

北京百汇演艺学校教育质量年度报告（2020）

1、学校情况

1.1 学校概况

北京百汇演艺学校位于北京市怀柔区，成立于2004年7月6日。学校是经北京市教委批准成立纳入国家招生计划，具有颁发国家中专学历文凭的多学制、综合性艺术学校。学校占地面积4667平方米，建筑面积4万平方米，校园环境优美，教学条件良好，师资力量雄厚，硬件设施完备。综合教学楼中有设施先进的专业舞蹈排练厅、标准文化课教室；另设有琴房、语音教室、多媒体教室、剧场、资料室、图书馆、医务室等教育教学设施；标准化学生公寓房间内均配备有卫生间、空调、热水淋浴、电话等设施，为学生创造了安全、舒适的学习及生活环境。

1.2 学生情况

2020年我校毕业生总数2人。现有中国舞系1个班7人；国际标准舞系1个班5人。共有文化教学班3个。

1.3 教师队伍

教职工总数89人、专任教师数量36人、师生比33%、专任教师占比100%。教师学历结构为：专科8人、本科23人、硕士研究生5人；职称结构：副高级4人、中级5人、初级4人；年龄结构：29岁以下25人、30-34岁4人、35-39岁3人、40-44岁2人、45-49岁1人、50-54岁1人。

教师队伍建设案例

在我校全面贯彻党的教育方针要求下，中国舞系认真落实教育规划和人才规划培养方案，努力提升教师队伍职业理念，通过各种方法全面、持续提升业务能力，全面实施德艺双馨的教育，把促进学生健康成长与教师自身的严格要求作为工作的出发点和落脚点，全面加强我校中国舞系职业教育教学水平。

一、加强师德建设，塑造良好教师形象

教师的师德修养，是教师职业的核心，是教书育人的灵魂。加强师德学习，倡导爱岗敬业。树立“学高为师，身正为范”的师德风范，组织全体教师认真学习《教师职业道德规范》、《教师行为十不准》、《专业教师岗位职责》等一系列规章制度，督促广大教师不断提高政治思想觉悟，提高理论水平，提高教师依法治学管教的意识。

二、依托教研活动，提升教学质量

教研活动是提高教师业务素质的重要途径，我校发挥优秀教师传、帮、带作用，促进年轻教师业务水平快速提高。每个教研室定期召开教学研究活动。通过举办学生技能大赛、考试课、公开课、示范课等一系列观摩、讨论等活动。有力地促进教师间交流互动与共同进步，提高了专业教学质量。

三、规范教学管理机制，激发工作热情

教学管理环节，以工作量化数据为基础，以领导评价、教师互评、学生评价相结合的办法，从教师责任心和专业技能等方面为重点，激发教师团队建设的潜能，促进了大家工作的积极性和创造性。

1.4 设施设备

我校生均教学仪器设备值 181666 元，较上年减少 60556 元。生均纸质图书 1633 册。

2、学生发展

2.1 学生素质

学校紧紧围绕“友爱、严谨、勤奋、创新”的办学思路，在“上层次、出亮点、有突破”的总要求内，服从、服务于学校办学总目标。通过主题班会和校会思想教育，充分与课内外实践活动有机结合。坚持加强德育队伍思想建设，把教育的正确引领放在一切工作的首要位置。坚持“育人为先，立德树人”的理念，坚持全员育人、全程育人、全方位育人的大德育观，充分调动“家庭、社会、学校、自我”多方面教育的作用，把德育工作渗透到教育教学的各个环节之中，创新工作形式，丰富教育内容，增强针对性、实效性和可操作性，培养学生健康的心理品质和健全的人格，培养学生的自我管理、自我教育、自我评价的能力，激发学生追求卓越的精神潜质，提高学生的文化素养、精神品位，促进学生素质全面发展。

2.2 在校体验

理论学习 满意度	专业学习 满意度	实习实训 满意度	校园文化与 社团活动满 意度	生活满 意度	校 园 安 全 满 意 度	毕业生对 学校满意 度
98%	98%	97%	98%	98%	97%	99%

