

北京市现代音乐学校教育质量年度报告（2020）

1、学校情况

1.1 学校概况

（1）北京市现代音乐学校于 1999 年 5 月 11 日经北京市教批准注册正式成立。具有国家学历授权资格的中等职业学校。

（2）学校坐落于通州区云景南大街 68 号；

（3）学校占地 35 亩，建筑总面积 4.7 万平方米；

（4）学校资产：学校现有教学设备 41 种类、997 件，资产总价值 677.8 万元，其中 2020 年新购入教学设备 38 件价值 38 万元，比上一年增长 86.7%。

1.2 学生情况

学校现在校学生 168 人、专任教师 21 人、硕士研究生 8 人。

各专业学生一览表

专业类别	学生人数（人）	占在校生的比例（%）
器乐表演	52	30.95
声乐表演	35	20.83
舞蹈表演	38	22.62
影视表演	43	25.6

1.3 教师队伍

学校以提高教师素质为重点，以优化师资结构为主线，坚持引进、培养、使用并重的原则，努力建设一支“懂教育、会教学、精业务”的教学团队。学校现有专任教师 21 名，硕士研究生学历 8 人，其余 13 人均为本科学历。

教师学历、职称结构

专业教师 合计	本科	本科 占比	硕士 研究生	硕士研究生 占比	高级教师	高级教师 占比
16 人	10 人	62.5%	6 人	37.5%	1 人	6.25%

教师师生比. 双狮型占比. 专业教师占比

教师总数	专业教师	学生	师生比	双狮型教师	双狮型占比	专业教师, 占比
21 人	16	168	1 : 8	13 人	81. 25%	76. 19%

教师研究生学历与上年度比增加 3 人。教师 2 级职称与上一年比增加 2 人、增长率 13. 3%，高级职称教师没有变化。

1.4 教学设施设备：

学校拥有国际化的实习实训基地。其中包括 12 间国际标准琴房、12 间爵士鼓学生练习房、6 间舞蹈排练厅、器乐演奏厅、电钢学习排练房。2 间影视表演、舞台实践课排练厅，1 间电脑机房，3 个教学实践综合演艺中心及学习中心，为学生开辟了丰富的实践基地场地。

学校现有教学仪器设备 41 类，997 件、资产总价值 677.8 万元。2020 年投入 38 万元，比上年增长 86. 7%。

教学仪器设备资产价值

设备分类	设备种类	设备数量	资产原值	生均教学仪器设备
实训基地	23 类	912 件	228.8 万	5.42 件
实践演出剧场	18 类	85 件	449 万	0.51 件
合 计	41 类	997 件	677.8 万	5.93 件

学校图书馆面积 280 平方米，目前我校图书馆现有图书 8.3037 万册、生均 18.5 册（北音及附中学生），图书可供师生借阅，学校还有期刊 72 种，报纸 11 种。

2、学生发展

学校秉承“为学生的艺术人生奠基”的办学宗旨，确立了“成长、成人、成才”的学校校训，以“育人以德，授艺以道”为校风，以“教学相长，德艺双馨”为学风，以全员育人、全方位育人、全过程育人为育人平台。突出学生的主体地位，尊重学生的主体性，注意发挥学生的自主性、主动性和创造性。

通过“自信、自立、自强”的“三自”教育；“懂得诚信、懂得感恩、懂得责任”的“三

懂”教育；“学会做人、学会做事、学会生活”的“三会”教育等一系列教育活动，确保学生在快乐中健康成长。

连续 3 年平均升学率 99%，学校被评为《北京市民满意学校》、《北京市特色试点学校》、《中国社会组织评估 5A》。学校良好的社会影响力已经形成了品牌效应。

2.1 学生素质：

学生素质主要包括学生德育工作情况和学生的思想政治状况，从目前我们学生的学习状况，生活状况看，学生的思想活跃，在关心时事政治，关心国家大事方面有了比较大的提高，并且具备了较强的道德观念。

思想政治状况	文化课合格率	专业技能合格率	体质测评合格率	毕业率
优秀率 98%	95%	97.8%	100%	100%
与上年度相比 提高 3%	与上年度相比 持平	与上年度相比 提高 0.2%	与上年度相比 持平	与上年度相比 持平

