。

【案例 1-5】

以德立业——以“训、演、赛”的人才培养模式提高学生专业能力

武术专业建设以全面发展学生的整体专业素养为方向，在学校的校园艺术文化节、北京市中小学生武术集体项目比赛、全国体育传统项目学校武术赛的集体项目比赛中等到了展现。2024 年北京市中小学生武术集体项目比赛中，集体竞艺项目《无极》将武术的形体课的美、武术表演课的新、武术技巧课的难与专业技能完美融合，获得北京市中小学生武术集体竞艺比赛一等奖，并被邀请参加了北京国际武术邀请赛的开幕式演出。学生通过参加各类活动，对专业的演练有了新的认识，并在活动过程中同学之间互相帮助，互相配合，努力让节目呈现更加协调，同时也提高了自身的专业能力。



图 1-6 武术集体竞艺项目《无极》比赛现场

1.3 课程建设

1.3.1 杂技专业课程建设

作为学校龙头骨干专业，杂技与魔术表演专业十分注重课程建设，通过不断探索和实践，已经建立了一套完整的课程体系。根据学科特点，每学年制定了具体的教学目标和教学计划，确保每个学科的教学内容和教学方法都能达到最佳效果。同时我们还注重学科之间、团校需求之间的融合，通过跨学科教学活动，促进学生的综合能力的提高。根据学生需求和社会发

展需求，不断地调整和改进课程内容，开展各种形式的课程活动。

杂技与魔术表演专业课程建设体系情况							
基本功 必修	节目 选修	舞蹈 形体	乐理	武术 形体	表演	顶岗 实习	魔术 拓展
1872	1332	540	108	180	288	1080	52

图表 1-1 杂技与魔术表演专业课程建设体系情况

1.3.2 舞蹈表演专业课程建设

舞蹈表演专业课包括中国古典舞、中国民族民间舞等不同舞种的基本功训练、舞蹈组合教学以及经典剧目排练，使学生全面掌握多样的舞蹈表演风格与技能。除课堂教学之外，学校组织学生参与校内校外的各种演出、比赛活动，让学生在真实的舞台环境中积累表演经验，锻炼心理素质。通过课堂实践、排练以及舞台演出等活动，培养学生自主学习、合作探究以及创新的能力，让学生能够在舞蹈表演实践中不断提升自己的艺术表现力。

1.3.3 艺术设计与制作专业课程建设

艺术设计与制作专业设置素描基础、色彩基础、速写基础等课程，让学生从线条、色彩、造型等方面打好扎实的绘画基本功，同时开设中外美术史课程，拓宽学生的艺术视野，了解美术发展脉络。美术技能课程涵盖国画、油画、版画、雕塑等不同美术门类的技法学习与作品创作，使学生全面掌握多样的美术创作风格与技能，能够根据自身兴趣与特长进行深入学习。专业定期组织学生参与校内外的美术展览、写生活动、美术比赛等，丰富学生的美术实践体验，提升综合能力。



图 1-7 艺术设计与制作专业学生作品

1.3.4 戏剧表演专业

戏剧表演专业课通过课堂排练、模拟演出、舞台实践等活动，培养学生自主揣摩角色、分析剧本、创新表演形式以及与他人协作的能力，使其能在戏剧表演实践中不断提升艺术素养和表演水平。课堂中，重点训练学生的发声方法、吐字归音、语言节奏等，通过朗诵、台词片段练习，提高学生运用语言塑造角色的能力，能够通过声音准确传达角色情感和意图。除此之外，学生还要学习表演的元素，如观察生活、想象力、感受力等的运用，通过小品、短剧等形式进行表演实践，培养学生塑造不同性格、年龄、身份角色的能力，掌握表演的内外部技巧。

1.3.5 运动训练（武术）专业

随着武术专业对人才需求提高，学校在专业课程内容上进行了调整。以学生通级、体育单招为主要方向，将课程内容调整为国际一套规定套路、国际三套规定套路、自选套路、少年规定拳、传统套路，对于学生学习的目标更加明确。在技术要求上以动作的规格、套路演练路线的准确、节奏鲜明，套路的风格特点突出。教师在教学重点难点也放在规格和演练上，以参加等级考试的要求来衡量教学任务的完成，以通等级的情况来检验教学。

1.4 教学改革

1.4.1 专业课教学改革

【案例 1-6】

芒种希望·薪火相传——北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）沙龙活动圆满收官

2024 年 6 月 5 日，学校教学管理中心组织策划第六期沙龙系列活动——《杂技之美》圆满结束。作为本学期沙龙系列活动的收官之作，杂技与魔术表演专业精心准备，为领导和老师们精彩呈现了杂技基本功——顶功的原理与训练过程，为本学期沙龙活动画上了圆满的句号。

2023-2024 学年第二学期，教学管理中心共举办三期沙龙活动，分别展现了舞蹈之美、武术之美、杂技之美。三次沙龙活动，既是分享也是教研，展示了教育教学成果，深入沟通和探讨了艺术知识和教学方法。各艺术门类不相同而相通，学校教学管理中心与各专业将继续举办沙龙活动，在艺术融合、教学相长的路上继续探索、并肩前行。



图 1-8 《舞蹈之美》《武术之美》《杂技之美》沙龙海报

(1) 杂技专业教学改革

实施课堂改革之初，结合团校一体发展战略，组建基本功“顶”、“跟头”、“节目”教研组，优化人才培养计划，完成《杂技舞蹈形体教学大纲》校本教材，制定了“定制培养”计划，力求使课堂改革有目的、有计划、有保障的实施和深化。以课堂教学为主阵地，探索教法、学法。通过校级“公开课”和“术沙龙”艺等活动，定期组织演员队队长对各年级学

