

中央音乐学院附属中等音乐学校 教育质量年度报告（2022）

中央音乐学院附属中等音乐学校

2021年 11月

中央音乐学院附属中等音乐学校教育质量年度报告（2022）

2020-2021 学年度,中央音乐学院附中继续以党的十九大精神为引领,坚持新时代中国特色社会主义办学方针,认真学习习近平总书记的系列重要讲话。在院党委和院领导的大力支持和帮助下,开展各项工作,学校的工作以抓重点、抓防疫为主,做好一切工作。附中领导高度重视新型冠状病毒感染的肺炎防控工作,积极部署疫情防控方案。我校认真学习上级文件精神,贯彻落实上级的决策部署,按照高度重视、全员参与、积极应对、联防联控、依法科学处置的总体要求,坚持及时、准确、适度的原则,充分准备,严阵以待,认真做好各项防控工作,确保了校园稳定。

1. 学校情况

1.1 学校概况。中央音乐学院附属中等音乐学校是教育部直属（原文化部直属）的国家级重点中等专业学校。其前身是 1945 年成立于重庆青木关的国立音乐院幼年班（后迁至江苏常州）。1950 年,中央音乐学院在天津成立,幼年班随国立音乐院并入中央音乐学院,遂改称为中央音乐学院少年班,1957 年 6 月 1 日正式挂牌并定名为“中央音乐学院附属中等音乐学校”。

自 1957 年建校以来（暨国立音乐院幼年班成立 73 周年），一直受到党和国家领导人的关怀与重视，给予了大力的支持，经过 64 年的发展，中央音乐学院附中拥有一支学术力量雄厚的师资队伍，具有一流的专业教学水平，一批优秀教师曾在国内外重大音乐比赛中取得过优异的成绩，是国内中青年演奏家、作曲家中的佼佼者。由中央音乐学院附中各专业教研室编写的教材、制订的教学大纲，受到国内同行及专家们的认同，许多教材已被兄弟院校所采用。

从建校至今，中央音乐学院附中已培养出合格毕业生近万人，遍布海内外，许多毕业生已成为国内外各著名艺术院团和艺术院校的骨干，在音乐界享有盛誉。施光南、储望华、王立平、刘诗昆、殷承宗、盛中国、鲍惠荞、石叔诚、王国潼、黄安伦、陈佐湟等群星璀璨。改革开放以来，中央音乐学院附中焕发生机，人才辈出，谭盾、吕嘉、张弦、吕思清、朗朗、王羽佳、田博年、王亮、李腾等一批青少年英才脱颖而出，在世界音乐舞台上为祖国赢得了广泛的赞誉。

中央音乐学院附中也是我国音乐文化领域对外交流的重要窗口。学校始终十分重视艺术实践和对外交流工作。许多享誉世界乐坛的著名艺术家来校讲学，传授技艺。学校每年也派出优秀教师、学生出访世界各国，参加各种中外文化交流与演出活动。附中下设的“中央音

乐学院少年交响乐团”（原“红领巾乐队”“中国少年管弦乐团”）创立于1959年，曾先后出访欧洲、东南亚以及港澳台地区。二十世纪九十年代以来，附中又先后组建了“少年民族管弦乐团”“少年四季室内乐团”“少年管乐团”“少儿合唱团”。多次参加了中共中央国务院团拜会演出，全国政协团拜会演出，获得国家艺术基金项目支持，以及参加了重要国事演出活动。代表国家最高水平青少年音乐人才。通过这些团体的演出活动，附中学生的专业素质得到了增强，舞台艺术实践能力得到了提升，同时，也为学校音乐教育优秀成果的展示增添了新的内容。被誉为“中国音乐家摇篮”的中央音乐学院附中，已成为一个以教学为中心，集演出、创作、科研为一体，代表中国专业音乐教育最高水平并具有国际影响力的中等音乐专科学校。中央音乐学院附中先后与莫斯科音乐学院附中、德国科隆莱茵音乐学校、荷兰阿姆斯特丹音乐学校等国际知名学校结为友好学校。实现了与国际教学资源共享。承办了在国际上享有盛名的肖邦国际青少年钢琴比赛、梅纽因国际青少年小提琴比赛、第一届国际鲁宾斯坦青少年钢琴比赛等重大国际赛事。2014年开始，在北京市教委的支持下举办职业技能大赛，连续获评北京市职业院校技术技能比赛最佳举办单位和特殊贡献奖。

中央音乐学院是全国艺术院校惟一的“211”工程大学，2017年又进入世界“双一流”建设行列，作为其附中，我校全体师生员工遵循“尚德、砺志、博学、精艺”的精神，以学生为本，为大学培育优质生源。我们坚持培养“高精尖”人才，创建世界一流学校，竭诚为广大青少年实现“艺术家梦”服务尽责。

中央音乐学院附属中等音乐学校占地面积1.46万平方米，产权建筑面积2.95万平方米。藏书1.5611万册。固定资产总值3902.79万元，其中，教学、科研仪器设备总值1758.27万元。中央音乐学院附中为六年制中等专业学校，包括键盘乐器演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏、综合音乐理论、作曲、指挥、音乐学、乐器修造、音乐教育等专业。设立中央音乐学院附中六大特色乐团：少年交响乐团、少年民族管弦乐团、附小少年合唱团、附中四季室内乐团、少年管乐团、天才少年团。自2009年起，澳门演艺学院与我校联合开办全日制音乐技术课程并举行揭牌仪式，旨在联合培养澳门专业人才。附属小学是附中六年制中专学历教育之外的培训班，学制3年。网址：fuzhong.ccom.edu.cn。

1.2 学生情况。本学年度在校生1028人，毕业生167人。

【案例分享】附中校领导就中央音乐学院‘十四五’发展规划进行研讨：2021年5月20日学院科研处王新华处长与附中校领导就“中央音乐学院‘十四五’发展规划”的发展意见与发展规划等内容征求意见和建议，并进行了深入地探讨与交流。会议中提到大中一体化推进

工作中，落实教师主体责任是一方面，按照大学和附中的培养模式，遵循附中学生特点，专业整合、管理和落实责任，不能一概而论。大学教师在教育中学生与大学生不一样，育人要根据不同年龄阶段，经验要不断增强，附中要找到有教学经验和负责任的教师，结合孩子年龄特点开展陪伴式教育，制定符合教育规律有大纲作为理论支撑。具体实施方案建议，应从全面培养教育人才角度出发，应符合各阶段教育规律的打通。



与会领导老师们交流意见和建议

1.3教师队伍。生师比 10.31%，专任教师 89人，其中博士学位 8 人，硕士学位 48人，本科学位 33人。正高级职称 16人，副高级职称 40人，中级职称 33人。

1.4设备设施。生均教学仪器设备值 16966.24元/生，纸质图书 15611册。

2. 学生发展

2.1学生素质

学校坚持“立德树人、德育为先”的教育理念，为国家培养高精尖德智体全面发展的音乐人才为己任，在科学发展观指导下，完善德育机制，健全德育制度，打造和谐德育队伍，全面推进学校德育工作。

