



## 北京市东城区中央音乐学院鼎石实验学校

### 2020 年学校质量年报

#### 1、学校情况

##### 1.1 学校概况

北京市东城区中央音乐学院鼎石实验学校是一所民办非营利性质的艺术类中等职业技术学校，占地面积 1000 平方米，开办资金 300 万元。自 2012 年成立至今，开设了器乐、声乐、作曲、指挥等专业。学校的建校理念是以音乐为基石，致力于打造顶尖音乐教育的同时为学生提供严谨的学术氛围，为学生就读国内外知名音乐学院、综合性大学及文理学院铺就成功之路。

“中音鼎石”构建的教育平台不仅旨在培养顶级音乐家，而是在高品质音乐教育基础上，积极培养学生的多元化发展。使学生具备社会生活所需的各项才能、提高自身音乐修养和艺术品位，让学习成为一种习惯伴随人生旅程。

中音鼎石通过严格控制的师生比例，营造严谨自律的学习氛围，建立与国内外院校的紧密联系，从入学开始为每位学生进行整体升学发展规划及升学辅导，帮助学生实现人生目标，顺利迈入下一个理想学府。

##### 1.2 学生情况

学校现设有钢琴，萨克斯，长笛，小提琴，中提琴，大提琴，贝斯，打击乐，小号，大号，作曲，巴松，长号等 13 种乐器学习。毕业生均进入国外著名音乐高等学府进行继续深造学习，学校的教学成果得到了学生和家长的认可。今后我校还将担负起培养更多艺术人才的重担，为我国成为音乐强国作出应有的贡献。

##### 1.3 教师队伍

学校高度重视师资队伍建设，随着办学成立至今，我校的师资队伍不断壮大，截至目前，已有 15 名全职教职工人员（其中专职教师 3 人）和 30 名兼职专业课教师。因我校课程体系的实际需要，学校对于任课教师的入职资格、条件有着十分严格的要求，我校任课教师本科以上学历占全体任课教师比例的 100%，硕士以上学历占全体任课教师比例的 50%。为了我校未来稳固的发展，我们在逐步扩展我校的全职教师队伍，以便更好地管理学生、长远的规划学校。就目前而言，我校的全职教师在数量和学历等较上一年度相比有了很大提升。师资队伍的不断壮大，为学校注入了更多新鲜的血液，对我校未来的发展发挥着重要的作用。

根据未来教育发展的新形势，学校给教师队伍工作提出了更高的要求，如何全面贯彻党的教育方针，全



方位地推进学校工作，提升教育教学质量，是我们必须思考和解决的问题，充分挖掘学校资源，培植骨干教师梯队，全面提升教师素质，打造德艺双馨，业务精良的优秀教师群体，是保证学校可持续发展的重中之重。为此，我校于 2016 年特制定了《教师队伍建设方案》。

### 指导思想

坚持以人为本，搭建教师专业成长的平台。坚持以教师的发展和提高为出发点，把教师队伍的培养放在突出的地位。以本校研究为主阵地，坚持“走出去，请进来”；以教育科研为先导，以各项活动为载体，努力推进我校教师队伍职业道德和业务水平的整体发展。

队伍建设对象：全体教职员工。

### 队伍建设目标

#### （一）总体建设目标

在“育人为本，和谐共进”的办学思想引领下，把努力提高教师队伍的整体素质，提高教学质量的作为我们的核心任务和长效机制。摸清我校教师底数，努力造就一支师德高尚、业务精湛、肯于钻研、乐于奉献的高素质的教师队伍。

#### （二）具体建设目标

以提升品质意识为目标，层级递进建设师资队伍。修养情怀，锻造品质，加强教师职业理想和职业道德教育，增强教师教书育人的责任感和使命感；提高我校教师业务水平，优化队伍结构，提高教师专业水平和教学能力；创造有利条件，培养教育教学骨干，鼓励教师创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色。

根据学校实际发展需要及《教师队伍建设方案》，我校于今年开展了多项教师队伍建设活动：

岗前培训：每位教师入职前，我校都会组织教学教务部门的同事对新教师进行岗前培训，以便其了解我校发展情况，熟知教学教务团队的履职情况，摸清每名学生的学习及思想动态；各任课教师对该培训都有着很高的参与率和不错的反响，并在入职前对学校的各项情况有着细致入微的把控。