我校 2020 届毕业生 46 人、毕业生主要去向详细情况如下：

毕业生总数	就业数	升本科人数	升专科人数	复读数	出国留学
46	1	33	12	0	0

2020 年高考金榜

刘家祎：北京电影学院

许馨月：上海戏剧学院

马健章：沈阳音乐学院

程诗茜：成都文理学院

陈姿妍：北京电影学院表演系，

陈诗曼：北京电影学院表演系，

李 欣：天津音乐学院—音乐表演

王玉琦：南京艺术学院—音乐表演

孙梓洲：中央戏剧学院—演艺声音设计

吕佳怡：沈阳音乐学院—音乐表演

姜倩文：北京汇佳职业学院

吴俊豪：广西艺术学院_音乐演唱

敖 歌：中央戏剧学院—音乐剧表演

黄金谷：沈阳音乐学院

陈 辰：北京舞蹈学院

牛怡婕：成都体育学院

徐锦程：四川师范大学

朱博煊：河南艺术职业学院

2.2 在校体验

学校是北京市副中心唯一的一所中等艺术类学校. 经过二十多年的办学实践，学校积累了较为丰富的办学经验，形成了较为深厚的校园文化。

学生对理论学习、专业学习、实习实训、校园文化和社团活动、校园安全及其他生活方面均有较高的认同感。学校为学生创造了很多参加社会活动的机会，提高了学生教学实践能力。学校社会口碑较好，毕业生对学习均予以较高的评价。

2.3 资助情况

学校对学生资助情况非常重视，成立了由校长任组长、教学副校长任副组长的资助工作领导小组。配备了思想业务素质强的人员负责学籍管理和资助工作。学校每学年按照奖学金形式对学生资助，对个别贫困学生减免部分学费。

2.4 就业质量

2020 年学校 46 名毕业生，45 名考上高等艺术院校，升学率 97.83%。就业 1 人，就业率 2.17%。

2.5 职业发展

2020 年学校的毕业生大部分考入高等艺术院校继续深造，另一部分升入我校的姊妹学校北京现代音乐研修学院继续学习。1 人步入社会就业（家族企业）。

3. 教学质量保障

3.1 专业动态调整

3.1.1 专业结构调整、课程设置与专业动态调整：学校课程设置与升学、就业接轨，没有申请设置新的专业。

①专业课程设置调整

专业课程建设与课程设置的目的是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的艺术技能。课程设置突出应用性和实践性和培养学生的艺术个性。并注重与相关艺术人才的考核标准相结合，为专业知识的学习和艺术技能的培养奠定基础。

学校培养目标：造就具有良好的人文情怀、优雅的艺术气质、出色的沟通能力、流利的文笔表达、健全的人格和体魄的专业艺术人才为己任，为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建设及文化产业发展培养综合素养较高、品德优良、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型和发展创新型艺术人才。

为顺利完成培养目标，专业动态调整.骨干专业动态设置如下：

②专业动态调整.

骨干专业调整情况：

影视表演专业

（1）培养目标 本专业为高等院校培养综合素质较高、品德优良、文化和专业基础扎实的优秀学生。依据生源无基础表演能力的特点，由简至繁，逐步开发培养学生的播音与节目主持基础，训练学生的技法和技能，教学过程中，强调对学生综合素质的培养与开发，重视基础技能训练，着重开掘和提高学生自身的个性魅力，解放天性。培养实用型中等艺术人才。（2）主要课程调整： 语言技巧、形体基础、声乐基础、戏剧理论、

表演技巧、 剧目排练、音乐剧经典剧目演唱

（3）升学.就业、

影视戏剧表演专业教师专业实力强，学生学习氛围浓厚，历年升学率最高，连续两年升学率 100%

3.1.2 人才培养方案调整

2020 年 7 月 20 日集团董事长兼校长组织各位专家对北京市现代 音乐学校《人才培养方案》进行逐条审核。重点对各专业课程设置、周课时等进行调整。保证高素质特色型，艺术型人才的培养。

