

中国戏曲学院附属中等戏曲学校教育质量年度报告（2022）

1. 学校情况

1.1 学校概况。

1.1.1 学校名称。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校。

1.1.2 办学性质。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校是中国戏曲学院（原中国戏曲学校）的重要组成部分。学校成立于1950年1月28日，是中华人民共和国成立后创建的第一所国家级培养戏曲艺术人才的专业学校。1978年，为适应国家教育事业和戏曲事业发展的需要，学校升格为中国戏曲学院，同时作为戏曲艺术基础人才培养的中等教育继续保留，经文化部批准，1985年设立附属中等戏曲学校，是一所非独立法人的办学实体，简称中国戏曲学院附中。中国戏曲学院（含附中）于2000年划转北京市，国家对学院实行文化部与北京市政府共建、以北京市管理为主的体制。2013年学校被评为北京市重点中等职业学校，京剧表演专业被北京市教育委员会授予特色示范专业，被教育部、文化部、国家民族事务委员会确定为首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业。附中为公办中等专业学校，属于全额拨款事业单位。

1.1.3 校园面积。

我校位于北京市西城区陶然亭路39号，学校建筑面积11847平方米。

1.1.4 资产情况。

固定资产5823.622579万元。截至2021年11月4日：2021年学校财政补助收入10790.323527万元，其中基本经费6702.5462万元，项目经费4087.777327万元，生均拨款14.29万元；事业收入126.3万元；其他收入2.06902万元；经营收入3.78604万元。经费在保障学校正常运转前提下，重点支持学生艺术实践和教育教学质量提高，通过师生的共同努力，改善了我校的教学设施和条件，促进我校教学水平和学生综合能力的提高，基本达到了学校师生的教育教学要求。

1.2 学生情况。

2021年我校招收新生147人，其中戏曲表演专业74人、音乐51人、美术绘画22人。生源地分布为：北京、河北、天津、辽宁、新疆、黑龙江、安徽、山东、广东、山西、吉林、

江苏、内蒙古、浙江、江西、河南、湖南、贵州、甘肃、湖北等省区市。

2020-2021 学年在校生中，戏曲表演专业学生 273 人，占 34%，音乐专业学生 284 人，占 35%，舞蹈表演专业 142 人，占 18%，美术绘画专业 107 人，占 13%。同年毕业 195 人，在校生共计 806 人。毕业人数 197 人。

1.3 教师队伍。

我校发挥北京的人才优势，广聘社会名师参与教学，搭建了一支教学能力强、结构合理、内外结合及相对稳定的专业教师队伍，推动了教学水平的稳步提升。

2020-2021 学年我校在职教职员工共计 157 人，其中专任教师 105 人，生师比为 720.00%。“双师型”教师 94 人，比例为 89.52%。兼职教师 83 人，兼职教师比 79.04%。专任教师硕士以上学位的研究生 46 人，占 43.81%，专任教师中具有高级专业技术职务的 25 人，占 23.81%。专任教师赴国境外指导和开展培训时间 1 人/365 日。

其中，以戏曲表演和戏曲音乐专业为例，戏曲表演专业现有在职教师 41 人。师生比 1:7.4。生均校内实践教学工位数 150 人。专任教师主沉浮老师赴美国境外指导和开展培训。戏曲音乐专业在职教师 20 人，师生比 1:8.15。

1.4 设施设备。

2020-2021 学年教学仪器设备资产价值为 3120.404546 万元，生均教学仪器设备值为 41329.86 元。与上一年度相比，生均教学仪器设备值减少 5135.36 元（主要是报废部分教学仪器设备）。横向技术服务到款额 0 万元，纵向科研经费到款额 0 万元，技术交易到款额 0 万元。图书馆纸质图书共计 36389 册，电子图书 300 册，音视频资料 1510 小时。数字终端数 251 台，网络多媒体教室 1 间。

2. 学生发展。

2.1 学生素质。

戏曲事业的发展承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。

2.1.1 思想政治状况。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校以党的基本理论、基本路线、基本教育纲领贯穿始终，继续推进以科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人的四项主要任务，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，

推进教育公平，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，对全体学生开展思想政治教育。戏曲事业的发展承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。在学生群体中大力弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，传承中华民族文化的优秀传统，推动中国戏曲文化事业繁荣。

由于疫情和校舍危楼改造的影响，通过线上线下结合文化课学习和艺术课程业务训练，加强对中学生思想政治教育工作，不断提高学生自身的政治思想素质和学习能力，探索新形势下中学生思想政治工作的新方法和新途径，大力推进我校精神文明建设工作。

