

中央芭蕾舞团舞蹈学校教育质量年度报告（2021）

1、学校情况

1.1 学校概况

为推进国家艺术教育事业和文化产业发展，培养和传承独特风格体系的梯队人才，解决中国芭蕾艺术持续发展的后备人才问题，为中国芭蕾事业和中国职业教育事业的繁荣发展全力打造和培养综合性顶尖人才，在中央领导的亲切关怀下，在文化和旅游部、中央机构编制委员会办公室、北京市政府、北京市教委等多方部门的共同大力支持下，中央芭蕾舞团舞蹈学校（简称“中芭舞校”）于2018年9月正式挂牌成立。学校实践摸索中国特色“以团带校、团校合一”的办学模式，与北京市育才学校强强联合、共同育人，开创了北京职业学校与普通中学合作办学的先河，共同围绕打造高精尖的专业人才培养目标，遵循德育为先、艺术精湛、特色办学、全面发展的教学理念，打造中国风格的芭蕾艺术、探索中国特色的芭蕾学派，形成中芭“传帮带”的特色办学模式，同时与北京市育才学校共同探索实践合作办学的职业教育发展模式。现有舞蹈表演（芭蕾舞）专业，学制6-7年制，招收小学五、六年级学生。

1.2 学生情况

中央芭蕾舞团舞蹈学校每年有30个面向全国의招生指标，目前为隔年招生。目前在校生83人，其中2017年与北京市国际艺术学校、北京市育才学校合作办学招收学生26名，学籍属北京国际艺术学校；2019年，中芭舞校招收首批自有学籍学生29人；2021年，招收自有学籍学生28人。

1.3 教师队伍

中芭舞校立足中央芭蕾舞团精神资源、创作资源、人才资源，采取特色的课程设置、优质的培育质量、打造独具竞争力的教育资源。专业课师资队伍由具有丰富舞台经验的芭蕾艺术家（包括：剧团现任首席明星、主要演员，和优秀退役演员）以及具有丰富教学经验的国内外芭蕾大师（包括与中芭长期合作、具有世界威望的外籍专家，及具有丰富经验的原北京舞蹈学院、解放军艺术学院的专家）组成，以此形成理论教学和舞台表演实践教学的双重保障。目前现有专业课任课教师共20名，行政人员2名，教学专家5名，外聘教师2名，其中硕士学历6人，本科学历8人，正高级职称4人，副高级职称6人，中级职称7人。

北京育才学校以“革命传统+现代化”的办学理念、功能齐全的教学硬件、整齐优质的教师队伍，发挥学校基础教育育人和教学优势，为中芭蕾舞校的学生建立了极富教学经验的高水平师资队伍做支撑，制定了不同于其他艺术学校的文化课教学模式、创新理念和教学体系。现有文化基础课教师 17 名，其中硕士学历 3 人，本科学历 14 人，高级职称 5 人，一级职称 9 人，二级职称 3 人。

1.4 设施设备

中芭蕾舞校拥有芭蕾舞专业办学的独特优势，依托中央芭蕾舞团及北京育才学校功能齐全的教学硬件，真正达到完备特色教学的综合条件。

1、功能齐全的专业教学硬件：中芭剧团自有的高规格、配套齐全的芭蕾舞专业教学场地与设施，小礼堂、剧场为学校学生舞台实践课所用，保障专业课程的顺利开展。

2、完备的校园及校舍硬件：与北京育才学校联合办学，保证了学生文化课教室、操场、住宿、餐饮等生活硬件的完备性。共享育才图书馆资源，图书量约为 25.25 万册。

1.5 学生素质

中芭蕾舞校“寄宿制”、半军事化管理的模式，充分发挥育人功能，培养学生具备良好的政治素质、思想素质、作风素质，具备吃苦耐劳、严谨求实的精神，更让学生从小养成独立、积极的人格，学会彼此关爱、互帮互助的团队精神和意识。学校通过学习党史、主题班会、舞台实践、公益慰问、观看影片等形式多样的活动，教会学生将学习、感悟、理解、表达融为一体，培养学生心系国家、用心用情用爱追求人生目标、服务社会，成为合格的中国特色社会主义事业的建设者和接班人。通过中芭蕾舞校和北京育才学校的共同努力，学生文化课合格率达到 100%、专业合格率达到 100%。

2、质量保障

2.1 专业建设情况

中芭蕾舞校开设的专业课程包括芭蕾基训课、民族民间舞、专业素质课、现代舞、历史生活舞、性格舞、中国舞身韵、双人舞、剧目课、即兴表演课以及辅导员特色课程。学校采取特色的课程设置、优质的培育质量、打造独具竞争力的教育资源，打造具有丰富舞台实践经验与理论教学经验的教师团队，面向行业需求培养人才，形成中芭“传帮带”的特色办学理

