

北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教育质量年度报告

(2020)

1、学校情况

1.1 学校概况

1954年9月，在党和国家的亲切关怀下，“文化部北京舞蹈学校”正式成立，这是新中国第一所学历教育的中等职业舞蹈学校，迄今已有66年的历史。1978年在中等职业舞蹈学校的基础上，正式升格为“北京舞蹈学院”，原中等职业舞蹈教育的功能由北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校承担，并沿用校名至今。2000年，北京舞蹈学院由文化部划转至北京市管理。建校至今，学校为中国的舞蹈事业培养了5000余名毕业生，共获得国内外奖项近900项。

我校作为全国中等职业舞蹈教育的排头兵，1993年作为首批文化部、教育部联合评定的“国家级重点中等职业学校”，在1998、2003、2008年三次顺利通过复评。2010年在北京市人民政府教育督导室开展的中等职业学校“全面实施素质教育综合督导评价”中获得评审专家的高度评价。2013年，学校舞蹈表演专业（芭蕾舞表演方向、中国舞表演方向）被评为“北京市中等职业学校示范专业”。同年4月，我校表演专业（中国舞表演方向）被教育部、文化部、国家民委联合认定为“首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”。

我校隶属于北京舞蹈学院，与学院共享教学硬件设施与资源。学院占地面积56822.5平方米。全院总建筑面积120962.4平方米。

学校始终坚持“文化引领、自主创建、以舞育人、锻造精品”的办学指导思想，遵照北京舞蹈学院“坚持高层次的文化追求，坚持高质量的人才培养，坚持高水平的普及教育”的总体工作目标，确立办学定位如下：

目标定位：国际知名、国内领先的标志性中等职业舞蹈学校。

功能定位：高等艺术（舞蹈）教育优秀后备人才基地和优秀职业舞蹈表演艺术人才培养基地。

人才培养定位：品德优良、身心健康、综合素养较高、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型舞蹈文化人才。

1.2 学生情况

专 业	学 制	名 额
芭蕾舞	七年	30
中国舞	六年	48
国标舞	六年	36
歌 舞	六年	30

学校开设舞蹈表演专业，下设四个专业方向（芭蕾舞、中国舞、歌舞、国际标准舞），2020年9月，在校生人811人，其中外国学生5人，港澳台13人。2020届毕业生人数84人，毕业84人，毕业率为100%；2019年9月，在校生人数750人，其中外国学生5人，港澳台8人。2019届毕业生人数136人，其中结业7人，毕业129人，毕业率为95%。

2020年招生计划144人

专 业	学 制	名 额
芭蕾舞	七年	30
中国舞	六年	36
歌 舞	六年	30
歌 舞 (音乐舞蹈综合方向)	六年	20
国标舞	六年	30
花样滑冰实验班	六年	14

2019年招生计划160人

在校生人数（2020-2021 学年）

专 业	学生人数（有学籍）	港澳台等地区外国学生（有学籍）	合计
中国舞	207	1 女（瑞士） 1 女（日本） 1 女（台湾） 3 女（香港）	213
芭蕾舞	196	1 女（美国） 1 男（香港）	198
国标舞	154		154
歌舞 (音乐舞蹈综合方向)	92		92
歌舞	144	1 女（德国） 1 女（加拿大） 5 女（香港）	154

		1 男（香港） 1 男（台湾） 1 男（澳门）	
合 计	793	18	811

2020 届毕业生情况统计

班 级	学生人数	毕 业	结 业	毕业率
芭蕾舞 2013 级	23	23	0	100%
中国舞 2014	29	29	0	100%
歌舞 2014 级	32	32	0	100%
总 计	84	84	0	100%

【案例分享】我校启动新一年招生工作

2019 年 10 月，我校启动新一年招生工作，上报招生计划，拟定招生简章。

10 月中下旬，经院长办公会通过，确定了我校 2020 年招生计划，计划招生 144 人。同时招生信息在我校官网、官微公布，开启了 2020 年招生考试网上报名渠道。

11 月中下旬赴外地考点招生工作开启，成立赴外地初试考点进行专业初试的招生评委组，结合历年外地考点考试人数、规模、录取比例等原则，整理上报外地初试考点，经党政联席会通过，确定赴外地初试考点名单。

12 月中旬，赴外地初试招生考试外派工作结束。

2020 年 1 月初，启动北京地区招生考试工作，成立招生录取工作委员会，确定招生工作流程、录取原则；设立附中招生考试考委库。

1 月中旬北京地区初试及全国总复试。

4 月份招生考试录取工作，由我校招生考试录取工作委员会依据录取原则，划定各专业录取分数线，召开线上录取工作会，确定录取名单。录取信息网上公示，并报送监察室备案，为考生办理有关手续，形成录取报批文件，按照北京教育考试院中等学校招生办公室的要求办理备案手续。

1.3 教师队伍

我校始终把师资队伍建设工作放在学校发展工作的重要位置，在制度和政策上给予落实，学校先后制定并实施了《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教师行为规范》、《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校外聘教师管理办法》、《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校 “十三五” 发展规划》、修订了《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教师职务评聘工作实施方案》等文件，从制度上、政策上为建设一支高学术、高学历、高水平的师资队伍提供了保障。

学校现有在编教职工 124 人，其中专任教师 111 人，兼职教师 50 人，生师比 5:1，“双师型”教师比例 41%（其余教师正在参加北京市教委证书认证），兼职教师比例 45%。专任教师本科以上学历 100%，硕士以上学历 39%，高级职称教师占全校教师 28%。是一支以老教师为学术导师，以中青年教师为教学科研骨干，学历结构、职称比例、年龄梯队合理，专兼结合、理论扎实、技能过硬、一专多能的师资队伍，基本满足了学生的需求。

依据北京舞蹈学院的师资队伍规划，按照学校职称评聘的相关制度，成立了教师职务评聘工作领导小组，严格执行了教师职务评聘的评聘程序，由于受疫情影响，2020 年我校的职称评聘工作将于 2021 年 3 月—4 月进行。