2.1.2 文化方面。

我校是艺术类中等职业学校，在学习专业技能同时，文化知识学习同等重要。各专业文化课平均设置为每周 18-20 课时，占周学时 45%左右。

2.1.3 专业方面。

我校专业课设置平均值为每周 22 课时，占周学时约 55%。在专业课堂上，学校实施课堂教学、实习彩排和对外演出“三位一体”的育人模式。在校学生整体思想政治情况稳定。

2.1.4 青少年心理健康及法律教育。

我校非常重视学生心理健康教育以及法律教育。开办讲座，加强中学生心理健康教育、普及法律基础知识，做好有关宣传工作。培养学生在学习和社会实践活动过程中与人建立良好关系，遵纪守法，辨别是非，在德智体美劳等各方面得到健康发展。

2.1.5 毕业率。

2020-2021 年度我校学生毕业率为 100%。由于我校学生毕业后选择继续高等职业教育，就业单位对毕业生职业素养和职业技能的满意度，均为学生升学率。2021 年度就业单位对毕业生职业素养和职业技能满意度为 86%。

2.2 在校体验。

2.2.1 校园文化与社团活动满意度。

我校在学生科与团总支带领下的学生自管组织——学生会，共下设五个部门，分别为：办公室、学习生活部、宣传部、文体部、广播站。每年各专业科与学生会、团支部，根据校级德育教育指导方针，积极展开有益学生智育，美育，体育发展的校园文化与社团活动，例如读书分享会、跳蚤市场、元旦晚会、奖学金颁奖典礼等，并积极组织参加院级各项学生及各种团员活动。

2.3 资助情况。

2.3.1 学校领导非常重视学校资助工作，针对学校缺乏资助工专人的情况，已经落实附中资助工作专岗专人，提高学校资助工作实效。资助制度建设不断完善健全，梳理和细化现有的资助文件，提高现有制度的严谨性、规范性和可操作性。

2.3.2 进一步完善档案管理往年学生奖、助学金档案材料装订成册：学校对往年奖、助学金档案进行梳理，分类整理存档，档案目录和内容做到条理清晰、逻辑有序。

2.3.3 学校奖学金公示流程规范。国家助学金、国家奖学金、政府奖学金、校内奖学金等严格按照上级要求的时间发放，并均在市教委规定时限内打入学生银行卡中。

2.3.4 学校根据实际情况，对家庭突遭变故的困难学生进行临时救助及学生校内奖学金等方面资助，受助学生获得感普遍增强。学校组织开展寒冬送温暖活动，帮助家庭经济困难学生度过严冬，拉近了和学生的距离，增进了和学生的感情，使学生感受到学校的温暖关怀。

2.3.5 积极开展学生学业帮扶工作，通过建档、分析、疏导、跟踪等方式关注经济贫困学生、学业困难学生、品格性格障碍等特殊学生群体，各专业科室建立学生危机报告制度，采取有针对性的措施进行帮扶和指导。

2.4 就业质量。

由于我校为艺术类中等职业学校，因此毕业生大部分均选择高等职业教育，就业人数较少，毕业生人数为 197 人，升入本科院校为 145 人，升入高职专院校为 16 人。

3. 质量保障。

3.1 专业动态调整。

学校现设有戏曲表演专业（京剧表演）、戏曲音乐专业（京剧器乐伴奏、戏曲作曲）、民族音乐专业（民族器乐演奏）、美术绘画专业（戏曲舞台美术）、舞蹈表演专业（中国舞表演）六个专业方向。

3.1.2 专业建设情况。

（1）戏曲表演专业的人才培养模式是由自身艺术特点决定的。通过对特色专业办学的梳理和研究，带动了学校其它专业对人才培养模式的深入思考，不断优化培养方案、教学大纲，加强教材建设，尝试运用多媒体技术辅助课堂的教学手段，完善考核方式，培育优质生源基地，大力开展校企合作，使专业人才培养特色更加鲜明，育人体系更加完备，为全国中

等戏曲表演艺术人才培养发挥了引领示范作用。

【案例分享】

案例题目：表演科各项赛事、活动。

案例内容：参加全国戏曲小梅花大赛、第十一届“国戏杯”学生戏曲大赛等活动，全面检验表演科学学生的课堂学习质量，提高了舞台艺术水平。在工作中秉承“德育为先、育人为本、参赛为主、质量为重”的理念。教师学生齐动员，参赛工作井然有序的全面铺开，全体教师恪尽职守，严肃认真，严格有序地保障了演出和相关赛事的顺利进行。

