

中国戏曲学院附属中等戏曲学校

教育质量年度报告（2020）

1. 学校情况

1.1 学校概况。

1.1.1 学校名称。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校。

1.1.2 办学性质。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校是中国戏曲学院（原中国戏曲学校）的重要组成部分。学校成立于1950年1月28日，是中华人民共和国成立后创建的第一所国家级培养戏曲艺术人才的专业学校。1978年，为适应国家教育事业和戏曲事业发展的需要，学校升格为中国戏曲学院，同时作为戏曲艺术基础人才培养的中等教育继续保留，经文化部批准，1985年设立附属中等戏曲学校，是一所非独立法人的办学实体，简称中国戏曲学院附中。中国戏曲学院（含附中）于2000年划转北京市，国家对学院实行文化部与北京市政府共建、以北京市管理为主的体制。2013年学校被评为北京市重点中等职业学校，京剧表演专业被北京市教育委员会授予特色示范专业，被教育部、文化部、国家民族事务委员会确定为首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业。附中为公办中等专业学校，属于全额拨款事业单位。

1.1.3 校园面积。

附中位于北京市西城区陶然亭路39号，学校建筑面积11847平方米。

1.1.4 固定资产。

固定资产7127.75万元。

1.2 学生情况。

2020年我校招收新生167人，其中戏曲表演专业54人、音乐51人、美术绘画33人、舞蹈表演29人。生源地分布为：北京、河北、天津、辽宁、新疆、黑龙江、安徽、山东、广东、山西、吉林、江苏、内蒙古、浙江、江西、河南、湖南、贵州、甘肃、湖北等省区市。

在校生中，戏曲表演专业学生274人，占34%，音乐专业学生285人，占35%，舞蹈表演专业143人，占18%，美术绘画专业107人，占13%。同年毕业195人，现在在校生共计809人，比2019年度在校生人数减少54人。

1.3 教师队伍。

我校发挥北京的人才优势，广聘社会名师参与教学，搭建了一支教学能力强、结构合理、

内外结合及相对稳定的专业教师队伍，推动了教学水平的稳步提升。截止2019年9月1日学校在职教职员工共计152人，其中专任教师99人，生师比为817.17%。“双师型”教师1人，比例为1.01%。兼职教师99人，兼职教师比例80.81%。专任教师中具有本科以上学历的94人，占94.95%，具有硕士学位的研究生42人，占42.42%，专任教师中具有高级专业技术职务的27人，占27.27%。

戏曲表演（京剧）专业现有专职教师77名，其中，在职教师36名；外聘教师41名。在职教师中市级“专业带头人”2人，具备“双师型”能力素质的教师人数提升至33人、市级骨干教师4人。职称结构为：高级职称11人，占教师总数的31%；中级职称11人，占教师总数的31%；初级职称14人，占教师总数的38%。学历结构为：博士研究生1人，占教师总数的2.7%；具有硕士学位、研究生学历13人，占教师总数的36%；本科学历21人，占教师总数的58%；大专及下学历2人，占教师总数的5%。

1.4设施设备。

本年度我校教学仪器设备资产价值为3759.04万元，生均教学仪器设备值为46465.22元。与上一年度相比，生均教学仪器设备值增加了2792.22元（含减少在校生规模的因素）。图书馆纸质图书共计36389册，生均纸质图书为42.16册。

2. 学生发展。

2.1学生素质。

戏曲事业的发展承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。

2.1.1思想政治状况。

戏曲事业的发展承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，坚持守正与创新相统一，健全学校三全育人格局，培养德艺双馨优秀戏曲艺术基础人才的育人机制，不断提升学校德育工作水平，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，培养德智体美劳全面发展的中等戏曲艺术基础人才。

（1）结合国戏附中学生思想和行为特点，深入学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想，通过各类方式帮助引导学生深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的认知理解，把理想信念教育放在首位，深入开展社会主义核心价值观教育，引导学生树立正确的世

界观、人生观、价值观。深入持久开展爱国主义教育，引导学生培养爱国之情、砥砺强国之志、实践报国之行。

(2) 学校应按照规定选用国家统编教材, 开好思想政治必修课程, 选配优秀师资, 增强思想政治课教学的亲和力吸引力感染力, 发挥思想政治课在学校德育和学生成长中关键课程作用, 引导学生提升政治素养, 衷心拥护党的领导和我国社会主义制度, 形成做社会主义建设者和接班人的政治认同, 力求内化于心、外化于行。推进课程思政育人理念学习, 探索在其他公共基础课、专业理论课和各专业实习实训中融入相应的思想政治教育的元素和内容, 促进形成协同育人效应, 进一步提升育人水平。

(3) 积极推进校园文化建设, 践行活动育人理念, 开展丰富多彩的主题活动。通过文明礼仪、学习习惯、安全规范等的养成, 引导学生在日常学习生活中形成做人、做事的行为规范, 提高学生明辨是非、区分善恶的能力, 引导学生立德成人、立志成才。利用新生入学及毕业典礼、升旗仪式、中华传统节日、重要节庆日、纪念日等, 组织参加北京市“文明风采”竞赛活动, 锻炼培养学生全面素质, 树立良好学风、教风、校风。以学校师德师风建设为抓手, 引领教师爱岗敬业, 为人师表, 教戏教人, 做优秀的戏曲教育工作者, 为培养戏曲事业基础人才、传承发展民族文化做贡献。

