



# 中国戏曲学院附属中等戏曲学校 教育质量年度报告

2023 年

中国戏曲学院附属中等戏曲学校

The Middle School Affiliated To The National Academy Of Chinese Theatre Arts

## 内容真实性责任声明

学校对 中国戏曲学院附属中等戏曲学校 教育质量年度报告（2023）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

2022年12月13日

## 中国戏曲学院附属中等戏曲学校质量年报工作联系人登记表

姓名	学校名称	职务	手机	电子邮箱
侯亚堃	中国戏曲学院 附属中等戏曲学校	科员	15611596955	kkwssl@126.com

# 目 录

图目录 .....	6
表目录 .....	7
案例目录 .....	8
<b>1 学生发展质量 .....</b>	<b>1</b>
1.1 党建引领 .....	1
1.2 立德树人 .....	2
1.3 在校体验 .....	4
1.4 就业质量 .....	4
1.5 创新创业 .....	4
1.6 技能大赛 .....	4
<b>2 教育教学质量 .....</b>	<b>6</b>
2.1 专业建设质量 .....	7
2.2 课程建设质量 .....	10
2.3 教学方法改革 .....	13
2.4 教材建设质量 .....	15
2.5 数字化教学资源建设 .....	16
2.6 师资队伍建设 .....	17
2.7 校企双元育人（暂无） .....	21
3 国际合作质量（暂无） .....	21
3.1 留学生培养质量（暂无） .....	21
3.2 合作办学质量（暂无） .....	21
3.3 开发标准质量（暂无） .....	21
3.4 国（境）外独立办学质量（暂无） .....	22
3.5 助力“一带一路”建设质量（暂无） .....	22
3.6 提升学生国际化素养质量（暂无） .....	22
<b>4 服务贡献质量 .....</b>	<b>22</b>
4.1 服务行业企业 .....	22
4.2 服务地方发展 .....	22

4.3 服务乡村振兴（暂无） .....	22
4.4 服务地方社区 .....	22
4.5 具有地域特色的服务 .....	23
4.6 具有本校特色的服务 .....	23
<b>5 政策落实质量（暂无） .....</b>	<b>25</b>
5.1 国家政策落实（暂无） .....	25
5.2 地方政策落实（暂无） .....	25
5.3 学校治理（暂无） .....	25
5.4 质量保证体系建设 .....	25
5.5 经费投入 .....	26
<b>6 面临挑战 .....</b>	<b>26</b>
6.1 表演科 .....	26
6.2 音乐科 .....	26
6.3 舞蹈科 .....	27
6.4 舞美科 .....	27
<b>附件 1 .....</b>	<b>28</b>
<b>附件 2 .....</b>	<b>30</b>

## 图目录

图序号	图名称	页码
图 1.1	表演科荣誉证书	5
图 1.2	表演科荣誉证书	5
图 2.1	音乐科线上授课照片	7
图 2.2	校领导、科领导、教研室主任共同听课照片	8
图 2.3	校领导、科领导、教研室主任共同听课照片	10
图 2.4	表演科线上授课照片	11
图 2.5	参加第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示戏韵弦歌组合照片	12
图 2.6	校企合作招生照片	13
图 2.7	教学实践中心音视频教学资料主流通用流媒体格式说明数据图	16
图 2.8	教学实践中心数字化音视频教学资源分布数据图	16
图 2.9	表演科教师证书	17
图 2.10	中国京剧艺术基金会颁奖证书照片	18
图 2.11	第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示获奖证书照片	20
图 4.1	社区敬老院慰问演出照片	22
图 4.2	贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年教学成果汇报演出照片	23
图 4.3	政协演出照片	23
图 4.4	政协新年演出照片	24

## 表目录

表序号	表名称	页码
表 1.1	表演科获奖情况	4
表 1.2	音乐科获奖情况	6
表 2.1	音乐科 2022 年招生情况	8
表 2.2	音乐科校内专任教师结构分析表	18
表 2.3	2021-2022 学年师资队伍建设情况	19

## 案例目录

案例序号	案例名称	页码
案例 1.1	进一步加强德育工作队伍和工作机制建设，提高育人水平和能力	2
案例 1.2	开展校园文化建设，提高学校德育活动的育人内涵	3
案例 1.3	资助困难学生	3
案例 2.1	实践育人成果	9
案例 2.2	选修课程育人成果	11
案例 2.3	创作忆红灯	19
案例 4.1	曲剧专业人才培养	21



# 中国戏曲学院附属中等戏曲学校教育质量年度报告（2023）

2021—2022 学年度，中国戏曲学院附属中等戏曲学校（以下简称“附中”）始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在中国戏曲学院（以下简称“学院”）党委的正确领导下，全面贯彻党的教育方针、文艺方针，始终以继承弘扬中华优秀传统文化为己任，以立德树人为根本任务，以提高质量为核心，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，圆满完成了各项工作任务，现将附中教育质量年度报告如下：

## 1 学生发展质量

### 1.1 党建引领

附中作为学院的二级党组织，现设有 6 个基层党支部，分别为教学一党支部、教学二党支部、教学三党支部、机关一党支部、机关二党支部和离退休老干部党支部，在职党员共计 75 名，离退休党员共计 34 名。由党政办公室负责学校党委的日常管理工作。

在夯实基层党组织的同时，附中着力加强党建引领工作。自 2021 年起，附中被列入北京市中小学校党组织领导的校长负责制第二批改革试点学校，成为北京市唯一入选的艺术类中等职业学校。附中充分把握这一历史机遇，以实际行动贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神。为保证党的教育方针和党中央决策部署在中小学校得到贯彻落实，附中充分发挥试点学校的案例示范作用，进一步完善附中内部治理，深化附中教育和学生发展质量改革。

学院党委依据《北京市关于建立中小学校党组织领导的校长负责制的实施方案(实行)》各项要求，成立了附中工作领导小组，任命学院常委、副院长兼任附中党委书记，全面领导学校工作，健全了党组织领导工作机制。根据学院第三次党代会部署及学院与附中融合发展意见，捋顺附中党委会、校长办公会议事规则、重大事项请示报告清单等章程，努力构建学院与附中一体化人才培养体系、一体化治理体系及一体化监督体系，加强了党组织对附中工作的全面领导。

附中党组织领导的校长负责制坚持以为党育人、为国育才为根本目标，结合习近平总书记重要回信精神，在学院党委的带领下组织各专业教学科室开展人才质量提升大讨论。最终形成了培养师生的舞台实践能力，促进院团间的交流互访，加强师德师风教育及“双师型”师资队伍建设，优化调整专业课程设置，推进中专本科贯通发展等教育教学决策。力争用高质量党建引领高质量学生发展，培养德智体美劳全面发展的戏曲基础人才。

附中党组织领导的校长负责制始终以保障学生的人身安全,为学生创造优质的教学生活环境为首要目标。为此,附中全力推进危楼校舍的原址翻建工作,于2022年初顺利搬离危楼校舍并入驻房山新校区,开启了周转办学新局面,为师生营造了良好的办公学习条件。同时,紧跟北京市疫情防控形势,加强校园疫情防控管理,制定校园封闭管理方案及防疫应急预案,为守护学生的生命健康形成了有力保障。利用党建工作推动学校治理体系和治理能力现代化,有效履行了管党治校,促进学生发展的各项职责。