为表演专业学生搭建展现才华的平台和施展技艺的舞台，使学生的学习成果得以充分检验，我校积极组织参与各项主题活动。中国戏曲学院建校70周年，组织了《新蕾绽放国粹飘香》附中教学成果汇报演出；2020年12月全国职业院校民族文化遗产与创新师范专业点——中国戏曲学院附中京剧表演专业教育教学成果展演；2021年新年戏曲晚会；2021年6月《百年恰是风华正茂》中国戏曲学院红色经典主题晚会；2021年7月中国戏曲学院附中“携手为了孩子”教学汇报演出。通过一系列的实践演出活动使学生们在舞台上得到了锻炼，同时充分展示了近一年来附中表演科的教学成果。学生的精彩演出，展现了国戏附中师生落实习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信精神，坚定文化自信，弘扬优良传统。体现了国戏附中的校园德育文化内涵，展示国戏附中学生的精神风貌，提升了国戏附中表演科的德育工作水平，为弘扬京剧艺术、传承民族文化做出了贡献。

(2) 戏曲音乐专业充分发掘自身专业优势，调动科室教师的创作能力，坚持教学与实践相结合的教学理念。在习近平总书记回信精神的指引下，结合庆祝中国共产党成立100周年主题，在科室负责人和各个教研室主任牵头引领下，结合附中学生实际情况积极创作了新作品，立足专业讴歌时代，努力推动戏曲音乐发展。

【案例分享】

案例题目：音乐科建党百年各项活动。

案例内容：音乐科金亮老师改编创作了京歌版《我和我的祖国》，该作品参加了中国戏曲学院庆祝中国共产党成立100周年《激扬新时代 红歌颂党恩》歌咏比赛，荣获了二等奖。聂鑫鹏老师以现代样板戏《红灯记》中经典音乐为基础，运用音乐化的语言，再现了中国人民在抗日战争中不屈不挠、不畏牺牲的伟大精神。该作品入围了《第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动》。在学生们排练实践的过程中，音乐科也把整个过程作为课堂思政的切入点。在排练的间隙，给学生们介绍抗日战争的背景，以及中国共产党建党百年的历

程。在这样的引领下，学生们培养了家国情怀，了解了中国共产党的奋斗历程，领会了百年风雨兼程中伟大的精神。通过在专业实践中，不断融入思政内容，学生们在演奏中的感情更加饱满，在音乐中表达着对党、对祖国的无限热爱！坚定了永远跟党走决心！音乐科今后也将不断探索思政育人的内容，积极构建全员育人、全程育人、全方位育人格局，把课堂思政贯穿专业课程、演出实践等整个专业教学过程中，让课堂思政看得见摸得着，能够入脑入心，让专业与课堂思政碰撞出更多育人的火花。

(3) 我校舞美专业依据全国高等艺术职业院校以及社会对舞美专业基础人才的变化和需求，调整了美术基础课和专业课部分教学内容。在延续传统教学的基础上，进一步充实完善了戏曲舞台道具制作和戏曲舞台化妆技术操作、戏曲动画制作等专业课程。以课程建设带动学科发展，人才培养体系不断完善，人才培养质量稳定提升。

(4) 我校民族器乐专业为不断提高教学质量，在教材建设，尤其是合奏课教学上不断探索前行。2021年是中国共产党建党100周年，为了体现国戏附中人对党的崇敬之情，于6月23日在北京音乐厅举办了名为“我和我的祖国”民乐专业师生专场音乐会。一批高质量原创作品在音乐会上推出。

【案例分享】

案例题目：民乐专业师生专场音乐会。

案例内容：由国戏附中少年民族乐团常任指挥王鹤霏老师委约青年作曲家王熙皓创作的打击乐与民乐团作品《城》。该曲以《空城计》为创作背景，用现代创作手法将打击乐的律动与民族乐队有机结合起来，成为又一首委约力作。第二首，唢呐独奏曲《归雁》入选了“第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展演”；另外两首是吹打乐五重奏《丝路秋语》和《九儿》，前者是由孙云岗独立创作完成，后者是由以孙云岗为首“苍鹰版图”吹打乐五重奏团集体创作完成。该组合形式充分发挥了唢呐、竹笛、笙、贝司、打击乐等乐器的各自特色，使音乐层次分明，激昂而有动感。在音乐会上受到热烈欢迎！