(4) 重视加强心理健康教育, 做好学校各专业学生的心理健康教育和宣传工作, 开办青春期心理健康教育讲座, 提高学生心理健康意识, 增强自我认知能力。根据学校年度重点关注学生排查情况, 增强家校联系, 形成家校育人合力, 针对个别重点学生开展心理咨询、心理测试等。

(5) 进一步加强校规校纪教育、法制教育。及时修订学校学生相关管理制度, 加强宣传教育, 严肃认真做好学生处分教育, 寓教育于惩戒中, 积极与当事学生家长的思想沟通和矛盾化解工作。组织全体学生管理队伍开展青少年犯罪和校园法制方面的相关讲座。

2.1.2文化方面。

附中是艺术类中等职业学校, 在学习专业技能同时, 文化知识学习同等重要。各专业文化课平均设置为每周18课时, 占周学时45%。学校文化课教材使用人教版

2.1.3专业方面。

附中专业课设置平均值为每周22课时, 占周学时55%。在专业课堂上, 学校实施课堂教学、实习彩排和对外演出“三位一体”的育人模式。在校学生整体思想政治情况稳定, 全学年没有出现违纪的学生。

2.1.4青少年心理健康及法律教育。

我校非常重视学生心理健康教育以及法律教育。开办讲座，加强中学生心理健康教育、普及法律基础知识，做好有关宣传工作。培养学生在学习和社会实践活动过程中与人建立良好关系，遵纪守法，辨别是非，在德智体各方面得到健康发展。

2.1.5 毕业率。

2020年度我校学生毕业率为100%。

2.2 在校体验。

2.2.1 校园文化与社团活动满意度。

我校在学生科与团总支带领下的学生自管组织—学生会，共下设五个部门，分别为：办公室、学习生活部、宣传部、文体部、广播站。每年学生科带领各专业科与学生会、团支部，根据校级德育教育指导方针，积极展开有益学生智育，美育，体育发展的校园文化与社团活动，例如读书分享会、跳蚤市场、元旦晚会、奖学金颁奖典礼等，并积极组织参加院级各项学生活动，如运动会，12.9戏曲节，以及各种团员活动。

2.3 资助情况。

2.3.1 制度建设进一步完善健全，梳理和细化现有的资助文件，提高现有制度的严谨性、规范性和可操作性。

2.3.2 进一步完善档案管理往年学生奖、助学金档案材料应装订成册：学校对往年奖、助学金档案进行梳理，分类整理存档，档案目录和内容做到条理清晰、逻辑有序。

2.3.3 国家助学金、国家奖学金、政府奖学金、校内奖学金等严格按照上级要求的时间发放，并均在市教委规定时限内打入学生银行卡中。进一步规范奖学金公示流程。

2.3.4 学校领导非常重视学校资助工作，针对学校缺乏资助工专人的情况，已经落实附中资助工作专岗专人，提高学校资助工作实效。

2.3.5 学校根据实际情况，对家庭突遭变故的困难学生进行临时救助及学生校内奖学金等方面资助，受助学生获得感普遍增强。学校组织开展寒冬送温暖活动，帮助家庭经济困难学生度过严冬，拉近了和学生的距离，增进了和学生的感情，使学生感受到学校的温暖关怀。

2.3.6 开展学生学业帮扶工作，通过建档、分析、疏导、跟踪等方式关注经济贫困学生、学业困难学生、品格性格障碍等特殊学生群体，各专业科室要建立起学生危机报告制度，要采取有针对性的措施进行帮扶和指导。

2.4 就业质量。

由于我校为艺术类中等职业学校，因此毕业生大部分均选择继续教育，就业人数较少，2020届195名毕业生，194人报名高考，1人出国留学，无就业者。（只有闽剧代培班存在就

业现象，但闽剧班具体情况学生科并不了解）2020届升入高等教育学生167人，占总体比率为85%，比2019届83%有两个百分比的提高。

2.5 职业发展。

我校的戏曲表演、戏曲音乐专业是特色优质专业。学生通过在校六年的培养，具备了一定的岗位适应能力，为继续学习戏曲表演、音乐打下了扎实的基础。部分毕业生在升学中选择戏剧影视表演、模特、作曲等非戏曲类专业，我校毕业生具有戏曲艺术独特的技术技能，因此受到招生院校的广泛欢迎。

3. 质量保障。

3.1 专业动态调整。

学校现设有戏曲表演专业（京剧表演）、音乐专业（戏曲音乐伴奏、戏曲作曲、民族器乐演奏）、美术绘画专业（戏曲舞台美术）、舞蹈表演专业（中国舞表演）六个专业方向。

3.1.2 教育教学改革。

（1）京剧表演专业的人才培养模式是由自身艺术特点决定的。通过对特色专业办学的梳理和研究，带动了学校其它专业对人才培养模式的深入思考，不断优化培养方案、教学大纲，加强教材建设，尝试运用多媒体技术辅助课堂的教学手段，完善考核方式，培育优质生源基地，大力开展校企合作，使专业人才培养特色更加鲜明，育人体系更加完备，为全国中等戏曲表演艺术人才培养发挥了引领示范作用。

（2）近年来，随着学校专业建设的多样化，为专业之间交流借鉴创造了有利条件，极大地调动了学生的专业学习兴趣，丰富了课堂教学内容和形式，促进了各专业之间的横向交流，使学生的专业素质得到较大提升。

（3）学校继续开展“精品课程”剧目立体教材的制作，将课堂讲授和教学实践融为一体，对戏曲教学进行全过程的立体描述，为教学研究、教师培训、教学交流及课堂教学提供参考依据。

