

北京市现代音乐学校教育质量年度报告（2023）

1、学校发展质量

1.1 党建引领

2022 年是党的二十大召开之年、是我国踏上全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要一年，也是学校落实“十四五”发展规划的重要一年，今年以来，学校党支部以党的十九届六中全会、党的二十大和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，自觉捍卫“两个确立”、“两个维护”，坚持以党建工作为统领，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，抓好后继有人这个根本大计，竭力同心做好学校各项工作，不断开创我校党建工作的新局面，以高质量党建引领和推动学校发展。

注重凝心铸魂，增强党建工作效能加强党的十九届六中全会、党的二十大精神的学习和马克思主义中国化时代化系统理论的学习，深刻理解“两个确立”的决定性意义，空牢把握正确政治方向，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，把学深悟透习近平新时代中国特色社会主义思想作为做好一切工作的“金钥匙”。

加强意识形态工作，强引领把导向。坚持党管意识形态工作不动摇，严格落实意识形态工作责任制，持续提升政治引领力、思想引领力和文化引领力。按照“管疏结合、以疏为主”原则，开展正面双上宣传和连论引导，加强对学校微信群、办公电脑等媒体的监督检查，防止和清除各类不良信息或网络谣言，做好舆情风险排查，做到早发现、早报告、早处置，及时妥善化解舆情负面影响；坚持围绕中心、服务大局，聚焦重点高点，加强正面宣传，唱响主旋律，弘扬正能量，传递“好声音”。

党建是引领学校开展教育教学工作，促进教育教学管理的重要抓手和核心力量。做好学校党建工作，夯实好学校党建阵地，使全体教职工围绕学校发展大计，心往一处想，劲往一处使，就能确保学校的教育教学更为顺利，更加高效地发展，就能确保学校的办学水平和培养能力得到大幅度提升。

案例分享 1 北京市委教育工委书记李奕一行来北京现代音乐研修学院调研基层党建工作



1.2 立德树人

立德树人是德育工作的基石，学校秉承“为学生的艺术人生奠基”的办学宗旨，确立了“成长、成人、成才”的学校校训，以“育人以德，大力推进素质教育，强调敢为人先的理念，以爱国主义教育为底色，教育引导学生爱国爱党。

在加强品德修养上下功夫，教育引导学生以社会主义核心价值观为情感认同和行为习惯，学会做人，学会做事，做有大爱大德大情怀的时代新人，在培养奋斗精神上下功夫，培育学生志存高远境界和自强不息人生态度，在增强综合素质上下功夫，培养学生的综合能力和创新思维，牢牢抓住立德树人的关键，落实立德树人根本任务，把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，把社会主义核心价值观融入教育全过程，深入开展理想信念教育、爱国主义教育、中华优秀传统文化教育和革命传统教育，培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人。

1.2.1 爱国主义教育培养

首先保证思政课的课时量。每周两节思政课，保证上课进度，不因学校的重大活动挤占思政课的上课时间，从政治高度认识思政课、重视思政课。其次保证行课质量，思政课理论性比较强，离学生的生活比较远，为了增加趣味性，我校试从两个维度——热点+生活方面增强课堂吸引力。“热点”就是紧跟时事，当然这个时事不局限于政治领域，不是给学生讲新闻联播的内容，而是抓住生活中的热点；

坚持以爱国主义教育为主线，以强化行为规范养成教育为重点，以诚信教育、责任教育、感恩教育、责任教育为抓手不断增强德育工作的主动性、实效性，形成全员、全方位、全过程参与的德育模式，力争使每位学生真正做到从德艺双修到德艺双馨。

案例分享 1、

在二十大期间，组织学生学习二十大精神，强调青年对国家复兴的作用。青年强，则国家强。并且进一步阐释了二十大精神中青年要用党的理论武装自己。与此同时会议进一步阐

释了团结的力量。全面建设社会主义现代化国家，必须充分发挥亿万人民的创造能力。加强各族人民大团结，并形成强大合力。同学纷纷表示：要更深层次地明确以青春之我，担时代之责的誓言，为伟大祖国的发展贡献青春力量，争做新时代优秀青少年。



