

# 北京市国际艺术学校教育质量年度报告 (2022)

---

报告单位：北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

日期：2021年11月10日

# 目录

1. 学校情况.....	5
1.1 学校概况.....	5
1.1.1 学校名称及办学性质.....	5
1.1.2 校园面积.....	5
1.1.3 设备资产.....	5
1.2 学生情况.....	6
1.2.1 招生规模.....	6
1.2.2 在校生规模.....	6
1.2.3 毕业生规模.....	6
1.2.4 学生结构.....	7
1.2.5 招生工作.....	7
1.3 教师队伍.....	7
1.3.1 师资队伍.....	7
1.3.2 教师队伍建设.....	8
1.4 设施设备.....	8
1.4.1 实训基地.....	8
1.4.2 图书资料.....	8
2. 学生发展.....	8
2.1 学生素质.....	9
2.2 在校体验.....	9
2.3 资助情况.....	9
2.4 就业质量.....	9
3. 质量保障.....	9
3.1 专业建设情况.....	10
3.2 德育工作情况.....	10
3.2.1 德育课实施情况.....	10
3.2.2 课程思政情况.....	10

3.2.3 校园文化建设.....	12
3.2.4 学生社团活动.....	12
3.3 课程教学工作.....	13
3.3.1 公共基础课改革与建设.....	13
3.3.2 专业课程改革与建设.....	14
3.3.3 课堂教学改革.....	15
3.3.4 教材选用与建设.....	15
3.3.5 实训基地建设情况.....	15
3.4 教育学科科研.....	16
3.4.1 课题研究工作.....	16
3.4.2 论文评选工作.....	16
3.4.3 论文发表情况.....	17
杂技专业“四阶互动”教学模式的探索.....	17
北京市杂技学校杂技与魔术表演专业文化课教学改革实践探索.....	17
3.5 教师培养培训.....	17
3.5.1 师德师风培训工作.....	17
3.5.2 坚持常规培训工作.....	17
3.5.3 开展特色培训工作.....	17
3.5.4 班主任队伍培养建设情况.....	18
3.6 国际合作.....	18
3.7 规范管理情况.....	18
3.7.1 教学管理.....	18
3.7.2 学生管理.....	18
3.7.3 财务管理.....	18
3.7.4 后勤安全管理.....	19
3.8 党建情况.....	19
4. 校企合作.....	20
4.1 校企合作开展情况和效果.....	20
4.2 学生实习情况.....	21
5. 社会贡献.....	21

5.1 技术技能人才培养.....	21
5.2 社会服务.....	21
6. 特色创新.....	22
7. 主要问题和改进措施.....	23
7.1 主要问题.....	23
7.1.1 教师队伍建设仍需加强 .....	23
7.1.2 进一步加大投入，改善办学条件.....	23
7.2 改进措施.....	23
7.2.1 深化教学改革，紧跟学科建设步伐.....	23
7.2.2 加强完善教学质量监控制度，使教学质量再上新台阶 .....	23
7.2.3 完善课程体系与评价制度，符合时代要求和学校特色 .....	24

# 北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

## 教育质量年度报告（2022）

### 1. 学校情况

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）1998年经市教委批准成立，1999年增挂北京市国际艺术学校校牌，为全额拨款事业单位。学校为全国教育系统先进集体、北京市重点中等职业学校、北京市职业教育先进单位、全国教育科研先进单位及杂技紧缺人才培养基地、北京市非物质文化遗产传承教学基地。杂技与魔术表演专业为北京市中等职业学校示范专业。运动训练（武术）专业是全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点。

#### 1.1 学校概况

##### 1.1.1 学校名称及办学性质

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）隶属北京演艺集团有限责任公司管理，是北京市最早具有国际交流职能的艺术类国办中等专业学校，也是北京市重要的艺术人才培养基地。学校的办学宗旨及培养目标是培养中专学历人才，促进杂技艺术事业发展，为高等艺术院校输送高质量的生源，为专业艺术院团、企事业单位输送实用的专业人才。

##### 1.1.2 校园面积

###### （1）占地面积

学校共有一个校区，地处北京经济技术开发区建安街9号。占地面积5.1万平方米，绿化面积1万多平方米。生均占地面积为68.96平方米。

###### （2）建筑面积

学校产权校舍建筑面积5万平方米、教室建筑面积12630平方米、实验实训场所建筑面积5870平方米、生活用房建筑面积26300平方米等。学校拥有宽敞、整洁、现代化的练功厅、电脑室、美术天光教室及多媒体文化课教室、学生公寓及食堂等教学配套设施。

##### 1.1.3 设备资产

无生产性教学仪器设备。生均教学仪器设备值2021年达到19573.36元，比上一年增长2450.2元。

生均教学仪器设备值	
2020	2021
17123.16	19573.36

## 1.2 学生情况

### 1.2.1 招生规模

2020 年招生录取 115 人。

2021 年招生录取 114 人。其中：杂技与魔术表演 28 人，舞蹈表演 36 人(其中京籍 11 人), 美术绘画 27 人(其中京籍 22 人), 戏剧表演 8 人(其中京籍 4 人), 运动训练 15 人(其中京籍 2 人)。其中京籍生源占比 32%，杂技与魔术表演专业占比 25%。