（4）自舞美专业于2019年开设化妆服饰课，道具制作课，戏曲动画课，作为本专业以后发展的专业课程以来。在传统内容的基础上，运用现代的思维方式和教学办法，继承传统，开拓创新。

（5）音乐科非常重视专业课程建设，逐步形成了专业课、基础理论课、必修课、选修课、实践课为一体的戏曲音乐课程教学体系。从2019年开始，音乐科在课程设置中为京剧打击乐专业的学生开设了民族打击乐必修课。通过学生们学习民族打击乐，提高了学生的综合

素质，更好地促进了学生在京剧打击乐方面的学习，全面提高了学生的艺术表现力。学生对这门课程有着非常浓厚的学习兴趣与积极的热情。他们自己也感受到通过民打的学习收获很多，拓宽了视野，提高了表现力。在今后的办学过程中，我们将继续坚持“一专多能、兼容并蓄”的教育理念，不断丰富戏曲音乐教学内容，创造更多演出实践的机会，让学生在实践中不断感受中华优秀传统文化、培育职业精神，在国戏附中为自己打下坚实的艺术基础。

3.2 德育工作情况

3.2.1 学校严格落实教育部和北京市教委关于对学生教育管理和德育的相关要求，丰富育人理念，结合学校实际状况，不断增强学校德育工作的针对性、实效性、时代感和吸引力，使德育在学校人才培养中的基础性作用更加突出。学校坚持活动育人理念，根据实际情况认真制定本年度学生管理和德育工作要点，以学校人才培养目标和学生发展中的问题为导向，整体设计全年的德育活动，抓好组织落实工作，通过开展校级、科级、班级专题德育活动及规范严谨日常教育管理，促进学生身心健康发展。

（1）加强学习，不断提高德育工作队伍工作水平，加强工作机制建设，提高德育工作的质量。

（2）加强对学校德育活动的整体设计，积极展开校园文化建设，突出特色，形成教育系列，提高学校德育活动的育人内涵。

（3）坚持“学生为本”的理念，做好学生管理服务工作。积极落实北京市教委的德育工作要求，以服务、指导、教育为主做好学生管理服务工作，加强对全体学生德育教育的指导和要求，制定德育教育方案，开展专题教育活动，开展文明风采大赛，征集各科优秀作品报送市集参赛，促进德育工作日常管理规范化。坚持“学生为本”的理念，开展多种形式的主题教育实践活动，锻炼学生综合素质和能力，使学生在学习和生活中得到进步和成长。

（4）积极开展学生社团活动。建立以附中学生科，团总支为引领的学生会，下设不同职能部门，积极开展丰富多彩的学生活动，如广播站，读书演讲大赛，跳蚤市场，元旦晚会等，成为德育教育第二课堂。

（5）新冠肺炎疫情期间的德育工作。

疫情期间，学生科配合学校疫情工作小组，制作了学生德育教育系列课件《疫情中的成长》，共6期。课件从疫情的传播，预防，疫情期间学生的心理疏导，介绍抗疫英雄事迹等多个方面按期发送给同学，弘扬正能量，帮助同学在家研学期间了解防疫常识，调整心态，积极面对疫情给生活与学习带来的负面影响。抗击疫情期间，为了保障家庭经济困难学生基本学习生活需求，全面贯彻中央和北京有关决策部署，更好地参与打赢疫情防控阻击战，学

生科立足家庭经济困难学生实际，贯彻落实各项学生资助政策，开展了系列学生资助工作。学生科通过腾讯会议、微信群、电话访问等多种线上形式组织各专业科对我校学生进行全面摸底，了解他们的学习和生活情况，对他们予以学习上的支持，生活上的帮助，心理上的抚慰。经调查核实，京剧表演专业有1名学生家庭存在低收入情况，学生科及时为该生建档并足额发放助学金。2020年6月，首都疫情形势十分严峻，疫情防控力度再次升级，学校领导专门成立工作组，通过层层申报和请示，对1名武汉籍高三毕业生住校开通进京“绿色通道”，为其办理住校食、宿手续并配备了安保、宿管、医疗消杀等配套措施，以保证学生顺利参加高考。2020年9月学生大面积复课，学校将德育工作重心放在保障学生身心健康上，学生科组织全校同学分科学习中央电视台《开学第一课》，积极开展社团活动为学生疫情后心理调整做出充分努力。制定学校疫情防控期间学生出入校门的管理办法，通过数字国戏小程序和校园门禁人像系统应用加强对学生疫情期间的安全、健康管理。定期召开学校疫情防控工作会议和学生综合教育管理会议，在发现问题解决问题过程中进一步规范、提高学生管理和教育工作。

3.3课程教学工作。

突发的疫情，改变了我们学习、生活的方式。但全体音乐科老师们在疫情期间仍保持着对教育教学工作的全心投入，始终坚持停课不停学。作为专业的戏曲学校，平时上课我们更多的讲究是口传心授，面对面的专业教学方式。开展网络教学对老师、对学生都是一种全新的尝试。为此，各专业科按照附中校领导的部署，制定了疫情时期停课不停学的工作方案。各位专业老师们也制定了疫情时期的教案，从各个方面保证教学活动的有序进行。班主任们在得知延迟开学的通知后，更是积极与学生及家长沟通，为网络教学顺利开展奠定了扎实的基础。第一天网络教学结束后，老师们在群里就聊起了学生的状态，以及使用不同平台的感受。屏幕的两端，是师生之间真诚的守候，更是师生之间对于专业学习的不断坚持。