3.2 德育工作情况

我校积极落实北京市教委的德育工作要求，以服务、指导、教育为主做好学生管理服务，加强对全体学生德育教育的指导和要求，制定德育教育方案，开展专题教育活动，开展文明风采大赛，征集各科优秀作品报送市集参赛，促进德育工作日常管理规范化。开展多种形式的主题教育实践活动，锻炼学生综合素质和能力，使学生在学习和生活中得到进步和成长。

【案例分享】

案例题目：民乐专业建党百年各项活动。

案例内容：民乐专业始终秉承着德育工作要在实际的活动中去开展的理念。疫情期间，多次利用腾讯会议，微信等线上软件召开全体学生家长的线上会议。

2020年11月9日-11日期间举办了，优秀学生与“状元”系列共三场学生德育音乐会。在举办音乐会的过程中利用优秀学生的舞台表演，激励并鼓励全体民乐科学生向优秀学生学习的态度，从而激发学生学习的内动力。2021年度为庆祝中国共产党建党一百周年，举办专场音乐会，学生凝聚一团，整场音乐会高质量完成。在排练演出的过程中，不断融入德育思政教育工作，结合音乐会的主题加强对全体学生的党史爱国教育，增强对党、对国家的自豪感与归属感，并与同学们重温了习近平总书记的回信精神，学生备受鼓舞。在校舍周转的搬迁过程中，发动全体学生进行了为期三天搬迁打包工作。全体学生不怕困难，不怕辛苦顺利完成了物品打包及清理工作。学生们体会到了搬家的不易，也更加期待新校舍的建成使用，对学校目前的困难也有了真切的认识。民乐专业的德育思政工作在组织德育活动的过程中不断砥砺前行，未来将继续探索德育活动育人的全新方式与理念，从而使民乐专业学生思政工作更加地丰富多彩。

3.3 课程教学工作。

2020年疫情得到有效控制后，学校从线上授课恢复课堂教学。为了做好复课复学工作，保障师生身体健康。院、校各级领导统筹安排，严格按照教育部门关于恢复线下教学后做好常态化校园疫情防控工作，从严、从细、从实做好复课前各项防控措施。

在疫情期间，学生们多少会有一些焦虑、恐惧等负面情绪。复课后我校各专业部门积极开展心理辅导，确保学生们的心理健康。各专业部门按照校领导的部署，制定了复课工作方案。专业老师们也制定复课的教案，做好专业和文化课由线上转向线下课堂的教学衔接，从各个方面保证教学活动的有序进行。

