

**中国音乐学院附属中等音乐专科学校教育质量年度报告**  
**(2020)**

**中国音乐学院附属中等音乐专科学校**

# 中国音乐学院附属中等音乐专科学校教育质量年度报告（2020）

## 1. 学校情况

### 1.1 学校概况

中国音乐学院附中是一所以培养中国音乐专门人才为办学特色的中等音乐专科学校，1964年与中国音乐学院同时建校，现为国家级和北京市重点中等职业学校。

学校全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，秉持“仁爱、诚信、博学、精艺”的校训精神，在中国音乐学院“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念指导下，依托中国音乐学院“双一流”与“全球音乐教育联盟”建设发展平台，以“艺术专业突出，综合素质全面”为人才培养目标，以发展中国音乐基础教育，为国内外高等艺术院校输送优秀人才为己任，为国家培养了大批优秀的音乐人才，众多校友以其杰出的成就享誉海内外，附中因此被誉为“中国音乐家的摇篮”。

学校专业学科设置齐全，现设有作曲与音乐基础理论、中国乐器演奏、管弦乐器演奏、声乐表演、钢琴与键盘乐器演奏5个专业学科和1个文化教学学科，开设民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民间器乐、数码钢琴、基本乐科、音乐欣赏、台词、形体等公共基础课；拥有中国乐派少年国乐团、中国乐派少年弹拨乐团、中国乐派少年爱乐乐团、中国少年女声合唱团等8个艺术实践团体。

学校拥有一支高水平的教学团队，多名教师分别荣获文化部“区永熙音乐教育奖”“北京市优秀教师”“北京市学科带头人”“北京市骨干教师”“北京市师德先进个人”等荣誉称号，教学团队荣获多项北京市职业院校教学成果奖、科研成果奖。学校教学管理体系完备、行政服务保障有力、人才培养质量优良。

老校址位于恭亲王府，2006年迁址朝阳北路148号。学校占地面积26439平方米，产权校舍建筑面积22678平方米。其中教室建筑面积5887平方米，实验实训场所建筑面积6419平方米，生活用房建筑面积9489平方米。

### 1.2 学生情况

#### 1.2.1 招生情况

2020年全国招生152人，北京单列招生13人，招生人数共165人。2019年中国音乐学院附中全国招生138人，北京单列招生7人，招生人数共145人。2020年招生规模与上一年度相比增加了20人，增长率为14%。

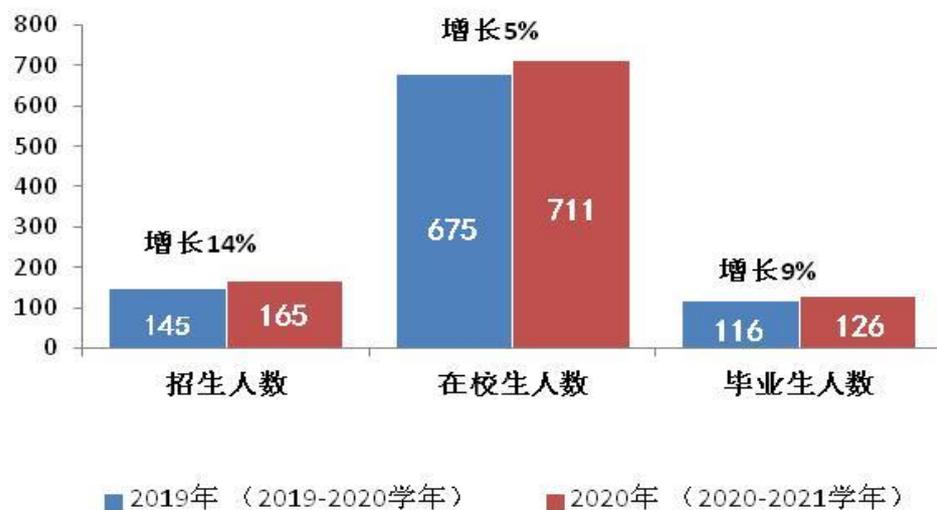
#### 1.2.2 在校生情况

2020-2021学年在校生人数为711人，2019-2020学年在校生人数为675人（不含休学学生和借读生）。2020年在校生规模与上一年度相比增加了36人，增长率为5%。