（一）健全学生管理多效模式

我校建立校长负责制的联动多方会谈制度，校长为学校第一责任人，主科老师为每位学生的主体责任人，全校提倡全员育人，每个教师和行政人员均有义务和责任关心和教育每一位学生的不良行为。当学生在班级中出现问题，班主任第一时间向学生科反映情况，给予谈话或教育；再次出现情况，由学生科、班主任、辅导员联络家长，与学生、班主任同校领导一同进行谈话。班主任完成学生在班级中的管理工作，辅导员负责课堂外的学生管理、心理疏导工作，学校有专职心理教师，定期为学生进行心理健康辅导，主科老师是学生的主体责任人。主体责任体现在主科老师要对学生进行教育，并对学生表现负责，学生奖惩直接记录在主科老师年度审核评价档案中，在主科老师评定职称或各类奖项时，作为必须参考内容。

注重校园文化建设，有校纪、校规、校训，定期召开班主任、辅导员工作会议。班主任

作为班级管理者，针对学生在校纪律情况等进行管理，针对我校学生行为规范细则对学生逐一审查，将学生在校成绩及表现，及时反馈给家长。辅导员作为年级管理者，针对学生思想动向、引导及疏导进行管理，针对先进思想知识普及、优秀传统文化弘扬、优秀学生品质宣传、丰富学生活动组织等逐一展开。班主任与辅导员，协调负责课堂内校园内校纪审查，辅导员负责校外 8 小时活动，针对住校生列出课外活动规划与活动内容，从行为规范和意识形态两个层面，共同协作管理。

（二）完善德育制度

我校每年对《中央音乐学院附中学生手册》进行修订更正，及时更新，按照国家颁布的法律法规、教育部和北京市教委的新要求，顺应新时代对全面培养人才的规定。

具体工作如下：

1、班级管理工作

（1）仪容仪表

入校严格校服穿着，精神面貌良好，女生不得化妆，男生不得留长发，谈吐得体，举止文明，遵纪有礼，谦虚谨慎。

（2）奖惩分明

对于每学期内表现优秀的学生，可评定奖学金，以班级为单位，评选出优秀学生、优秀班干部、关心集体、乐于助人、优秀宿舍、优秀住校生等。我校设立专业奖学金制度，每学年举办奖学金制器乐比赛，该比赛旨在推动教学制度和实践的创新，以赛促鉴，引导和鼓励学生刻苦精艺，奋发向上的拼搏精神。

对于违反校规校纪学生，严格按照《中央音乐学院附中学生手册》学生违纪处罚相关条例给予处分。同时，为防止学生违纪行为进一步恶化，切实执行“联动多方会谈制度”，使违纪学生及时改过自新。

（3）手机使用

我校根据 2021 年 2 月 15 日教育部印发的《关于加强中小学生手机管理工作的通知》，制定了《中央音乐学院附中手机管理细则》。原则上不得将个人手机带入校园。学生确有将手机带入校园需求的，须经学生家长书面提出申请说明理由，经学校批准后方可带入校内。入校后，在学校指定区域和时间段内，必须将手机交由学校统一保管，禁止在课堂、琴房使用手机等智能电子产品。在校期间如遇特殊情况，可以通过班主任办公室电话进行联络。

（4）宿舍管理

主要围绕卫生、纪律、考勤等方面，采取宿舍管理员检查、班主任管教、家长协助的管

理方式，三位一体形成管理闭环。

2、德育工作

(1) 附中校领导在节假日慰问在校生并关心少数民族学生

【案例分享】中秋国庆期间校领导亲切慰问学生：10月1日至8日每日均为学生举办一项主题活动，活动内容有：“中秋话月联欢”“国漫欣赏庆双节”、“奔月、思乡爱国、爱家”、“你画我猜 成语趣答赛”、“双节音乐会”、“笔墨飘香书画”“最强大脑争霸赛”、“踢毽跳绳比赛”。附中校领导娜木拉校长、王绍武总支书记、金京春、魏宇红副校长、分别到校慰问学生，参加集体活动。

【案例分享】附中少数民族学生座谈会：2020年12月15日中午11:00，中央音乐学院附中在教学楼301会议室组织召开“2020年中央音乐学院附中少数民族学生座谈会”。作为每学期的学生例会，本次座谈会旨在关心了解少数民族学生在校的学习与生活，学习和传达习近平总书记在全国民族团结进步大会对少数民族学生的重视，鼓励少数民族学生作为大学的后备人才，要成为学生中的典范，起到好的带头作用，并表扬了部分近期在国际比赛中获得奖项的同学们。

座谈会开始，娜木拉校长亲切询问同学们在学校的学习和生活情况，以及生活习惯等情况，同学们畅所欲言，积极分享了自己在附中的学习和生活情况。

少数民族学生座谈会作为学校每学期的例会增进了学校与少数民族学生之间的沟通与交流，展现了学校对少数民族同学的关爱和对民族团结工作的落实推进。

2021年6月1日国际儿童节到来之际，附中少数民族学生座谈会和吕梁学生座谈会在附中阶梯教室召开。校长娜木拉、党总支书记王绍武、副校长金京春亲切会见了相关学生，出席会议的还有学生科相关老师。



在少数民族学生座谈会的开始，娜木拉校长介绍了自己和金京春校长的民族，她还带来了一个鄂温克族的传统挂饰——由毛线和珠子做成的太阳花，一下子就拉近了和同学们之间

的距离。

出席这次座谈会的 75 位少数民族学生，每个人都进行了自我介绍。在送出六一儿童节的祝福后，娜木拉校长和同学们一起学习了《习近平总书记在会见中国少年先锋队第七次全国代表大会代表时的寄语》，强调童年是人的一生中最宝贵的时期，在这个时期就要注意树立正确的人生目标，培养好思想、好品行、好习惯，今天做祖国的好儿童，明天做祖国的建设者，美好的生活属于你们，美丽的中国梦属于你们。



学习完习近平总书记的讲话，娜校长又给同学们讲述了校训的内涵，“尚德、励志、博学、精艺”，万事德为先，尚德是个人修养的自律要求，体现了自强不息、敦厚宽容的处世态度，表达了助人为乐、成人之美的道德情怀。励志是要有鼓励坚定自己的意志的能力。而博学代表如果没有一个渊博的知识和全面的修养，任何路都是走不长远的，对于我们专业院校来说，专业上精益求精是我们更是一生所追求的。

娜校长还和我们分享了在学琴之路上发生的令她难忘的事情，并表示我们作为少数民族的学生，今天能够坐在全国最高的音乐学府来学习，是因为我们的民族安定团结、国家发展强大，我们要铭记历史珍视和平，珍惜自己来之不易的生活，用我们手中的乐器为民族团结贡献自己的一份力量。

娜校长讲完，学生们表示感慨颇多，纷纷举手发言，有的介绍自己的民族、有的分享自己的学琴经历、还有的表示在附中这个大家庭学习生活很幸福。





会议的最后，娜校长给大家发了六一儿童节礼物——中央音乐学院附中的校徽，同学们非常激动，把校徽紧紧握在胸前为自己是附中的一员而自豪，表示作为 56 个民族大家庭的一员一定要紧密团结、互相帮助，为民族团结、中国繁荣贡献自己的一份力量。