3.1.3 专业调整

学校现在设有 4 个专业：

音乐表演专业（140800）：

舞蹈表演专业（140900）

戏剧表演专业（141200）：

播音主持专业（140300）

舞蹈表演专业的中国舞方向调整为由北京现代音乐研修学院代课

2020 年专业没有进行调整。

3.2 教育教学改革

3.2.1 学校公共基础课改革

学校开设公共基础课：语文、数学、英语、思政、历史、地理、乐理 视唱、和声学、民族民间音乐、音乐赏析、戏剧理论等。

学校公共基础课由原来的 9 门课程增加到 12 门课程。现在课程门类共计 45 门课程。

3.2.2 专业设置

(1)专业设置：学校现在设有 4 个专业、7 个专业方向

音乐表演专业(140800) 声乐表演 方向 器乐表演 方向

(2). 戏剧表演专业(141200) 影视表演 方向

(3). 舞蹈表演专业(140900) 现代歌舞方向 中国舞方向 国际标准舞方向；

(4). 播音主持专业（140300） 播音主持专业方向（与本学院播音主持专业上课）

3.2.3 师资队伍

2020 年教师编制情况

部门	教师总人数	专任教师	兼职教师
声乐表演	7	4	3
器乐表演	7	6	1
影视表演	6	5	1
舞蹈表演	4	1	3
公共课教研室	5	5	
合计	29	21	8

2020 年专任教师 21 人，其中专业教师 16 人、文化课教师 5 人。

专业教师中《双师型》教师 13 人，双师型教师占比 81.25%

3.2.4 课程建设

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习的积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。基础课按照教学计划开课、按计划完成教学任务。

专业技能课诊断：

专业课基本按照教学计划规定、教学要求、课时计划数完成任务：教学中做到：专业技能课重点结合艺术实践为工作任务和工作过程的要求为导向，对课程内容进行整合，并根据本专业标准细化各门课程的具体要求，制定科学、可行的教学目标，安排好内容。密切实训工作，职业能力与职业素质并重，学演互助的人才培养模式。工作时间和学习时间互动，课程学习和专业实训交互进行，学中演，演中学，突出“做中学、做中教”的职业教育特色，形成操作技能与职业规范的统一，学习内容与工作内容相统一，理论学习与实践操作一体化。不断提升职业能力和职业素质，最终实现人才培养规格与社会用人单位岗位需求的最大限度符合。

3.2.5 人才培养模式改革

随着学校遵循“规模适度、内涵发展”的方针。教育教学改革与创新的步伐也在不断深化。学校遵循教育规律和人才成长规律，深化教育教学改革，创新教育教学方法，注重学思结合、知行统一、因材施教；根据学校学科专业设置涉及多个学科门类特点，实行多种培养方式，形成多元化的人才培养模式。根据不同的各个专业

第一、注重加强基础知识教育，培养学生综合素质，提高基础知识运用能力；

第二、实行专业大类培养，注重学科专业基础知识积累；

第三、分模块实行“套餐式”培养，注重个性发展；

第四、强化实践教学环节，注重实习实训和社会实践。

3.2.6 信息化教学

(1) 学校公共课教室、演播厅全部使用电子白板；

(2) 教师授课全部使用课件教学；

(3) 学校每学期组织微课课件比赛；

- (4) 教师授课教师全部远程监控、远程听课。学校已经全部达到信息化教学；
- (5) 2020 年疫情期间全部实施网络授课，建立了腾讯平台、钉钉平台授课、教学研讨等。

3.2.7 实训基地、

教学设备设施是教学、学生实训的保障。学校有学生实践基地、演播厅、小剧场共计 36 间

学生实训. 实践基地

名称	房间号	名称	房间号	名称	房间号
声乐练习房 钢琴练习房 吉他练习房 录音实验室	Z560	爵士鼓 练习房 古筝练习房	Q304	舞蹈排练厅 器乐演奏厅	J301
	Z561		Q305		J304
	Z562		Q306		J305
	Z519		Q307		Q531
	Z556		Q308		Q332
	Z557		Q309		合奏厅 A
	Z567		Q310		合奏厅 B
	Z508		Q311	舞台实践教室	J505
	Z526		Q312	影视表演教学 实践教室	J509
	Z528		Q324	学生电脑房	J504
	Z529		Q325	大型演出剧场	气膜馆教学实践、 教学汇报演出场
	Z530		Q326		黑匣子剧场
	Z531		Q327		J505 小剧场

3.2.8 教学资源建设

目前，学校教学内容可分为公共课级资源和专业级资源课程，根据专业自身的建设内容和特点，拓展自身的专业框架，在专业级资源和课程资源中可以设定更多的结构，根据自己的特点进行联合制定、组织资源建设教研团队，制定资源建设方案，召开教学资源建设研讨