念。

高频次、有计划性的舞台实践教学，及剧团首席演员、国际芭蕾名师的指点，使舞校学生
在国际大赛中为国争光。

中芭舞校学生几年来在国际赛场中
顽强拼搏、捷报频传，学生们分别在 2019
年的第五届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛、
首届厦门国际芭蕾舞比赛，2020 年的第七
届南非芭蕾舞国际比赛中斩获大奖。他们
鼓起昂扬的斗志，在芭蕾追梦路上挺起坚
实的胸膛，心系祖国、勇敢无畏地攀登前
行，在国际芭蕾赛事舞台上悄然绽放，
一次次为北京争光、为祖国争光，向海内
外观众展现了北京职业学校学生青春活力
与蓬勃力量。







在为国际比赛做准备的阶段，中芭舞校多次邀请曾在国际大赛中斩获金奖、在世界享有盛誉的中芭首席明星走进教室，为“备战”的学生手把手地传授技艺与经验，让学生对角色的领悟更加深入，并可以打破学生阶段的思维局限演绎人物。同时，与剧团合作多年的国际芭蕾大师也时常对学生进行指导，让学生更好地了解作品内涵与创作背景，使得演绎更加成熟、国际化。

2.2 德育工作情况

中芭舞校始终坚持以人为本，以学生为主体，努力培育有理想、有道德、有文化、有纪律，德、智、体、美、劳全面发展的中国特色社会主义事业建设者和接班人。按照学生成长特点，深入推进落实思政课程与课程思政同向同行，坚定学生的思想信念，努力把学生培养成为热爱祖国、遵纪守法，具有社会公德和文明行为习惯的公民，进而成为报效祖国、积极进取、诚实守信、敬业乐群，具有社会责任感和创业精神的高素质的芭蕾艺术人才。

中芭舞校深入开展学生理想信念教育、道德品行教育、法制教育、安全教育、职业生涯规划教育、心理健康教育等课程。教育学生爱党爱国，以学党史作为学校思想政治工作和德育工作的主题主线，先后组织全校学生开展了“开学第一课”、“向革命英烈学习”、“我们一起学党史”、“写给2035年的我”主题班会，学习建党100周年大会朗诵词、参观戴爱莲先生故居教育活动以及观看献礼影片等，加强思想政治教育，上好党史必修课。以此教育引导



学生厚植爱党、爱国情怀。从日常的文化知识学习、专业技能出发，时刻不忘身上肩负着振兴祖国艺术事业、芭蕾事业的重任，深刻认识新时代青少年的历史使命，努力成为担当民族复兴大任的时代新人，为建设社会主义现代化国家奋发努力。



中芭舞校注重校园文化建设，开展形式多样的公益活动。中芭舞校始终坚持以舞蹈为桥梁，引导学生知行感恩、回报社会，从而培养品德正直、思想高尚、身心健康的优秀艺术人才。学校定期带领学生传承中华美德，赴敬老院关爱孤寡老人，双手牵向需要帮助和陪伴的自闭症特殊孩童，参加“相约临夏公益慰问活动——为芭蕾星星之火播撒希望”等活动。



梁，引导学生知行感恩、回报社会，从而培养品德正直、思想高尚、身心健康的优秀艺术人才。学校定期带领学生传承中华美德，赴敬老院关爱孤寡老人，双手牵向需要帮助和陪伴的自闭症特殊孩童，参加“相约临夏公益慰问活动——为芭蕾星星之火播撒希望”等活动。



这些社会公益活动，达到对学生“明德于心，寓教于行”的教育目的，让学生在温暖和感动中培育感恩之心，滋润成长雨露，弘扬一不怕苦、二不怕累的奋斗精神，扎根生活的土壤，心怀对祖国的热爱，用实际行动践行对艺术的追求。中芭舞校也在样式丰富的社会实践活动中，逐步树立了正能量旗帜与口碑，赢得社会广泛赞誉，展现北京职业教育的风采。

2.3 课程教学工作

1、 教育学科科研

中芭舞校为学生开设文化基础课程包括语文、数学、英语、历史、地理、政治、物理、化学、德育、公共艺术、计算机（信息），为学生建立了极富教学经验的高水平师资队伍做支撑，针对艺术专业学生文化程度、学习特点，创新了教学方法，丰富了授课知识面，教学质量始终保持在高水平。