（2）发挥团委学生会带头作用

在班级及学校各项活动的组织工作中，学生工作的部分主要以团员、学生会成员为主，彰显两个组织在学生中的模范作用，立标杆、树典范，炼能力。

2021 年 9 月，由附中团总支主办，分别在 8、15、22、29 日，举行入团积极分子团课学习活动。团课共 4 次，参与学生涉及初一全体新生和各年级入团积极分子，每次团课到场约 45 人。课程主题分别是《我们的共青团》、《了解共青团团章》、《今日中国，如你所愿》，以及团课结业考试。通过团课学习，入团积极分子更加坚定向组织靠拢、追求先进思想的决心与信念，能够更加勇敢地担负起党、国家和共青团组织的重托。

2021 年 9 月，附中团总支开展了一次“请党放心，强国有我”为主题的团课培训；于 9 月 6 日、9 月 20 日、10 月 4 日开展了三次“青年大学习”；学习活动使学生更加了解习近平总书记“七一”重要讲话精神，更为深刻领悟在党的百年庆典上共青团员和少先队员代表集体致献词这一议程的深远考量，深刻理解习近平总书记对新时代青年的殷切期望，以实现中华民族伟大复兴为己任，用青春奋斗奏响“请党放心，强国有我”的时代强音。

（3）组织社团活动，活跃校园气氛

在校领导的积极促进下，我校校内活动和校外交流活动愈加丰富。为了庆祝中国共产党百年华诞，2021 年 6 月 16 日，我校成功举办了由党总支发起，团委主办，全体师生共同参与的“歌唱红色经典·回顾百年历史·砥砺奋进跟党走”合唱音乐会。音乐会用音符传递党史，使学生更近距离的学习、认识并掌握了党史，同时更加明确了作为祖国音乐接班人的责任。

（4）校园宣传活动

每学期每班绘制两次板报，初、高中交替，每月更换，主题多围绕“爱党爱国”、“纪念

传统节日”、“诗歌美文分享”、“好人好事汇总”、“热爱自然 热爱环境”、“学生发表感想”等展开，让学生充分发挥想象，搜集相关知识，提升审美水平。

班级墙壁设有宣传栏，用于张贴学生优秀作业、作品等，彰显班级文化，激发学生创造能力。

学校操场边的宣传栏，会张贴校级优秀学生作品、灾害预防宣传、传染病预防宣传、先进思想宣传、优秀学生表彰等。

3、特色课

除日常课程外，针对附中学生“传统的教科书式的党团思政课程与附中学生年龄偏小、擅长实践活动的特点并不匹配”的问题，在全校师生范围内实施“中等职业学校优秀教师特色示范课堂建设方案”即聘请知名党校、团校相关专家、选取具有较高的思想政治素质、丰富的专业知识的党员教师定期给全校师生上党课。例如，2021年6月24日，中国人民解放军92578部队政治工作处海军上校主任余华梁，举办了《战歌嘹亮，峥嵘岁月稠——讲述军歌里的党史故事》专题当时讲座；2021年6月24日，北京市邮政教育培训中心的杨颜红老师讲授了《赏邮票·学党史》等等。这些课程能够有效提升学生思想理论水平，为我们展现中国共产党带领中华民族实现伟大复兴的丰功伟绩和辛路历程，激发学生努力为新时代中国音乐事业奋斗的决心。

【案例分享】中央音乐学院附中庆祝建党百年活动

为迎接中国共产党成立一百周年华诞，由我校党总支发起、团委学生会主办，全体师生组织开展了一场极具教育意义的“歌唱红色经典·回顾百年历史·砥砺奋进跟党走”合唱音乐会展演活动。以年级为单位组建了合唱团，以中国共产党发展的时期阶段为轴，由初一年级到高二级按六大党史发展阶段为核心（1921——1927开天辟地、1927—1937星火燎原、1937—1945抗日洪流、1945—1978日月新天、1978—2012改革春潮、2012—2021复兴强国），经过一个月的辛勤排练，师生用音符与歌声展开了一副党宏伟壮阔的英雄画卷。2021年6月16日，伴随着《我们是共产主义接班人》《五四纪念爱国歌》《长城谣》《保卫黄河》《歌唱祖国》《我的祖国》《听妈妈讲那过去的事》《唱支山歌给党听》《我们的生活充满阳光》《妈妈教我一支歌》《祖国不会忘记》《把一切献给党》《在灿烂阳光下》《少年》《灯火里的中国》《爱是桥梁》《不忘初心》《永远跟党走》《没有共产党就没有新中国》等一系列红色经典歌曲的再现，根植在学生心中的红色之花种子，通过慷慨激昂的歌声在附中音乐厅中绽放。跳动的音符带来沉浸式体验，使在场全体师生仿佛走进每一个历史现场，应和着歌声重走党的发展之路。这一以音乐的形式梳理党史，用学生最熟悉的方式学习并掌握党史的新形式，给

无论是参与的学生还是观看的师生，都留下了深刻的印象，大家纷纷在社交平台发视频发感想，在全校及社交圈内引起强烈共鸣。

3. 质量保障

3.1 教师培训情况。

【案例分享】中央音乐学院附中开展“党史学习”系列活动。

为了确保党史学习教育效果入脑入心，附中党总支把政治建设摆在首位，为全校师生举办了两场系列党课，深入推动了党史学习进课堂、进生活、进头脑。

总支携手方庄邮局党支部举行了互助共建活动“赏邮票 学党史”，邀请了北京市邮政教育培训中心的杨颜红老师带领全校师生以邮票为载体，走进邮票背后的党史故事。通过现场鉴赏素有“国家名片”之称的各类邮票，展现中国共产党带领中华民族实现伟大复兴的丰功伟绩和辛路历程。

同时，总支还携手军民共建 92578 部队举行了“军歌中的党史”，邀请了余华梁上校带领全校师生走进经典军歌的历史记忆，探索它们不朽的秘密，体味时代的奔走呼号，聆听爱国志士的激情呐喊，感知流淌在中华民族儿女血液里的心潮澎湃，加强社会主义核心价值观教育，激发附中广大师生爱党、爱国的情怀，进一步增强他们的使命感、责任感和荣誉感。



通过体验式学习、宣传教育、党课讲座这三种形式，附中党总支组织的党史学习活动将理论与实践充分结合，把枯燥的理论学习转化为生动的体验感悟，让“理论”落地，让“思想”生根，达到了深刻领会学习内容的目的。

3.3 教学保障

【案例分享】北京市教育考试院领导莅临附中调研指导：10月27日，北京市教育考试院院长兼书记李石柱同志、副院长袁槐连同志、中招办马宏辉主任等领导莅临中央音乐学院附中，对我校进行了调研和参观指导。附中娜木拉校长、金京春副校长及部门相关负责同志陪同调研活动。

娜木拉校长代表学院及校领导感谢北京市教育考试院多年来对我校在办学、招生等工作中给予的大力支持和帮助。向李石柱书记等领导介绍了我校的基本状况。她着重介绍了附中的历史与规模、培养模式、教学科研成果、国内外重大赛事获奖情况、近年来我校师生参与重大国事演出活动收获的诸多嘉奖。

教育考试院领导十分关心我校在全国的招生情况。娜校长详细的介绍了近年来我校招生的具体工作。在学院领导的大力支持下，我校在每年结束本校招生后，遴选学科带头人到全国重要的省市进行北京以外的招生工作。这项工作要求评委们既要掌握本校生源状况，又要优中取材，保证学校整体生源的高标准水平。