2.3 就业质量

	舞蹈表演	音 乐	戏剧表演
专业就业率	100%	100%	100%
升入高等教育比例	98%	94%	96%
对口就业率	100%	100%	100%
初次就业起薪	5500 元以下	5500 元以下	5500 元以下

2.4 职业发展

我校学生在校期间的学习包括专业课和文化课两部分,在校期间的学习使学生提高了专业技能水平。同时双轨学习也从不同的方面锻炼了学生的综合学习能力。学习上不满足于现状,不停留在浅尝辄止上。深入钻研,形成了良好的学习方法和习惯。参加工作在各自的工作岗位能快速适应岗位需要,进入角色并出色的完成工作任务。

3、质量保障措施

3.1 专业动态调整

一年来,我校中国舞专业在新的历史发展机遇期中,紧紧围绕专业定位和人才培养定位进行大胆且慎重的调整。

一年来,中国舞系全体教师依据学校“专业定位”和“人才培养目标定位”,以舞蹈文化、表演艺术为教育内容和教育手段,充分挖掘和发挥舞蹈艺术的文化功能、教育功能、社会功能,承担起以舞蹈培养人、以舞蹈塑造人、以舞蹈成就人的社会责任。同时,围绕中国舞专业人才培养目标定位,对现有的中国舞专业人才培养方案进行了有针对性的调整。

围绕中国舞专业新的人才培养方案,中国舞系近一年来对各门课程的目标任务进行了重新梳理,形成了目标任务清晰,课程之间相互支撑的课程体系。

中国舞基本功训练课:紧紧围绕学生的基本条件、基本能力、基本技术技巧(转、翻、跳、控)、基本身法韵律、基础乐感和艺术表现能力为课程目标任务,并分解到各个年级任务。

中国民族民间舞课:紧紧围绕不同民族不同的地域人民的不同文化背景和生活习惯所产生的不同舞蹈风格特点为主要教学任务,目前,根据我校实际,正在进行部分单元课程向综合课程的调整,旨在加强学生对不同民族、不同地域、不同民间舞蹈风格基础能力的掌握与提升。

中国舞技巧课：以学生肩、腰、腿、胯等大关节条件改造为主要任务之一，同时，加强基本翻腾类所需的身体肌肉能力、身体协调性、灵活性、幅度、速度、力量等训练。提高翻腾类技术技巧的质量为主要目标任务。

中国舞剧目课：根据我校学生的年龄特点与专业基础课教学进度，以建立学生舞台实践的知识结构和能力体系为核心，有计划、分层次地进行阶段教学任务。

3.2 教育教学改革

3.2.1 公共基础课设置

我校公共基础课开设了语文、数学、英语、历史、地理、政治等课程。高三文化课教学以高考大纲为依据，以近五年高考命题类型和范围为内容，以艺术文化课学业水平为基础，有计划、分阶段的进行了本校教学的研讨、筛选、评价、整理、编制等工作。

3.2.2 专业设置

在专业设置上，我们开设了舞蹈表演、声乐、乐器、影视表演等专业课程和文化课程，认真按教学常规要求开展教育教学活动，保证了教育教学质量等（并备有相应的档案材料）。中国舞专业，目前是我校的特色、重点专业。根据学校专业建设指导思想和总体发展规划，以升学、就业为导向，明确舞蹈表演专业人才培养目标和规格，合理构建课程体系，配备高水平专业教学团队，强化实践教学环节。在舞蹈专业教学的针对性、科学性和系统性的基础上，不断更新教育教学理念，积极推进人才培养模式改革，努力培养高素质技能型舞蹈专业人才。按照学校专业建设规划要求，紧密围绕“有特色艺术职业学校”战略目标，以舞蹈专业内涵建设为重点，科学合理地进行专业建设规划，突出科学把握专业的发展方向、学科结构、人员配备等因素基础上，确定有利于学生专业发展的空间和竞争优势，在不断积累、完善和超越的过程中，逐渐完善自己的专业建设。

