

中国音乐学院附属中等音乐专科学校教育质量年度报告（2023）

中国音乐学院附属中等音乐专科学校

目录

1. 学生发展质量	6
1.1 党建引领	6
1.2 立德树人	8
1.3 在校体验	9
1.4 就业质量	10
1.5 创新创业	10
1.6 技能大赛	10
2. 教育教学质量	11
2.1 专业建设质量	11
2.2 课程建设质量	11
2.3 教学方法改革	12
2.4 教材建设质量	12
2.5 数字化教学资源建设	12
2.6 师资队伍建设	13
2.7 校企双元育人	15
3. 国际合作质量	15
4. 服务贡献质量	16
4.1 服务行业企业	16
4.2 服务地方发展	16
4.3 服务乡村振兴	16
4.4 服务地方社区	16
4.5 具有地域特色的服务	16
4.6 具有本校特色的服务	17
5. 政策落实质量	17
5.1 国家政策落实	17
5.2 地方政策落实	17
5.3 学校治理	18
5.4 质量保证体系建设	19
5.5 经费投入	19
6. 面临挑战	19

表目录

表 1-1: 中等职业教育满意度调查图示·····	10
表 1-2: 教职工获奖情况一览表·····	10
表 2-1: 专任教师结构图示·····	13
表 2-2: 专任教师年龄结构图示·····	14
表 2-3: 班主任获奖情况一览表·····	14

图片目录

【图片 1-1】探寻红歌诞生地, 感悟党的初心使命·····	8
--------------------------------	---

【图片 2-5】开展 2022 年学生工作团队岗位技能提升培训.....15

案例目录

【案例 1-1】探寻红歌诞生地,感悟党的初心使命·····	7
【案例 1-2】开展“职教生心中的二十大”主题班会·····	8
【案例 1-3】专业课程、文化课程与思政课程同向同行·····	9
【案例 1-4】将二十大精神融入思政教学·····	9
【案例 2-1】落实中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设·····	11
【案例 2-2】课程思政背景下专业教学资源建设·····	12
【案例 2-3】立项推进中国乐器音乐数据库建设·····	12
【案例 2-4】开展青年班主任培训·····	14
【案例 2-5】开展 2022 年学生工作团队岗位技能提升培训·····	14
【案例 4-1】“活态”教学承载地域音乐传承·····	17
【案例 5-1】信息化赋能智慧校园,有力保障教学活动与校园运行安全高效·····	19

中国音乐学院附属中等音乐专科学校教育质量年度报告

(2023)

1. 学生发展质量

1.1 党建引领

1.1.1 中国音乐学院附属中等音乐专科学校（以下简称“附中”）提升政治站位，抓好理论学习，高质量落实每月二级理论中心组学习和支部书记政治理论学习，大力弘扬伟大建党精神、抗疫精神等，引导师生坚定理想信念，以“国之大事”的责任感投入育人工作。深入学习党的二十大精神，做好宣传贯彻，让师生自觉做“两个确立”的坚决拥护者、“两个维护”的坚定践行者。持续开展党史宣讲活动，将“四史”教育融入日常，厚植师生爱党爱国爱党音的情怀。

1.1.2 附中以办好人民满意的艺术教育为主旨，加快建设高质量教育体系，加快培养担当新征程中民族复兴大任的社会主义文艺新人。围绕《构建“三全育人”格局，推进“课程思政”建设》等主题学习，树立“为党育人、为国育才”的初心使命，增强“三全育人”的责任感和推进“课程思政”的使命感，中国乐派音乐艺术教育工作者的荣誉感和自豪感。各支部开展“三全育人”教育，进行专题讨论，在全校营造立德树人浓厚氛围。深入推进团组织建设。组织开展“庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年”学习讨论活动，并录制献礼主题 MV《心之所向》，得到“共青团中央”微博账号转发。

1.1.3 扎实推进基层党建。附中不折不扣抓好巡察整改工作，做到问题真整改、责任真落实，确保整改成效经得起检验。严肃党内政治生活，做好在优秀青年教师中发展党员工作，本年度发展 2 名预备党员。加强干部监督管理，深入推进从严管理干部成为常态。