生进行摸底，及时教研，查找问题与不足，反思总结，及时督查改进。

（2）艺术设计与制作专业

为获取更全面高考情况信息，防止闭门造车，信息闭塞，教学环节能开阔视野补充新知。本学年艺术设计与制作专业聘清华美院、北京工业大学教授、北京电影学院教授来校进行专业课程讲座，对学生专业学习及考学事宜作出指导，以便学生能够顺利参加高考，取得优异成绩。

（3）戏剧表演专业

作为实践性艺术类专业，戏剧表演专业注意培养学生的艺术修养，通过展演汇报，提升学生的实践能力和交流表达能力，开拓学生艺术视野，丰富学生的学习生活，树立吃苦耐劳、团结协作的德艺双馨的从业追求。2023 年 11 月，为了检验三年专业教学成果，戏剧表演专业第一次在校内进行了毕业班专业结业汇报，此次汇报是表演专业首次在“声光电”配合下的一场特殊考试。做到了以演促教，以演助学。通过汇报表演系教师在专业教学上有了新的认识，促进了教学指导思想实用化。同学们也通过实践，汲取了演出经验，对所学专业有了更深的了解。



图 1-9 戏剧表演专业毕业生汇报演出现场

（4）运动训练（武术）专业

运动训练（武术）专业教学需要设计不同的教学模式、手段、方法，专业教师在这些方

面都有着自己独特的见解和能力。例如：武术中的基本功在单招考试中很关键的项目是正踢腿、腾空飞脚，往往学生在腿法的过腰上下加速等动作分解的要点和难点上都会出现偏差，武术专业侯龙飞、曹森老师针对这些内容用心钻研，利用线上的技术视频、辅助练习的动作训练，不断的与学生共同在课上寻找更好的技术练习方法，并通过学生的不断练习共同寻找出一套有利于提高低年级基本功腿法的练习技能体系，并推广与各个年级的基本功训练中使用。



图 1-10 武术系专业课

1.4.2 文化课教学改革

随着高考、合格考等大型考试的变化，学校文化课也针对命题、考点、考察方式通过教学来提高学生知识掌握水平。将单纯的知识传授目标向培养学生综合文化素养转变，不仅要让学生掌握语文、数学、英语等文化课的基础知识，更要注重提升学生的人文素养、科学思维、跨文化交流能力等，比如通过语文阅读培养学生的审美鉴赏与批判性思维能力，利用数学课程锻炼学生的逻辑推理与实际问题解决能力。

在课堂教学中，将不同职业领域的文化、案例等融入文化课教学内容里，使学生能感受到文化课在职业发展中的作用。如在历史课中介绍不同行业的发展历史，在思政课里结合职业道德、职业规划等内容开展教学，增强学生对职业的认知和认同感。

【案例 1-7】

缘结《红楼梦》，游赏大观园——2021 级美术绘画专业《红楼梦》研学活动记

2024 年 4 月 21 日，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）2021 级艺术设计与制作专业的同学们开启了“缘结《红楼梦》，游赏大观园”为主题的语文学习实践活动。在教学管理中心语文教研组的艾金升、郝镜宇两位老师的带领下，21 级的部分同学参加了此次研学活动。此次研学活动旨在探索曹雪芹笔下的大观园世界，走近红楼梦中人。围绕《红楼梦》整本书阅读专题教学开展研究性学习活动。

此次研学是北京市国际艺术学校教学管理中心课程改革的一次探索，是一线教师教学上的一次尝试。利用首都丰富的文化旅游资源为课堂教学赋能，将课堂和社会相结合。知行合一，将书本知识和实践体验相结合。将德育、智育、美育相结合。培养了学生读经典、学经典的兴趣，提高了学生品经典、用经典的能力。



图 1-11 2021 级艺术设计与制作专业学生与老师到大观园游学

1.5 贯通培养

杂技与魔术表演专业是学校的龙头骨干专业，为了解决杂技毕业生中专学历较低、职业生涯中学历短板问题，2016 年，北京市杂技学校、北京城市学院、中国杂技团及市教委开通了贯通培养项目，并积极在学校组建北京城市学院杂技艺术学院，学院现有在籍学生 137 名，其中专科学生 25 名，本科学生 22 名，获得专科毕业证书 36 名，5 名学生即将在 2024

年取得本科学历证书，该项目的实施，为培养高素质杂技艺术人才提供的保障，也是“团校一体”发展战略的又一重大成果。

杂技与魔术表演专业就业率情况		
2022 年	2023 年	2024 年
毕业生 20 人	毕业生 27 人	毕业生 27 人
中杂择优录取 13 人 北京杂技团录取 2 人 高考 4 人 自助择业 1 人	中杂择优录取 16 人 重庆杂技团录取 6 人 自主择业 2 人 高考 3 人	中杂择优录取 16 人 江苏杂技团录取 6 人 西安杂技团录取 2 人 甘肃杂技团 1 人 自主择业 2 人
就业率 75%	就业率 81.48%	就业率 92.6%

图表 1-2 杂技与魔术表演专业近三年学生毕业就业情况

1.6 技能大赛

随着中职技能大赛的逐步开启，学校各专业学生积极踊跃参加，取得了亮眼的成绩。

舞蹈表演专业：

2023 年 11 月 21 日、12 月 26 日，19 级、20 级学生分别进行了中职技能大赛（校级）选拔赛活动，最终选出 2 名学生为明年的北京市中职技能大赛做好准备。

2024 年 6 月 3 日，19 级 2 名学生参加了北京市中等职业学校舞蹈表演技术技能比赛，并获得二等奖、三等奖的好成绩。

2024 年 7 月 10 日-12 日，本专业王晓涛、席超、曹锋三位老师带领 23 级、22 级学生参加“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学竞赛，并获得优秀课程奖。

运动训练（武术）专业：

2024 年 7 月 22 日，运动训练（武术）专业参加“奔跑吧·少年”2022 年全国传统项目学校联赛武术赛，张皓翔获得男子吴式太极拳第一名、孙炎培获得男子南拳第一名、韩子琼获得女子南刀第一名、杨紫妍获得剑术第第三名，王凯获得男子剑术第三名、李怡成获得男子刀术第三名、郝飞扬获得男子南棍第一名，均获得了国家一级运动员资格。

