

北京市杂技学校
(北京市国际艺术学校)
教育质量年度报 (2023)

内容真实性责任声明

学校对 北京市杂技学校（北京市国际艺术学校） 质量年度报告（2023）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

2022 年 12 月 9 日

目录

内容真实性责任声明	1
1. 学生发展质量	6
1.1 党建引领	6
1.2 立德树人	7
1.2.1 思政课程实施情况	7
1.2.2 课程思政情况	7
1.2.3 班级建设	8
1.2.4 校园文化建设	8
1.2.5 共青团活动和学生社团活动	10
1.3 就业质量	11
1.3.1 毕业生升学情况	11
1.3.2 毕业生就业情况	13
1.4 技能大赛	14
1.4.1 杂技专业	14
1.4.2 武术专业	15
2. 教育教学质量	18
2.1 专业建设质量	18
2.1.1 杂技与魔术表演专业	18
2.1.2 运动训练（武术）专业	18
2.1.3 戏剧表演专业：	18
2.1.4 舞蹈表演专业	19
2.1.5 美术绘画专业	20
2.2 课程建设质量	20
2.2.1 公共基础课课程建设质量	20
2.2.2 专业课课程建设质量	21
2.3 教学方法改革	22
2.3.1 专业课教学方法改革	22
2.3.2 文化课教学方法改革	23
2.4 教材质量建设	31
2.5 师资队伍建设	31
2.5.1 师资队伍结构	31
2.5.2 注重教师培养工作	32

2.5.3 教师企业实践工作	33
2.6 校企双元育人	33
3. 国际合作质量	34
4. 服务贡献质量	34
4.1. 服务行业企业	34
4.2 服务地方发展	37
4.3 服务地方社区	40
4.4 具有地域特色的服务	41
4.5 具有本校特色的服务	43
5. 政策落实质量	45
5.1 国家政策落实	45
5.2 地方政策落实	45
5.3 学校治理	46
5.3.1 抓好基础性建设，积极改善师生工作学习环境	46
5.3.2 加强检查巡查，狠抓学校各项安全建设	46
5.4 质量保证体系建设	47
5.5 经费投入	47
6. 面临挑战	48
6.1 加强德育骨干管理人员培训	48
6.2 加强思政课专任教师培训	48
6.3. 优化教师结构，增加“双师型”教师比例	49
6.4. 以“三全育人”为抓手，落实立德树人根本任务	49

案例目录

案例 1-1 团校掀起学习贯彻党的二十大精神热潮	6
案例 1-2 北京市杂技学校党委组织收看党的二十大开幕式	8
案例 1-3 百年芳华 青春正好——学校主题团课学习活动受欢迎、有成效	10
案例 1-4	
《逐风者·男子集体车技》荣获第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛杂技节目奖	14
案例 1-5 运动训练（武术）专业学子在北京市第十六届运动会上获佳绩	15
案例 2-1 探索“团校一体”模式下杂技舞蹈化之沙龙系列活动	19
案例 2-2 专业课让学生变得更加自信	22
案例 2-3 《红楼梦——林黛玉进贾府》教学设计	23
案例 2-4 团校一体成果显著，高考录取捷报频传	25
案例 2-5 团校联手现身 2022 央视春晚，“跨界合作”绽放青春光芒	32
案例 4-1 杂技道具研发，助力高品质节目演出	36
案例 4-2	
运动训练专业（武术）专业完成针对企业职工的“武术健身拳操”创编定稿工作	42
案例 5-1 微型消防显身手	45

图表目录

图 1-1 团校党委领导班子学习二十大精神	7
图 1-2 团校领导班子及学生、职工代表观看党的二十大开幕式	9
图 1-3 学生代表观看党的二十大开幕式	10
图 1-4 学校主题团课学习活动	11
图 1-5 “金菊奖”颁奖仪式	14
图 1-6 《逐风者·男子集体车技》演出现场	15
图 1-7 运动训练（武术）专业北京市第十六届运动会上获奖证书和奖牌	16
图 1-8 2021 级寇露颖同学代表朝阳区获得“三金一银”的好成绩	17
图 1-9 2020 级王梓腾同学代表大兴区获得男子甲组醉剑第四名、剑术第六名、集体项目第七名	17
图 2-1 王晓涛老师讲座现场	19
图 2-2 运动训练（武术专业）学生成果展示	22
图 2-3 21 表演学生课本剧表演 1	22

图 2-4	21 表演学生课本剧表演 2	24
图 2-5	美术专业学生录取通知书	26
图 2-6	运动训练（武术）专业学生录取通知书	26
图 2-7	戏剧表演、舞蹈表演学生录取通知书	26
图 2-8	《真爱起舞》	33
图 2-9	团校演员春晚演出现场	33
图 4-1	杂技与魔术表演专业为杂技团演员上专业课	35
图 4-2	运动训练（武术）专业为杂技团演员上专业课	36
图 4-3	“离心桌”登上央视春晚	37
图 4-4	2022 元宵晚会演出现场	37
图 4-5	《呼叫 4921》演出现场	38
图 4-6	台湾戏曲学院杂技研习（视频）课程项目	40
图 4-7	《国家的孩子》排练现场	41
图 4-8	话剧《蔡文姬》演出现场	42
图 4-9	经开区职工武术健身拳操说明	43
图 4-10	经开区职工武术协会“健身拳操”培训	44
图 5-1	经开区社会单位先进微型消防站	46
表 1-1	2022 年毕业生情况统计表	12
表 1-2	2022 年毕业生情况统计图表	12
表 1-3	2022 年毕业生就业情况	13
表 1-4	2022 年毕业生就业情况统计表	13
表 2-1	《红楼梦——林黛玉进贾府》课本剧得分情况统计表	25
表 2-2	18 级美术高考文化课成绩及录取情况	29
表 2-3	2021、2022 学年专任教师情况对比表	30
表 2-4	2021、2022 学年专任教师情况对比图表	31
表 4-1	舞蹈表演专业教师杂技团授课情况表	34
表 4-2	杂技道具类型统计表	38
表 4-3	杂技道具类型统计图表	39
表 5-1	学校收入统计表	47
图 5-2	学校收入统计图表	47

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）教育质量年度报告（2023）

1. 学生发展质量

1.1 党建引领

建立一支高素质的干部队伍，是北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）党建工作的目标，也是开展党建工作的重点。

一抓组织架构调建设。在团校一体的框架内将党委办公室、公司办公室和学校综管办合并为党政办公室。年度内全力保障完成公司和学校的组织架构调整，并以增强支部工作针对性为目标，为更好发挥坚强战斗堡垒作用，同步谋划支部调整设置方案，进一步夯实党建与业务工作融合的基础。

二是抓思想建设，团校多次召开党委中心组学习扩大会议，要求中层以上领导干部参会，会上学习宣传党的路线、方针、政策，学习习近平总书记的讲话，把学习《中国共产党章程》和二十大精神，纳入党员、干部学习之中，把学习与教育教学紧密结合，切实增加党员干部的学习、工作主动性。

三是实施人才优先发展。根据集团选人用人标准要求，在团校范围内开展中层岗位竞聘工作，通过动员部署、竞聘报名、资格审查、竞聘陈述、组织考察、任前公示、岗位聘任等环节，选拔出一批真正有能力、有担当，思想素质过硬，专业能力过硬的干部队伍。

【案例 1-1】

团校掀起学习贯彻党的二十大精神热潮

思想旗帜引领航向，进军号角振奋人心。中国杂技团、北京市杂技学校（北京市国际艺术学校），按照集团党委的工作要求，结合团校党委工作部署，把学习宣传贯彻党的二十大精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务。团校每位党委委员，结合团校工作实际给所在支部的党员和演教职员工代表上党课，深刻领会“三个务必”和“五个必由之路”、深刻领会团结奋斗的时代要求、在文化领域和教育领域不断开拓进取。希望大家都能以更加昂扬的斗志、更加饱满的热情、更加坚定的担当，在新征程上踔厉奋发，勇毅前行，为实现团校高质量发展作出应有的贡献！团校各部门及演员队分别召开会议，广泛动员，认真抓好组织推动，深入开展研讨交流活动，掀起了学习宣传贯彻党的二十大精神热潮，切实把二十大报告转化为团校发展的内在动力，推进团校高质量发展。



图 1-1 团校党委领导班子学习二十大精神

1.2 立德树人

1.2.1 思政课程实施情况

学校贯彻落实立德树人根本任务，将培育学生的思想品德贯穿于教学活动全过程。在教学实践中，思政课教师遵循教育教学规律、思想政治教育规律和中职学生身心发展规律，提高思想政治教学的吸引力；坚持正确育人导向，强化价值引领；准确理解学科核心素养，科学制定教学目标。

