

北京市国际美术学校 教育质量年度报告

2020 年

北京市国际美术学校

2020/12/11

北京市国际美术学校教育质量年度报告（2020）

1. 学校情况

北京市国际美术学校创办于1980年，与中央工艺美术学院附属中学两校一址，一套领导班子，共同探索了“职普合设”的办学模式，共享优质的教育资源，已成为北京市美术职业人才培养的重要基地。

1.1 学校概况

1.1.1 学校名称及办学性质

北京市国际美术学校是一所公办的美术特色职业高中。在国际化教育的背景下，学校将培养具有民族情怀和国际视野的美术特色创新人才作为育人目标，全校教职员工秉承“惟道是从”的核心理念，用心做管理，用情做教育，遵循“教育即生活，学校即社会”的教育原则，面向全体学生“因材施教”，努力创设适合学生发展的美术特色学校。

1.1.2 办学情况

北京市国际美术学校占地面积10117.36平方米；建筑用地4031.76平方米；绿化及交通用地1939.74平方米；体育用地3600平方米；固定资产总值55922379.63。学校办学特色突出，课程体系完备，教学设备先进，注重发挥美术特色教育优势培养学生的艺术特长，已为国内外艺术高校输送了大量优秀人才，为北京市创意文化产业培养了生力军。

1.2 学生情况

北京市国际美术学校现开设有“美术绘画”和“美术设计与制作”专业，招收具有一定文化课基础和美术素养的学生。我校招生范围面向北京市招收有美术特长的学生。在招生规模上，2020年招生49人，其中5人为随迁子女，与2019年学校招收的34人相比，人数略有增加。

在学生规模上，2020年北京市国际美术学校在校生人数为117人，其中一年级49人，二年级36人，三年级32人。而2019年北京市国际美术学校在校生人数为112人，其中一年级38人，二年级33人，三年级41人（见图1）。两年相比，2020年在校生人数增加5人。

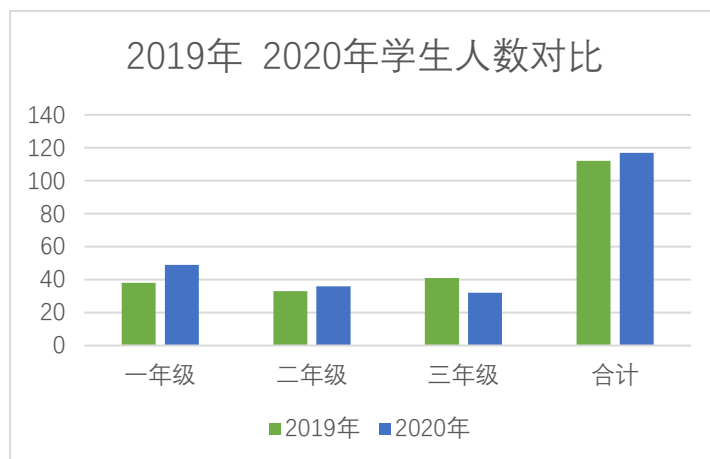


图1 北京市国际美术学校学生人数

在毕业生规模上，2020年北京市国际美术学校的毕业生为41人（其中国际班19人）。在学生结构上，北京市国际美术学校的学生来自“美术绘画”和“美术设计与制作”专业，结构不变。学校的巩固率达100%。

1.3 教师队伍

2020年，北京市国际美术学校的专任教师121人，与上一学年的114人相比略有增加。其中，本科教师91人，占75.8%，与上一年的75.4%相比提高了0.4%；硕士及以上学历教师30人，占专任教师24.8%，与2019年的24.6%相比提高了0.2%。2020年，专任教师初级职称43人，副高级职称44人，分别占专任教师的35.5%、36.4%，与上一年相比教师的整体职称情况有所提升，中级职称34人，占比28.1%，略有下降，说明整体师资质量有了进一步的提升。（如表1）

表1 2019年、2020年北京市国际美术职业学校专任教师情况（单位：人）

师资情况	专任教师	本科学历	硕士及以上学历	初级职称	中级职称	副高级职称
2019年	114	86	28	39	36	39
2020年	121	91	30	43	34	44

1.4 设施设备

北京市国际美术学校为学生营造一流的教学环境，根据学生的需求，增设教学设施设备。2020年学校的教学设备仪器总值2178.34万元与2019年的1924.27万元相比，上涨了13.2%，纸质图书的数量为46773册，与2019年的46736册相比，增长37册。2020年，学校新增“交互式触摸屏”“数位板绘画板”“雕塑转台”“网络阅卷系统”“练泥机”等多种教育教学设备，校内书画实训基地使用率达100%。

2. 学生发展

2.1 学生素质

2020年，北京市国际美术学校学生思想政治状况较好，在校生文化课合格率为100%、专业技能合格率100%、体质测评合格率100%、毕业率100%。

2.2 在校体验

北京市国际美术学校开展对学校管理的全过程监控，及时倾听学生的心声，不断提升学校管理的水平。2020年，我校继续了解学生对于学校工作的满意度，其中理论学习满意度为98%、专业学习满意度为100%、实习实训满意度为100%、校园文化与社团活动满意度为100%、生活满意度为100%、校园安全满意度为100%、毕业生对学校满意度为100%。