1.2.2 理想信念教育

坚持把立德树人作为根本，做好班主任及其他德育工作者的培训工作，努力提高德育工作队伍的整体素质和水平，更要进一步加强对德育工作的领导与管理，不断健全和完善德育体系、符合高职学生身心成长规律，将德育工作融入思想道德教育、实践活动教育各环节，培根铸魂、启智润心，同时加强学风校风建设，提高学生认可度、满意度，培养学生做有理想信念、有技能、阳光自信的新人才，

1.2.3 综合能力创新

以人为本，一切为了学生为宗旨，主要围绕社会主义核心价值观教育、感恩教育、心理健康教育、诚信教育、责任教育、感恩教育，开展了一系列的德育活动。培养学生价值观念、家国情怀、德育、美育、心理健、职业发展这几个方面，全面、协调发展，为学校树立起完整的文化建设体系，在具体工作中注重营造平等、创新、竞争、兼容的校园环境，学生的性格、兴趣、能力等得到更好的发展，更能加强学生的团队合作的意识，形成积极向上的人生观、价值观、世界观，学生在“以人为本”的人文精神熏陶下，能够更好的成长。

案例分享 2:



进一步推动学校体育运动特色的发展，带动学生体育运动的风气，给同学们展示自我的舞台，举办秋季篮球友谊赛和趣味运动会。活动旨在通过精彩纷呈的比赛，激发同学们的拼搏精神，在你追我赶中增强身体素质，在团队配合中提升协作能力，在快攻联防中释放激情活力，营造青春阳光的校园文化氛围。

1.2.4 传统文化教育

根据学生的年龄特点和身心发展要求，为学生提供丰富多彩的活动，其中传统文化教育，通过《端午》包粽子、《清明》祭祀活动、《中秋》猜灯谜、文化作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对社会发展产生深刻的影响。这种影响，不仅表现在个人的成长历程中，而且表现在民族和国家的历史中。

开展中华优秀传统文化教育有三个层面的主要内容：一是以天下兴亡、匹夫有责为重点的家国情怀教育；二是以仁爱共济、立己达人为重点的社会关爱教育；三是以正心笃志、崇德弘毅为重点的人格修养教育。

1.2.5 心理健康教育

学校教育承载了引领学生身心健康成长的社会责任。不仅每位教育工作者需要用关爱和智慧，走进学生的内心，引领他们安然度过青春期的焦虑和迷茫，使心智与身体同步健康成长，我校还有专职心理教师，通过定期的心理课堂、心理讲座、心理活动、心理咨询等形式，开展我校心理教育工作。

案例分享 3:

关注心理健康 共筑“心理长城”，心理教育开展了一系列主题活动及心理健康课程、健康防疫，关注心理健康，共筑“心理长城”。我们从课程、团建游戏、心理作业、心理放松技巧练习、音乐治疗等五个模块入手，把心理健康知识与课堂互动完美的结合。



1.3 在校体验

学校是一所艺术类中等职业学校, 经过二十多年的办学实践, 学校积累了较为丰富的办学经验, 形成了较为深厚的校园文化。

学生对理论学习、专业学习、实习实训、校园文化和社团活动、校园安全及校园生活方面均非常满意。学校为提高了学生教学实践能力及生活能力, 提供了很多大型演出机会和德育活动。学校社会口碑较好, 毕业生对学习均予以较高的评价。

1.4 就业质量

2022年学校72名毕业生, 35名考上高等艺术院校, 30名考上本校大学部, 升学率90.28%。就业7人, 就业率9.72%。

1.5 创新创业

学校学生为艺术类学生, 他们聪明、好动、好奇心特强, 学生不仅有着较强的学习能力还有创新能力, 学校以培养学生个性化发展为总目标, 辐射艺术、能力全面提高。在校提供各类演出机会, 在各类舞台中大放异彩。我校以教学实践为主, 提高学生艺术造诣、丰富实