1.2.2 课程思政情况

学校组织教师学习新课程标准，请学科专家进校培训，指导教师认真学习领会学科思想的内涵，并把落实立德树人纳入在课堂评价标准中，引导教师在课堂教学中认真落实课程思政。

杂技专业作为国艺的龙头专业，学校不仅重视专业教学，更注重文化教学。杂技文化课教学中，教学管理中心深入研究杂技专业特点及学生现实问题，为落实“有趣、有用、有效”的三有课堂，从教材入手，在校本教材上下功夫。通过对杂技演员、教师、学生的大量调研发现，杂技学生对知识的实用性要求较高，因此，应用文、古诗词就成为了杂技文化教学的重点。为此，学校在语文课中增加了应用文写作指导，把中小学、初中、高中必背古诗文汇编成的《诗文荟萃》手册，并在课堂教学中不断贯彻、实施。

古典诗词中包含了許多符合当代人追求的普世的价值判断，诗词反映国计民生，记录历史兴衰，抒发理想志愿。其中蕴含了家国情怀、理想信念、忧患意识等蕴含正能量内容。学生在学习这样的作品时可以增强其社会责任感、使命感。对于学生树立远大志向，坚定理想信念，实现人生价值也有深远意义。

杂技是中国的传统艺术，在教学中首先让学生认识到，他们不仅仅是在传承中国传统的杂技技艺，更是作为文化的使者去传播中华的文化和文明，目的是让他们有一种使命感和责任感，从而激发学生的民族自尊心和民族自豪感，建立起他们对中华文化的自信。

1.2.3 班级建设

学校现有 26 个教学班，班主任由专业、文化和行政岗位教师担任，均为兼职，为最大限度提升班主任教育管理水乎，学校出台班主任聘任、成长、考核和奖励等管理规定，为学校德育队伍建设提供制度保证，学校通过读书学习、专家培训、校内交流、参观考察、参加比赛等方式提供成长平台，为校风、学风和班风建设提供人力保证和智力支持。

1.2.4 校园文化建设

学校一直注重校园文化建设，为学生发展提供良好环境。依托市教委“一校一品”优秀德育品牌评比，我校探索建设并固化一批德育品牌，如国艺大讲堂，定期组织校内外专家学者和老师甚至同学从艺术、文化、历史和热点时事方面与全校学生交流互动，让学生除课堂知识之外，有了陶冶情操、开拓视野、培养家国情怀的重要形式；我校在建国 70 周年、建党百年、中共二十大召开等重大历史节点上积极组织学生活动，通过拍摄视频、讲座、参与演出、观看现场直播等形式让学生接受爱国主义教育，培养正确三观，扣好人生第一粒扣子。

【案例 1-2】

北京市杂技学校党委组织收看党的二十大开幕式

2022 年 10 月 16 日上午十时，举世瞩目的中国共产党第二十次全国代表大会在人民大会堂开幕。中国杂技团（北京市杂技学校）党委认真部署，一方面组织团校领导班子成员、各支部党员代表、各部门教职员代表以及学生干部、学生团员代表集中收听收看，一方面督促团校干部员工居家收听收看，在第一时间共同感受大会盛况，认真聆听总书记报告。

大会休会后，团校党委书记、董事长、理事长吕立民与集中收看实况的干部员工、学生代表分享感受。我们怀着热切的期待迎来了盛会的召开，同样怀着澎湃的心情聆听了总书记的报告。党的二十大是中华民族进入全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要时刻召开的历史性重要会议。回顾十九大以来的建设成就，我们做出了自

己的努力，更是国家建设、社会发展的亲历者、受益者。未来五年乃至更长的发展时期，需要在党中央的领导和二十大精神的指引下，更加紧密的团结，更加投入的实践，更加尽力的拼搏，既对团校、集团、北京和国家的美好未来充满信心，又要立足自身努力学习，立足本职干好工作，主动发挥表率、引领作用，着力以立德树人为根的职业艺术教育，着力以优秀文化为本的文化中心建设，更加坚定、稳步、健康、持续地推进“团校一体”发展战略，更加有效地强党建、抓改革、强队伍、出人才、抓精品、出效益。



图 1-2 团校领导班子及学生、职工代表观看党的二十大开幕式



图 1-3 学生代表观看党的二十大开幕式

1.2.5 共青团活动和学生社团活动

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）共青团组织在团校党委领导下，高度重视青年工作和思想政治教育，开展了一系列丰富多彩的活动。组织优秀团员和学生干部参观抗日战争胜利纪念馆、香山革命纪念地、平北革命纪念馆等；组织拍摄《我和我的祖国》、《准备好》、《一起向未来》等快闪作品；邀请团校领导给学生上党课上团课；组织学生观看重大活动现场直播等。学生会组织爱心义卖、周末影院、校园督察和团员值岗等活动。爱艺同盟在食堂、图书馆和校园开展红袖标活动。蓝色征途禁毒志愿者大会定期组织学生到戒毒所参观，参与市教委和市禁毒办组织的禁毒知识网络学习和答题活动，书法协会为各班设计黑板报，组织新年书法展览等活动，丰富了校园文化生活，提升了学校办学质量和社会影响。

【案例 1-3】

百年芳华 青春正好——学校主题团课学习活动受欢迎、有成效

为庆祝建团一百周年，4月21日，北京市杂技学校团委组织开展“百年芳华、青春正好”主题团课学习活动，增强团员、入团积极分子对团组织百年历史的深刻认识，不断加强学生的政治思想教育。团校党委书记、董事长、理事长吕立民，党委委员、副校长李奕辉，学生发展中心主任周建亮、副主任邵锦虎出席活动。

吕立民书记在讲授团课中指出，共青团作为共产党的青年组织，是我们党的后备军和有力助手。团员是青年的先进分子，是学生中优秀分子，是同学们学习的榜样。团委在党委的指导下开展工作，对青年人的思想观念、道德意识发挥着重要的引领功能，要充分发挥团员的先进模范作用。通过回顾先辈们的奋斗历程和自身的成长经历，启发大家感悟共青团为什么能够百年芳华，思考我们怎样行动才能不负青春。希望同学们要以珍惜当下、向善向上的理念做到身心健康，要以带好头、宽心胸、助他人的心态追求内心和谐，要以爱运动、强体魄、促成长的身姿投身校园生活，为将来做自己喜欢的事、做有益他人的事、做社会需要的事夯实基础、积蓄力量。



图 1-4 学校主题团课学习活动

1.3 就业质量

1.3.1 毕业生升学情况

2019 年毕业生人数 119 人；2020 年毕业生人数 153 人；2021 年毕业生人数 144 人；2022 年毕业生人数 146 人。

表 1-1 2022 年毕业生情况统计表（单位：人）

专业名称	毕业生数	
	合计	其中：获得职业资格证书
中职学生	146	0
其中：女	84	0
杂技与魔术表演	23	0
舞蹈表演	57	0
戏剧表演	14	0
美术绘画	25	0
运动训练	27	27

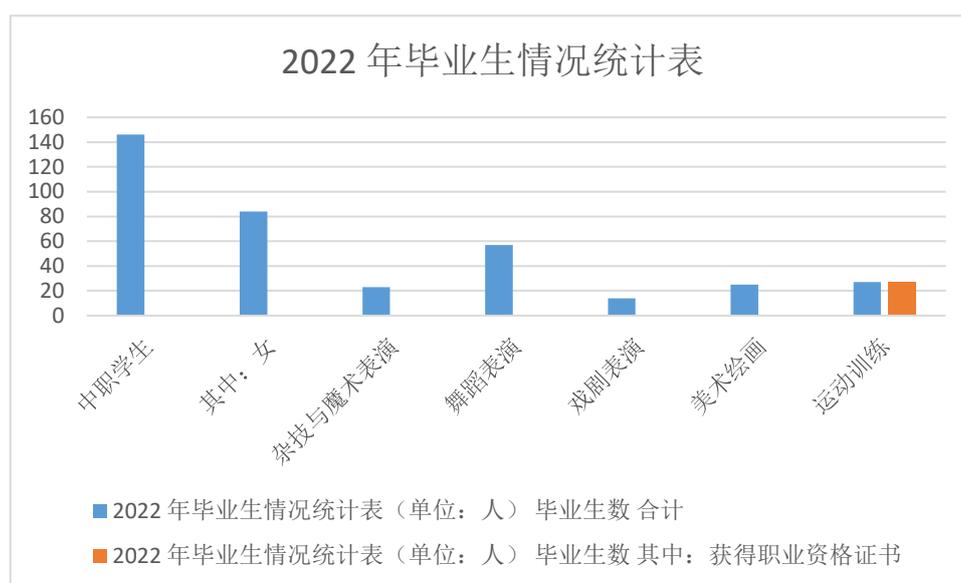


表 1-2 2022 年毕业生情况统计图表

2021-2022 学年，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）学生毕业率 100%，其中：参加高考的 126 名学生，被高校录取 117 名，录取率再创新高，达到 92.8%，其中被重点本科高校录取的 74 名（含清华大学 2 名），被其他本科或高职院校录取的 40 名，被国外高校录取的 3 名。美术绘画专业本科录取率连续两年达到 100%；除了高考学生，直接就业学生 23 名，占比 15.8%。毕业生母校满意度 99%。职业资格证书取证率 18.5%（仅有运动训练武术专业需要职业资格证）。