#### 1.2.3 毕业生情况

2020年毕业生人数为126人，2019年毕业生人数为116人。2020年毕业生人数与上一

年相比增加了 10 人，增长率为 9%。



类别	2019年 (19-20 学年)	2020年 (20-21 学年)	增长率
招生规模	145 人	165 人	14%
在校生规模	675 人	711 人	5%
毕业生规模	116 人	126 人	9%

2020-2021 学年学生结构及与上一年度相比的变化情况如下表所示：

学科	2019-2020 学年 学生数	2019-2021 学年 学生数	2020-2021 学年与上一年相比 变化情况
中国乐器演奏	225 人	220 人	减少 5 人
键盘乐器演奏	93 人	93 人	持平
音乐理论基础	101 人	113 人	增加 12 人
声乐	107 人	110 人	增加 3 人
管弦乐器演奏	149 人	175 人	增加 26 人

总计	675 人	711 人	增加 36 人
----	-------	-------	---------

### 1.3 教师队伍

学校共有在编教职工 84 人，专任教师 119 人（其中附中在编专任教师 68 人，派遣制专任教师 6 人，兼职教师 45 人），生师比约为 6:1，兼职教师比例：53.57%，在编专任教师本科以上学历比例：100%；在编专任教师硕士以上学历比例：51.47%；在编专任教师高级职称教师比例：25%。

### 1.4 设备设施

学校现有琴房 160 间（其中教师琴房 25 间，学生琴房 125 间，打击乐琴房 10 间），排练厅 1 个，演奏厅 3 个，录播教室 1 间，计算机语音教室 1 间，多功能电化教室 12 间；学校拥有一批高品质的民族乐器、西洋乐器。

图书资料建设稳步推进，不断充实文献资源。我校图书馆馆藏中文图书 19915 册；中文音像：6143 盘；西文乐谱：6536 册；西文音像：2461 盘。优化图书管理系统，健全图书借阅条例规章，进一步规范图书借阅管理流程，提升图书馆服务质量；针对指挥专业师生对乐谱的需求，逐步完善电子资源库建设。

## 2. 学生发展

### 2.1 学生素质

2020 年毕业生人数为 126 人，学生毕业后或考入到国内高校就读，或出国深造，毕业率为 100%。2020 年我校毕业生参加高考 111 人，超过北京市艺术类录取分数线的人数为 88 人，过线率为 79.3%。其中 500 分以上 4 人，400 分以上 39 人。

2019-2020 学年第一学期专业课合格率（含高三学生）：100%

2019-2020 学年第二学期专业课合格率（不含高三学生）：98.36%

2019-2020 学年第一学期文化课合格率（含高三学生）：99.89%

2019-2020 学年第二学期文化课合格率（不含高三学生）：93.10%

### 2.2 在校体验

在专业学习、文化课学习、艺术实践活动、校园文化与社团活动、校园日常生活以及校园安全等方面，均呈现较高的学生满意度，毕业生对母校满意度颇高。

### 2.3 资助情况

我校 1 名学生获评中职国家奖学金；对 34 名学生发放北京市政府奖学金；2019-2020 学年无符合政策的困难生，资助金额 0 元。我校为了扩大奖励资助面，重新修订校内奖学金奖励项目，包括：文化课优秀生，专业课优秀生，优良生、优秀学生干部、综合进步奖，文明宿舍奖、文明住宿生等。

## 3. 质量保障

### 3.1 人才培养与教学改革

加强我校与中国音乐学院教学一体化建设，提高人才培养质量。根据学院提出的确定独立设置音乐院校附中、本科、研究生三个层次的国家人才培养标准，对标大学“8+1，思政+X”课程体系，将附中人才培养目标与本科教育教学紧密衔接，实现人才贯通式培养模式。