1.1.4 附中党总支创新学习载体与活动形式，多措并举推动二十大精神学习全覆盖。11 月 4 日，附中全体党员、民主党派代表、教职工代表共赴霞云岭，探寻红歌《没有共产党就没有新中国》诞生地，开展党的二十大精神实地践学活动。11 月 16 日，附中党总支书记祁占平为在校学生讲授了专题思政课。11 月 17 日，附中班子和文化教学学科各教研组长围绕“深入学习二十大精神，融入思政教学”，举行集体备课会。11 月 25 日，中国音乐学院副院长黄虎参加我校国乐理作学科党支部理论学习活动，并分享学习心得。各支部通过特色党课、主题党日等多种形式，积极开展宣讲党的二十大精神活动。组织开展“职教生心中的二十大”主题班会、“同上一堂思政大课”、“悦读伴我成长”职教学生读党报等活动，通过党史学习、二十大报告导读、诗歌朗诵、才艺展示等多种方式，引导学生畅谈感想感悟，把党的二十大精神学深学透。

1.1.5 从严治党推进师德师风与廉政建设。认真落实“三会一课”制度，严肃党内政治生活，加强支部规范化建设，强化支部主体责任。深化完善校务会、党总支会、党政联席会议决策机制，有效发挥政治核心作用，长效严把政治关、师德关。紧盯招生、基建重要领域，开展意识形态研判会商，以师德师风、意识形态、党风廉政建设为主题，开展教职工廉政谈话与师德师风教育谈话，推动查摆自省，做到警钟长鸣。

1.1.6 把牢正确舆论导向，压紧压实意识形态管理责任，严格落实“一会一报”制度，守好讲台和舞台阵地，搭建三全育人平台，讲好课程思政与思政课程，提升舆情研判和应急处置能力，切实维护校园意识形态与宣传工作安全稳定大局。严格执行审查核查机制，强化校园网、微信官方公众号的政治把关。

1.1.7 持续落实做细防疫工作，以全校教职工大会、科级干部会议等形式，传达上级政策，组织原文学习人民日报相关评论文章，引导全体教职工自觉拥护现阶段动态清零总方针，引导干部坚决克服松劲心态，深刻认识做好中小学校疫情防控工作的特殊重要性。认真落实各项值班制度，及时成立24小时住校工作专班，细之又细研判防控预案流程，严之又严强化日常自查，坚决落实校园封闭管理措施，严把校门关、离京关。坚持党建引领，要求党员干部靠前作战，充分发挥政治功能和组织力，让党旗在校园疫情防控一线高高飘扬。

【案例 1-1】探寻红歌诞生地，感悟党的初心使命

11月4日，附中全体党员、民主党派代表、教职工代表共赴霞云岭，探寻红歌《没有共产党就没有新中国》诞生地，感悟党的初心使命，树牢“为党育人、为国育才”初心，激发培养社会主义文艺人才的热忱。在巨幅党旗之下，国乐学科教师领奏、声乐学科教师领唱，大家高唱《没有共产党就没有新中国》，接着在热情澎湃的氛围中，开展了二十大学习心得分享、二十大知识竞赛等学习活动。以学明党史，以歌颂党恩，全体教职工坚定了“共产党好，社会主义好”的忠诚信仰，立志做“中国式现代化”的信仰者、奋斗者、追梦者。



1.2 立德树人

1.2.1 统筹构建“三全育人”整体格局，深入落实附中《德育导师制实施办法》，贯彻《附中关于全面推进“三全育人”工作实施方案》，积极参与《艺术院校大中小学一体化德育体系实施路径研究》项目，推进全员德育导师制落地实施，有力提升“十大”育人工程建设成效。召开2次学生工作例会，整合全校德育资源和力量，不断巩固“三全育人”良好局面。

发挥学生成长中心引导作用，组织开展心理映画测评，加强学生心理健康课程建设，有机融合家校合力，护佑学生心理成长。通过召开线上家长会，完善家委会议事机制；召开2次学生代表座谈会，及时掌握和解决学生在校学习生活的困难和问题。扎实开展劳动教育，着眼学生专业技能与综合素质的全面发展。

1.2.2 完成学生会换届改选，充分发挥学生干部及优秀典型的示范效应。1名学生获得2020-2021学年国家奖学金；35名学生获得北京市政府奖学金；97名学生获得校级奖学金。通过评选活动，开展成才标准和成才途径生动教育。

1.2.3 以课程思政为校园文化赋能增效，持续开展“晓窗朗吟”读书堂吟诵活动，完成《海潮之声》校刊第十期编辑出版工作。

【案例 1-2】开展“职教生心中的二十大”主题班会

通过党史学习、二十大报告导读、诗歌朗诵、才艺展示等多种方式，引导学生畅谈感想感悟，以“实”的内容、“活”的方式、“鲜”的语言，把党的二十大精神学深学透。开展“同上一堂思政大课”活动。通过组织学生观看网络课程，撰写心得感言，把大道理融入身边事，让“高大上”的理论在现实生活中找到落脚点，引导同学们充分认识中国特色社会主义的优越性，帮助学生学有所思、学有所获，成为德才兼备、全面发展的人才。持续开展“悦读伴我成长”职教生读党报活动。每周组织学生线上观看人民网“主编带我读党报”视频课程，