【案例分享】我校进行“双师型”教师认定工作

为更好的贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案》等相关文件的精神和要求，建立一支符合中等舞蹈专业教育需求的，具有较高的教育教学水平和专业技术水平的“双师型”教师队伍，确保我校教师队伍能适应职业教育不断发展和专业建设的需要，不断提高教育教学质量，促进学校快速发展，努力建设一支教学能力强、学识水平高、实践能力过硬的“双师型”专业教师团队。自接到北京市教委“双师型”专业专任教师认定工作的部署后，北京舞蹈学院附中高度重视，详细调研，结合我校实际情况，积极开展认定工作，学校下一步将加大双师型队伍建设，力争在 2024 年底，使我校双师型教师的比例达到专业教师队伍的 90%以上。

1.4 设施设备

学校隶属于北京舞蹈学院，在专业教学的硬件设施方面具有较为全面的资源。目前，北京舞蹈学院是全球范围内拥有舞蹈专业教室数量最多的专业舞蹈学府，共有专业教室 45 间，其中 22 间为附中专用，使用率达到 100%。此外，综合楼黑匣子剧场可供小型剧目表演实践使用。沙龙舞台（教学实验剧场）可容纳观众 200 余人，舞蹈剧场可容纳观众 900 人，上述剧场均配备了国际一流的灯光、音响设备，属国际一流水准的舞台实训基地。北京舞蹈学院图书馆共计拥有中外文图书 27 万余册，图片资料 3 万余张，各类音像制品 4 万余部。拥有各类报刊 110 种，其中报纸 24 种，期刊 86 种。另有数字化舞蹈视频图片等资源 10TB，购买数据库 18 个，电子图书 20 万册。在各种图书资料中舞蹈专业方面的资料占了很大比重，基本满足了我校师生的教学、科研需要。

截至 2020 年 12 月 31 日，我校生均教学仪器设备值 354300 万元，较上一年度减少 2664 元。

2、学生发展

2.1 学生素质

2.1.1 思想政治状况

贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神坚持育人为本、德育为先，深化主题教育，积极推进具有艺术院校特色的综合育人模式。根据北京舞蹈学院附中 2020——2021 年工作指导思想为指导纲领，即进一步巩固附中“基石”、“基础”、“基地”的定位，落实立德树人根本任务，牢牢把握提高人才培养质量这个根本点。加强制度化、规范化和科学化，构建“全员育人、全程育人、全方位育人”的德育体系，为培养基础型舞蹈文化人才奠定坚实的基础，

打造特色德育模式，营造凝心聚力、砥砺奋进的校园氛围。结合当前德育工作的新形势，不断改进工作方法，完善立德树人工作机制。进一步提高德育工作制度化、规范化、科学化、实效性水平。健全学生工作例会制度，继续深化三级管理机制，规范学生行为管理制度，狠抓管理细节，在综合素质、文明素养方面坚持一抓到底，进一步加强校风学风建设。

扎实、务实做好当前工作，附中学生德育工作要落实和细化，与时变化，夯实基础。梳理和深化德育人才培养模式，常抓教育教学过程管理，不断提升人才培养质量，坚持立德树人，全面提升学生的综合素质与文明素养。

根据附中《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校“十三五”发展规划》，以《北京舞蹈学院附中学生手册》为标准加强学生日常行为规范的养成教育，注重对学生进行健康习惯、卫生习惯、文明礼仪和生活自理能力等方面的养成教育，充分调动学生自我教育、自我管理、自我约束的主观能动性，不断深化创建安全文明班级，培养学生的职业观念、劳动观念、集体主义观念，培养学生自主、自立、自强的能力和态度，树立正确的世界观、人生观、价值观。

2.1.2 文化课合格率、专业技能合格率、体质测评合格率、毕业率

文化课合格率：2019-2020 第一学期：90.5%。2019-2020 第二学期：97.7%

专业技能合格率：2019-2020 第一学期：100%。2019-2020 第二学期：99.7%

2019-2020 年度体质测评合格率为 94%。2020-2021 年体质测评未接到上级相关部门文件及通知，此项工作暂未开展。

毕业率：100%

2.2 在校体验

针对理论学习满意度、专业学习满意度、实习实训满意度、生活满意度、校园安全满意度、毕业生对于学校满意度以上内容，我校以不记名调查问卷的形式展开。目前我校学生一共有 811 人，按照不记名投票方式，474 名学生参与网上调查问卷。

序号	调查项目	满意	尚可	不满意
1	对校园文化与社团活动满意度	91.4%	7.3%	1.3%
2	对校园生活满意度	84.2%	13.9%	1.9%
3	对校园安全满意度	96.2%	3.6%	0.2%
4	毕业生对学校满意度（仅毕业班级学生填写）	100%	0	0
5	学校安排的文化课程，你认为教学内容是否合理，教室授课是否认真尽责，学有所得？	93.9%	5%	1%
6	学校安排的专业课程，你认为教学内容是否合理，教师授课是否认真尽责，学有所得？	94.7%	3.8%	1.5%
7	学校安排的实习实训演出活动，你认为是否	88.2%	2.7%	0.4%

	起到了锻炼自己，提升专业能力的作用？			
--	--------------------	--	--	--

2.3 资助情况

我校所有资助工作均在资助工作领导小组的带领和监管下完成。奖助学金的下发通过学院财务处完成。奖助学金按月、按标准下发至学生本人的银行卡中，做到分账核算，专款专用。

我校资助工作有规范的程序，由资助工作领导小组带领下的学生科、学科书记、班主任进行三级认定，所有奖助学金的评比、下发均需通过校党政联席会通过并公示。做到公平、公正、透明、精准，以期最大限度的维护学生申请资助的权利，将所有符合资助范围的学生纳入资助工作中，尽力做到困难学生认定零失误。我校现有正式学籍学生 808 名，享受校学生助学金的有 808 名，资助覆盖率达 100%；2020 年 1-7 月，享受国家助学金 8 人，其中一等助学金 2 人，二等助学金 6 人；2019 年 9-12 月，享受国家助学金 10 人，其中一等助学金 2 人，二等助学金 8 人。