实践经验、提供就业机会的平台，持续为社会输送艺术类高技能应用型人才，发展方向分为三部分，一部分学生升入国内知名高校，一部分进入我校大学部继续深造，一部分进入社会创业，创办工作室，无论是在新学习环境继续深造中还是在工作岗位上，大部分学生都呈现出较强的适应能力学习能力和强劲的职业发展能力。

2022年学校的毕业生大部分考入高等艺术院校继续深造，另一部分升入我校的姊妹学校北京现代音乐研修学院继续学习。剩余7人步入社会就业。

2、教育教学质量

2.1 专业建设质量

2022年学校设有5个专业，7个专业发展方向

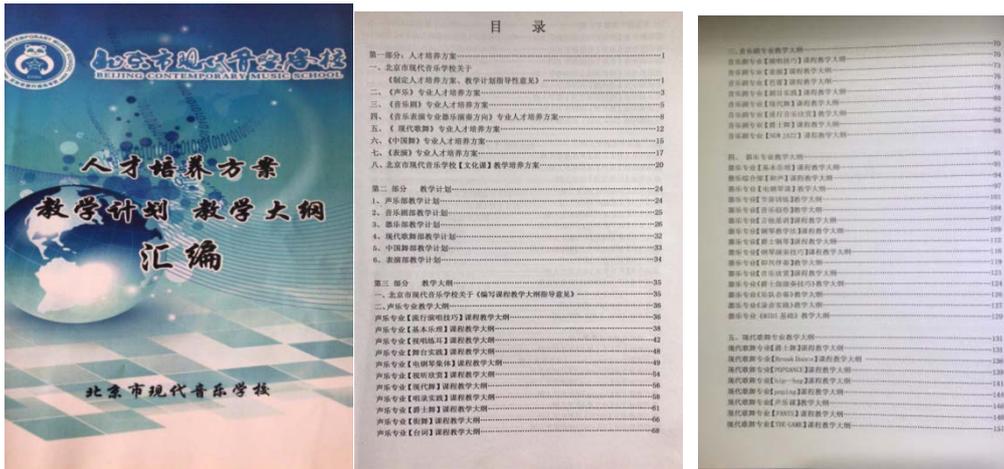
专业大类代码	专业类代码	专业代码	专业名称	专业方向
7502	302	750201	音乐表演	声乐表演
7502	302	750201	音乐表演	器乐表演
7502	303	750202	舞蹈表演	街舞
7502	303	750202	舞蹈表演	中国舞
7502	303	750202	舞蹈表演	国际标准舞
7502	305	750204	戏剧表演	影视表演
7602	324	760201	播音主持	播音与节目主持

学校现在设有5个专业，7个发展方向，2022年专业没有增加。

2.2 课程建设质量

2.2.1 人才培养方案调整

2022年5月20日集团董事长兼校长李昱校长组织各专业主任、学院教学院长等，根据《教育部中等职业学校专业教学标准》，对北京市现代音乐学校《人才培养方案》进行逐条审核。重点对各专业课程设置、周课时等进行调整。保证高素质、特色型，艺术型人才的培养。



2.2.2 专业课程设置调整

专业课程建设与课程设置的目的是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的艺术技能。课程设置突出应用性和实践性和培养学生的艺术个性。并注重与相关艺术人才的考核标准相结合，为专业知识的学习和艺术技能的培养奠定基础。

案例分享 1: 声乐表演专业动态调整。

声乐表演专业以本专业为高等院校培养综合素质较高、品德优良、文化和专业基础扎实的优秀学生。依据生源无基础表演能力的特点，由简至繁，逐步开发培养学生的唱和跳的综合素质，训练学生的技法和技能，教学过程中，强调对学生综合素质的培养与开发，重视基础技能的训练，着重开掘和提高学生自身的个性魅力，解放天性。培养综合性、实力型歌唱演员。主要课程调整：正音、舞蹈形体、流行舞、