### 【案例分享】“国苗”特殊培养计划

为进一步提高我校专业人才培养的质量，体现我校办学优势与特色，凸显我校“艺术专业突出，综合素质全面”人才培养目标，贯彻执行附中-大学专业教学一体化，为大学“高精尖”人才培养计划输入可塑性人才，依据北京市教委相关专业人才培养方案等文件精神要求，经研讨，学校拟启动专业“国苗”特殊培养计划。“国苗”特殊培养计划旨在全面提升我校专业教学质量与水平的基础上，对各专业中特殊优秀人才的重点培养方案。从入学阶段开始，重点关注培养天赋异禀、勤奋刻苦，专业及综合素质提升较快、学习及自我管理能力较强的优秀学生。通过科学的培养方案、手段及管理辦法，把他们培养成为在专业领域内极具潜质，以期未来能够在音乐表演及创作领域做出重要贡献的艺术拔尖人才。

一、教学质量监督。各专业学科对“国苗”计划专业教学质量进行监督、追踪，授课教师每学期举行一至两次教学公开课，组织学科教师、大学及校外专家进行听课、评课，对教学方案进行研讨点评，根据学生学习情况做出适时调整。做好档案记录，学科及教务科留存，建立、记录“国苗”人才专业成长档案。二、专业考核及汇报。每学期学期末，由学校组织“国苗”计划汇报音乐会，邀请学生家长进行观摩，组织校内外专家、领导对教学进行阶段性考核。入选“国苗”计划的学生需分别在初三、高三阶段举办一场个人独奏（独唱）音乐会（声乐学生高三举行）或作品音乐会，加强舞台实践经验，检验学生学习及教师教学成果。三、专业比赛。入选“国苗”计划的学生，可以直接获得参加市级、国家级重要专业比赛的资格，比赛成绩可作为专业考核的重要依据之一。

### 【案例分享】2020年度，我校学生在各级各类专业比赛中获得奖项：

时间	身份	获奖者	比赛名称	奖项	地点	专业	指导老师
12月15日	学生	冯草原	北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛	一等奖	北京	钢琴	董玄
12月15日	学生	高阳	北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛	二等奖	北京	钢琴	谭天红

12月15日	学生	欧阳锦霖	北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛	二等奖	北京	钢琴	董玄
12月15日	学生	王伊冉	北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛	三等奖	北京	钢琴	张晓峰
12月15日	学生	张津豪	北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛	三等奖	北京	钢琴	郭芸
12月15日	学生	杨景尧	北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛	三等奖	北京	钢琴	张维
12月15日	学生	柴诺伊	北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛	三等奖	北京	钢琴	郭芸
12月15日	学生	南一	北京市中职学校音乐键盘演奏技能比赛	三等奖	北京	钢琴	沈通
12月16日	学生	王梓珏	北京市中职学校音乐弦乐演奏技能比赛	一等奖	北京	大提琴	刘蔓
12月16日	学生	邹沐畅	北京市中职学校音乐弦乐演奏技能比赛	二等奖	北京	低音提琴	侯俊侠
12月16日	学生	黄越	北京市中职学校音乐弦乐演奏技能比赛	二等奖	北京	小提琴	李文宙
12月16日	学生	朱效谦	北京市中职学校音乐弦乐演奏技能比赛	三等奖	北京	小提琴	方元
12月16日	学生	冯雨欣	北京市中职学校音乐弦乐演奏技能比赛	三等奖	北京	小提琴	黎雨荷