## 1.2 立德树人

学生的高质量发展离不开对立德树人根本任务的贯彻落实。为建立健全附中党委领导的立德树人工作机制,附中成立了附中立德树人工作领导小组,由党委书记、校长任组长,副书记、副校长任副组长,建立定期研究工作、定期听取汇报,加强对学校重大决策、重点工作的统筹协调、组织领导、督促推动,创新学校党委领导改革发展、干部人才、学生德育、教职工思想政治和学校意识形态工作等重要事项的处理方式和机制,把党的全面领导落实到办学治校、教书育人的全过程各方面。围绕教学专业特色、学生身心发展规律,以学科德育为抓手,以强化中华优秀传统文化教育、爱国主义教育、培育社会主义核心价值观为核心为重点,开展校史、中国戏曲史等教育等,塑造学生的综合修养和文化底蕴,通过构建课程思政工作完成立德树人根本任务。

### 1.2.1 德育工作情况

按照教育部和北京市教委《关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的实施意见》有关要求以及《北京市教育委员会关于做好2022年北京市职业院校思想政治和德育工作重点工作的通知》,制定学校本年度学生管理和德育工作要点。

重点开展三全育人项目培训工作,提高全员育人意识和水平。按照国家课程标准和要求,开齐开足附中思想政治教育课程,明确思政课兼职教师资格和标准,提升思政课程质量。加强与房山校区属地、派出所、博文学校沟通联系,共建育人协调机制和疫情防控机制,提高校园治理效能。梳理建设学生管理和德育工作制度,制定了《房山校区走读生管理制度》《校门出入管理规定》《中国戏曲学院附中第二课堂劳动教育参考清单》等制度。加强班主任工作建设,连续五次公开招聘,配齐配强生活辅导员队伍,制定《附中生活辅导员工作考核表》,理顺管理流程,强化学生日常安全保护和教育管理,助力班主任班级管理建设工作,鼓励班主任参加北京市班主任技能比赛。持续开展北京市优秀学生、北京市三好学生、北京市优秀学生干部和北京市优秀班集体评选、国家奖学金、紫禁杯班主任评选等活动。

以问题为导向,通过开展专题教育活动及日常的教育管理,提高育人理念,以促进学生

身心的全面健康发展。受校舍搬迁及疫情防控影响，全校开展线上授课，以学生为主体相关主题教育活动以线上形式开展。活动内容主要有：国防安全教育、心理健康教育、普法未来、“悦读伴我成长”读党报活动，庆祝中国共青团成立 100 周年学习习近平总书记重要讲话精神等。表音专业利用实习实训演出活动，组织本专业学生进行了艺术观摩

案例 1.1：设立生活辅导员岗位，加强学生安全保护，强化养成教育，加强班级管理。

为进一步强化对学生的管理和保护，有效规避可能的风险隐患，切实保障学生安全健康成长，根据教育部《学生伤害事故处理办法》、近两年颁布的北京市教委《北京市中小学生学习人身伤害事故预防与处理条例》、北京市《北京市中小学校幼儿园安全管理规定（试行）》等有关要求，结合学校房山校区相对偏远、校园不完全封闭、与其他学校学生共处同一校园等实际情况，制定了《附中生活辅导员管理规定》。

学校设置生活辅导员：由原来每个专业科配置 1 名，调整为每个班级配置 1 位生活辅导员，根据班级实际情况，2022 年共配置 19 名生活辅导老师，对提高房山校区学生安全管理、班集体建设，养成学生良好的生活习惯起到了鲜明的实效性。

案例 1.2：开展校园文化建设，提高学校德育活动的育人内涵。

持续开展“附中书香校园活动”，学校持续为学生购置传统文化典藏书籍-《唐诗三百首》《宋词三百首》《史记》《三字经百家姓千字文》等阅读书目，为学生邮寄到家，鼓励学生阅读传统文化经典，丰富学生的精神生活，激发内在的精神动力，培育艺术文学修养，营造书香校园氛围。

开展“全民国家安全教育日”主题活动，在以班级为单位开展的以“树牢总体国家安全观，感悟新时代国家安全成就，线上各位同学积极参与，发言踊跃，贡献了自己对于国家安全及如何履行公民国家安全义务的建议。

组织附中舞美科师生参加“首都中小学诚信主题书画手绘作品征集活动，”有三名学生作品和指导老师获奖。

### 1.2.2 心理健康教育情况

重视加强心理健康教育，制定《中国戏曲学院附中附中心理健康工作方案》，做好有关教育和宣传工作。坚持每月重点关注学生筛查，建立附中重点关注学生数据库，针对各专业出现的问题学生，开展点对点的教育引导，效果良好。

22 级新生开展了班主任角色适应培训，帮助新班主任进行迅速的身份适应和角色转变。疫情居家线上授课期间，推出线上心理微课程共四期，主题分别为时间管理、压力管理、学习心理、考试应对，提高学生心理健康意识，增强自我认知能力。

### 1.2.3 资助工作情况

梳理和细化现有的资助文件，提高现有制度的严谨性、规范性和可操作性。进一步完善档案管理，往年学生奖、助学金档案材料装订成册，分类整理存档，做到条理清晰、逻辑有序。各类奖学金等严格按照上级要求的时间发放，并均在市教委规定时限内打入学生银行卡中。进一步规范奖学金公示流程。

开展学生学业帮扶工作，通过建档、分析、疏导、跟踪等方式关注经济贫困学生、学业困难学生、品格性格障碍等特殊学生群体，各专业科室要建立起学生危机报告制度，要采取有针对性的措施进行帮扶和指导。根据实际情况，对家庭突遭变故的困难学生进行临时救助及学生校内奖学金等方面资助。

#### 案例 1.3:资助困难学生

2021 年为表演科三名河南郑州水灾家庭出现临时困难的学生申请 1000 元困难补助，为表演科一名父亲患癌学生提供 6000 元困难补助，为一名家在扬州，疫情原因产生临时困难学生提供 1000 元补助。受助学生获得感普遍增强。

### 1.3 在校体验

#### 1.3.1 校园文化与社团活动满意度

在学生科与团总支带领下的学生自管组织—学生会，共下设六个部门，分别为：办公室、学习生活部、宣传部、文体部、广播站、心理咨询部。每年学生科带领各专业科与学生会、团支部，根据校级德育教育指导方针，积极展开有益学生智育，美育，体育发展的校园文化与社团活动，例如心理咨询教育、心理健康交流、团员活动等各项学生活动。

#### 1.3.2 毕业生对学校满意度

2022 届附中共有毕业生 197 人，其中 192 人参加高考，考入理想大学共 163 人，占总体比率为 85%。其中考入本科 151 人，专科 12 人，留学出国 3 人，毕业生对学校满意度较高。