提升课堂教学效率：今年学校举办了“任课教师评优”大赛，以此为契机，以赛代训，实现了全员参与，在活动中讲究层次性、系统性、学术性和校本性，从而促进教师的专业化发展。引领教师构建充满生命活力的课堂，实现“生命化”教育。

打造优秀班主任团队：针对我校实际教学任务，班主任工作存在的繁、杂、难的特点，我校举办了班主任开展座谈会的活动，会上各班主任分享了自己的工作方法，大家互相交流切磋经验，会后班主任均反映得



到了不同程度的教学管理方法的提升。

本年我校提倡教师撰写教学随笔，对自己的教学进行反思；搭建交流平台，适时召开教学随笔、教学反思交流会，用正面教育、榜样激励、典型带动、自我主动等方式，促进教师对自己的教育教学实践进行思考、校正，提高师德品质，发挥教师人格力量的引导作用。在学期末对优秀的教学反思进行汇总，装订成册。

本年我校教师团队均积极参加了区教委的各项指导大会，会上积极听取各领导的教学教育意见，会后努力执行根据本校实际情况改进的办法，使得学校的师资队伍不论在业务方面还是思想方面都有稳步提升。几年来，我校在中等职业教育改革开放的推动下有了长足发展。学校一贯倡导“育人为本，人人成才”的教学理念，遵循艺术教育规律，规范教学管理，在现有的办学条件下，加强队伍建设，强化管理，突出教学，踏踏实实致力于培养一流艺术人才。

## 2. 学生发展

### 2.1 学生素质

自建校以来，学校对于学生的素质教育非常重视。“爱国 守法 明理 诚信”作为我校对于学生最基本的要求。平时在学校在保证学生文化课和学生专业技能的培养，也不忘对学生们体质和品德的教育。在校学生的文化课合格率 90%，专业技能的合格率高达 98%，体质测评合格率 97%，今年的毕业率将达到 99%。

### 2.2 在校体验

学校鼓励学生们在课堂内外都大胆地去追求梦想，去创造，在丰富多元的课内外活动中寻找寻找自己的人生价值。学习之余，学生们不但体味快乐、追求理想，更注重塑造独立的人格。在课余时间，学校安排组织了各种音乐类的演出活动和文化交流活动。以 19 年为例，美国施坦威钢琴音乐学院访校，西班牙吉他大师 Pablo Sáinz-Villegas 访校，舒缓基金公益活动，德国使馆音乐会，蜂鸟庆典音乐会，教室音乐会，伯克利音乐学院访校，柏林爱乐乐团访校，波士顿大学音乐学院访校，每个月月末学生自己的音乐会，我校组织学生参加了 David Ehrlich 美国室内乐大师班研修室内乐。8 月我校组织学生参加美国国际室内乐音乐节进行研修活动。同年 10 月，中德青少年国际音乐比赛德方获奖选手来校进行交流。

## 3. 质量保障措施

### 3.1 专业动态调整

### 3.2 教育教学改革

在专业结构上，我们顺应国际音乐发展的需要，在保证演奏性人才的培养的同时，增加了音乐理论型人才的培养，其就业方向为音乐治疗师，音乐管理人员，音乐制作人等。学生的发展方向也更加适应社会适用



型人才的培养，即能成为优秀的演奏家，亦能转型成为音乐方向扩展的理论性人才。在课程上，学校对学生的理论要求非常严格，不仅安排了语文，数学，政治，历史等中文文化课，还针对学生未来出国的需求，帮助学生培养成功申请国外音乐高等学府和其他国外综合性大学所应具备的各项知识和能力。为了这一目标，学校科学的设置了特色国际课程：基础英语，世界文学，大学预备课程等等。在音乐专业方面，我们加强了对学生的基本功的要求，安排了基本乐理，视唱练耳，指挥，作曲导论，音乐鉴赏，AP 音乐理论等等非常丰富的课程学习。

### 3.3 教师培养培训

在注重学生学习活动的同时，学校对于教师队伍的要求也是越来越高。在中文课程上，授课教师本科学历 100%，硕士学历占比达到 80%。在专业课程上，我校聘请我国著名高等音乐学府——中央音乐学院的教授进行一对一的指导教学，秉承优秀的音乐素养和扎实的音乐基本功，通过授课对学生润物细无声般的熏陶。学生们在艺术大师面前仍然能够自信洒脱的进行演奏，让家长 and 同行业的老师称赞不已。在教材的选用上，我校根据学生的知识框架需要，中文文化课方面选用的东城区教委规定使用教材，专业课方面我们选用的是中央音乐学院统一使用教材，贴合学生实际音乐水平进行提升。