11月1日	学生	刘启明	第四届“音中 奖”全国作曲 比赛	二等奖	网络	作曲	芮雪
11月2日	学生	王思蕊	第四届“音中 奖”全国作曲 比赛	佳作奖	网络	作曲	贾悦
11月3日	学生	李婧妍	第四届“音中 奖”全国作曲 比赛	佳作奖	网络	作曲	王非
11月4日	学生	王佳盈	第四届“音中 奖”全国作曲 比赛	提名奖	网络	作曲	梁文曦
11月5日	学生	张艺显	第四届“音中 奖”全国作曲 比赛	提名奖	网络	作曲	芮雪
9月1日	学生	陈章	第十七届塞 尔维亚邓恩 作曲比赛	十八岁及以 下组室内乐 作品一等奖	网络	作曲	田景伦
8月8日	学生	王一诺	2020第五 届北京竹笛 邀请赛	少年A组、 金奖	北京	竹笛	王华
8月8日	学生	李雨桐	2020第五 届北京竹笛 邀请赛	少年A组、 金奖	北京	竹笛	王华
8月15日	学生	王一诺	2020中国. 大同第三届 竹笛文化艺 术节暨“云 冈杯”民族 器乐展演 (竹笛、排 箫专项)	竹笛-高额 奖金组、金 奖	大同	竹笛	王华

8月15日	学生	王一诺	2020 中国.大同第三届竹笛文化艺术节暨“云冈杯”民族器乐展演（竹笛、排箫专项）	排箫组、金奖	大同	排箫	王华
8月15日	学生	王一诺	2020 中国.大同第三届竹笛文化艺术节暨“云冈杯”民族器乐展演（竹笛、排箫专项）	云冈之星	大同	竹笛	王华
8月15日	学生	郭宇扬	2020 中国.大同第三届竹笛文化艺术节暨“云冈杯”民族器乐展演（竹笛、排箫专项）	竹笛-高额奖金组、金奖	大同	竹笛	王华
8月15日	学生	文益菲	2020 中国.大同第三届竹笛文化艺术节暨“云冈杯”民族器乐展演（竹笛、排箫专项）	竹笛-高额奖金组、银奖	大同	竹笛	王华
8月15日	学生	周超	2020 中国.大同第三届竹笛文化艺术节暨“云冈杯”民族器乐展演（竹笛、排箫专项）	竹笛-高额奖金组、银奖	大同	竹笛	王华

8月15日	学生	李雨桐	2020 中国.大同第三届竹笛文化艺术节暨“云冈杯”民族器乐展演(竹笛、排箫专项)	竹笛-专业少年组、银奖	大同	竹笛	王华
8月15日	学生	王思远	2020 中国.大同第三届竹笛文化艺术节暨“云冈杯”民族器乐展演(竹笛、排箫专项)	竹笛-专业少年组、铜奖	大同	竹笛	王华
8月	学生	张佳欣	第29届美国音乐公开赛中国拉弦乐器(二胡、板胡)专项大赛	职业少年组一等奖	北京	二胡	刘虹
8月	学生	郑思瑄	第29届美国音乐公开赛中国拉弦乐器(二胡、板胡)专项大赛	职业少年组二等奖	北京	二胡	刘虹
8月	学生	郑彤遥	第29届美国音乐公开赛中国拉弦乐器(二胡、板胡)专项大赛	职业少年组三等奖	北京	二胡	刘虹
5月	学生	王一卓	2020 第三届“中.白丝绸之路”国际青少年艺术大赛	一等奖	北京	声乐	吴爱华
7月	学生	刘一然	2020 韩中 国际声乐大赛	银奖	网络	声乐	曹翔

7月	学生	侯怡帆	2020 韩中 国际声乐大 赛	三等奖	网络	声乐	王洋
7月	学生	刘伟洲	2020 韩中 国际声乐大 赛	二等奖	网络	声乐	王洋

### 3.2 德育工作

#### 3.2.1 校园文化建设

将健康教育、法制教育、劳动教育、爱国主义教育融入丰富多彩的校园文化生活。疫情期间，学校团委组织策划多期“有温度的声音”“阅读分享计划”、五四特别报道、毕业典礼宣传片，为学生提供心灵的滋养。学生会通过开展跳绳比赛、歌手大赛等各类活动，提高了学生对校园文化生活的体验。