2.4 就业质量

分专业就业率：芭蕾舞专业就业率 96%，中国舞专业就业率 93%，歌舞专业就业率 87.5%

对口就业率：以上就业情况均为对口就业。

初次就业起薪：约 5000-8000 元/月。

升入高等教育比例及与上一年度相比的变化情况：上一年升入高等教育读本科率为 77.9%，今年升入高等教育读本科率为 78.5%，比例升高了 0.6%。

3、质量保障

3.1 专业建设情况

自 2017 年我校完成专业课程设置调整至今，专业课程结构稳定。本年度，各专业教学学科以我校的人才培养目标为指导方向，因需调整了人才培养方案，截止到 2019 年 5 月 16 日，四个专业教学学科，5 个专业方向的人才培养方案调整完毕，为更好地培养品德优良、身心健康、综合素养较高、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型舞蹈文化人才奠定了坚实基础。

3.2 德育工作情况

3.2.1 课程思政情况

在坚持“立德树人”为根本任务的宗旨上，我校大力推进全员、全过程、全方位“三全育人”的格局，新时代舞蹈教育面临着新的挑战，各学科根据专业特点进行课程思政的思考与实践探索。一是通过党支部举行学科全体教师理论学习和教师自学相结合的方式不断提升学科教师的政治意识和理论水平，引导教师将政治理论学习成果与课堂教学相结合。二是建立了课程思政入教案、入教研、入课堂、入活动的思政工作模式。三是在学科活动中凸显思政主题。四是公众号建设上积极推出思政主题文章和学生作品。树立科学创新思维，构建立体多元的教育教学结构，切实结合各专业特色，深入挖掘课程思政实施手段和方法，力争培养出综合素养全面的合格舞蹈人才。

3.2.2 校园文化建设

以建设良好的校风、教风、学风，以优化、美化校园文化环境为重点，以丰富多彩、积极向上的校园文化活动为载体，形成厚重的校园文化积淀和清新的校园文明风尚，使学生在日常学习生活中接受先进文化的熏陶和文明风尚的感染，促进学生的全面发展和健康成长。在先进的学生德育理念指导下，以附中《学生手册》为依据，着力打造以制度文化为支柱、精神文化为核心的校园管理制度文化；以主题班会为渠道抓手，培植学校德育教育理念落实阵地和时事政治挂钩的教育渠道建设文化。例如：垃圾分类、光盘行动，文明礼仪等主题班会。以班级文化布置为切入点，建立班级显性外形文化。例如：各班级班规的制定，班级文化板报的设计等。

树立舞蹈职业院校特有校园文化体系的研究与探索目标，注重对学生进行健康习惯、卫生习惯、文明礼仪和生活自理能力等方面的养成教育培养，坚持深入把“星耀附中”校园德育特色文化活动作为品牌进行不断深化和完善。

【案例分享】加强学生制度管理，深化提升学生日常行为规范的养成教育

以《北京舞蹈学院附中学生手册》为标准，以“星耀附中”为抓手，是由学生科实施的“星级班级”管理项目，以评定班级和学科为目标。注重对学生进行健康习惯、卫生习惯、生活自理能力，文明礼仪，阅读，手机管控等方面的养成教育，不断深化创建安全文明班级活动，培养学生的职业观念、劳动观念、文明观念、集体主义观念，在自我服务、自我管理、自我教育中锻炼和提高学生各方面的能力，保持校园良好的秩序和风气。

3.2.3 文明风采活动开展情况

北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校非常重视参加北京市级学生德育活动，每年在参加文明风采活动中都有收获，并取得多项荣誉，受到大家的认可和好评。今年，我校荣获 2019-2020 年第十五届北京市中等职业学校“文明风采”活动组织奖。同时，我校还荣获作品一等奖 21 人次，作品二等奖 26 人次，作品三等奖 14 人次，指导教师奖 52 人次。

序号	姓名	作品名	指导老师	获奖等级	参赛类别
1	黄雪桐	我的祖国我的梦	王丹	一等奖	征文类“我的祖国我的梦”
2	卢好	我的祖国我的梦	王丹	一等奖	征文类“我的祖国我的梦”
3	沈鸿飞	我的祖国我的梦	王丹	一等奖	征文类“我的祖国我的梦”
4	原欣怡	我的舞蹈梦	于立英	一等奖	征文类“我的祖国我的梦”
5	鲁小雅	我的祖国我的梦	于立英	一等奖	征文类“我的祖国我的梦”
6	李佳明玥	以西洋之美，圆东方之梦	武春利	一等奖	征文类“我的祖国我的梦”
7	郑朵	起舞吧，我的梦，奋斗吧，中国梦	武春利	一等奖	征文类“我的祖国我的梦”

8	牛穆涵	起舞吧，“库玛拉”	武春利	一等奖	征文类“我的祖国我的梦”
9	王艺涵	水水	刘振、王紫璇	一等奖	才艺展示类——舞台作品
10	李书涵	ATM	王紫璇	一等奖	才艺展示类——舞台作品
11	刘衍宇	百鸟朝凤	线谱	一等奖	才艺展示类——舞台作品
12	宋严文楚等 8 人	红旗飘飘	邢浩恩	一等奖	才艺展示类——舞台作品
13	黄亦可、平湖春晓	俄罗斯小组唱	柳倩、陈思宜	一等奖	才艺展示类——舞台作品
1	史芸暄	我的祖国我的梦	王丹	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
2	胡雨含嫣	我的奥运梦	于立英	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
3	谭夏怡	我有一个梦想	于立英	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
4	汤钰	中国舞，我的梦	于立英	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
5	王艺涵	我的舞蹈梦	于立英	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
6	刘雨彤	我的祖国我的梦	李晓莉	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
7	闫霖曦	我的祖国我的梦	耿英杰	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
8	张天勤	我的祖国我的梦	耿英杰	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
9	孟庆慧	我的祖国我的梦	耿英杰	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
10	王恒	华夏之梦	耿英杰	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
11	罗奕琳	戏剧殿堂，起始翱翔——我的祖国我的梦	乔俊梅	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
12	孟遥	我的祖国我的梦	乔俊梅	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
13	李梓萌	井岗！井岗！——我的祖国我的梦	乔俊梅	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
14	彭泽华	舞之梦，国之梦	乔俊梅	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
15	石子非	我的电影梦	邢富香	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”
16	吴星慧	小小的梦，大大的情	黄薇	二等奖	征文类“我的祖国我的梦”