北京市教育考试院院长兼书记李石柱同志及与会领导对我校在培育新时代音乐人才所取得的突出成绩给予充分肯定，会后观看了附中获奖同学音乐会，对我校专业教学水平有了进一步的了解，并对我校办学给予厚望。

【案例分享】俞峰院长为附中综合音乐理论指挥专业上开学第一课：11月4日上午，附中综合音乐理论指挥专业初一、初二、初三在校生在音乐厅聆听俞峰院长讲授开学第一课。俞峰院长围绕创办综合音乐理论专业创办的初衷、专业17年的学制设计、现阶段的学习任务、综合音乐理论专业同学肩负的使命和任务五方面内容进行讲述。

俞院长强调创办综合音乐理论专业创办的初衷是培养未来真正的音乐家。附中在人才培养方面有国家体制的优势和优秀生源的优势，从附小开始大、中、小一贯制的教学模式形成了完整的教学体系。中央音乐学院附中是世界一流的附中，没有一流的附中，就没有一流的大学，附中是大学优质的生源基地。附中的“天才少年团”就是人才培养方面很好的例子。

综合音乐理论专业由俞院长亲自招生，为该专业设计了17年人才培养计划，即初中3年、高中3年、本科5年、硕士研究生3年、博士研究生3年。集合了作曲系、指挥系、音乐学系、音乐教育学院、音乐人工智能与音乐信息科技系，经过潜心研究和不断的尝试与创新，根据不同的年龄阶段，制定出符合各年龄层次和艺术发展规律的课程，不过度开发学生的潜能，不拔苗助长，希望同学们成长为根深叶茂的参天大树。

纵观音乐史的发展，音乐家是一个综合概念，集作曲家、指挥家、演奏家、理论家于一

身。莫扎特、贝多芬、理查德·施特劳斯、马勒、瓦格纳、斯特拉文斯基、巴托克等等都是作曲家、指挥家、演奏家、理论家。17 年的人才培养不是培养一方面的专家，而是培养全面的一体化的音乐人才。我们的前院长于润洋教授《歌剧<特里斯坦和伊索尔德>前奏曲与终曲的音乐学分析》提出了音乐学分析方法，也得益于他深厚的作曲功底。

现阶段的学习，同学们是要努力练琴，大量积累音乐基础知识，培养逻辑思维，学好文化课，学好视唱，培养内心听觉，广泛地涉猎各种音乐体裁和形式。建立对作曲、指挥、演奏和理论的基本认知，以音乐史的发展为基本脉络，积极思考发现问题，执着于对专业的热爱。有了这些积累，待到飞黄腾达时，才能称为真正的音乐家。将艺术与科学结合，既培养和训练艺术的感性认识，又通过在思维上的训练做到音乐语言逻辑的表达，将创作的心思所想落到实际。

随着科技的发展，人工智能让艺术更加卓越，平庸的艺术终将被淘汰。技术是有程度的，艺术则永无止境。未来的艺术创作更加艰巨，为人民创作是作曲家肩负的责任，让中国音乐引领世界发展将中国文化推向世界是中国作曲家的使命。中国音乐历史是文化的承载，通过中国作曲家的创作在世界音乐舞台发生权，真正树立大国的文化自信。

【案例分享】第七届奖学金制校内器乐比赛启动筹备工作：该比赛由 6 月开启筹备工作，校领导及组委会成员对比赛章程等进行了审议研讨及优化。



比赛海报

【案例分享】我校于 2020 年 12 月 18 日举行附中第 11 届教学行政管理研讨会:此次研讨会校领导与附中各教研室主任，各行政教辅部门负责人共计 20 人参加本次研讨会。本次研讨会

共讨论 10 项议题。内容涉及：

(1) 关于 2021 年招生的相关问题

修订了《2021 年招生简章》、《中央音乐学院附中招生考试评委管理规定》、《中央音乐学院附中招生考试管理规定》；增订了《中央音乐学院附中监审评委及观察员管理守则》。

完善了附中招生制度，针对招生形式、招生名额进行再次深入讨论。

讨论决定了古典吉他专业对于招生考试曲目的修改意见；钢琴专业招生考试将按照学院钢琴系本科招生方式实施；民乐专业民交及室内乐提供更多政策上的支持的具体落实方案。

(2) 关于教学的相关内容

聘用国内各大乐团首席或一级演员加入室内乐学科的教学工作。

(3) 关于教学行政管理的内容

响应落实学院“大中一体化”政策，积极推进落实相关工作。

(4) 校史内容的提议

此次会议附中提出补充 2007 年至今的校史资料，需各学科及行政科室提交图书馆。

3.3 抓好防疫工作为教学提供后勤保障

【案例分享】北京市教育委员会一级巡视员黄侃莅临我校检查疫情防控工作:2021 年 3 月北京市教育委员会一级巡视员黄侃莅临我校检查疫情防控工作。中央音乐学院副院长肖学俊、附中全体校领导以及校办、学生科、教务科、校管科等科室负责人陪同检查。

黄侃首先听取了娜木拉校长对学校疫情防控的整体安排的介绍，对我校消防中控室、琴房监控室进行了安全检查。随后走访了琴房、宿舍、食堂和工会小家，仔细询问了琴房管理、食堂服务的状况，现场查看了学生入校流程以及医学隔离观察点。他肯定了学校疫情防控工作，要求做好寒假前的各项工作，确保校园安全稳定。

肖学俊副院长感谢北京市教委对我校疫情防控工作的指导和支持，娜木拉校长表示要认真总结疫情防控形势下的学生管理、线上教学考试和应急工作的经验，附中校领导班子和各级部门要加强防疫工作落实到位，做好期末寒假各项工作安排，在市教委和学院的领导下，确保校园安全，全校师生将齐心协力，完成好疫情防疫工作。



【案例分享】附中制定高峰护学岗计划：根据北京市和属地管理部门的相关要求，配合属地管理做好一方治安稳定工作，附中做到守土有责，经过校长办公会研究制定了本学期校内高峰护学岗计划，由校领导带头早 7：30、晚 16:45 在学生上下学高峰期时段在校门口执勤，让家长放心，让学生安心。



3.3 规范管理情况。

学生管理方面条例有：学生管理手册。安全管理方面条例有：校园安全综治责任书(学校与科室)、校园出入管理规定、学校反恐防暴应急预案及制度、中央音乐学院附中保卫干部岗位职责、中央音乐学院附中防汛安全预案、中央音乐学院附中防震减灾工作预案、中央音乐学院附中食堂卫生安全责任书、中央音乐学院附中校园机动车出入、中央音乐学院附中校园交通事故应急处理预案、中央音乐学院附中音乐厅使用安全协议书、企业事业单位内部治安保卫目标责任书等。

为应对疫情突发。学校按照要求，建立防控疫情管理有效机制，制定相关管理制度。随着疫情的发展，工作的任务不断加重，管理的项目逐渐增多，为使各项管理有制度可依，制定相关管理制度例如：《防控疫情工作预案》、《附中健康观察点学生科工作实施方案》、《中央音乐学院附中集中居住健康观察点设置与管理规范》、《学生返京申报规定》、《致中央音乐学院附中学生的一封信》、《中央音乐学院附中致家长的一封信》、《返京人员规定》、《毕业班管理工作方案》、《二级响应工作预案》。