会，在解决教学建设过程中根据不同的学科计划使用不同的方法。学校是北京现代音乐研修学院的附中，根据需求可以利用学院的教学资源。

3.2.9 教材选用

学校教材选用：文化课教材：语文、数学、英语、思政、历史、地理：选用教育部全国通用人民教育出版社教材。

专业课教材：选用音乐教育指定或集团所属音乐学院教材。

2020 年学校教材/教辅内容排查 36 类教材，教辅全部合格。

2020 年秋季教材征订：公共课教材 13 类、专业课教材 15 类。

3.2.10 教学改革案例

(1) **【案例分享】1：**《艺考生文化课教学改革与创新》的探讨与实施。

通过学生现状分析制定改革实施方案。根据高考改革 3+2+1 的模式重点把握一下几方面：

- 1、把握、思索如何平衡专业课和文化课，实现双向突破；
- 2、强化基础知识的学习与辅导；（因为基础知识占高考 80%分数）
- 3、教师授课切记不要追求面面俱到，要学会教材内容的取舍；
- 4、复习要抓重点、强考点、练真题；
- 5、强化学生管理、学生规范性学习是成就梦想基石；（学生管理是很重要的）

6、教师要做到：基础部分精耕细作 理解部分举一反三。表达部分触类旁通、厚积薄发、改变教学理念 低起点开展教学、下大力气培养学生正确的思维习惯、学习习惯和解题习惯、循序渐进，小跨度进行变式训练。

通过上述教学改革方式方法的实施，教学质量明显提高，毕业生金榜率有提升。

【案例分享】2：

《影视表演专业线上网课教学课程创新方案》

学校网络授课已经按照正式行课课时,网课教学虽然在网络资源的引用等方面具备一定的便利性,但长时间的网课也使得我们某些传统类型的专业教学难度有所增加,同时学生的积极性也无法保证一直维持在一个较高的水平。

根据影视表演专业,教师组织的针对于学生对于网课的意见建议搜集,以及通过对部门内部教师网课教学创新思路的总结,我们表演、形体、声乐、台词四门课程分别提出改革创新方案。例如:邀请优秀学生演员刘家祎(代表作:“小欢喜”“破冰行动”“军师联盟”)进入课堂,与在校生分享剧组拍摄常识,讲述演员在剧组如何进行工作。5月中下旬(时间待定)邀请优秀毕业生许金言(上海戏剧学院专业第一)进入课堂,与在校生分享艺考准备工作及考试技巧,等等。教师面对网络授课挑战,积极创新,迎接挑战,调动手头资源丰富课程容量,学校网课越来越好。

【案例分享】3

教学实践的创新:为培养学生教学实践能力,组织学生家长观看学生各类教学实践文艺演出:

2020年表演专业“放心去飞”专场汇报演出精彩举行



2020年11月13日北京市现代音乐学校器乐部&声乐部音乐会精彩举行



（2）专业业务活动专业性改革

学校的主要业务活动为开展教育教学相关活动。本着依法诚信办学的理念，严格执行上级主管部门要求，严格执行培养方案、教学计划。为提升业务活动专业能力，组织教学研讨会、经验交流会、教师公开课、微课制作比赛、教学设计赛等方式，加强学科与学科之间、专业与专业之间的交流与学习。

（3）品牌塑造和宣传创新与改革

品牌塑造和宣传是学校提升影响力的渠道。教学工作是学校所有工作中的重中之重，只有把教学质量抓好，学生的专业水平才能全面提高，才能确保提高我们的教学影响力。因此，我们经常鼓励我们的小童星参加影视剧的演出，例如：影视明星吴磊、吴俊余、蒋依依等 20 多名明星校友，近几年有 20 多名毕业生考入中戏、北电、军艺、中传、川音等院校。

（4）工作创新性情况

工作创新体现在教学创新。教学特色创新是学校的核心工作，为了提高教学质量，提升学生的获得感和教师的成就感，学校教师用热情点燃学生，用人格魅力影响学生，用爱关心学生，从而形成特色创新氛围。教学工作中以睿智敏捷的眼光、掌握学科发展动向从不同角度探讨教学，

学校的学生是艺术类学生，都是为了学习自己喜欢的专业而来，他们聪明、好动、好奇心特强，学生不仅有着较强的学习能力还有创新能力，学校以培养学生个性化发展为总目标，辐射艺术、能力全面提高。打造歪才、怪才，为学生筑梦奠基、圆学生大学梦、明星梦。

因为，一个赋予超常才华的人才大都具有独特的个性，我们只须精心的呵护、悉心的疏导，学生一定会快乐学习、幸福成长，在各类教学实践活动中大放异彩。学生实习以教学实践为主，教学实践是提高学生艺术造诣、丰富实践经验、提高教学质量最好的平台