					梦”
17	刘翔	皇家宫殿——故宫	刘振、王紫璇	二等奖	摄影视频类——摄影
18	王牧禾	西安明城墙——冬景	刘振、王紫璇	二等奖	摄影视频类——摄影
19	张舒然	文舞相融·德艺双馨	刘振、王紫璇	二等奖	摄影视频类——视频
20	陆思融	我的校园生活	刘振、王紫璇	二等奖	摄影视频类——视频
21	唐九思、熊子昕	俄罗斯小组唱	李婷婷	二等奖	才艺展示类——舞台作品
22	王坤	SUMMER	邢浩恩	二等奖	才艺展示类——舞台作品
23	林子皓	FIRE	邢浩恩	二等奖	才艺展示类——舞台作品
24	娜娜	杭盖	刘振、王紫璇	二等奖	才艺展示类——舞台作品
25	皮靖鹏	清闲扇郎	刘振、王紫璇	二等奖	才艺展示类——舞台作品
1	朱书熳	我的祖国我的梦	王丹	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
2	周歆怡	我的祖国我的梦	王丹	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
3	李佳芯	我的祖国我的梦	于立英	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
4	章语潼	我的祖国我的梦	于立英	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
5	范琍雅	我的芭蕾梦——我的祖国我的梦	黄薇	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
6	梁雨晨	奋力拼搏，向梦想进发	黄薇	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
7	李嘉懿	我的梦中国梦	黄薇	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
8	解瀚	踏实前行，成就艺术之梦	黄薇	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
9	张嘉航	我的祖国我的梦	耿英杰	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
10	秦璟洋	我的祖国我的梦	乔俊梅	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
11	毛博远	年少追梦，心向祖国	邢富香	三等奖	征文类“我的祖国我的梦”
12	赵骊笋	云韵	刘振、王紫璇	三等奖	摄影视频类——摄影

13	段文俊	革命发源地——延安	刘振、王紫璇	三等奖	摄影视频类——摄影
14	王子娇	优雅、激情、竞争、合作——读书伴我成长	漆剑如	三等奖	摄影视频类——视频

3.2.4 新冠肺炎疫情期间德育工作

自疫情防控工作开展以来，在附中党总支和附中防疫工作领导小组领导下，通过学生科、各专业教学学科、班主任建立三级管理机制，将附中学生管理工作责任层层压实，严谨落实工作主体责任。

3.3 课程教学工作

受新冠疫情影响，积极响应和配合及北京市教委（职成处）关于“做好疫情防控期间职业院校教学调整与管理工作”的具体部署，保障“停课不停学”工作的顺利开展，我校2020年春季学期线上教学于3月2日启动，至7月3日文化课线上期末考试为止，为期4个半月。

2020年秋季学期，我校根据北京舞蹈学院秋季开学方案，制定了《北京舞蹈学院附中2020-2021学年秋季学期开学工作方案》，并成立综合协调组、教学管理组、学生工作组、教职工工作组等开学工作领导小组，分工有序，落实到人，加强开学工作的组织领导。并有针对性的对开学前准备工作、师生员工返校报到条件、开学后的工作安排、校园管控等进行了详细的部署与准备。线下教学恢复正常，疫情防控与教学管理有序、合理开展。

【案例分享】线上教学情况

2020年上半年疫情的爆发，学校积极调整学习模式，由线下教学转为线上学习，组织各专业教学学科开展线上教学研讨会，确定学习模式和学习重点。针对居家线上教学进行教学安排、内容等方面的制定，从教学层面因地制宜开展教学工作。在线教学期间强调：一，提纯理论知识要点，推行实例事例说明，强化示范分解。二，严格把握线上学习时间，符合学生居家学习特性和规律。三，教学内容精简化，突出重点，利用线上资源拓展教学思路。四，结合疫情防控，对学生加强以爱国主义教育为主要内容的思想引导，将防疫知识、战“疫”先进事迹教育、生命教育、公共安全教育、心理健康教育等融入在线教学中，增强学生爱党爱国爱社会主义的思想情感。

3.4 教育教学科研

本年度，学校积极组织开展各类教育教学科研活动，为广大教师搭建科研平台，对于科研项目的申报做到了规范有序的归口管理。

本年度科研成果及获奖情况如下：

科研立项：校内3项，校外2项

科研论文：6篇。

教学成果：9项，其中教材类4项、教育教学成果奖5项，包含首都师范大学语文报刊社全国中小学生“万众一心，抗击疫情”专题征文 优秀指导教师一等奖 1个，北京市第四届中等职业学校班主任基本功大赛二等奖 1

个,2020 年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛团队三等奖 1 个,第 17 届韩国首尔国际舞蹈大赛创作二等奖 1 个,2020 年全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛业务能力 二等奖 1 个。