### 1.2.2 在校生规模

学校拥有在校生 725 人。

在校生规模统计表（单位：人）项目	人数合计
中职学生	725
其中：女	405
杂技与魔术表演	187
舞蹈表演	287
戏剧表演	31
美术绘画	91
运动训练（武术）	125

### 1.2.3 毕业生规模

2020 年毕业生人数 153 人。2021 年毕业生人数 144 人。

2021 年毕业生情况统计表（单位：人）

专业名称	毕业生数	
	合计	其中：获得职业资格证书
中职学生	144	0
其中：女	78	0
杂技与魔术表演	20	0
舞蹈表演	50（13 歌舞）	0
戏剧表演	15	0
美术绘画	30	0
运动训练	29	29

1.2.4 学生结构（单位：人）

在校学生结构统计表（单位：人）

专业名称	专业在校生数			
	一年级	二年级	三年级	四年级及以上
杂技与魔术表演	29	38	40	80
舞蹈表演	36	38	29	184
戏剧表演	8	9	14	0
美术绘画	29	18	22	26
运动训练	15	20	18	72

1.2.5 招生工作

受疫情影响，2021 年招生工作有所推迟，在五月、七月共组织集中招生考试两次。学校招生工作领导小组负责统筹、组织、监管招生工作，对考试安全和招生工作总负责。学校招生就业处负责制订招生考试的报名和资格审核流程、考核办法、评分细则、录取规则等，统一组织考试监审及监督管理工作，统一公示合格考生名单及录取结果。确保招生工作公开、公正公平顺利完成。2020 年-2021 年各专业招收各专业学生数如下：

2020 年-2021 年招生录取情况统计表（单位：人）

年份	杂技与魔术表演	美术绘画	戏剧表演	运动训练	舞蹈表演	总计
2020 年	36	19	9	20	38	122
2021 年	28	27	8	15	36	114

1.3 教师队伍

1.3.1 师资队伍

在岗在编教师总数 107 人。专任教师数量共计 89 人，行政人员共计 18 人。生师比 8.14:1。

2020、2021 学年专任教师对比情况表		
所占比例 %	2020	2021
双师型教师	34	42
本科学历	76	77

硕士学历	29.3	30.3
高级职称	8.6	8.9

### 1.3.2 教师队伍建设

2021年，我校结合党史学习教育，面向全体教职工学习“习近平总书记关于师德师风的重要论述”，强化以党史学习教育为重点的“四史”学习教育，印发师德师风学习材料，包括《师德师风学习材料汇编之〈师德优秀典型先进事迹〉〈违反教师职业行为十项准则典型案例〉》、《师德师风学习材料汇编之〈习近平总书记关于师德师风的重要论述摘编〉〈“四史”学习教育资料汇编〉》等相关内容，组织全校教职工认真学习材料，做到全员全覆盖，应知应会，必会必做，牢记为党育人、为国育才的初心使命。

#### 【案例分享】

##### 修师德 强师能 正师表 铸师魂——北京市杂技学校持续开展师德专题教育

2021年6月，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）结合党史学习教育，面向全体教职工，及时部署开展师德专题教育，这是学校党委以思想政治教育涵养师德师风，持续深化师德师风建设的实际举措。学校党委坚持把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，通过经常性思想政治教育，强化思想铸魂，使教育者先受教育，真正使师德涵养融入教育教学工作、融入立德树人全过程。这次师德专题教育将贯穿全年，深入学习习近平总书记关于“三个牢固树立”、“四有”好老师、“四个引路人”、“四个相统一”、“六要”等重要论述，学习师德先进典型事迹，开展警示教育、诚信教育和公开承诺践诺活动，引导大家学标杆、明底线，营造师德师风建设的良好氛围。

### 1.4 设施设备

#### 1.4.1 实训基地

校内实训室和练功厅共计47个。校内实训基地使用率达100%。我校实训基地均为训练厅，服务不同专业。

#### 1.4.2 图书资料

图书资料与上一学年基本持平，总册数为5.5万册、生均图书资料册数76.79册、电子图书总量约为20GB。

网络信息点数（个）	音视频（小时）	信息化工作人员数（人）
100	900	2

### 2. 学生发展

我校充分发挥职业教育特色和自身优势，从人才培养内涵出发，全面提升学生的综合素

质。教育活动中，以立德树人为根基，坚持五育并举，培养政治修养和家国情怀兼备的职业学生。

### 2.1 学生素质

学生思想政治状况良好，在校生文化课合格率为 91%，专业技能合格率为 100%，体质测试合格率 100%。学生毕业率 100%。

### 2.2 在校体验

学生在校理论学习满意度 97.5%、专业学习满意度 98.3%、实习实训满意度 96%、校园文化与社团活动满意度 98%、生活满意度 97%、校园安全满意度 100%、毕业生对学校的满意度为 97.8%。

### 2.3 资助情况

2021 年，我校为学生提供多项助学金，为部分贫困学生减免学杂费，鼓励学生在校德智体美劳全面发展。具体资助情况如下：

资助项目	受益人次	奖金
国家奖学金	1	6000
国家助学金	26	47350
减免学杂费	87	243600
政府奖学金	38	76000

### 2.4 就业质量

我校学生毕业率 100%，其中：升学率 70%，专业就业率 14%。毕业生母校满意度 98%。职业资格证书取证率 20%（仅有运动训练武术专业需要职业资格证）。

我校以就业为主的是杂技与魔术表演专业，学生初次就业率达到 100%，对口就业率达 100%，毕业生雇主满意度 99%。毕业生月平均收入 5000 元/月。进入杂技团工作后，我校发挥团校一体办学模式，继续为学生提供理论学习的机会。其中，贯通培养升学率为 60%。