3.4 教育教科研。

3.4.1 参与中国京剧艺术基金会“京剧艺术传承与保护工程项目”。

3.4.2 附中师生参加第十一届“国戏杯”比赛，金奖3名、银奖2名。

3.4.3 积极开展实施“专家教授督导工程”专项活动。

3.4.4 京剧表演专业6名学生荣获第二十五届专业组“小梅花”称号。

3.4.5 在第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动中，经专家遴选有一个音乐

组合、三个独奏节目入选。

3.4.6 第十七届北京市舞蹈比赛，原创戏曲舞蹈剧目《艺·道》编创、表演三等奖。

3.4.7 第十七届海淀文联舞蹈邀请赛，原创剧目《疫时光》获组委会特别奖。

3.4.8 第三届丰台文联舞蹈艺术展演，剧目《蒲公英·初》获编创、表演一等奖，园丁奖。

3.4.9 “敦煌杯”第六届北京国际民族器乐大赛，金奖 13 名、银奖 9 名、铜奖 6 名、多位教师获优秀指导教师奖。

3.4.10 第三届浙江扬琴艺术节暨第三届“粤华杯”全国优秀扬琴选手展演，金奖 2 名、银奖 1 名，优秀指导教师奖。

3.4.11 “2021 南洋国际音乐大赛”，专业组金奖 1 名、铜奖 1 名、优秀教师金奖。

3.4.12 第二届“中国扬琴网\扬琴圈”全国扬琴展演。金奖 1 名、银奖 2 名、铜奖 1 名，优秀指导教师奖。

3.4.13 第十二届“国际华人艺术节”民族器乐大赛，金奖 4 名、银奖 1 名、铜奖 2 名。

3.4.14 中国打通首届弹拨文化艺术节暨 2021 “云冈杯”民族器乐展演，金奖 1 名、优秀指导教师奖。

3.4.15 第八届“百灵青少年艺术节”，最佳指导教师奖。

3.4.16 巴黎艺术协会-线上 音乐大赛钢琴专业组，一等奖、特别优秀提名。

3.4.17 “文华杯”组合奖 5 名、优秀指导教师奖。

3.4.18 “普乐”2021 年度获金奖 2 名、银奖 1 名。

3.5 教师培养培训。

学校非常重视教师队伍建设，每年都拿出专项经费用于教师培训项目，现有教授工程、教学督导和观摩教学三大项目，用于针对中青年教师的队伍培训及教学质量监督。充分利用专家资源优势，抓紧实施各专业教师的业务培训工作，以专家教授“一对一”“一对多”“多对一”等形式，对专业、行当、派别进行传、帮、带的教学指导工作。接受培训的专任教师 105 人，参加国家级培训的为 46 人次，省级培训的 99 人次。为学校教师教育教学水平的提高，学校教学质量的保证，提供了强有力的师资队伍支撑。

3.6 国际合作。

无

3.7 规范管理情况。

3.7.1 教学管理。

学校注重发挥教学督导的作用，通过聘请行业专家听课、督导检查、评价反馈等方式，对教学质量进行监控，坚持每周不少于一名校领导进课堂听课，课堂抽查，专业科、教研室听课等多种形式，对教学过程和质量进行检查、监督及评价，为提高教师教学水平和教学质量发挥了重要作用。

3.7.2 学生管理。

公正、公平的学生管理制度可以使得一切良好的学生行为规范得以持续，因此我校每年都规范修订完善各项学生管理制度。举例说明如下：

3.7.2.1 《中国戏曲学院附中学生守则》。

3.7.2.2 《中国戏曲学院附属中等戏曲学校奖学金评定办法》。

3.7.2.3 《中国戏曲学院附中学生困难补助及减免学费管理办法》。

3.7.2.4 《中国戏曲学院附中学生资助工作档案管理实施办法》。

3.7.2.5 《中国戏曲学院附中学生专项经费使用实施办法》。

3.7.2.6 《舞美科学生实习写生宿舍管理》。

3.7.3 财务管理。

学校财务部门紧紧围绕学校中心工作，不断强化责任意识，以“保障有力、规范管理、基础扎实、服务到位”为目标，以规范化管理为重点，先后制定了公务卡管理、报销审批程序等制度，以预算管理为抓手，重点做好以下几项规范化工作：

(1) 规范报销单据的审批流程。对所有报销单据都实行审批报帐制，发票报销严格实行“四级把关”，即经办人、科室负责人、主管校长、校长四级复核审批，10000元以上支出经校办公会集体决策审批。

(2) 规范报销单据审核程序。在审核报销的发票时，按照“零差错”为要求，严格实行“八审八看”制度。

(3) 规范记账程序。将全部经费收支纳入到财务管理信息系统进行核算，及时、准确、全面的录入财务数据和相关信息，实事求是的反应资金的到位和使用情况，防止违规使用资金，切实提高资金的使用效益。

(4) 规范会计档案管理。会计档案存放统一资料柜、资料盒和资料标签，所有财务凭证、单据入柜列单存放；财务档案按序列标清年度会计凭证、财务资料档案等相关资料，做到会计档案存放整齐划一，规范有序。

3.7.4 后勤管理。

我校后勤部门本着为全体师生服务的宗旨，不断规范完善后勤管理工作，相继修改制定了各类相关管理制度。

3.7.4.1 《岗位责任书》。

3.7.4.2 《学生公寓管理规定》。

3.7.4.3 《后勤服务中心伙食规章制度》。

3.7.4.4 《学生公寓管理员岗位责任书》。

3.7.4.5 《学生公寓突发情况紧急预案》。

即便 2021 年疫情得以控制，我校后勤部门为全体师生的健康出发，继续认真进行《附中晨午晚检》《附中传染病疫情报告》《附中疫情防控应急预案》《附中应急处置室》等相关工作实施。

3.7.5 安全管理。

校园安全管理不容忽视。我校根据中职学生的特点，不断完善《校园治安综治条例》《关于加强学生出校门管理的规定》等各项规定。在消防安全、教职工控烟工作、大型活动安全工作、机动车管理等各方面采取积极主动的措施，制度了相关各项规章制度在全校范围内有效持续执行。

