

中央音乐学院附属中等音乐学校 教育质量年度报告（2019）

中央音乐学院附属中等音乐学校

2019年12月

中央音乐学院附属中等音乐学校教育质量年度报告（2019）

过去的一年，中央音乐学院附中以十九大精神为引领，坚持新时代中国特色社会主义思想办学方针，认真学习习近平总书记在全国教育大会上的讲话，开展各项工作。根据北京市中等职业学校教学质量评价工作部署，遵循“认真研究、实事求是”的原则，在完成教学质量监测信息采集平台的相关工作的基础上，认真回顾与总结学校教育教学改革与发展的思路、经验和特色，对学校的教学质量做出基本判断，找出教学工作中存在的主要问题，现将学校的教育教学及人才培养情况分为几个方面做整体的汇报与分析：

1. 学校情况

1.1 学校概况。中央音乐学院附属中等音乐学校是教育部直属（原文化部直属）的国家级重点中等专业学校。其前身是 1945 年成立于重庆青木关的国立音乐院幼年班（后迁至江苏常州）。1950 年，中央音乐学院在天津成立，幼年班随国立音乐院并入中央音乐学院，遂改称为中央音乐学院少年班，1957 年 6 月 1 日正式挂牌并定名为“中央音乐学院附属中等音乐学校”。

自 1957 年建校以来（暨国立音乐院幼年班成立 73 周年），一直受到党和国家领导人的关怀与重视，给予了大力的支持，经过六十年的发展，中央音乐学院附中拥有一支学术力量雄厚的师资队伍，具有一流的专业教学水平，一批优秀教师曾在国内外重大音乐比赛中取得过优异的成绩，是国内中青年演奏家、作曲家中的佼佼者。由中央音乐学院附中各专业教研室编写的教材、制订的教学大纲，受到国内同行及专家们的认同，许多教材已被兄弟院校所采用。

中央音乐学院附属中等音乐学校占地面积 1.46 万平方米，产权建筑面积 2.95 万平方米。藏书 1.5611 万册。固定资产总值 4196.65 万元，其中，教学、科研仪器设备总值 2260.77 万元。中央音乐学院附中为六年制中等专业学校，包括键盘乐器演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏、综合音乐理论、作曲、指挥、音乐学、乐器修造、音乐教育等专业。设立中央音乐学院附中五大特色乐团：少年交响乐团、少年民族管弦乐团、附小少年合唱团、附中四季室内乐团、少年管乐团。自 2009 年起，澳门演艺学院与我校联合开办全日制音乐技术课程并举行揭牌仪式，旨在联合培养澳门专业人才。附属小学是附中六年制中专学历教育之外培训班，学制 3 年。生师比为 9.73%。网址：fuzhong.ccom.edu.cn。

1.2 学生情况。本学年度在校生 955 人，毕业生 140 人。

【案例分享】2019 招生具体工作

（1）招生动员大会

4 月 2 日，中央音乐学院附中 2019 年招生动员大会在附中音乐厅召开，学院副院长肖学俊、党委副书记纪委书记刘春梅、附中校长娜木拉、总支书记石海彬、副校长王绍武、招生委员会成员、各专业评委老师及考务工作人员参加会议。

（2）稳步招生工作

附中本部招生工作在学院领导的决策和关心下，在全体教职工的大力支持下得以顺利完成。招生工作本着公平、公正的原则，认真严格贯彻执行各类关于招生考试的文件和规章制度，不断完善招考制度，确保生源质量。

（3）外省招生工作

为创建中国“双一流”学校、培养“高精尖”专业人才、为向中央音乐学院输送优质生源，在新的形势下，学校开放办学，不断完善招生机制，广揽天下优秀青少年音乐英才。在本部招生报名人数逐年递增的情况下，仍然求贤若渴。为了便于考生选择，设立外省市考点，通过公平、公正、公开的严格选拔制度，招收具有高素质优秀音乐才能的青少年到我校学习。本年度外省市招生为2019年4月18日-30日，具体地点为：呼和浩特、成都、宁波、上海、广州、厦门、青岛。本次外省招生广东电视台做了特别宣传和报道。

1.3 教师队伍。生师比9.73%，专任教师93人，其中博士学位7人，硕士学位60人，本科学位26人。正高级职称16人，副高级职称45人，中级职称32人。

1.4 设备设施。生均教学仪器设备值1151.352元，纸质图书15611册，当年新增116册。

2. 学生发展

2.1 学生素质

学校坚持“立德树人、德育为先”的工作原则，在科学发展观指导下，完善德育机制，健全德育制度，打造和谐德育队伍，全面推进学校德育工作。

（一）健全组织机构

我校建立校长负责德育工作制度，由校长负责、学校各职能处室负责人参加的德育领导小组。把德育工作摆在学校工作的重要地位。整体规划学校德育，将德育建设纳入学校长远规划，把德育工作列入重要议事日程，做到每学期有计划、有布置、有实施、有检查、有评价，以党建带团建，搞好团委、学生会的建设工作。严格执行每周校长办公会例会制度，坚决执行三重一大党政联席会制度，全校定期组织举办教学行政研讨会，对全校决策性方案进行公开、民主的研讨。

注重校园文化建设，有校纪、校规、校训，定期召开班主任工作会议，学生科主要负责制定、执行学校德育工作计划，形成校长负责、学生科主抓、落实德育工作管理。学校对内推行主体责任制度，建立了校长、学生科、学科主任、主课老师、班主任为核心的约谈管理机制，对外积极构建学校、家庭、社会等方面的联动模式。形成由学校、主课老师、家长、班主任等多方面协同合作的教育形式。争取社会力量对德育工作的支持，搞好校外德育基地的建设。

（二）完善德育制度

学校从实际出发，结合音乐艺术院校的特征，制定并完善了《学生手册》、《学生科管理制度》、《班主任责任制》、《宿舍管理制度》等一系列德育工作的文件和制度，其内容包括了学校德育工作的整个范畴，对班主任工作的责任和范围有了明确的规定。这些制度在教育学生、引导学生、规范学生行为规范等方面发挥了极为重要的作用。具体工作如下：

（一）班级管理工作

1. 严格要求学生仪容仪表和校服穿着。
2. 课间 10 分钟要求班主任到班级进行巡视，检查学生课前准备，避免出现追跑打闹等现象的出现。
3. 严格审核学生请假，包括病假、事假、晚归假、外住假等，必须与家长取得联系，核实情况才能批准。
4. 严格执行上文化课期间不能将手机带入课堂，每个班级都采取了不同的形式。
5. 建立晨午检巡检制度、出操巡检制度及教室卫生巡检制度。针对班级每天晨午检、出操情况及教室卫生情况，就班主任老师是否按时出席、学生参与情况、活动内容及纪律等问题进行巡视检查。巡检制度在很大程度上，规范了班级管理各项活动的要求，明确了班主任老师相关责任，明确了学生纪律要求。截止目前，经过两个月的试实施，班级各项纪律均有明显改善。
6. 对学生日常行为进行了严格的规范。
7. 针对学生各方面礼仪规范，进行了专项教育，各班专门开展了关于礼仪的班会活动。根据上级指示，开展关于安全教育的主题班会，就禁毒、禁烟、安防等问题，进行了积极的宣传教育。

（二）班会

班会是进行学生教育、提升班级集体凝聚力的一个非常好的形式。各班开展了“文明校园”、“消防防火”、等内容丰富、形式多样的主题班会。每次的班会都由学生自己确定主题和内容，提高了学生的自主能力和工作能力。