### 1.4 就业质量

附中为艺术类中等职业学校，毕业生大部分选择继续教育，本年度无就业者。

### 1.5 创新创业

2022 届毕业生中无创新创业者。

### 1.6 技能大赛

#### 1.6.1 表演科

本学年表演科受校舍搬迁及疫情防控影响，未能参加“全国职业院校技能大赛”。但尽

力在条件允许的情况下积极参与了其他行业内专业赛事，集体剧目《二进宫》入选梨花杯教育教学成果展演；集体剧目《金钱豹》获戏曲表演类专业组集体项目金奖的优异成绩，通过以上赛事检验了教学成果，同时以赛促学，有效利用赛事参与提高学生学习积极性。

表 1.1 表演科获奖情况

奖项级别	奖项名称	获奖人数
全国	中国少儿戏曲小梅花荟萃	6
全国	第四届“梨花杯”全国青少年戏曲大赛	2
全国	国戏杯学生戏曲大赛	7



图 1.1 表演科荣誉证书



图 1.2 表演科荣誉证书

### 1.6.2 音乐科

音乐科学生获奖情况如下：

表 1.2 音乐科获奖情况

奖项级别	奖项名称	获奖人数
全国	第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动	12 人
全国	第四届梨花杯全国青少年戏曲教育教学成果展示活动	16 人

### 1.6.3 民乐科

民乐专业学生参加“敦煌杯”“国音杯”“辽源杯”“国韵杯”“情乐杯”“云岗杯”“粤华杯”等各类专业大赛，获奖学生 29 人，金奖 20 次，银奖 12 次，铜奖 9 次。以及优秀表演奖、民乐之星、希望之星、未来之星等荣誉称号若干。

## 2 教育教学质量

按照市教委和学校“十四五”发展规划的相关工作要求，学校开展人才培养质量大讨论，紧紧围绕内涵、特色、差异化的分类发展理念，聚焦学校在办学规模与条件、专业设置与人才培养目标、课堂教学与实践教学、教学管理与评价等方面存在的突出问题，分析在人才培养质量提升与引领行业发展上的不足，凝聚广大师生智慧与力量，不断深化我校人才培养系

统性改革。认真讨论总结中等戏曲教育经验和规律，并召开多次专家和教师研讨会、论证会，对专业建设的顶层设计进行了认真梳理，按照继承创新，严谨规范，兼容并蓄，德艺双馨的理念。

## 2.1 专业建设质量

附中目前共设置有五个专业科室，分别是戏曲表演专业、戏曲音乐专业、舞台美术专业、民族器乐专业、舞蹈表演专业。表演科成立于 1950 年中国戏曲学院建院之始，史称“京剧科”。表演科京剧表演专业是学校最具特色的名牌专业。素以“名师荟萃、人才辈出、教学质量规范”而著称。在中等戏曲教育中，表演科坚持“普遍培养、因材施教、全面发展、推陈出新”的教育方针，为戏曲事业的发展做出了卓越的贡献。

### 2.1.1 表演科

注重顶层设计的前瞻性、科学性，适时调整人才培养方案与教学大纲细节，使专业发展指导性文件始终保持与时俱进，科学严谨。在原有人才培养模式的基础上积极探索“中本贯通”人才培养模式，并初步形成“十年一贯制”人才培养计划。2022 年 7 月，表演科针对“人才培养质量提升”开展大讨论，此次会议邀请学院领导、校领导、行业专家、离退休专家、各教研室主任及全体班主任，共计 30 余人共同参与。通过此次会议表演科总结不足，吸纳专家建议，在招生质量、教学计划制定、教学内容衔接、师资力量不足等方面均提出了多项建设性意见。今后表演科将在完善教学计划，提升教师的教学能力等方面多加关注，为培养具有良好的思想品德，掌握专业的基本知识、基础理论、基本技能，具备较好的角色塑造能力和自学能力，为专业艺术人才做好理论支撑与实践指导，更好的辅助学院完成十四五规划以及人才培养计划。

### 2.1.2 音乐科

#### (1) 校舍周转期间的线上教学

自 2021 年 9 月至 2022 年 8 月期间，因附中受校舍影响，教学工作以线上教学的方式进行。音乐科制定了线上教学的专业教学计划等相关方案和通知，对教学工作进行了统筹安排。在全体师生的共同努力下，2021-2022 学年课程按照课表计划在线上平稳有序开展。



图 2.1 音乐科线上授课照片

## (2) 教学检查与质量监测

① 为了保障人才培养质量，音乐科扎实落实《附中线上课程教学要求》，不断完善教学管理体系和各项规章制度，强化科室、教研室、专业教师不同层面的教学管理，不断提升教学质量。

② 扎实落实定期教学检查工作。通过教案、期中考试、期末考试等常规教学工作，实现对课堂教学、专业考试等教学环节的检查，对线上教学质量进行了有效的监控。在两个学期期末考试阶段，音乐科组织专业老师集体观看了学生的京剧器乐专业考试视频、音乐课考试视频、管乐必修课考试视频、钢琴必修课考试视频、作曲专业考试视频。科室及时掌握了学生线上学习期间的专业学习情况，为新学期开学教学工作的制定奠定了良好的基础。

③ 持续推进三级教学听课制度，重点查看了课程的教学设计、组织开展、师生互动等情况。





图 2.2 校领导、科领导、教研室主任共同听课照片

### (3) 招生工作

音乐科京剧器乐专业和戏曲作曲专业作为学校的核心专业，一直以来坚持把生源质量作为人才培养质量提升的基础工作。2022 年招生工作全部在线上完成，在主管领导的带领下，音乐科制定了 2022 年戏曲音乐专业线上招生工作方案。生源地区分布北京、天津、辽宁、吉林、黑龙江、河北、山东、山西、浙江、江苏、安徽、广东、贵州，其中京籍生共 8 人。

表 2.1 音乐科 2022 年招生情况

科别	专业	报名人数	录取人数
音乐	京剧器乐	94	40
音乐	戏曲作曲	19	6

### (4) 注重发挥实践育人功能

戏曲音乐学科是附中的特色专业，是学校育人工作的基石。深化课堂教学改革，把艺术实践作为育人的重要途径。近年来，戏曲音乐学科在艺术实践中紧密融入社会主义核心价值观教育，强化思想政治教育、爱国主义教育、理想信念与革命传统教育、职业理想教育，积极引导立足专业，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美水平和人文

素养，增强文化自信，通过艺术实践途径，显著增强了育人实效。

### 案例 2.1:实践育人成果

习近平总书记在文艺工作座谈会上强调，“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。艺术创作如此，艺术专业学习在很大程度上也是如此。近年来，戏曲音乐专业学生坚持用艺术服务社会，积极拓展社会实践“大舞台”。在 2021 年庆祝中国共产党成立 100 周年之际，戏曲音乐学生参加了《红色经典演唱会》的演出。学生们通过社会实践了解社会、增长才干、奉献社会，锻炼毅力、培养品格，有效地提高了学生的专业实践能力和专业综合素质，在艺术实践中深刻理解了艺术必须要为人民服务，为社会服务，为国家的文化建设发展服务。