在专业课的教学中，大力推进教育教学研究，深化课堂教学改革，扎实开展教研活动，以学生发展为根本，根据学生的个人条件及特点，做出相应的指导，做到因材施教。中芭舞校始终坚定不移地推进教学方式和学习方式的创新教学，全面提高教育教学质量。课程设置融入更多中国民族舞蹈元素，探索“中国芭蕾学派”的建立。



中芭舞校在教学中积极推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。为实现培养具有中芭特色、中国民族特色的中国芭蕾艺术人才的目标，中芭舞校创造性的开设了中国古典舞身韵课程。中央芭蕾舞团经过六十余年的探索，形成了“古典与现代交相辉映、民族与世界完美融合并具有中国风格”的艺术发展道路，秉承“传承借鉴古典的，探索开拓民族的，丰富创新现当代的”这“三足鼎立”的发展方针。从具有里程碑意义的典范作品《红色娘子军》，到《大红灯笼高高挂》、《牡丹亭》，再到近些年创作的《敦煌》、《鹤魂》、《沂蒙》等一系列优秀的具有中国民族特色的芭蕾舞作品，都在讲述中国故事、描绘中国人物、传递中国

精神，其中的中国元素都承担着至关重要的作用。这就要求芭蕾舞者必须掌握中国舞的动作元素，呈现出作品中蕴含的民族文化内涵及审美属性。



中国舞身韵课中承载着丰富的中国文化内涵，凝炼着深厚的中国传统文化精神。因此芭蕾舞专业的学生在完成本专业所应具备的技能训练以及符合西方舞蹈审美的身体艺术表现力等这些功能性、训练性、审美性的专业素质外，以身韵课教学作为辅助，通过身法、韵律来塑造中国舞蹈的气质和韵味。

因此，中芭舞校增设的这一区别于其他艺术院校芭蕾舞专业教学的培养方案，通过排演中国舞剧目，使学生掌握中国舞表演程式及方法，拓宽单一舞种的思路，有助于学生在未来呈现中国的芭蕾舞作品或舞剧时，能够快速掌握并精准把握其风格特征，以达到培养具有中芭特色、中国民族特色的中国芭蕾舞艺术人才的目的。



中芭舞校开创特色课程体系，培养综合、全面、艺术过硬、思想过硬的艺术人才。丰富的艺术特色课，有效激发学生的表演欲和想象力。冯英校长倡导建立了学生编创能力培养课程，提供长期更为综合深入的创意引导，充分调动学生思维扩展能力，解放天性、释放潜能，从而激发学生的表现力、感染力、创造力。在学生思维培养方面，中芭舞校始终重视创新教学、科学教学，从而在教学中培养学生的创新精神和创新能力。舞校教师在学生的课程学习中担任组织者、指导者、帮助者、评价者，而非填鸭灌输者，从而助力学生成为专业体验的参与者、探索者、合作者。



舞校对于激发学生观察力，培养学生具备全方位综合艺术表现力等方面不断探索教学方法和完善教育体系。先后开设了音乐剧、即兴舞蹈课程学习，极大锻炼了学生的表现力、创造力，将严谨、规范的芭蕾训练转为充分释放自我，体会和展示古典芭蕾之外的舞蹈魅力，同时培养学生具备相应的舞蹈语汇、音乐知识和表演技巧，注重内容和形式两方面的互相依附、互相制约、互相渗透和转化。



2.4 规范管理情况

中芭蕾舞校与北京市育才学校有着共同的育人目标和初心，实现了职业中专与普通中学资源共享，全面实施素质教育的办学发展目标，在班级管理、宿舍管理、课程教学、实习实训、社团活动、德育工作、校园安全、后勤服务等日常管理方面形成无缝对接，建立了完善的协同育人机制。同时，学校注重规范学籍管理、规范考勤制度、规范作息時間，推进依法办学、依法治校、依法治教。坚持立德树人，引导学生养成良好思想素质、道德品质和行为习惯，形成积极健康的人格和良好的心理品质，促进学生核心素养提升和全面发展。主要以下几点：营造良好的学习环境氛围，激发和保护学生的学习兴趣，培养学生的自信心；多渠道、多种形式开展综合实践活动，养成家务劳动习惯，养成整理宿舍、课后整理教室的好习惯，掌握基本生活技能，培养学生吃苦耐劳精神和生活本领；加强教师管理和职业道德建设，健全教师管理制度，增强教师立德树人的荣誉感和责任感，做有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的好老师；锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人；定期组织教师认真学习课程标准，加大教师培训力度，熟练掌握学科教学的基本要求，提高教师教育教学能力；落实国家义务教育课程方案和课程标准，为学生开设齐全的义务教育阶段课程，严格遵守国家关于教材、教辅管理的相关规定，确保国家课程全面实施；加强家校配合，为学生情商培养、自尊心建立、品格塑造、行为习惯训练提供有力支持。