3.3.1在疫情期间，为了更好地加强班级学生交流、提升凝聚力，疏解学生居家学习的孤独感，有效的做好心理疏导工作。音乐科以班级为单位，每周定期在学生群里进行线上音乐会活动。高年级学生以独奏、合奏的形式分享了自己演奏的曲牌、唱段等。低年级的同学采取分享经典京剧唱段、经典钢琴曲等内容，并对内容进行介绍和重点分析，增强了学生的艺术审美。今后音乐科还将在各个方面积极探索，不断促进学生的自主成长，让专业学习更有收获。

3.4教育教学科研。

3.4.1参与中国京剧艺术基金会“京剧艺术传承与保护工程项目”。

3.4.2附中师生参加《2019年国戏杯》比赛。

3.4.3音乐科杨霄龙老师《浅析戏曲打击乐—戏曲舞台的半边天》荣获中国艺术职业教育学会2019年度论文评比三等奖。

3.4.4音乐科林林副科长荣获2020年北京市职业院校教师素质提升计划专业带头人

3.4.5音乐科朱红老师荣获2020年北京市职业院校教师素质提升计划优秀骨干教师

3.4.6音乐科艾鸿波老师荣获2020年北京市职业院校教师素质提升计划优秀骨干教师

3.5教师培养培训。

学校非常重视教师队伍建设，拿出专项经费用于教师培训项目，现有教授工程、教学督导和观摩教学三大项目，用于针对年轻教师的队伍培训及教学质量监督。秉承“传帮带”的理念，不断的遵循以老带新的培训计划，对于服装、化妆等年轻老师进行定期的培训，并要求他们每天跟随老先生们进行学习，并且课后进行实操练习，为了是能够更好的为演出服务。对于校外的培训，教师也是积极的响应，部分教师参加了由教育部主办的教师教学创新团队建设的培训（共三期）每期12课时；还参加了由文联主办的中国剧协等相关课程共计26学时等。

3.5.1教育教学质量是一个学校生存和发展的前提，也是一个学校工作的中心。为了有效提高科室青年教师的教育教学质量，营造一个良好的教育教学环境。

以音乐科为例：音乐科中青年教师尚天宇、侯梦凡、杨艺、聂鑫鹏、古榕等在2019-2020学年参加了教授工程。各位参加教授工程的教师，围绕教学大纲中的教学内容进行深入学习，将所学成果最大化的运用到了教学工作中，切实提高了自身的教学水平。在学习期间，教师们分别向专家教授学习了唢呐曲牌的基础知识及运用、京剧传统戏教学、昆曲折子戏唱腔分析、写作四声技巧解析、旋律写作教学指导、戏曲音乐编创以及教学法。除固定课时外，还聘请相关专家来附中亲临指导中青年教师课堂教学。在课堂教学中，针对中青年教师在课堂教学中所出现的各类问题，专家、教授及时进行了现场示范、指导、解决，从而进一步提高了教学质量。

3.6国际合作。

3.6.1民乐科科长孙云岗于2019年9月16日至2019年9月25日，赴斯洛伐克参加庆祝中斯建交70周年音乐会演出，赴塞尔维亚参加交流演出，赴阿尔巴尼亚参加专场音乐会。组团单位为北京市文学艺术界联合会，出访任务审批单位为北京市人民政府外事办公室。

3.6.2民乐科教师岳瀚声于2019年9月16日至2019年9月23日，赴斯洛伐克参加庆祝中斯

建交70周年音乐会演出，赴塞尔维亚参加交流演出。组团单位为北京市文学艺术界联合会，出访任务审批单位为北京市人民政府外事办公室。

3.7 规范管理情况。

3.7.1 教学管理。

学校注重发挥教学督导的作用，通过聘请行业专家听课、督导检查、评价反馈等方式，对教学质量进行监控，坚持每周不少于一名校领导进课堂听课，课堂抽查，专业科、教研室听课等多种形式，对教学过程和质量进行检查、监督及评价，为提高教师教学水平和教学质量发挥了重要作用。

3.7.2 学生管理。

根据上级相关工作要求和学校实际情况，学校进一步梳理、修订了相关规章制度《中国戏曲学院附中学生手册》，制定了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校国家奖学金评定办法》《中国戏曲学院附中学生困难补助及减免学费管理办法》《中国戏曲学院附中学生资助工作档案管理实施办法》《中国戏曲学院附中学生专项经费使用实施办法》《舞美科学生实习写生宿舍管理》等相关制度细则。

根据疫情期间的管理要求，制定了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校试开学工作方案》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校秋季开学工作方案》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校疫情期间学生出入校门管理办法》等。通过修订制度，制定相关工作管理措施，与时俱进，积极贯彻教育管理的新理念、新要求，同时使学生管理工作进一步规范有序，提高了管理效能。

3.7.3 财务管理。

财务科紧紧围绕学校中心工作，不断强化责任意识，以“保障有力、规范管理、基础扎实、服务到位”为目标，以规范化管理为重点，先后制定了公务卡管理、报销审批程序等制度，以预算管理为抓手，重点做好以下几项规范化工作：

（1）规范报销单据的审批流程。对所有报销单据都实行审批报帐制，发票报销严格实行“四级把关”，即经办人、科室负责人、主管校长、校长四级复核审批，10000元以上支出经校办公会集体决策审批。