对比项目	2020	2021
对口就业率 (%)	100	100
初次就业起薪	5000	5000
升入高等教育比例 (%)	71	70

## 3. 质量保障

### 3.1 专业建设情况

#### 杂技与魔术表演专业：

专业根据杂技学习的顺序性、特殊性，结合各年级学生特点、学习能力，最大优化师资配比率，按专业教学需求将学生与专业教师同步配比，划分出年级专业课教学组。并按组制定年度、学期教学计划、考核标准与季度、月度教案、阶段性测验评价标准等教学相关文件，细致指导杂技教学，及时修正教学方向，精准培养杂技学生。本学期，专业还编排了杂技剧目《一念花开》，在东城区图书馆进行了为期 24 场的演出，反响热烈。参与演出的学生结束后写下了自己的心得体会，加深了自己对杂技的认识。同时，杂技与魔术表演专业与中国杂技团有限公司深度合作，共同研究制定杂技专业建设方向与专业调整策略。

#### 运动训练（武术）专业：

专业在进行二级运动员认证的过程中运动训练（武术）进行了调整。在传统项目上进行分类教学，并在太极拳项目上重点布局，在学习的过程中对于教学方案的设计也做了有针对性的改进，利用学生的自主学习、小组学习、探究学习等等方法，让学生将专业学习变得更加丰富有趣，增加了学生学习的主动性，更顺利的完成运动员等级的认证。在专业建设方面扩大了专业的需求面，将与武术套路相近的空手道项目作为学生的改项，通过在运动训练（武术）专业训练学习的过程中发现学生个体的优势，将优势转变成学生的特点，从而变成学生的潜能，在其他项目中创造佳绩，成为专业建设和发展中的以学生为本的教育发展方向。

### 3.2 德育工作情况

#### 3.2.1 德育课实施情况

学校贯彻落实立德树人根本任务，将培育学生的思想品德贯穿于教学活动全过程。在教学实践中，思政课教师遵循教育教学规律、思想政治教育规律和中职学生身心发展规律，提高思想政治教学的吸引力；坚持正确育人导向，强化价值引领；准确理解学科核心素养，科学制定教学目标。

学校抓住重要历史契机，利用关键时间节点，不断深化学生思想政治教育工作，开展了“永远跟党走”系列主题教育活动，通过“亲爱的党，我想对您说”、“写给 2035 的自己”演讲比赛、“学百年党史，建时代新功”知识竞赛、“红色经典，献礼百年”红歌会等喜闻乐见的形式，让全校师生接受思想洗礼，深化爱党之情。

#### 3.2.2 课程思政情况

##### （1）文化课教师课程思政情况

学校组织教师学习新课程标准，请学科专家进校培训，指导教师认真学习领会学科思想

的内涵，并把落实立德树人纳入在课堂评价标准中，引导教师在课堂教学中认真落实课程思政。2021年5月、6月，教务处组织公共基础课教师开展校内课程思政公开课，并进行了评课议课。2021年7月，语文组两名教师参加了第一届北京市职业院校语文学科课程思政能力比赛，获教案类三等奖。2021年8月28-29日，教师们还参加了中职公共基础课“三教”改革研讨会的线上培训。教师们认真领悟学科思想，把课程思政理念贯彻在日常教学中。

### 【案例分享】

明党史，传精神，学楷模，担责任——记北京市杂技学校党史公开课活动

为迎接党的百年华诞，北京市杂技学校开展了“听党话，跟党走”系列主题教育活动。6月30日，教务处组织李丹丹、李晓燕、郭海峰三位历史老师和思政教师余晓静，为所有杂技专业学生上了4节党史公开课。公开课从“伟大征程—永恒精神—英雄楷模—责任担当”四方面向孩子们介绍了党的奋斗历史，取得的伟大成就，引导孩子们学习英雄楷模，传承历史责任。少年强则国强，面对西方的和平演变，我们要始终保持清醒的头脑，明确自己的责任与义务。要把爱国教育植入孩子的心田。在公开课中，老师们带领孩子们剖析了为什么只有中国共产党才能救中国，只有不忘初心的中国共产党人带领中国人民才能取得这百年辉煌的成就。

### (2) 专业课教师课程思政情况

学校充分发挥专业优势，将思想政治教育融入到平时的教育教学管理工作中。在建党百年华诞之际，杂技专业组织全体师生以杂技艺术为基底创排了《闪闪的红星》、《泸定英雄》、《阳光少年》、《芳华》四个红色主题节目，向党的生日献礼。在创排红色主题节目的过程中，教师查阅了大量的党史资料，并给学生讲很多红色故事、传承红色基因，让学生们理解“中国梦”，树立热爱祖国、热爱党、为共产主义事业奋斗的远大志向。教师们通过学习和创作提高了自身的专业水平，学生们在训练与排练的过程中提高了自身专业能力，锻炼了吃苦耐劳意志品格，增强了自信心与凝聚力。