2024 年 10 月，运动训练（武术）专业参加全国武术进校园试点学校交流赛获得集体项目一等奖。

【案例 1-8】

舞蹈表演专业学生圆满完成北京市中等职业学校舞蹈表演技能大赛

2024 年 6 月 3 日，北京市中等职业学校舞蹈表演技术技能比赛在北京舞蹈学院舞蹈剧

场举行。主旨为考察并展示中等职业学校参赛选手的中国舞表演基本技能、剧目表演等专业基本素质、核心素养及综合专业实践能力，促进学生全面发展、终身发展。

校长助理王梅、舞蹈表演专业副主任李晓宁、教师高莎、丁晋伟、席超带领 2019 级袁点、张妍翕 2 名学生参加此次比赛。赛场上，两名学生现场发挥状态良好，出色的完成了技术技巧组合和剧目表演，发扬了国艺精益求精、奋力拼搏的精神。赛场下，高莎老师、席超老师为此次比赛，每天积极认真投入到训练与编排，从每一个动作、每一个表情的完成度、与音乐的配合，以及服装、道具每一个细节的打磨，都体现国艺人的精雕细琢的精神。力求通过此次比赛，达到以赛促教的目的。



图 1-12 北京市中等职业学校舞蹈表演技能大赛现场

1.7 培养质量

1.7.1 2024 年高考，齐抓共管成绩斐然

2024 年，学校组织经验丰富的教师团队，为学生制定科学合理的复习计划。根据高考大纲和历年真题，精准把握考试重点和难点，有针对性地进行复习指导。

参加此次高考的共计 92 人，北京舞蹈学院 14 人，中央民族大学 3 人，北京体育大学 4

人，首都体育大学 12 人，中央美术学院 3 人，中国传媒大学 2 人，中央戏剧学院 5 人，北京电影学院 2 人，其他学生均被沈阳音乐学院、南京传媒、南京艺术学院、北京联合大学等本科院校录取。本科上线合计 72 人，录取率为 80%。舞蹈专业录取率 93.54%，美术专业录取率 64.7%，影视表演专业录取率 77.27%，武术专业录取率 75%。

序号	姓名	录取院校	录取专业	高考分数
1	李天成	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈教育）第 2 名（男）	394
2	李念楚	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈教育）第 5 名（男）	437
3	张言叙	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈教育）第 18 名（男）	352
4	王杞元	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）第 3 名（女）	405
5	伍祥豪	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）第 11 名（男）	361
6	周士博	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）第 13 名（男）	296
7	李天阳	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）第 14 名（男）	392
8	王寒思玥	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）第 16 名（女）	316
9	乔嘉倪	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）第 18 名（女）	361
10	伊莎鑫琳	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）第 32 名（女）	453
11	王泽宪	北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）第 32 名（男）	437
12	姜庚辛	北京舞蹈学院	中国民族民间舞（舞蹈表演）第 14 名（男）	320
13	顾航睿	北京舞蹈学院	中国民族民间舞（舞蹈表演）第 24 名（女）	411
14	许婧楠	北京舞蹈学院	中国民族民间舞（舞蹈教育）第 16 名（女）	383
15	李彦成	中央民族大学	舞蹈表演 第 15 名（男）	224
16	周皓洋	中央民族大学	舞蹈表演 第 32 名（男）	391
17	肖晶熹	中央民族大学	舞蹈表演（民族艺术英才班）第 16 名（男）	330
18	刘骐铭	中央戏剧学院	舞剧表演	318
19	闫宇豪	首都师范大学	舞蹈学	398
20	王树君	首都师范大学	舞蹈学	416
21	张书宁	首都师范大学	舞蹈学	319
22	翟泰翔	浙江音乐学院	舞蹈编导	277

23	冯子恒	浙江音乐学院	舞蹈学（师范）	375
24	刘雨婷	浙江音乐学院	舞蹈学（师范）	298
25	曹梓淇	南京艺术学院	舞蹈表演	433
26	石雨鹭	星海音乐学院	舞蹈表演	293
27	杨浩然	天津音乐学院	舞蹈表演	326
28	张安然	山东艺术学院	舞蹈表演	321
29	王征瀚	北京电影学院	表演专业	367

图表 1-3 2018 级舞蹈表演毕业生升学情况

1.7.2 团校合作共发展

经团校领导研究决定，本年度杂技专业与演员管理部紧密结合共同推进“团校一体”业务发展的合力机制。演员队与教研组合力为做好杂技人才培养、课程安排、教学任务、实习实训等工作。自演员管理部与杂技专业形成合力后，共同完成“八有”自查，从有牌子、有班子、有教材、有教师、有教室、有经费、有时间、有演出八个方面思考并落实业务发展方向。结合 2019 级准毕业班的专业情况进行摸底汇报，并顺利完成 2019 级顶岗实习工作。

杂技与魔术表演专业培养目标情况	
18 级	完成毕业班入职：中杂 16 人；西安、江苏、甘肃 9 人；自主择业 2 人，就业率达到 92.6%。
19 级	结合企业需求完成准毕业班顶岗实习：中杂 19 人；北杂 2 人；湖南 1 人；大连 5 人；成都 1 人；其它 12 人。
20 级	完成提前输送 1 人，定制培养 8 人，22 人按序培养。
21 级	基本功“顶”、“跟头”定制培养共计 5 人，17 人按序培养。
22 级	结合企业需求，15 人完成专业节目开设课程，其中定制培养 7 人。
23 级	11 人完成基本功训练。
24 级	完成 2024 年招生，14 人。

图表 1-4 杂技与魔术表演专业培养目标情况

2. 服务贡献

2.1 服务行业企业

2.1.1 杂技专业

根据杂技专业的教师资源，建立了完善的授课体系，确保企业在教学指导需求过程中能够得到及时的支持和帮助，并在专业教学指导上给企业获得多个荣誉。2023 年 9 月 1 日至 2024 年 8 月 31 日，杂技专业共 16 名教师完成中杂演员队节目授课需求、培训部暑期授课