2.3 资助情况

北京市国际美术学校积极落实助学金、免学费、政府奖学金等文件精神，校长为组长的学校资助工作小组定期召开专题会研究学校资助工作，充分利用班主任会、学生会，积极宣传资助政策，坚持公开、公平、公正的原则，严格按照文件条件审核申报学生资格，实行流

程管理，组织严密，层层把关，准确发放，2020 年享受助学金 2 人，2500 元/人；免学费 15 人，减免 2800 元/人；获得政府奖学金 4 人，2000 元/人，确保符合条件的学生都能享受到国家的资助政策。

2.4 就业情况

北京市国际美术学校在人才培养上具有独特性，致力于培养高水平的美术人才。学生毕业后，不直接进入社会就业，而是继续在大学中深造。2020 年，北京市国际美术学校毕业生人数为 41 人，全部升入国内外高等院校，毕业率和升学率均为 100%。

3. 质量保障措施

3.1 专业建设情况

2020 年，北京市国际美术学校在“美术绘画”专业建设上，继续与中央工艺美术学院附属中学实施职普融通，职高学生与附中学生编入同样的行政班，共同参与自主选课、走班教学，未来升入国内高校。“美术设计与制作”国际班则成为学校重点打造的班级，实行双向贯通培养试验。（见图 2）

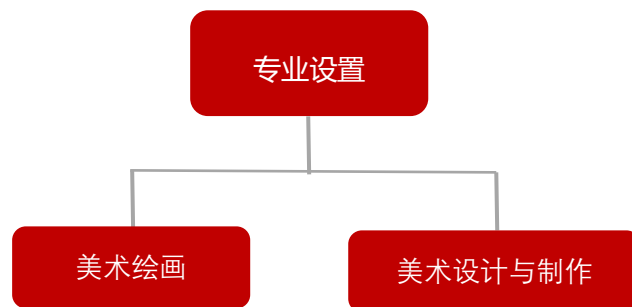


图 2 专业设置情况

【案例分享】国际课程双向贯通培养试验

北京市国际美术学校创新办学思路，开设国际课程双向贯通培养试验，参加此项目的学生既可参加国内高考，也可申请国外艺术高校，为学生未来的升学增设“双保险”。课程设置以文科高考课程为基础，强化托福英语、美术造型基础和艺术设计基础课程以及设计软件基础课程。

3.2 德育工作情况

北京市国际美术学校秉承“守望心灵 静待花开”的育人理念，认真落实立德树人的根本任务，构建全员德育，不断创新活动的内容和形式，形成“艺术+”教育的品牌，让德育在学生的心理上弹琴。

3.2.1 德育课实施情况——以“五育并举”为理念设计德育菜单课程

新时代需要新德育，新时代开启新德育。北京市国际美术学校以“培育和践行社会主义核心价值观”为主线，秉持“德育抓方向，智育重能力、体育推普及、美育促发展、劳动教育见实效”，努力创设贯穿教育全过程、全方位、全覆盖的“五育并举”，将“立德树人”

根本任务和“五育并举”目标落实、落小、落细，建立起“德育为先”的素质教育培养模式。学校将 24 种教育（见图 3），紧密联系学校的办学理念和办学特色，固化形成 24 项德育课程，进一步明晰了德育主题、德育形式，整合了德育资源，营造了德育生态，形成了学校、家庭、社会协同的育人机制，使德育工作有据可依、有章可循。24 项德育菜单课程横向上，充分挖掘教育实践活动、学科内容所蕴含的德育因素，发挥各自特有的育德功能；纵向上，注重初中、高中学段有效衔接、前后贯通、循序渐进、符合学生身心发展和认知规律。在课程实施过程中，由 24 支“团队教师”精心研磨、精彩呈现，“团队教师”涉及党团干部、班主任（年级组长）、任课教师、专家、家长等，注重课内课外、校内校外、家庭社会的协调融合，真正实现全科育人、全员育人、全程育人，增强德育的针对性、科学性和实效性，呈现“三全育人”新样态，进而达到“培育面向未来的爱党爱国爱人民、基础素养好、创新能力强的建设者和接班人”育人目标。