1.3.2 毕业生就业情况

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）以就业为主的是杂技与魔术表演专业，学生初次就业率达到 100%，对口就业率达 100%，毕业生雇主满意度 99%。毕业生月平均收入 5000 元/月。进入中国杂技团工作后，我校发挥团校一体办学模式，继续为学生提供理论学习的机会。其中，贯通培养升学率为 56.5%。

表 1-3 2022 年毕业生就业情况

学生初次就业率 (%)	对口就业率 (%)	毕业生雇主满意度 (%)	平均月收入 (元)
100	100	99	5000

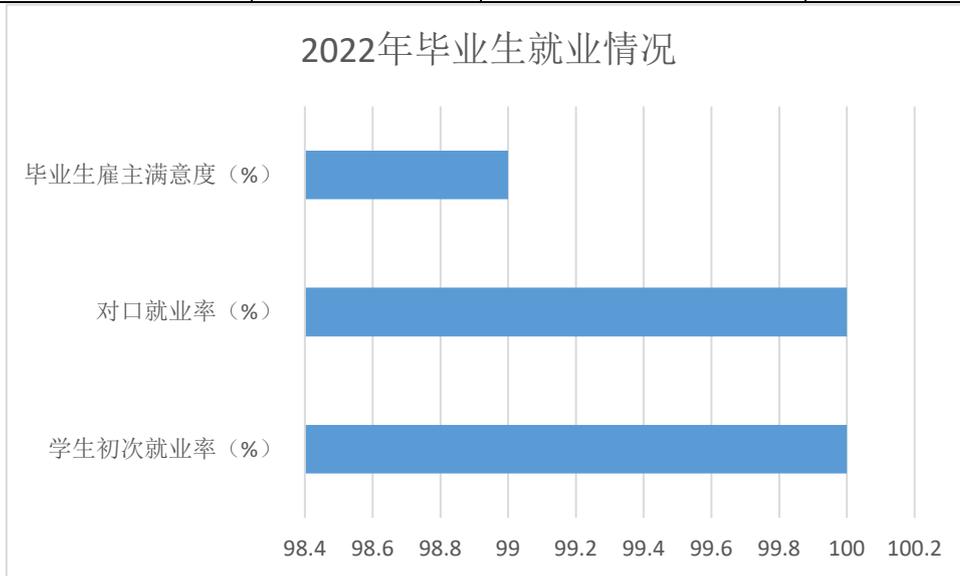


表 1-4 2022 年毕业生就业情况统计表

今年学校筹划举办了各项实习活动，为学生搭建展示平台。学生通过参与舞台演出与实践，了解艺术院团的演出标准与演员岗位规划，大大提升了学生的综合艺术素养，为将来的升学或进团就业打下了良好的基础。

按照教育部关于职业教育发展的文件精神，为加强大学生职业发展与就业指导教育课程的建设，积极参加北京市人力资源和社会保障局和各级教育主管部门组织的业务培训活动，结合各专业学生的实际情况，开展 2 次学生升学、职业生涯规划与就业指导专题讲座，帮助学生树立正确的高考观、择业观、就业观、创业观，引导学生正确对待高考，培养杂技毕业生服务中国杂技团的意识。我校进入杂技团工作的学生，通过跟踪调查，全部与中国杂技团有限公司签订了劳动合同，成为中国杂技团有限公司的主要工作人员，并在国际、国内杂技赛事中发挥了重要作用。

1.4 技能大赛

1.4.1 杂技专业

“团校一体”创作和演出的创新杂技节目《逐风者·男子集体车技》，在第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛中，荣获杂技节目奖金奖。《逐风者·男子集体车技》历时两年潜心打造，是同类节目中具有划时代里程碑意义的创新作品，在全国 70 余个报名参赛作品中顺利晋级决赛，并经过决赛 26 个节目的激烈角逐，最终摘得“金菊奖”。《逐风者·男子集体车技》是中国杂技团对首都“大戏看北京”工作的创新实践成果，也是对中国杂技艺术创新发展成果，对党的二十大胜利召开和新时代“中国式”文艺工作的深情献礼。

【案例 1-4】

《逐风者·男子集体车技》荣获第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛杂技节目奖

2022 年 11 月 13 日，由北京演艺集团出品、经北京杂技家协会推荐，由中国杂技团有限公司（以下简称“中国杂技团”）创作和演出的创新杂技节目《逐风者·男子集体车技》，在第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛中，荣获杂技节目奖金奖。“金菊奖”是由中共中央办公厅、国务院办公厅和中共中央宣传部批准设立的全国性文艺专业奖项，是中国杂技艺术行业的最高荣誉。



图 1-5 “金菊奖”颁奖仪式

《逐风者·男子集体车技》的创排，得到北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）的鼎

力支持，突破了传统“车技”节目本体技艺的“攒活儿”状态，引领“车技”类节目进入了本体技艺的“真功夫”时代，是一次颠覆传统“车技”表演的创新实践：在呈现新度、本体难度、行进速度和控制精度等各个维度上都体现着令人“耳目一新”的创意光芒。节目通过全面的综合创新，推动了传统“车技”节目的里程碑式的创新跨越，彰显出了中国杂技团追求创新无止境的宝贵艺术精神。



图 1-6 《逐风者·男子集体车技》演出现场

1.4.2 武术专业

在“团校一体”发展战略指导下，运动训练（武术）专业通过多类型、多规格的武术赛事平台以赛促学，不断提高后备人才竞技能力，始终在教学中贯彻文化自信理念，加强武德教育，弘扬优秀传统文化价值观，以武弘文，切实增强青少年学生对中华文化的认同感与荣誉感，努力为北京市青少年体育事业贡献力量。

【案例 1-5】

运动训练（武术）专业学子在北京市第十六届运动会上获佳绩

在北京市第十六届运动会的赛场上，运动训练（武术）专业的同学们精神抖擞、气宇轩昂，一招一式都行云流水、刚柔并济，把国艺学子不惧困难、勇于拼搏的精神风采展露无遗。



图 1-7 运动训练（武术）专业北京市第十六届运动会上获奖证书和奖牌

在竞赛项目中，我校学生努力拼搏，全力以赴，取得了以下成绩：2021 级寇露颖同学代表朝阳区勇夺北京市第十六届运动会武术套路比赛(青少年竞技组)女子乙组南拳、南刀、集体项目三个冠军和对练亚军，取得了“三金一银”的好成绩。2020 级王梓腾同学代表大兴区获得男子甲组醉剑第四名、剑术第六名、集体项目第七名。2021 级姜世博、白元博同学代表通州区获得集体项目第六名。



图 1-8 2021 级寇露颖同学代表朝阳区获得“三金一银”的好成绩

2019 级王钰臻、吴聃和 2020 级张宸皓同学代表经开区获得北京市第十六届运动会空手道比赛（青少年竞技组）男子甲组团体型亚军，其中，王钰臻同学还斩获了男子甲组个人型季军。



图 1-9 2020 级王梓腾同学代表大兴区获得男子甲组醉剑第四名、剑术第六名、集体项目第七名

2. 教育教学质量

2.1 专业建设质量

2022年11月18日，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）第五届校园文化艺术节暨《“艺”路前行主题演出》落下帷幕，历时三年的守候终得圆满。本届艺术节的举办，带领学生回顾求艺初心、再现学艺历程、展望献艺的美好愿景，为全校师生搭建施展才华的舞台，集中检验我校文化艺术教育的成果；最终的落脚点，就是希望全面提升同学们的综合素质、专业水准以及学校的教学水平，为中杂、为集团、为首都乃至国家培养优秀的艺术人才。

2.1.1 杂技与魔术表演专业

杂技与魔术表演专业推进“团校一体”工作切实有效的落实到教育教学、课程设置、教师分配、人才输送等各项工作中，整合教师专业技能配比，充分发挥教师优势和特点，成立教师专科专项“顶功”、“跟头”、“节目”教研组责任制。节目教研组：完成17级结合中杂需求，完成定向培养及顶岗实习课程安排；18级归纳已开设的节目课程类别及提前人员输送需求；19、20级规划节目课程类别和定向培养、输送需求。基本功“顶”、“跟头”教研组：完成“基础标准”和“高级标准”的摸底考察工作。制定了“拟定培养”、“持续培养”、“定项培养”三个教学规律培养阶段；完成学生特点及节目发展推荐。

2.1.2 运动训练（武术）专业

专业在进行二级运动员认证的过程中运动训练（武术）进行了调整。在传统项目上进行分类教学，并在太极拳项目上重点布局，在学习的过程中对于教学方案的设计也做了有针对性的改进，利用学生的自主学习、小组学习、探究学习等等方法，让学生将专业学习变得更加丰富有趣，增加了学生学习的主动性，更顺利的完成运动员等级的认证。在专业建设方面扩大了专业的需求面，将与武术套路相近的空手道项目作为学生的改项，通过在运动训练（武术）专业训练学习的过程中发现学生个体的优势，将优势转变成学生的特点，从而变成学生的潜能，在其他项目中创造佳绩，成为专业发展和建设中的以学生为本的教育发展方向。