3.7.6 管理信息化水平。

为推进学校资源建设和教学、科研和管理的数字化校园应用水平，2021 年实施了一系列数字化校园建设项目。信息化建设规模稳步发展，校园网初具规模，校园网络硬件建设项目基本完成。为学校教学、师生学习和行政办公提供丰富的网络资源。积极主动做好日常工作，加强对所有多媒体教室设备的维护、管理，及时维修校园内计算机等电教办公设备。

3.7.7 学生规范管理。

我校根据教育部和北京市教委关于对学生教育管理和德育的相关要求，认真围绕本年度学生管理和德育工作要点，以问题为导向，通过专题活动及日常的教育管理，提高育人理念，以促进学生身心的全面健康发展。不断加强德育工作队伍和工作机制建设，提高育人水平和能力。加强对德育活动的整体设计，积极展开校园文化建设，针对问题，突出特色，形成教育系列，提高学校德育活动的育人内涵。坚持“学生为本”的理念，做好学生管理服务工作的。

3.7.8 管理队伍建设。

我校广聘社会名师对青年教师进行指导引领，对教学质量进行监控，促使青年教师提升自身的业务能力和素质水平，初步完成附中职称评审工作和全员聘任工作方案。

3.7.9 教学实践中心。

学校设立教学实践管理中心，中心下设：综合管理办公室、新媒体艺术部、实践运营部、舞台技术部。学校教学实践管理实行主管校领导、教学实践管理中心、专业教学科室三级管理机制。综合管理办公室主要负责各专业科室与教学实践相关的项目申报评审及验收工作，起草以及修订教学实践管理的各种制度。新媒体艺术部负责公众号的维护及其制作，推广及宣传文案，拍照、摄影、录像、后期制作剪辑。实践运营部负责校内校外实习及其对外演出，申报并参加各类专业赛事。舞台技术部负责学校剧场使用管理工作。同时更重要的负责学校实习演出服、化、道、盔、灯光、音响、字幕等前后台技术保障工作以及学校实习演出各类用品的日常管理、保养及维护维修工作。

3.8 党建情况。

3.8.1 扎实开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，树牢附中党建工作。

(1) 加强组织领导，确保主题教育扎实开展。附中成立了主题教育领导小组，制定了《中国戏曲学院附中党委不忘初心牢记使命主题教育工作方案》及学习计划，并指导基层党支部制定了方案及学习计划。两级党组织严格按照计划抓落实，确保附中主题教育扎实开展。

(2) 坚持深化学习教育，筑牢忠诚担当。集中组织学习，附中理论中心组学习，聚焦学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。突出读原著学原文悟原理，立足附中实际，扩大到附中全体中层干部和支部书记以及支部委员，学院党委副书记徐超、附中党委书记耿光印紧密结合学习成果，分别为附中领导班子、全体中层干部、基层党支部书记及委员开展了题为《加强高校基层党组织建设》和《以党的政治建设引领附中干部队伍建设》的主题党课。

(3) 指导基层党支部交流研讨。坚持围绕“读原著悟原理；对照党章找差距，查找不足；先进典型教育；廉洁警示教育；师德师风建设”等专题，组织大家结合思想和工作实际谈体会、找差距、提改进措施。支部书记结合前期学习，根据支部科室部门工作性质，在所在支部开展了讲党课活动。

(4) 抓好党员日常教育管理。

(5) 积极开展主题党日活动。组织全体党员及教职员工观看《长津湖》。

(6) 充分利用电视广播、微信、学习强国等网络平台，拓宽学习渠道，组织在各支部开展了学习理论知识答题活动，丰富基层党支部学习的载体，增强学习时效性。

3.8.2 扎实推进每月重点工作，保障参演国庆系列活动，将学习教育落在实处。

(1) 我校师生荣幸参加了中国共产党建党一百周年晚会《伟大征程》的排练、演出。

(2) 参加北京园博园国庆游园活动。顺利完成园博园主表演区、戏曲文化周演出和京剧票友大赛伴奏任务。

3.8.3 聚焦附中发展核心环节，开展深入调研。立足附中实际，制定班子“不忘初心、牢记使命”主题教育调研主题。一是明确调研课题。聚焦审计、院内巡查等反馈问题，单位自身查摆突出问题，干部群众反映集中问题，组织开展班子成员进行调研；二是围绕附中党的政治建设、教育教学管理，师德师风建设及文化课教学，财务赤字预算、附中食堂问题、校舍周转问题等专题开展调查研究。