## 2.2 课程建设质量

在课程建设方面，附中各专业秉承“出人出戏、继承创新”的育人宗旨，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点提高相结合的育人原则，突出课堂教学、校内实习、社会实践三位一体的特色育人模式，坚持并完善各专业核心课、专业基础课、专业选修课为支撑的“成品教学”课程体系。根据专业人才培养方案要求，对专业核心课程课程标准进行了梳理与完善，进一步明确了专业核心课程初、中、高三个阶段的教学目的、内容要求。结合专业需求，不断优化课程结构，加大艺术实践课程比例。深化教学研究，在尊重传统教学模式及方法的基础上探索戏曲教学改革新途径，积极尝试且融合与创新，并推行多媒体设备进课堂辅助专业教学，使专业教学水平、效率稳步提升。为培养复合型专业人才搭建平台，为学生全面长远发展奠定良好基础。

### 2.2.1 表演科

本学年因受校舍搬迁及疫情防控影响，全年开展线上教学。在尊重传统教学模式及方法的基础上探索戏曲线上教学改革新途径，课程建设方面主要针对课程内容进行了调整与优化。结合线上教学实际情况与教学实际需求，在基础课教学形式上尝试融合与创新，如基本功、武功课中，更多以腰、腿软度，臀、腿、腹、背肌力量及体能素质为主，减少技术技巧训练在课堂中的比重，在保持原有运动强度的基础上提升运动表现。在剧目课教学中选取较为适合线上教学的传统剧目，采用多种手段并存的教育模式，推行多媒体设备进课堂辅助专业教学，通过讲解故事背景、了解历史、体会人物。在剧目教学中结合思政课程内容，激发爱国主义情怀以此达到育人目标。

本学年为了抓好人才培养质量，表演科定期开展线上教研会、班主任培训会，总结线上教学中出现的问题并加以整改。加强教育监督岗位检查，每周由表演科负责人、教研室负责人巡查线上课堂，逐步完善线上教学课堂规范，优化线上教学课程内容。



图 2.3 校领导、科领导、教研室主任共同听课照片



图 2.4 表演科线上授课照片

### 2.2.2 音乐科

#### (1) 课程设置

专业技能课程包括专业课、理论课、必修课、选修课、实践课、赏析课。培养学生掌握必要的专业基础知识、基本技能、基本理论，为高等艺术院校输送优质生源，同时面向社会，培养从事戏曲艺术相关工作的优秀人才。

#### (2) 构建选修课程

随着教育的不断深入，戏曲音乐学科的教育模式也在不断地发生着变化。目前社会要求戏曲音乐人才不仅仅拥有较高的专业水平，同时也要拥有多样的专业技能。音乐科坚持“一专多能”的培养目标，学生在专业课的学习过程中，除了学习专业核心课程和必修课程以外，还在中专阶段开设为期一学年的器乐选修，其中包括中阮选修课、民族三弦选修课、民族打击乐选修课等。这些选修课程拓宽了戏曲音乐专业学生的专业能力，使学生在学校阶段能够学到更多的专业技能，为学生在进入社会后更能迎合社会的需要。

#### 案例 2.2:选修课程育人成果

近年来在选修课上，学生初步掌握了选修乐器的特点和基本演奏技巧，学习了丰富的曲目。学生对选修课程有着非常浓厚的学习兴趣和热情，同时还取得了很好的效果。在 2021 年，音乐科戏韵弦歌组合参加了第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动，在组合中演奏中阮的三名学生、大阮的一名学生，都是来自京剧器乐专业的学生。在实践的过程中，学生的声部意识、合作意识都得到了很大的提高。课堂授课内容搬上了舞台，真正做到了学以致用。选修课程的学习成果进行了充分的体现，进一步提高了学生的综合素质和艺术表现力，促进了学生在本专业方面的学习，提高了戏曲音乐人才培养的多面性，提升了戏曲音乐专业的育人水平。



图 2.5 参加第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示戏韵弦歌组合照片

### 2.2.3 民乐科

按照市教委的要求，对原有课程进行了适度的补充，加入了音乐简史、和音乐赏析等课程，较之前课程建设更加丰富，专业性更强。

## 2.3 教学方法改革

为了进一步规范教学管理工作，为教学活动的开展提供有序、稳定、严谨的教学氛围，为教学质量、育人质量的不断提升提供保障，我校各专业在教学管理方面，采取校、科、教研室三级管理方式，由学校教务科对教学进行常规管理，聘请行业专家与专业负责人，对专业教学进行科级细化监督与管理。

### 2.3.1 表演科

本学年表演科配合防疫要求，积极开展线上教学。在明确教学目标与教学方法后，结合戏曲教育人才培养特点，有效利用网络资源，探索线上教学新模式，尽力减少线上教学对于教学质量的直接影响。在有限的空间与时间内，尝试通过提升理论知识积累、导赏经典剧目提高艺术鉴赏能力等方式，从不同角度利用不同方法使学生整体专业素养得到提升。

为保证教学活动有序推进，表演科全部课程均使用高质量视频会议软件“即刻会议 APP”开展，同时结合多媒体网络技术来实现高质量远程教学，以此维持专业教学质量的稳定性，减少线上教学对艺术实践类专业教学的不良影响。

### 2.3.2 音乐科

附中音乐科在教育教学中，一直寻求与专业院团合作培养的有效方式，挖掘利用学校和专业院团的资源优势，不断摸索“产教融合、校企合作”的模式。2022 年与江苏省演艺集团京剧院、北京市曲剧团进行了校企合作，进行了委培生的招生工作，制订了人才培养方案，将教学内容与职业岗位需求有机的进行了结合，实现了人才培养规格和企业需求的无缝对接。



图 2.6 校企合作招生照片

### 2.3.3 民乐科

民乐科首先从传统的“口传心授”入手，丰富其内涵，发展其手段。录制了《专用有声示范教材》，共计收录了初、高中阶段必学曲目 648 首（3 首曲目/学期/学生\*12 学期\*18 名教师）之多。使教学内容相对固定，学生有了更为明确的学习目标，做到有的放矢。

### 2.3.4 舞蹈科、舞美科

本着疫情无小事、学生无小事，对师生健康高度负责和停课不荒废学业的原则，按照年度教学计划开展“停课不停学”的网上教学活动，将疫情造成的教学影响降到最低。强化疫情期间的主体责任意识，建立科主任、任课教师、班主任、学生干部等组成的督学组织机构，各环节责任到人、责任明晰、协同配合，保障“停课不停学”的有效进行。宏观把握学生个体的“停课不停学”任务量和学习难度，适时可行地组织并指导学生学习和考察，通过师生

线上切磋琢磨，以达到教学相长。

## 2.4 教材建设质量

根据北京市教育委员会关于印发《北京市职业院校教材管理办法》的通知(京教办【2021】16号)文件精神，2021年附中制定了《附中教材管理办法》，建立相对完善的教材三级管理机制，结合附中教学指导委员会工作条例，以落实国家关于教材建设和管理的政策，组织、指导和监督学校教材建设及管理工作。