2.5 党建情况

2021年中芭蕾舞校党支部以党的政治建设为统领，坚持党的全面领导，深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，全面贯彻落实党的十九届六中全会精神，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想及系列讲话精神铸魂育人，切实推进“两学一做”学习教育的常态化、制度化为主线，加强思想政治建设，全面落实党建工作责任制，持续推进党组织建设，有效发挥党支部的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用，全面加强党的思想建设、组织建设、作风建设、制度建设、反腐倡廉建设、纯洁性建设，为促进学校各项工作的顺利推进提供坚强有力的思想、政治和组织保证。学校党建工作开展顺利，取得了一定的成绩。

2.5.1 着力强化理论引领，扎实抓好思想政治理论教育

2021年是中国共产党建党100周年，是认真学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，习近平总书记“七一”重要讲话精神，以及深入贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立一百周年大会上重要讲话精神之年，中央芭蕾舞团舞蹈学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕党的十九届六中全会精神、全国职业教育大会精神和习近平总书记关于教育的重要论述，坚持和加强党对学校工作的全面领导，充分发挥党的领导核心和政治核心作用。组织党员开展党史学习教育常态化、专题化的一系列学习教育活动，加强理论武装，把理论学习作为一项重要的政治任务和工作要求来抓紧抓好。每周定期组织全体党员、教职工的政治学习日，学习形式不拘一格，有举行专题报告会、看视频、上党课、党史读书接力等活动，要与引导全体教师坚定理想信念，潜心教书育人，

涵养浓厚教风，努力奋发成才，在全校上下营造浓厚的学习宣传氛围。

2.5.2 开展形式多样的活动，加强党性教育，以促进学习型党组织建设，引领正确办学方向。

按照中央和市委党史学习教育有关部署精神，中芭舞校党支部把学习活动与学校工作有机结合起来，认真开展了一系列的专题活动：

【案例分享】

(1) 认真学习贯彻中国共产党第十九届中央纪委五次全会上重要讲话精神。会议准确深入的宣讲了全会中的重要讲话，使全体教师充分认识了此次会议的重大意义，会议中强调，今年实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年，所有工作都要围绕开好局、起好步来展开。要深入贯彻全面从严治党方针，充分发挥全面从严治党引领保障作用，坚定政治方向，保持政治定力，做到态度不能变、决心不能减、尺度不能松，确保“十四五”时期我国发展的目标任务落到实处。

(2) 特邀著名芭蕾舞表演艺术家、国家一级编导、中央芭蕾舞团原副团长，中国经典芭蕾舞剧《红色娘子军》编导之一的蒋祖慧老师，分享她当年求学、入党、参加《红色娘子军》创作的心得。全体党员、教职工透过蒋祖慧老师的分享，深切感受红色经典在一代代中芭人的不懈奋斗和努力下历久弥新，不断创造和续写着属于中国芭蕾的艺术佳话。感悟《红色娘子军》这座艺术高峰背后的文化符号和时代记忆，以及它所承载着人们为了追求理想不懈奋斗的精神。

(3) 观看建党百年庆典直播，重温入党誓词活动。

7月1日，中芭舞校全体党员和教职工在坚守工作岗位的同时，认真收看天安门举行的庆祝中国共产党成立100周年大会，共同庆祝我们伟大的中国共产党百年华诞，分享身为共产党员的喜悦与荣光，憧憬着中华民族伟大复兴的前路 and 希望。

当晚，在建党百年献礼芭蕾舞剧《沂蒙》演出前，全体党员在党委委员张剑副校长的领誓下，在党旗前庄严地重温了入党誓词。通过活动的开展，要求全体党员同志将自身先进性的目标与自己的本职工作学习紧密地结合起来，树立自身良好的形象，并时刻要求自己，爱岗敬业，鼓足干劲，为学校的建设努力奋斗，向党组织交上一份满意的答卷。

(4) 认真学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，习近平总书记“七一”重要讲话精神，以及深入贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立一百周年大会上重要讲话精神。学校党支部将专题学习会贯穿全年工作，要求全体党员做到率先垂范、加强学习，深刻理解习近平总书记系列重要讲话精神的重大意义及丰富的精神内涵。学校作为教育重地，关键就是要将党史学习教育作为教育工作当前一项重要政治任务来抓。以扎扎实实