### 3.4 国际合作

“音乐是没有国界的”，国际学生交流项目是国际教育交流与合作的主要活动之一，也是教育国际化的重要途径。美国的惠提尔学院，克利夫兰学院，耶鲁大学音乐学校，加州大学洛杉矶分院，旧金山音乐学院，巴德学院，科尔本音乐学校均与我校建立良好的友谊。美国施坦威钢琴音乐学院访校，西班牙吉他大师 Pablo Sáinz-Villegas 访校，舒缓基金公益活动，德国使馆音乐会，蜂鸟庆典音乐会，教室音乐会，伯克利音乐学院访校，柏林爱乐乐团访校，波士顿大学音乐学院访校。通过这样的交流活动，开阔了学生们的眼界，更新观念，提升音乐素养，能更好地理解文化的多元性，了解其他国家的知识、风土人情和社会生活习惯；提高外语交流水平，增强国际合作与交流能力。

### 3.5 规范管理情况

3.5.1 教学管理规范运行。一是不断探索和完善教学管理体系，实行“学校—系部”二级管理，设立教务处和专业部，部门管理职责权限明确。二是教学管理制度规范、完备，实施计划管理。除不定期检查外，教务处在期中和期末均组织专业部对教学计划的执行情况进行系统的督查，确保了教学工作有计划、有执行、有检查、有总结，部门教学工作计划与总结齐全。三是按照中等职业教育的人才培养目标和不同课程的岗位要求，按照规范程序编制了课程标准。四是教学课程的开设做到了开足开齐，教材选用规范，德育课、



文化课均采用教育部规定教材，专业课程均选用规范教材。五是积极推进课程改革，大力开发校本教材，并重视资源开发与利用。

3.5.2 学生管理创新开展。一是加强德育队伍建设。学校进一步加强德育队伍建设，健全班主任岗位职责、工作条例、班主任工作量考核激励机制，完善了班主任例会制度。对学生进行全面管理和培养。三是家校共建。建立了家长学校学生群，全学期研发各类家庭教育短信 800 多条。四是开展专项教育活动。先后开展了校园文明宿舍评选活动。

3.5.3 后勤服务规范有序。一是后勤服务有保障。及时做好各类创建、迎评资料的整理与现场准备；按照规范程序完成各类专项资金、及时维修教室宿舍水电设施、办公桌椅等各类公用设施；根据需要及时采购，保障供应各类办公用品及教学实验物资；同时，按上级要求及时完成各类材料报送与数据上报。学校后勤工作的及时到位，为学校各类项目建设提供优质服务。二是财务运行有秩序。财务管理严格执行财务法规，规范设立总账、现金出纳会计，所有物资采购及支出一律实行先申报、后实施的运行制度。财务运行做到用款有计划，收支有标准，分析有资料，监督有要求。

3.5.4 强化安全教育。学校坚持“常防不懈”的安全稳定工作原则，先后组织开展了消防安全、防灾减灾日、食品安全宣传周、“校园十排十查”等主题教育活动。在迎接多部门开展的安全工作大检查活动中，我校安全工作获充分肯定。学校进一步强化依法治校和综合治理工作意识，学校先后组织开展了法治教育宣传、抵制校园欺凌、禁毒图片展、观看禁毒影片等专题教育活动，师生违法犯罪率为零。

### 3.6 德育工作情况

德育工作是学校管理工作的灵魂，它站在思想意识形态的高度，影响到校风、学风，它是学校办学成败的关键。进行学校德育管理，需要有一个健全的组织机构。我们建立了校、处、班三级管理网络，明确德育管理的职责。由校长、支书牵头，主抓德育的校长、年级主管和班主任组成德育领导小组，从校长到基层的班，可形成一种垂直的联系，使学校的德育工作从组织系统方面做到了联系密切，指挥灵活，步调一致，信息畅通，充分发挥德育管理的效能，从组织上保证学校德育工作的实施，从教学活动中渗透德育思想。

有规矩才能成方圆。为此，我校德育工作计划中制定了德育规划、环境教育规划及教师培训规划，班主任及各任课教师职责、制度、计划、总结等也都全面、规范。为使这些规划、制度稳步落实，我校又制定了一系列的检查评比制度，确保我校德育工作的开展。