2.3 教学方法改革

人才培养模式改革

随着学校遵循“规模适度、内涵发展”的方针。教育教学改革与创新的步伐也在不断深化。学校遵循教育规律和人才成长规律，深化教育教学改革，创新教育教学方法，注重学思结合、知行统一、因材施教；根据学校学科专业设置涉及多个学科门类特点，实行多种培养方式，形成多元化的人才培养模式。根据不同的各个专业

- 第一、注重加强基础知识教育，培养学生综合素质，提高基础知识运用能力；
- 第二、实行专业大类培养，注重学科专业基础知识积累；
- 第三、分模块实行“套餐式”培养，注重个性发展；
- 第四、强化实践教学环节，注重实习实训和社会实践；

案例分享 1 播音与主持公开课

创新课堂,播音主持课程,在课堂讲述行业规范与标准,在学好专业基础知识的基础上,更加的了解行业的前沿和潮流。



2.4 教材建设质量

学校公共基础课 36 教学改革

学校开设公共基础课：语文、数学、英语、思政、历史、地理、乐理 视唱、和声基础、民族民间音乐、音乐赏析、戏剧理论，增加了流行音乐课。

学校公共基础课现有 13 门课程，增加 8.3%。现在课程门类共计 46 门课程。

2022 年增加了流行音乐，强化了思政课建设和文化课教学改革。

案例分享 1

2022 年 4 月 20 日文化课教研室组织召开《艺考生文化课教学改革与创新》研讨会。

各位教师通过学生现状分析制定本学科的教改计划。文化课教师根据高考改革 3+2+1 的模式重点考虑把握一下几方面：

- ①把握、思索如何平衡专业课和文化课，实现双向突破；
- ②强化基础知识的学习与辅导；（因为基础知识占高考 80%分数）
- ③教师授课切记不要追求面面俱到，要学会教材内容的取舍；
- ④复习要抓重点、强考点、练真题；
- ⑤强化学生管理、学生规范性学习是梦想基石；

⑥教师要做到：基础部分精耕细作 理解部分举一反三。表达部分触类旁通、厚积薄发，改变教学理念，下大力气培养学生正确的思维习惯、学习习惯和解题习惯、循序渐进，小跨度进行变式训练。

通过上述教学改革方式方法的探讨，大家明确了方向，鼓足了改革的勇气！



2.4.1 教材选用与建设

①学校教材选用：文化课教材：语文、数学、英语、思政、历史、地理：选用教育部全国通用人民教育出版社教材。

专业课教材：选用音乐教育指定或集团所属音乐学院教材。

2022年春季教材征订：公共课教材13类、专业课教材15类。

②2022年春季教材排查工作，重点国外教材排查，学校通过网络平台各类要求情况的填写，全部合格通过，

2.4.2 课堂教学改革

(1) 新冠疫情期间线上教学情况

根据教育部应对新冠疫情工作领导小组对2021年春季学期全面开学、正常开学、安全开学的工作要求，为全力做好我校新学期开学网络授课各项工作；

1、组织学生开学时间：2022年3月1日~15日期间，按照原定课表和教学计划线上上课，学生通过网络参加教学活动。

2、线上授课平台：利用腾讯会议系统,开展线上直播授课、讨论答疑。

3、各班级通过钉钉平台开展线上授课等各方面要求的学习，到课率的检查、总结等工作。

4、线上授课组织与要求：

授课教师提前3-5天在腾讯会议上申请会议授课时间信息，并把上课信息会议号码直接写到课表上，如果有改的提前一天通知教务处和班主任。

5、线上线下授课课程

教师根据各个专业培养方案、教学计划正常授课。

授课课型：各专业根据实际情况可分为：①年级集体课、

②一对一专业小课、③专业小组课小组（5人以上）

授课原则：帮助学生了解专业、了解课程、复习巩固知识、开展探究性学习，

授课内容：

授课内容以线上课程内容选择、设计，是特殊时期关键和重点；

课程内容重点注重前两周网络授课容，课程主题鲜明；

课程内容要整合斟酌优化，教学内容要吸引学生，有亮点、有宽度，授课争取给学生为之一振的感觉，保证教学质量。

6、授课方法：教师按照教学安排开展线上授课时不要教师独白，适当插入课件，要师生互动、难点解析、讨论答疑、要利用风趣幽默的实例震撼学生、诠释课程的主题；

7、课件的使用：为了提高学生学习的积极性和解决问题的直观性教师要积极制作课件、使用课件；

8、关于线上上课设备的使用：为提升线上授课教学质量。学院为每位教师配置了线上授课设备，希望每位教师认真准备安装好，用这套新的设备线上授课，如遇安装问题联系教务处韩旭老师。