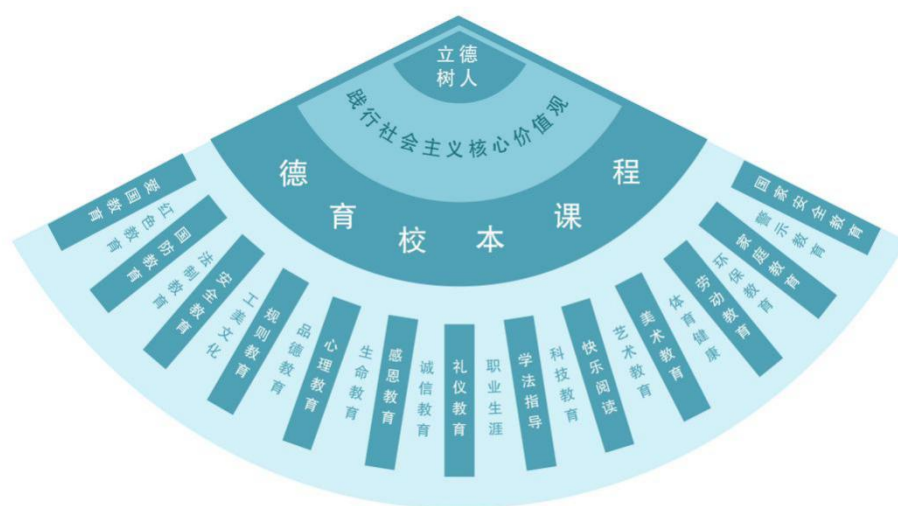


图 3 北京市国际美术学校德育校本课程

3.2.2 校园文化建设

北京市国际美术学校注重从理念文化、行为文化、视听文化、环境文化等多方面，加强文化建设，提升学校的办学水平。学校坚持活动育人的理念，将德育工作融汇在丰富多彩的活动中，推出了一系列德育品牌活动。其中《弟子规》德育剧展示和经典诵读比赛已经成了保留项目。此外，我们又将垃圾分类、节约粮食等主题加入其中，对学生进行多维度的教育。

3.2.3 文明风采活动开展情况

北京市国际美术学校重视校园文明建设，本学年以“文明城区迎检”为契机，积极开展文明校园创建等工作，全校师生以良好精神面貌和文明行为，迎接了北京市文明城区督导组的检查，受到好评。

3.2.4 社团活动

北京市国际美术学校开展服装设计、舞蹈、定向越野、篮球、动漫等学生社团活动，丰富学生的课余生活，提升学生的综合素养。

【案例分享】《漫语》动漫作品集的出版

2019年9月我校开办的动漫社团吸引了二十多名动漫爱好者参与，在徐莉莉老师的指导下同学们学习了动漫绘画技法、场景设计、多格表达等技能。2020年2月作为社团活动成果出版了《漫语》动漫作品集，书中呈现了同学们动漫课程的优秀作品，是一本极具工美特色的动漫“秘笈”。阅读这本书，犹如经历一场“动漫”学习之旅，可以让同学们清晰的了解动漫创作的全过程，逐渐掌握动漫创作的核心知识和方法。与市面上出售的动漫书籍不同，这本作品集既收录了媒体上发布的优秀动漫作品，又展现了工美学生的优秀作业，来自同龄人的绘画经验更具借鉴意义。在同学们的动漫作品里，折射出他们对艺术的追求和对生活的思考。无论是角色设计、场景设计，还是多格表达，都在艺术表现上达到了很高的水平。（见图4）



图 4

3.2.5 班主任队伍培养建设情况

学校聘任年富力强，责任心强，有工作热情的教师组成班主任团队，自推行“班主任职级制”改革以来，吸引了一批专业水平高，经验丰富的中年教师主动、积极加入班主任队伍，从而完善班主任队伍的新老搭配，年龄最大的班主任53岁，依然坚守在岗位上。四位“紫禁杯”荣誉称号获得者在班主任队伍中树立起一面鲜明的旗帜，提升了班主任队伍的素质，有力推动了学校德育工作的展开。校领导还为班主任搭建学习平台，参加全国班主任杂志年会及班主任培训班，推荐优秀教师参加北京市紫禁杯优秀班主任评选和班主任基本功大赛。

【案例分享】创建学校队伍建设品牌--“工美摆渡人”

“教师是立教之本、兴教之源”，学校积极倡导“弘扬摆渡人精神，践行教育者使命，担当筑梦人职责”，积极打造“摆渡人”教师队伍建设的品牌，今年教师节之际，学校开展了“工美摆渡人”评选活动，为50岁以上的教师设立“摆渡人成就奖”，传递榜样力量，弘扬师德师风，引领教师做到以德立身、以德立学、以德施教。学校编写了《教师手册》，作为教师培训材料，签署师德承诺，引领教师用师爱呵护学生心灵，做合格的“摆渡人”。