（三）德育工作

组织高一、高二年级学生 150 人进行军训。军训中除了学习旗语操、军体拳，学生们还学习了医疗包扎、紧急救治等基本知识。军训基地此次还特别加入了拉练和野炊，除了锻炼学生的意志力，还丰富了军训生活。



制定观看演出相关的规章制度。让学生学会如何观看音乐会，告诉学生看音乐会时应该怎么做。

组织学生观看图书馆讲座 12 次。为了引导学生走进图书馆，建立好的阅读习惯。

（四）开展学生体育健身活动

学生会举办了跳绳比赛和魔方比赛两场大型活动。跳绳比赛分大绳和小绳两个部分，大绳由各班班主任带领练习，增强了班级凝聚力；小绳则调动了各位同学对运动的积极性，推进了提高我校学生身体素质工作进程。

（五）医务室工作

医务室共举办三次健康讲座，分别邀请了东方医院的三位医生，就疫苗知识普及、中小学生营养健康知识、“爱眼日”主题等方面展开。日常宣传过程中，医务室老师会不定期为学生推送“献血日”、“国际护士节”、“国际禁烟日”等相关宣传材料，为学生们科普相关知识，宣传正面、积极的理念。

【案例分享】中央音乐学院附中爱国主义教育活动一览

1、自 2018 年 9 月起，每月开展爱国主义主题班会，从各个方面了解国家历史、现状及未来发展状况，从字面、嘴边的爱国，上升到用实际行动进行爱国的高度。

2、党支部牵头，组织我校学生为自闭症儿童创作歌曲，分别是《爱我祖国》和《天使妈妈》。

3、为迎接新中国成立 70 周年华诞，我校党总支组织学生在校园内举行《我和我的祖国》演奏演唱快闪活动，反响热烈，激发了全校师生的爱国主义情怀。

4、在我校开设的“中等职业学校优秀教师特色示范课堂”中，加入爱国主义教育内容，如火箭军部队领导为我校学生做军事讲解、南海部队领导为我校讲解南海部队建设、老一辈艺术家为讲述自己与祖国的经历。

5、自本学期开始，组织团员进行爱国主义学习，组织入团积极分子进行团课学习。组织团员前往抗日战争纪念馆参加入团宣誓活动。团员每月在班级中举办一次主题班会活动，宣传共青团精神。

6、本学期起，校团委在党支部的支持下，在学校开设宣传栏，展示学生

爱国绘画、观后感等作品。

7、本学期在每周三举办的“阳光房音乐会”活动中，专门开展了爱国专题，演出形式涉及独奏、重奏、小型乐队、打击乐专场、民乐专场等。

8、本学期每月在教室展开板报上墙活动，学生们开动脑筋，发挥想象，抒发自己的爱国情感，表达对祖国未来的美好祝愿。

9、在本学期末举行“不忘初心、牢记使命”主题元旦晚会。

10、教师代表学校参加“不忘初心、牢记使命”爱国主义教育合唱比赛。

2.2 资助情况。

学校认真贯彻《国务院关于建立健全普通本科高校、高等职业学校和中等职业学校家庭经济困难学生资助政策体系的意见》、《财政部教育部关于印发〈中等职业学校国家助学金管理暂行办法〉的通知》，建立完善的校内学生资助体系。保障按时足额发放学生助学金、奖学金，从无拖欠、截留行为。在奖学金奖项的设立上，为了鼓励学生全方位发展，学校在奖学金的奖励范围及金额上都做了很多考虑。现总结如下：

1、中央音乐学院附中校内奖学金制比赛自 2014 年起至今已成功举办六届。此举改变了以往的奖学金制度，校内奖学金制比赛根据严格公正的章程、科学合理的评判制度以及优秀的专家评委团队，甄选出优秀的音乐专业人才，以比赛奖金的方式对其进行鼓励。本项比赛的宗旨和意义在于推动附中各学科的专业发展，是奖学金制度真正落实到实处，选拔附中具有潜能的专业人才。所有器乐表演专业隔年举办一次。

2、中央音乐学院“拔尖创新人才培养”项目，是中华人民共和国教育部国家级重点教育改革项目之一，是全国各专业艺术院校中唯一一个真正实行独立、特殊教育培养模式的创新型人才培养计划，该项目由中央音乐学院教务处负责实施。“拔尖创新人才培养”项目入选者先后获得国际重要比赛奖项 80 余个，国内重要比赛奖项 70 余个，其中不乏中国人在一些重要国际比赛中取得的突破性成绩。

3. 质量保障

3.1 教师培训情况。中央音乐学院附中“立德树人·德艺双馨”系列活动。

【案例分享】

廉洁从教、不忘初心

——中央音乐学院党委副书记刘春梅在附中做专题讲座

为贯彻落实学院党委“基层党组织建设年”的相关部署，作为附中立德树人、师德师风教育系列活动的一项内容，3月26日附中邀请到学院党委副书记、纪委书记刘春梅同志为附中全体教职员工作题为“廉洁从教、不忘初心”的专题教

育讲座。



近年，教育部颁发了一系列加强师德师风建设的规定、意见、制度等文件，如：《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，中小学、高校教师职业道德规范和师德“十条红线”、“红七条”，《高校教师师德失范行为处理的指导意见》等。2018年11月8日，教育部又印发了《新时代高校教师职业行为十项准则》、《新时代中小学教师职业行为十项准则》、《新时代幼儿园教师职业行为十项准则》、《关于高校教师师德师风行为的处理意见》、《幼儿园教师违反职业道德行为处理办法》，同时修订了《中小学教师违反职业道德行为处理办法》等6份文件。刘春梅书记从文件出台的必要性、文件与规定的主要内容以及知纪守纪三个方面对上述系列文件进行了梳理和解读。

为扎实学习贯彻、深入理解把握教育部印发的系列文件精神，刘春梅书记结合北京市下发的《北京市新时代中小学教师职业行为准则实施细则》、《北京市中小学教师师德考核办法》等制度法规，将相关文件与规定的主要内容归纳为强调政治纪律、强调职业行为规范、强调个人品德行为三个方面。新时代对教师的要求提高，民众对更优质教育的需求，使得教师队伍需不断加强自身的修养，不断提高自己的能力，坚定政治方向，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，拥护中国共产党的领导，贯彻党的教育方针是根本的政治要求。教师不得在教育教学中及其他场合有损害党中央权威，违背党的路线方针政策的言行；要自觉爱国守法，忠于祖国忠于人民恪守宪法原则。要传播正能量，弘扬社会主义核心价值观。教师应做到的执业规范，关爱学生，诲人不倦，不得歧视侮辱学生，规范从教行为。教育部出台的《十项准则》每一条都既有正面倡导、高线追求，也有负面禁止、底线要求，既有行为指南，也有禁行底线。

刘春梅书记还从党纪和政纪等方面逐条详细阐述了《中小学教师违反职业道德行为处理办法》的内容，并通过具体的案例分析让附中教职员工做到“知纪守

纪”。她强调，教师的一言一行对学生有极大的影响，作为中国 211 唯一一所艺术院校的附中，肩负着为培养“高精尖”专业人才建设世界一流的专业音乐学校输送优秀后备人才的重任。相比成人学生，附中的教师更多一份责任，更多一份爱心。她引用习近平总书记的话“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望”勉励与会者。

最后，刘春梅书记对附中扎实推进“师德师风”建设工作所做出的努力给予肯定的同时，希望附中的教职员工严格自律，用更优异的工作和成绩履行教师的使命，希望每一位老师都能成为人类灵魂的工程师，人类文明的传承者，学生健康成长的引路人！