和院团合作项目等工作。

（1）尤东升、商吾岐、邸慧、杨瑞宗、柳青，结合中杂各演员队演出任务及实际需求，分别完成中国杂技团有限公司授课任务。

（2）吴勇结合中杂发展需求，长期指导中杂演员队的备赛节目，由他主教的全国创新节目《九级浪•杆技》曾荣获多个国内外奖项。在此之后仍继续奋斗在备赛一线，主教的新作品《逐风者•男子集体车技》再次刷新纪录，2024 年 1 月 16 日满分摘冠第十五届匈牙利布达佩斯国际马戏艺术节金奖。

（3）袁文福、李珣、左美、李姣姣、王洋、尤东升、常俊菊，完成中杂培训部“台湾暑期授课”培训。

（4）程甄妮、金勇，完成由团校与木偶剧院合作项目《国家的孩子》演出任务。



图 2-1 杂技教师为演员教授车技课

2.1.2 舞蹈表演专业

舞蹈表演专业安排徐露文、彭程、席超三位教师为中国杂技团演员教授形体课，具体安排如下：

姓名	班级	课次	总课时
徐露文	芭蕾班	每周 4 节课	76 节
彭 程	女生班	每周 4 节课	76 节

席 超	男生班	每周 4 节课	76 节
-----	-----	---------	------

图表 2-1 舞蹈表演专业教师杂技团授课情况表

2.2 服务地方社区

2023-2024 学年，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）配合经开区职工武术运动协会，利用周末时间组织开展武协会员日 5 次。学校武术专业老师陈欢、米磊、侯龙飞，冯帅积极参加。同时安排武术专业教师进社区为会员们进行经开区健身拳操、八段锦、太极拳的动作辅导。



图 2-2 武术系与经开区武协合作

3. 文化传承

3.1 传统文化传承

“杂技”是中国历史悠久的传统表演艺术之一。在漫长的历史长河中，杂技表演者凭借精湛的技艺和不懈的努力，将杂技艺术发扬光大。北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）既是杂技艺术人才培养基地也是非物质文化遗产传承教学基地，始终以精湛的技艺和独特的魅力，吸引着无数观众。杂技专业作为传承者，从培养、演出、服务行业企业及社会推广，肩负着重要责任，让中国传统文化的广度、深度、特色等保持着长久的生命力。

【案例 3-1】

杂技专业教师助力“华放杯”第七届北京市中（小）学生空竹比赛

2024 年 6 月 2 日，一场空竹的盛宴在北京市房山区良乡体育中心拉开帷幕。为提高全

民对传统文化的认知度和认同感，促进传统文化的传承与发展，弘扬民族精神，增强民族凝聚力，“北派王氏空竹”的第四、五代传承人——柳青、杨田子、邸慧、陈岑、郑湘千等人参加第十六届北京市体育大会暨“华放杯”第七届北京市中（小）学生空竹比赛、第二届京津冀中（小）学生空竹邀请赛团体赛的评委，为中国传统文化项目尽自己的一份力量。



图 3-1 杂技专业教师以评委身份出席“华放杯”第七届北京市中（小）学生空竹比赛

武术专业开展优秀中华优秀传统文化教育，采用“请进来，走出去”的方式，邀请武术非遗名家进课堂亲授传统技艺，让学生感受到传统武术的魅力和文化。在拳种的选择上，以国家体育总局武术名录里的拳种符合现在各类赛事的拳种要求。作为专业中职学校，对优秀中华技艺的传承是专业发展的责任与义务，也是新一代青少年面对传统文化应尽的努力。

3.2 红色文化传承

2023 年 9 月，《国家的孩子》大型儿童剧再次与中国木偶剧院、中国杂技团有限公司及北京市杂技学校合作，完成赴内蒙古、上海、江苏、浙江、安徽地等演出。通过此剧目的故事背景，让孩子们深刻并身临其境的上了一堂思政课，给孩子们一次学习红色文化的大好机会。

【案例 3-2】

行走的思政课——杂技专业学生参演《国家的孩子》

《国家的孩子》是一部以“三千孤儿入内蒙”历史事件为题材的大型儿童舞台剧。2023年9月，该剧在乌兰察布市、兴安盟等地温情上演，获得观众好评，剧中都贵玛的故事深深打动了观众，让人们感受到了民族团结的力量以及草原母亲的伟大。

参演的15个孩子全部来自北京市国际艺术学校杂技专业，最大的14岁，最小的10岁。他们的表演充满生活本真味道，活泼、真实且朝气蓬勃，给这部舞台剧带来了独特的亮点。启用杂技专业小演员来演绎，能够进一步拉近和小观众的距离，让孩子们把民族团结的故事演给孩子们看，潜移默化地将民族团结的种子播撒进孩子心中，更有助于传承和弘扬中华民族团结的精神。



图 3-2 杂技专业学生参加《国家的孩子》演出现场

4. 国际合作

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）自2022年就已不再招收留学生，因此学校不涉及留学生培养、国际合作办学等方面内容。

5. 产教融合

5.1 杂技与魔术表演专业校企双元育人

在“团校一体”发展模式下，本年度杂技专业的学生完成《十三人顶碗》、《双人滚杯》、

《地圈》、《抖杠》、《浪桥》、《肩上芭蕾》、《男子车技》、《男女双人柔术》、《单手顶》、《口咬顶技》等节目的实践演出，共 328 场。

【案例 5-1】

学生在实践中成长

2023-2024 学年，杂技专业根据不同年级所掌握的技能水平，在“团校一体”资源共享的平台上，顺利完成了“开发区荣华街道春晚”、“金牌杂技闹新春”、“梦华长城”、“中山音乐堂”、“人大附中六一儿童节”、“中侨联慰问”、“经开区教师节献礼”、“市委宣传部离退休老干部慰问”、“职工运动员”、“国家的孩子”等三十多个项目的实践演出活动。通过实践活动，学生能够将课堂上学到的理论知识与实际应用相结合，加深对知识的理解和掌握。在实践活动中培养学生解决问题的能力 and 实践技能、提升综合素质、心理素质、增强社会责任感和公共公民意识、促进学生个人成长和职业发展的同时，培养优秀品质和健康人格。