3.4 党建情况。

附中总支紧密围绕建党 100 周年的主题，以回顾党的历史为主线，通过“有高度”的思想引领、“有精度”的体系保障、“有力度”的育人措施、“有温度”的志愿服务、“有深度”的党建科研、“有实度”的活动载体这六方面建设，探索符合音乐院校特色的党建工作方法，全面提升总支的政治功能，持续不懈、润物有声地增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，培养“为党创作，为国而歌”的时代新人。

【案例分享】附中参加建党百年活动：娜木拉校长获得中共中央国务院、中央军委颁发的“庆祝中华人民共和国成立 70 周年纪念章作为全国少数民族先进模范代表全城参加中国共产党百年华诞系列庆祝活动。7 月 2 日中共中央政治局常委、全国政协主席汪洋在京会见全国少数民族参观团全体成员。他强调，组织安排各民族优秀代表到首都北京参加中国共产党百年华诞系列庆祝活动，充分体现了以习近平同志为核心的党中央对民族工作的高度重视和对各族群众的亲切关怀。



娜木拉校长全程参加少数民族参观团活动

袁莎教授参加《伟大征程》演出。袁莎教授参加庆祝中国共产党成立 100 周年大型情景史诗《伟大征程》文艺演出，担任“锦绣前程”篇章《命运与共》古筝独奏、领奏。中央电视台全部频道同步全程直播。百年华诞，山高水长，《高山流水》和合之美，中国文化、思想与审美的极致展现致敬伟大征程，描绘锦绣前程，祝福亲爱的祖国。



袁莎教授参加《伟大征程》演出

附中教师代表徐珊珊等人作为观礼成员在天安门庆祝党的生日。中央音乐学院认真组织全校党员、干部和师生通过多种形式收听收看庆祝中国共产党成立 100 周年大会，认真学习领会习近平总书记重要讲话的重大意义、科学内涵、精神实质。广大干部、师生对党领导中国人民百年来所取得的伟大成就感到欢欣鼓舞，对党和国家未来发展、中华民族伟大复兴充满信心，纷纷表示要以实际行动贯彻落实总书记重要讲话精神，在新的征程上，在中国共产党的坚强领导下，紧密团结，实现全面建成社会主义现代化强国的目标和中华民族伟大复兴的中国梦。



一、夯实基础显作为：以党史学习教育为导向，开展“规定动作”建设，丰富学习内容，创新学习形式

在完成“规定动作”时，附中党总支紧紧围绕立德树人、教书育人的根本任务，以师德师风建设为目标，以扎实党建工作的基本功为抓手，遵循“小步快走”的工作节奏，引导党员把教书育人和自我修养结合起来，滋生其在思想和行动上发生脱胎换骨的变化。

（一）“有高度”的思想引领——开展体验学习，升级组织模式

为了将理论学习、实践体验和思考总结有机结合，深入推进学习型组织建设，本学期，总支以“全员参与、集体动作、整体提高、注重实效”为目标，将“体验式学习”的工作方法由全体党员大会推广到附中二级党组织理论学习中心组的学习中。

中心组学习主题政治性强、时代感强、针对性强，分别围绕党史教育、五四运动、脱贫攻坚，一改以往书记一人“清唱”“独白”的形式，通过引入“翻转课堂”概念，让党员干部成为“主角”，轮流登上讲台，集学习、思考、写作和演讲于一体，贴近工作实际，聚焦能力提升，构成了一堂堂生动的“微党课”，突出政治性、规范性和仪式感。

查阅资料、问卷调查、撰写教案、制作 PPT、现场讲授，这些老师们常用的教学手段，

被党员干部熟练掌握、灵活运用。他们在台上通过自己的视觉讲理论，用自己的语言谈体会，不时与台下校领导互动。党员干部由衷感慨道：在备课、讲课、互动的过程中，不仅自己的理论水平和党性修养得到锻炼提升，而且对政治理论学习研究的兴趣也大大增强，同时文字语言表达能力、计算机应用能力和演讲技巧都得到了较大提升。

附中领导仔细聆听、认真笔记、积极点评、参与互动，围绕主题广泛交流，切实做到了吸引党员的热情参与，激发出思想的火花，沉淀出正确的观点，从而达到明辨是非、升华思想的目的，加强了党员队伍建设、增强了党员思想教育活力，避免了学习活动流于形式。



（二）“有精度”的体系保障——完善制度武装，开展规范建设

为了促进党史学习教育走深走实，本学期，总支继续结合党建工作实践，多方面完善组织规章制度，推动规范化建设落实落地。

宣传教育工作方面，总支丰富了校园宣传栏的内容，绘制了“百年党史回顾”图展，创建了“我是党员我光荣”专栏，张贴党员照片亮身份，制作了“党的后备军”专栏，张贴共青团支部书记照片树榜样，实现了党员与团员的传承与接力。总支在图书馆成立了“党员学习园地”，党员们在此阅读红色经典，重温党的历史，观看党史教育视频资料。



党风廉政工作方面，新一届的总支支委会新增了纪检委员，本学期，总支组织党员集体学习了《刘春梅书记对2021年招生考试纪律方面的规定提出的具体要求和警示》《

校教师具有警示教育意义的七条禁行“红线”》《中小学教师师德“十条红线”》，在图书馆“党员学习园地”集体观看了廉政警示片《永远在路上》《警钟长鸣“任性”的区长——门头沟区原区长王洪钟案警示录》，集体收听了《深入学习宣传贯彻习近平法治思想》专场报告会。通过学习，附中广大党员干部认识到，党风廉政建设和反腐败斗争永远在路上，无论是在招生工作还是在日常教学工作中，都要始终把严守党的政治纪律和政治规矩放在第一位，保持清醒头脑，筑牢思想防线。



对外交流工作方面，总支与中国人民解放军 92578部队建立了“军民共建 智慧助学”互助共建关系，计划海军单位以国防知识讲堂、军事技能培训、高考状元面对面、科研小奥妙、走进海洋武器装备大观园等形式，拓展附中学生的军事知识和技能，附中党总支以音乐讲座、表演等形式，促进海军单位的艺术传播，双方旨在最终达到共同提升党建工作水平的效果，这项工作也再次拓宽了总支为附中广大师生服务的形式。



二、突出特色求创新：以庆祝建党百年活动为依托，开展“自选动作”建设，将音乐教育与党建教育相结合，积极举办音乐特色党建活动

在完成“自选动作”时，附中党总支深化院党委“音乐+党建”的要求，学用结合、知行合一地拓展艺术实践，树立广大师生学之所用、用之于民的使命担当，做到思政元素融入专业课堂、党史教育融入校园活动、品格塑造融入文化课程、价值引导融入日常生活。