3.2.6 新冠肺炎疫情期间德育工作——聚集各方力量，抓住教育的重要契机

牢牢把住特殊时期教育契机，落实立德树人，在“停课不停学”阶段坚持德育为先，切实增强使命感和责任感。加强师生的正面引导，引导师生不信谣、不传谣，增强学生对打赢战“疫”的信心。组织指导班主任、年级组长，召开好网络班主任会、形式多样的“疫情防控从我做起”等网络主题班会、年级会、家长会等等，做好学生特殊时期的班级管理工作、主题教育工作，增强师生集体认同感、归属感。注重科研引领，将特殊时期学生管理中的问题，转化为科研课题，进一步深入思考研究班级管理方法、策略等。依托“抗击疫情宣传绘画作品”征集，倡导学生拿起画笔，发挥美术特长，进行创意绘画，承担起当代青少年的社会责任，进一步展示学生的心理健康教育、养成教育、卫生防疫指导等成果。发挥学生干部模范带头作用，为全校学生树立榜样，协助教师做好疫情防控等工作，并且能够及时发现、宣传学生中的好人好事。联合校团委，发挥团员积极作用，倡议工美学子从我做起，用实际行动为疫情防控贡献自己的一份力量，传递正能量。用书信的形式向防疫英雄表达敬意与感激。通过录制短视频等方式，科普防疫知识，为武汉加油，为祖国加油！邀请校医定时向学生推荐疫情防控知识，日常生活小常识等，帮助养成良好卫生习惯，做好自我防护。邀请心理教师指导学生做好居家心理调节，帮助学生消除恐惧心理，保持良好心态居家学习生活。同时对重点关注人群做好及时必要的心理疏导。邀请体育教师定时推送符合各年级学生年龄特点的居家锻炼视频素材，指导学生居家锻炼，增强学生体质。

3.3 课程教学工作

3.3.1 开设公共基础课程 增加学生文化底蕴

目前，北京市国际美术学校开设语文、数学、英语、历史、地理、政治、体育、信息技术等多种公共基础课程，积淀学生的人文素养，为学生未来的艺术创作与设计提供了灵感。学校特别加大英语、信息技术等公共基础课程比重，如托福课程、Photoshop等等，有利于提高学生外语能力和信息技术素养，便于未来适应国际艺术高校的学习生活。

3.3.2 建设专业课程 树立美术教育品牌

北京市国际美术学校专业课程包括美术基础、美术创意两大类专业课程。其中，美术基础课程包括：素描、色彩、速写课程，以培养学生的美术基础知识与能力。美术创意课程包括构成艺术、动漫设计、平面设计、分镜头绘画、摄影等（见图5），以加强学生创意思维的培养。

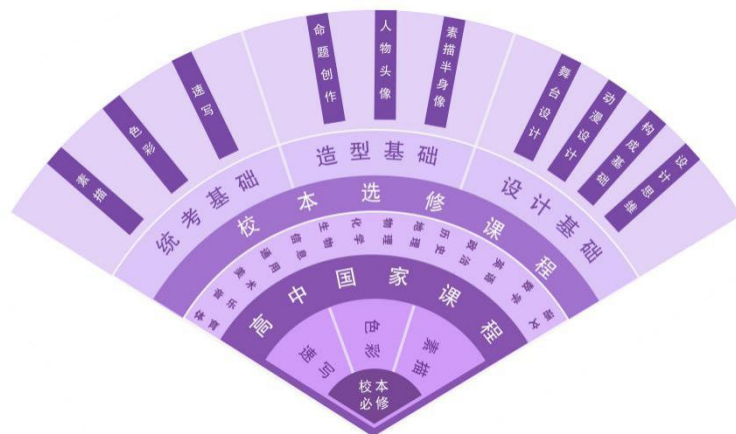


图 5 高中课程图谱

随着各类考试改革和艺考政策的实施与推进,我校积极开好基础课程与专业课程的同时,加强学校特色课程建设,以课程改革满足学生个性化学习需求,促进学校多样化发展。

3.3.3 学科建设和课堂教学的改革情况

北京市国际美术学校聚焦教育学方式的变革,继续推进“五步教学法”“项目教学法”“思维导图辅助教学”,深入研究“STEAM”教学、“小组合作”学习等内容。(见图 6、7)继续实施双轨并行的人才培养模式,促进美术专业人才的多样化发展。



图 6 国美课堂教学框架五要素

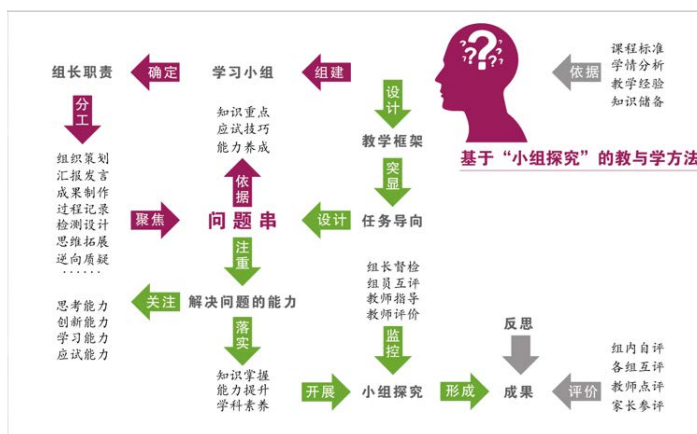


图 7 “小组探究”的教与学方法

【案例分享】

针对美术专业发展的变化，北京市国际美术学校美术组教师研究艺考新政，开展备考研究。按照课程的差异与相关性，美术组细化为五大教研组：“造型基础”组以清央造型为龙头开展课程研究；“设计基础”组关注清央设计的考查重点以及对学生的能力要求，在夯实造型基础的前提下，开发平构、色构、精微素描、创意思维、超写实技法等课程；“视觉艺术”组以国际班教学为依托，并承担部分设计基础课程；“综合基础”组重点要研究清央之外的校考和联考，特别是关注电影学院、传媒大学等校考校的考试方向。