邀请学生结合个人成长方向谈心得、谈体会，并通过“国音附中人”微信公众号推送优秀心得文章，引导青少年从小“听党话、感党恩、跟党走”。加强住校学生关心关爱，组织周末观影、操场运动、宿舍慰问等活动，第一时间解决学生网络学习、宿舍生活等方面存在的困难，为学生营造温暖的学习生活环境。

【案例 1-3】专业课程、文化课程与思政课程同向同行

持续推进我校课程思政资源库建设，丰富校本思政课程内容及教学资源；完成“课程思政声乐教学曲目库”的曲目收集。文化教学科积极推动党的二十大精神进教材、进课堂、进学生头脑；项目化方式落实“课程思政”建设任务，推进《附中课程思政资源库建设》《课程思政语文课本剧》项目，声乐学科、文化教学科持续推进《红色声乐经典作品演唱系列课程》《吟诵阅读承国学，立德修身育国器——音乐专业学生的〈论语〉选读》项目建设。“七一”前夕，5 个专业学科分别推出“课程思政建设成果网上音乐会”，集中体现了日常教学中专业教育与思政教育融洽结合、互相促进的良好成效。

【案例 1-4】将二十大精神融入思政教学

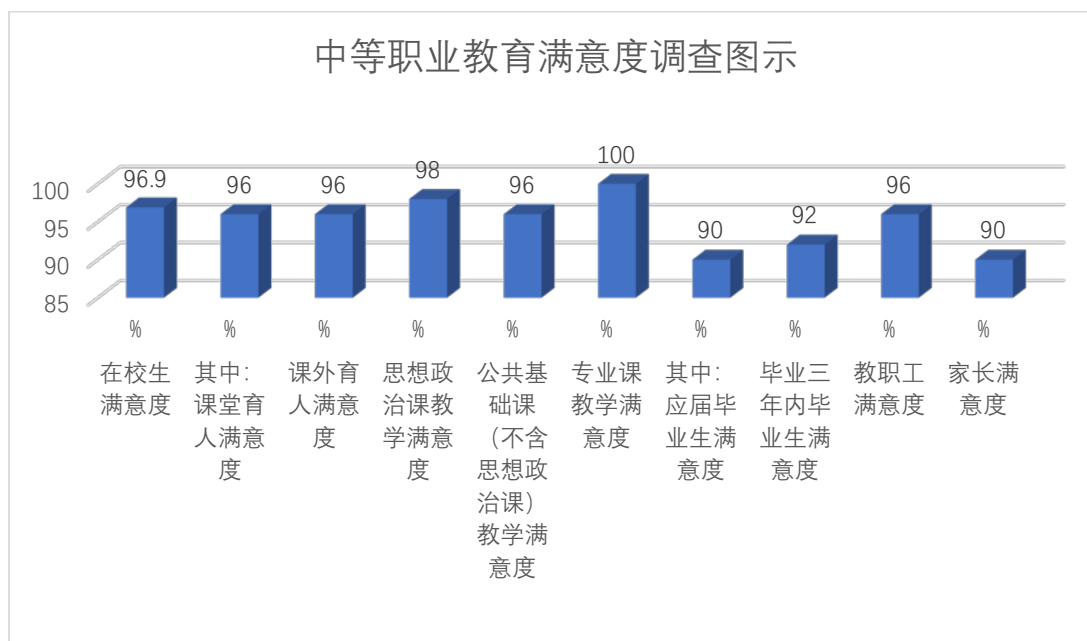
11 月 17 日，附中领导班子和文化教学科各教研组长齐聚一堂，围绕“深入学习二十大精神，融入思政教学”，举行集体备课会。会议强调把二十大精神融入教学与课堂，不能照本宣科，要结合各学科特点，用丰富的案例让学生感兴趣、学进去，充分调动学生的学习积极性，为复合型人才与创新型人才培养打好基础。

备课会后，全体文化教学科教师积极运用各种方式，推动党的二十大精神进教材、进课堂、进学生头脑。政治课堂建立学生宣讲员队伍；语文课堂讲解二十大报告提到的中国古语、报告中的名言金句、报告写作技法；数学课堂把新时代十年发展成就的各类数据做成应用题；英语课翻译二十大报告中的金句；历史课对比近代百年屈辱史、百年党史，讲述新时代十年伟大变革；地理课上讲述世界最大的高速铁路网、高速公路网，娓娓道来机场港口、水利、能源建设取得的重大成就。文化课堂把二十大精神无缝融入学科知识，将党的二十大精神讲准、讲实、讲活，使艰涩的知识变得有趣易懂，让青少年能坐得住、愿意听。