（四）“有温度”的志愿服务——助力学科发展，团结党员群众

总支通过灵活运用谈心谈话、问卷调查等多种党建工作方法，健全关心关爱机制，增强

党员从事党务工作的获得感，让他们主动承担任务，投入到为群众办实事办好事的志愿服务中来，党员的为民服务意识不断增强。

为喜迎建党百年，附中钢琴协作学科举办了“为了和平”庆祝建党100周年中国音乐主题音乐会、钢琴学科举办了钢琴学科教师中国作品音乐会和优秀学生中国作品专场音乐会，以音乐的形式讴歌中国共产党带领中华民族实现伟大复兴的丰功伟绩。附中党总支高度重视各学科举办的庆祝活动，总支书记、副书记带领支部委员全方位协助做好学科音乐会的各项准备工作，积极调动相关部门协助解决演出前遇到的问题，并亲自出席音乐会演出，鼓励广大师生将爱国爱党的真情实感和在校学习的所感所悟，化作创作、表演的蓬勃动力，既体现出新时代有志少年的风采，也展示出附中教学改革成果。



（五）“有深度”的党建科研——打造研究团队，丰富党团工作

本学期，总支积极响应院党委“党建研究课题”的申报工作，不断探索新时期党的建设的新理论、新途径和新方法，进一步提高党建工作的研究水平和实践能力，最终结合附中特点，共申报2项党建研究课题。

由总支王绍武书记负责并组建团队申报的课题一《探索“三会一课”新形式，创新党建工作新模式》，以附中党总支作为全院唯一一个下设教师、行政两支部的二级党组织为切入点展开研究，旨在运用文献研究法、比较归纳法、理论与实践结合法，通过问卷调查和访谈，总结总支在落实“三会一课”制度实践中的创新探索，客观分析目前还存在的问题、成因、改进，从而形成具有附中党总支特色的“三会一课”工作新模式。

由总支宣传委员宋涛负责并组建团队申报的课题二《通过党史学习，挖掘中央音乐学院红色基因，传承红色经典》，旨在充分发挥我校特点，通过组织“继承与弘扬——用音乐歌颂党、歌颂祖国红歌征集活动”，使学生在创作和演唱过程中温习党的光辉历程，激励学生创作歌颂社会主义新时代的优秀作品，做社会主义建设者和接班人的责任担当；通过举办“歌唱红色经典，回顾百年历史，砥砺奋进跟党走”主题合唱展演活动，在附中师生唱响“党史中的音乐经典”中，发扬红色传统，通过同时高举党旗、团旗、队旗，党员、团员、少先

队员同时高唱《没有共产党就没有新中国》，传承红色基因，传递红色火炬，体现奋斗精神，激发上进热情，进一步增强了党建带团建的号召力、凝聚力和战斗力。党旗飘飘，党徽熠熠，每一首红色经典歌曲的再现，都将根植在广大师生心中的红色之花种子，通过慷慨激昂的歌声在音乐厅绽放。跳动的音符带来沉浸式体验，使在场全体师生仿佛走进每一个历史现场，应和着歌声重走党的发展之路。

两项活动充分发扬附中的专业特性，以音乐的形式梳理出党史，促使同学们能够更贴切、更近距离地接触党史，用他们最熟悉的方式学习、掌握、认识、温习党史，明确作为祖国音乐接班人的责任，为将来做好人民的音乐家打下坚实而牢固的思想基础，为附中献礼建党百年写下了浓墨重彩的一笔。



（六）“有实度”的活动载体——探索音乐党史，传承红色基因

总支计划在建党百年庆典之际赴辽宁省桓仁县开展“学党史唱国歌，重走义勇抗联路，初心向党迎百年”主题党日活动，在《国歌》原创素材地现场奏响、唱响国歌，激励全体党员为国育才、为党育人的使命担当，以更加饱满的热情投入到立德树人、教书育人和落实“十四五”规划及学校建设发展中，以优异的成绩迎接中国共产党成立100周年。

通过主题音乐会、红歌竞赛、主题党日这三种形式，附中党总支以思想提升和实践创新为支撑，结合附中师生特点，创办各种形式多样、实实在在的活动，着力扩大党组织覆盖面，喜迎建党百年华诞。

3.4 合作交流

【案例分享】北京市委统战部副部长严卫群同志和团市委负责同志莅临附中指导工作：10月12日下午，北京市委统战部副部长严卫群同志和团市委负责同志及两位随行领导组成的调研团队莅临中央音乐学院附中开展调研工作。严副部长对附中以往开展的音乐文化交流、夏令营、演出等工作表示了肯定，尤其是对于附中多年形成组织惯例成功举办的京港研习营工作表示认可。会后娜木拉校长做了题为“乐在港澳·心系家国——京港澳青少年音乐艺术节”的报告。在报告中详细阐述了关于举办京港澳青少年音乐艺术节的工作方案以及关于创建成立京港澳青少年交响乐团的工作方案。



方庄地区领导到我校走访：3月19日，方庄地区工委书记邹凌、办事处主任张晓东、综合办主任周文走访我校了解我办学情况。



方庄地区领导参观校园

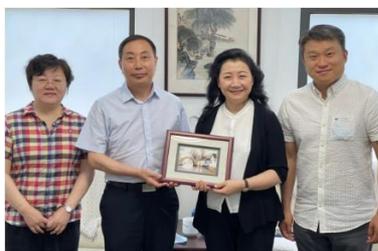
【案例分享】常州第一中学国立音乐院幼年班史料馆设计筹建团队到访附中：5月12日，中央音乐学院附中娜木拉校长与常州第一中学校长殷群及该校国立音乐院幼年班史料馆设计筹建团队在附中301会议室进行了座谈。附中原校领导胡炳余、李向阳、邢维凯及教学督导方承国、祝盾参加座谈，就常州第一中学国立音乐院幼年班史料馆的设计方案提出了意见和建议。附中副校长金京春陪同。

娜木拉校长表示附中将全力支持常州第一中学国立音乐院幼年班史料馆的建设，尊重历

史、传承文化是双方共同的愿望，信息共享、资源共建，真实再现国立音乐院幼年班历史，为世人留下回忆，为中国音乐发展历史提供更丰富的史料。



5月26日附中校领导应邀参加在北京市归国华侨联合会召开的7月线上演出活动的筹备会议



市侨联及附中校领导合影

5月26日附中校领导应邀赴中国宋庆龄青少年科技文化交流中心参观调研。



艺术中心

璞琨学校领导6月18日来附中参观调研：两校校领导研讨共建学校、资源共享、优势互补的切实可行的方案。



两校领导研讨后参观附中

3.5对外交流

3.5.1线上大师课

从11月中旬附中恢复线下专业课开始，外事交流活动随即紧凑展开。连续一个月的线上课程，跨越了众多国家，从时差最近的俄罗斯（时差5小时）到最远的加拿大（时差15个小时），小提琴、大提琴、室内乐等学科均囊括其中，累积课时量近100个学时。

【案例分享】

(1) 德国科隆爱乐大提琴终身首席田博年大师课。



(2) 芬兰西贝柳斯音乐学院大提琴教授 Martti Rousi 大师课。



(3) 比利时那慕尔音乐学院室内乐专家龚汉祥大师课。



(4) 俄罗斯莫斯科音乐学院大提琴教授 Kirill Rodin 大师课。



(5) 加拿大皇家山音乐学院小提琴教授 Bill van der Sloot 大师课。



这样的交流方式跟面对面是大不一样的体验，由于受到网络、设备、时段的限制，即便偶尔交流过程不是那么流畅，但是老师和同学们积极反馈意见，教辅部门的老师及时做出调整，秉承过去多年与外国专家交流打下的良好基础，凭借同学们的努力和老师们的勤勉，网络时代这种特有的交流方式，给我们将来的工作和交流活动带来新鲜的血液，并积累充分的经验。