的学习教育成效，为加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育作出新的更大贡献。

(5) 全面开展“学党史、强素质、做表率”读书活动。自开展党史学习教育以来，中芭舞校认真落实上级党委的安排部署，不断推动党史学习教育走深走实。为切实组织好全体党员学习党史，舞校党支部积极参加中央和国家机关党史学习接力赛，通过微信小程序的形式，完成每日读书计划，舞校全体党员接棒任务后立即响应，运用好八小时以外的时间，自觉完成当天任务，体现了有组织有纪律的团队作风，营造出读经典、学理论、强素质、做表率的学习氛围。活动通过每日读原著，撰写学习体会、读后感以及组织交流分享会四个部分，目前正在进行前两个阶段的内容。

通过这段时间的学习，舞校全体党员纷纷表示从党史学习中激发了信仰、获得了启发、汲取了力量，充分认识了我们党的奋斗史，增强了守初心、担使命的思想和行动自觉，不断锤炼品德、培根铸魂、启智润心。

(6) 开展主题党日活动，加强党性教育。舞校将党史学习教育与北京市教育委员会关于在北京职业院校开展“未来工匠心向党 青春奋进新时代”主题教育活动相结合，组织全校师生开展了一系列丰富多彩的主题教育活动。系列活动以**庆祝**中国共产党成立 100 周年、学好四史为主线，通过“开学第一课”、“我们一起学党史”、“写给 2035 年的我”、“红色基因传承活动”等独具特色的实践活动，将主题教育和我校办学特色及百年历程相结合，让全校学生充分参与活动，提升自我，立下宏图远志，厚德笃学，慎思敏行，以期不负韶华，不负伟大时代，舞校党支部组织全体党员观看剧团建党献礼舞剧《沂蒙》、《世纪》、第 11 届芭蕾舞创意工作坊，观摩建党百年献礼影片《悬崖之上》，瞻仰烈士陵园墓等形式多样的支部活动，让全体党员在百年的风雨兼程、奋勇拼搏和荣耀欢歌中谈“初心”话“使命”。

(7) 积极参加剧团“两优一先”暨“不忘初心、读百年党史，牢记使命、立时代新功”读书观剧征文活动。征文题材包括：撰写人物小传，百年党史中典型事件的分析、点评和体会，阅读经典作品的心得体会，观剧后的剧评四种形式展开广泛征文，舞校紧紧围绕党史学习教育，以党建促业务，业务中抓党建系列活动，经层层评选、专家评委打分，最终舞校支部成员入围获奖，舞校党支部评为“两优一先”评选活动“先进党支部”荣誉称号。

2.5.3 抓好作风建设，增强党组织的凝聚力和号召力

舞校党支部积极开展纪律教育、警示教育，加强作风建设。党员们以身作则，严于律己，坚持真抓实干、敢于担当、变革创新、求真务实的作风；在工作生活中带头讲大局、讲团结、讲奉献，带头创造佳绩，带头遵纪守法，宏扬正气，传递正能量。

同时，持续开展“党建带团建”工作，做好团员及少先队日常工作及发展团员工作，在团支部及少先队中开展系列活动，推进良好的校风形成。

2.5.4 加强制度建设和反腐倡廉建设，增强拒腐防变能力，构建纯洁文明和谐校园

（1）深化党风廉政建设。严格落实党风廉政建设责任制，加强全体党员及全体教师的廉洁从教教育，认真执行党中央有关厉行节约、反对铺张浪费等各项规定，带头抵制享乐主义和奢靡之风，不断提高广大党员及教师队伍的廉洁从教思想认识。

（2）依法治校、规范管理。按照相关法律及上级规定，加强对学校各项工作的管理和监督。开展形式多样的法制宣传教育，组织学习《教育法》、《未成年人保护法》等法律法规，通过法制教育增强了全校师生的法制观念，在指教中做到依法管理与人文关怀并重，切实做到依法治校，确保广大教职工和学生遵纪守法。

（3）加强师德师风建设。中央芭蕾舞团舞蹈学校师德专题教育工作组为全面贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，推动落实《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《中共北京市委 北京市人民政府关于全面深化新时代教师队伍建设改革的实施意见》和《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》《中共北京市委教育工委等十一部门关于进一步加强和改进新时代师德师风建设的若干措施》等文件要求，于今年开学伊始召开相关工作部署会，在市教委进一步部署相关工作后，充分领会会议精神，结合《北京市师德专题教育工作方案》及中芭舞校实际情况，再次对本年度师德专题教育工作进行强调，并根据会议主旨要求对方案做出进一步调整和安排，制定系列学习活动，进一步规范教师从教行为，严格要求教师认真履职尽责、为人师表、教书育人。