1.3 在校体验

通过下发问卷的方式组织在校学生、学生家长、毕业三年毕业生、教职工进行满意度调查；我校毕业生升入高等学校，不涉及用工单位满意度调查。通过问卷调查显示，在校课堂教学满意度、课外育人满意度、思想政治课教学满意度、公共基础课（不含思想政治课）教学满意度、专业课教学满意度、毕业生满意度、教职工满意度、家长满意度等方面，结果均在 90%以上。

表 1-1：中等职业教育满意度调查图示



1.4 就业质量

2022 年，我校毕业生人数为 126 人，升学总人数为 109 人，升学率为 86.5%。我校毕业生升入高等学校继续深造，不直接就业。

1.5 创新创业

我校毕业生均选择考入高等学校深造，无创业情况。

1.6 技能大赛

完成拔尖人才选拔工作，持续科学构建优秀音乐人才成长成才提升机制。完成国乐学科“2022 中国音乐小金钟”校内选拔工作。2022 年，3 名教师在“北京市职业院校教学设计与教学实施能力考核评比”中获奖；1 名教师入选北京市教委“2022 年度北京市职业院校教师素质提高计划优秀青年骨干教师培育项目”；2 名教师获国家艺术基金项目资助。树立学生管理和德育工作优秀典型，带动班主任工作团队整体水平提升。开展青年班主任培训，开展 2022 年学生工作团队岗位技能提升培训；开展班主任评比展示活动；2 名班主任在“北京市中等职业学校班主任能力比赛”中获奖。

表 1-2：教职工获奖情况一览表

获奖者	所获奖项名称
曲丹	获国家艺术基金资助“青年艺术创作人才项目”立项

沈通	获国家艺术基金资助“青年艺术创作人才项目”立项
袁丽霞	北京市职业院校教学设计与教学实施能力考核评比 三等奖
方丽华	北京市职业院校教学设计与教学实施能力考核评比 三等奖
刘冰	北京市职业院校教学设计与教学实施能力考核评比 三等奖
任奕潼	入选北京市教委“2022年度北京市职业院校教师素质提高计划优秀青年骨干教师培育项目

2. 教育教学质量

2.1 专业建设质量

为顺应“十四五”时期音乐艺术教育高质量发展需要，我校逐步完善以专业主干课为核心，专业基础课为支撑，文化课为基础，艺术实践检验专业教学，反馈专业教学的循环、渗透的课程体系。专业课以专业主课为根基，根据学情、年龄、课程框架等因素，围绕专业核心课设置配套相应专业支撑课程，支撑专业主课的学习，加强学生专业能力、技术训练。

专业基础课作为专业学习必备的音乐基础、开阔学生艺术视野、增强综合艺术素质起到重要作用，在课程设置中充分考虑到了学生学业课程安排、认知能力、与专业课匹配阶段等重要因素，合理安排课程类型，充分研究与专业课之间的密切关联，针对课程开设的必要性及修读时间进行多次辩证讨论，保障不同学制、专业的学生能够享受到学校优质的教育资源，提升整体综合素养。

艺术实践活动作为专业教学的重要的延伸，对艺术类中职学校尤为重要，为能够让学生在实践中锤炼专业水平、增加舞台实践经验，对将来从事专业演奏、演唱奠定基础，教学计划中加强了各专业、各学科舞台艺术实践活动的类型与比重，每学期、每学年固定开展形式多样丰富的实践活动，检验专业教学。成为教学计划中重要的组成部分。

2.2 课程建设质量

为提高附中阶段人才培养质量，我校对标“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系，加强附中与大学教学一体化建设，务实推进专业学科特色项目落地实施，为大学高精尖人才培养计划输送更多可塑性人才。

【案例 2-1】落实中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设

根据附中阶段学生年龄特点及音乐人才培养规律，对标大学“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设要求，形成附中《中国乐派“1+8”课程体系建设实施方案》，以专业课“1”为核心，专业基础课“8”为支撑，筑牢专业理论基础，提升专业核心技能。积极申请“中

国乐派 8+1、思政+X”课程体系专项经费支持，务实推进项目落地实施，努力构建模式贯通、全面培养的教学体系，层次丰富、全面覆盖的实践体系。

2.3 教学方法改革

2022 年，根据疫情防控工作需要，附中采用线上授课。专业课教师以直播授课为主，辅以学生视频上传，教师根据视频作业的不同问题，用圈点、文字、语音等形式进行及时反馈，帮助学生解决问题，每周日上报授课情况至教务科，由教务科进行统计。基本乐科和专业基础课的教师采用企业微信、钉钉和 weLink 软件向学生授课，并根据实际情况适当调整教学计划，基本乐科课程环节分为课前课件准备、课中视频直播课堂、课后检查视唱及乐理批改、修订。文化课采用 QQ 群课堂的形式进行教学授课，授课内容包含语文，数学，英语，地理，历史，政治，体育（录播）七门课程。