国标舞系的专业建设一直本着立足于民族艺术文化的基础，放眼世界，引进来，走出去的原则，培养出了12岁以下、14岁以下、16岁以下各个年龄组别的冠、亚、季军，和诸多优异的赛场成绩。在教学、教材、教案上，我们始终保持对国标舞文化的不断研究，从国际教材中不断挖掘国标舞的核心技术与文化，结合我国的教育体制和我国青少年的学习特点，制定了行之有效的教学教案，和规定了清晰规范的教材内容。

音乐系根据学生基础情况，采用“一对一”教学方法，不定期举行去“中央院”“中央民族大学”等高等院校观摩，研讨。每学期开学举行“摸底考核”，其中考试时进行录像比对，每月举行一次“专业技能比赛”，借以提高同学的专业技能。

3.2.3 课程建设

（1）中国舞系六年制课程设置

中国舞专业开设了基训、民族民间、毯技等专业课程。

（2）国际标准舞专业课设置

国际标准舞专业开设了拉丁、摩登、现代、芭蕾四门主体课程，在每学年的教学中不断学习各舞蹈大类下的分支舞蹈。

（3）音乐表演专业课程设置

音乐专业在专业教学方面开设了乐理、声乐、视唱、合唱、形体、钢琴、音乐赏析等课程。

（4）影视表演专业课程设置

影视表演专业开设声乐、台词、形体、表演、影视欣赏等课程，全方位的开展授课。

教学改革案例

1、根据我校文化课教学实际，制定了《文化课教学课堂教师行为规范》、《北京百汇演艺学校教学工作常规》进行了系统地学习和重点规范性的培训。并以教研组为单位，对校规制度、教学计划、教学进度、备课要求、上课规范、作业批改以及考核标准和程序，进行了相互交流、理解和落实。

2、加强教学研究，落实备课重点。本学期注重了把新课标、高考大纲与我校学生实际学业水平相结合，以学生学业水平为主，进行教研活动，提高课堂教学实效。

3、在周末校园活动以竞赛的形式展开了学科性娱乐活动。语文数学教研组联合推出的“旋转之美”征文比赛、英语文综教研组联合推出的“感恩故事”中英文手抄报设计制作大赛，这些活动表现形式新颖，知识内容丰富，寓教于乐，学生广泛参与，精彩文章和精美作品层出不穷，收到学生和家长的的好评。

3.3 教师培养培训

教师培养培训力求通过培训，使教师进一步巩固专业思想，热爱教育事业，熟悉教育教学环境和教学常规，树立正确的教育观念和新课程理念，提高教育教学能力。

一、抓学习、促发展

师德修养是教师立身立教之本，因此要先从学习入手，集中学习《百汇演艺学校教学行为规范》，结合自身找差距，在教育教学中约束自己，规范自己，从而达到自修、自思、自我提高的目的。

二、抓考核、促提高

对教师实行考核制度，采取学期考核与学年考核相结合；学生考核、同行考核与领导考核相结合；定性考核与定量考核相结合的方式进行。考核结果作为教师提拔、评先、树优的

重要依据。

三、以课堂教学为主阵地，提高课改意识

深入开展教研和听评课活动，要求教师每月听课至少三节，取长补短，促其发展。

四、培养与提升新教师课改、教研意识

强化现代信息技术的培训，采取理论讲座、自修自练、集中学习、外出培训等方式，不断丰富新教师课改、科研理论水平。并根据自身经验及所教学科特点，在工作中认真实践、及时总结更好的办法。

教师培养案例：

中国古典舞基训教研室，以高度地责任心与精神面貌，严格按照教学宗旨，全组成员认真履行教师职责，积极探索教学模式，大力激发每位教师的潜能，不断提高教育教学质量，开创了我校专业教学的新局面。

一、从实际出发，抓好常规教学

中国古典舞基训教研室坚持与教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，形成严谨、扎实、高效良好的教风。

坚持定期召开教研室会议，对教学中的问题进行讨论与交流，并组织教师间互相看课，教研室组长冯老师及时、当面的与成员进行交流、探讨，形成良好的教学风气。

二、加强课题研究，提炼、形成适合我校学生的基训课教材

在校领导的指引下，基训教研室全体教师团结一致，结合我校学生自身特点和课堂训练经验，经过长时间的反复推敲、琢磨，提炼出一套适合我校学生的基训课教材大纲。经过教学实践检验，此教材展现出良好的教学成绩。