【案例分享】2020年12月9日-10日，中央音乐学院附中与澳门演艺学院音乐学校的交流活动及专家课在线上举行。附中领导班子和对方的所有领导出席了该次活动，双方在线上进行会面，并向对方师生互致问候。我校教师张媛、马向华、袁莎、樊巍、郭鹏远、张欣宁、陈曼春、魏林林、王瑟、倪冉冉、魏然与澳门演艺学院13位学生线上交流及授课。



澳门教学点的续签仪式即将举行：2021年7月17日，中央音乐学院俞峰校长与澳门特别行政区政府文化局局长穆欣欣在澳门进行了会晤座谈。澳门演艺学院院长周游教授、音乐学校校长刘畅教授、副校长陈理理教授、刘晨晨主任、中央音乐学院附属中等音乐学校校长娜木拉教授、副校长金京春教授和港澳台办公室陶倩主任陪同出席。



往届毕业典礼合影

俞峰校长首先向穆局长介绍了中央音乐学院招收澳门学生的情况以及在读澳门学生积极参加校内外活动，取得很大进步的可喜成绩。俞峰校长表示，在国务院港澳事务办公室、教育部港澳台办公室、北京市教育委员会、澳门特别行政区政府文化局等各级领导部门的大力支持下，澳门演艺学院音乐学校与中央音乐学院附属中等音乐学校已成功地联合办学12年。自2016年起，中央音乐学院每年招收的澳门学生越来越多。今年已有51位澳门同学在

校学习，居港澳台三地学生数量之首。合作办学以来，两校联手成功地为国内外输送了上百位优秀的澳门音乐人才，不仅充分展示了澳门演艺学院音乐学校与中央音乐学院附属中等音乐学校合作办学的成果，而且为内地与澳门基础音乐教育的资源共享和协同发展搭建了重要平台。随着国家关于便利澳门学生在内地学习、生活、就业和创业的政策出台频率更高、力度更大、内容更实，澳门同学的获得感和归属感显著提高。学校为他们提供了与内地学生同等的医疗保障待遇和就业指导，设立了港澳台学生奖学金。澳门同学们也积极参加各类演出、学术交流活动 and 国情教育活动，活跃在国内外舞台上。新冠肺炎疫情出现之后，学校为每位不能返校的澳门同学精心安排了全面的线上课程，保证了他们的学习效果。俞峰校长还高度赞扬并且非常感谢中央音乐学院校友周游校长和刘畅校长扎根澳门，兢兢业业为澳门音乐教育事业所做出的杰出贡献。

澳门演艺学院周游校长介绍了自 2009 年起，文化局属下澳门演艺学院音乐学校与中央音乐学院属下中央音乐学院附属中等音乐学校联合开办首届全日制音乐技术课程，成为一所正规的、提供初中及高中教育的公立学校，为有志投身音乐事业的学生，提供系统而全面的专业音乐教育，以及六年制中学同等学历的社会文化课程。中学教育的音乐技术课程设有《器乐演奏技术课程》及《声乐表演技术课程》，将音乐艺术教育 with 中学文化课程灵活巧妙地结合，全面开发学生的多元潜能，进一步扩阔其升学和发展空间。学生完成相关的课程后，可获发澳门特区政府认可的初中教育课程文凭、高中教育课程文凭和音乐技术及专业资格证书，以及由中央音乐学院附属中等音乐学校颁发的《普通中等专业学校毕业证书》，所颁发的文凭在澳门、国内乃至国际上均被认可，历届毕业生升大学率达百分之百。

中央音乐学院附属中等音乐学校娜木拉校长介绍了中央音乐学院附中通过招生考试、课程设计、教学交流和毕业典礼等环节全过程保证高质量的联合办学，特别是严把毕业关：附中每年委派专家教授赴澳门担任高中毕业考试评判，评定高三学生专业水平，试后与澳门各学科专业老师举行考官座谈会，交流教学心得，并分享最近国内外专业比赛情况等。考官教授还会为澳门同学举行大师课，学生们受益非浅。同时，每年 7 月份「全日制音乐技术课程」毕业典礼上，附中代表为澳门毕业生颁发由中央音乐学院附属中等音乐学校与北京市教育委员会签发的毕业证书。此外，两校互邀参加在京澳举办的各类音乐节等学术交流活动，充分促进了澳门和内地青年学生的相互了解和友谊。尤其是澳门学生能够切实感受到祖国的伟大成就，增加了文化自信和爱国爱澳之情。

穆欣欣局长充分肯定了中央音乐学院和澳门演艺学院联合办学的示范引领作用。在国家的政策保障和学校的教育激励下，澳门同学们学业有成，人才辈出，取得了令人欣喜的成就。

文化局将牢记初心使命，继续支持两校合作，助力澳门人才培养。

7月17日晚7点，澳门演艺学院音乐学校13位毕业生呈现了一场精彩的音乐会。穆欣欣局长、俞峰校长和澳门特别行政区教育及青年发展局领导发表了贺词。中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室宣传文化部和海峡两岸关系协会驻澳门特别行政区办事处等多位领导出席。娜木拉校长和刘畅校长共同为毕业生颁发了毕业证书。金京春副校长和陶倩主任为品学兼优的毕业生颁发了单项奖证书。



京港澳青少年音乐艺术嘉年华筹备工作：娜木拉校长在2019年北京市政协十三届三次会议中的提案《用美育架起内地与港澳青少年心灵沟通的桥梁》，其核心内容以组建一支京港澳青少年交响乐团和举办一个艺术节的形式，旨在发现优秀港澳青少年音乐人才，加强京港澳三地的音乐文化交流为目的，在北京市委的支持下，被设立为北京市2021年重点项目之一的京港澳青少年音乐艺术嘉年华，由北京国际音乐节艺术基金会主办，中央音乐学院附中承办，于2021年8月16日至8月26日举办，该活动旨在关爱香港、澳门青少年，提高香港、澳门的音乐美育教育，增进京港澳青少年的交流和交往。2021年正值建党一百周年，通过

此公益项目，庆祝党的百年华诞。

作为北京国际音乐节增设的公益项目，得到了北京市委、北京市委宣传部、北京市委港澳办、北京市文旅局、北京市教委、北京市团委、北京市教委等多个单位的大力支持。活动内容以大师课、讲座、乐团排练、汇报音乐会、到冬奥举办地演出等形式开展。新闻发布会于7月27日举行，嘉年华活动定为8月16—26日举行，开、闭幕式分别在北京中山音乐堂和中国国家大剧院举行。目前各项筹备工作在校领导的指导下有序进行。