为全面了解线上教学工作的运行情况，保障教学质量，学校组织专员深入各学科，开展云端课堂听课，主动跟进线上教学，解决相关问题，为广大教师提供支持和服务。课堂整体运行正常，教师授课准备充分，状态饱满，师生互动良好。

2.4 教材建设质量

我校深入学习贯彻上级教材管理相关文件精神，建立良好的教材管理秩序，不断完善教材管理工作的制度化、规范化，不断提高教材管理水平，对教材供应范围和种类、教材选购和预订办法、教材发放、教师用书、教材库管理制度进行了相应的规定，保证质量，及时供应，提高教材管理水平。

2.5 数字化教学资源建设

顺应信息化教学发展需要，结合学科特点，整合教学资源，建设课程思政专业教学资源库、立项推进中国乐器音乐数据库建设，有力推进音乐艺术教育教学数字化教学资源开发与使用。

【案例 2-2】课程思政背景下专业教学资源建设

附中根据学科教学特点，将课程思政题材作品资料文本、音频视频，从体裁、作曲、演奏、出版、数字格式等方面，全方面加以梳理、审核，逐步形成并动态扩充为具有附中特色的课程思政专业教学资源库，将思想政治教育的理论知识、价值理念以及精神追求等融入各类专业课程及文化课程，丰富我校的校本思政课程内容及教学资源。

【案例 2-3】立项推进中国乐器音乐数据库建设

2022 年，附中《中国乐器音源数据库与交互式实验平台在专业教学中的开发与应用》

课题获得立项。通过引进“专业教学虚拟仿真实验室建设”服务，为中国器乐的美育教育提供全中国最具权威的中国乐器教育资源储备。运用互联网平台，形成“没有围墙”的中国优秀乐器训练模拟分析资源库，打破的校园地域现实，为美育的社会化推广提供量化分析，起到示范性作用，促进中华优秀传统文化的传承与发展。

2.6 师资队伍建设

附中目前共有专任教师 63 人，专业教师 46 人，双师型教师 27 人；具有高级专业技术职务职称 15 人、中级专业技术职务职称 39 人。硕士研究生及以上学历专任教师 32 人；35 岁以下 6 人，35-49 岁 45 人，50-59 岁 12 人。

表 2-1：专任教师结构图示

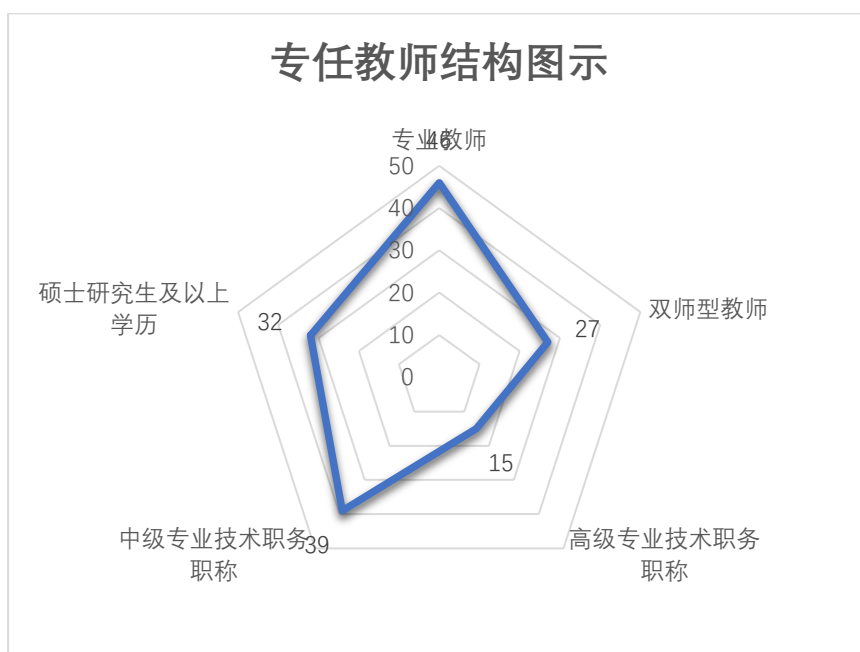
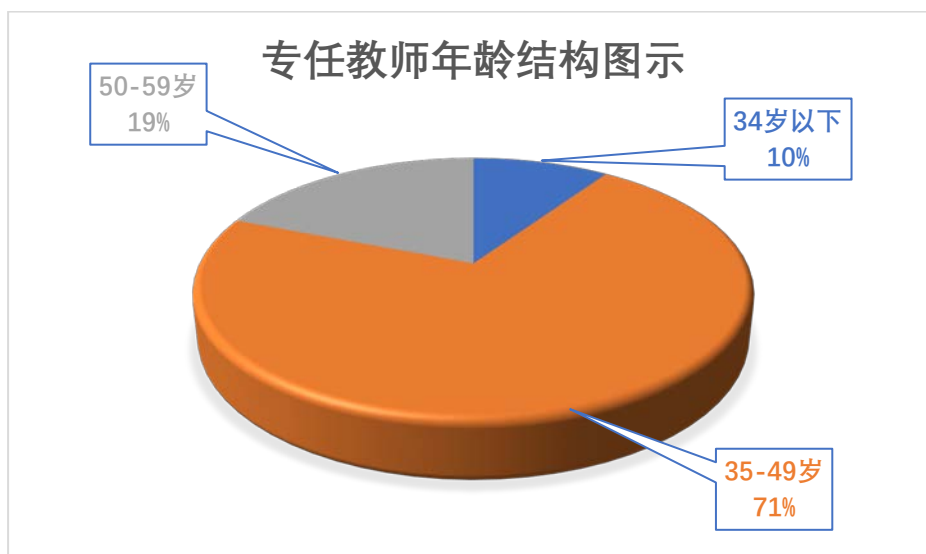