附中党总支书记石海彬、校长娜木拉、副校长王绍武感谢刘春梅书记给附中老师们上了一堂深刻的师德师风教育公开课，大家一致感受：讲座紧密结合附中特点，通过对条例准则及师德失范行为处理办法，结合实例所进行的详尽解读，具有十分突出的针对性和警示性。院纪检监察办公室主任范俊英、副主任马洁也来到附中进行工作调研。在场老师认真聆听，讲座后老师们纷纷表示在今后的执教中将不折不扣地身体力行十项准则，明晰边界，知纪守纪，真正做到以德育德，立德树人。





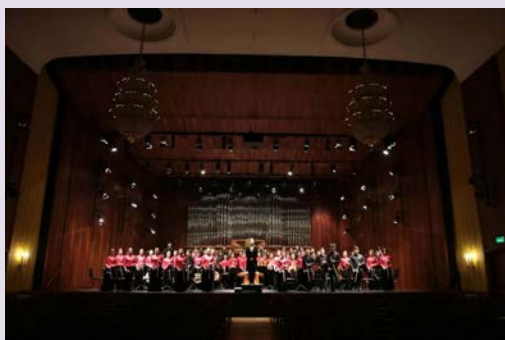
3.2 国际合作。本学年度共接待专家 30 余人次。包括俄罗斯、德国、美国、芬兰、荷兰、葡萄牙、日本等国家和地区的专家大师课和音乐会,涉及专业包括钢琴、中提琴、大提琴、单簧管、双簧管、小号、打击乐、室内乐等。邀请了 Kevin Kenner、Miguel Henriques、Victor Rosenbaum、Igor Ivanovich Gavrysh、Kirill Rodin、Jeffrey Cohen 等著名音乐家来访我校。2018 年 9 月 英国切特姆音乐学校校长来访,商谈拟成立孔子学堂事宜。



2018 年 10 月 由国家艺术基金支持的大提琴艺术培养人才计划在附中举办,来自芬兰、俄罗斯、德国、新加坡的六位大提琴国际大师 Martti Rousi, Boris Andrianov, Igor Ivanovich Gavrysh, 田博年, Kirill Rodin, 秦立巍来访附中并举办专场音乐会。



2018年11月 中央音乐学院少年民族管弦乐团出访欧洲，在意大利、奥地利、匈牙利三国进行音乐文化交流，获得巨大成功。



2018年12月 应教育部中外人文交流中心邀请，联合发起成立中欧人文艺术教育联盟。

2019年3月 顶级美国高中霍奇科斯学校视觉表演艺术系主任维特科夫斯基先生及夫人到访附中参观，并在钢琴学科举行专家课。



2019年3月 与英国切特姆音乐学校共同向国家汉办申请建立孔子学堂，并准备申报材料。

2019年6月 赵旻书记前往英国切特姆学校签署孔子学堂协议。

2019年9月 柏林爱乐中提琴首席Amihai Grosz大师班在附中举行。



2019年9月 中央音乐学院少年交响乐团60周年庆典活动，海外校友回到附中共同庆祝，并举行大师班和音乐会。



2019年10月 与2019年入学的外籍学生和老师们谈话，了解学习生活情况。
 2019年10月 香港教育局率团来访，双方举行交流音乐会，共同庆祝中华人民共和国成立70周年。



2019年11月 第六届俄罗斯（苏联）高校国际毕业生生日暨中俄建交70周年活动在附中举行，我校少年交响乐团与留苏分会成员联袂演出。出席嘉宾包括：俄罗斯联邦驻华大使安德烈·杰尼索夫、中华人民共和国驻俄罗斯联邦原大使李辉、俄罗斯联邦驻华大使一秘、北京俄罗斯文化中心主任卡西亚诺娃·塔玛拉、欧美同学会副会长、留苏分会会长、原中国教育部副部长刘利民、欧美同学会党组成员、副秘书长程洪明、欧美同学会留苏分会名誉会长、中国民用航空总局原局长刘剑锋、原欧美同学会副会长、留苏分会名誉会长、原中国铁道部部长、工程院院士傅志寰、留苏分会原副会长、中国书刊发行业协会副会长、原中国图书进口公司总经理陈为江。我校校领导和附中师生共同观看。



3.3 规范管理情况。 学生管理方面条例有：学生管理手册。安全管理方面条例有：校园安全综治责任书(学校与科室)、校园出入管理规定、学校反恐防暴应急预案及制度、中央音乐学院附中保卫干部岗位职责、中央音乐学院附中防汛安全预案、中央音乐学院附中防震减灾工作预案、中央音乐学院附中食堂卫生安全责任书、中央音乐学院附中校园机动车出入、中央音乐学院附中校园交通事故应急处理预案、中央音乐学院附中音乐厅使用安全协议书、企业事业单位内部治安保卫目标责任书等。

3.4 党建情况。党的十九大盛会的胜利召开是党和国家事业发展史上的一个重大里程碑，是中华民族迈向伟大复兴的关键一步。习近平新时代中国特色社会主义思想，为实现中华民族伟大复兴提供了行动指南，学习贯彻十九大精神是当前及今后一个时期的重要政治任务。附中党总支本学期在院党委的领导下，紧紧围绕立德树人、教书育人、德艺双馨的根本任务，以提高站位、学深悟透、忠诚履职、结合实际，学习贯彻落实党的十九大精神为指针，在各部门的大力支持帮助下，按计划完成常规工作，并完成学院党委交给各项任务。

3.4.1 党员干部理论学习常态化、制度化

1) 坚持全面从严治党的方针，领导干部以身作则，承担落实好全面从严治党的责任。思想是行动的先导，认识到行动才能跟上。加强党员干部政治思想工作，开展政治理论学习，两学一做教育活动常态化。筑牢思想防线，转变党员干部工作作风，严格做到教育不流于形式，要具体、要深入、要结合实际需要，要抓实效，要多种形式积极开展。

2) 党员干部代表着党的形象，加强对党员的严格管理，严格践行“三严三实”。强调党员干部要把“三严三实”作为座右铭，：严以修身、严以用权、严以律己、谋事要实、创业要实、做人要实。增强党员干部的自觉性，不断改善工作作风，进一步密切联系群众，以严实的作风履行自己教书育人的职责，全心全意为学生服务，要求附中每个岗位的党员干部都要发挥先锋作用，树立党在人民群众的形象。

3) 培养党员干部责任担当精神，使每位党员干部树立“责任无处不在，担当义不容辞”的理念。深刻地明确今天的一切是党和人民赋予你的，在教书育人的工作中要以强烈的担当精神尽心尽力完成好立德树人的根本任务，一切以学生为本，为学生办实事，对学生负责。不忘初心牢记使命践行自身的责任担当。

3.4.2. 党风廉政宣传教育工作

加强廉政教育是筑牢党员干部拒腐防变的重要举措，也是营造风清气正校园氛围的有力武器。要不断强化以上率下的示范作用，抓好附中领导班子建设。在工作中领导要以身作则，坚持党政联席会，建立“三重一大”工作意识，遇到重要改革，重大方案，重大活动，重大资金、重要人事”要集体决策，自己具体分管的工作要各司其职，各尽其力，坚持依法依规办事的工作机制。加强对全体教职工规范意识的引导，要求全体教职工为人师表，用自己的言行做学生成长的标灯。