在“十四五”期间，附中将继续强化教学指导委员会工作机制，组织符合教材编写资质的各教学部门相关人员及专家等，以《北京市职业院校教材管理办法》、《附中教材管理办法》为依据进一步加强教材建设及管理工作，完善教材编写及相关质量监控和评价机制，坚持凡编必审，凡选必审，按照培养方案和课程设置，提出教材建设计划，着力打造精品教材，将教材编审工作纳入所在单位工作量考核，作为职务评聘、评优评先、岗位晋升的重要指标。落实国家和省级教材奖励制度，加大对优秀教材的支持。

一直以来附中选用专业内部整理的校本教材为主，在此基础上本专业多年来始终不断整理、收集专业相关内容，编写、出版专业教材。近年来以纸质教材、立体教材等多种形式，编写了剧目课、把子课、武功课等多门专业课程教材，专业教材建设工作取得了突破性进展，同时，这些教材也多为全国戏曲类院校所选用。

### 2.4.1 表演科

近年来表演科带领专业建设团队针对专业教学需求，始终努力探索，完成了数十部剧本教材的整理，以及部分立体教程的拍摄制作，均已投入实际教学中，收效良好。本学年表演科在教材建设方面以整理与完善为主，针对专业内仅有的理论支撑书籍进行梳理，筛选出适合戏曲表演专业中等职业教育阶段使用的内容与书籍，再结合实际教学进行内容与细节的调整。同时鼓励专业教师积极发挥主观能动性，根据教学需求自行撰写、整理相关剧本教材与基础课教材，但受疫情防控影响，本学年未能如期获批教材建设相关项目。

### 2.4.2 音乐科

音乐科教材征订严格按照《附中教材管理办法》要求，不断完善教材选用监测机制，对所有选用的教材进行政治立场、价值导向、意识形态等方面的审查，严把政治关。要求选用教材符合中国特色社会主义理论体系和社会主义核心价值观的要求；坚持正确的政治方向和价值导向，保证教材的思想性、科学性、先进性、适用性和发展性；符合专业人才培养目标及课程教学大纲的基本要求，充分发挥教材育人功能。目前音乐科选用的教材多为人民音乐出版社、中央音乐中国戏曲学院出版社、上海音乐中国戏曲学院出版社等出版的教材。

### 2.4.3 民乐科

民乐科有大批教师撰写了自己的教材,但是,因为学校财力不足,迟迟未能发表。因此,到目前为止,民乐科的官方教材建设几乎处于“零”的状态。只有个别教师为了更好地为本专业学生服务,自费出资出版了《个人作品集》和《实用教程》等书籍。

### 2.4.4 舞蹈科

教材建设严格依规依上报的备案教材执行,人才培养方案严格执行 2018 版内容,无调整。

### 2.4.5 舞美科

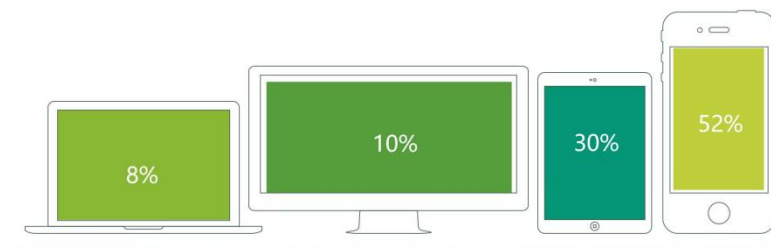
教材建设严格按照国家教材要求执行。

## 2.5 数字化教学资源建设

### 2.5.1 数字国戏

2020 年 11 月,中央政治委员、北京市委蔡奇、市委副书记、市长陈吉宁到学院调研与师生代表座谈,强调戏曲艺术传播也要靠科技,不断加强文化创新新传播实践,让传统文化焕发新魅力。学院根据指示,着力推进信息技术与教育融合给侧变革,于 2022 年将数字国戏平台进行推广,学院及附中进一步充分利用信息技术加快推动人才培养模式改革,实现规模化教育与个性化培养的有机结合;进一步推进完善数字档案系统和中国戏曲教育数字博物馆、戏曲教育文献史料、戏曲音像数据库等戏曲特色数字资源库,建立数字教育资源共建共享机制,为学院及附中教学、科研、创作提供更为全面丰富的资源;进一步开展数据治理,提升数据管理效能,推进常态化数字资源建设应用,深化教学、科研、管理在线服务等。

## 中国戏曲学院附中音视频教学资源 GXFZ



教学实践管理中心将音视频资料制作成主流设备通用流媒体格式  
方便师生调阅使用

Mp4 --Avi --Mp3--定制转换



图 2.7 教学实践中心音视频教学资源主流通用流媒体格式说明数据图

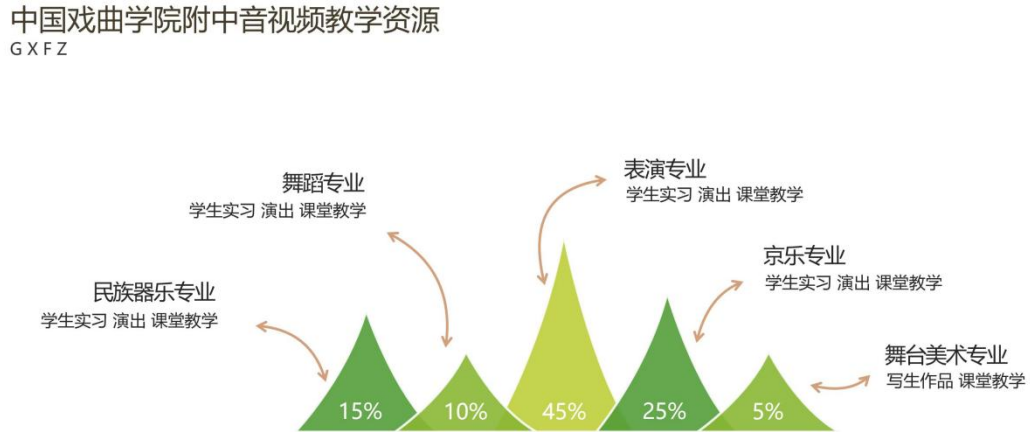


图 2.8 教学实践中心数字化音视频教学资源分布数据图

## 2.6 师资队伍建设

### 2.6.1 表演科

本学年表演科在教师队伍建设方面主要建立了教师培训机制、增强教研机制，坚持以“国培计划”为示范，用线上培训、岗位实践及集中教研相结合的方式，创新培训模式，提高培训实效。全科 37 名在职教师顺利完成了附中“三全育人专题网络培训”及“国家职业教育网络培训”。同时为加强教师教学能力与舞台实践能力，近年来表演科一直坚持以“教授工程”为引领，广聘戏曲界专家、名师为中青年教师授课指导，要求中青年教师和入职五年内教师积极申报“教授工程”项目，本年共聘请了 8 位行业专家 11 名专业教师进行了专业教学指导，在职教师的专业能力得到大幅度提升。