#### 3.2.2 学生社团建设

完成学生会改选工作。持续开展“圆梦计划”，组织带领学生干部共进行了两次演出观摩，通过集体活动，加强了学生干部团队凝聚力。在辅导教师的协助下，学生会策划完成了优秀宿舍评比、班级流动红旗评比、校园歌手大赛、跳绳比赛、篮球比赛等校园活动。通过组织、参与各类校园活动，陶冶了学生道德情操，丰富了学生课余文化生活。深化校园文化建设，继续发展“晓窗朗吟”读书堂和海潮文学社等特色学生社团建设。完成海潮文学社改选工作，推进晓窗朗吟读书堂与国子监的交流合作。

### 3.3 课程教学工作

受新冠疫情影响，自2020年3月2日起，我校启动线上教学。

专业课教师以直播授课为主，辅以学生视频上传，教师根据视频作业的不同问题，用圈点、文字、语音等形式进行及时反馈，帮助学生解决问题，每周日上报授课情况至教务科，由教务科进行统计。基本乐科和专业基础课的教师采用企业微信、钉钉和weLink软件向学生授课，并根据实际情况适当调整教学计划，基本乐科课程环节分为课前课件准备、课中视频直播课堂、课后检查视唱及乐理批改、修订。文化课网课采用QQ群课堂的形式进行教学授课，授课覆盖全校所有17个行政班，授课内容包含语文，数学，英语，地理，历史，政治，体育（录播）七门课程。

秋季学期开学初始，结合疫情防控形势，制定线上线下授课两套方案，确保线上线下教学活动即时切换、无缝衔接。为全面了解新学期线上教学工作的运行情况，保障教学质量，教务科人员深入各学科，开展云端课堂听课，主动跟进线上教学，解决相关问题，为广大教师提供支持和服务。根据开课情况反馈，课堂整体运行正常，教师授课准备充分，状态饱满，教学秩序稳定，师生互动良好。

### 3.4 教科研工作

制定《中国音乐学院附中教学科研项目管理办法》，强化教科研中心项目统筹管理职能，

有效推动全校教科研工作的开展。依据《2020 年北京市社科基金项目申报》《中国音乐学院 2020 年度国家社科基金后期资助项目申报通知》等北京市教委及中国音乐学院相关科研课题、项目申报文件，引导学科进行申报。

项目（课题）名称	执行情况
《提高人才培养质量——教学资源建设与共享——法国当代视唱练耳教材编译》	执行
《提高人才培养质量——附中学生、教师心理健康发展计划》	执行
《教师队伍建设——教师教学促进——校外名师讲学计划》	因受疫情影响暂缓执行
《“中国乐派”少年弹拨乐团教学改革与建设》	申报
《“中国乐派”少年爱乐乐团实践教学体系改革》《附中学生、教师心理健康发展计划》	申报
《校外教学名师讲学》	申报
《中国民族音乐活态传习实验室建设》	申报
《图书资料及乐谱购置》	申报
《AI 人工智能作曲与人类音乐创作的融合》	申报
《大提琴中外经典文献研究》	申报

加强专业教材建设，积极组织学科进行申报工作，共有 5 部教材入选“十三五”职业教育国家规划教材书目教材名单。

### 3.5 教师培养

我校重点推进学术团队、教学团队的建设和专业带头人、学术带头人以及优秀青年骨干教师等各类人才的遴选和学术梯队的配置，进一步推进学科建设。通过“全国优秀教材申报”“第九届‘首都十大教育新闻人物’”“市级学科教学带头人和骨干教师评选”等评选工作，充分发挥激励机制，有力提升整体师资水平。举行《附中岗位分级聘任实施细则座谈会》，与教职工就量化聘期工作目标，促进优秀人才培养与流动进行交流。

按照《国家职业教育改革实施方案》《深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案》的精神和要求，根据市教委下发的《北京市职业院校“双师型”教师认定办法（试行）》的相关规定，完成附中“双师型”教师认定工作。