图 5-1 中国杂技团演员与杂技专业学生赴日本演出

5.2 运动训练（武术）专业校企双元育人

运动训练（武术）专业紧跟“团校一体”发展战略的引领下，在专业建设上加强与企业合作，各专业融合发展。将杂技演员培养为综合型的艺术人才是杂技艺术人才培养的目标，

既要有舞蹈的身韵，美术的艺术审美，又要有武术的“精气神”。中国杂技团演员开展武术课教学，武术专业教师根据演员演出需求制定相应适合舞台演出及剧情的武术技术动作，在实际教学中结合演员技术能力情况来定制上课内容做到因材施教。专业教育教学上，增加教师专业实践学习机会，本学年先后有曹森、陈欢、冯帅、刘辉、米磊参加了体育总局的武术技术学习，老师们通过学习不仅提高了技术水平，也把学习的内容运用到日常的教学中，为开拓教学创新提供新元素。

6. 发展保障

6.1 党建引领

6.1.1 强化思想建设，点亮信仰灯塔

在职业教育蓬勃发展的当下，中职学校党建工作肩负着重大使命。根据中央、市委关于党纪学习教育工作的目标要求，以及集团党委的安排部署，中国杂技团、北京市杂技学校统筹年度工作安排，为更好推动党纪学习教育走深走实，同步开展了团校领导干部和党务工作者集中培训班。自开展党纪学习教育以来，把学习培训与党委中心组理论学习、支部三会一课、部门业务例会相结合，灵活采取线上线下的方式，组织党员干部参加国资委干部教育培训中心举办的“党纪学习教育专题网络培训班”，进一步增强教育学习的实效性、针对性。

注重对学生的思政教育引领，将思政课程与课程思政有机融合。一方面，打造精品思政课堂，结合中职学生特点，融入职业理想、工匠精神等元素；另一方面，推动专业课程挖掘思政内涵，让学生在专业学习中厚植家国情怀。

【案例 6-1】

“弘扬践行教育家精神 培养造就高素质教师队伍”——2024 年教师思想政治素质和师德素养提升网络培训

为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述特别是关于大力弘扬教育家精神的重要指示，持之以恒抓好教师思想政治和师德师风建设，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）借助国家教育行政学院网络平台，推进我校师德师风建设常态化发展，面向全体一线任课教师（专技岗）开展了“弘扬践行教育家精神 培养造就高素质教师队伍”2024 年教师思想政治素质和师德素养提升网络培训。

此次线上学习得到学校领导高度重视，要求全体一线教师参加培训。通过学习，引导广大教师在自觉遵守职业行为规范的基础上，深入领会教育家精神的核心要义，并以教育家为榜样，牢记为党育人、为国育才的初心使命，树立“躬耕教坛、强国有我”的志向和抱负，

努力做精于“传道授业解惑”的“经师”和“人师”的统一者，以模范行为影响和带动学生，做学生为学、为事、为人的“大先生”，自信自强、踔厉奋发，为强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。



图 6-1 教师参加师德师风网络培训

6.1.2 夯实组织建设，锻造坚强堡垒

优化学校党组织架构，加强党支部标准化规范化建设。按照教学系部、行政职能部门合理设置党支部，选优配强党支部书记与委员，明确职责分工，确保党建工作事事有人抓、件件有着落。

严格党员发展流程，注重从优秀青年教师、骨干教师中发展党员。建立入党积极分子培养梯队，通过老党员“传帮带”、实践锻炼等方式，为党组织注入新鲜血液，增添活力。

6.2 政策落实

6.2.1 招生与人才培养政策落实

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）顺应国家鼓励艺术人才多元化培养趋势，在招生上创新举措。一方面，联合各地艺术培训机构、学校等挖掘具有潜力的苗子，为其提供专业成长通道。另一方面，利用社交媒体、艺术展演平台等广泛宣传学校艺术专业特色与升学就业优势，吸引热爱艺术的初中毕业生报考。

6.2.2 产教融合深度推进政策落实

深度扎根艺术行业，学校与知名艺术院团、文化企业构建紧密型合作关系。共建实习实训基地，学生在校期间就能参与大型文艺演出、影视制作等项目实践。如杂技专业学生参与中国杂技团、中国木偶剧院的演出，在舞台上积累实战经验，提升表演水平。同时，双方联合开展订单式人才培养，根据院团、企业用人需求定制课程体系，实现人才培养与就业的无缝衔接。

6.2.3 教学质量进阶政策落实

学校严格遵循艺术类中职教学标准，强化专业核心课程建设。以艺术设计与制作专业为例，加大写生、创作实践课程比重，引入国内外经典艺术作品赏析，拓宽学生艺术视野，提升审美素养。同时，结合行业标准，更新教学评价体系，注重学生作品的创新性、市场认可度等多元指标，激发学生创作潜能。

6.3 学校治理

6.3.1 学校领导体制

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）全面落实党组织领导的书记负责制，党组织在学校发展战略规划、重大决策制定、干部任免等关键环节发挥领导作用。通过定期召开党委会、校办会，集体审议如专业设置调整、校企合作重大项目、校园建设规划等议题，确保决策符合党的教育方针政策，服务于地方经济社会发展需求。党组织还肩负着强化思想政治教育工作的重任，组织师生学习党的理论，开展主题党日、团日活动，为学校营造风清气正的育人环境。