图书馆刘晨风老师原创作品



北京国际音乐节余隆总监创意作品



2021年4月3日，由于疫情影响学生还未返校，邀请著名大提琴家、澳门演艺学院院长周游教授来附中，为大提琴专业学生开展网络视频大师课教学，附中4名学生参加学习。



2021年6月14日-15日，特聘请著名双簧管演奏家黄铮到附中和大学讲学。黄铮老师于14日在附中为双簧管专业学生面对面指导授课，共9名学生参加学习。



2021年6月23日，特邀著名琵琶演奏家、国家一级演员、民管协会会长吴玉霞来校开展讲座，民乐学科的学生们踊跃参加，现场气氛热烈。



4. 社会贡献

4.1 技术技能人才培养。2020年毕业生 132人，全部升入大学本科。

4.2 社会服务。社会服务是学校的三大功能之一（教育、科研、社会服务），社会服务能力的高低是学校整体发展状况的重要标志，服务水平的好坏也是见证师资水平高低的重要体现。

加强社会服务功能在于明确职能与任务、提高自身能力、开展项目建设、建立长效机制。中职院校社会服务的职能是以培养高素质高级技能型人才和产出应用性的科技成果为依托，有目的、有计划地面向社会现实需要，提供技术性的服务。

中职院校社会服务的任务是向区域和行业提供技术应用型和高技能型的人才培训与培养，提供技术创新、推广和服务，实施先进文化的传播和辐射，使学校成为区域的技术技能培训中心、新技术的研发推广中心、区域学习型社会中心，具有鲜明的区域性和行业性特征。

近年来，学校向社会不断辐射影响力，定期组织我校管理人员、教师到校外，如国家大剧院、首都博物馆等进行讲座、授课和交流。

【案例分享】中央音乐学院教授、附中校长娜木拉荣获全国三八红旗手荣誉称号：10月24日，全国妇联公布300名获得2019年度全国三八红旗手荣誉称号的人员名单，其中北京市有12名女性上榜，我校附中校长娜木拉教授获此殊荣。



全国三八红旗手名单

北京市

- 孙志梅 北京航空航天大学材料学院教授，国际交叉系
学研究院集成计算材料中心主任
- 匡岩 北京市公安局朝阳分局麦子店派出所所长
- 翁佳慧 北方昆曲剧院演员
- 程静 北京市第二社会福利院休养区护士长
- 曹彦 北京跳伞队领队
- 李广莲 北京吴家铺密云三烧食品品牌创始人
- 苏婧 北京教育科学研究院早期教育研究所所长、北
京幼儿园女园长协会会长
- 夏虹 北京夏虹公益促进中心理事长
- 邱玲 北京协和医院检验科副主任
- 曲冰 360公益基金会理事长
- 娜木拉 中央音乐学院附中校长
- 李洁 北京市海淀区克丽斯文化培训学校书记、校长

【案例分享】第十一届柴可夫斯基国际青少年音乐大赛中国预选赛成功举办：由俄罗斯柴可夫斯基国际音乐大赛获奖者协会、莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院和四川柴音文化发展有限公司主办，中央音乐学院北京央音演艺有限公司承办，中央音乐学院附中校长娜木拉为艺术总监，中央音乐学院交响乐团为支持单位的第十一届柴可夫斯基国际青少年音乐大赛中国预选赛在成都举办，钢琴、小提琴、大提琴专业三甲获得者均为中央音乐学院附中在校生。2月-5月校办工作人员顺利完成前期筹备及赛程辅助工作。



娜木拉校长在比赛开幕式现场致辞

附中协助完成《唱支山歌给党听宣传片》拍摄工作：5月-6月期间，在庆祝中国共产党成

立 100 周年之际，丰台区政协组织委员开展了系列活动。各界委员来到卢沟桥头、步入抗战雕塑园，用琴声用歌声抒发爱党爱国之情，展现新时代政协委员的风采。附中协调完成《唱支山歌给党听宣传片》及 5.23 系列活动录制“百所中小学音乐美育教育成果展播”在附中的拍摄工作。



拍摄成片及拍摄现场图

我校获得北京市民族宗教工作先进示范单位：2020 年 12 月 23 日我校参评并获得由北京市委、市委宣传部、北京市委统战部、北京市民族宗教事务委员会联合组织评选的“北京市民族宗教工作先进示范单位”。



北京市职业技能键盘、弦乐大赛在附中举办：为贯彻落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》和《北京市人民政府关于加快发展现代职业教育的实施意见》精神，展示北京中等职业教育键盘类和弦乐类专业的办学成果，由北京市教育委员会、北京教育科学研究院、北京市职业技术教育学会主办，中央音乐学院附中承办的北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛和音乐弦乐演奏技能比赛分别于 2020 年 12 月 15 日和 12 月 16 日在中央音乐学院附中音乐厅举行，这是附中第 7 次承办该项比赛。

比赛面向北京市职业中等学校音乐专业 21 岁以下学生，中央音乐学院附中、中国音乐学院附中、中国戏曲学院附中和北京戏曲艺术职业学院组队参加了比赛，35 名选手参加键盘演奏技能比赛，23 名选手参加弦乐演奏技能比赛。

比赛分为两轮，第一轮为演奏环节，第二轮为音乐基础素质考察环节。经过激烈角逐，22 名键盘演奏比赛选手和 14 名弦乐演奏比赛选手捧得一、二、三等奖。



5. 主要问题和改进措施

5.1 附中生均经费不足问题严重

附中为学院的处级单位，经费由大学统一管理。教学、后勤等保证学校正常运转的经费均由附中国拨经费支出。附中正式在编人员的工资享受国家拨款。现有在编人员年龄老化退休人员逐年减少，尤其是教辅行政后勤人员随着社会化的不断推进，引进正式在编人员很少，缺员现象严重。为保证教学秩序的正常运转，只能招外聘人员来补充，外聘人员逐年增多。外聘人员的不享受国拨经费，工资、保险、住房基金等费用均由附中经费承担。附中还要肩负离退休人员的退休金及医药费。附中专业课教学是一对一上课，有些专业甚至几个教师给一个学生上课，如指挥、作曲、音乐学等专业模式的特殊性，为保证教学质量，不断发展和创新，汲取国内外音乐教育的有些成果，附中每一年，各学科都要邀请国内外知名专家进行交流。这些教师职称高课时费支出高是附中一笔非常大的支出。

我校文化学科之前存在没有教研活动的情况，经过不断的努力取得了丰台教委的支出，开展了教研活动。同时我校文化学科目前存在教师年龄结构老化和教师身体疾病未能在岗教学的情况。

5.2 改进措施

由于少儿时期是学习专业音乐，扎实基础的最重要时期，抓住这个有利时机对幼儿和少年进行音乐教育能够较好地促进幼儿良好的发展。因此，向教育部申请增加生均经费，继续推动九年一贯制教育体系，为我国音乐人才日后能够攀登到世界艺术的顶峰打下坚实基础为祖国培养出更加优秀的音乐人才，为国争光。

继续得到学院的支持，向学院申请经费建立年轻专业人才梯队建设培养计划，从国内外引进专业管理人才，更加完善专业管理人才培养机制。

探索课程体系的可持续发展机制。随着社会对艺术类人才需求发展格局的变化，学校对技能人才的规格、能力和综合素质的培养也将不断调整，课程体系的改革非一劳永逸。我校将把课程体系的持续研发作为学校发展的重要内容和教学的日常事务，建立定期调研、定期更新的研发工作机制。

加强文化课教学，加强师德师风学习建设，调整文化课教学安排，合理安排文化课和专业课的学习时间，实现双向学习相得益彰。

中央音乐学院附属中等音乐学校

2021年11月10日