（2）规范报销单据审核程序。在审核报销的发票时，按照“零差错”为要求，严格实行“八审八看”制度。

（3）规范记账程序。将全部经费收支纳入到财务管理信息系统进行核算，及时、准确、全面的录入财务数据和相关信息，实事求是的反应资金的到位和使用情况，防止违规使用资金，切实提高资金的使用效益。

(4) 规范会计档案管理。会计档案存放统一资料柜、资料盒和资料标签，所有财务凭证、单据入柜列单存放；财务档案按序列标清年度会计凭证、财务资料档案等相关资料，做到会计档案存放整齐划一，规范有序。

3.7.4 后勤管理。

制定了《岗位责任书》《学生公寓管理规定》《后勤服务中心伙食规章制度》《学生公寓管理员岗位责任书》《学生公寓突发情况紧急预案》等制度规定。针对疫情制定了《附中晨午晚检制度》《附中传染病疫情报告制度》《附中疫情防控应急预案》《附中应急处置室制度》等相关制度。

3.7.5 安全管理。

制定了《校园治安综治条例》《关于加强学生出校门管理的规定》《消防安全责任制》《新疆班学生安全管理制度》《教职工控烟工作管理办法》《大型活动安全工作规定》《干部值班制度》《机动车管理规定》等制度规定。

3.7.6 管理信息化水平。

为推进学校资源建设和教学、科研和管理的数字化校园应用水平，实施了一系列数字化校园建设项目。信息化建设规模稳步发展，校园网初具规模，校园网络硬件建设项目基本完成。为学校教学、师生学习和行政办公提供丰富的网络资源。

积极主动做好日常工作，加强对所有多媒体教室设备的维护、管理，及时维修校园内计算机等电教办公设备。

3.7.7 学生规范管理。

坚持“学生为本”的理念，做好学生管理服务。积极落实北京市教委的德育工作要求，以服务、指导、教育为主做好学生管理服务，加强对全体学生德育教育的指导和要求，制定德育教育方案，开展专题教育活动，促进德育工作日常管理规范化。坚持“学生为本”的理念，开展多种形式的主题教育实践活动，锻炼学生综合素质和能力，使学生在学习和生活中得到进步和成长。

3.7.8 管理队伍建设。

(1) 广聘社会名师对我校青年教师进行指导引领，对教学质量进行监控，促使年轻教师提升自身的业务能力和素质水平，2019年学校教授工程项目投入 21.92万元，专家督导投入10.64万元。

(2) 根据附中实际优先支持特色专业和急需专业，完成附中2019年招聘工作。

(3) 初步完成附中职称评审工作和全员聘任工作方案。

(4) 以学校食堂社会化改革为突破口，规范非编制用工人员的用工审批流程、规范对非编人员进行管理。对现有非编制用工人员的情况进行梳理。

3.7.9 教学实践中心。

学校设立教学实践管理中心，中心下设：综合管理办公室、新媒体艺术部、实践运营部、舞台技术部。学校教学实践管理实行主管校领导、教学实践管理中心、专业教学科室三级管理机制。综合管理办公室主要负责各专业科室与教学实践相关的项目申报评审及验收工作，起草以及修订教学实践管理的各种制度。新媒体艺术部负责公众号的维护及其制作，推广及宣传文案，拍照、摄影、录像、后期制作剪辑。实践运营部负责校内校外实习及其对外演出，申报并参加各类专业赛事。舞台技术部负责学校剧场使用管理工作。同时更重要的负责学校实习演出服、化、道、盔、灯光、音响、字幕等前后台技术保障工作以及学校实习演出各类用品的日常管理、保养及维护维修工作。

3.8 党建情况。

3.8.1 扎实开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，树牢附中党建工作。

(1) 加强组织领导，确保主题教育扎实开展。附中成立了主题教育领导小组，制定了《中国戏曲学院附中党委不忘初心牢记使命主题教育工作方案》及学习计划，并指导基层党支部制定了方案及学习计划。两级党组织严格按照计划抓落实，确保附中主题教育扎实开展。

(2) 坚持深化学习教育，筑牢忠诚担当。集中组织学习，附中理论中心组学习，聚焦学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。突出读原著学原文悟原理，立足附中实际，扩大到附中全体中层干部和支部书记以及支部委员，学院党委副书记徐超、附中党委书记耿光印紧密结合学习成果，分别为附中领导班子、全体中层干部、基层党支部书记及委员开展题为《加强高校基层党组织建设》和《以党的政治建设引领附中干部队伍建设》的主题党课。

(3) 指导基层党支部交流研讨。坚持围绕“读原著悟原理；对照党章找差距，查找不足；先进典型教育；廉洁警示教育；师德师风建设”等专题，组织大家结合思想和工作实际谈体会、找差距、提改进措施。支部书记结合前期学习，根据支部科室部门工作性质，在所在支部开展了讲党课活动。

(4) 抓好党员日常教育管理，本年度共发展党员5名，全部为一线青年教师。

(5) 积极开展主题党日活动。组织全体党员观看了《决胜时刻》《我和我的祖国》，组织附中全体教职工观看了电影《小巷管家》。附中机关一、机关二党支部赴“北大红楼”进行参观学习，机关一党支部、教学一党支部组织参观了陶然亭红色梦慈悲庵革命史迹展，教学一、教学二党支部赴长青养老院慰问演出，教学二、教学三党支部参观“伟大历程 辉

煌成就”庆祝中华人民共和国成立70周年大型成就展等。

(6) 充分利用电视广播、微信、学习强国等网络平台，拓宽学习渠道，组织党员观看了《榜样4》《党章电视培训》，组织在各支部开展了学习理论知识答题活动，丰富基层党支部学习的载体，增强学习时效性。