3.3.4 推进信息化教学 营造数字化校园

2020年，北京市国际美术学校信息化教学继续保持高水平发展，接入千兆教育网，网络信息点数102个，电子图书数量6900G，学校资源量2T。同时，用于教学的计算机为109台，教室更换触控一体机，在方便教学的同时，更增加了师生互动性，学校演播室进行了更新换代，由标清设备转为高清录播设备，充分发挥演播室的功能，学校的信息化建设在硬件设施上有了进一步提升。

北京市国际美术学校注重线上线下教学相结合。目前，学校已建立互动教学IPAD教室，师生可以借助信息化手段进行更加自由、便捷的交流；学校已录制60节网络美术课程，在中国大学慕课网上线，学生可随时点击学习。

3.3.5 新冠肺炎疫情期间线上教学情况

新冠肺炎疫情期间，北京市国际美术学校在推进线上线下融合的教育方式时，进行了教育教学管理的顶层设计，致力于覆盖“全领域、全流程、全天候”学习，激发“主动性、个性化、深度式”学习，突显“专业化、实践性、项目式”学习。

【案例分享】以疫情为教材，推进学科探索

以“疫”情为教材，以能力培养为目标，以任务为导向，北京市国际美术学校以项目式学习实现线上线下教育融合。老师们抛出了一个个学习项目和问题串，指导学生在网上、线下分析和解决实际问题，形成师生互动、生生互动、家庭互动的线上辅导常态。比如，英语学科以疫情防控为主题，开展项目学习，进行英语视频配音、英文歌演唱、思维导图绘制等教学活动，引领学生进行人类命运共同体的教育；地理学科以疫情防控为主题，开展项目学习，引导学生绘画“疫情地图”，分析疫情为何传播快、范围广，深化学生对“人地协调观”的理解。语文学科鼓励学生进行诗歌、书信、海报、思维导图等创作，向最美逆行者致敬。

3.3.6 教材选用情况

北京市国际美术学校公共基础课程均按照国家课程标准使用相应的教材；专业课程采用我校编写了美术专业职业教材（由高等教育出版社出版，被认定为“十二五”职业教育国家规划教材美术专业核心课程教材），同时我校充分进行教学研究，结合我校学生专业实际编

写相应的课程纲要。

【案例分享】用“互联网+”创新课堂教学新模式

北京市国际美术学校利用正在开展的“互联网+”教育的信息技术条件，把教育与信息技术有机结合，大力实现教育现代化与信息化，将共享理念应用到“互联网+”促优质教育资源共享的实践研究中。结合美术学科，在资源分享与交换中，契合学校的特点，满足学生发展实际需求，实现相同类型的美术学校的优质教育资源共享，让学生更好地感受美术和绘画的魅力，将课堂延伸到校外、线上，为学生搭建一个广阔的成长平台，促进学校发展和教师成长。

3.4 教育教学科研

北京市国际美术学校一直以来坚持“科研强师、科研助教、科研兴校”的指导思想，以课题研究、论文撰写、科研培训等多种方式，大力推进教科研工作，以科研促队伍建设，以科研促质量提升，以科研促特色发展。

3.4.1 领导重视

2020年是十三五的收官之年，也是制定十四五规划，决定未来五年发展的关键之年。学校领导将教科研工作作为学校的核心工作，不仅列入本年度工作计划，而且纳入到十四五规划中。学校形成了一支力量雄厚的教科研队伍，王泽旭校长、张红云书记亲自挂帅，教科研干部积极引领，教研组长、骨干教师、青年教师带头推进，全体教师踊跃参加，使教科研工作结出丰硕成果。

3.4.2 活动丰富

2020年，我校完成了“首届全国教材建设奖全国优秀教材（职业教育）”申报工作，对我校美术专业教材的研究成果加以提炼。目前，我校有一项国家级课题完成开题工作，并组织教师开展十余项子课题的研究工作，同时我校还有3项市级课题，3项区级课题正在开展研究，2项区级课题完成结题工作。

我校充分挖掘校本资源，加强专家引领，切实在科研活动中拓展育人途径，创新教学方法，提升办学质量。结合疫情防控的特点，我校创新了教科研培训形式，采取线上先线下融合的教科研培训模式，积极利用腾讯会议室、微师等平台，观摩区校级教科研活动成果，受到了老师的普遍好评。

3.4.3 完善制度

今年，在校领导的引领下，我校修订了《行政管理手册》，重点完善了教科研的奖励机制，加大了奖励力度，以制度的力量为教科研工作保驾护航，激发老师们参与教科研工作的热情。