2.1.3 戏剧表演专业：

戏剧表演专业在学校“团校一体”办学模式下，深化校企合作，构建了“学、演、训”一体化的人才培养模式。“学”是基础，“演”是目的，“训”是手段，为学生的终身学习和可持续发展服务。演学交替、顶岗实习；订单培养、合作育人；产演结合、服务社会；多元定位，全面发展。

2.1.4 舞蹈表演专业

舞蹈表演专业全体教师依据学校“专业定位”和“人才培养目标定位”，以舞蹈文化、表演艺术为教育内容和教育手段，充分挖掘和发挥舞蹈艺术的文化功能、教育功能、社会功能，承担起以舞蹈培养人、以舞蹈塑造人、以舞蹈成就人的社会责任。同时，围绕舞蹈表演专业人才培养目标定位，对现有的专业人才培养方案进行了有针对性的调整。围绕舞蹈表演专业新的人才培养方案，专业教师近一年来对各门课程的目标任务进行了重新梳理，形成了目标任务清晰，课程之间相互支撑的课程体系。

【案例 2-1】

探索“团校一体”模式下杂技舞蹈化之沙龙系列活动

杂技作为我校龙头骨干专业，肩负着为中国杂技团培养和输送优秀杂技人才的使命。结合杂技专业新时期杂技人才培养标准，为了更好地全面实施教学工作，在团校领导的大力支持下，发挥“团校一体”办学优势，充分利用团校资源优势，学校以“杂技舞蹈化”为主题举办系列沙龙活动，从杂技与舞蹈相融合角度，立足杂技本体，结合多元艺术形式，进行教学交流研讨，从而丰富杂技教学内容，助力杂技人才培养。

由舞蹈表演专业基训技巧教研组长王晓涛老师的《舞蹈基本功训练在杂技专业训练中的初探》讲座，拉开了“杂技舞蹈化”系列沙龙活动的序幕。校领导吕立民书记、孙盛雅副校长、校长助理王梅受邀参加了此次沙龙活动。杂技形体课由我校舞蹈表演专业教师执教，王晓涛老师立足一年级杂技形体课的教学内容与训练目的，结合实际教学情况展开了生动详细地讲解。杂技专业和舞蹈专业教师在活动的互动环节，切磋教学经验，纷纷表示此次沙龙活动搭起了两个专业沟通交流的新平台，对开展教学有很好地指导意义。



图 2-1 王晓涛老师讲座现场

2.1.5 美术绘画专业

美术绘画专业以“严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养”为教育特色，以“培养优秀的艺术院校后备人才”为其根本任务和坚定追求，专业各项事业实现了快速健康发展。在塑造特色专业品牌、提高师资队伍整体水平、不断改善教学硬件设施、加强校园文化建设、增强学生教育实效性等方面不断努力，全面提升了教育教学质量。长期以来，美术绘画专业坚持素质教育的优良传统，秉承“艺术教育科学发展”的理念，根据“深入生活、体验生活、观察生活、表现生活”的艺术规律循序渐进地培养学生。使学生初步具备“宽口径、厚功底”的专业修养，能够以中等艺术人才的角色应对高等院校的入学考试并初涉相关艺术社会实践。

2.2 课程建设质量

2.2.1 公共基础课课程建设质量

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）在北京市教委的指导下，依据课程标准，统筹专业教学标准、专业人才培养方案的贯彻执行，结合培养目标、办学条件、学生特点和职业发展需要，自主安排课程内容，合理实施教学，开齐国家规定的公共基础课程，开足规定学时。同时，学校加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。要求教师准确把握课程

教学要求，做好课程教学设计，规范编写、严格执行教案，合理运用各类教学资源，推动教学方式方法改革。

2.2.2 专业课课程建设质量

杂技与魔术表演专业：

2021-2022 学年，杂技与魔术表演专业修订了杂技基本功考核标准、制定专业校本教材开发、完善课程优化，面向全体学生进行全面培养，让学生全面发展。

①修订杂技专业“基本功考核”标准

将原有的“初级、中级、高级”标准优化为“基础标准和高级标准”。与往年的考核标准相比的具体表现为重基础、重运用、重联系实际。学生对于基本功训练内容及掌握，基础标准达标率更高，高级标准的达标率更有针对性，突出体现了“拟定培养、持续培养和定向培养”三个培养方向，使学生奠定基础、节目规划、人才输送的教学内容更清晰。

②结合舞蹈专业制定《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）“杂技舞蹈形体课”》校本教材的开发

初步完成了“古典舞基训课程”的教学大纲。对杂技舞蹈化发展做出了更有针对性的课程内容，通过舞蹈与杂技的融合培养学生提高审美意识。

③完成“特色高水平骨干专业中期评审”

通过特高专业申报与评审，让杂技专业从“人才培养调研、教师培训、课程优化、教材开发、社会服务、实训基地”等都有了全方位的提升，使杂技传统艺术的传承走向更专业、更科学、更全面的发展。

④推进杂技专业武术课、表演课系列教材开发与课程优化

专业通过反复研讨，使教学内容更有针对性也更适合杂技专业学生所需的课程内容进行教学。

⑤提高人才输送质量

根据杂技专业人才培养方向和“团校一体”发展，通过每学年期中、期末考核方式让中杂用人单位对杂技专业教学水平、培养方向和学生技能掌握有更深入的了解，因此杂技专业考试评委应由本专业教师和中杂用人单位双方选拔评委共同参与期中、期末考试，团校结合评委参评，为人才需求做好摸底做到全面了解，提前规划和人才输送。

2.3 教学方法改革

2.3.1 专业课教学方法改革

(1) 杂技与魔术表演专业

在学校领导的正确指导下,杂技专业通过“抓教师队伍建设、划分基本功“顶功、跟头”和“节目”点对点教学,全面提高教师责任和素质、强化教学过程管理。在各个教学环节上落到实处经全体行政人员和全系教师们的努力,顺利完成本学年所以教学任务。在疫情期间,为保证教学任务正常进行,完成线上线下混合教学。通过线上教学让教师们重新审视教学观念、教学方法与教学策略。

(2) 舞蹈表演专业

受北京新冠疫情影响,2022年4月中下旬,学校整体转为线上教学。舞蹈专业教师在教学管理中心的统一部署安排下,有条不紊地开展线上教学。老师们使用钉钉进行线上直播教学,利用钉钉群或微信群进行学生日常专业作业的跟踪评价和反馈。钢琴老师利用多媒体设备,反复进行调试,跟主课老师配合,在课堂中进行实时钢琴伴奏,尽可能还原线下授课的伴奏效果。

(3) 运动训练(武术)专业

专业突出课程整体育人理念,统筹各学段、各学科、各育人环节,实现全科育人、全程育人、全员育人和实践育人,结合在校学生的具体情况,有计划有目的地进行课程建设。体现学段衔接、关联与融合,实现义务教育阶段整体设置课程,开设国家课程、地方课程和校本课程。

运动训练(武术)专业在教学上进行了一系列改进,在课堂设置由原来的分班教学改为集中教学。初一至高二都进行集中教学,到高三进行专业分班教学,根据学生的个性化技术分成两个技术班级进行教学,既符合以学生为本的教学方向,也积极为学生提供专业的个性化指导,更加有针对的对高三学生进行教学的细化,做到精准教学。学生在专业上有了很大的进步,顺利完成国家二级运动员的认证。并在高三阶段还能够参加学校的文化艺术节活动,展示自己六年专业学习的成果。

【案例 2-2】

专业课让学生变得更加自信

运动训练(武术)专业按照以往的专业课程安排,专业课到了高中是由两个老师进行分班教学,本学年专业课进行集中教学,课堂教学中学生之间能够更好地互相学习,教师对学

生的了解也变得更加清晰。结合专业融合的武术跟头、武术形体、武术表演课，让学生在更多的领域得到了发展学习。2022年学校校园文化艺术节上，学生自信、阳光地在舞台上表现得积极向上、神采奕奕。



图 2-2 运动训练（武术专业）学生成果展示

2.3.2 文化课教学方法改革

多年来，学校不断探索具有国艺特色的教学模式。经过多年的学习、摸索、总结、提炼、实践、完善，我校构建了国艺文化课“品味课堂”教学模式。

“品”指品质、品牌，“味”指味道、滋味，即：高品质的课堂要给学生留下可回味的东西。我们倡导以学生为主体，以课堂为中心，让学生在体验中学习、收获。

“品味课堂”一方面要求教师的教学设计和施教活动要高品质、讲品牌；一方面要求学生的学习活动要真、感受要实，课堂表现要有品位；课堂实效要优质高效、耐人寻味。教学过程中通过“明（明目标）——学（体验学）——清（当堂清）——升（能力升）”教学四个主要步骤，落实高效有效教学。