艺术实践成果: 5 项, 其中校内艺术实践项目 3 项, 省部级重大赛事 1 项, 国家(国际)级重大赛事 1 项。

本年度科研成果及获奖情况

科 研 立 项	校 内 3 项	1, 舞蹈作品研创项目《霓旋妙影》
		2, 舞蹈作品研创实验项目《金莲寸》
		3, 《中国古典舞中专教学剧目(男班)形象创作研究》
	校 外 2 项	1, 文化基因的重构——“非遗”传统舞蹈藏族热巴舞的当代性研究
		2, 中等职业学校舞蹈专业学生职业规范与基本素养研究
科 研 论 文 6 篇		1, 无影婆娑“鹿回头”中国艺术报
		2, 《编舞的扩展思维、基于身体行动》
		3, 走向生命纵深-看藏族热巴作品《玄音鼓舞》
		4, “舞蹈, 让身体专注与身体”-试问舞蹈的注意力
		5, 谈班主任指导中职家长如何有效地“批评”孩子
		6, 观念、形态、实践-疫情线上舞蹈教学的认知建设
教 学 成 果 9 项	教 材 类 4 项	1, 藏族民间舞蹈青海玉树“卓”舞“依”舞基础教材(中专男班教材)
		2, 北京舞蹈学院附中歌舞专业声乐教程
		3, 北京舞蹈学院附中歌舞专业台词教程
		4, 幼儿艺术启蒙(音乐舞蹈综合卷)
	教 育 教 学 成 果 奖 5 项	1, 首都师范大学语文报刊社全国中小学生“万众一心, 抗击疫情”专题征文 优秀指导教师一等奖 1 个
		2, 北京市第四届中等职业学校班主任基本功大赛二等奖 1 个
		3, 2020 年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛团队三等奖 1 个
		4, 第 17 届韩国首尔国际舞蹈大赛创作二等奖 1 个。
		5, 2020 年全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛业务能力 二等奖 1 个
艺 术 实 践 成 果 7 项	校 内 艺 术 实 践 项 目 3 项	1, 北京舞蹈学院艺术实践成果汇报演出
		2, 舞蹈高峰论坛开幕演出
		3, 《原上草》(原《开冻的河》)
	省 部 级 重 大 赛 事 1 项	1, 北京市职业院校技能大赛教学能力比赛 中国古典舞《荷花舞》剧目排练 三等奖
	国 家 (国 际) 级 重 大 赛 事 1	1, 瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛 获第四名和第八名

项	
---	--

3.5 教师培养培训

教师进修活动

本年度，通过客座教授项目聘请原中央芭蕾舞团芭蕾大师王才军为全体男教员进修传统保留剧目《男子四人舞》，王才军老师是《男子四人舞》首版演员，通过进修统一了剧目的表演风格，进一步明确了表演要求，对该剧目的演出质量有了新的提高。芭蕾舞表演方向从两方面抓好教师进修工作。首先由于晶老师牵头，继续进行芭蕾舞七年制教学大纲修订工作，每周组织一次全体教师针对新修订的大纲进行梳理研讨，力求保证大纲严谨细致、科学有效。

中国舞表演方向在疫情期间不断调整教学方案，在特殊时期、特殊条件下，顺利完成了 2020 上半年的教学，9 月份开学后，整体教学和教研进修步入正轨，完成了藏族女子集体舞《阿若布姆》的剧目编创；民间舞教研室邀请民间舞专家贾美娜教授进入课堂，为教师进修山东胶州秧歌和山东鼓子秧歌，同时对传统教材进行整理和修订。技巧教研室完成一年级女班中国舞技术技巧教材解析的教材录制。古典舞教研室、民乐教研室、钢琴教研室定期开展教研活动，讨论课堂内容，总结经验，钻研基本功教材、研究新创伴奏音乐。

将课堂教学与教师培训相结合，以丰富多彩的形式，提升教师们的进修热情，通过长期的积累，已经形成我校特色教师培训手段。

班主任德育队伍建设

全面深入加强班主任队伍建设，提升班主任的身份意识、责任意识、担当意识，要求班主任关注学生思想状态、指导学生健康成长、维护班级安全稳定，始终坚持把立德树人作为工作的中心环节，围绕学生、关心学生、服务学生，深入开展理想信念教育。建立健全保障有力的体制机制，加大培训力度，拓宽培训渠道，着力打造素质全面的班主任教师队伍，推动德育工作的实效性。提高班主任工作水平。坚持德艺双馨标准，建设高素质班主任教师队伍，做好班主任师资队伍梯队建设。在全面核定班主任工作任务的基础上，优化师资规模结构，加强师资队伍建设。

我校乔俊梅老师在 2020 年全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛业务能力组比赛中，获全国二等奖。

【案例分享】增强班主任教师理想信念和提高综合素质为目标，开展附中德育队伍建设暨班主任培训

强化班主任工作的针对性和实效性，提高管理水平和履职能力，强化责任意识、担当意识。在 2020 年 9 月秋季开学后，在 10 月和 11 月最后一个周三中午开展附中德育队伍建设暨班主任培训。培训主题为：《以教育写作促进班主任专业成长》《北舞附中参加北京市班主任技能大赛工作经验分享》。培训目标为：通过请进著名德育专家和

校内班主任工作经验交流两种方式提高德育队伍的工作能力。

3.6 国际合作

加快国际化结构,拓展师资队伍来源,是该校一项提高整体教学水平的重要举措,近年来,该校采取“走出去,请进来”的方式,定期邀请国内外著名舞蹈家来该校短期讲学、学术交流,传递国际前沿舞蹈学术动态,另外,学校还有计划地选派优秀教师到国外学习、进修、讲学、学者访问、合作研究,以提高自身的学科发展水平和国际合作能力,大大提高了教师队伍的整体素质。2020 年受疫情影响原定请外籍专家来校交流计划未能如期开展。受到哥伦比亚大学纳德学院及纽约市立大学亨特学院邀请,该校教师东妮尔于 1 月 27 日-5 月 13 日期间为两学院舞蹈系授课。

3.7 规范管理情况

3.7.1 学校教学管理

该校注重科学化的教学管理,在不断的探索中形成了完整的管理方法。2020 年度,学校坚持每月一次的教学例会制度,会议由教科科主持召开,校领导、教学科主任参加,会上汇总学校各层面的教学问题、尤其要求教师注重对学生的关注,提出解决方案,明确阶段性教学目标和教学管理任务,为教学建设提供思路和方法。2020 年上半年,受疫情的情况的影响,该校调整教学管理方式,通过线上会议的形式开展各专业学科教学研讨会。