3.3 教育教学科研

3.3.1 开展各级各类教育教学科研（课题）情况：

（1）根据李罡校长“文化立校、科研强校”的办学理念，北京现代音乐学校于2019年6月申报的全国职业教育科研规划课题《供给侧改革背景下职业院校产教融合发展研究——以北京市现代音乐学校为例》批准立项，2020年6月教育科研规划课题《供给侧改革背景下职业院校产教融合发展研究——以北京市现代音乐学校为例》获全国职业教育优秀成果奖，等级：三等奖

（2）组织教师网络授课研讨会《不一样的直播课》

为了进一步提高教师网络授课的技巧、技能和知识点的厚重，学校定于3月20日（周五）下午16:00在腾讯会议召开网络授课教师经验、技巧分享和网络授课心得交流研讨会议。

①分享4名教师网络授课经验技巧与心得体会；

②第二阶段网络授课形式、方法的探讨、存在问题等；

（3）2020组织各个专业从不同角度研讨教材改革创新、教学模式、教学方法研讨：

④影视表演专业：以一托三的管理模式的实施；

⑤文化课教研室：《艺考生文化课教学改革与创新》的探讨与实施；

⑥《艺考生的英语复习策略》 ⑦《如何做好线上线下教学衔接》。

3.3.2 科研成果及获奖情况①2020年6月教育科研规划课题《供给侧改革背景下职业院校产教融合发展研究——以北京市现代音乐学校为例》获全国职业教育优秀成果奖三等奖。



②2020年学校被北京市民政局通过社会组织评为《中国社会组织评估等级5A》



3.3.3 科研管理

根据李罡校长“文化立校、科研强校”的办学理念，北京现代音乐学校制定了教科研管理条例。

（1）制定教科研管理制度，制度包含五个方面：

指导思想，组织领导，选题原则、课题管理、教研与绩效考核挂钩。

（2）要求每学期每个专业要组织召开一次。教学研讨会，论文。发不到学校，结果计入绩效考核。教学上，教师们积极参加学校的说课竞赛、名优师教学观摩课、微课视频制作技能竞赛等活动，与专业教师一同进行研讨。针对如何调动学生学习兴趣、教学方法的运用等方面展开讨论；对“微课为什么受欢迎”“如何制作优秀的微课”等问题进行了专题探讨。

（3）业务活动专业性情况。学校的主要业务活动为开展教育教学相关活动。本着依法诚信办学的理念，严格执行上级主管部门要求，严格执行培养方案、教学计划。为提升业务活动专业能力，组织教学研讨会、经验交流会、教师公开课、微课制作比赛、教学设计赛等方式，加强学科与学科之间、专业与专业之间的交流与学习。

3.4 教师培养培训

3.4.1 教师培养培训情况

2020年是特殊的一年，突如其来的疫情我们开始了线上线下授课，为了培养教师网络授课的教学能力，学校组织教师网络授课的培训。

①为提升教师网络教育教学能力，2020年2月26日通过腾讯会议平台组织培训活动。

重点讲：第一阶段（学校赠予课程）网络授课课题的拟定、内容的选择和网络授课的方法等。

②2020年6月23号组织教师培训：线上线下授课如何衔接培训讲座。

3.4.2 教师培养案例

【案例分享】1: 为了提高教师课堂授课能力组织教师积极参加学院的公开课评比活动

2020年11月20日教师辛志华高一地理《水循环的意义》参加本次公开课评比。

(1) 辛志华老师通过运用示意图结合实例分析水循环对资源环境的影响，说明水循环的地理意义。

(2) 教师结合案例分析，运用水量平衡原理（运用北京的水系举例）说明人类活动对水循环的影响，增强珍惜和保护水资源的意识，树立人地协调观



(3)2020年11月10日现代歌舞专业史尚跃老师的《JAZZ 舞授课》参加公开课评比活动





【案例分享】2：高考学生专业考试模拟考

为提高高三学生高考专业考试能力，根据模拟考现场考积累专业考经验、提升和发挥考场即兴考应变能力。学校在 2020 年 11 月 19--20 日举办了第二届《高三学生专业模拟考》。本次专业模拟考涵盖声乐表演专业、器乐表演专业、影视表演专业，每个专业出台了《专业考试模拟考试规范》