三、组织学生技能大赛，促进专业发展

组织学生参加“百汇杯中国古典舞技术技巧比赛”，每位老师积极参与赛事规划、评定要求。在举办过程中，老师们作为评委，互相观摩与学习，取长补短，使教师自身的鉴赏能力得到了提高。形成了良好的学习氛围。

四、疫情期间，基训教研室首当其冲完成教学

2020 年是一个特殊的一年，因新冠疫情的原因，未能及时开学。在学校安排上网课时期，基训教研室首先接到教学任务，成为专业课网课的第一只领头羊，在组长冯海迪老师的带领下，教师们利用视频会议探讨软件的使用方法、上课时长及训练内容等，首当其冲的带着学生们进入网课课堂的学习。教师之间相互探讨如何在网课期间能发挥每人自身最大价值，

将课堂组织的丰满有意义。

3.4 国际合作

国际标准舞是一项起源于欧美国家的舞蹈形式，其美学观点带有鲜明的西方美学观点，百汇国标舞系从建系至今，一直十分重视与国际的学习与交流，时刻和国际的艺术思想发展趋势保持同步。

一、2019年9月起，国标系师生先后出访俄罗斯、英国参加了莫斯科公开赛、伦敦 International 世界锦标赛，并取得优异的成绩。

二、国标系主任、学科带头人、百汇艺术委员会委员梁思源老师受邀在2019年5月的黑池舞蹈节上授课。作为中国人，在世界最权威的学术论坛上向世界发声、讲述中国人的艺术概念。

三、国标系主任、学科带头人、百汇艺术委员会委员，梁思源作为中国评审代表，在俄罗斯莫斯科国际公开赛、伦敦 International 世界锦标赛上担任评审。百汇副校长、艺术委员会委员，张卓妮于2018年11月代表中国在黑池，世界舞蹈理事会世界杯上，担任国际评审。

3.5 规范管理

3.5.1 教学管理

在教学工作中，我们坚持专业课与文化课并重的原则，今年以来突出抓好了三个方面的工作：一是根据百汇的办学特色，在文化课教学中明确了“小学与普校接轨、初中抓基础、高中抓考纲”的不同年级段文化教学工作的侧重点。二是注重把学习状况作为教学工作评价的重点依据。抓好教学常规检查，规范教师授课行为，向课堂要质量。三是积极发挥教研组的领头羊职能作用，在评课、评教案、研讨教材教法及审核试卷等诸多环节发挥了不可替代的带头作用。

在教务工作上，我们一是做到了“三在先”，即开学前计划在先，安排在先，发现问题及时解决在先；二是抓好培训指导工作，提高办事效率。我们对新入职人员耐心细致地培训指导，帮助他们尽快胜任工作；三是认真履职，用事实说话，以礼待人，以理服人，坚持以人为本的监管原则，善意地批评和严肃的管理相结合，收到了较好效果。

3.5.2 学生管理

学生管理是对学生进行了思想、政治、道德、法律和心理健康教育，它是中等职业学校教育工作的重要组成部分。按照社会对高素质劳动者的要求，坚持以人为本，以学生为主体，努力培育有理想、有道德、有文化、有纪律。德、智、体、美、全面发展的中国特色社

会主义事业建设者和接班人。德育教育不仅仅要设计，而且要挖掘、要创新、要探求解决办法，悟出其中道理。

3.5.3 财务管理

财务的基本任务是做好各项财务收支的计划、控制、核算、分析和考核工作；参与经营分析、投资、决策等管理工作；有效利用学校的各项资产，努力提高经济效益。在学校的领导下，依据国家有关财税方面的法律法规和学校财务管理制度，履行财务制度体系建设、全面预算管理、会计核算管理、资金管理、应收账款控制、资产管理、统计管理、税务管理和票务管理等财务工作职能，为实现学校的业务战略目标和年度经营计划提供强有力的财务保障。