【案例 2-3】

《红楼梦——林黛玉进贾府》教学设计

21 戏剧表演班的语文课上，老师通过课本剧展示活动，让学生把握小说描写人物的方法及人物形象的特点，分析小说在人物塑造上的特点。理解主要人物宝玉、黛玉、王熙凤的

人物形象，改写剧本，加深对《林黛玉进贾府》的理解。学生分组改写剧本，把小说改写成剧本，学生分组，分角色排练、展示汇报、小组互评。课堂反响热烈，激发了学生们学习古典名著的兴趣，加深了学生对课文的理解，有助于帮助学生整本书阅读。



图 2-3 21 表演学生课本剧表演 1



图 2-4 21 表演学生课本剧表演 2

《红楼梦——林黛玉进贾府》课本剧设计

角色	林黛玉	贾宝玉	王熙凤	贾母	邢夫人	王夫人	迎春 / 探春 / 惜春
第一组	贾笑涵	石宝方 东	李怡萱	李雨宸	孟荻	崔一鸣	陈舒熠
第二组	俞蔓雅	宋林坤	方薇淇	王彤	李紫陌	张露丹	郑博彰
第三组	徐梦晗	李姝凝	许嘉榕	宋忻荃	高淦	牛诗妙	李子妍

组别	导演	编剧（改编剧本）	服化道	分析人物性格	评价（小组互评）
第一组	孟荻	李雨宸	孟荻	张宇辰	第三组
第二组	俞蔓雅	方薇淇	郑博彰	邓涵	第一组
第三组	宋忻荃	李子妍	李姝凝	陈舒熠	第二组

组别	剧本	台词	表演	台风	分析	总分
第一组	16	18	17	20	19	90
第二组	18	17	19	18	20	92
第三组	18	18	18	19	18	91

(1) 改编忠实原著，情节合理 15—20 分 改编忠实原著，情节较为合理，缺乏依据 10—14 分

改编缺乏依据，内容过于简单 5—9 分 改编不合理，情节粗糙 0—4 分

(2) 台词扎实，全程脱稿，字正腔圆 15—20 分 台词扎实，基本上脱稿，发音较为准确

台词不扎实，不完全脱稿，有忘词卡壳 5—10 分 台词不扎实，依赖手稿提词 0—4 分

(3) 表演传神，有细节，贴合人物身份 15—20 分 表演生动，贴合人物身份 10—14 分

表演欠流畅，较为贴合人物身份 5—10 分 表演生硬，不符合人物身份 0—4 分

(4) 台风稳健，服化道充分 15—20 分 台风较为稳健，服化道缺一项 10—14 分

台风较为稳健，服化道缺两项 5—10 分 台风缺少精气神，服化道准备不充分 0—4 分

(5) 分析有理有据，表达准确流畅，观点鲜明 15—20 分 分析有理，表达较准确，观点鲜明 10—14 分

分析缺少依据，表达欠流畅 5—10 分 分析无依据，表达不准确，观点偏颇错误 0—4 分

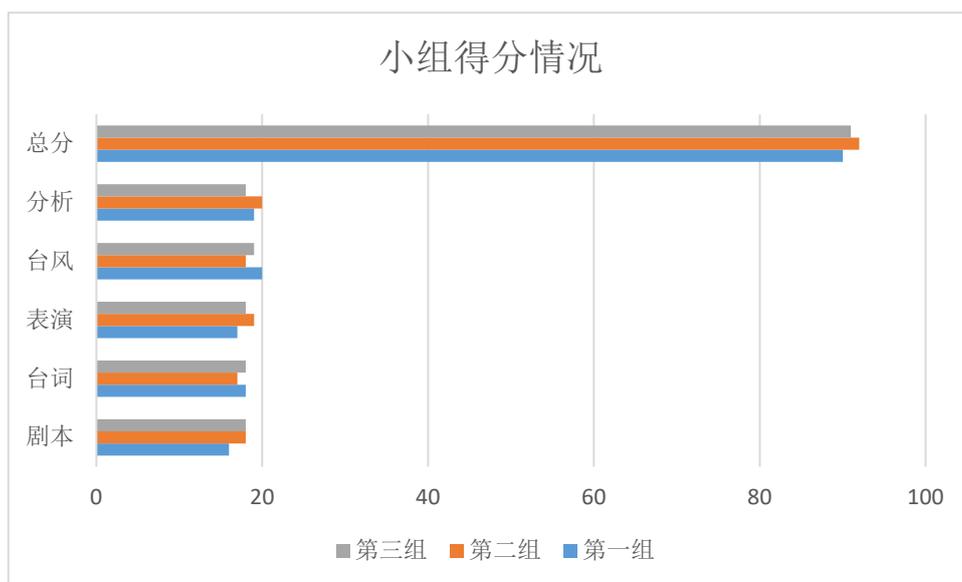


表 2-1 《红楼梦——林黛玉进贾府》 课本剧得分情况统计表

【案例 2-4】

团校一体成果显著，高考录取捷报频传

在“团校一体”发展战略的指导下，在深化教育改革的实践探索中，在全体师生的共同努力下，在社会各界的帮扶下，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）2022 届毕业生录取结果捷报频传，再创辉煌！各个专业百花齐放，在专业校考和文化课高考中均取得优异成绩！

2022 届美术绘画专业 25 人，全部录取，本科录取率 100%，其中清华大学 2 人、中央美术学院 2 人、中国美术学院 4 人、北京电影学院 4 人、中国传媒大学 1 人，上海戏剧学院 1 人、哈尔滨工业大学 1 人、东华大学 2 人。其中 17 人被艺术类 A 段录取，涵盖了各类 985、211 院校。



图 2-5 美术专业学生录取通知书

2022 届运动训练（武术）专业成绩喜人，其中 2 位同学被保送免试进入北京体育大学。15 人报考首都体育大学，全部考入，录取率达到 100%，并包揽了总分前 4 名。其他学生分别考入武汉体育学院、成都体育学院等。



图 2-6 运动训练（武术）专业学生录取通知书

2022 届舞蹈表演专业有 11 人考入舞蹈界顶尖学府——北京舞蹈学院，占班级人数的 1/3。其余学生被中央民族大学，北京师范大学、首都师范大学、上海戏剧学院等著名高校录取。中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院是表演类三大顶尖院校，2022 届表演专业均有学生考入，除此之外，还有学生考入了南京传媒、北京舞蹈学院、北京工业大学等本科院校。



图 2-7 戏剧表演、舞蹈表演学生录取通知书

表 2-2 18 级美术高考文化课成绩及录取情况

序号	姓名	文化课总分	录取院校	录取专业
1	马一丹	540	中国美术学院	造型艺术类
2	王琳	出国	伦敦艺术大学	设计学类
3	汪一畅	436	首都师范大学	设计学类
4	史岳鑫	482	哈尔滨工业大学	环境设计
5	陈佳怡	414	北京联合大学	数字媒体艺术
6	薛锋涛	495	北京电影学院	动画
7	张泰	521	中国美术学院	设计学类
8	夏梦	434	中国传媒大学	摄影
9	潘镜如	486	东华大学	视觉传达设计
10	谭姝雯	483	北京工业大学	设计学类
11	曹馨月	561	清华大学	设计学类
12	徐梦苒	501	北京电影学院	戏剧影视美术设计
13	张琬婷	566	中央美术学院	建筑学（五年制）
14	陈妍	557	北京电影学院	动画
15	崔铎馨	565	中央美术学院	艺术学理论类
16	张楚敏	505	清华大学	美术学类
17	傅琛恬	415	北京工业大学	设计学类
18	郭佳琳	435	中国美术学院	戏剧与影视学类（图像与媒体艺术）
19	王子璇	488	上海戏剧学院	数字媒体艺术
20	崔赫芸	515	中国美术学院	设计学类
21	李圣斯	464	东华大学	环境设计
22	梁一茗	423	北京工业大学	设计学类
23	刘思宇	476	北京工业大学	设计学类
24	王琛	414	北京工业大学	设计学类
25	闫东	427	北京电影学院	影视摄影与制作

2.4 教材质量建设

为落实《全国大中小学教材建设规划（2019-2022 年）》和《职业院校教材管理办法》等要求，推进学校教材管理与建设工作，拟组建学校教材工作委员会和教材选用委员会。

学校教材工作委员会由学校党组织总负责，成员主要包括：校领导、学校相关职能部门、教学实施部门负责人等。职责是负责统筹全校教材建设与管理，审定学校教材相关制度、建设规划、教材编写与出版、教材选用与征订、优秀教材推荐与评选，以及研究确定教材建设与管理经费的使用等。教材工作办公室设在教务处，教务处长兼办公室主任。

学校教材选用委员会成员包括专任教师、行业企业专家、教科研人员、教学管理人员等。职责是在教材工作委员会领导下，依据各级教育行政部门教材核查要点，开展教材的选用审核工作。