3.5 教师培养培训

北京市国际美术学校与中央工艺美院附中共享优质的师资，拥有语文、历史等多学科优秀教师，以及数十名美术专业教师。我校为不同年龄、不同学科的教师分别开展不同主题的针对性培训，如教学设计的撰写、新教师培训、如何让课堂实录达到最佳效果、如何培养新教师等等培训。

【案例分享】以“STEAM”理论拓展校本培训融通性

随着社会知识总量的几何级剧增，传统课程理论受到了严峻的挑战，教育的目的正在被重新思考和界定，学科教学正在从分化走向综合。反观校本培训，学科壁垒森严，教师之间的学科教学合作仍然远远不够。因此，我校开启了一场学科之间的“拆墙”运动，注重校本培训的综合性和融通性，将科学（Science），技术（Technology），工程（Engineering），艺术（Arts），数学（Mathematics）多领域融合的综合教育，开启了校本培训的改革创新。

3.6 国际合作

2020年，由于疫情防控的特殊形式，北京市国际美术学校未开展国际交流活动。

3.7 规范管理

北京市国际美术学校坚持依法治校，规范办学。学校有条不紊地开展课程体系建设、教材编写、师资培养等方面工作，严格加强教学管理，确保教学质量。在学生管理上，学校注重运用教育智慧，发挥学生的主动性、积极性，由学生订立个性化班规，培养学生自我管理、遵守规则的意识。在财务管理上，学校认真落实财务制度，履行财务手续，特别是“三重一大”事项做到公开、透明，确保师生的知情权、监督权。在后勤管理方面，学校做到管理科学、责任到人，学校的每一个楼层，每一片区域都分工清晰，监督到位。加强食堂管理严格审查细化规范食堂进货、送货、接货流程。（见图8）在安全管理方面，我校继续实行24小时监控，及时记录校园巡视、监控情况等信息，确保安全管理无死角。在管理队伍建设上，组建青年成长营，加强行政干部梯队建设。在管理信息化水平方面，我校无线网全覆盖，每个教室都安装多媒体触摸屏设备，加强学校信息化建设。



图8 北京市国际美术学校食堂进货、送货、接货流程

【案例分享】加强食堂管理严把供货进货渠道

我校注重行政管理的系统性和科学性，将“创建平安校园”作为一项常抓不懈的工作，加强学校食品卫生管理，严把食堂采购关，严格执行《餐饮服务食品采购索证索票管理规定》，采取定点采购，与供应商签订四方责任承诺书、供货合同，保证证照齐全，索证索票齐全，建立每日进货台账。严格审查细化规范食堂进货、送货、接货流程。保障师生员工身体健康。

3.8 党建情况

学校党支部不断强化政治功能，加强思想建设、组织建设、作风建设、制度建设、党风廉政建设。以聚美党建为引领，推进规范化建设，努力创建学习型、服务型和创新性党组织。

3.8.1 开展主题教育，坚定理想信念

不断提高党员的政治站位和主动作为的精神。引领党员不忘政治初心，坚定理想信念；引领教师不忘教育初心，践行立德树人；引领职员不忘职业初心，做到爱岗敬业。扎实推进“不忘初心 牢记使命”主题教育。建立党员先锋岗，每位党员办公桌上都摆出承诺牌，党员亮出党徽，践行承诺；评选身边党员榜样，用先进事迹引导广大党员干部打好信仰底色。

【案例分享】举办“弘扬延安精神 传承红色基因”教育活动

2020年1月14日上午，我校举办“弘扬延安精神 传承红色基因”教育活动，原国务院副总理兼外长黄华夫人、原外交部国际司副司长何理良女士应邀参加活动。正值我校“聚·美”党建室落成，已是94岁高龄的何理良女士在学校党建室，带领全体党员教师，面对党旗，高举右拳，庄严宣誓。何女士由衷的说出“共产主义万岁”，流露出她对党的坚定信仰，深深的感染了在场的党员教师。跟随革命前辈，重温入党誓词，让党员教师们心潮澎湃，热血沸腾。宣誓活动后何女士为党员干部教师上了一节生动的微党课，何女士讲述了在战火纷飞的年代中国共产党诞生、发展的历史，分享了自己在延安生活的故事，激励党员教师追随革命先辈足迹，弘扬艰苦奋斗、永不妥协的延安精神。牛鸽老师作为青年教师代表做了精彩发言，表达了对何老的敬意和传承革命精神的决心。在活动的交流环节，教师们纷纷表示，作为新时期的党员，要不忘初心，牢记使命，传承红色基因，将延安精神融入教育教学工作中。