【案例分享】2020 年上半年线上教学例会 3 次,2020 年下半年组织召开 3 次。为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,深入贯彻落实全国教育大会精神,建立科学和规范的教育教学环境,进一步加强师德师风建设,进一步增强教师的责任感、使命感、荣誉感,规范职业行为,明确师德底线,引导广大教师自觉践行社会主义核心价值观,努力成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师,着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,实现学校“基础型舞蹈文化人才”的培养目标,并落实实行了重新修订的《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校新时代教师行为规范》。

3.7.2 学生管理

附中学生管理工作深入追求精细化、精准化、制度化。学校依据《中等职业学校德育大纲》的要求,深入完善德育工作管理系统,建立了明确的德育工作岗位责任制,通过机制建设、队伍建设、制度建设,不断探索附中德育工作的特色,构建起由管理干部、班主任和教师多方参与、相互补充的德育工作管理队伍。

【案例分享】深入健全学生管理机制,进一步深入构建完善的育人体系

在立德树人德育理念指导下,重视和完善《附中学生手册》的修订工作,学生奖惩工作要严格按照学生手册中规定的要求作为依据来执行和落实,教师执行学生管理工作依法为纲。长期以附中《学生手册》为依据,着力打造以制度文化为支柱、精神文化为核心的学生管理机制。重视学生安全工作。在疫情防控常态下,学校完善和优化学生管理工作机制,同时也要保障学生的生理和心理健康,要求学生遵守学校的各项管理制度,逐步实现学生自觉、自主、自律的管理态势。

3.7.3 财务管理

我校隶属于北京舞蹈学院，严格按照学院《中共北京舞蹈学院委员会关于“三重一大”决策制度实施办法》、《北京舞蹈学院二级院（系）党政联席会议制度》、《北京舞蹈学院经费支出审批权限暂行办法》、《北京舞蹈学院财务管理办法》、《北京舞蹈学院项目管理办法》、《北京舞蹈学院因公临时出国经费管理细则》、《北京舞蹈学院公务交通出行费用“实报实销”管理办法》等各项管理制度对学院下拨至本部门的各项经费予以相应管理。同时通过推进附中党政联席会会议制度的落实、建立部门经费台账，对各项经费的计划、使用和支出均加强了审批，以保证各项经费能规范支出。

3.7.4 安全管理

附中把安全意识放在学校的首位工作，由专人担任安全员。重视学生法制教育、人身安全、财产安全、诈骗防范、训练安全等日常安全意识的培养，通过开学式、散学式、班会等方式进行安全教育与宣传，并制定各项安全预案和积极参加学院组织的各项安全会议与培训。如流行性疾病防控预案、消防安全预案等。

【案例分享】根据上级工作要求，严格落实附中疫情防控具体工作，确保师生健康安全。

疫情期间向北京市教委等上级部门精准上报附中学生数据情况，附中开学后开展学生公寓疫情防控管理和消杀工作，附中学生晨午检和看病就医工作。以上工作，根据实际工作情况的不断调整和完善自身工作机制，确保防疫工作顺利推进，保证附中全体师生的身体健康与生命安全。

学生公寓与学院医务室配合做了充分的准备工作，在宿舍床位紧缺困难很大的情况下为男女生腾出隔离室3间共18个床位，为学院医务室及时的解决了缺少隔离床位和房间的大问题。具体措施：（1）早晨学生离宿后必须开窗通风，及时更换室内污浊气体确保空气清新。（2）每个宿舍必须按照医务室要求规定，根据比例配好消毒药水喷洒宿舍内、擦拭窗台、门把手。（3）楼道厕所洗漱间喷洒消毒药水，所有墩布、扫把用消毒药水浸泡消毒防止细菌传播，洗手台放置洗手液、肥皂张贴宣传图册正确引导学生预防疾病措施。（4）每日对隔离室进行消毒、通风为患病学生送温开水服药、测量体温。（5）要求有生病的学生及时去医务室就医，对发烧、呕吐的学生及时隔离。密切观察、关注隔离室生病学生的情况，及时上报学生科在由学生科及时联系医务室。

3.7.6 管理队伍建设

（1）领导班子建设。学校明确校级领导班子成员“一岗双责、党政同责”的职责，强化党政联席会制度，沟通决策学校“三重一大”事项。本年度共召开26次党政联席会。以加强干部教育培养，提高领导干部把握大局、谋划发展，运用规律、科学理校，服务师生、推进和谐的能力为重点，以建设“信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当”的干部队伍为目标，实施“领导干部能力提升工程”。

（2）行政职能建设。我校已形成较为明晰的“三级管理体制”，“学校—教学科—教研室”的垂直逐级管理机制已经取得了成效。“十三五”期间继续加强和完善三大行政科室的工作职能，不断提高精细化管理，提升服务水平。提高精细化管理水平。“十三五”期间，学校不断理顺教学科与教研室之间的职责，细化教研室的工作职能，

将具体的教学、教研工作管理职责下放到教研室。坚持科务会制度。

(3) 德育队伍建设。学生科横向与各教学学科、各行政部门、团委之间搭建“全员德育、全程德育”管理模式，纵向深入做好班主任队伍建设和学生公寓管理人员建设，两支队伍综合素质业务能力的提升。力图通过德育队伍建设，提升教师管理能力，提升德育理念渗透，明晰德育工作重点，严格落实主体责任，从而推进附中学生德育工作扎实前行。

(4) 教学管理队伍建设。学校教务科为推动教师教育理论学习，更新教育观念，扎实业务基本功，学校将教师进修规定为教研室工作的一项重要任务。教学科定期开展教学经验总结、看、听课意见汇总与研讨，全学科教师一同就教学中的问题和见解认真研讨。通过期中看课、期末教研的方式，使教学研讨与教学成绩一样成为教师职务评定、评优的依据，对教师队伍业务能力的提高产生了促进作用。