### 【案例分享】

党史的浸润 心灵的洗礼——北京市杂技学校举行庆祝建党百年红歌会

2021年6月，“红色经典，献礼百年，我把赞歌献给党”红歌会在中国杂技团马戏大厅倾情上演，北京市杂技学校的同学们通过歌曲、舞蹈、朗诵等形式，演绎歌声里的党史，抒怀新时代青年学生的使命担当。演出在歌曲《唱支山歌给党听》中拉开帷幕，通过配乐朗诵《谁是最可爱的人》等10余个节目不断再现和回顾着我们党矢志践行初心使命的历史，全程洋溢着满满的爱党爱国热情。以歌会的形式来讲述党史故事，重温中国共产党的伟大光

辉历程，不仅寓教于乐，还入脑入心，从排练到展演，都在党史浸润中，是一堂生动而深刻的思政教育课，如细雨涤尘、净化心灵、振奋人心。

### 3.2.3 校园文化建设

为学习中国共产党百年奋斗历程，赓续我党百年奋斗精神，增强学生对党的热爱之情，以实际行动迎接中国共产党百年华诞，根据《北京市教育委员会关于在北京职业院校开展“未来工匠心向党，青春奋进新时代”主题教育活动的通知》要求和我校开展党史学习教育整体工作部署，我校组织开展“永远跟党走”系列主题教育活动。

活动遵循学生成长教育规律，结合我校专业特色，采取学生喜闻乐见的多种活动形式，实现中国共产党百年奋斗历史中形成的优秀革命文化的创造性转化、创新性发展。力求教育活动的针对性和实效性，传承红色基因，汲奋进力量，从而把青年一代的理想信念转化为行动自觉。

#### 【案例分享】

北京市杂技学校开展“永远跟党走”主题演讲自党史学习教育开展以来，学校党委及时将学习教育融入思政课堂，采取青少年学生喜闻乐见的形式，讲活党史故事，用活红色资源，搞活教育形式，推动学习教育走“新”更走“心”。5月24日，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）在学生中开展“永远跟党走”主题演讲比赛，各系共推选12名同学参加比赛。

比赛现场，同学们青春激昂、意气风发，用质朴的语言、真挚的情感，抒发了对党对祖国的无限热爱，表达了弘扬正能量、奋斗新时代、争做追梦人的坚定信念。

观赛的同学们也收获颇丰，认为比赛促进了学习交流，更加深了对党史知识的理解。纷纷表示，作为新时代的青少年，要放飞青春梦想，脚踏实地，练就过硬本领，才能接过革命的火炬，将党的奋斗故事演绎得更加精彩，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出应有的贡献！

### 3.2.4 学生社团活动

我校社团分为学生会、爱艺同盟、禁毒大队、书法协会、心理咨询五大社团，目前全校共有380名学生参与其中。

爱艺同盟每月定制活动主题，例如校园日垃圾分类，快乐中秋做月饼等系列活动，负责每日食堂红袖标值岗，督促学生不要浪费等职责；禁毒大队负责宣传学习禁毒知识，掌握识毒拒毒技能，增强法律意识，积极参加禁毒机构组织的禁毒活动；书法协会负责对学生培训，学习书法要领，定期开展书法展览等活动；心理协会主要服务全校学生，有必要时进行心理

疏导，引导正确方向，定期开展 525 心理健康日等活动。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）学生会是在团校党委领导下、校团委指导下的学生组织，学生会每学年定期招新，目前学生会共有 98 名同学参与其中，主席团成员 6 人，主席团以下设为五大职能部门，其中纪律部 2020 年 9 月新增加督察大队，负责值岗检查监督工作。以及学习部的每月好书推荐、生活部每周的周末影院，组宣部的板报、海报宣传，文体部组织的春季运动会，秋季足球赛，党史教育等一系列丰富多彩的校园活动。

### 【案例分享】

“学百年党史、建时代新功”党史知识竞赛 2021 年 6 月，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）举行“学百年党史、建时代新功”党史知识竞赛决赛，全校 700 多名师生参加活动。中国杂技团（北京市杂技学校）党委始终坚持“团校一体”发展战略，高度重视学校建设。党史学习教育开展以来，坚持把学校学习教育融入到立德树人实践中，汇聚创新奔未来、共筑中国梦的不竭力量，唱响永远跟党走、建功新时代的时代主题。

竞赛在五个专业系间进行，6 月 1 日进行了选拔赛，通过“问卷星”限时完成 100 道答题，各系取前三名参加决赛。决赛设必答题 3 轮，抢答题 6 轮，风险题 3 轮。最终舞蹈系、杂技系、武术系分别获得竞赛第一、二、三名，表演系、美术系获优秀奖，舞蹈系和杂技系获得最佳组织奖。

党委书记吕立民对竞赛进行了讲评，并对同学们提出三点希望：一要学会感恩，无数革命先烈浴血奋战，前赴后继，才换来今天的幸福生活，不忘来路，才不会迷失方向，才知道奋斗目标；二要懂得珍惜，身处和平年代，在民族复兴圆梦征程中，每天都有惊喜，有创新，有突破，要珍惜时光，珍惜当下，珍惜美好；三要履行担当，置身美好年代，要快乐健康，青春阳光，真诚善良，勤奋吸收知识力量，练就过硬本领，勇担职责使命，为建设社会主义现代化国家贡献青春力量！

## 3.3 课程教学工作

### 3.3.1 公共基础课改革与建设

继续深入挖掘“品味课堂”内涵，在各学科专家的指导下，认真开展教研活动。教师们认真研究新课标，分析新教材，研究新教法。不断在课堂教学中进行新的尝试，创新课堂教学，努力提高教学质量。