- 一、考试注意事项；
- 二、学生入考场流程；
- 三、考试流程及考试科目及每科目评审标准；
- 四、监考教师对考生面对面点评并写出书面提升办法。

通过本次《高三学生专业模拟考》，增强了参加 2021 年高考学生的高考信心。期待学生金榜题名时！！





3.5 国际合作。学校国际交往与合作情况

根据通州建设北京城市副中心的规划，我校尝试向国际教育转型发展。与北美著名国际优质教育项目提供商、美国公立教育委员会唯一授权、国内唯一专注美国（也可以升入加、英等名校）公立国际高中项目的国际高中机构——贝拉国际教育集团携手合作。学校秉承“中国灵魂、世界眼光”的教育理念，坚持综合发展的国际教育标准，致力于为莘莘学子提供包括学生的升学辅导、学习跟踪、生活安排、监护管理、个性发展、学校融合、心理咨询和未来发展等最优质、最成熟的国际化教育平台，努力开拓更加广阔的国际发展空间。目前，学校已取得了众多欧美名校的唯一授权，可将学生直接输送到欧美顶尖公立高中或大学。同时，双方还在教师培训、教育资源共享等多个方面进行深入合作，以帮助双方学校师生学习并了解对方国家的教育体系，拓宽知识水平，培养学生的国际视野和国际交往能力。

3.6 规范管理情况

学校建立健全各项规章制度例如：培养方案与指导性教学计划管理、教学运行管理、学生手册、财务管理制度、人事管理制度、物业管理条例、安全管理规范等、

（1）2020 年学校教师信息、学生信息、课程信息、教学评价信息等全部录入《正方系统》通过系统管理科学、规范。

（2）学校的主要业务活动为开展教育教学相关活动。本着依法诚信办学的理念，严格执行上级主管部门招生要求，招生简章与上报、备案简章内容相一致。没有发生一起因虚假宣传、隐瞒夸大而导致的投诉事件，招生情况稳定，教职员工稳定。

（3）项目执行检查情况、项目执行总结情况；

教学工作是学校所有工作中的重中之重，只有抓好教学运才能确保提高教学质量。具体方法如下：

大课建立远程监课、观课，检查观课记录并了解课堂存在的问题和解决的情况，提高课堂授课质量；

(4) 专业小课定期巡查，发现问题及时解决；

期末开展学生对教师的《生评教》，通过《生评教》制约教师授课、行为的规范，达到教育教学双赢的目的；

(5) 每学期开学有部署、期末教师提交教学质量分析报告；

(6) 期末学校有教育教学工作总结和下学期工作规划。

教学总结重点分为：师德建设、培养方案修订、教学研讨会、教学检查、教学纪律、到课率、考试到考率、《生评教》分析反馈等。通过精细的教学管理提高了教师专业能力和教学质量。学校在社会上获得广泛的知名度和极高的美誉度。

3.7 德育工作情况

学生管理端口前移，保障教学秩序。2020年秋季起，要求所有学生预备铃响之前进班，利用预备时间读书作业预习。迟到现象基本杜绝，上课秩序得到有效保障。

持续开展敬老院帮扶活动。每学期开学前以共青团为主体，在教师引导下组织文艺小分队深入敬老院进行慰问活动。既提高了学生的道德水平，又提高了学生的技能水平，学校也因此提高了知名度。

重视爱国教育活动。因疫情影响，学校每周举行升旗仪式改为线上爱国主义教育系列活动，进一步提高了教育意义。

传播校园正能量，校团总支利用校园广播、橱窗、墙报等加大宣传力度。

①精心布置宣传阵地。加强对墙报、宣传栏等文化阵地的指导管理，在把好舆论导向的同时，力求主题突出，图文并茂，充分发挥宣传教育功能。

②规范教室布置。各班教室的布置体现了各班的特点，营造了生动活泼、洁净素雅、健康文明、催人奋进的良好育人氛围。

③大力推进“书香校园”进程，以优美的环境氛围，高雅的校园文化，给人以奋进向上的力量，学校发挥环境育人的作用，创设一个“时时受教育，处处受感染”的德育环境。

3.8 党建情况

学校党支部在思想建设、组织建设、作风建设、制度建设、反腐倡廉建设、纯洁性建设等方面做了以下工作：

(1) 党建工作情况。

党员人数。学校目前有党员有 6 人，中专校设有党支部，配备 1 名支部书记，中专校党支部归属学院党委。

(2) 年度工作计划。每个学年度学校党支部都有年度党建工作计划和党建活动计划，其中每月最后一周周五确定为党建活动日。

(3) 开展系列活动、教育、提升党员自身素养。学校在“不忘初心、牢记使命”主题教育常态化机制下，结合今年疫情防控形势，在党员中积极开展了“抗疫行动，党员先行”活动，3 月初开展了用于新冠防控的特殊党费捐款活动，4 月初，号召全体党员积极投身到抗疫志愿服务中去，并成立了“党员先锋模范队”。7 月份，组织党员进行了爱心捐款。11 月份组织全体党员和积极分子开展了纪念抗美援朝观影活动和党的十九届五中全会精神解读党课大课堂。