3.8.2 扎实推进每月重点工作，保障参演国庆系列活动，将学习教育落在实处。

(1) 舞蹈科共100名学生圆满完成国庆天安门广场中心联欢区参演任务。学校领导和舞蹈科师生以高度的爱国主义荣誉感、责任感和使命感，做好师生动员和组织保障工作。学院和附中领导及相关职能科室的负责人先后两次前往昌平训练基地慰问鼓励师生，帮助解决师生排练和生活上的困难。学校获得北京市委市政府颁发的先进集体的荣誉。

(2) 参加北京园博园国庆70周年游园活动。附中校领导、表演科、教学实践管理中心等相关部门积极挑选剧目，精心组织排练，顺利完成园博园主表演区、戏曲文化周演出和京剧票友大赛伴奏任务。

3.8.3 聚焦附中发展核心环节，开展深入调研。立足附中实际，制定班子“不忘初心、牢记使命”主题教育调研主题。一是明确调研课题。聚焦审计、院内巡查等反馈问题，单位自身查摆突出问题，干部群众反映集中问题，组织开展班子成员进行调研；二是围绕附中党的政治建设、教育教学管理，师德师风建设及文化课教学，新疆班学生在校情况、财务赤字预算、附中食堂问题、校舍周转问题等专题开展调查研究。

3.8.4 坚持以问题为导向，针对突出问题进行检视整改。按照学院统一部署，召开了附中领导班子民主生活会，附中党委书记代表附中党委做了中国戏曲学院附中班子检视剖析，根据附中2018年度民主生活会整改方案落实情况，院内巡查”整改意见、检视问题清单提出了附中整改方案。附中领导班子成员依次进行了个人检视剖析，严肃认真地开展了批评与自我批评。学院党委副书记徐超到会指导并进行了总结讲话。附中党委部署指导各党支部开展组织生活会以及民主评议党员工作。

3.8.5 落实全面从严治党工作，压实主体责任。

(1) 制定了《附中党委从严治党责任清单》以及领导班子个人、基层党支部和支部书记个人《从严治党责任清单》。做好《落实全面从严治党主体责任书》的签订工作，校级对副校级的责任签订；副校级对科级干部的责任签订工作。

(2) 完成附中新任中层干部的试用期满测评工作。

(3) 推进招生“阳光工程”，加强招生廉政教育工作。校党委分别在两个校区进行了招生廉政纪律教育工作，牢固全体招考人员廉政意识。其次根据历年招生出现的问题，在校

党委领导下，将招生监督管理程序做了相应改进。积极与大学监察处沟通，大学纪检部门针对附中招生监察工作予以具体工作指导。加强了监督职能，捋顺了职责，监督责任更加明晰。

（4）严格师德师风规范。制定完成了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校师德师风长效机制》。根据19年上级监察部门工作要求和接到举报信件情况，分别对相关教师开展提醒教育谈话和诫勉谈话。开展“党风廉政教育宣传月”活动。开展了学校师德师风宣讲活动，组织学习了《新时代高校教师职业行为十项准则》《新时代中小学教师职业行为十项准则》，发放《以漫说廉》等文件图书，通过以上工作增强教师廉政意识。

3.8.6抓紧抓实抓细疫情防控工作。

深入贯彻落实习近平总书记关于疫情防控的重要指示精神，把做好疫情防控工作作为践行“两个维护”的具体行动，以疫情防控工作成效检验和拓展主题教育成果，按照学院的统一部署，落实落细防控措施，构建附中校园三级预防控制体系，强化校园管控，压实责任，层层落实，统筹安排学生停课不停学、招生招聘工作、毕业生工作、行政管理工作等，坚决打赢疫情防控人民战争、总体战、阻击战。

3.8.7深化全面从严治党主体责任，加强党风廉政建设。

（1）按照学院部署，根据市委第一巡视组反馈意见，进行分析、研究，逐项落实整改。

（2）按照市教委和学院审计、学院院内巡察、纪律检查及监察等提出的整改建议意见，落实整改要求。加强对附中招生考试、人事招聘、职称评审等党风廉政风险点的研判分析和防控措施，进一步强化“一岗双责”，签订党风廉政责任书，层层抓好责任落实，建立完善相关制度机制、巩固整改成果。

（3）制定完善领导班子和班子成员全面从严治党主体责任清单，强化党委常委意识，落实“党政同责”“一岗双责”要求，把党的要求贯彻到分管领域具体工作中，定期研究分管领域的全面从严治党工作，年终述责述廉。

（4）积极践行监督执纪“四种形态”，强化监督执纪问责，加强党员干部警示教育，继续做好党员领导干部廉洁自律规范，严格按照纠正“四风”要求率先垂范，带头转作风，坚决克服新的形式主义和官僚主义。

（5）贯彻落实党的十九届四中全会精神，谋划发展，提高校班子引领学校发展的能力一是梳理总结“十三五”规划中提出的各项任务，明确工作目标，找准差距、紧抓落实，克服困难，力争“十三五”规划各项任务圆满收官。二是积极谋划学校“十四五”发展规划。按照学校未来五年发展需要，制定完善与之配套的、适应于新时代教育发展的相关管理制度，推动学校治理体系和治理能力现代化，为学校下一阶段的高质量内涵式发展打下坚实基础。