通过对文化课系统学习，增强学生的文化素养，培养学生的综合能力。确保每个专业的学生都能掌握必备的文化基础知识。针对职业学校学生认知特点，创新公共基础课教学，改善课堂教学效果。

### 3.3.2 专业课程改革与建设

#### 杂技与魔术表演专业：

杂技与魔术表演专业为北京市示范专业和全国民族传承与创新示范专业点。为优化杂技人才培养，学校在日常的教学中增设杂技舞蹈化教学、魔术表演教学、高级定制教学等专项的实践研究。通过不断从实践中得到经验与理论结果，创新杂技人才培养特色。

专业邀请中国杂技团有限公司领导、艺术总监及演员队长共同研究目前在校的六个年级五个专业教学组的杂技专业发展方向。自9月开学起，从高年级开始逐一进行学生训练现状摸底专业汇报，汇报结束后及时组织该教学组任课教师共同研讨制定学年专业发展方向与教学计划，及时调整课程安排，精准制导学生培养。

#### 美术绘画专业：

职教的美术教育内容必须与实际情况、与学生特点相结合精心设计，在教学中要做到求创新、求实效。针对北京学生专业基础较薄弱的特点，进行课程难度的调整，绘画加大临摹课程的时间，提高他们对技法的熟练掌握，对少量河北籍学生进行单独提高难度的训练，使班级里形成好学生带头作用。专业还注重培养完善学生良好的个性品质并根据个人兴趣和能力的提供自由发展的实际和空间，使他们成为适应和社会需要的具备一定创新能力和自我发展能力的有独立个性的人才。

#### 戏剧表演专业：

积极推进和开发学校现代教育技术，充分利用计算机和多媒体等现代教学手段将相对静态的专业基础课程动态化，加大了课堂互动，进一步提高教学效率和课堂效果。作为实践性艺术类专业，专业注重培养学生的艺术修养，通过普及文艺基础理论，提升学生的审美能力和交流表达能力，开拓学生艺术视野，丰富学生的学习生活，树立吃苦耐劳、团结协作的德艺双馨的从业追求。

#### 运动训练（武术）专业：

除传统教学外，专业还结合学校的专业特色，融合艺术类专业的内容，对学生进行武术形体、武术表演、武术跟头的融合性教学。为了更加丰富学生的专业素养，学生在这些课程的学习过程中都表现出很高的兴趣和良好的态度，并能很好的与专业学习融合，推进专业水平的提高。在融合课程的教学过程中，专业进行了课程内容的调整，主要调整的依据是学生的发展需求，将课程的教学内容改革至贴近学生发展。

武术表演课中加入了台词、表演、小品的学习，武术跟头课中加入了练技巧、传统拳术的技巧等学习内容，不仅开阔了学生的眼界也提高了学生欣赏的能力，并在专业演练中得

到很好的运用。

舞蹈表演专业：

舞蹈表演重基础，在低年级以芭蕾为基础，通过手来表现舞蹈之美，学生主要学习舞蹈基本知识和基本理论，所学课程有《芭蕾舞基础训练》、《中国古典舞身韵》、《中国民族民间舞》、《现代舞》、《舞蹈编创》、《中国古典舞技巧》等。专业基础课程包括：古典舞基训、芭蕾基训、民族民间舞、技术技巧课、排练剧目课、即兴课。课程设置主要侧重于对学生舞蹈基本功的培养，使学生更好地掌握舞蹈学科的基本理论、基本知识。

### 3.3.3 课堂教学改革

杂技文化课教学中，深入研究杂技专业特点及学生现实问题，为落实“有趣、有用、有效”的三有课堂，从教材入手，在校本教材上下功夫。通过对杂技演员、教师、学生的大量调研发现，杂技学生经常需要在国际场合进行沟通交流，口语表达就成为杂技学生学习重点。

为此，学校调整了杂技英语课为基础英语与口语听说，在语文课中增加了应用文写作指导。研究完成了《杂技专业英语》手册、把中小学、初中、高中必背古诗文汇编成的《诗文荟萃》手册，并在课堂教学中不断贯彻、实施。

杂技与魔术表演专业，节目课教学中尝试增设舞蹈教学与杂技教学协同教学模式，让杂技教师与舞蹈教师共同执教，共同制定教学计划、达成指标。教学中，舞蹈教师根据杂技教师提出的杂技动作的需求，现场指导杂技动作起始与连接都能够呈现出舞蹈表演的美感；杂技教师根据舞蹈教师的建议设定杂技动作技巧的起始与连接，使杂技技巧能够在始训期就能够拥有舞蹈动作的流畅性和优美性。

### 3.3.4 教材选用与建设

学校成立了教材工作委员会和教材选用委员会，出台了教材管理规定，确保教材管理规范。我校公共基础课严格按照国家新课标的要求进行教材选择与教学。专业课按照国家中等职业学校专业教学标准进行教学。

### 3.3.5 实训基地建设情况

#### （1）校内实训基地

学校共有练功厅 16 间。

杂技与魔术表演专业、舞蹈表演专业、戏剧表演专业、运动训练（武术）专业，设备、设施先进程度高，利用率高，使用率均是 100%。

杂技与魔术表演专业：地面铺设纯毛地毯（12×8 米），垫子若干块。主要用于拍球、

软钢丝、蹬伞、地圈、流星、跳绳、蹬人、花盘、空竹、蹦拐顶技基本功等。其中包括杂技动作捕捉实训室 1 间，目前该实训室已经过 2 期的经费建设，基本能够完成对杂技动作标准化程度的数据分析，成为了杂技教学科学化的有力补充。