3.4.3. 加强教职工队伍的建设：

1) 重点加强教辅行政队伍建设，解决重要行政岗位缺编问题，保证行政队伍的稳定，和工作有效持续开展。

2) 以立德树人为根本任务，加强师资队伍建设的同时加强管理制度的建设。

完善授课质量评价体系，建立对教师授课情况、考勤、课评、成绩、为人师表等方面的管理与考评机制，对作风建设常抓不懈。开展丰富的思想工作，弘扬爱岗敬业的精神，增强全体教职工的凝聚力，齐抓共管做四有好老师，营造和谐向上的校园氛围。

3) 合理定岗定编，完善考核制度

小而全的附中，部门设置较全，但各部门所涉及的工作量不能等同，出现了部门工作强度不均衡，人员工作量不均，但获得薪酬一样的问题。员工积极性不能有效激发出来，出现跟跑、推诿现象。下一步，附中在学院人事处的帮助下根据各部门的工作需求合理定岗定编，对各项工作细化梳理，合理分配，完善考核与评优制度，弘扬正气，树立榜样，激发全员工作积极性，培养主人翁责任意识。

3.4.4. 加强校园文化整体规划建设：

建立建设校园文化的长效机制，传承附中优良传统、挖掘附中内涵，形成附中特有的“精神文化、制度文化、行为文化、环境文化”，效全面提升校园文化建设整体水平。

培养优良的校风、教风、学风以形成学校的精神文化。

通过修订、完善各种规章制度，形成学校的制度文化。

通过全员参与，开展各种文明创建活动，形成学校的行为文化。

通过给学生创造良好的学习环境，给教职工创造良好的办公环境，对学校人文环境建设进行合理规划形成附中环境文化。

通过对学校文化的整体规划，把学校建设成校园环境优美、学习氛围浓厚、内部管理高效、教学质量一流、师生行为规范、文化底蕴丰富、师生都满意的学校。

3.4.5. 师德师风建设：

1) 针对教师队伍出现落实主体责任不强、规则意识薄弱的问题，学校要查漏补缺，完善各项管理制度，尤其完善各类考勤制度，杜绝不良风气对学校整体的影响。在坚持校长约谈制实施的前提下更应及时做好教职工思想工作，及时纠正不良行为。

2) 针对文化课课堂纪律差，教师只讲课不管课堂的问题，学校要加大对教师责任意识的培养。教师的责任“传道受业解惑”，教师的本领不是只将知识从自己的口中讲出来就完成了教学任务，而是要将自己讲出的知识真正的送到学生的心里，真正的让学生理、真正地在学生成长中发挥作用。讲课需要有艺术性，需要教师动脑筋，采取学生喜爱的方式，调动学生学习的积极性。学校鼓励各学科举办互听、互学、相互交流的教学经验交流活动，采取多种形式和思路加强对教师的培养。如：加强教师责任意识、讲话技巧、合理安排课程设置、有效组织课堂的能力等多方面的培养，不断提高教师授课的技能，提高教学质量。

3) 针对教学计划落实不到位的问题, 学校要加强巡查力度, 完善教学考核机制, 定期在学生中开展教师责任考评调查, 教师教学进度调查。加强学科业务交流的工作落实, 加强管理各学科例会制度, 鼓励学科开展艺术交流, 举办交流音乐会等。学校将学科主任职责发挥、教师完成教学计划的情况均要纳入考核评优机制中。

3) 随着附中正式在编人员的自然减员, 外聘人员逐渐成为学校的主力军, 为保证这支队伍的稳定, 必须完善外聘人员管理制度, 建立科学的管理体系、加大管理力度、加强思想教育, 培养立德树人的责任意识, 保证学校教育教学的正常运转。

3.4.6. 党建带团建、学生思想工作

1) 加强党建带团建工作:

A、发动全体教师党员参与到“特色课”中来, 要求每位教师党员根据自己的课表自行安排时间, 本学期至少到现场听2次特色课, 上交2份“特色课”听课反馈表。

B、鼓励教师深入到学生中去, 要求每位教师根据自己的课表自行安排时间, 本学期至少进班听1次班会。每位教师上交1份手写版的“班会反馈指导意见表”。

C、剖析艺术生特点, 增加教师讲授课程的针对性和趣味性, 创新教学模式(特别是文化共同课), 积极落实教师主体责任, 完成立德树人根本任务。如: 讲授特色课“声情并茂诵古诗”, 将古典音乐与国学经典有机融合, 对语文课本知识进行多元的延伸, 通过“教师讲学生演”的形式, 在实践中探索符合音乐院校特色的教育教学模式, 鼓励发挥我校学生的音乐才华, 激发学生的爱国情怀。通过发放调查问卷、采访师生的形式, 检验整改成效

2) 加强学生工作。

习近平总书记在全国教育大会上的讲话中提出“培养什么样的人, 是教育的首要问题”我们要坚决贯彻习近平总书记的讲话精神, 学校的责任, 不光要培养出有音乐才华的人才, 更要培养出“德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人, 能够担当起伟大复兴中国梦的青年人。针对目前学生出现的不认真上课、举止不文明、行为不规范、违反课堂纪律、玩手机玩网络游戏等问题进行采取以下方式进行管理:

A. 首先提高全体教师的对学生工作的高度认识, 要从政治高度出发, 要知道我们是为党和国家培养人。要为党和国家负责, 加强全员立德树人的责任意识。

B. 加强班主任队伍建设, 提高班主任整体的综合素质尤其加强思想政治教育, 提高思想觉悟, 加强“四个意识”的培养教育。

C. 以多种形式在学生开展教育活动:

a 感恩教育,

➤ 要让学生知道今天的幸福生活是先烈们浴血奋战，牺牲生命换来的，我们要珍惜今天的幸福生活。

➤ 加强爱国主义教育，要让学生知道，他们是党和国家的未来，肩负着做党和国家的建设者和接班人的责任。

➤ 我们要让老师们知道，我们培养的人是，遵纪守法。保持尊严、尊重别人，具有高素质的合格的公民。要认识到学校不仅仅是为大学培养音乐人的地方、学校的责任不仅仅是将书本上的内容灌输给学生的地方；学校的重要任务就是对人的造就，是培养健全人格的地方，学生能够得到良好的成长是需要综合素质的培养，我们要帮助学生建立自信，建立爱心、建立责任感，教师真正做到永远是学生心灵的港湾，成长路上的明灯。学校应该是学生回忆中最美的景象。

b 开展文明礼貌宣传月活动

发挥团委学生会的作用，组织学生开展文明礼貌月活动。采用班会、宣讲、评选文明标兵等各种形式，加强对学生文明行为的规范，杜绝不文明的恶习出现。通过学生喜闻乐见的形式规范学生文明举止，营造文明的校园风貌。

4. 社会贡献

4.1 技术技能人才培养。2019 年毕业生 140 人，全部升入大学本科。

4.2 社会服务。社会服务是学校的三大功能之一（教育、科研、社会服务），社会服务能力的高低是学校整体发展状况的重要标志，服务水平的好坏也是见证师资水平高低的重要体现。加强社会服务功能在于明确职能与任务、提高自身能力、开展项目建设、建立长效机制。中职院校社会服务的职能是以培养高素质高级技能型人才和产出应用性的科技成果为依托，有目的、有计划地面向社会现实需要，提供技术性的服务。

中职院校社会服务的任务是向区域和行业提供技术应用型和高技能型的人才培训与培养，提供技术创新、推广和服务，实施先进文化的传播和辐射，使学校成为区域的技术技能培训中心、新技术的研发推广中心、区域学习型社会中心，具有鲜明的区域性和行业性特征。