2.5 师资队伍建设

2.5.1 师资队伍结构

在岗在编教师总数 124 人。专任教师数量共计 98 人，行政人员共计 26 人。生师比 7.53:1。

所占比例 %	2021	2022
双师型教师	42	42
本科学历	77	94.9
硕士学历	30.3	30.3
高级职称	8.9	8.9

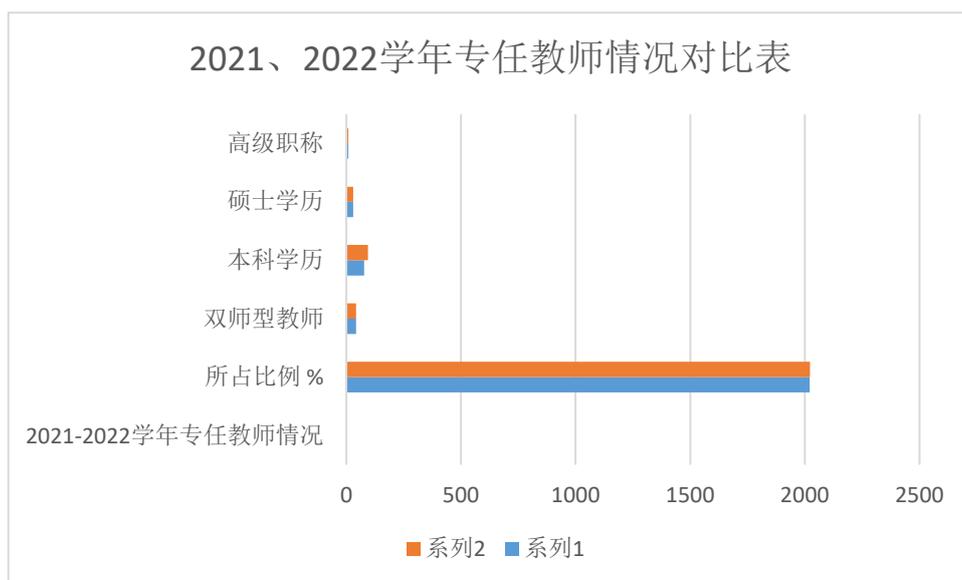


表 2-4 2021、2022 学年专任教师情况对比图表

2.5.2 注重教师培养工作

(1) 提高师德水平，组织教师参加师德师风培训

为贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和教师队伍建设的重要指示精神，学校组织开展“坚定理想信念，潜心立德树人”师德师风专题网络培训，落实师德师风常态化建设，全校 125 名教职工参加，完成 30 学分学习。通过必修课、选修课、成果撰写三个教学环节，进一步坚定政治方向，遵守学术道德规范，不断提升自身修养和职业道德水平，以正确的政治方向和价值导向，引领学生健康成长，深化“团校一体”理念，推动学校教育教学高质量发展。

(2) 培养专业带头人，提高师资队伍水平

为增强教师教科研意识，普遍提高教师运用先进教育理论，进行教学反思，探索解决教学实际问题的能力，学校推荐 13 名文化课教师参加“国家职业院校教师素质提高计划 2021 年度国培项目——艺术类中职院校公共基础课教师教育教学能力提升培训”。此项培训历时 6 个月，参训老师均完成线上课程、分组讨论、成果提交等环节，共计 80 学时，均获得“优秀学员”称号。北京市杂技学校在此次培训中积极组织教师参加，荣获“优秀组织奖”。

同期，学校推荐舞蹈表演专业 3 名教师参加“2021 年度国培项目——舞蹈专业教师能力提升培训班”，培训从专业教学、不同舞蹈的教学方法等方面对老师的教学能力全方位提升。3 名老师经历 6 个月的学习，共计 80 学时，全部达到考核标准，获得培训证书。

(3) 依托网络资源，教师自主学习

暑假期间，学校依托国家职业教育智慧教育平台、国家智慧教育公共服务平台，组织全

校中层领导干部、教师、行政人员共计 130 余人参加网络培训学习。学习内容包括课程思政、学科技能提升、专业技能培训等方面，促使教师对落实立德树人根本任务、提升教书育人能力进一步提高认识。

2.5.3 教师企业实践工作

北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)与中国杂技团有限公司等相关行业企业签订《教师企业实践协议书》。专业教师可根据学期授课任务，利用业余时间、假期等多种形式进行企业实践。学校可根据专业特点向中国杂技团有限公司提出申请实践内容，各专业可以有计划地安排教师到中国杂技团有限公司进行企业实践。根据双方签订的协议书，在规定时间内完成实践任务。

学校为参加企业实践的专业教师安排实践计划，建立实践档案，并对实践工作进行考核，确保专业教师企业实践的真实性。做到全过程有循可查、留痕留迹，材料完备。

2.6 校企双元育人

在“团校一体”模式下，杂技与魔术表演专业本年度完成了杂技学生顶岗实习和实践演出。包括：中央电视台春节联欢晚会；《魔力大对决》驻场实践演出 23 场；《魔术》驻场演出含排练 50 场；《映山红》3 场；《绸吊》端午节晚会 2 场；《地圈》商演 1 场；完成“团校一体”原创杂技剧《呼叫 921》，本学年杂技与魔术表演专业共完成实践演出 80 场。

【案例 2-5】

团校联手现身 2022 央视春晚，“跨界合作”绽放青春光芒

2022 年的央视春晚上，一曲《真爱起舞》将高难度的杂技表演与歌舞融合，是本届虎年春晚融合创新的体现。作为表演单位，中国杂技团、北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）的演员和学员们凭借超强的绝活儿和综合能力，让现场及电视机前的观众朋友们在轻快的律动中感受到青春活力，享受春节的热烈欢愉氛围。

在精彩纷呈的表演中，中国杂技团、北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）以荟萃形式展现杂技艺术魅力，其中包括《空竹》《技巧》《顶碗》《地圈》等享誉世界的高难度原创技术动作，又包括《球技》《转碟》等团校崭新的艺术创作成果，团校联手在央视春晚形成一道青春靓丽的风景线，唱响了自强不息、积极向上的主旋律。

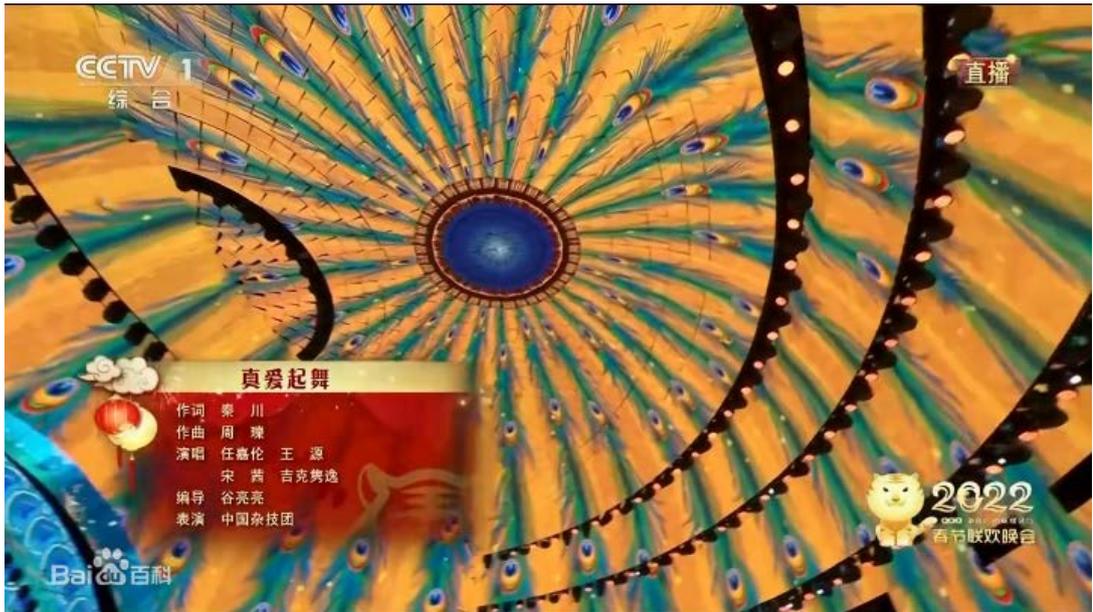


图 2-8 《真爱起舞》



图 2-9 团校演员春晚演出现场

3. 国际合作质量

2021-2022 学年，因疫情原因学校没有招收外国学生，学校现有外国学生 6 人，因疫情原因退学回国 2 人。留学生已按学校要求文化课和专业课完全插中国班。

4. 服务贡献质量

4.1. 服务行业企业

“团校一体”，资源共享，本学年，学校运动训练（武术）专业、杂技与魔术表演专业、舞蹈表演专业安排专业课教师，为杂技团演员教授形体课、节目课、武术课等专业课程。

舞蹈表演专业徐露文、彭程、王晓涛、席超四位教师担任演员形体课授课教师。具体安排如下：

表 4-1 舞蹈表演专业教师杂技团授课情况表

姓名	班级	课次	总课时
徐露文	芭蕾班	每周 6 节课	114 节
彭程	女生班	每周 6 节课	114 节
王晓涛	男生 1 班	每周 6 节课	114 节
席超	男生 2 班	每周 6 节课	114 节

杂技与表演专业七名教师：尤东升、柳青、商吾岐、袁文福、邸慧、吴勇、金勇，结合团校需求分别为中国杂技团四个演员队进行授课服务，根据各队演出任务及实际需求，随时调整上课时间。