9、教师授课坚持全心服务学生的原则

教师要牢固树立以学生为中心的服务意识，做到服务有责、服务尽责，全心服务。做好学生、家长的沟通工作，了解学生及家长需求，倾听声音，提高服务的针对性科学性和实效性。

线上线下授课课堂听课、课堂检查

1. 教务处所有人员要进入课堂听课、查课，（有听课记录）

2. 教导处所有人员要进入课堂查课、了解学生课堂情况、有记录，做到心中有数。

(2)实训基地建设与教学实践

学校有学生实践基地、演播厅、小剧场共计 39 间。2022 年学校对学生教学实践基地投入 20 多万进行了高端升级，为学生提供了优质的教学实践平台。

2.5 数字化教学资源建设

今年，我校教学管理工作引进“正方教学管理信息服务平台”，实现教学管理数据化、系统化的模式。通过教学软件的使用及推广，整体教学工作效率得到有效提升，数据统计与财务对接做到了精准核实，为学校领导的决策提供了数据支持，初步奠定了学校教学管理向大数据方向推进的基础作用。

应对“正方教管平台”；“彬宏核心教学区(琴房)管理”两个软件系统的介入性管理，拉动并加强了学校教学、学生习练、考务、成绩、评教、考务审定等工作的精准核对，对在校生精细化管控，产生了提速、提质的管理实施和事实。

同时，为适应疫情期间的种种考验，在教学上，我校引进了“超星学习通”，用于日常教学及期末考试，切实做到线上线下教学及考试相结合，使学生无论是线上还是线下，都切实学到“同时、同步、同质”的教学内容。

2.6 师资队伍建设

2021年教师编制情况：专任教师27人，行政7人，共计34人。

部门	教师总人数	专任教师	备注
声乐表演	5	5	
器乐表演	6	6	
影视表演	4	4	
舞蹈表演	3	3	
播音与主持	4	4	
公共课教研室	5	5	
行政人员	7		
合计	34	27	

教师 师生比. 双狮型教师占比. 专业教师占比

教师师生比. 双狮型占比. 专业教师占比						
专任教师	专业教师	学生	师生比	双狮型教师	双狮型占比	专业教师, 占比
27人	22	166	1 : 8	12人	66.7%	78.3%

教师学历、高级教师师结构比例

教师学历、高级教师师结构比例						
专业教师合计	本科	本科占比	硕士研究生	硕士研究生占比	高级教师	高级教师占比

22 人	11 人	50%	10 人	49.44%	1 人	0.56%

3 国际合作质量

3.1 合作办学质量

校企合作开展情况和效果：依托大学北京现代音乐学院 216 家合作单位的资源，共享信息，共享资源。校企双方以服务企业、提升学生实操能力和就业能力为宗旨，开展深层次、多形式的校企合作，实现校企双赢的发展模式。

学校先后与北京罗兰盛世音乐教育科技有限公司、北京宏音斋民族文化发展中心、北京星美今晟影视城、奥普逊（北京）文化传播有限公司、北京高畅现代音乐教育机构、北京星光拓诚投资管理有限公司、北京艺海星图教育科技有限公司等公司合作，共建共享理论与实践一体化的“实习实训基地”，在培训与就业工作上建立互动平台。同时利用学校设备设施、教学管理、师资和企业实训场所、技术指导等优势资源，开展形式多样的技能培训，培养企业所需要的专业技术人才。

4 服务贡献质量

4.1 服务行业企业

学校立足于北京、服务京津冀、服务面向为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建设及文化产业发展培养人才的多种艺术专业综合性教学研究型学校。学校多年来主办者呕心沥血、站在艺术教育的高度，与时代接轨、与市场接轨、面向未来，服务社会，贡献社会。