6.3.2 教学管理

学校依据国家职业教育政策、行业标准以及地方产业需求，精心制定教学计划。以三年学制为例，统筹规划基础文化课、专业理课的课时比例，确保专业教学占总课时的 50% - 60%。针对不同专业特点增加实践课程，使教学计划贴合专业人才培养目标。

构建全方位教学过程监控体系。课堂上，学校实行领导干部听课制度，教学管理中心、系主任定期深入课堂，了解师生教学状态，及时发现并解决问题。课外，通过作业批改、辅导答疑情况监督教师课外辅导工作，保障教学连续性。

6.3.3 后勤管理

后勤服务中心密切关注学校教学、办公等各方面需求，结合学校发展规划与年度工作计划，制定详细的物资采购预算和计划。后勤人员定期对教学楼、专业楼、学生宿舍、食堂等建筑设施进行巡查，包括房屋结构安全、水电路、门窗桌椅等。学校食堂严格遵守食品安

全法规，从食材采购源头抓起，与正规供应商签订合同，确保食材新鲜、无农药残留。

学校招聘专业保安人员，定期进行安保培训，包括安防技能、应急处置、消防知识等。安保人员 24 小时值守校园大门，严格执行门禁制度，对外来人员、车辆进行登记核实，未经许可严禁入校；在校园内定时巡逻，防范盗窃、破坏等安全事故发生。

【案例 6-2】

人人讲安全、个个会应急——团校开展安全宣传教育活动

2024 年 6 月，后勤服务中心制定了“安全生产月”活动计划安排，并邀请属地派出所联合学生发展中心一起研究落实工作方案。在属地派出所的大力支持下，学校在公共区域进行了安全知识集中宣传和展示。从消防安全、防范电信诈骗安全、防恐安全、防范毒品安全、反邪教安全等方面向师生提供科学理论。

学校通过举办安全知识讲座、开展安全文化活动等多种形式，不断提高师生安全意识，营造浓厚的安全氛围，使每一位师生都能成为安全生产的守护者和推动者。同时加强校园安全隐患排查，为师生营造一个安全、稳定、和谐的学习生活环境。



图 6-2 学校开展“安全生产月”活动现场

6.3.4 学校管理

学生发展中心制定贴合中职学生特点的行为规范准则。从课堂纪律、校园礼仪、宿舍管

理到校外实践活动要求等，都有明确条文规定。例如，课堂上要求学生遵守考勤制度，着装整洁得体，积极参与互动；在宿舍区，规范作息时间，保持环境卫生，严禁使用违规电器，培养学生良好生活习惯。

学生会、值周教师每日巡查校园，对学生日常行为进行监督检查，及时纠正不良行为。对于遵守规范、表现优秀的学生，通过评选“德育标兵”“专业标兵”“内务标兵”等荣誉称号予以表彰；而对违反规定的学生，则进行批评教育、责令整改，情节严重的依规进行纪律处分，以督促学生养成自律习惯。

6.4 质量保障

学校严格依据国家中职专业教学标准，结合学校实际与地方产业需求，细化课程大纲、教学计划。各专业明确每门课程的教学目标、内容框架、考核方式，确保教学有章可循。优化人才培养方案，紧密对接地方产业结构调整与企业岗位需求。及时了解行业动态，确保专业设置与课程体系与时俱进。

6.5 队伍建设

6.5.1 师资队伍情况

学校目前共有在岗在编人员 105 人，其中，管理岗 20 人，平均年龄 39 岁。从学历角度：研究生 3 人，本科 15 人，本科以下学历 2 人。从年龄角度：35 岁及以下 7 人，占 35%；35-44 岁 9 人，占 45%；45 岁及以上 4 人，占 20%。

专技岗 84 人，平均年龄 41 岁。从学历角度：研究生 19 人，本科 62 人，本科以下学历 3 人。从年龄角度：35 岁及以下 11 人，占 13.10%；35-44 岁 49 人，占 58.33%；45 岁及以上 24 人，占 28.57%。从职称角度：高级职称 17 人，占 20.24%；中级职称 33 人，占 39.29%；初级职称 32 人，占 38.10%；

工勤岗 1 人，年龄 42 岁，学历本科。

北京市杂技学校教职工学历统计、分析数据					
指标	高中及以下	专科	本科	硕士研究生	备注
管理岗	0	2	15	3	
专技岗	2	1	62	19	
工勤岗			1		

年龄统计、分析数据				
指标	35 岁以下	35-44 岁	45 岁及以上	备注
管理岗	7	9	4	
专技岗	11	49	24	
工勤岗		1		

职称统计、分析数据				
指标	初级职称	中级职称	高级职称	备注
专技岗	32	33	17	

图表 6-1 学校教职工情况表

6.5.2 师资队伍建设情况

教师是教学的关键力量，因此学校多措并举打造精良师资队伍。对外，拓宽人才引进渠道，充实实践教学力量。对内，加强骨干教师培养，通过选派教师参加国家级、省级培训，参与行业技能大赛观摩学习，提升专业素养与教学能力。

【案例 6-3】

展现优质课堂风采·共谋专业教学未来——北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）优质公开课（专业课）展示活动

为给学校一线教师提供广阔的教学舞台，展示并交流教学技能，提升专业素养，打造高效课堂，2024 年 6 月 19 日教学管理中心组织全校优质公开课（专业课）展示活动。通过前期的选拔，各专业分别推荐 1 堂优质课参加此次活动。教师们精心准备，各显其长，各展风采，为大家呈现了精彩的课堂。

高山之巅，方见大河奔涌；群峰之上，更觉长风浩荡。本次优质课评比活动是展示和切磋，也是扎根与成长；是沉淀和进取，也是发扬与创新。学校将继续充分发挥教育教学的指导、辐射、带动作用，深入课堂，促教师进步，促学生成长。