附中多年来开展“双师型”教师建设，为教师登台实践搭建平台，加强横向交流机会，积极组织教师参加中国艺术基金会等项目。本年度由中青年教师李剑申报中国艺术基金会设立的“京剧中青年教师挖掘抢救整理京剧教学剧目扶持项目”，向张国泰先生学习《马鞍山》一剧，于 2021 年 12 月在梅兰芳大剧院向观众呈现。同年 10 月表演科教师李剑、杨乐萌荣获“第一届中国京剧艺术基金会奖教金”；表演科教师李元君、洪岩荣获“第二届中国京剧艺术基金会奖教金”。

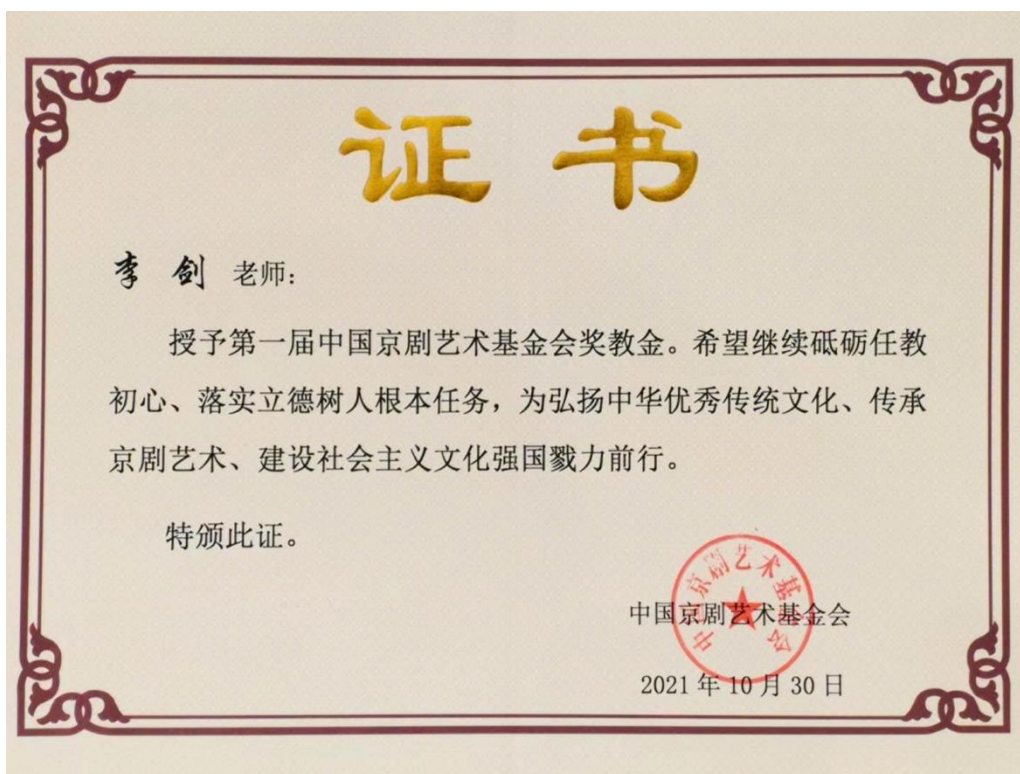


图 2.9 表演科教师证书



图 2.10 中国京剧艺术基金会颁奖证书照片

## 2.6.2 音乐科

### (1) 师资队伍基本情况

实施专业带头人与骨干教师培养、教师培训与双师素质提升和校企共建优秀兼职教学团队等建设,开展教学督导工程、教授工程,不断完善师资队伍建设模式,建设一支德艺双馨、专兼结合的双师素质教师队伍。

表 2.2 音乐科校内专任教师结构分析表

21-22 学年	总人数	职称结构			学历(学位)结构		
		高级	中级	初级	硕士	学士	专科
人数	20	7	7	6	10	5	5
比例%		35	35	30	50	25	25

### (2) 师资培训素质提升

2021-2022 学年,附中音乐科共有 6 名优秀中青年专业教师参加了教授工程;1 名教师完成了北京市职业院校骨干教师培养计划;1 名教师完成了北京市职业院校专业带头人培养计划;20 名教师完成了附中三全育人专题网络培训;20 名教师完成了新时代中小学教师“四史”学习和思想政治素养提升专题网络培训;20 名教师完成了“坚守教育初心 勇担育人使命,深化新时代师德师风建设”专题网络培训;20 名教师完成了中国剧协 2022 年青年戏剧工作者网络专题培训班。在日常教学工作中,为了更好地加强师德师风建设,加强教师职业理想和职业道德教育,音乐科向教师们下发了,例如《习近平寄语人民教师》、《教育部公开曝光 8 起违反教师职业行为十项准则典型案例》、《幼师网上发布不当涉疫言论被行拘 幼儿园将其开除》等相关的教育新闻、教育政策、师德师风案例等学习内容。

表 2.3 2021-2022 学年师资队伍建设情况

人才培养工程	数量(人)
附中教授工程	6
北京市职业院校骨干教师培养计划	1
北京市职业院校专业带头人培养计划	1
附中三全育人专题网络培训	20
新时代中小学教师“四史”学习和思想政治素养提升专题网络培训	20
“坚守教育初心 勇担育人使命,深化新时代师德师风建设”专题网络培训	20
中国剧协 2022 年青年戏剧工作者网络专题培训班	20

### (3) 校企共建优秀兼职师资队伍

根据日常教学需要,音乐科还广泛吸收、聘用富有经验的离退休老教师、国家京剧院优秀琴师、北京京剧院优秀琴师兼任教学工作。目前音乐科已经建立了一支由高级讲师引领、

骨干教师为主体，校企融合的教师队伍。

#### (4) 师资队伍获奖情况

2021 年音乐科戏韵弦歌组合入围第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动，三名教师获得指导教师奖；2022 年音乐科戏韵弦歌组合、陶然丝竹组合入围第四届梨花杯全国青少年戏曲教育教学成果展示活动。

#### 案例 2.3: 创作忆红灯

2021 年度，结合庆祝中国共产党成立 100 周年主题，音乐科充分发掘自身专业优势，调动科室教师的创作能力，坚持教学与实践相结合的教学理念。在科室负责人和各个教研室主任牵头引领下，结合附中学生实际情况积极创作了新作品，立足专业讴歌时代，努力推动戏曲音乐发展。聂鑫鹏老师以现代样板戏《红灯记》中经典音乐为基础进行音乐创作，该作品入围了《第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动》。在学生们排练实践的过程中，音乐科也把整个过程作为课堂思政的切入点。在排练的间隙，给学生们介绍抗日战争的背景，以及中国共产党建党百年的历程。学生们培养了家国情怀，了解了中国共产党的奋斗历程，领会了百年风雨兼程中伟大的精神。通过在专业实践中，不断融入思政内容，学生们在演奏中的感情更加饱满，在音乐中表达着对党、对祖国的无限热爱！坚定了永远跟党走走的决心！音乐科今后也将不断探索思政育人的内容，积极构建全员育人、全程育人、全方位育人格局，把课堂思政贯穿专业课程、演出实践等整个专业教学过程中，让课堂思政看得见摸得着，能够入脑入心，让专业与课堂思政碰撞出更多育人的火花。