4.2 具有地域特色的服务

2022 年 10 月 27 日，受“北京文化馆”邀请北京现代音乐研修学院音乐教育学院器乐系和北京市现代音乐学校器乐系学子，携原创音乐类节目《战》《山水》，参加了 2022 首都市民系列文化活动“歌唱北京”基层慰问专场演出节目录制。



4.6 具有本校特色的服务

2022 学校教育发展特色和主要创新点

案例 1: 为进一步丰富北音学生的校园文化生活, 丰富学生的舞台表现力, 营造积极向上, 百花齐放的艺术校园的文化氛围, 展示我校师生锐意进取, 蓬勃向上的精神风貌, 学校本学期开展《你好, 未来》活动, 活动目的: 学校更好的提高学生专业能力, 为学生提供自我展示的平台, 感悟个人对集体, 对生活的责任。此项工作由声乐表演、器乐表演共同完成。



案例 2: 2202 年 11 月 10 日在红馆学校现代舞参加学院现代舞专业嘻哈大会



案例 3: 为高考助力, 为梦想奠基。2022 年 12 月 20 日, 为适应疫情线下线上的艺考改革, 让学生适应考试形式, 针对于毕业班学生, 本学期进行专业模拟线上考试。第一次, 声乐考试, 形体考试 (线下考试), 第二次、台词, 表演考试 (线下考试), 第三次、声、台、

形、表考试（线上考试）。通过高考学生专业模拟考，增强了学生高考专业考的现场应考能力。

5 政策落实质量

5.1 经费投入

学校拥有国际化的实习实训基地。其中包括 12 间国际标准琴房、12 间爵士鼓学生练习房、6 间舞蹈排练厅、器乐演奏厅、电钢学习排练房。2 间影视表演、舞台实践课排练厅，1 间电脑机房、40 台联想电脑，3 个教学实践综合演艺中心及学习中心，为学生开辟了丰富的实践基地场地。学校现有教学仪器设备 41 类，1048 件、资产总价值 730.8 万元。

教学仪器设备资产价值

设备分类	设备种类	设备数量	资产原值	生均教学仪器设备
实训基地	23 类	912 件	218.8 万	3.83 件
实践演出剧场	18 类	136 件	512 万	0.57 件
合 计	41 类	1048 件	730.8 万	4.4 件

教学设备设施是教学、学生实训的保障。学校有学生实践基地、演播厅、小剧场共计 39 间

学生实训. 实践基地

实践基地名称	教室号	实践基地名称	教室号	实践基地名称	教室号
声乐练习房 钢琴练习房 吉他练习房 录音实验室	Z560	爵士鼓 练习房 古筝练习房	Q304	舞蹈排练厅 器乐演奏厅	J301
	Z561		Q305		J304
	Z562		Q306		J305
	Z519		Q307		Q531
	Z556		Q308	Q332	
	Z557		Q309	合奏厅 A	
	Z567		Q310	合奏厅 B	
	Z508		Q311	舞台实践教室	J505
	Z526		Q312	影视表演教学实践	J509
Z528	Q324	学生电脑房	J504		

	Z529		Q325		教学汇报演出场
	Z530		Q326	大型演出剧场	黑匣子剧场
	Z531		Q327		J505 小剧场

学校图书馆面积 280 平方米，目前我校图书馆现有图书 8.6135 万册、生均 19 册（北音及附中学生），图书可供师生借阅，学校还有期刊 72 种，报纸 11 种。

6 面临挑战

挑战 1：如何强化艺术类考生、高考改革 3+1+2 的高考辅导课教学

挑战 2：数字化网络线上教学，优化教学内容

挑战 3：素质教育的根本目的就是要提高学生的根本素质与根本品质，最大限度挖掘学生的智慧，作为艺术类学生，个性多样，更要抓住这些特点，通过引导学生，让学生自觉投入到艺术学习之中，并在此过程中形成健全的人格。