4. 校企合作

4.1 校企合作开展情况和效果。

中国戏曲学院附中积极与企业开展合作，旨在实现培养戏曲艺术人才的长远目标。在2019年9月至2020年9月期间，与附中开展校企合作的企业有：福建省实验闽剧院、乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）、湛江市实验雷剧团有限公司。现就项目企业资质、项目协议内容、项目实施情况三个方面做出如下报告。

4.1.1 与福建省实验闽剧院签订的合作项目协议。

中国戏曲学院附中与福建省实验闽剧院于2014年6月签订了战略合作协议，合作协议由校企双方通过平等协商，按程序规范签订，合作项目内容为：福建省实验闽剧院委托中国戏曲学院附中培养闽剧表演专业人才，组成闽剧班，学制为六年，采取“4+2”的办学模式，2014学年至2017学年，学生在中国戏曲学院附中学习闽剧，2018学年至2019学年，学生返回福建省实验闽剧院实习。此项目符合职业教育改革方向，具有实质性合作内容，在协议中明确规定了合作的目标任务、内容形式、权利义务、履行期限等必要事项，无虚假或夸大内容。协议中不存在违反教育收费政策，另立名目违规向学生收取费用的条款，以及其他损害学生、教师、企业员工、职业院校等合法权益的内容。附中与福建省实验闽剧院经协商制定教学计划，安排了具体的教学内容和年度教学汇报演出，闽剧院派遣闽剧剧目教师配合附中开展教学及学生管理工作，履行协议中制定的教学进度，合作项目已如期与2020年9月结束，效果良好。

4.1.2 【案例分享】

案例题目：与乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）签订的合作项目协议。

案例内容：中国戏曲学院附中于2018年9月与乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）、乌鲁木齐职业大学签订了三方合作协议，合作协议由校企双方通过平等协商，按程序规范签订，合作项目内容为：乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）委托乌鲁木齐职业大学以及中国戏曲学院附属的中等戏曲学校共同培养京剧表演专业定向委培中专生。乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）负责组织生源、中国戏曲学院附中负责对学生进行京剧专业的教学培养，学生的学籍和户籍由乌鲁木齐职业大学负责管理。定向委培学制为三年，自2018年9月起始至2021年7月结束。附中教师参照中国戏曲学院附中表演科京剧表演专业的教学计划及大纲对学生进行教学培养工作，乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）派驻管理人员对学生进行政治思想、学习、生活、

安全和纪律等方面的日常管理工作，履行协议中制定的教学进度。

4.1.3 【案例分享】

案例题目：与湛江市实验雷剧团有限公司签订的合作项目协议。

案例内容：中国戏曲学院附中与湛江市实验雷剧团有限公司于2018年7月签订了合作协议，以及合作协议由校企双方通过平等协商，按程序规范签订。合作项目内容为：湛江市实验雷剧团有限公司委托中国戏曲学院附中培养雷剧艺术专业人才，组成雷剧班，学制为六年，采取“4+2”的办学模式，2018学年至2021学年，学生在中国戏曲学院附中学习雷剧，2022学年至2023学年返回湛江市实验雷剧团有限公司实习。中国戏曲学院附中向湛江市实验雷剧团有限公司提供教学计划，并严格按照教学计划组织教学工作，湛江市实验雷剧团有限公司委派专人协助附中对学生进行管理，履行协议中制定的教学进度。

4.2学生实习情况。

艺术实践是我校各专业人才培养过程中的重要组成部分。在2019年9月至2020年8月，在各个部门的协同下，我校学生在2019年下半年共完成校内实习演出32场，对外演出15场，圆满完成教学任务。京剧表演、京剧音乐伴奏专业在梅兰芳大剧院、长安大戏院对外汇报演出，开展丰富多彩的专业实习，加强学生的专业实习与艺术实践，使学生的专业素养得到了较好的提升。

4.3集团化办学情况。

无集团化办学情况。

5. 社会贡献

5.1技术技能人才培养。

我校毕业生升学方向以全国艺术院校为主，包括普通高校中的艺术类专业，如：中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、吉林艺术学院、中央音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、南京艺术学院、北京电影学院、鲁迅美术学院、解放军艺术学院，天津、武汉、四川、浙江等音乐院校，首都体育学院、天津体育学院，以及中国人民大学、北京师范大学、中央民族大学、北京理工大学、首都师范大学等综合类院校。除升学外，个别毕业生进入专业艺术院团就业。用人单位对毕业生的能力水平表示满意。

5.2社会服务。

5.2.1附中党员都完成了社区报到工作，并积极参与社区党员志愿服务工作，在疫情期间多名党员参与到社区疫情防控工作中，、积极承担居住地党组织分配的工作任务，在疫情

防控一线亮身份、见行动、作贡献，积极参与人员排查、巡逻、宣传、执勤、向居家隔离人员提供生活服务等工作，为防控工作提供力量支援。

5.2.2附中舞蹈科115名师生参加了2019年10月1日晚天安门广场的“庆祝中华人民共和国成立70周年国庆联欢活动，圆满出色地完成了广场中心表演区的演出任务，获得了北京市委市政府颁发的“先进单位”荣誉称号。根据2020年全球突如其来的新冠疫情，为弘扬一线抗疫英雄的抗疫精神，向逆行者致敬，我科师生自5月开始筹划并创作了《疫时光》舞剧，并报送了今年的全国风采大赛。

5.2.3附中表音两科师生在校领导的带领下，于2019年10月参与“不忘初心，传承美德”重阳敬老慰问演出，受到长青园敬老院老人和工作、医护人员的一致好评。此次演出由中央电视台十一频道《戏曲采风》栏目进行了独家报道。