近年来，学校向社会不断辐射影响力，定期组织我校管理人员、教师到校外，如国家大剧院、首都博物馆等进行讲座、授课和交流。

【案例分享】中央音乐学院师生参加中共中央国务院春节团拜会演出

2019 年 2 月 3 日上午，由中央办公厅主办的 2019 年中共中央国务院春节团拜会文艺演出在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平等党和国家领导人同各界人士欢聚一堂，共迎新春。中央音乐学院师生在团拜会上精彩亮相。

《我和我的祖国》作为开场曲目，由我校大提琴教授、附中校长娜木拉带领

附中师生工 70 把大提琴、6 名箜篌、16 名铜管乐师生共同演奏,营造了热烈、祥和、衷心眷恋祖国的氛围。为祖国送祝福,向人民拜新年。此次活动得到了中共中央的一致赞扬,文化部专门发来感谢信,附中师生得到了极大的鼓舞。



此次演出任务得到了上级领导,学校党委的高度重视和大力支持。文化部雒树刚部长、李群副部长多次审查节目,李群副部长亲自来我校附中音乐厅观看和审查排练工作。赵旻书记到人民大会堂排练现场看望慰问演出师生。俞峰院长、肖学俊副院长亲自过问并关心排练审查工作,鼓励大家一定要完成好任务。为保证演出质量,文化部艺术司领导和团拜会导演组章东兴,牧元吉导演,著名作家孟卫东先生,著名指挥家谭利华先生和作曲家黄凯然先生都给予了极大的帮助和指导。



娜木拉校长作为此次任务的总指挥和领奏，全身心投入，高质量、高标准地完成了演出任务；参与演出的师生放弃休息、推掉原有安排，以饱满的精神认真排练，展示最佳的风采。本次演出还邀请到我校校友中国爱乐乐团大提琴首席赵云鹏，爱乐乐团演奏员陈华超、吴霞、张博、杨长缨，我校交响乐团大提琴首席高乐，管弦系党总支书记陈光和教师郭澎远、倪伟，附中大提琴学科主任朱牧和教师王崇武、张意嘉，校友莫漠，箜篌演奏家崔君芝等。为配合“百人乐团”排练，附中很多师生假期坚守岗位，为乐团提供了充分的后勤保障。在时间紧任务重的情况下，每一位师生都以高度责任感，从拿到乐谱的第一天开始，坚持每天排练，严格把关，制定了精细的练习和演奏计划，每天把排练视频发给团拜会导演组审查，全体人员以严肃认真的态度和饱满的热情投入到这次排演当中。



团拜会当天，全体师生怀着无比激动的心情，聆听了习近平总书记的重要讲话，倍感亲切，精神振奋，受到极大鼓舞，大家以喜悦、敬仰和饱含真挚情感的琴韵

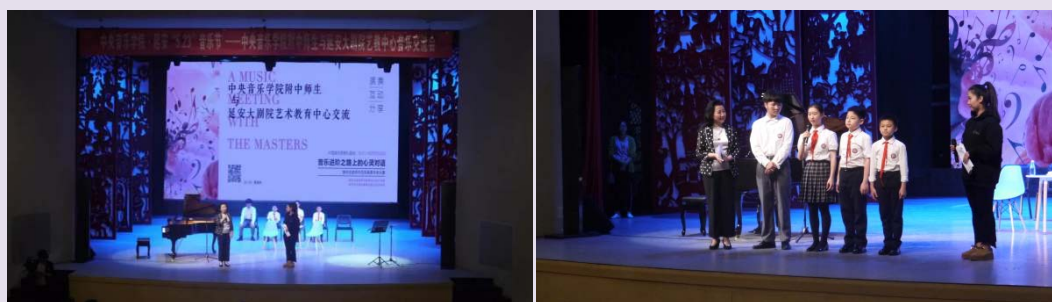
和歌声,献上了学校对祖国最美好的祝福!“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌”,久久回荡在人们心中。



演出结束,习近平总书记亲切的向舞台上谢幕的演员挥手,问候大家“辛苦了!”团拜会上来自全国各地的优秀艺术家演出了5个节目,得到了全场经久不息的掌声,这掌声激励大家以更为积极的专业态度专业精神不断探索和追求新的艺术高峰。

【案例分享】中央音乐学院附中“天才少年团”与延安大剧院艺术教育中心交流

2019年5月26日下午,我校附中校长娜木拉带领附中“天才少年团”的4名学生来到延安大剧院艺术教育中心,与延安当地的音乐爱好者及延安的小演奏家进行关于音乐教育和学习相关交流。



娜木拉校长首先向前来交流的音乐教育工作者、音乐爱好者介绍了中央音乐学院附中的基本情况,并希望大家在交流中畅所欲言,有所收获。



随后，由来自中央音乐学院附中和延安大剧院艺术教育中心的八名优秀学生分别演奏了他们精心准备的音乐片段。



演出结束后，娜木拉校长分别对表演的学生进行一一点评。对延安钢琴小演奏家薛紫榕演奏的曲目《山丹丹开花红艳艳》，娜木拉校长认为，传承地方经典



活动结束后，娜木拉校长接受了当地媒体的采访。

“今天的交流活动中，我能感觉到延安的孩子们对音乐的热爱，大家对音乐的那种热情高涨让我特别感动。但是我们也可以看到，这里的音乐教育和培养工作还没有形成一定的规模。目前延安对音乐美育的重视让我也特别欣慰，来到延安，我希望把国际国内最前端的音乐知识和理念更直接地传递给延安的孩子们，带动延安中小学生学习音乐基础素质的提高。”



娜木拉校长接受当地媒体采访

【案例分享】首届呼和浩特国际音乐夏令营盛大开幕

在硕果累累的盛夏八月，在这一碧千里的草原之都，迎来了草原上最美丽的季节，也迎来了一次具有国际高水平、高规格的音乐盛事——首届呼和浩特国际音乐夏令营活动。2019年8月16日晚在呼和浩特市新城区的呼和塔拉会议中心，伴随着旖旎的风光，悠扬的丝竹琴声，首届呼和浩特国际音乐夏令营盛大开幕。此次盛会由中共内蒙古自治区委员会宣传部、中央音乐学院、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古师范大学主办，内蒙古师范大学音乐学院、中央音乐学院附中、内蒙古音乐家协会、内蒙古民族艺术剧院交响乐团、内蒙古提琴协会承办。



开幕式伊始，内蒙古师范大学音乐学院院长，本次呼和浩特国际音乐夏令营执行总监杨俊海教授作为主持人介绍了本次音乐节组委会成员：中央音乐学院院长、党委副书记、著名指挥家、本次呼和浩特国际音乐夏令营执行主席俞峰；中央音乐学院副院长、音乐学教授，本次国际音乐夏令营执行副主席肖学俊；中央音乐学院副院长、著名作曲家、本次国际音乐夏令营执行副主席秦文琛；第十届中国音乐金钟奖“终身成就音乐艺术家”称号、中国人民解放军少将、著名作曲家、本次夏令营艺术顾问傅庚辰；著名指挥家、中国爱乐乐团首席指挥及艺术总监、本次夏令营艺术顾问余隆；中央音乐学院附中校长、中央音乐学院大提琴教授，本次国际音乐夏令营艺术总监娜木拉。