通过教师教学能力展示与评比与总结活动，通过精品课程、精品教材与优秀教研论文的展示，促进教学质量提升，进一步加强师资队伍建设。

#### 【案例分享】教学能力展示与评比活动

实施 2019 年教师教学能力展示与评比活动，全校中级职称及以下教师全员参与。此次评比活动以“落实立德树人根本任务，提升教育教学水平，提高人才培养质量”为目的，以

“全员覆盖、多方位展示和健全的奖励机制”为特点，是学校对教师队伍的职业操守与道德修养、教学技能与教学质量、业务水平与科研能力等综合能力水平的一次大检阅，也为教师们提高教学能力、互相学习交流提供了良好的平台。此次评比活动设置教学公开课、专业技能展示、论文、教学设计方案评审等环节，活动旨在提升教育教学实效和人才培养质量，打造出一支高水平的音乐艺术专业教师队伍，增强学校核心竞争力。通过师德考核、教学评比和专业能力展示等环节的综合评定，15名教师分获个人综合奖和单项奖。

### **3.6 艺术实践活动**

作为专业教学的有效延伸，我校秉承“中国乐派”人才培养的宗旨和理念，强化“中国乐派”传承发展工作，加强中国乐派作品创作与表演，积极推进中国乐派少年国乐团、弹拨乐团、爱乐乐团等艺术实践团体建设，不断开拓艺术实践新载体和新形式，将艺术实践、社会实践、教学实训纳入教学计划的统一管理，科学合理地制定实践教学方案，完善实践教学体系，展现出高质量的艺术实践教学成果。编辑整理和出版“少年之光”系列音乐会、《谐韵中西》《余韵·和音》新作品音乐会、“鹑鸣春晓”作曲比赛优秀作品、“附中毕业生视唱音乐会”等影像资料。进行女声合唱团《炎黄风情》组曲的编曲、排演、录制工作。

### **3.7 规范化管理**

#### **3.7.1 教学管理**

在课程管理、考务管理方面规范管理，使教学运行平稳有序。在学籍管理方面，严格执行校生学籍管理相关条例；在琴房管理方面，进一步完善琴房管理制度，琴房管理逐步向着科学化、系统化迈进；在教学信息化建设方面，坚持以教学为主导，以现代化教育为手段，以服务教学质量求发展与创新，服务于教学工作。

规范教学行为，严格执行教学管理相关规章制度。对全校教师的任教资质进行统计、核查；严格规范校外名师讲学的申报流程。坚持执行《关于中国音乐学院附中领导听课制度的规定》，持续加强对教学活动的监督与检查，及时组织教学研讨，收集、反馈意见建议，有效督导教学质量。

#### **3.7.2 学生管理**

以提升学生思想道德素养作为根本目标，以完善德育工作管理体制、强化学生管理制度的监督执行、提高德育队伍管理能力为保证，制定《中国音乐学院附中班主任考核办法》《中国音乐学院附中奖学金评定办法》《中国音乐学院附中劳动教育实施方案》等一系列规章制度，积极落实各项日常行为规范，完善和强化学生管理措施，提升学生德育水准。

通过开展扎实的德育活动，营造良好的育人环境。实施“京津冀地区中等艺术学校学生发展实践基地”项目，举办“心之所向，‘音’爱而生”京津冀地区中等艺术学校学生发展研讨会，加强区域间德育协作机制建设。

继续发挥“学生发展中心”作用，为全校学生进行心理普查。强化“家委会”职能，畅通家校沟通渠道，形成教育合力、创新学校家庭教育工作指导模式。

### **【案例分享】加强班主任队伍建设**

培养能力强、讲奉献、有爱心、师德好的班主任队伍。2020年，学生科通过“班主任工作经验交流、班主任例会、班主任培训”等形式相互学习、资源共享、共同提高。疫情期间，学生科通过班主任微信群、腾讯会议等方式，定期进行工作经验总结。结合新冠肺炎疫情发展的实时情况，及时召开线上班主任例会，就班主任教师在疫情当下如何及时有效地紧密联系学生、及时准确地掌握学生的身体健康状况、行程异动以及心理健康状况进行线上指导和班主任教师之间的充分交流，同时关注老师们自身的心理建设与成长。