舞蹈表演训练厅：镜子，三面把杆，活动把杆，地板地胶，钢琴和地毯，软垫，功放和 DVD 音响，电风扇，衣柜，电视和压腿凳。

运动训练（武术）训练厅：镜子、专业垫子、全国比赛标准地毯、国际比赛标准地垫，配有音响功放，理论课教室还有 DVD、电视电教设备。

戏剧表演训练厅：完备、先进的视听设备，鼓、锣、钹、舞台屏风、演出服装等常规道具。

学校共有画室 10 间，多媒体设计教室 1 间，动漫实训室 1 间。

## （2）校外实训基地

东图剧场为我校校外实训基地，每学期共计 720 余学时的实训，到实训基地学习、训练、演出。云南束河古城、江南水乡安徽宏村为我校写生基地，每学期各容纳 120 人左右到实训基地学习写生。

## 3.4 教育教科研

### 3.4.1 课题研究工作

#### （1）课题立项

学校征集北京市职业技术教育学会科学研究项目课题，并聘请专家进校指导，成功申报 2 项课题，目前均已立项，开展开题工作。课题情况如下：

立项名称为《提高中职艺术类英语写作实际应用的实践与研究》。主要进行英语写作教学思想和教学理念等方面的研究。

立项名称为《零基础学生武术基本功教学实践研究》。主要进行零基础学生基本功课堂上思政教育、身体素质等方面教学方法的研究。

#### （2）课题研究

继续研究北京市职业教育教学改革项目课题《“团校一体”办学模式下杂技专业教学方式方法改革的研究与实践》，积极推进项目结题工作。

### 3.4.2 论文评选工作

学校组织教师参加 2021 年北京市职业技术教育学会年度论文评选，共有 7 位教师的论文通过校级审核，提交学会参与评选。

### 3.4.3 论文发表情况

2020-2021 学年，我校教师论文发表情况如下：

发表期刊/评选机构	年份	教师姓名	文章名称
武术研究	2020 年第五卷第七期	刘辉	论中职学校武术教学中柔韧素质的重要性
武术研究	2021 年第六卷第四期	许文、刘辉	北京市青少年体育俱乐部武术散打运动现状研究
杂技与魔术	2020 年第 5 期	李晓燕	那个叫李响的学生
杂技与魔术	2021 年第 1 期	孙盛雅	杂技专业“四阶互动”教学模式的探索
杂技与魔术	2021 年第 2 期	孙盛雅、刘红梅	北京市杂技学校杂技与魔术表演专业文化课教学改革实践探索

### 3.5 教师培养培训

#### 3.5.1 师德师风培训工作

2021 年 4 月-6 月，依托中国干部教育网络学院平台，组织全校共计 143 名教职工参加了“坚守教育初心、勇担育人使命、深化新时代师德师风建设”网络专题培训，共计完成 30 学时的学习，参训教职工全部完成学习，取得学时证明，此次培训纳入当年教师师德师风考核。

#### 3.5.2 坚持常规培训工作

学校科研督导处制定培训计划，完成了公共基础课、专业课教师的师德师风培训，保障了公共基础课、运动（训练）武术专业、舞蹈表演专业等教师的专业培训需求，充分满足了学校财务人员、医务人员等专业技术人员的继续教育要求。

#### 3.5.3 开展特色培训工作

(1)组织文化课教师参加 2021 年职业院校教师素质提高计划师资培训基地“课程思政”主题贯通语文培训班。共有 2 名教师参加学习，并获得教学案例三等奖和培训学时证书。

(2)组织教师参加《微课说课创作与脚本制作》培训，共计 3 名教师参加，均完成学习任务。

(3)组织教职工参加《信息化教学课程录制与制作网络培训》，共计 12 名教职工参加，均获得学时证明。

#### 3.5.4 班主任队伍培养建设情况

学校多举措加强德育队伍建设，优化教师成长途径，通过读书、反思、总结；参观、培训、研讨、展示等多种形式，增强班主任德育工作意识，提高德育工作水平。为教师提供展示平台，依托市教委文明风采、“一校一品”等工作平台，为班主任提供学习和展示场所，提升老师获得感和学校知名度。

#### 3.6 国际合作

2020-2021 学年，正值国家新冠疫情防控的关键期，留学生办公室根据市政府、集团、市教委、市外办、市公安局等上级领导的工作指示，及时向学生讲解在华外国人疫情期间要遵守的相关法律以及国家的疫情防控政策和要求。新学期开学后，根据政府疫情防控常态化的工作要求，按照学校工作部署，制定了境内学生返校上课，境外学生远程网络教学的工作方案，并逐一落实到位。

本学年，学校组织部分外国学生共参加了两届“我爱大熊猫”国际少儿明信片绘画大赛。我校多名外国学生取得了好成绩。其中，澳大利亚籍学生雷婉莹、韩国籍学生宋有娜分别荣获“少年组优秀奖”，英国籍学生李晞儿、韩国籍学生林炫卿、尹宰衡、荷兰籍学生李衔恩、美国籍学生夏艺宁、索菲亚荣获“少年组入围鼓励奖”，我校荣获“优秀组织奖”。