学校的常规管理工作的好与坏能直接体现出一个学校的管理水平，所以这项工作学校领导非常重视，更是把此项工作当作学校工作的重中之重。要求各班认真学习《中学生守则》、《行为规范》，我们还制定了年级、班级常规管理考核细则。对班级的管理实行周评比，月公示，学期总评的办法。考评项目包括：学生精神风貌、班级纪律、班级卫生、班级物品管理、班主任工作及任课教师在学生中的问卷调查等内容。

开展多样的德育活动，拓宽教育的主渠道。在重大节日里，认真组织全校性的主题教育活动。如教师节学生赞师演讲、国庆节的祖国颂歌咏比赛、重阳节的尊师生做好事等，这些活动的开展，极大的丰富了全校师生的课余时间，陶冶全体师生的爱国主义情操，使爱国主义教育的形式具体化、多样化。充分发挥学校图书室的功能，每天定时间向学生开放，并向学生推荐爱国主义教育读物，使学生能够自由自在地在知识的海洋里遨游，极大地开阔学生的视野，丰富了学生的精神生活。切实加强法制宣传教育。我校定期邀请消防教师到校举行消防安全防火防盗知识讲座，让学生初步具备运用知识保护自身的能力和意识；同时，做到保证我校无火灾事故、发生，保证我校教学秩序的正常运行。针对青少年儿童学生心理比较叛逆，我校有计划地加大心理健康教育的力度，通过心理健康教育讲座及按年级设计的分层活动，有针对性地培养学生坚韧不拔的意志和健康的心理，增强学生的社会适应能力。

### 3.7 党建情况

深化党风廉政建设，提供学校运行保障体系。一是增强党员纪律意识，组织广大党员深入学习党章党规，学习习近平总书记系列重要讲话精神，教育党员干部严格执行《中国共产党廉洁自律准则》

## 6. 举办者履责

### 6.1 经费

自学校成立至今，举办者开办资金 300 万元以满足教育教学工作的需要，确保教育教学工作的顺利进行。

### 6.2 政策措施

成立了由举办者、学校领导等成员组成的校董事会，校董会分别就我校“岗位职责配置及履行情况”、“实际运行情况”进行了认真而细致的分析。对我校的师资数额、各部门、功能室和岗位人员进行了重新核定，保障和加强了学校教师队伍的建设，促进了学校的持续、健康发展。

组织成立了教学工作委员会，校长担任委员会主任，主持研究决定教学工作重大问题。并设了二级教学管理机构，由各部门领导严格落实学校两级管理，每名教职员工均参与其中，力求做到掌握每名学生的学



习、生活和思想动态，帮助他们更好地学习和生活，以便建立更加温暖的校园生活环境。

因我校的是以音乐教学为主的特殊性，成立了音乐学术委员会，委员会成员由具有一定社会影响力的知名音乐家和学校专业课教师构成，针对学校的专业课以及学生的专业水平进行分析和评估，并结合当下的音乐趋势对学校的音乐课程等进行创新。充分利用社会资源为学生提供良好的练习环境和演出机会。

## 8. 主要问题和改进措施

### (1) 进一步整合德育资源 不断形成工作合力

众所周知，职业教育现在成为不选择学生的教育，无奈接受了一些思想品德差、行为习惯差、学习态度差、学习成绩更差的学生，尽管根源不在职业学校，却要求职业学校将其教育“成人、成才”，任务过于沉重，也有悖于职业教育培养技能的主体功能；学校教育与社会家庭教育时有落差甚至相悖，职校学生家长有的自身素质一般不高，学生得不到良好的家庭教育，少数甚至还耳濡目染了家长的不良习气和社会的不良风气，使学校的正面教育大打折扣，缺乏说服力和吸引力。

针对以上情况将进一步建立以学校教育为中心，家庭教育为基点、社会教育为依托的三位一体的社会化德育管理网络，努力把德育工作放到整个社会大系统中去思考。通过建立家长学校，不断提高家长教育子女的水平。通过家长接待日、家访、召开家长会、建立家校联系制度等形式，及时沟通、反馈学生学习、生活信息，有目的、有针对性地做好德育工作。主动联系有关部门和群众团体，积极配合综合治理、公安、司法等部门，加强校园周边治安环境治理，形成学校、家庭、社会教育的整体合力。

### (2) 进一步加强队伍建设, 不断提升整体素质。