图 6-3 舞蹈表演专业何鑫泽老师公开课《中国古典舞中专男班踢、搬、控、跳训练课》

【案例 6-4】

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）荣获第九届和谐杯说课大赛团体金奖

2024 年 7 月 12—13 日，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）组织 4 名教师参加了全国第九届和谐杯“新课标理念下我最成功的一节课”说课大赛，经过激烈角逐，学校教师荣获两个特等奖、两个一等奖，并同时荣获优秀组织奖和团体金牌的殊荣，成绩斐然。

本次比赛是与全国将近 40 所学校、200 多位选手同台竞技。大家以说课为交流平台，齐聚一堂，共同探索教育智慧与灵感的交融。最终，数学组的闫春丽老师和语文组的王正老师荣获特等奖，数学组的晋颖老师和文综组的吴琼老师则荣获一等奖。

比赛之意义，远非荣誉所能概括。它是对专业素养与内心坚韧的锤炼过程，是汲取他人之长以丰富自我之内涵的机遇。此次比赛不仅为教师们提供了展示才华、交流心得的广阔舞台，更强化了学校教师的团结协作精神和学术风貌，促进了整体教育水平的提升。



图 6-4 全国第九届和谐杯颁奖典礼现场

6.6 经费投入

2023 年度，学校收入合计 5,911.39 万元，收入主要以财政拨款收入、事业收入、其他收入为主。具体如下：

财政拨款收入 5,517.50 万元，占收入合计的 93.34%；事业收入 353.72 万元，占收入合计的 5.98%；其他收入 40.17 万元，占收入合计的 0.68%。

北京市杂技学校财政收入情况表

收入名称	收入结构分析	收入结构占比
财政拨款收入	5,517.50	93.34%
事业收入	353.72	5.98%
其他收入	40.17	0.68%
合计	5,911.39	100%

图表 6-2 北京市杂技学校财政收入情况表

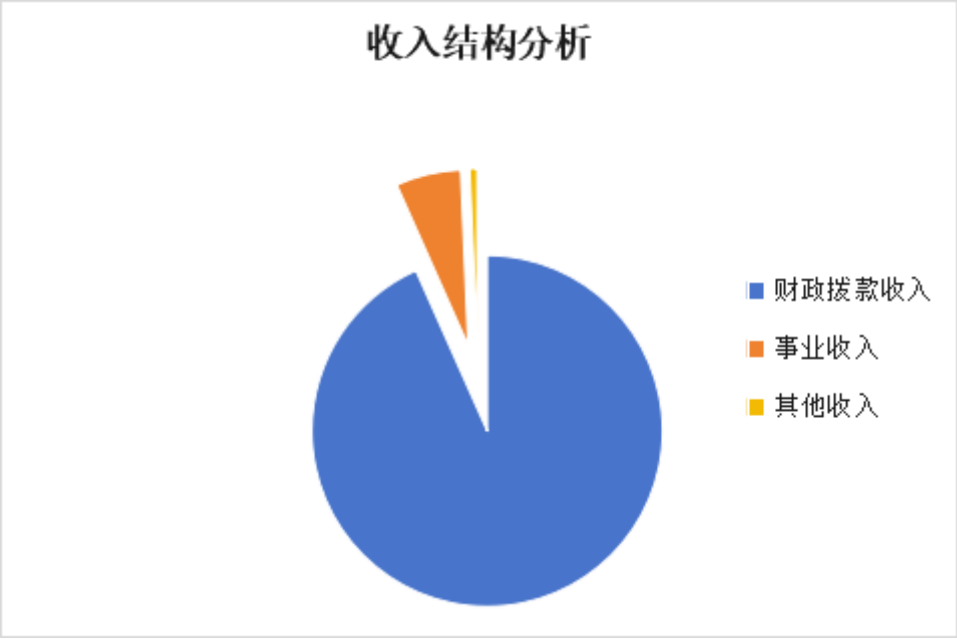


图 6-5 学校收入统计图表

2023 年度，学校支出合计 5,614.35 万元，具体如下：

基本支出 5,153.15 万元，占支出合计的 91.79%；项目支出 461.20 万元，占支出合计的 8.21%。

北京市杂技学校财政支出情况表

费用名称	费用结构分析	费用结构占比
基本支出	5,153.15	91.79%
项目支出	461.20	8.21%
合计	5,614.35	100%

图表 6-3 北京市杂技学校财政支出情况表



图 6-6 学校支出统计图表

7. 面临挑战

7.1 破解招生情况困境

随着艺术教育日益普及，普通高中艺术特长班以及各类民办艺术培训机构如雨后春笋般涌现，抢夺生源大战愈演愈烈。与普通高中相比，艺术类中职学校在品牌知名度和升学吸引力上明显处于下风，这使得招生宣传工作困难重重。

未来，学校将创新招生宣传策略，构建全方位宣传网络。一方面，利用新媒体平台，如抖音、小红书等，展示学校优秀学生作品、校园艺术活动风采、毕业生升学就业成功案例，吸引学生和家长关注；另一方面，走进初中校园，举办艺术体验活动、专业讲座，让初中生亲身感受中职艺术教育的魅力。同时，与初中学校建立长期合作关系，为有艺术特长的学生提供个性化升学指导，增强学校吸引力。

7.2 改善师资队伍建设瓶颈

艺术类中职学校在薪资待遇、科研平台搭建以及教师职业发展空间等方面，相较于高校、大型文化企业缺乏竞争力，难以吸引高学历、高技能的艺术领军人物加盟。尤其是一些小众艺术专业，既精通传统技艺又具备现代教学能力的“双师型”教师更是凤毛麟角，严重制约了专业的深度发展。

学校将强化师资引进举措，拓宽人才引进渠道。提高教师薪资待遇，吸引优秀艺术人才进校。制定弹性教学任务安排制度，在保证教学质量的前提下，为教师预留一定时间参与艺术实践活动。促使教师在实践与教学中找到平衡点，提升师资队伍整体水平。