同时，杨俊海院长向在场观众介绍了出席开幕式的领导与本次呼和浩特国际音乐夏令营邀请专家，其中包括中共内蒙古自治区党委宣传部副部长乌恩奇、内蒙古师范大学党委书记黄雅丽、内蒙古自治区文学艺术届联合会秘书长聂显辉、中共内蒙古自治区委员会宣传部文艺处处长乌云格日勒、内蒙古师范大学党政办主任特格西、内蒙古党委宣传部文艺处调研员图·巴特尔、内蒙古提琴协会会长祝玉刚，原内蒙古电力交响乐团团长，以及在国际乐坛享有盛誉的中国泰斗级钢琴家、作曲家和音乐教育家刘诗昆、弗拉吉米尔·维阿杜（Vladimir Viardo）、鲍蕙荞、韦丹文、吕思清、王绍武、张提、基里尔·罗京（Kirill Rodin）、马丁·罗西（Martti Rosui）、田博年、李翔等一系列专家嘉宾。



内蒙古师范大学音乐学院院长杨俊海

随后，本次活动主办方内蒙古师范大学党委书记黄雅丽女士代表内蒙古师范大学致辞，她首先代表内蒙古师范大学对参与本次活动的全体人员表示热烈欢迎，并提到实现中华民族伟大复兴离不开中华文化繁荣兴盛，离不开文艺事业繁荣发展。首届呼和浩特国际音乐夏令营正是为了贯彻落实习近平总书记《关于文艺工作的重要讲话精神》，特别是关于“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作”的指示，这一工作在党和国家全局工作中居于十分重要的地位，在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的作用。本次活动由自治区党委宣传部、中央音乐学院、内蒙古自治区文化和旅游厅、内蒙古文联、内蒙古师范大学共同主办，旨在深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，加快推进内蒙古民族文化大区建设，进一步提升自治区文化艺术水平，同时通过本次活动，让更多人了解内蒙古，了解内蒙古的音乐发展事业。本次夏令营是以中央音乐学院各位音乐家以及世界各国音乐家为主的音乐盛宴，有幸邀请到来自国内外著名专家、学者和年轻学子们参加。民族音乐、中国音乐与国际音乐在这里交相辉映，对中国和世界音乐的发展具有极高理论意义和现实意义。作为主办方之一，内蒙古师范大学作为新中国成立以后党和国家在边疆最早建立的高等学府，具有鲜明教师教育和民族教育特色，被社会誉为民族教育的摇篮。音乐学科也是本校传统学科，与学校同步成立，我们将民族音乐的表演、研究、传承、创新、民族音乐人才培养作为使命，六十多年来培养了一批又一批音乐人才，为自治区乃至全国文化艺术发展做出了突出贡献。本届夏令营将为大家提供一个良好的交流展示平台，希望大家能够尽情展示个人风采，认真聆听大师教诲，畅谈新时期音乐发展新思路、新方法，为推进新时期音乐事业的繁荣发展做出最大努力。并预祝本次国际音乐夏令营圆满成功。



内蒙古师范大学党委书记黄雅丽

本次活动艺术总监、中央音乐学院附中校长、本次活动执行主席俞峰院长特别代表娜木拉女士发言，娜木拉女士表示：“今天在美丽的内蒙古首府呼和浩特呼喝塔拉会议中心举办此次夏令营开幕式暨开幕式音乐会，受中央音乐学院领导委托，在此代表中央音乐学院对此次夏令营的成功举办表示热烈的祝贺，衷心感谢内蒙古自治区党委宣传部、中央音乐学院、自治区文化和旅游厅、内蒙古文联、内蒙古师范大学的大力支持，对远道而来的艺术家、音乐家以及所有参加这次活动的同学们学员们、音乐爱好者们表示热烈欢迎和亲切问候，对本次音乐节付出辛勤劳动的全体工作人员表示衷心的感谢。

此次首届呼和浩特国际音乐夏令营是为深入贯彻习近平总书记提出的教育优先，教育要从娃娃抓起，加强我国美育教育工作的要求，在内蒙古自治区党委宣传部和中央音乐学院合作协议的框架下，我们邀请到在世界上享有国际盛誉的顶级优秀音乐艺术家，教育家，举办首届呼和浩特国际音乐夏令营，为期一周的活动安排了非常丰富的内容，本次活动不收取任何费用，充分体现了音乐教育为人民服务的宗旨。艺术节吸引了来自德国科隆音乐学院、美国新英格兰音乐学院、丹麦音乐学院，以及香港、台湾地区，内蒙古、新疆以及全国各大音乐学院和各省中小学校生源共 185 名学员报名参加。夏令营发掘优秀音乐人才，给国内外优秀青少年音乐人才和音乐教育工作者搭建学术交流创建平台，是一次规格很高的音乐艺术活动。

艺术节期间将举办多场精彩的大师公开课教学，音乐教育人才培养专题讲座、个别课、重奏课、艺术家音乐会、以及青少年音乐比赛等一系列专业音乐活动。此次活动将示范性带动青少年艺术人才培养，推动音乐教育人才培养、为发现和挖掘优质的音乐人才、音乐学苗，扩大优秀音乐文化影响力起到积极和不可替代的示范性作用。



中央音乐学院附中校长娜木拉

在这个可以容纳千人的呼和塔拉会议中心1号蒙古包，座无虚席，现场观众在聆听开幕式音乐会过程中，无不被音乐所打动，数位观众甚至激动落泪。音乐会共演出5首大型曲目，分别是：大提琴家马蒂·罗西教授与钢琴家姜波强老师演奏的斯特拉文斯基“意大利组曲”、小提琴家张提教授与钢琴家姜波强老师演奏的肖斯塔科维奇“第一协奏曲”(第三乐章和第四乐章)、指挥家吴夫指挥、大提琴家田博年作为首席、大提琴家赵云鹏、陈华超、翟子墨、陈启昭、娜米萨·孙、王德翼、王崇武、高乐、张舒、夏越共同演奏的方崇清作曲的大提琴重奏《努给日勒》、著名钢琴家刘诗昆教授、大提琴演奏家教育家娜木拉教授、内蒙古民族艺术剧院交响乐团协奏内蒙古民歌，代博改编的《鸿雁》以及由目前13岁的天才小演奏家，中央音乐学院附中在读学生李哲翔演奏的由冼星海作曲、殷承宗、储望华、刘庄、盛礼洪、石叔诚、许斐星改编的《黄河》钢琴协奏曲第四乐章。





今年，恰逢新中国成立 70 周年之际，本次音乐节将在接下来的活动中秉承深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，积极推进自治区文化大区建设，大力提升自治区文化艺术事业的发展与影响力，提升自治区音乐教育水平，更好地发掘优秀音乐人才，为国内外优秀青少年音乐人才和音乐教育工作者搭建学术交流平台，秉承立德树人的理念，献礼祖国，为祖国培养更多优秀的音乐后备人才尽职尽责。

5. 中央音乐学院附中教育精准扶贫工作情况

教育扶贫工程是为贯彻落实中央扶贫开发工作会议精神和《中国农村扶贫开发纲要（2011-2020 年）》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》，充分发挥教育在扶贫开发中的重要作用，对集中连片特殊困难地区涉及的 680 个县实施的一项重大民生工程。

该工程旨在通过加强 基础教育、完善职业教育和培训网络、促进高等教育特色发展、提高学生资助水平等举措，让连片特困地区的青少年普遍接受现代文明教育，劳动者人人掌握职业技能，成为服务国家产业结构调整 and 当地经济社会发展的专门人才 and 产业大军，提高劳动者素质，通过人力资源开发，使连片特困地区人民群众脱贫致富。

十九大报告中强调：优先发展教育事业。完善职业教育和培训体系，深化产教融合、校企合作。加快一流大学和一流学科建设，实现高等教育内涵式发展。健全学生资助制度，使绝大多数城乡新增劳动力接受高中阶段教育、更多接受高等教育。