- (1) 尤东升《软钢丝》节目，上午正课。
- (2) 柳青《空竹》节目，下午正课。
- (3) 商吾岐“顶功”早课、正课、晚课。
- (4) 袁文福“顶功”早课、正课、晚课。
- (5) 邸慧《空竹》上午正课。
- (6) 吴勇《车技》参赛节目，全体+晚课。
- (7) 金勇“武术”晚课。



图 4-1 杂技与魔术表演专业为杂技团演员上专业课

运动训练（武术）专业由米磊、陈欢两位教师为杂技演员进行武术技能培训，结合武术的跌扑滚翻和舞台表现的需求，提升舞台精气神的表现力，并根据演员舞台动作表现的需要为他们量身定制了一些不同形式的动作组合，收效不错，也寻找一套杂技演员武术技能培训的系列内容。每周为演员进行三天 6 节课的武术专业技能培训，培训内容为：基本手法、步法、南拳组合、长拳组合、太极组合、各种舞台剧情组合，为演员提供不同的技能素材，通过训练增加武术精气神的体验，让演员能够在舞台上展示更多的表演气质。



图 4-2 运动训练（武术）专业为杂技团演员上专业课

4.2 服务地方发展

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）杂技道具研发创新秉持以创新杂技道具推动杂技技艺创新的发展理念，研制出了大量的创新道具和装置，一直引领业界杂技道具创新研发的潮流，并成功地推动着杂技技艺与创新科技的深度结合。我校创新研发的摇摆搞拐、多维转动地圈、开裂升降桌、离心桌、快速折叠迁换拍球桌、软硬钢丝道具等装置不仅成功地推动杂技技艺迈上了新台阶，而且取得了大量专利成果。

【案例 4-1】

杂技道具研发，助力高品质节目演出

学校 2021 年重点聚焦方向是“节目道具研发”和“剧目道具研发”。节目道具研发，针对结合杂技本体技术，推动杂技创新发展；剧目道具研发，是根据剧情设计和舞台塑造，打造视觉与技巧相结合的舞台呈现。

节目道具研发：“离心桌”研发，将科技、物理、离心力融入到杂技本体技术与《球技》节目进行了有机融合，桌子的倾斜和转动，提升了技艺的发展水平、增强了技艺的观赏性。该节目一经推出就得到社会关注，不仅应邀登上 2022 年春晚和元宵节晚会舞台，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）更是凭借该节目的装置和技巧问鼎《技惊四座》年度总冠军。结合道具研发推动杂技创新发展。



图 4-3 “离心桌”登上央视春晚



图 4-4 2022 元宵晚会演出现场

剧目道具研发：《呼叫 4921》于众多成熟剧目中提炼元素，根据剧情发展需要，为剧目研发了众多全新道具，首次使道具作用从支撑杂技技艺升级为推动剧情发展。



图 4-5 《呼叫 4921》演出现场

表 4-2 杂技道具类型统计表

传统型道具	板凳、木砖、竹空竹、双爬杆、蹬伞、软钢丝、绳技、踢键子、舞狮、舞龙等
研发型道具	摇摆高拐、球技离心桌、升降多维桌、空竹升降桌、蹬技行走车、技巧升降开裂桌、软钢丝旋转支架、多维摇摆杆技、升降旋转单手顶装置、蹦枋顶技倾斜桌、绳技门子、行走转动地圈机器、卷扬机、弹跳车、悬人道具、魔术其他道具等
制作型道具	杯底托、滚灯、顶碗底滚座、顶技钳子、口咬、地圈、转碟门子、转碟钳子头、罗马圈、车技车、顶功架、单杆等
购置型道具	手技球、绸吊、转碟（塑料、密胺）、空竹绳、空竹杆、手技棒、铝合金晃管、礼帽、草帽、皮条、转毯、气垫、胶杆、蹬鼓、飞机板等

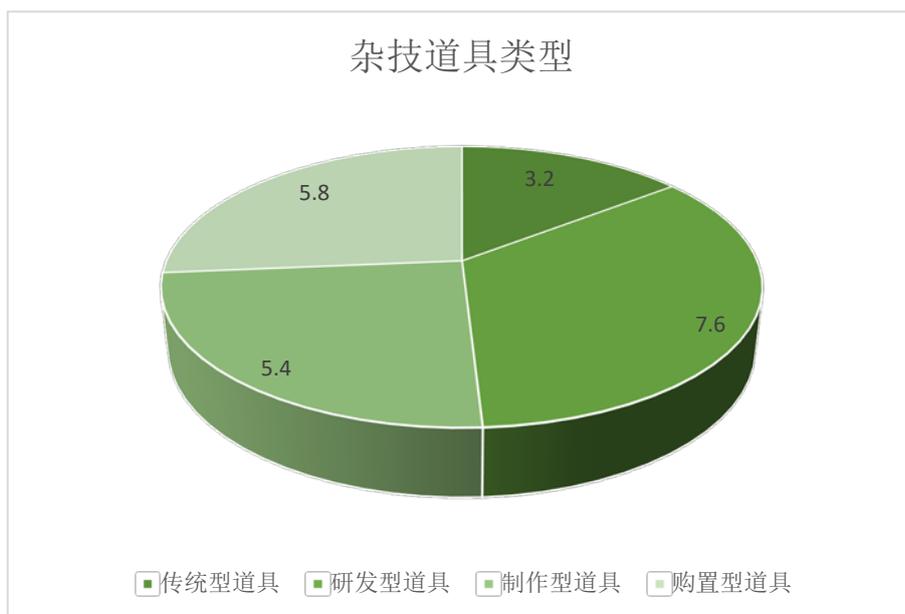


表 4-3 杂技道具类型统计图表

4.3 服务地方社区

中国杂技团有限公司、北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）以团校资深行业专家、青年骨干演员为依托独立完成中华人民共和国文化和旅游部港澳台办公室交办的 2022 台湾戏曲学院杂技研习（视频）课程项目。并通过“团校一体，融合发展”的指导思路，发挥本校特色人才培养的优势，两岸杂技艺术共通发展、相互融合开展项目全部课程。

2022 年，完成台湾戏曲学院杂技研习（视频）课程项目“定向节目提高”15 周共计 30 次课程，培训时长 78 课时、培训人次 300 人次。本次视频课程受到了台湾戏曲学院方面的一致赞誉，参加的学生也发来了不同阶段参加培训后的收获感想和照片，并且交流练习心得，觉得“视频定向节目提高培训”针对性强，在疫情尚存的特殊时期解决了重要的训练提高瓶颈难题，并希望有更多此类的培训机会可以参与。



图 4-6 台湾戏曲学院杂技研习（视频）课程项目

4.4 具有地域特色的服务

本学年，杂技专业有幸被中杂兄弟院团邀请，参与大型舞台剧《国家的孩子》以真实历史为背景，结合话剧、杂技、表演、木偶等形式融入到剧情设计和人物塑造当中。参加排练的别由 21 级、20 级、19 级、18 级，四个年级中年龄最小的 17 名学生共同参与，领队金勇、程甄妮两名教师。通过背景故事、台词、人物塑造，让新时代的孩子亲身体验了跨时代的草原风情与淳朴情怀。在专业教师的指导和晚会背景故事的影响下，每周排练时间不长，但

感染孩子们的身心成长很快，参与排练的学生在日常训练中，提高了刻苦训练的学习态度、团结集体的优良作风、尊敬师长的传统美德。



图 4-7 《国家的孩子》排练现场

北京人民艺术剧院建院七十周年之际，学校舞蹈表演专业和戏剧表演专业 28 名学生有幸与艺术家唐烨、徐帆、濮存昕、邹健、杨立新等同台参加了郭沫若经典作品话剧《蔡文姬》的排演。参演的学生们在舞蹈表演专业高莎老师、席超老师，戏剧表演专业张舒淼老师的带领下，从校内排练开始到首都剧场排练，再到全剧的合成与上演，从中学到了很多。这对学生们来讲也是一次非常有意义的艺术实践，积累了宝贵的舞台表演经验。



图 4-8 话剧《蔡文姬》演出现场

4.5 具有本校特色的服务

学校运动训练专业（武术）专业协助北京经开区总工会完成“北京经济技术开发区职工武术运动协会”的成立。并通过“团校一体，融合发展”的指导思路，利用职工武术协会平台开展针对企业职工及社区站点的服务工作。

【案例 4-2】

运动训练专业（武术）专业完成针对企业职工的“武术健身拳操”创编定稿工作

2022 年，学校运动训练专业（武术）专业完成针对企业员工及站点的“武术健身拳操”2 期推广培训工作。第一期参加企业 35 家，培训人数 62 人。第二期参加企业 24 家，培训人数 50 人，社区站点 13 个，培训人数 42 人。共计参加培训企业及站点 72 家，培训人数 154 人。参加培训的人员，在培训微信群里，发来自己的演练视频，并且交流练习心得，觉得“经开职工健身拳操”针对性强，不受场地，年龄等客观条件的限制，同时对身体各个部位都有锻炼效果，适合推广，并愿意担当在本单位的推广指导员。