3.5.4 后勤管理

树立为教育、教学服务和师生服务的思想，深信人人都服务就能服好务的意识。认真执行上级管理部门的规定，执行学校的各项决定。对学校资产进行管理、监督，防止学校资产的流失，对学校的基本建设和校舍、桌椅等校产登记，管理和维修。落实校产的管理、保管制度。检查指导校园环境卫生，校园美化、供水、供电、排水、排污等后勤服务设施的工作。管理核算校园修缮费，设备购置费，并负责采买学校计划内的各种教学设备，卫生工具。搞好师生的生活福利，管好食堂、宿舍及后勤保障工作。组织落实安保对全校的防盗、防火、防暴等正常校园安全工作，并进行监督管理。负责接待上级主管部门的检查工作。

3.5.5 安全管理

学校安全工作实行第一责任人制度，学校安全工作由校长领导下的安全工作领导小组负责，各处、室内领导小组负责，实行责任追究制。

3.5.6 科研管理和队伍建设、管理信息化水平

学校针对专业和文化课教学成立各专门的教研室，定期召开例会，研讨教育教学新思路，总结课堂教学实践经验，就具体教学工作中的相关问题展开调研，深入研讨，进而形成相关教学指导思想、方式、方法转化到具体教学实践中以进一步促进教学工作。目前，已经就专业课教学方面成立了中国舞毯技、基训、汉族、少数民族民间舞教研室，国标舞芭蕾基训、现代舞、摩登舞、拉丁舞教研室，文化课教学设有语文、数学、英语、文综（史地政）教研室，每个教研室设教研组长一名，每周至少一次定期例会，每月形成教研报告上交相关主管部门。

学校信息化水平逐步提升，目前已基本做到每个科室配备 PC 终端设配，互联网相应介入，无线 WIFI 全面覆盖，微信平台、微信群、公众订阅号等新媒体全面适用于教育教学工

作。

规范管理案例：

为了确保学校良好的消防安全环境，我们坚持安全责任，重于泰山，隐患险于明火，防范胜于救灾的原则，根据相关法律法规来规范和加强学校的消防安全管理。

一、领导重视，落实责任

认真落实《北京百汇演艺学校消防安全管理制度》的内容，强化消防安全责任意识，规范消防安全工作，逐项落实工作措施，以消防安全管理规范化建设促进学校发展，以学校发展带动消防安全管理规范化建设，落实好各部门的消防管理工作，签定了消防安全责任书，使广大师生员工在防火安全的认识上重视、重视、再重视，工作责任上落实、落实、再落实。

二、加强消防宣传力度

学校各部门坚持预防为主，防消结合的原则，认真落实《北京百汇演艺学校消防安全管理制度》。广泛深入地开展了消防宣传教育，打牢消防安全工作的群众基础，使广大师生员工认识到做好消防安全工作是学校发展的需要，同时也是对广大师生员工生命财产安全负责。

三、加强义务消防员的培训和消防演练培训

我校进行了“一警六员”消防基本技能培训，在我校体育场，学校全体后勤人员和生活老师近 100 人参加培训。

培训严格按照“会报警、懂疏散、小火会用灭火器、大火会用消火栓”的要求，组织参训人员开展户外消防实操实训活动。怀柔消防救援支队消防员及学校保卫处消防员详细演示了灭火器、消火栓的操作流程、注意事项及相关要求，并组织参训人员逐个进行了油盆灭火和室内消火栓出水等实操实训。活动中，参训人员积极参与实际操作，并相互配合，顺利完成各项演练。培训结束后，参训人员纷纷表示，此次消防实操实训使他们能够见火不慌，抬手能打，极大增强了防火灭火能力。

四、开展消防安全检查，完善各项规章制度

我们每月对本单位的消防安全工作进行一次检查，每个季度进行一次大规模检查发现的问题及时整改，并做好检查记录备查。凡遇重大节假日前，保卫处组织有关部门，对全校进行消防安全检查，并将检查情况书面报告学校主管领导。保卫处的巡逻人员和重点部位的值班人员坚持经常巡查，及时发现火险隐患。