3.8.2 强化遵规守纪意识 筑牢不可触碰的底线

3.8.2.1 强化政治学习 提高理论水平

一是坚持教职工政治理论学习制度，将红色教育、意识形态工作、师德师风教育纳入教师培训，不断提高教师队伍的政治鉴别力，提升政策理论水平。二是坚持三会一课制度，加强对党员的教育与管理，定期召开组织生活会和进行民主评议党员。三是落实理论中心组学习制度，加强对干部的教育引领，加强法制教育、廉洁教育、意识形态教育，开展警示教育活动等，不断提高干部的理论水平和政治站位，转变干部的工作作风，提升干部的核心素养。

3.8.2.2 把握教育契机，党旗引领初心

一是吹响集结号。在疫情期间，为了加强思想引领，学校下发了《致工美附中全体党员的一封信》，要求每位党员都要成为这场战“疫”的排头兵，带动周围群众同频共振。下发了《致全体教师的一封信》，激励教师坚守云端课堂，助力学生成长。开展了“聚美故事”展示活动，宣传党员和广大一线教师在特殊时期的高尚师德、教育智慧和担当精神，传递工美好声音，聚合学校发展正能量，带领广大师生全力以赴，共克时艰。

二是把牢宣传阵地。延期开学期间，牢牢把握微信公众号这个宣传阵地，利用微信公众号推出了四个板块的内容：师说心语微课堂，有情有艺微展示、且思且行微研讨，聚美党建微行动。起到了引领思想、提振士气、凝聚共识的作用。

三是开展线上教育。为了进一步发挥支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用，党支部还启动了“致敬英雄，与党旗同辉”主题教育活动，分别围绕“全民抗疫 最美逆行”“中国速度 党旗飘扬”“践行初心 党徽闪亮”“坚守课堂 使命在肩”“榜样引领 党旗召唤”等主题进行线上学习和研讨，以此致敬英雄，展现党员在特殊时期的先锋模范作用。

【案例分享】“唱响劳动者之歌—为英雄画像”

2020年4月我校发挥美术优势，与东城区总工会合作，组织美术学科的党员教师走进医院、环卫系统、公安系统，开展“为英雄画像”活动，画家们用画笔为奋战在一线防疫的英雄们定格下战“疫”的精彩瞬间！在为英雄画像的过程中，学习和宣传先进人物和劳模的事迹。

3.8.3 夯实党建主体责任 加强学校党的建设

在新的时期，党建工作被赋予了新的内容。学校党支部应该以组织力提升为重点，不但要加强思想引领力、群众凝聚力，更要增强发展的推动力。要围绕教育改革的工作大局，全面落实党建工作责任制，发挥党支部的战斗堡垒作用，推动学校的创新发展。以红色阵地为推进渠道，以红色实践为推进载体，以红色纽带为推进动力，以红色共享为推进形式。

3.8.3.1 坚持“用心做管理，用情做教育”，以十九届四中全会精神为指导，不断加强制度建设，完善了《学校章程》《学校行政管理制度汇编》、《意识形态制度汇编》、《党支部制度汇编》，不断促进治理能力和治理体系的科学化。学校党支部积极推进“五心”工程，以党政和谐稳定人心，以班子合力凝聚人心，以思想引领激励人心，以教育情怀温暖人心、以改革创优鼓舞人心。履行全面从严治党主体责任和领导干部“一岗双责”，开展风险防控，落实“三重一大”，坚持闭环管理，严格执行各类审批制度和审批程序。完善监督机制，推进依法治校。围绕教育改革的工作大局，全面落实党建工作责任制，发挥党支部的战斗堡垒

作用。

3.8.3.2 学校党支部坚持党建引领，以高质量的党建促进学校的高质量发展。2019年7月学校被评为东城区教育系统先进党组织、2020年2月被评为教育系统信息工作先进单位。2020年11月被验收为东城区教育系统第二批党建示范点。支部积极开展了多个党建科研的研究，目前是市级党建课题《新时代东城区党组织组织力提升的研究》的核心组成员校。学校的办学质量、办学声誉不断提升，始终在北京乃至全国美术特色校中占据领军地位。

4. 校企合作

4.1 校企合作开展

随着国家教育改革的推进，北京市国际美术学校结合实际办学情况，选择了一条特色发展道路，与北京市珐琅厂开展合作活动，开始师生专业培训。

4.2 学生实习情况

2020年，由于疫情防控的特殊形式，北京市国际美术学校未开展外出写生活动。

5. 社会贡献

5.1 技术技能人才培养

2020年，北京市国际美术学校培养的毕业生人数为41人，学生升学率100%，其中多名学生被中国传媒大学、北京电影学院、美国旧金山艺术大学、马里兰艺术学院、纽约视觉艺术学院、瑞林艺术与设计学院、萨凡纳艺术与设计学院、英国伦敦艺术大学等国际知名高等院校录取。

5.2 社会服务

北京市国际美术学校依托优质的美术资源，开展社会服务活动，利用周末和寒暑假为东城区中小学学生开展美术绘画、书法等方面的培训。2020年，由于疫情防控的特殊形式，北京市国际美术学校未开展此项活动。源于我校承办过东城区青少学院的培训工作，参加第二届职成学校职业体验课程微课比赛。