表 2-2：专任教师年龄结构图示



树立学生管理和德育工作优秀典型，带动班主任工作团队整体水平提升。开展青年班主任培训，开展 2022 年学生工作团队岗位技能提升培训；开展班主任评比展示活动；2 名班主任在“北京市中等职业学校班主任能力比赛”中获奖。

表 2-3：班主任获奖情况一览表

获奖者	所获奖项名称	
许梅	北京市中等职业学校班主任能力比赛	优秀奖
袁丽霞	北京市中等职业学校班主任能力比赛	三等奖

【案例 2-4】开展青年班主任培训

9 月 1 日，学生科对班主任工作经历不足五年的青年教师进行培训，引导青年班主任认真思考和分析当前班主任工作所面临的问题与挑战，努力提高班主任的光荣感、责任感、使命感，掌握班主任工作必备的知识和技能，使青年班主任在思想政治、岗位技能、教育理念、日常管理等多方面有明确的认识，切打造一支德高业精的班主任队伍。

【案例 2-5】开展 2022 年学生工作团队岗位技能提升培训

学生工作团队岗位技能提升培训围绕心理映画测评技能初步、心理疗愈技能初步、实操演练四个模块开展。通过 10 天的学习、训练和体验，老师们初步了解人格特征与躯体形态的关系，从而更加了解自己、了解学生；能够使用心理映画测评技术初步了解学生当前特点，重大情绪等；能够根据不同学生的特点采取不同的语言方式、行为方式进行教育活动；初步学会使用疗愈性的语言表达，从而与学生沟通更顺畅。此次学习对老师们自身工作和学生成长都有着深远的影响。



依托大学培训体系平台，拓宽培训渠道、丰富培训形式、提升培训实效。通过《“坚定理想信念 潜心立德树人——2022 年教师思想政治和师德师风常态化建设”专题网络培训》《“双减”背景下中小学教学质量提升专题研修》《“课程思政融入金课建设”研修》《走向社会主义教育现代化的中小学教育名师专业素养提升高级研修班》等培训项目，全面加强教师的思想政治建设、师德师风建设、业务能力建设，促进教师终身学习和智慧学习。

2.7 校企双元育人

积极开展校企合作，2022 年 1 月，附中与北京民族乐团签订“产教融合”合作协议；7 月，与北京民族乐团合作，在北京音乐厅举办《自古英雄出少年》民族音乐会；11 月，与中国歌剧舞剧院民族乐团、交响乐团签订“产教融合”合作协议。

附中与知名艺术院团专家合作，共同开展校外名师项目，以大师课、讲座等多种形式，共同促进学科建设，有力提升人才培养质量。

3. 国际合作质量

根据疫情防控工作需要，本年度未开展国际交流活动，附中将密切关注疫情形势，根据相关政策要求，后续开展国际合作。

4. 服务贡献质量

4.1 服务行业企业

2022 年度，附中《“产教融合 校企合作”背景下艺术类职业院校艺术实践创新路径研究》，作为“双师型”师资培养扶持项目，入选文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划，将进一步助推“双师型”教师队伍建设的长效机制，服务行业企业，满足首都职业教育现代化的发展需要。