4、校企合作

4.1 校企合作开展情况和效果

中芭舞校实践摸索中国特色“以团带校、团校合一”的培养模式，由中央芭蕾舞团芭蕾大师、芭蕾明星，以及教学专家组成的教学团队，打造具有丰富舞台实践经验与理论教学经验的教师团队，长期聘请国内外芭蕾专家指导教学，向学生手把手传授芭蕾技艺，将一线院团在实际工作中所发现的问题杜绝在学生时代，形成中芭“传帮带”的特色办学理念。中央芭蕾舞团以芭蕾院团的实际需求为出发点，真正将学生的实习剧目课与院团实现紧密接轨，挑选适合学生年龄段和专业能力的中芭经典剧目舞段进行实习剧目课教学，贴合学生专业发展水平，提升学生对中芭艺术风格的认识和领悟。学生更是从中央芭蕾舞团获得参与众多芭蕾舞剧演出的宝贵机会，与剧团的芭蕾明星近距离互动学习，建立起“立体化”舞台实践模式，拉近教室到舞台间的距离，从而缩短学生到演员完成角色转换的时间，建立起“好演员成为好教师、好教师培养好学生、好学生同台好演员、好学生成为好演员”的良性循环。

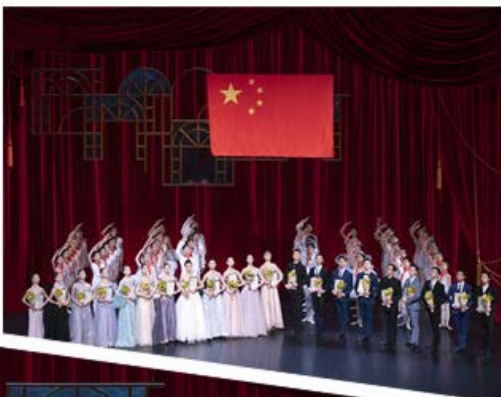
4.1.1 首届毕业生情况【案例分享】

中芭舞校 2015 级学生，是中芭与北京戏曲艺术职业学院合作办学的首届学生。

2021 年毕业之际，中央芭蕾舞团倾全团之力为中芭舞校的首届毕业生保驾护航，排演了毕业庆典《舞动的梦想·当我们同在一起——中央芭蕾舞团舞蹈学校 2015 级毕业剧目线上演播》。由剧团常任指挥刘炬执棒、乐团首席王小毛领衔的中芭交响乐团担任现场演奏，由舞台美术部承担全部舞美设计和制作，由中芭舞校的全体学生与首届毕业生们同台表演。该演出在文化和旅游部官网、人民日报客户端、新华网、央视频、抖音、微博、一直播、优兔、脸书等剧团官方自媒体平台 and 海外媒体平台同步首播，点击量高达 2800 多万次，向海内外观众展示成长于当下的中国青少年的精神风貌、秀出中国芭蕾新生代的蓬勃力量，充分展现了“以团带校、团

校合一”的办学特色和优势，更向所有关心和支持中芭舞校创建和发展的社会各界，献上了一份最深情的汇报！这 28 名毕业生中，其中 9 名优秀毕业生被选入中央芭蕾舞团，成为一名符合国家院团艺术水准要求的合格演员，3 名学生选入其他省市的芭蕾舞团实习、工作，部分学生也均考入了自己理想的大学继续完成梦想，中芭舞校实现了国家倡导的学校 and 用人单位、学生学习和就业的无缝对接，有针对性地为国家培养和输送专业人才的办学宗旨，更加助力促进职业教育更快更好地发展。







4.2 学生舞台实践情况【案例分享】

2018年，中央芭蕾舞团为中芭舞校学生量身打造的中国首部原创童话芭蕾舞剧《九色鹿》成功首演，在填补中国芭蕾艺术进程中的空白同时，为孩子们播下了美的理想与品格的种子，更代表着中芭人对中国少年儿童美育教育事业发展的执着。该舞剧由中芭倾全团之力，由中芭交响乐团为演出录制音乐、中芭舞台美术部承担全部舞美设计和制作，更由中芭演员和中芭舞校的师生同台表演，从立意到创作、从演出阵容到舞台呈现，以“青少年”为“青

少年”演出的特色，这在中芭 60 多年来的历史上尚属首次，而在世界芭蕾舞领域内也是不多见的。





作为中芭舞校开创性实施舞台实践课的教学成果,体现了全体学生用汗水和苦功磨砺而出的成果汇报,承载着师生们在舞台上共同的收获与喜悦。学校通过剧目的演出教育引导学
生,在忠于国家、勤于学业、精于专业的同时,在新时代的广阔舞台上施展抱负,在神圣的
艺术殿堂中尽情舞蹈,让年轻的理想与祖国的脉搏一同跳动,让曼妙的舞姿呼应民族艺术的
兴盛发展!为此中芭舞校做出了长远的规划,该剧目每年六一期间为小朋友们固定上演,已
连续演出四年时间,收获小朋友们的热烈掌声,在广大观众以及业界同仁中引发了热烈的反
响和持续的关注。