2020年9月，整体统筹安排班主任工作。对于新入职的教师，给予学校条例规范的基本培训、学生基本心理问题的识别、学生突发情况的应对与处理等专项培训。

以“意识前移，工作前移，责任前移”为主题，开展班主任培训工作，强化班主任育人主体作用。根据学生专业与年龄特点以及班主任老师实际情况，对班主任队伍进行调整。举办《班主任应对学生心理问题的识别与提升》专题讲座，探索中等艺术类专业学生成长共性规律，细致和深入研讨学生发展干预与引导机制。

#### **3.7.3 财务管理**

附中财务本着“科学测算，量入为出，突出重点，统筹兼顾”的原则，充分发挥管理会计的引领作用，加强预算管理，强化绩效意识，使预算编制更加科学，更加精准，资金使用效益更加凸显，为提高人才培养质量和科学研究水平提供更好的保障。

促进财务软件系统的调整更新和完善，按照政府会计制度要求做好各项会计核算工作。不断加强财务信息化建设和财务人员自身能力素质提升，2020年在现有财务管理平台上进一步完善合同管理、无现金报账、薪酬一体化、收费等功能模块，以达到进一步提升财务信息化管理与服务的水平。

#### **3.7.4 行政后勤管理**

加强我校行政后勤内涵式发展，全方位提升附中国有资产管理、调律、物业、食堂等日常工作的工作质量。严格按照防疫要求，组织制定附中“两案九制”并严格落实，配合属地相关部门及卫生疾控机构，开展疫情防疫工作，顺利完成毕业年级试开学及秋季学期开学评估工作。成立附中“30万以下项目比选工作办公室”，规范经费使用流程，提升经费使用合理性。完成校园停车场改造项目、风雨操场建设、东侧平房改造项目等基建工作；完成综合楼整体修缮及三层音乐厅建设工程立项工作；完成校园整体环境设计工作。进一步提升信息化建设水平。完成教务平台改版、一卡通改造、RFID国有资产管理信息系统建设，完善教学资源点播平台。试运行新琴房预约系统。

#### **3.7.5 安全管理**

认真落实《北京市中小学幼儿园平安校园建设标准》各项指标任务，深入推进岗位安全责任制。严格执行疫情防控校园封闭管理措施。开展消防演练，做好安全常识宣教工作，净化校园网络环境；扎实推进“平安校园”建设。

### **3.7.6 管理队伍建设**

我校严格执行“校长办公会、中层干部会和两代会”三级议事制度，确保重大决策科学民主。在如国资管理、财务与经费支出、招生工作、人事招聘、干部换届等重要环节，建章立制，依章行事，防控风险。对特定的工作目标，召集附中校领导班子、相关学科、职能部门负责人，对工作计划进行宣讲，明确工作目标，建立工作进度督办机制，扎实推进开展各项工作。

### **3.7.7 信息化建设**

整合“教务管理平台”“学生平台”“招生管理平台”“招生报名平台”“招生考试题库管理系统”，结合课时费管理系统，服务于我校日常教学相关工作；开展实施教务协同综合管理平台建设，便捷化教学教务综合管理，提升教学运行整体工作效率。“一卡通系统”、“后勤服务微中心”微信公众号服务于我校日常后勤工作；RFID固定资产管理系统，提升了我校固定资产的管理效率和管理精度；财务管理系统（新上线的合同管理模块），进一步提升了我校财务信息化管理与服务的水平。

## **3.8 党建工作**

进一步加强学习和贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大、十九届二中、三中、四中全会精神，把全体党员和教师的思想行动统一到党委决策部署上来。