(4) “三会一课”工作制度及落实。

学校统一制作“三会一课”制度牌，悬挂在党员活动室，要求各支部时刻对照，并以“三会一课”制度要求为基准，进一步健全和规范党组织生活制度，建立健全“三会一课”考勤、请销假、会议记录、定期通报等制度，建立登记台账，严格党员教育管理，对每名党员参加情况进行规范登记，确保时间、人员、内容三到位。

(5) 党员登记和信息统计。学院党委书记按照程序进入了学院董事会，积极参与学院重大事项研究与决策；党支部按照学院党委要求，积极开展各项活动，开好了支部会和支部党员大会，积极参加学院统一组织的党课讲座；按照党员 E 先锋要求认真做好了党员登记和信息统计工作。

4. 校企合作

4.1、校企合作开展情况和效果

校企合作开展情况和效果：依托大学北京现代音乐学院 116 家合作单位的资源，共享信息，共享资源。校企双方以服务企业、提升学生实操能力和就业能力为宗旨，开展深层次、多形式的校企合作，实现校企双赢的发展模式。

学校先后与北京罗兰盛世音乐教育科技有限公司、北京宏音斋民族文化发展中心、北京星美今晟影视城、奥普逊（北京）文化传播有限公司、北京高畅现代音乐教育机构、北京星光拓诚投资管理有限公司、北京艺海星图教育科技有限公司等公司合作，共建共享理论与实践一体化的“实习实训基地”，在培训与就业工作上建立互动平台。同时利用学校设备设

施、教学管理、师资和企业实训场所、技术指导等优势资源，开展形式多样的技能培训，培养企业所需要的专业技术人才。

4.2 学生实习情况

现代音乐学校的学生来北京市艺术类学生，都是为了学习自己喜欢的专业而来，他们聪明、好动、好奇心特强，学生不仅有着较强的学习能力还有创新能力，学校以培养学生个性化发展为总目标，辐射艺术、能力全面提高。打造歪才、怪才，为学生筑梦奠基、圆学生大学梦、明星梦。因为，一个赋予超常才华的人才大都具有独特的个性，我们只须精心的呵护、悉心的疏导，学生一定会快乐学习、幸福成长，在各类教学实践活动中大放异彩。学生实习以教学实践为主，教学实践是提高学生艺术造诣、丰富实践经验、提高教学质量最好的平台。

4.3 集团化办学情况

北京市现代音乐学校隶属北京现代音乐研修学院附属中学，北音附中在集团的统一领导下，以艺启智以艺育德。我们依托集团优秀的教师资源，共享着先进的教学设施设备，无论是软件建设还是硬件建设，都为我们教育教学提供了优秀的办学条件。北音附中在集团的领导下，课程设置科学、合理、教师敬业、关爱学生。学生在社会各艺术机构各类活动中有着较大的贡献。在集团各位领导的策划点拨下，学校形成最大的亮点（公立院校不能做到）：给每名学生3次专业选择、调转的机会，让每个学生通过不断的尝试、不断的探索、多次的选择，使学生全方位、多角度的考虑、找准个人专业定位，让学生有一个清晰的人生规划或职业规划实现梦想，有一个精彩美好的未来！

5. 社会贡献

办学定位：学校立足于北京、服务京津冀、服务面向为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建设及文化产业发展培养人才的多种艺术专业综合性教学研究型学校。学校多年来主办者呕心沥血、站在艺术教育的高度，与时代接轨、与市场接轨、面向未来，服务社会，贡献社会。

5.1 艺术技能人才培养：

2020 年学校培养了多名艺术技能人才：

高三音乐表演学生吴甜甜，2020 毕业生刘家祎、往届毕业生蒋依依、吴磊等 20 多名影视明星参演多部影视剧，获得赞誉。学校多年来以学生个性发展为抓手，培养了明日之子超