4.2 服务地方发展

1 月，附中与属地六里屯街道签署党建共建协议，双方自共建以来始终把“用心用情用力为群众办实事”作为共建工作的立足点，坚持资源互通、优势互补、互惠互利、合作共赢的原则，真正把党建工作落到实处，积极发挥党建引领作用，校地双方在党团建设、产学研合作、教育培训、文化交流等方面开展全方位、多领域、深层次合作，推动基层政府与属地院校资源有机融合，更好地服务于首都“四个中心”建设和地区经济社会发展。

4.3 服务乡村振兴

根据疫情防控工作需要，本年度未开展面向农村的人才培训等相关工作，附中将密切关注疫情形势，根据相关政策要求，结合附中实际，开展相关工作。

4.4 服务地方社区

聚焦属地文化发展的实际需求，落实新时代“共建共治共享”的理念。7 月 1 日，举办“携手抗疫，欢庆‘七一’——国音附中慰问六里屯街道辖区线上专场音乐会”。本次音乐会是双方的一次倾情互动，旨在致敬抗疫英雄，弘扬伟大抗疫精神，讴歌疫情当下全体人民在党的领导下团结一心抗击疫情的中国力量。音乐会节目精选自我校五个表演学科的课程思政建设成果，以一批耳熟能详、脍炙人口的经典旋律传递爱与信心，为抗击疫情中的人们传递温暖、送去祝福，鼓舞抗疫斗志，凝聚爱党爱国强大正能量，鼓舞学生们的意志，坚定理想信念、增进家国情怀，为迎接党的二十大胜利召开营造了良好氛围。

4.5 具有地域特色的服务

以传承、传播中国优秀经典传统音乐为己任，以引导学生在创作表演中继承传统音乐优良基因为核心与目标，搭建传统音乐课程群。《中国传统音乐》课程群《民间歌曲》《说唱音

乐》《戏曲音乐》和《民族器乐》四门子课程组成，各门课程开设一学期，总时长两年。一方面提升学生综合艺术素质，一方面能够将传统音乐的学习应用到今后的创作与表演中，创作出优秀的现代传统音乐作品，传承绵延传统音乐文化的基因。

【案例 4-1】“活态”教学承载地域音乐传承

我校综合运用兼课形式、集中教学方式、课外活动小组、以及田野采风等多种活态教学形式，从教学（传习）到实践汇报，完成活态传承的全过程。我校组织昆曲、京剧、评剧、八角鼓、京韵大鼓、西河大鼓六个学习小组，学生们从零基础开始，经过为期一年的指导训练，让学生感受戏曲音乐和说唱音乐的魅力，初步掌握了传统音乐的声腔声韵。这种活态教学模式，对于预定教学目标的达成，成效显著：不仅使学生打下了扎实的传统音乐基础，提升了专业能力，促进了不同专业的交互合作。同时，全方位实现了中国优秀传统音乐文化在校园实践、传播、传承的教育路径。

4.6 具有本校特色的服务

7 月 15 日，附中与朝阳区宣传文化中心签署协议，在优质资源共享共建、文化产品公益惠民、音乐艺术普及教育等方面搭建亲民平台，共同培育精品音乐艺术品牌；通过合作共建，做好辐射带动作用，努力为朝阳区“五城”建设打响艺术品牌，发掘和培养更多的音乐人才，为新时代文艺事业发展贡献智慧。

5. 政策落实质量

5.1 国家政策落实

我校深入贯彻落实《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020-2023 年）》等文件精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的教育方针，坚定落实“立德树人”根本任务，严格落实常态化疫情防控政策措施，扎实推进行动计划建设任务，结合办学定位和人才培养目标，在德育思政、师资建设、人才培养、教学督导、文化惠民、省域协作、教学条件等方面，以党建引领育人实践，聚力高质量内涵式发展，不断优化治理体系，提升人才培养质量，持续推进各项工作有序开展。

5.2 地方政策落实

以北京市第十三次党代会精神为指引，深入贯彻落实北京市职业教育政策文件，附中在中国音乐学院党委的坚强领导下，聚焦中心工作，坚持党建引领，将中学阶段音乐人才培养

目标与本科教育教学紧密衔接，统筹提高办学能力，增强“四个服务”水平，积极融入首都四个中心功能建设，为大学“双一流”和高水平研究型大学建设，以及中国乐派传承发展培养和输送高精尖人才。

5.3 学校治理

5.3.1 健全学校领导机制，持续加强政治建设；深化完善校务会、党总支会、党政联席会议决策机制，有效发挥政治核心作用，完善监督制约机制，紧盯招生、基建重要领域，开展意识形态研判会商。