五、加强消防设施，器材的配置、管理、维护保养

消防器材、设施，是预防火灾，保证安全，减少损失必不可少的武器，学校按照规定配

置和管理。配齐各单位的灭火器、室内水栓、水带、水枪、应急疏散标志灯、应急照明灯等，落实专人规范管理，并定期进行检查和维护保养，确保完好无损。对故意损坏消防设施、设备的行为，依法处理。

六、进一步完善各重点部位的消防安全

对各重点部位完善消防安全应急预案，做好预防工作，确保万无一失。建立有效的消防用水应急预案，保卫处 24 小时值班，水泵房安排人定时巡查。

3.6 德育工作

学校始终把德育工作摆在重要位置，时刻树立教书育人、管理育人、服务育人的思想，确保学校德育工作的顺利实施。坚持“以德育创新为动力，以行为养成教育为核心，以加强班主任队伍建设为重点，以强化班级管理为突破口，以丰富多彩的活动为抓手”，建立健全德育评价机制。整体抓好了完善德育机制，形成工作合力；加强教师队伍建设，提高整体水平；狠抓班级管理强化学校德育工作；抓常规管理，确保德育工作落到实处；营造育人环境，增强工作实效性；体验活动，强化育人实践。以“每月主题班会”活动内容为主线，结合有意义的节日，以丰富多彩的活动为载体，把提高学生思想道德素质寓于丰富的活动之中，通过开展各种活动来加强学生的思想品德教育，努力营造一个良好的育人环境，让学生在良好的环境中更健康、更全面的发展。

德育工作案例：

2020 年是一个特殊的年份，由于新冠肺炎的影响，上半年教学以及教育工作主要是以“网络线上”方式进行，但是学校没有降低德育教育的要求和标准，始终把德育工作摆在素质教育的首要位置，坚持“以德育创新为动力，以行为养成教育为核心，以疫情防控为为抓手”，加强班主任队伍建设和学生的教育管理，牢固树立教书育人、管理育人、服务育人的思想，确保学校德育工作的顺利实施。

开学后，学校认真准备上好“开学第一课”。结合全国疫情防控取得的伟大成就，教育引导同学们充分认清取得疫情防控胜利的原因，激发大家爱党爱国的热情。学校根据工作实际，进一步继续加强校德育工作规范化、制度化建设。形成以“学生处-班主任-学生；学生处-生活老师-学生；团委-团总支-学生”“三线三级”的德育工作机制，实行分线管理，分级落实，齐抓共管。

严抓日常管理，每天做到“五查”，即查早操、查迟到、查课间、查自习、查宿舍卫生，利用每两周开校会的时机，讲评检查结果。把检查结果纳入班主任量化考评之中，提高了他

们工作的积极性和主动性。针对个别问题宿舍试行“限期整改制度”，学生宿舍秩序明显好转，基本“消灭了问题宿舍”。

学校还利用校会、集会等时机给大家灌输做人做事的理念，生活学习的方法。坚持每月召开一次主题班会，针对阶段性出现的普遍性问题，班主任与同学们一起分析原因，研究对策，制定措施，通过加强教育、激发兴趣、培养意志、浓厚氛围等方式，引导学生养成良好的行为习惯。

3.7 党建情况

校党支部，牢固树立“围绕发展抓党建，抓好党建促发展”的工作理念，找准党建工作切入点，探索出了一条把党的组织资源转化为社会组织的发展资源、把党的组织优势转化为社会组织的发展优势之路。2005年7月成立党支部以来，到目前为止，有正式党员27人，预备党员4人，入党积极分子若干人，流动党员4人。党支部成立以来，认真贯彻“围绕教育教学抓党建，抓好党建促发展”的工作方针，带领广大教职员工改革创新、脚踏实地开展党建工作。