图 4-9 经开区职工武术健身拳操说明



图 4-10 经开区职工武术协会“健身拳操”培训

5. 政策落实质量

5.1 国家政策落实

在职业教育国家政策方面，学校收到了以下上级单位下发的相关通知，教书育人方面：关于开展职业院校“技能传承中华优秀传统文化”展示活动的通知；关于做好中等职业学校思想政治、语文、历史统编教材统一使用准备工作的通知。均由党委书记、学校理事长审批，主管教师教学副校长牵头落实。学生和德育工作方面：关于组织开展 2022 年“全民国家安全教育日宣传教育活动”。关于在职业院校开展“技能成才 强国有我”主题教育活动的通知。均由党委书记、学校理事长审批，主管学生和德育工作副校长牵头落实。

5.2 地方政策落实

在职业教育北京市政策方面，我校收到了以下上级单位下发的相关通知，教书育人方面：关于开展北京市职业教育提质培优行动计划建设任务中期评价的通知；关于举办 2022 年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛的通知。均由党委书记、学校理事长审批，主管教师教学副校长牵头落实。学生和德育工作方面：关于实习管理规定培训及相关工作的通知；做

好 2022 年北京职业院校思想政治和德育重点工作的通知；举办 2022 年北京市中等职业学校班主任能力比赛的通知。均由党委书记、学校理事长审批，主管学生和德育工作副校长牵头落实。

5.3 学校治理

5.3.1 抓好基础性建设，积极改善师生工作学习环境

学校后勤服务中心对西区职工宿舍、马戏大厅及家属楼等教职工住房进行防水修缮共计约 2500 平米。解决了教师公寓地下水泵房长期供水压力不足及水泵房外墙渗水问题。对学校主楼 4-6 层及练功楼四层进行了维修改造，改造后办公环境焕然一新。对食堂 3 层操作间及卫生间地面进行了修缮，治理了多年的漏水渗水问题。统筹安排，分批次对专业楼三层 303 及 304 训练厅地板、马戏厅马道裂纹、篮球场排水明沟、学生宿舍木门、专业教学楼训练厅风扇等进行维修更换。新建老宿舍西侧自行车棚，解决了自行车、摩托车乱停乱放问题。

5.3.2 加强检查巡查，狠抓学校各项安全建设

学校校后勤服务中心定期开展安全检查工作，并配合公安机关、上级单位对团校安全及疫情防控工作进行检查，对检查中发现的问题隐患及时解决。每月拉动微型消防站，进行集结、出水等实操演练。适时组织对餐饮公司、物业公司新入职员工进行消防知识培训及灭火实操演练。利用电子屏幕、安全工作微信群，积极宣传预防电信诈骗知识，宣讲各种被诈骗案例，提高团校教职工对电信诈骗的警惕性和防范意识。完成监控设备系统升级改造，确保校内监控覆盖率达到 90%以上。检测保养团校（含北新桥、白家庄）灭火器 736 具。为规范校内停车秩序，对校内停车场重新规划分区，利用各类可利用空间，规划出停车位 208 个，保证了在校内所有单位人员的停车需求。保安不间断对院内进行巡逻检查，发现有不文明行为及时进行纠正。

【案例 5-1】

微型消防显身手

学校自成立微型消防站以来，受到校领导的重视，消防安全员的训练工作是日积月累的。每一位消防安全员都以专业消防员的标准来要求自己，消防站的原则本着“救早”、“灭小”和“三分钟到场”扑救初起火灾为基本目标。消防装备和设施也是严格按照消防队的配置来进行装备的，校内消防安全员平时经常进行拉动训练、集结训练、出水实操等演练，为保障校园消防安全，每一位消防安全员都很“拼”。在大家的不懈努力下，我校微型消防站被经开区授予本年度“社会单位先进微型消防站”的殊荣。



图 5-1 经开区社会单位先进微型消防站

5.4 质量保证体系建设

学校对专业建设高度重视，定期进行教学诊断与改进。成立由教学主管校长、党委书记任组长、班子成员和相关负责人及老师为组员的学校教育教学质量保障领导小组。各专业主任、副主任、助理及专业课教师组成教育教学质量保障工作小组，由系主任担任组长。教学管理中心负责学校教学质量保障监控与评估工作，是学校教育教学质量保障体系运行的职能部门，负责学校教育教学质量保障工作小组的日常工作。

建立学校——教学管理中心——专业三层级的质量分析、报告、信息发布机制，及时反馈、实施运行中出现的问题，反馈诊断结果与改进建议。

5.5 经费投入

本学年，学校收入合计 5,965.18 万元，收入主要以财政拨款收入、事业收入、经营收入为主。具体如下：

财政拨款收入 5,703.73 万元，占收入合计的 95.62%；事业收入 193.40 万元，占收入合计的 3.24%；经营收入 55.10 万元，占收入合计的 0.92%；其他收入 12.95 万元，占收入合计的 0.22%。

表 5-1 学校收入统计表

收入名称	收入结构分析	收入结构占比
财政拨款收入	5,703.73	95.62%
事业收入	193.40	3.24%
经营收入	55.10	0.92%
其他收入	12.95	0.22%
合计	5,965.18	100%

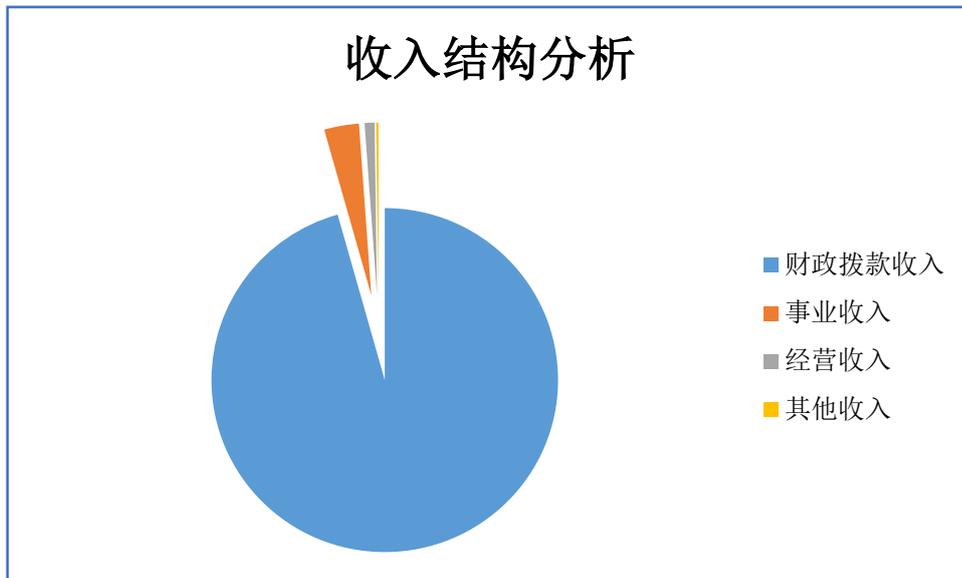


图 5-2 学校收入统计图表

6. 面临挑战

6.1 加强德育骨干管理人员培训

围绕学校德育管理、安全应急、校园文化建设、法律法规等内容，采用理论辅导、专题研修、自主学习、案例教学、课题研究等多种方法，以线上线下相结合的形式，按岗位、分层次对德育骨干管理人员开展培训。通过培训，形成一支具有高尚思想品德、较高专业素养和教研能力、适应新时代职业学生思想道德建设需要、勇于创新的优秀德育骨干管理队伍。

6.2 加强思政课专任教师培训

围绕职业道德、教学能力、科研能力、社会服务等内容，采取专家授课、专题讨论、自主学习、座谈交流等方式进行。通过培训，帮助思政课教师依据《中等职业学校思想政治课程标准》要求，发挥思政课主阵地作用，提高教学水平，提升教师专业素养与育人能力，建成一支政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的思政课教师队伍建设。

6.3. 优化教师结构，增加“双师型”教师比例

学校将以培养“双师型”教师、打造专兼结合的教学创新团队为重点，一方面要提高教师双师素质，在构建“双师型”教师培养培训体系上下功夫；另一方面要优化双师结构，推动固定岗流动岗相结合、校企互聘兼职的人事管理改革，开启校企人员流动“旋转门”。

6.4. 以“三全育人”为抓手，落实立德树人根本任务

学校将针对职业学校学生的学习特点、行为习惯、思维模式等，建立区别于普通教育、体现职教特色的育人体系，构建全员全程全方位育人大格局。推动思政课改革创新，不断增强思政课的思想性、理论性。精心培养和组织一支会做思想政治工作的政工队伍，并引导专业课教师加强课程思政建设，把思想政治工作做在日常、做进课堂、做到个人。与此同时，还要建立起行之有效的评价机制和激励机制，强化参与主体之间的沟通联系，形成学校、家庭、企业德育教育闭环，促使学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

2022年12月9日

北京市杂技学校
(北京市国际艺术学校)
教育质量年度报 (2023)