3.7.7 管理信息化情况

教务系统和招生系统的应用进一步提升了学校教学和招生管理水平。随着两个系统的不断完善，学校的信息化管理水平将不断提高。

3.8 党建情况

在学院党委领导下，附中党总支以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神这条主线，学习贯彻习近平总书记关于疫情防控重要讲话精神，结合附中工作实际，在思想建设、组织建设、制度建设、反腐倡廉建设、纯洁性建设等方面发挥着重要引领作用，有效保证附中各项事业的顺利开展，开创了附中工作的新局面。

思想建设方面把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，政治理论学习全员覆盖，提升师生政治站位，引导广大党员和教师增强中国特色社会主义的思想认同，理论认同和情感认同，牢固树立“四个意识”，增强“四个自信”，自觉把思想和行动统一到党中央对各项工作任务部署上来，为我校未来发展补足了精神之钙。

组织建设方面我校党支部建设始终密切联系实际工作，党的基层组织建设与各专业形成全覆盖，严格落实党支部书记是第一责任人职责，层层传导压力，在加强各专业教学建设的同时，积极发挥党的基层组织战斗堡垒作用。

作风建设方面学校贯彻中央办公厅《党委〈党组〉落实全面从严治党主体责任规定》，推进全面从严治党，党总支注重加强党的思想作风、工作作风和纪律作风等方面的建设，积极开展警示教育党员严守纪律底线，不碰高压线，加强对全体教师尤其是党员教师的日常管理，严明纪律，强化责任担当，推动全面从严治党向纵深发展。

制度建设方面我校落实北京舞蹈学院党委组织部要求，明确党附中总支书记宋海芳是抓附中党建工作的第一责任人，二级领导班子组成理论学习中心组，认真落实民主集中制和“三重一大”、党政联席会议相关制度。

反腐倡廉建设方面我校领导班子注意加强治校理教能力，注重督察工作，并在学院纪委的领导下，形成逐级负责、层层落实的反腐倡廉建设责任体系。通过检查考核加强执行党风廉政建设责任制的自觉性，“一岗双责”的意

识明显增强，附中党风廉政建设责任制得到全面落实。

纯洁性建设方面自十九大以来，我校党总支在党建工作中，从巩固党执政基础的高度，坚持把纯洁性建设贯穿于党员发展、教育和管理全过程，永葆共产党人的政治本色，确保党始终坚强有力。

4、校企合作

4.2 学生实习情况

本年度，我校各教学科团队协作、专家指导，通过实习实训不断丰富教学剧目库，共完成实习实训演出 35 场。

芭蕾舞教学科 2013 级毕业生总共 23 人，11 男 12 女。共 9 名同学参加院团实习，其中广州芭蕾舞团 5 人，中央芭蕾舞团 4 人。因疫情关系，今年的实习报道时间相对较晚，广州芭蕾舞团是 6 月开始实习生进入，中央芭蕾舞团是 7 月开始实习生进入。所有实习学生进团后很快就适应了院团的演员工作，较好的完成了团里交给的演出任务。两个团体反馈学生状况良好，基本都签约成为正式演员。

5、社会贡献

5.1 技术技能人才培养

毕业生数量：2020 届毕业生共计 84 人。2020 届毕业生就业去向主要为升入本科高等教育学校就读、出国留学及各大芭蕾舞团工作为主。我校毕业生在进入工作岗位后表现突出、适应能力强，工作态度积极认真，具有较强的学习能力，能够顺利完成剧团交给的排练及演出任务。用人单位满意度为 100%。

5.2 社会服务

2020 年 12 月，为深入贯彻党的十九大精神，落实习近平总书记全国教育大会的讲话精神，聚焦立德树人任务，创新学校美育教育，加强学校美育文化交流平台建设。我校芭蕾、中国舞和国标舞专业推送 3 个作品参加广州大学附属艺术学校承办的“第三届青少年舞蹈教育教学成果展示艺术教育交流活动”。

2020 年 12 月，我校宋海芳书记、郑捷副书记，应邀担任中国艺术职业教育学会思政工作委员会委员，为推进艺术职业院校思政工作，贯彻落实教育工作立德树人根本任务贡献力量。

12 月 22 日—23 日，我校杨纳校长、陈庆辉副校长应上海市舞蹈学校邀请，参加“新时代舞蹈人才培养模式的探讨”研讨会，陈庆辉副校长做《立德树人 培根铸魂 稳中求进 守正创新》的发言，为全国舞蹈职业教育发展献计献策。

6、特色创新

深化“院校一体”建设，培养舞蹈表演人才

秉承优良传统，发挥“基石”作用。我校作为北京舞蹈学院的实体教学机构，在历史沿革、管理机制、培养目标和师资建设方面始终与学院保持高度一致。

注重专业建设，夯实“基础”教育。我校表演专业（芭蕾舞、中国舞表演方向）是北京舞蹈学院芭蕾舞系、中国古典舞系、中国民族民间舞系专业建设的“发源地”，在教学上有着清晰的定位，即做好专业“基础”教育，为

高端的职业舞蹈人才奠定良好的专业基础。

培养艺术品格，深化“基地”内涵。为了全面落实“基础型舞蹈文化人才”的培养目标，根据新的人才培养目标定位，以附中教改纲要的基本思想为依托，以院校团体的需求为依据，提炼了人才培养的功能定位：即高等艺术（舞蹈）教育优秀后备人才基地和优秀职业舞蹈表演艺术人才培养基地。

优化“团校合作”机制，促进职业人才成长。

聘请兼职教师，引进前沿理念。各专业积极聘请国内一流表演团体的管理者和著名演员担任兼职教师，通过此种方式在教学中引进院团表演及舞蹈教育教学理念，使学生更好地树立职业理想与职业意识。