《追梦——中央芭蕾舞团舞蹈学校实习汇报》系列演出，是中芭舞校为学生开创的又一特色舞台实践演出。将学生每学期的期末考试搬到舞台，向社会、向家长、向关心支持学生发展的各界人士汇报学习成果，学生们的舞台表现力得到突飞猛进的进步。充分证明了中芭舞校在学生舞台实践能力培养工作方面的正确路线，该项目自 2019 年起已连续演出三年，在 2020 年 11 月受邀登上了国家大剧院的舞台。



自 2019 年起，中芭舞校连续两年受邀参加由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院共同主办，北京市教育委员会协办的“我和祖国一起成长”——“六一”国际儿童节主题演出活动，引导青少年传承红色基因，赓续精神血脉。学生们扎实的基本功底、丰富的舞台经验和深入用心、严谨规范的表演获得主办单位和观众的高度评价。2019 年 10 月，中芭舞校学生光荣地参加了盛大的“庆祝中华人民共和国成立 70 周年阅兵式和群众游行”，并圆

满出色完成任务，这些璀璨的瞬间也将成为学生一生的珍贵记忆和精神财富。



中芭舞校学生们一进校就有机会参演中央芭蕾舞团的大型芭蕾舞剧，不仅有古典主义芭蕾名作《堂吉珂德》、《灰姑娘》，还有浪漫主义代表性作品《仙女》、戏剧芭蕾《蝙蝠》，更有立足中华文明、阐释中国人文精神的原创作品《敦煌》等。每一场演出既是中芭舞校舞剧教学的重要组成部分，也是舞台实践教学成果的展示。



其中，全体学生于 2021 年 5 月参加的中芭为庆祝建党百年而创作的交响芭蕾《世纪》演出，对于学生而言，不仅仅是近距离接触国内一流芭蕾艺术家、提升芭蕾技术、艺术理解的良好机会，更是学生们学习中国历史、感悟中华文明、理解党的百年光辉历史的一堂深层次的思政课。



5、社会贡献

5.1 技术技能人才培养

中央芭蕾舞团每年向中芭舞校提供若干实习及进团工作机会，择优录取，剧团本身即作为学生毕业实习基地，充分保证学生实习及就业需求，为学生专业技能的锻炼和发展提供平台与机遇。

中芭舞校的学生经过多年的团带校特色办学的精心培育，首届毕业生 28 名，有 9 人被选入中央芭蕾舞团，成为一名符合国务院团艺术水准要求的合格演员，3 名学生选入其他省市的芭蕾舞团实习、工作，部分学生也均考入了自己理想的大学继续完成梦想，中芭舞校实现了国家倡导的学校和用人单位、学生学习和就业的无缝对接，有针对性地为国家培养和输送专业人才的办学宗旨，更加助力促进职业教育更快更好地发展。

5.2 社会服务

探索中国特色“以团带校、团校合一”的创新思路，立足国际视野，以中芭“传帮带”的特色办学理念，进行开创性办学模式的新尝试。开启国务院团创办的职业学校与普通中学合作办学的创新模式，建立资源共享、强强联合、无缝对接的工作机制，培养具有文化内涵和人文情怀的芭蕾艺术专业新生代。深入推进职业教育艺术专业的育人方式、办学模式、管理机制的创新、改革，面向国家行业需求培养人才，强化紧密对接行业产业的意识，实现育人对接用人，学业对接就业。

注重校园文化建设，以定期组织形式多样的社会公益活动，达到对学生“明德于心，寓教于行”的教育目的，让学生在温暖和感动中培育感恩之心，滋润成长雨露，弘扬一不怕苦、二不怕累的奋斗精神，扎根生活的土壤，心怀对祖国的热爱，用实际行动践行对艺术的追求。中芭舞校也在样式丰富的社会实践活动中，逐步树立了正能量旗帜与口碑，赢得社会广泛赞誉，展现北京职业教育的风采，从而培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

中芭舞校发挥专业特色优势，积极促进普通中小学学生全面发展，提高艺术辐射范围和辐射力度，通过演出、教学等方式助力北京市开展丰富的美育教育工作。以合作办学的育才学校小学部作为培养基地，连续四年为一年级的小学生开展芭蕾形体教学，从学生体态、审美等方面进行了全面培养。