【案例分享】 微课比赛

2020年3月我校有幸参加了东城区教委职成社科和东城区教师研修中心共同举办的第二届职成学校职业体验课程微课比赛。能够参加此次比赛源于我校承办了东城区青少学院的培训工作，青少学院的美术、书法培训已经历时四年了，面向有美术兴趣的东城区中小學生，小学生占80%，每年有三百多人参加，培训效果良好，举办了两届画展成果显著，受到教委领导的一致好评。我校选派了优秀的美术和书法老师参加了这次比赛，区里组织了精心的培训，在教师的共同努力下，我校的周艺蕾老师获得了特等奖，其他三位老师获得了二等奖的好成绩，通过这个比赛也使教师们提高了信息化教学和视频剪辑能力。

5.3 对口支援

2020年，北京市国际美术学校（中央工艺美院附中）与通州区张家湾中学、房山区长沟中学推进跨区域教育帮扶工作，特别是在教师培训、教学改革、行政管理等多方面开展交流，发挥北京市国际美术学校（中央工艺美院附中）的美术教育优势，带动北京周边美术特色学校的共同发展。

【案例分享】北京市国际美术学校带动张家湾中学开展美术特色办学发展

2017年10月北京市国际美术学校（中央工艺美院附中）与通州区张家湾中学启动“手拉手”项目以来，我校积极发挥学校美术教育优势，大力推进帮扶计划，三年中累计师徒结对20余对，派出教师60余人，为张家湾学生上课超过4000余节。在我校指导下，张家湾中学美术教学质量不断提升。近三年美术生专业统考通过率逐年上升，从49%提升到100%，本科上线率大幅度提升。2019届本科上线率达90%，2020届实现了美术生数量、质量双创新高，美术生参加考试79人，本科上线率达94%，其中1人通过中央美术学院校考，文化课504分，并被中央美术学院录取。（如表2）。2020年张家湾中学被评为通州区高考优秀校，丁永明校长被评为通州区名校长。

表2 张家湾中学近三年艺考生高考情况

年份	高三在校生	高三艺考生	统考通过率	校考通过人数	本科率	大专率
2018	151	61	49%	0	49%	100%
2019	180	48	93%	0	90%	100%
2020	233	79	100%	1人参加校考并通过	94%	100%

6. 特色创新

6.1 开设国际课程双向贯通培养试验

北京市国际美术学校创新办学思路，课程设置以文科高考课程为基础，强化托福英语、美术造型基础和艺术设计基础课程以及设计软件基础课程。学校在教育上与国际接轨，增进与国际知名艺术高校的友好合作，推进美术特色“国际班”建设，带动学校的特色发展。参加此项目的学生还可参加国内高考，为学生未来的升学增设“双保险”。

6.1.1 创新课程体系

北京市国际美术学校在课程体系建设上借鉴了国际上对于美术特长职业学生的培养方案，既注重文化课教育，也加强美术专业教育。在课程设置上，不仅为学生开设数学、语文、英语等公共必修课程，还设置素描、速写、色彩、造型基础、设计基础等专业课程。（见图9）



图 9

6.1.2 拓展专业活动

2020 年，由于疫情防控的特殊形式，北京市国际美术学校未开展国际交流活动。

6.1.3 开辟多元出口

北京市国际美术学校自 2009 年以来，不断为学生开辟多元出口，开通了国际高校绿色通道。与中国教育部承认学历的多个国家的大学签订了“学分认定协议”，毕业生托福考试达到最低标准 61 分，凭毕业证书、成绩单和校长推荐信便可免试到签约大学就读。目前已经有上百名同学被美国、英国、新加坡、马来西亚、加拿大等国的著名大学录取。

【案例分享】北京市国际美术学校学生纷纷被海外名校录取

自 2015 年，北京市国际美术学校与美国纽约电影学院合作开展“3+3 中美高本连读班”（国际班）。国际班的学生顺利完成三年学业取得毕业证书后，可以选择参加美国纽约电影学院英语校考，通过后被纽约电影学院正式录取，可以三年修完本科专业，大学毕业。2020 届毕业生在国际大学录取中取得了骄人的成绩，16 名毕业生被国外大学录取其中：美国 10 人、英国 3 人、澳大利亚 1 人、韩国 2 人。

7. 主要问题和改进措施

7.1 主要问题

7.1.1 校园空间有待增加

北京市国际美术学校是北京市知名的美术职业教育品牌学校，由于历史原因，部分校舍仍未收回，对于学校多样化专业教室的建设、校内实训基地的拓展影响较大。

7.2 改进措施

7.2.1 争取多方支持

为了促进北京市美术职业教育的发展，我校积极争取上级部门的支持，加快校舍回收工作，为学生增加更大的学习空间和活动空间，促进学生的专业发展。

2020 年，北京市国际美术学校将继续与中央工艺美院附中加强合作，发挥美术特色教育的优势，成就学生的丹青梦想！