2017 年，一封吕梁市艺术学校的来信，就此展开中央音乐学院与革命老区吕梁的深切情缘。2018 年初，中央音乐学院与山西吕梁签订《精准扶贫战略合作协议》以来，认真贯彻脱贫方略，持续开展文化扶贫工作。以每两月一批的频次，先后派出五批，近百名专家学者赴吕梁进行对口帮扶和文化建设。先后举办系列专题讲座 5 场，开展重点学科研讨 4 次，组织当地中小学音乐教师培训 3 期，捐赠百余万元乐器图书等。积极推进吕梁地区文化事业的繁荣发展。

（1）缘起

2018 年 1 月中央音乐学院根据为切实落实党的十九大和习近平总书记视察山西讲话精神，充分发挥中央音乐学院在全国艺术教育领域的人才资源优势，助

力吕梁老区提高人口综合素质，提升对外形象，夯实礼乐兴市战略、全面推进吕梁精准扶贫进程。经吕梁市政府与中央音乐学院协商达成《中央音乐学院吕梁市人民政府精准扶贫战略合作协议》。根据协议内容第二点“人才培养”第十条：“鉴于乙方有较好的民乐教育基础，从2018年起在现有学生中，每年选拔五名优秀学生组成‘民乐班’，送入中央音乐学院附中进行重点培养”。同期，学院下发吕梁市艺术学校《关于启动选拔优秀小学毕业生赴中央音乐学院附中委托代培工作的请示》，根据合作协议与下发文件中关于选拔五名优秀学生送入中央音乐学院附中进行重点培养的要求，我校积极认真筹备，并根据学院下发附中赴吕梁招生通知。

（2）招收入学情况

扶贫，既要扶智、也要扶志。为了改善当地文化、艺术和教育的土壤，2018年9月7日、8日由中央音乐学院附中校长、部门第一负责人娜木拉、中央音乐学院附中党总支书记石海彬、中央音乐学院附中民乐学科主任马向华、中央音乐学院指挥系陈冰组成专家组、中央音乐学院纪监审办公室马洁作为考试监审、中央音乐学院附中网络中心负责人刘克、中央音乐学院附中教务科负责人高一杰作为录像和考务负责人员，共同赴山西吕梁艺术学校招生。本着“阳光、公开、公正”的宗旨进行招生考试，经过严格筛选，根据考试成绩录取前5名考生，他们分别是：霍垣州，男，初一年级二胡专业；李相怡，女，初一年级钢琴专业；李怡瑶，女，初一年级琵琶专业；呼懿坤，男，初一年级单簧管专业；车一航，男，初一年级竹笛专业。

（3）吕梁班新生入学开班式

2018年11月21日上午，“欢迎吕梁学生入校 助力老区音乐教育”吕梁新生欢迎仪式在附中音乐厅热烈举行。俞峰院长、赵海主任、贾国平教授，附中娜木拉校长、石海彬书记、王绍武副校长、常平副校长，附中校长办公室等行政部门负责人、相关专业教研室主任以及吕梁新同学的主课教师、班主任、初中部全体同学等相关代表出席活动，仪式由附中娜木拉校长主持。



娜校长首先致辞，她代表附中向此次录取的吕梁新生表示热烈欢迎与美好祝愿。她说到，在学校领导的大力支持和推动下，学校多个部门和附中积极筹备并

精准帮扶吕梁市音乐文化建设。中央音乐学院附中被誉为“音乐家的摇篮”，全国的音乐学子甚至国外的很多音乐学习者都慕名到附中学习成长。附中积极落实俞峰院长对吕梁精准扶贫的各项要求，9月赶赴山西吕梁艺术学校进行招生选拔，在革命老区选拔优秀的音乐苗子招入附中，为他们配备最好的教学资源 and 班主任，助力实现他们的音乐梦想。通过严格的考试，最终选拔了5名优秀的学生进行附中重点培养，在这里，他们将享受到国内最高音乐学府的学习资源，与所有师生共同学习、生活。“欢迎大家加入附中这个温暖的大家庭，希望在未来的6年里互帮互助，珍惜今天这来之不易的学习机会，早日实现自己的音乐梦想”。

随后，来自革命老区吕梁的新生代表车一航发表感言。他心情激动又紧张，高兴的是他非常感谢中央音乐学院提供的宝贵学习机会，能让他和同学来到全国顶尖的音乐学府上学，他将在今后的成长学习之路上，遵守校纪校规，认真学习，不辜负学校与家长对他们的栽培与信任。但是又紧张的是，面对附中优秀的同学们，他们的基础相对比较薄弱，在今后的学习中会面临很多的挑战，但是在老师的谆谆教导下，他和几个小伙伴越来越坚定与自信，相信未来的学习生涯里一定会克服困难、不断进步！

小小年纪的车一航同学真诚的感言博得在场师生的热烈掌声，相信这掌声既是对他们的热烈欢迎，更是对他们的满满鼓励与祝福！

在欢迎仪式上，俞峰院长为吕梁班的新生和附中同学致辞。他首先对来自吕梁的新同学的入学表示热烈的欢迎，并与在座师生分享了2017年收到吕梁市艺术学校杨校长的一封来信后，学校与吕梁革命老区结下的不解之缘。他说，在党的领导下，全国人民携手奋进，但如何能把优质的教育资源辐射到像吕梁这样曾为新中国的建立做出巨大贡献的革命老区，是中央音乐学院义不容辞的时代责任！我们要感谢先辈留给我们的宝贵精神财富，在拥有幸福生活的今天，更要铭记历史，不断前行。“中央音乐学院要把最优质的音乐教育资源，集结山西籍教师力量，向吕梁市提供源源不断的音乐文化建设支持，培养出属于他们的人才，在不久的将来能够返乡为吕梁做出更大的贡献”。俞峰院长的讲话真挚动人，“希望我们的同学都能树立起一个‘仁爱之心’‘平等之心’‘公平之心’。相信你们在我校的教育引领下，在老师和同学大力的支持帮助以及互相关爱下，成为将来山西特别是吕梁的音乐人才，从而带动一方、带动一片！成为真正引领未来之才”。



欢迎仪式在全场持久雷动的掌声中结束，俞峰院长的讲话让全场师生备受鼓舞，每个人都意识到自己肩负的伟大使命与责任！中央音乐学院将携手全体师生不断为国家、为社会的音乐事业繁荣与发展贡献力量！

俞峰院长、娜木拉校长为五名新同学佩戴附中校徽并颁发录取通知书。



(4) 吕梁班学生的优惠政策及中央音乐学院领导和附中校领导对关心和慰问自“吕梁班”同学入校以来，学校十分关心同学们的生活、学习及思想。不

仅配备最优质的专业教师，还特别要求学生管理部门（学生科）总体负责吕梁学生在校的学习、生活、思想等多方面的管理，及时在生活中送去温暖和关心、在学习、思想上及时给予引导和帮助。要工作务实、工作细致、潜心育人，为吕梁培养出优秀的音乐人才，为吕梁音乐事业的发展壮大队伍，切实以文化扶贫助力老区的发展做出贡献。