深入学习贯彻习近平总书记关于新型冠状病毒感染肺炎疫情防控工作的系列重要指示批示精神，落实党中央、北京市委、北京市教委关于疫情防控工作部署，统一思想，科学防控，提高政治站位，坚守校园疫情防控阵地。

按学院党委工作部署，将“两学一做”学习教育制度化、常态化，认真落实“三会一课”制度，按时召开支部书记工作会，认真结合各支部特点开展各项工作。进一步加强从严治党工作的落实，严格执行附中党风廉政建设责任制，认真贯彻落实执行民主集中制和“三重一大”制度，加强《二级院系党组织会议制度》《二级院系党政联席会议制度》。加强各基层党支部建设，加强党支部战斗堡垒作用。在考核评优、干部任用、经费支出、国资管理等各个环节抓好风险点防控，确保各项工作依法依规稳步推进。

完善附中党支部建设，发挥各党支部在相关学科的政治功能，和在教师中的主导作用和带头作用。加强党建引领，聚焦学校中心发展工作，全体党员加强教科研水平，促进科研成果转化，配合学院高水平研究型大学建设。本年度我校党总支共有党员 54 名（其中预备党员 3 名），入党积极分子 2 名，发展党员 3 名，转正 2 名。加强“党员之家”建设，组织师生参加各项学习、参观活动，多渠道丰富党建工作内涵。

扎实构建“B+T+X”（“标准化+特色+先进性”）党建模式，突出附中党建+艺术、党建带团建的特色。疫情防控期间，组织开展“艺”同战“疫”主题党日活动，将艺术实践与党建工作紧密结合，教育引导师生培育和践行社会主义核心价值观。持续开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，组织进行“坚守办学初心、落实办学理念”主题党日活动。

#### 4. 社会服务

我校积极承担社会责任，参加社会公益活动，回馈社会。立项承办 2021 年京津冀地区民族弹拨乐器演奏邀请赛暨北京市中等职业学校技术技能比赛。

#### 5. 办学经费

我校 2020 年公用经费生均拨款 1.702000 万元/生/学年，预算收入 2478.098228 万元。财政拨款总额 1865.098228 万元，其中公用经费 1825.832228 万元，人员经费 39.2660 万元。事业收入及其他收入预算 613 万元。

#### 6. 特色创新

秉承中国音乐学院“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，我校以“艺术专业突出、综合素质全面”的人才培养目标，加快与大学一体化建设，积极探索音乐艺术院校发展的创新模式。为学院“中国音乐教育体系”建设，推进“双一流”建设，努力开创高水平研究型大学建设新局面输送优秀后备音乐人才。

##### 【案例分享】实现附中-大学人才贯通式培养模式

加强附中与大学教学一体化建设，提高人才培养质量。根据学院提出的确定独立设置音乐院校附中、本科、研究生三个层次的国家人才培养标准，对标大学“8+1，思政+X”课程体系，将附中人才培养目标与本科教育教学紧密衔接，以提升教学质量和人才培养质量为抓手，通过开展教师教学能力展示与评比活动、启动专业“国苗”特殊培养计划等措施手段，在教学管理与实践过程中，不断探索人才贯通式培养创新模式。

##### 【案例分享】深化思政课程建设 丰富学生德育手段

结合中国疫情防控取得重大阶段性成果、全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标、开启全面建设社会主义现代化国家新征程，以及即将迎来建党 100 周年等事件、节点，充实思政课堂平台内容、创新思政课程呈现形式，把传授知识和思想教育结合起来，把系统教学和专题教育结合，把理论武装和实践育人相结合，深化思政课程建设，不断促进思政课的创新与推广，丰富学生德育手段，坚守意识形态主阵地。

#### 7. 存在问题与改进措施

在充分总结、评估疫情防控期间线上教学与艺术实践效果的基础上，结合艺术院校教学特点，充分运用信息化手段，创新常态化疫情防控下的教学与艺术实践方式手段，通过大数据精准获知授课情况，实现动态教学管理与督导，精细化、个性化地描绘学生艺术成长轨迹。