3.8.4 坚持以问题为导向，针对突出问题进行检视整改。按照学院统一部署，召开了附中领导班子民主生活会，附中党委书记代表附中党委做了中国戏曲学院附中班子检视剖析，附中领导班子成员依次进行了个人检视剖析，严肃认真地开展了批评与自我批评。学院党委副书记徐超到会指导并进行了总结讲话。附中党委部署指导各党支部开展组织生活会以及民主评议党员工作。

3.8.5 落实全面从严治党工作，压实主体责任。

(1) 制定了《附中党委从严治党责任清单》以及领导班子个人、基层党支部和支部书记个人《从严治党责任清单》。做好《落实全面从严治党主体责任书》的签订工作，校级对副校级的责任签订；副校级对科级干部的责任签订工作。

(2) 推进招生“阳光工程”，加强招生廉政教育工作。牢固全体招考人员廉政意识。其次根据历年招生出现的问题，在校党委领导下，将招生监督管理程序做了相应改进。积极与大学监察处沟通，大学纪检部门针对附中招生监察工作予以具体工作指导。加强了监督职能，捋顺了职责，监督责任更加明晰。

(3) 严格师德师风规范。制定完成了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校师德师风长效机制》。开展“党风廉政教育宣传月”活动。组织老师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《新时代中小学教师职业行为十项准则》《以漫说廉》等文件图书，增强教师廉政意识。

3.8.6 深化全面从严治党主体责任，加强党风廉政建设。

(1) 按照学院部署，根据市委第一巡视组的反馈意见，进行分析、研究，逐项落实整改。

(2) 按照市教委和学院审计、学院院内巡察、纪律检查及监察等提出的整改建议意见，落实整改要求。加强对附中招生考试、人事招聘、职称评审等党风廉政风险点的研判分析和防控措施，进一步强化“一岗双责”，签订党风廉政责任书，层层抓好责任落实，建立

完善相关制度机制、巩固整改成果。

(3) 制定完善领导班子和班子成员全面从严治党主体责任清单，强化市委常委意识，落实“党政同责”“一岗双责”要求，把党的要求贯彻到分管领域具体工作中，定期研究分管领域的全面从严治党工作，年终述责述廉。

(4) 积极践行监督执纪“四种形态”，强化监督执纪问责，加强党员干部警示教育，继续做好党员领导干部廉洁自律规范，严格按照纠正“四风”要求率先垂范，带头转作风，坚决克服新的形式主义和官僚主义。

4. 校企合作

4.1 校企合作开展情况和效果。

我校积极与企业开展合作，旨在实现培养戏曲艺术人才的长远目标。一年来我校开展的校企合作企业有：乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）、湛江市实验雷剧团有限公司。

4.2 学生实习情况。

艺术实践是我校各专业人才培养过程中的重要组成部分。在各个部门的协同下，我校学生圆满完成教学任务，开展丰富多彩的专业实习，加强学生的专业实习与艺术实践，使学生的专业素养得到了较好的提升。

4.3 集团化办学情况。

无。

5. 社会贡献

5.1 技术技能人才培养。

我校毕业生升学方向以全国艺术院校为主，包括普通高校中的艺术类专业，如：中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、吉林艺术学院、中央音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、南京艺术学院、北京电影学院、鲁迅美术学院、解放军艺术学院，天津、武汉、四川、浙江等音乐院校，首都体育学院、天津体育学院，以及中国人民大学、北京师范大学、中央民族大学、北京理工大学、首都师范大学等综合类院校。除升学外，个别毕业生进入专业艺术院团就业。用人单位对毕业生的能力水平表示满意。

5.2 社会服务。

附中党员都完成了社区报到工作，并积极参与社区党员志愿服务工作，在疫情期间多名党员参与到社区疫情防控工作中，、积极承担居住地党组织分配的工作任务，在疫情防控一线亮身份、见行动、作贡献，积极参与人员排查、巡逻、宣传、执勤、向居家隔离人员提供生活服务等工作，为防控工作提供力量支援。

2021年我校舞蹈专业师生为西红门镇政府组织并参与专项公益演出。

5.3 区域合作。

我校与陶然亭街道办事处共建“娃娃京戏”民族文化进社区活动。定期组织附中中国少年京剧团学生深入社区为社区居民进行戏曲演出，传播民族文化，弘扬国粹艺术，服务社区文化建设，为社区开创陶然式美好生活作出应有的贡献。