5.3.2 持续落实做细防疫工作，以全校教职工大会、科级干部会议等形式，传达上级政策，组织原文学习人民日报相关评论文章，引导全体教职工自觉拥护现阶段动态清零总方针，引导干部坚决克服松劲心态，深刻认识做好中小学校疫情防控工作的特殊重要性。认真落实各项值班制度，及时成立24小时住校工作专班，细之又细研判防控预案流程，严之又严强化日常自查，坚决落实校园封闭管理措施，严把校门关、离京关。坚持党建引领，要求党员干部靠前作战，充分发挥政治功能和组织力，让党旗在校园疫情防控一线高高飘扬。

5.3.3 规范教学行为，加强日常管理和监督，每周开展教风检查，附中班子坚持每周用半天时间，通过线上线下多种方式，全面检查到课情况、课堂情况，在全面提升教风过程中潜移默化提升班风和学风，营造朝气蓬勃、积极向上的育人氛围。持续落实学科教学例会制度，定期开展教学研讨，有效督导教学质量。做好教研项目的申报与管理、教研成果的宣传与展示、教研能力的培训与提升工作。以校内专项、教学改革、艺术基金等品类层级教学教研项目的申报实施、结题验收，带动和提升教师教学教研素养，丰富课程思政教研资源积累、扩展中国乐派教学实践广度。

5.3.4 推进“三全育人”，坚持“五育融合”，抓好“五项管理”；深入开展德育导师制，严肃校风校纪；发挥“家校共管”机制，发挥“学生成长中心”作用，加强学生心理健康课程建设。

5.3.5 推进附中与大学财务管理一体化进程，依据财务制度最新要求，修订《财务报账手册》。积极配合大学开展审计工作。充分发挥资金使用效益，精细匹配项目资金，助推学校发展建设。

5.3.6 全力保障校园防疫及物资供给，充分确保常态化疫情防控高效运行；完成学生公寓和琴房楼外立面改造工程；推进综合楼整体抗震加固项目进程；提升后勤服务品质，严格监管食品安全，确保送餐菜品质量。

5.3.7 认真落实《北京市中小学幼儿园平安校园建设标准》各项指标任务，深入推进岗位安全责任制。严格执行疫情防控校园封闭管理措施。开展消防演练，做好安全常识宣教工作，严格落实校园施工安全措施；净化校园网络环境；扎实推进“平安校园”建设。

【案例 5-1】信息化赋能智慧校园，有力保障教学活动与校园运行安全高效

附中以信息化赋能智慧校园，提升校园网络保障水平；在教室、电教室安装网络摄像头，完善网络课堂硬件设施，保障线上教学的需求；更新和增加校园无线 AP 设备，改善校园网络质量；升级校门人行闸机系统，安装楼宇智能测温设备，并入中国音乐学院平台统一管理，实现“授权入校、登记入楼”，切实提升校园疫情防控工作信息化水平。

5.4 质量保证体系建设

聘请专业机构，对行政运行、教学管理、教学质量等开展校内诊断。建立有校领导及部门负责人查课制度，每周由校领导带队，对课堂情况、到岗情况、安全卫生情况进行督导检查。严格落实查课制度，统计教师缺课时长，实施教师缺课公示制度。及时组织教学研讨，收集、反馈意见建议，有效督导教学质量。

5.5 经费投入

2022 年经费预算收入 5721.723764 万元，其中学校自筹经费 650 万元，主要为非税收入。财政拨款收入 5071.723764 万元，其中人员经费 2829.727764 万元，公用经费 2241.9960。截止到 2022 年 12 月 10 日，公用经费安排校内项目经费支出 515.13425 万，公用经费支出 3926.013724 万元，财政专项支出 37.294 万元。

6 . 面临挑战

我校秉承中国音乐学院“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，聚力内涵式发展、注重高质量提升，强化党建引领保障作用，推进党建与学校工作深度融合，一体推进“三全育人”与课程思政建设，营造良好德育氛围，高质量推进大学与附中教学一体化建设，培养优秀音乐人才，形成了具有中职音乐艺术院校特色的德育美育典型工作法，探索出了艺术实践课程思政教育创新模式，经实践检验，取得良好收效。

同时，将持续深化教学改革，全面推进素质教育；积极推动全员德育导师制与课程思政建设，建设德能兼备高水平师资队伍；不断提升治理效能，推进附中与大学一体化进程；支撑内涵发展，打造完备高效的综合保障体系，培育德智体美劳全面发展的优秀音乐人才，努力开创“鲜明中国音乐教育特色、国内一流、国际著名的中等音乐学校”建设新局面。