4、社会贡献

4.1 技术技能人才培养

我校毕业生各专业均有95%以上的学生升入高等学府进行本专业的继续学习，其余的学生选择自主创业或者就业，用人单位的满意度均达到100%。

4.2 社会服务

我校坚持公益展演和艺术指导6场100人次，为繁荣党的文化事业，丰富人们的社会文化生活，提高全民文化素质做出了贡献。

5、举办者履职

我们学校是艺术类职业学校，艺术就是我们的特色。为了突出艺术特色，将专业课的教学质量提升到一个更高的层次，我们主要做了以下几个方面的工作：

一是高薪聘英才，用优厚的待遇招纳德艺双馨的名师前来专职任教，强化和提升专业教师队伍的整体素质。

二是严把招生关口，面向全国招收选拔具有一定艺术基础的中小學生，为今后的进一步培养训练创造条件。

三是精心选编教材并根据教学要求和本校特点，制定教学课程大纲和教学计划。

四是创新教学模式，教学工作重点是以学生为本位，在现有教学系统（包括文化课、专业理论课、实践课）的基础上设立的，为学生提供了一个更为完善和有效的学习实践环境和

过程，激发了学生的创新能力和团队精神，提高了解决实际问题的能力，促进了专业技能的提升。让学生真正体会到了“现在学的”就是“将来用的”，大大缩短了学习与实践之间的差距。在此基础上，学校创立综合教学环境，建立“无界化”校园，鼓励跨专业学习，开发新课题，不再人为地隔离各个专业，以此促进不同专业、不同师生间的有机结合，发挥各专业所长，使教学资源得以充分整合。例如，舞蹈专业负责学生形体训练，影视专业负责表演练习等，将理论学习、应用模块和社会实际需求有机地结合在一间课室中并按照流程安排教学。

五是为广大学生提供舞台实践的机会，由模拟变真实，培养其综合艺术素质。学生的艺术素质只有融入具体社会实践中才能得到体现，加强学生的艺术实践是教学活动中的重要组成部分。

6、特色创新

特色创新案例

招生办公室招生工作严格认真贯彻执行上级有关招生工作的政策和规定，根据学校的发展定位制定招生计划，进行有效招生。招生过程中能够做到公开、透明、公正、公平。招生办多年来和地方老师建立良好地伙伴关系，每年到招生季都会为我校输送大量优秀的学苗。对于录取刚刚入校的学生，基本上都是即将跨入中学校门和跨入中学校门的学生，对于这些青少年来说是人生的一个重要转折，他们要面对新的老师、新的同学、新的校园环境，新的课程设置，对于集体生活、专业学习和人际交往等方面都充满着新鲜好奇心，相反个别孩子也会出现一些不适应，比如说孩子生活中遇到的一些小摩擦、专业学习吃力等。作为招生办老师，这个时候就要成为孩子的心理辅导员，要充分了解孩子出现问题的原因及目前心理状态及心理特征，针对这一情况，及时有效的和孩子沟通，化解孩子的心理矛盾，让孩子在集体生活中从手拉手做起，养成文明友爱、相互尊重、助人为乐的优良品质。专业学习上帮孩子消除恐惧感、予以多多鼓励、增强孩子的学习信心，让孩子能够很快的投入到学习中去。

学生经过六年的专业学校，可以培养能够进入高等院校深造，并在专业表演团体等单位从事表演和教学工作的优秀人才。

7、主要问题

经过自检自查目前我校还存在以下问题：

- 一、我校各项制度健全，落实比较到位，但有待进一步精细化、科学化。
- 二、近年来学校教师队伍建设虽然也取得了很大成绩，中高级教师比例有较大提高，但教师队伍的整体素质有待进一步提高。受用人机制的制约，“双师型”教师较少。

三、校文化校本课程的开发虽有一些进展但还欠缺规范化。

8、改进措施

一、加大基本建设力度，不断完善内部设施。

二、加强“双师型”教师队伍建设，提高教师的技能和教书育人的能力。真正的培养符合社会需要的专业人才，服务社会的经济发展。

三、保证校本课程的有效开发，建立完善的运行机制，加强教师培养和培训，完善专业和文化课程实施体系。

总之，我们将以此次教育质量的评估报告为契机，进一步加强领导，推进学校管理工作的创新，确保教学各项的规范要求的有效实施，提高学校的管理水平和教育工作质量，再接再厉，为中等职业教育的发展做出更大贡献。

北京百汇演艺学校

2020年12月

北京百汇演艺学校教育质量年度报告（2020）

2020 年 12 月 5 日