6. 特色创新

我校经过多年的教学实践，在提高人才培养质量方面的经验和做法上主要概括为：以小课堂教学为行课方式，以“口传心授”为主要授课方式。秉承“出人出戏”、“继承创新”的育人宗旨，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点提高相结合的育人原则，突出课堂教学、实习彩排、对外演出三位一体的特色育人模式，为全国中等戏曲艺术人才培养发挥了引领示范作用。

6.1 【案例分享】

案例题目：中国戏曲学院附中参加建党百年“伟大征程”文艺演出纪实

案例内容：2021年6月28日晚，庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》在国家体育场盛大举行。中国戏曲学院附中师生33人，自2021年3月20日集结参加建党百年“伟大征程”文艺演出排练，前后历时3个月的封闭集训，国戏师生团结一心、积极向上，挥洒汗水，一丝不苟，保质保量的完成了建党百年“伟大征程”文艺演出重任。国戏附中在管理中强调国戏“一棵菜”精神，以师带生、引领示范，无私的投入到排练工作中去。

6.2 【案例分享】

案例题目：特色创新案例一

案例内容：为了更好的秉承“传帮带”的理念，我校教学实践中心首创开展新人入职培训。请各个行业的老专家给新人上课，传授这个行业留存了几十年甚至几百年的知识，帮助

下一代人了解传统，带领我们走进专业，从而真正达到“传帮带”的意义。为了提高教学实践管理中心的教师素质，我们积极参加各种校外组织的培训，部分教师参加了由教育部主办的教师教学创新团队建设的培训，还参加了由文联主办的中国剧协等相关课程。关于学生方面，为了更好的协助学校完成教学任务，规范管理，对附中教具室进行了改革，实行网络信息化管理，学生借用道具，一切进行网上操作，领取时间和归还时间有了严格的规定，一方面方便管理，一方面在疫情常态化的环境下，减少的学生与学生，老师与学生的频繁接触，减少不良情况的产生。

6.3【案例分享】

案例题目：舞蹈专业教学特色创新

案例内容：舞蹈专业从多角度培养学生的创新能力，结合戏曲学校的办学特色，创作戏曲原创作品《艺·道》，获得第17届北京市舞蹈比赛表演和创作三等奖；折扇翻飞手中衔，恩师艺道缅心间。时光飞逝、岁月蹉跎，国粹戏曲百年传承谱写了戏曲艺术祖祖辈辈的师徒情。恩师虽已不在，但师父往昔传艺的一颦一笑、流转回眸已永远留在了徒儿心中。多么希望恩师能够再一次拿起曲板，传我艺道、点我迷津。今日之我定承袭“唱、念、坐、打”，练就一世之功。情不灭、心不死，国粹经典薪火相传、后继有人！

同时积极服务社会，根据当前疫情时代，弘扬抗疫精神，把思政教育融入到教学实践中，启发学生进行创作实践，师生共同携手创作，原创作品《疫时光》获第17届海淀文联舞蹈邀请赛“组委会特别奖”。

7. 主要问题和改进措施

中等戏曲教育是戏曲人才培养的基石，办好中等教育关系到戏曲事业未来的发展。学校七十年来办学历程，形成了深厚的办学积淀，为戏曲基础人才培养奠定了坚实基础。每年一度的教学质量评估，促使我们对学校现状和办学规律进行认真梳理，引发我们对学校建设的深入思考，明确了今后的努力方向。

7.1 改进措施。

7.1.1 以制定完善学校“十四五”规划为契机，进一步完善学校发展顶层设计。

7.1.2 进一步完善学校各项制度。

7.1.3 加强师德师风建设，定期召开师德师风工作会，建立监督机制，及时总结交流。

7.1.4 进一步发挥专业课堂育人的功能，不断加强专业老师课堂思政的意识。

7.1.5 不断加强娃娃品牌建设，发挥娃娃品牌的引领作用，探索新时期学校建设发展的新方法、新途径。

7.2 主要问题。

目前学校事业发展中存在的最突出问题——校舍建设。上级主管部门高度重视，学校校舍周转和原址翻建工程已经开始启动。

为保障附中师生生命财产安全，院、校各级领导对校舍周转工作进行总体部署，确保搬迁工作积极稳定实施。目前周转校区房山校区的装修改造工作基本完成。

感谢在上级主管部门多年以来对附中关心与支持。期盼各级领导部门，能够给予附中更多的关注和帮助，争取早日实现校舍改造工程，为学校人才培养和发展创造条件。国戏人将全面贯彻党的教育方针，弘扬优良传统，守正创新，服务人民，为建设社会主义文化强国做出更大的贡献。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校

2021年11月15日