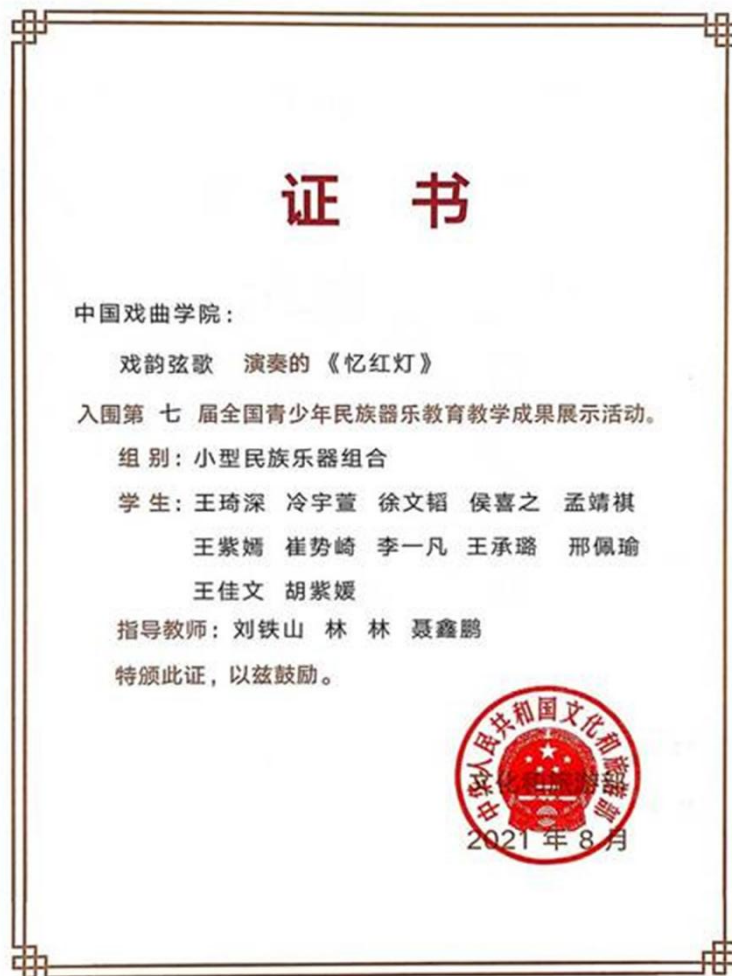


图 2.11 第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示获奖证书照片

### 2.6.3 民乐科

2020 年，经学院批准，为民乐科配备了一名视唱练耳教师，极大地改善了民乐科教师结构和师资配置。

### 2.6.4 舞蹈科

专职教师 8 人。

### 2.6.5 舞美科

在职教师 10 人。

### 2.7 校企双元育人（暂无）

## 3 国际合作质量（暂无）

### 3.1 留学生培养质量（暂无）

### 3.2 合作办学质量（暂无）

### 3.3 开发标准质量（暂无）

3.4 国（境）外独立办学质量（暂无）

3.5 助力“一带一路”建设质量（暂无）

3.6 提升学生国际化素养质量（暂无）

#### 4 服务贡献质量

##### 4.1 服务行业企业

本学年与北京曲剧团、江苏省演艺集团京剧院开展联合办学，2022年4月召开针对代培曲剧班、江苏班招生的专题会议，并提出细则要求。于2022年7月完成招生工作，同时制定了曲剧、江苏班专业人才培养方案、指导性教学计划。本年度共计为北京曲剧团招生13名，为江苏省演艺集团京剧院招生13名，招生质量符合两单位要求，并就后续人才培养目标达成共识。

##### 案例 4.1：曲剧专业人才培养

北京曲剧为北京本土唯一的地方戏剧种，对于传承、弘扬老北京传统民俗文化而言具有重要意义。本次附中与北京演艺集团的联合培养合作开创了中专阶段北京曲剧人才教育的先河，意味着附中充分发挥自身教育资源优势，做好服务于戏曲艺术行业企业的工作，为北京市文化建设贡献了一己之力。2022年初，附中与北京演艺集团达成合作，首次联合培养中专阶段的北京曲剧人才。双方签订了战略合作框架协议，制订了学制为6年的（4年在校学习，2年跟团实践）北京曲剧专业委培生培养方案和教学计划。

##### 4.2 服务地方发展

多年来附中搭建多元化实践平台，推崇“学以致用”即“演出实践”的重要作用，并以娃娃品牌为引领开展教学实践活动，同时传播传统文化，服务地方发展。相继推出以“携手为了孩子”教学汇报演出为主的多个系列活动，面向社会服务首都观众。

##### 4.3 服务乡村振兴（暂无）

##### 4.4 服务地方社区

2021年10月表演科组织9名同学走进新兴里社区、陶然亭敬老院等地，为辖区内居民及敬老院老人共计60余名观众送去节日祝福与问候，得到观众一致好评。



图 4.1 社区敬老院慰问演出照片

#### 4.5 具有地域特色的服务

本学年受疫情防控和校舍搬迁影响，未能开展相关工作。

#### 4.6 具有本校特色的服务

本学年受疫情防控影响，多剧场暂停线下演出。2021年10月，表演科克服困难、汇集在京师生、临时组建，于梅兰芳大剧院上演京剧《四郎探母》，圆满完成了习近平总书记回信一周年教学成果汇报演出，此次演出服务观众700余人。2021年12月28日中国京剧艺术基金会“薪火相传—艺术院校京剧中青年教师挖掘整理传统剧目展演”附中演出京剧《马鞍山》；2021年12月31日全国政协邀请，文化和旅游部艺术司牵头，圆满完成了全国政协2022年新年茶话会少儿京剧联唱《红·传》的演出。



贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年  
教学成果汇报演出

图 4.2 贯彻落实习近平总书记重要回信精神一周年教学成果汇报演出照片



携手新征程 建功新时代

图 4.3 政协演出照片





图 4.4 政协新年演出照片

#### 4.6.1 表演科、音乐科、教学实践管理中心

- (1) 丰富首都文化市场，用演出的形式传播宣传非物质文化遗产-京剧。
- (2) 与社会团体加强联系共建合作。

#### 4.6.2 民乐科

民乐科师生共计 25 人，于 2021 年 6 月，参加了北京市委组织的“人民的心声”北京市庆祝建党一百周年的盛大演出。另外，民乐科至少每年都会为北京市民奉献一场《民乐科师生专场音乐会》等。