级女生黄吴颖香、黄佳欣、星光大道陆敏雪等。他们的艺术技能，促进了区域经济发展，提升人才需求满足度。

5.2、社会贡献与服务：

2020 年是不平凡的一年，全国人民和党中央保持一致共同抗疫。在不同的时期我们在不同的岗位，感恩国家，回报人民，为社会奉献。

2020 年高三学生吴甜甜，在近日热播年代探案剧《旗袍美探》中饰演“凋零的水仙”案子中参加水仙小姐选美比赛的妙龄少女小敏，演技高超、观察力敏锐，聪明有心机。

2020 年毕业生雨婷儿参演的古装励志校园剧《青青子衿》在湖南卫视上映。雨婷儿在剧中饰演腹黑恶女闻人姝，雨婷儿不错的演技却深受观众喜爱。

2020 年毕业生吴磊主演的电视剧《嗨，什刹海》热播。电视剧《什刹海》胡同为背景，讲述了宫廷菜名厨庄为天一家人琐碎而又充满烟火气的百姓生活，深刻展现了以北京为代表的中国历史文化和勤劳奋进，崇德敬业的时代精神。剧情传统与现代融合，创意十足。

5.3 区域合作

学校本着合作共赢的理念，与天津现代职业学校合作，每年对口合作支援综合性文艺演出 2 次。每次有不同专业不同风格 18—20 个节目。大家互相学习、不仅为学生提供了展示平台，也体现了京津合作，互相帮助共同提高。

6、特色创新

创新就有发展。教学特色创新是学校的核心工作，为了提高教学质量，提升学生的获得感和教师的成就感，学校教师用热情点燃学生，用人格魅力影响学生，用爱关心学生，从而形成特色创新氛围。

【案例分享】1：角色演唱专业教师杨晓盟，课堂的教学创新与特色《模式方法变术》

课堂只有变得有兴趣、有层次、有内涵，才能抓住学生的心，激发学生的学习热情，课堂上教师们精心推出了一个系列课程，主要以感恩教育为主，例如：角色演唱课上，教师以“老师，我要唱歌给您听”为题，让每一名学生都有一次对着老师面对面唱歌的机会。一首首从学生心底流淌出来的歌，让老师感动的热泪盈眶，这种面对面的拥抱、流泪、感恩、震撼人心的场面是学生们挥之不去的一种情怀。教师的教学设计新颖、排练聪慧，学生喜欢，真正激发学生亲其师信其道的学习热情。

【案例分享】2：教师具有教学动态调整与改革与创新能力

教师的品味：在于内外兼修，在于人格与专业的共同提升。表演教师赵冉的表演课特色鲜

明、方式方法新颖、视角独特，感染激励着学生。

例如：高一表演下学期教学为《奇思妙想》练习。

第一阶段：故事选择

赵冉老师在原有基础上增加：要求学生从自己最感兴趣的人物出发去了解人物所处的时代背景，增加他们的课外阅读和知识积累

第二阶段：角色形象确立

赵冉老师在原有基础上增加：要求学生对选定的人物进行定妆，带妆上课感受不同的人物气息和时代礼仪。

第三阶段：剧本编写

赵冉老师在原有基础上增加：解剖人物思想，体会人物内心；找出自我与人物的相同点和对立面客观审视人物，写出人物看世界的 2、3 个角度思维。

有创意的教学激发学生的学习兴趣 and 热情。教学特点是：教学创意新颖、独特，教学设计充满智慧。教学实施科学、用艺术魅力、感染感动学生，启迪学生心智！

7、主要问题和改进措施

如何强化艺术类考生、高考改革 3+1+2 的高考辅导课教学
改进措施，明确我们的培养目标是：

- (1) 针对高三学生合格考、高考等系列问题讲座、辅导，为学生的艺术人生奠基；
- (2) 指导教师学会教材处理，把握高考考点、课堂重点强调。
- (3) 精心选择适合艺术类考生的高考辅导教材

通过艺考高考辅导，培养学生良好的习惯、健全完整的人格，让学生发现一个不同的自己；发现一个精彩的自己，期待金榜题名时！

新的一年，我们一定全面深化教育教学改革与创新，以改革创新为精髓，探索新的人才培养模式，优化专业结构，构建高质量的课程体系。为学生的梦想奠基！为学校再上新的台阶努力！

北京市现代音乐学校

2020 年 12 月 8 日