6、特色创新【案例分享】

6.1 “以团带校”模式创新

探索中国特色“以团带校、团校合一”的创新思路，立足国际视野，以中芭“传帮带”的特色办学理念，进行开创性办学模式的新尝试。打造具有丰富舞台实践经验与理论教学经验的教师团队，长期聘请国内外芭蕾专家指导教学，高效、有力地推动培养符合中国艺术行业需求的芭蕾舞专业人才。

6.2 “职普结合”机制创新

进一步落实国家职业教育创新发展重点任务，开启职业学校与普通中学合作办学的创新模式，建立资源共享、强强联合、无缝对接的工作机制，培养具有文化内涵和人文情怀的芭蕾艺术专业新生代。

6.3 “需求导向”体系创新

深入推进职业教育艺术专业的育人方式、办学模式、管理机制的创新、改革，面向国家行业需求培养人才，强化紧密对接行业的意识，实现育人对接用人，学业对接就业。

6.4 “中外融合”教学创新

中芭舞校教学中融入更多中国民族舞蹈元素，拓宽单一舞种的思路，培养学生在未来呈现中国特色的芭蕾舞作品时，能够快速掌握并精准把握其风格特征，将丰富的中国文化内涵、深厚的中国传统文化精神与西方古典芭蕾艺术相结合，探索“中国芭蕾学派”的建立，以达到培养具有中芭特色、中国民族特色的中国芭蕾舞艺术人才的目的。

6.5 “德艺融合”体系创新

中芭舞校开创特色课程体系，从学生编创能力、观察能力、综合艺术表现力等方面不断探索教学方法和完善教育体系。学校注重营造红色文化氛围，利用环境育人，深入推进落实思政课程与课程思政同向同行，坚定学生的思想信念。注重校园文化建设，以多种社会公益活动，帮助学生树立积极、健康的价值观和人生观。从而培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

7、主要问题和改进措施

7.1 主要解决的问题

7.1.1 专业水准和培养周期不适应时代需要。

建立中央芭蕾舞团舞蹈学校，旨在培养和传承具有中国芭蕾独特风格体系的梯队人才，解决持续发展的后备人才问题，为中国芭蕾事业和中国职业教育事业的繁荣发展全力打造和

培养综合性顶尖人才为办学目标。但目前许多舞校毕业的学生，难以达到国家院团所需的艺术水准和舞台表现能力要求，需剧团再花 3—5 年时间重新培养。而芭蕾舞作为特殊行业，演员的黄金舞台生涯最多只有十年，现状严重影响了演员的艺术生涯发展，制约了国家院团的快速发展需要。

7.1.2 艺术素养和文化素质难以同时兼顾。

教育的根本任务是提高整个中华民族的素质，全面培养学生思想道德修养、业务素质和文化素质，是艺术职业教育的根本任务。而目前体现出的艺术专业学生在审美能力和艺术创造力方面具有突出优势，但是普遍在综合文化素质方面的欠缺是十分明显的。

7.2 解决办法

7.2.1 演教结合、解决根本，实现高效成才与高质育人兼顾。

中芭舞校采取特色的课程设置、优质的培育质量、打造独具竞争力的教育资源，面向行业需求培养人才。由芭蕾大师、芭蕾明星、教学专家组成的教学团队，将一线院团在实际工作中所发现的问题杜绝在学生时代，形成中芭“传帮带”的特色办学理念。学生获得参与芭蕾舞剧演出的宝贵机会，与剧团的芭蕾明星近距离互动学习，建立起“立体化”舞台实践模式，拉近教室到舞台间的距离，从而缩短学生到演员完成角色转换的时间，建立起“好演员成为好教师、好教师培养好学生、好学生同台好演员、好学生成为好演员”的良性循环。

7.2.2 艺德为先、立体教学，实现文化素养与艺术造诣兼得。

培养有博学、有素养、有内涵的国家栋梁，必须要提高文化素养。北京市育才学校是党中央亲手创办的第一所基础教育学校，是一所具有优良传统的重点学校、红色学校。以“革命传统+现代化”的办学理念、功能齐全的教学硬件、整齐优质的教师队伍，发挥学校基础教育育人优势，为中芭舞校的学生制定不同于其他艺术学校的文化课教学体系和创新理念。由极富教学经验的高水平师资队伍做支撑，从培养艺术专业学生文化课学习兴趣、树立学习信心、提高综合能力等方面进行积极地尝试和探索，为学生开设齐全的义务教育阶段课程，教学质量始终保持在高水平，极大弥补了艺术学校学生文化基础较差、学习知识面较窄的弱势，从而培养既可文、又善舞全面发展的优秀艺术人才。