### 5 政策落实质量（暂无）

#### 5.1 国家政策落实（暂无）

#### 5.2 地方政策落实（暂无）

#### 5.3 学校治理（暂无）

#### 5.4 质量保证体系建设

##### 5.4.1 校长听课

为保证保障教育教学质量，校长听课制始终贯彻执行，2022 年度附中校领导听课 25 门次，听课 50 课时。

##### 5.4.2 教授工程

聘请行业内 27 位专家教授，为附中 22 名中青年教师进行专业授课，提升各专业技能水平，合计学习 2592 课时。

聘请行业内专家教授对附中师生演出、教学等方面进行专家督导工作 18 次。累计参加督导工作专家 69 人次。

#### 5.4.2 教学实践管理中心-教具借用系统

主要针对学生日常上课集体借用教具及个人剧目课借用道具而产生，实行实名借用制，后台统一数据管理，丢失及损坏可第一时间落实责任人，有效减少国有资产的损坏及流失且教师学生通过查看后台借用情况，可预知自己想用的道具状态，避免教师学生盲目下去教具室翻找，管理人员也可在后台看到师生预借教具提前准备充足，以保证日常行课需求。

#### 5.4.3 教学实践管理中心-场馆预约系统

实践场馆预约系统的使用整合实践场馆的空间资源，实现了信息的流通和共享，能及时、准确地将实践场馆的使用情况告诉使用人，节省教育资源浪费，不出现扎堆“”撞车“”授课及教室空闲的情况，让各专业科教师共享学校固定授课资源，也对于教学授课管理进行了规范，真正做到教室专时、专人授课。

#### 5.5 经费投入

2022 年度财政投入 107901489.27 元。

### 6 面临挑战

#### 6.1 表演科

表演科现在职教师 38 人，在校学生 344 名，师生比例严重失衡。本学年由于指标数量有限，表演科没能扩充教师队伍。在暂迁房山窦店校区后，受地理位置、教师待遇等客观条件的制约，表演科外聘教师聘请工作也遇到前所未有的挑战。保证人才培养质量，使教学质量稳步提升，专业实现长期稳定发展，是我们今后所面临的挑战。解决外聘教师签署正规聘用合同，以此作为用人单位与聘用人之间双向责任的制约和双方利益的保障，确保表演科专业外聘教师人数的稳定，是表演科现阶段面临的最大挑战。

#### 6.2 音乐科

##### 6.2.1 教师教学能力需要稳步提升

学校发展教师为本，教师发展是学校发展的动力，音乐科师资队伍建设始终坚持德艺双馨的目标导向。目前，学校新进的青年教师基本都具有硕士学位，他们具备丰富的专业知识，但部分教师的教学基本方法与技能方面尚有欠缺；部分教师的教学方法和教学模式还相对单一。今后音乐科师资队伍的重点将由“教师培训”升级到“教师发展”，关注教师的内在需

求和职业发展,通过开展教学观摩、教学研讨、演出实践等活动为教师打造全新的交流平台,引导教师规划职业生涯,为教师打造多元的发展。

#### 6.2.2 课程思政需要加强

学校近年来以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,落实立德树人根本任务,充分把握“课堂教学是人才培养的第一阵地”,注重发挥课堂育人主渠道作用。但课程的思政元素挖掘不够充分,与课程进行融合的创新力度有待进一步加强;部分教师思政理论素养不足,对“课程思政”内涵理解不够深入,教师思政教学能力有待进一步提高。下一步将加强课程思政建设,深度挖掘各门课程中蕴含的思政教育资源,积极融入社会主义核心价值观发挥课程价值引领作用,达到“润物细无声”的思政教学目标。

#### 6.3 舞蹈科

目前舞蹈专业已有两年未招生,在校生仅有一个年级 29 人,等待接下来新的改革举措,需做好教职工的思想稳定工作,确保顺利完成在校生的人才培养计划,保证学生的教育教学管理的质量。

#### 6.4 舞美科

2022 年未招生。新的人才培养方案在制定工作中,教学内容,课程结构,师资配备均具有很大变化,希望在学校领导引领下,舞美科有新的发展。

## 附件 1

中国戏曲学院附属中等戏曲学校教育质量数据表

序号	指标	单位	2022 年	备注
1	思政课程教师数	人	3	引用
2	德育工作人员数	人	5	引用
3	班主任数	人	24	引用
4	德育活动学生参与数	人	756	引用
	其中：国家级	人	0	引用
	省级	人	555	引用
	地市级	人	0	引用
5	体育课专任教师数	人	1	引用
6	美育课专任教师数	人	13	引用
7	升学总人数	人	163	引用
	其中：通过贯通培养升学人数	人	0	引用
	通过五年一贯制培养升学人数	人	0	引用
	通过职教高考升学人数	人	0	引用
	升入职业本科人数	人	151	引用
	升入普通本科人数	人	0	引用
	升入专科人数	人	12	引用
8	全日制在校生数	人	755	引用
9	专业数量	人	5	引用
10	课程总量	人	1440	引用
11	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	无	学校填报
12	学生体质测评合格率	%	无	学校填报
13	全国职业院校技能大赛学生获奖人数	人	0	引用
14	全国职业技能大赛学生获奖人数	人	74	引用
15	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0	引用
16	生均校园用地面积	平方米	15.463	引用
17	生均校舍建筑面积	平方米	30.198	引用
18	生均教学、实习仪器设备资产值	元	52957. 88697 万	引用
19	年生均财政拨款	元	1.702 万	引用
20	纸质图书数	册	36389	引用
21	电子图书资源数	册	视音频 资料共 计 1630 小时 (教学	引用

			实践) 300(图 书馆)	
22	校园网主干最大带宽	Mbps	100	引用
23	教职员工额定编制数	人	180	引用
24	教职员工总数	人	154	引用
25	专任教师数	人	101	引用
	其中：专业教师数	人	89	引用
26	生师比	:	7.47:1	引用
27	双师型教师总数	人	89	引用
28	高级专业技术职务专任教师占比	%	0.24	引用
29	硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	0.42	引用
30	兼职教师总数	人	37	引用
31	毕业生总数	人	197	引用
32	就业人数	人	0	引用
33	毕业生专业对口就业(升学)人数	人	163	学校填报
34	毕业生服务三次产业人数	人	0	学校填报
	其中：服务第一产业人数	人	0	学校填报
	服务第二产业人数	人	0	学校填报
	服务第三产业人数	人	0	学校填报
35	合作企业接收教师企业实践人数	人	0	引用
36	合作企业接收学生实习比例	%	0	引用
37	企业对学校捐款设备总值	万元	0	引用
38	接收国际学生人数	人	0	引用
39	开展分段培养中外合作专业数	个	0	引用
40	开发并被国(境)外采用的课程数	门	0	引用

附件 2

中国戏曲学院附属中等戏曲学校满意度调查表

序号	指标	单位	2022 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	96.65	287	调查问卷
	其中：课堂育人满意度	%	97.21	287	调查问卷
	课外育人满意度	%	94.77	287	调查问卷
	思想政治课教学满意度	%	97.21	287	调查问卷
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	96.17	287	调查问卷
	专业课教学满意度	%	97.91	287	调查问卷
2	毕业生满意度		100	597	调查问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	100	197	调查问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	100	400	调查问卷
3	教职工满意度	%	100		
4	用人单位满意度	%	0	0	暂无
5	家长满意度	%	0	0	暂无



**中国戏曲学院附属中等戏曲学校**

The Middle School Affiliated To The National Academy Of Chinese Theatre Arts