5.2.4表演科彭晓亮老师参加了大型文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》的舞台监督的工作，受到了文化和旅游部的嘉奖。

5.2.5表演科4名教师，参加了庆祝中华人民共和国成立70周年永定河流域戏曲大赛的评委工作，用自身行动向国庆献礼。

5.3区域合作。

我校与陶然亭街道办事处共建“娃娃京戏”民族文化进社区活动。定期组织附中中国少年京剧团学生深入社区为社区居民进行戏曲演出，传播民族文化，弘扬国粹艺术，服务社区文化建设，为社区开创陶然式美好生活作出应有的贡献。

6. 特色创新

我校经过多年的教学实践，在提高人才培养质量方面的经验和做法上主要概括为：以课堂教学为行课方式，以“口传心授”为主要授课方式。秉承“出人出戏”、“继承创新”的育人宗旨，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点提高相结合的育人原则，突出课堂教学、实习彩排、对外演出三位一体的特色育人模式，为全国中等戏曲艺术人才培养发挥了引领示范作用。

6.1【案例分享】

案例题目：特色创新案例一

案例内容：为了更好的秉承“传帮带”的理念，我校教学实践中心首创开展新人入职培训。请各个行业的老专家给新人上课，传授这个行业留存了几十年甚至几百年的知识，帮助

下一代人了解传统，带领我们走进专业，从而真正达到“传帮带”的意义。为了提高教学实践管理中心的教师素质，我们积极参加各种校外组织的培训，部分教师参加了由教育部主办的教师教学创新团队建设的培训，还参加了由文联主办的中国剧协等相关课程。关于学生方面，为了更好的协助学校完成教学任务，规范管理，我们从2020年9月开始，对附中教具室进行了改革，实行网络信息化管理，学生借用道具，一切进行网上操作，领取时间和归还时间有了严格的规定，一方面方便管理，一方面在疫情常态化的环境下，减少的学生与学生，老师与学生的频繁接触，减少不良情况的产生。

6.2【案例分享】

案例题目：特色创新案例二

案例内容：2020年是中国戏曲学院建校七十周年，在七十年的历史岁月里，音乐科始终坚持以“德艺双馨、继往开来”校训为指导，以戏曲音乐教育事业为己任。近年来音乐科非常重视专业课程建设，逐步形成了专业课、基础理论课、必修课、选修课、实践课为一体的戏曲音乐课程教学体系。从2019年开始，音乐科在课程设置中为京剧打击乐专业的学生开设了民族打击乐必修课。通过学生们学习民族打击乐，提高了学生的综合素质，更好地促进了学生在京剧打击乐方面的学习，全面提高了学生的艺术表现力。学生对这门课程有着非常浓厚的学习兴趣与积极的热情。他们自己也感受到通过民打的学习收获很多，拓宽了视野，提高了表现力。在今后的办学过程中，我们将继续坚持“一专多能、兼容并蓄”的教育理念，不断丰富戏曲音乐教学内容，创造更多演出实践的机会，让学生在实践中不断感受中华优秀传统文化、培育职业精神，在国戏附中为自己打下坚实的艺术基础。

7. 主要问题和改进措施

中等戏曲教育是戏曲人才培养的基石，办好中等教育关系到戏曲事业未来的发展。学校近70年办学历程，形成了深厚的办学积淀，为戏曲基础人才培养奠定了坚实基础。每年一度的教学质量评估，促使我们对学校现状和办学规律进行认真梳理，引发我们对学校建设的深入思考，明确了今后的努力方向。

7.1改进措施。

7.1.1结合教师工作实际，对照师德规范要求，逐步完善各项规章制度。

7.1.2建立起完善的学习制度，坚持用科学的理论、系列法规来帮助广大教师树立坚定的从教信念。

7.1.3定期召开师德师风工作会，对师德师风建设中出现的问题和好的经验，及时加以

总结。

7.1.4要充分发挥专业课堂育人的功能，加强专业老师课堂思政的意识。

7.1.5加强娃娃品牌建设，发挥娃娃品牌建设在学科建设、人才培养中的引领作用，总结经验，开拓创新，探索新时期学校建设发展的新方法、新途径。

7.2主要问题。

7.2.1目前学校事业发展中存在的最突出问题——校舍建设问题。我校校舍属于危房亟待改造。上级主管部门高度重视，建议学校通过周转办学等方式解决危房办学问题，并就新校舍建设给予关心和支持。我校在上级主管部门的关心支持下，争取早日实现校舍改造，为学校今后的发展创造条件。

7.2.2 【案例分享】

案例题目：设备老化，人员退休。

案例内容：剧场设备老化，有些已经处于淘汰边缘，基本无法使用。资金短缺，新设备无法到位。库房问题。教学实践管理中心，因为包含的部门众多，需要存放物品的地方也相应的需求量很大，但目前学校的条件不足以满足我们的要求，譬如教具室库房由于常年在阴面，许多道具是木头或是动物毛发制作而成，由于长年不见阳光，部分发霉长虫，无法使用。剧场后台舞台装置物品众多，因为储存空间不足，有些只能堆放，造成丢失及损毁。舞台队普遍面临人员退休，无人可用的状况。服装目前仅有一人在岗，并且为新进人员，二衣岗无人。化妆部门明年有一人退休，之后容妆只剩一人，人手严重不足。道具目前仅一人在岗，人手严重不足。盔箱部门明年有一人退休，之后盔箱只剩一人，人手严重不足。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校

2020年12月14日