7.3 补齐实践教学资源短板

校内实训设施更新滞后，艺术创作对场地、设备要求极高。舞蹈专业需要宽敞明亮、配备专业音响灯光的练功房；影视制作专业离不开高清摄像机、高性能剪辑工作站等先进设备。但由于资金有限，学校的实训设施长期得不到更新，与行业实际生产环境相差甚远，无法满足学生实践需求，极大地制约了学生技能的提升。

新的一年，学校将加大校内实训设施投入，多渠道筹集资金。一方面，积极争取政府专项教育资金支持；另一方面，与企业合作共建实训基地，企业提供设备，学校提供场地和师资，实现资源共享。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

2025年1月9日

附表：

表 1 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	毕业生人数*	人	156	120
2	毕业生去向落实人数	人	152	109
	其中：升学人数	人	84	69
	升入本科人数	人	81	63
3	毕业生本省去向落实率	%	69	74
4	月收入	元	3000	4000
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	14	23
	其中：面向第一产业就业人数	人	0	0
	面向第二产业就业人数	人	0	0
	面向第三产业就业人数	人	14	23
6	自主创业率	%	0	0
7	毕业三年晋升比例	%	0	0

表 2 满意度调查表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年	调查人数	调查方式
1	在校生满意度*	%	81.84			网上统一调查
	其中：课堂育人满意度*	%	86.6			网上统一调查
	课外育人满意度*	%	81.16			网上统一调查
	思想政治课教学满意度*	%	87.63			网上统一调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度*	%	87.67			网上统一调查
	专业课教学满意度*	%	92.24			网上统一调查
2	毕业生满意度	%	96	95		调查问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	97	96		调查问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	95	97		调查问卷

3	教职工满意度*	%	82.24			调查问卷
4	用人单位满意度	%	98	99		调查问卷
5	家长满意度	%	93	95		调查问卷

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	生师比*	——	8.23:1	7.88:1
2	“双师型”教师比例	%	47	49
	其中：高级“双师型”教师比例	%	20	30
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	18.75	20.24
4	专业群数量	个	——	——
	专业数量*	个	5	5
5	教学计划内课程总数*	门	26	26
	教学计划内课程总数*	学时	43200	43200
	其中：课证融通课程数*	门	——	——
	课证融通课程数*	学时	——	——
	网络教学课程数*	门	——	——
	网络教学课程数*	学时	——	——
	校企合作课程数	门	——	——
	校企合作课程数	学时	——	——
6	专业教学资源库数	个	——	——
	其中：国家级数量*	个	——	——
	接入国家智慧教育平台数*	个	——	——
	省级数量	个	——	——
	接入国家智慧教育平台数*	个	——	——
	校级数量	个	——	——
	接入国家智慧教育平台数*	个	——	——
7	在线精品课程数*	门	——	——
	在线精品课程数*	学时	——	——
	在线精品课程课均学生数*	人	——	——
	其中：国家级数量*	门	——	——
	接入	门	——	——

	国家智慧教育平台数*			
	省级数量	门	——	——
	接入 国家智慧教育平台数*	门	——	——
	校级数量	门	——	——
	接入 国家智慧教育平台数*	门	——	——
8	虚拟仿真实训基地数	个	——	——
	其中：国家级数量*	个	——	——
	接入 国家智慧教育平台数*	个	——	——
	省级数量	个	——	——
	接入国 家智慧教育平台数*	个	——	——
	校级数量	个	——	——
	接入国 家智慧教育平台数*	个	——	——
9	编写教材数	本	——	——
	其中：国家规划教材数*	本	——	——
	校企合作编写教 材数	本	——	——
	新形态教材数	本	——	——
	接入国家智慧教育平台数*	本	——	——
10	互联网出口带宽*	Mbps	420	450
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	420	450
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	——	——
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	36459	38295

表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	毕业生初次就业人数*	人	24	23
	其中：A 类：留在当地就业人数*	人	24	16
	B 类：到西部和东北地区就 业人数*	人	0	1
	C 类：到中小微企业就业人 数*	人	0	0
	D 类：到大型企业就业人数*	人	0	0
2	横向技术服务到款额	万元	0	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0

3	纵向科研经费到账额*	万元	0	0
4	技术产权交易收入*	万元	0	0
5	知识产权项目数量	项	0	2
	其中：专利授权数量	项	0	2
	发明专利授权数量	项	0	1
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到账额	万元	0	0
8	非学历培训项目数*	项	——	——
	非学历培训学时*	学时	——	——
	公益项目培训学时*	学时	——	——
9	非学历培训到账经费	万元	——	——

表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	——	——
	其中：标准数量	个	——	——
	专业标准数量	个	——	——
	课程标准数量	个	——	——
	资源数量	个	——	——
	装备数量	个	——	——
2	在国外开办学校数	所	仅高职填报	——
	其中：专业数量	个	仅高职填报	——
	在校生数	人	仅高职填报	——
3	接收国外留学生专业数	个	——	——
4	接收国外留学生人数	人	——	——
5	接收国外访学教师人数	人	——	——
6	中外合作办学专业数	个	——	——
	其中：在校生数	人	——	——

7	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	——	——
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	——	——
9	国外技能大赛获奖数量	项	——	——

表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	全日制在校生人数*	人	659	662
2	年生均财政拨款水平	元	17023	30039
3	年财政专项经费*	万元	313.5	317.5
4	教职工额定编制数	人	160	160
	教职工总数	人	100	105
	其中：专任教师总数	人	80	86
	思政课教师数*	人	3	2
	体育课专任教师数	人	0	0
	美育课专任教师数	人	10	10
	辅导员人数*	人	仅高职填报	仅高职填报
	班主任人数	人	25	25
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	——	——
	其中：学生体质测评合格率	%	——	——
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	22	22
7	企业提供的校内实践教学设备值*	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	——	——
9	聘请行业导师人数*	人	——	——
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	——	——
	行业导师年课时总量*	课时	——	——
	年支付行业导师课酬	万元	——	——
10	年实习专项经费	万元	——	——
	其中：年实习责任保险经费	万元	——	——