#### 3.7 规范管理情况

##### 3.7.1 教学管理

在教学管理中，学校建立健全管理制度，细化过程管理。通过《师德管理办法》和《教学规程》规范教师行为，保证教学质量。教务处、艺术教学办公室通过每天的巡视查课，发现问题及时反馈，保证教学井然有序。教学副校长、主任、专家多次进入课堂听评课指导教学，各专业各学科按时教研，教师间互相听课评课，共同提高。每学期一次学生参与教师评价，为任课教师打分，其结果纳入教师业务考核。

##### 3.7.2 学生管理

学校注重安全管理，制定并完善了各项安全制度、安全应急预案，定期进行安全检查，落实安全责任制度。通过安全教育，增强安全意识；通过齐抓共管，营造安全环境，切实确保了学校财产和师生人身安全，维护学校正常的教育教学秩序。

##### 3.7.3 财务管理

我校制定北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）内控制度，定期组织学习内控手册，

严格执行国家针对事业单位财务的相关法律法规，严格审批、报销流程，做到事前有申请，经过有凭证，事后有总结。每个部门指定1位财务人员，直接与财务对接。以季度为周期，财务管理人员到部门内部访谈，针对财务报销、审核过程中的事宜进行讨论。

为进一步完善学校风险评估机制，对经济活动存在的风险进行全面、系统和客观评估，优化内部控制体系，结合学校实际情况，组织开展风险评估工作。

#### 3.7.4 后勤安全管理

##### （1）从思想上加深认识，始终绷紧疫情防控这根弦

深刻认识校园疫情防控的特殊性、重要性，充分认识疫情防控形势的复杂性和长期性，以确保学生和教職員工生命安全和身体健康为目标，认真学习、落实北京市政府、市教委、开发区、演艺集团等上级防控要求，报送信息数据，查找风险漏洞，严格校园封闭管理、人员管理、校园环境管理，全力做好常态化疫情防控工作。职工新冠疫苗接种率达到95%，自暑期开始分多批完成12至17岁学生疫苗接种任务，接种率达99%。同时，陆续完成师生核酸抽检、流感疫苗接种等卫生防疫工作，疫情防控始终不松懈。

##### （2）安全常抓不懈，共建平安校园

安全保卫工作围绕着“安全第一、预防为主”的思想，对校内安全隐患进行排查梳理，建立台账，及时解决问题。通过签订部门安全责任书明确安全责任。加强安全宣传教育培训，邀请属地派出所民警来校为职工做电信诈骗专项讲座，提高团校教職員工对电信诈骗的警惕性和防范意识。及时处理学生、家长、教师等出现的矛盾纠纷问题，对重点人进行重点监控管理。日常坚持安全巡查、落实安全制度、对安全设备设施定期维护保养，保证校园正常教育教学秩序。

##### （3）多措并举，提升师生工作生活满意度

经过校领导与餐饮公司共同努力，职工餐厅改为自助餐模式，增加菜品花样、提升菜品质量。学生餐厅在确保荤素搭配、营养均衡基础上增加小碗菜、特色菜。一系列改进措施，不仅降低了用餐支出，丰富了选择空间，提升了广大师生满意度和幸福指数。

暑假期间，学校集中对老旧基础设施修缮，有效解决师生公共生活设施陈旧问题。公共淋浴房墙面、吊顶、设备进行维修改造，办公楼、教学楼卫生间，洁具、灯具及给排水管线统一进行更新维修，学生宿舍楼粉刷等，学生和教職員工收获了一个功能齐备、宽敞明亮、整洁如新的公共卫生环境，师生工作学习环境得到有效改善。

#### 3.8 党建情况

##### （1）坚决听党话跟党走，深刻理解立德树人的根本任务

坚持把迎接建党百年、学习“七一”重要讲话精神作为首要政治任务，全年开展 12 次中心组学习，组织党员干部和教职员将学习领会总书记关于教育工作的重要论述与学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想结合起来，开展学校党支部标准化规范化建设突出问题整治活动，查找问题 5 条，制定整改措施 9 条并积极推动落实。坚持团校一体战略，牢固树立补短板、提质量的发展思路，以艺术教育发展支撑杂技艺术创新，着力解决艺术类职业学校“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题。

## （2）坚决打好意识形态主动仗，落实全面从严治党总要求

2 次召开意识形态工作形势分析会，逐级签订《意识形态工作责任书》，强化责任意识，压实工作责任，牢牢把握意识形态工作的主动权。2 次召开全面从严治党工作分析部署会，研究制定党委、领导班子成员责任清单，部署 2021 年全面从严治党工作。制定 2021 年纪检监察工作计划，开展“违规配备使用公务用车”“违规发放津补贴或福利、违规收送名贵特产和礼品礼金、违规吃喝问题”专项整治，参与重要维修工程施工招标工作实施全程监督。

## （3）推进党史学习教育，积极开展“我为群众办实事”活动落实

坚持将学习党史同总结经验、观照现实、推动工作结合起来，通过开展“建党百年”主题创作、“永远跟党走”歌曲传唱、师德师风建设培训等方式巩固、丰富党史教育学习成果。通过设立教职员快递专区、公共淋浴房维修、学生宿舍维修等群众迫切关注的 7 大项问题逐一落实。申请“北京市生活困难党员帮扶专项资金”，对困难党员进行帮扶。