特色人才培养模式，凸显示范引领作用。

特色模式成效显著，人才培养屡获殊荣。学校坚持“院校一体，团校合作”的人才培养模式，全面整合教育教学资源，在人才培养方面成果卓著。

专业发展稳健深入，教材研究广为示范。我校表演专业在 66 年间稳步发展，已经成为行业内的示范。先后接待了辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校、新疆喀什艺术学校等学校前来观摩。上海舞蹈学校、广东舞蹈学校、四川舞蹈学校、沈阳舞蹈学校等国内重点舞蹈艺术教育院校一直借鉴、参照我校的专业课程体系。我校先后出版了新中国第一套比较系统的古典舞、芭蕾舞教材：《中国古典舞教学法》、《古典芭蕾基本训练》和《古典芭蕾双人舞教学法》和国内唯一一套中等职业舞蹈教育行业的部颁教材《中国艺术教育大系·中专卷·舞蹈分卷》（共 5 部）。

教师队伍锐意进取，团队建设桃李相承。我校表演专业拥有一批为中国舞蹈教育做出过重要贡献的专家学者，学校在专业知识、能力、风格等方面注重传承，建立了一支锐意进取的教师队伍。本专业的学科带头人不仅承担着学校专业规划与发展的任务，同时也在行业内担任重要岗位，我校前任校长曹锦荣老师曾担任中国艺术职业教育学会会长，杨纳校长在全国文化艺术职业教育教学指导委员会担任委员。

组织与召开 2020 年 BDA 舞蹈高峰论坛《中等职业舞蹈教育发展圆桌会议》，邀请来自全国的 14 所中等职业学校参加此次论坛，共商中等职业舞蹈教育未来发展大计。

联合兄弟院校，适应社会需求，探索综合人才培养模式

为了更好地适应社会对艺术人才的需求，2010 年北京舞蹈学院附中与中央音乐学院合作，招收了中等职业教育的第一个音乐舞蹈综合班，培养未来新型的学校音乐教育工作者。该班接受了中央音乐学院音乐教育学院创立的“学校音乐教育新体系”教育理念，教学方法和教学内容。音乐方面的课程全部由中央音乐学院教师担任，其中音乐课程包括了声乐、器乐方面的相关课程，全面夯实了学生的音乐基础能力。舞蹈方面的课程由北京舞蹈学院附中教师担任，旨在经过舞蹈课程的培养，使学生具有一定的舞蹈专业素养，能比较自如地运用肢体语言表达内心情感并具有一定的舞蹈即兴表达与编创能力。音乐综合班的开办旨在为高等艺术院校音乐教育专业培养综合素质较高、品德优良、文化与专业基础扎实，具有可持续发展能力的优秀后备人才，符合社会对艺术人才综合性素质的要求。

十三五期间，附中音乐舞蹈综合专业方向的教育教学实践得到了进一步的深化。“音舞一体”的教学方式是艺

术学生在中专阶段即对“音乐”与“舞蹈”两门艺术进行系统的专业训练，同时，培养过程强化文化基础，注重综合素质的养成，得以拓宽人才的专业技能与知识储备。这种跨门类的综合教育方式，为当下的高等教育特别是艺术教育与研究人才储备了专业素养全面、综合能力较强的后备军，这种实践方式也为附中在十三五期间对舞蹈知识型人才的培养模式的探索提供了有益的参照和可能。2018年，由附中音综教学团队总结的《乐舞双修综合型教育人才培养模式》获得了北京市职业教育教学成果二等奖。

创新“跨界育人”模式

2018年，为培养集舞蹈技艺与滑冰技能于一身的高水平复合型人才，开拓艺术表演人才和花样滑冰人才培养的新渠道，学校与中国花滑协会启动跨界选材合作。2019年，招收第一届花样滑冰实验班，共同探索艺术与体育结合、体育与教育结合的两栖型运动员和两栖型训练管理团队路径。

7、主要问题和改进措施

舞蹈表演人才特殊培养规律还需进一步深入探索

职业舞蹈教育因其“早期专业型”的教育特点，与普通义务教育之间存在着较大的差异。普通义务教育属于通识性教育，对于绝大多数适龄学生而言完成普通义务教育的学习任务并通过相关考试是不存在太大困难的。但是职业舞蹈教育对选材的要求是比较苛刻的，特别是我校的舞蹈专业教育跨越学生的整个青少年时期，不少学生在生长发育期间出现身体条件上的不可逆变化，导致其无法具备完成专业教育所必须的身体条件。在国外的同类舞蹈教育机构中，类似的情况也会出现，通常的做法是对不再适于学习舞蹈专业的学生进行退学，以便学生能够及时选择更加适合自身条件的其他专业，获得更多的选择机会。但是由于我校舞蹈表演专业的学生入学年龄较小，还处于国内九年义务教育的学龄阶段，因此受义务教育法的限制，无法对那些不再适于从事舞蹈职业的学生劝其退学，因此使得不少学生在身体条件无法继续从事舞蹈职业的同时，也失去了重新选择职业的机会。从学生未来的职业规划与发展角度而言，这样的现状具有非常明显的弊端。学校需要从实际情况出发，争取在政策法规允许的范围内更好地遵循舞蹈教育的规律，为学生们的职业规划与发展提供更广泛的空间。

校园环境 with 硬件设施的不足

由于历史原因及客观条件的限制，附中歌舞、国标舞专业自2002年起迁出本部实行“三地办学”，至2018年2月歌舞专业回迁，实现了北京市“一校一址”的办学原则。但现有的办学设施大部分与北京舞蹈学院共享。由于高等教育与中等职业教育培养方式上的差异，在同一校址进行办学存在资源紧张的问题，为我校的管理工作与教育教学工作带来较大的困难，教学规模也受到了一定的制约。从学校的长期发展来看，办学场地的充足是我校舞蹈表演专业持续发展亟待解决的问题。

其次，学校目前的办学经费主要依靠学生学费与国拨经费，随着学校对实践课程的投入力度加大，所需经费也逐年递增。为了更好地满足教育教学的需求，学校将继续积极争取相关的财政政策支持，为进一步做好专业建设工作提供经费上的保障。

在未来的工作中，我校将与有关上级部门积极沟通，寻求更加科学合理的管理模式，清晰定位我校在市教委所从属的系统，以便更好地落实上级安排的各项工作。