## 4. 校企合作

### 4.1 校企合作开展情况和效果

在团校党委的领导下，人力、外事、行政等多个方面实现了深度的融合：党委书记兼任公司董事长和学校理事长，团校党委班子由团校领导班子共同组成；学校人事工作委托中杂人力资源部统筹管理；外事工作委托中杂演出事务部统筹办理；团校共同成立党务行政办公室，对团校日常行政管理事务和党建工作进行统筹协调管理。这些举措一方面避免了两个单位的重复设岗和协作不畅，另一方面也在一定程度上实质性地深化了团校的融合发展。

运动训练(武术)专业与中国杂技团艺术团培训部合作，教师在培训部担任专业指导教师，将日常青少年培训的经验用于培训工作中，通过身体素质、基本功、拳术的教学，使学生掌握武术专业技能。每年为培训部培养武术、空手道学生 45 人，并与北京市武术运动管理中心联系，参加北京武术的各种活动，同时也带动了经开区各学校之间的武术、空手道项目的开展，推进青少年业余训练的发展。

## 4.2 学生实习情况

杂技与魔术表演专业以中国杂技团有限公司演员管理条例为蓝本,制定了杂技与魔术表演专业学生实习实践教学工作相关的评价标准与管理制度,用于指导学生实习实践教学工作。每学年都会与中国杂技团有限公司合作,安排准毕业班进入公司参与实践演出工作,并在过程中与公司一起对学生实习时间演出予以评价。

## 5. 社会贡献

### 5.1 技术技能人才培养

我校培养毕业生共计 144 人,除杂技与魔术专业外,其他专业学生均升学,升学率 70%。杂技与魔术表演专业毕业学生进入中国杂技团有限公司工作,工作岗位为演员。用人单位满意度为 98%。

### 5.2 社会服务

2020-2021 学年度,我校共计完成 26 次课的培训服务工作,涉及培训项目有武术、舞蹈、书法、合唱、小主持人、美术六个项目,主要面向亦庄开发区的青少年,为亦庄开发区的少年艺术素质培养提供了一个良好的平台。培训教学管理规范,教学内容设置符合少年艺术素养培养需求,获得参加的学生及家长认同。





## 6. 特色创新

### 【案例分享】

#### 杂技与魔术表演专业创编杂技剧目《一念花开》

《一念花开》是一台具有中国风范、“科”“技”特色、时代风范、国际水准的大型青少年知识与杂技艺术完美结合的主题剧目。剧目以新视角、新主题、新立意为基础，立足时代气象与中国传统文化特征，人文气质与科学精神，融汇古今与兼收并蓄，知识趣味与新神奇美，以杂技本体为基础结合数学、物理、力学、几何、语文、音乐、舞蹈等元素进行立体构思，立足人与科学、人与历史、人与文明、人与理想的精神联系与创造诉求。

《一念花开》让观众潜移默化的感受到德、智、体、美、劳的教育意义，彰显杂技艺术在“坚定社会主义文化自信”的背景下得到有力的推进；呈现出杂技艺术作为新时代社会主义文艺繁荣发展的时代风貌，是杂技先进性与高雅性完美结合的至美画卷。





## 7. 主要问题和改进措施

### 7.1 主要问题

#### 7.1.1 教师队伍建设仍需加强

随着行业不断升级，学校师资队伍面临结构不合理、教师专业能力跟不上等挑战。教师专业素质、研究能力仍需提高，在北京市、全国有影响力的名师、专业带头人相对较少，整体教师队伍水平与其他院校存在一定差距。学校将以教师队伍建设为抓手，探索教师培养培训与考核评价机制，对内加强培训，分级分类培养，提升自身的教师队伍水平。努力打造一支结构合理、专兼结合的高水平教师队伍。

#### 7.1.2 进一步加大投入，改善办学条件

经过多年建设，学校的办学条件虽然已经达到一定规模和水平，但是距离国际一流院校的标准仍有较大差距。所以，仍需通过多种渠道积极筹措资金，加大教学投入，完善教学设施，为我校办学目标的实现提供有力保障。

### 7.2 改进措施

#### 7.2.1 深化教学改革，紧跟学科建设步伐

以课程建设和学科建设作为深化教学改革、提升专业教学的重要内容，逐步形成更为丰硕的教学成果。进一步推进我校专业学科建设，加强与各大学相关专业学科的联系。及时掌握大学院校专业信息，明确专业方向和课程标准，为学生升学提供有力保障。加强教师学科建设工作，促进教科研交流与研讨，提升教师教学水平。完善教学和科研协调发展的配套制度，加强相应的资源配置。

#### 7.2.2 加强完善教学质量监控制度，使教学质量再上新台阶

建立健全科学规范、合理有效、可行的教学评价体系和长效机制是提高教学质量的必经

之路。使质量监控工作具体落实，并有力促进教学质量的提升。学校将继续完善教师绩效考评机制，从工作任务、课程建设、教学反馈、学科建设等方面，对教师进行综合绩效考评。

### 7.2.3 完善课程体系与评价制度，符合时代要求和学校特色

我校课程体系建设和课程改革工作还需有计划、有组织、有步骤地向前推进。专业文化基础课、专业必修课程、艺术理论修养类等课程内容还需进一步梳理，课时量、年级阶段要求等问题还需进一步论证调整。在课程建设过程中，逐步确立更加科学、合理、完善的课程评价制度。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

2021年11月10日