我校对吕梁同学采取学费、住宿费全部免除的优惠政策，在经济方面给予吕梁学生在我校就读提供最大便利。

学校领导、专业教师、文化教师以及班主任，在吕梁学生的生活和学习方面，给予了很多关怀。如吕梁同学刚刚来校时，为使其更快适应校园学习氛围与节奏，建立了一对一帮扶机制，针对生活、文化课、专业共同课、专业课等，均安排教师对其一对一辅导，哪里有疑惑有问题，可以随时解答。有个别同学刚刚来到学校时，跟不上学习进度，无法很好地进入学习状态，老师们经常与家长进行沟通，与学生进行谈话，了解他们的困难，并且针对其实际情况，给予相应的解决。其中有一名学生，入校时年龄没有达到初中一年级应有的年龄，所以在生活、学习等诸多方面能力较差。经领导商议决定，将该生调整至附小六年级学习。在附小六年级集体停课备考附中的时候，附小特别单独为这一名学生上文化课，以致该生现在学习成绩有了很大提高，逐渐跟上进度，在校表现也逐渐步入正轨，越来越好。

在一年多的时间里，校领导、老师针对其在校纪律、课堂表现等情况，多次与个别吕梁同学进行谈话，并多次与家长面谈讨论；多次与其专业课老师进行沟通，与专业课老师相互配合，让学生逐渐成为专业与文化课全面发展的学生。

院、校领导都十分关心吕梁的同学的生活和学习情况，生活中随时关心，及时掌握吕梁学生的学习生活情况，定期召开吕梁班同学座谈。

2019年3月8日，“吕梁班”师生座谈会在附中召开。吕梁班8位同学，音乐学研究所所长贾国平教授、院长办公室主任赵海、附中校长娜木拉教授、副校长王绍武教授及吕梁班同学的专业指导教师朱江波、周莹、江洋等老师，附中校办刘京建主任、学生科宋涛科长以及吕梁班班主任倪凤荣，山西省吕梁艺术学校程玉亭老师一同参加了座谈会，大家就同学们在附中近段时间的学习、生活等情况做了深入交流。附中领导对“吕梁班”小同学们近期状况做了介绍，与会老师也与大家热情交流，深入地了解同学们的学习、生活情况，提出“有所学、有所长”，要通过百分百的努力，积极乐观的投入到学习中。贾国平教授鼓励同学们“努力学习，用心用功，励志定位艺术家方向”。吕梁班各位同学、班主任和专业课指导教师也介绍了学习情况和心得。附中娜木拉校长和王绍武副校长还特别针对专业课学习、学习接续方面的问题与学生、学生管理部门、主课教师深入探讨因材施教、积极探索新的教学方式等。

最后，吕梁艺校程玉亭老师代表吕梁艺校，深切嘱咐同学们：你们作为吕梁人的代表，来到中央音乐学院附中学习，是同学们专业和人生的更高起点，希望同学们刻苦学习，努力提高专业水平，为家乡人民增光添彩。

本次座谈会附中与吕梁艺校在吕梁班同学培养方面进一步加强互通机制，为夯实我校精准扶贫战略协议生根开花，为进一步推进扶贫工作添砖加瓦。



治贫先治愚，扶贫先扶智。教育扶贫，是扶贫助困的治本之策。

习近平总书记曾说过，扶贫必扶智，让贫困地区的孩子们接受良好教育，是扶贫开发的重要任务，也是阻断贫困代际传递的重要途径。“治愚”和“扶智”，根本就是发展教育。努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。“授人以鱼不如授人以渔”，中央音乐学院附中将继续支持国家扶贫政策，因地制宜、因材施教的对吕梁地区的学生进行培养。从微观方角度说我们使吕梁的孩子拥有“学得懂、用得上、能脱贫”的一技之长，锻造安身立命的长远技能，从宏观角度来说，我们用最高精尖的音乐教育水准为吕梁培养音乐人才，让他们学以致用，将高精尖的水平带回吕梁，发展吕梁的音乐分化，提升吕梁音乐文化教育的水平和质量，这才是“授人以渔”的根本，为提高全国民素质，为培养社会主义音乐人才贡献出我们的力量。

6. 主要问题和改进措施

6.1 附中生均经费不足问题严重

中央音乐学院附中、附小办学从1995年至2001年7月以前，在西城区鲍家街43号中央音乐学院院内。附小、附中的教学、办公仅限于在学院内的一号楼内，水电、供暖等一切开支与学院资源共享。后因一号楼年久失修等诸多原因，由国家拨款，另在丰台区方庄选址建立新的校舍。2001年7月附中、附小从北京市西城区鲍家街43号中央音乐学院院内迁入北京市丰台区方庄芳群园一区二号。

附中为学院的处级单位，经费由大学统一管理。教学、后勤等保证学校正常运转的经费均由附中国拨经费支出。附中正式在编人员的工资享受国家拨款。现有在编人员年龄老化退休人员逐年减少，尤其是教辅行政后勤人员随着社会化的不断推进，引进正式在编人员很少，缺员现象严重。为保证教学秩序的正常运转，

只能招外聘人员来补充，外聘人员逐年增多。外聘人员不享受国拨经费，工资、保险、住房基金等费用均由附中经费承担。附中还要肩负离退休人员的退休金及医药费。附中专业课教学是一对一上课，有些专业甚至几个教师给一个学生上课，如指挥、作曲、音乐学等专业模式的特殊性，为保证教学质量，保证学生学习不受到影响，所以要返聘离退休的教师将所教学生送至毕业。随着学院附中一条龙教学模式的打通，大学教师在附中兼课；为不断发展和创新，汲取国内外音乐教育的精华附中每一年，各学科都要邀请国内外知名专家给学生上课。这些教师职称高课时费支出高是附中一笔非常大的支出。附中原在大学的校园内，音乐厅、琴房、课室、食堂、水、电、气、暖、物业等等多项后勤保障均与大学共享，但附中迁到方庄成为独立的校园，较之以往在后勤保障、设备设施的维护、能源和人力等经济方面支出增添了很多，方方面面的支出压力，使得附中开始入不敷出。

另一方面，中央音乐学院附中是专业的音乐学校，在专业是一对一授课、其他基础音乐理论知识需要小组课、集体课等形式完成，为加强学生的艺术实践以及合奏能力，建立少年交响乐团、民族乐团、管乐团、室内乐团合唱团等，需要邀请指挥家进行培训。对一名学生的培养与其他普通职业院校不同的特殊性，根据实际核算，培养一名音乐表演专业学生实际经费支出应是 5.3 万元。按照国拨经费和实际支出来算每生缺口 1.5 万元，总计缺口 1447.5 万元。造成了附中严重的经费不足。由于经费不足有很多的教学活动不能开展。

作为文化部和教育部认证的国家级重点普通中等专业学校的附中，全体师生员工无论在任何条件下，以培养人才为目标，以立德树人为己任，仍然继续遵循着“尚德、砺志、博学、精艺”的精神，以学生为本，为国家输送优秀后备人才、为培养“高精尖”专业人才、为创建中国“双一流”学校、为建设世界一流的专业音乐学校而努力奋斗。

6.2 改进措施

由于少儿时期是学习专业音乐，扎实基础的最重要时期，抓住这个有利时机对幼儿和少年进行音乐教育能够较好地促进幼儿良好的发展。因此，向教育部申请增加生均经费，继续推动九年一贯制教育体系，为我国音乐人才日后能够攀登到世界艺术的顶峰打下坚实基础为祖国培养出更加优秀的音乐人才，为国争光。

继续得到学院的支持，向学院申请经费建立年轻专业人才梯队建设培养计划，从国内外引进专业管理人才，更加完善专业管理人才培养机制。

探索课程体系的可持续发展机制。随着社会对艺术类人才需求发展格局的变化，学校对技能人才的规格、能力和综合素质的培养也将不断调整，课程体系的改革非一劳永逸。我校将把课程体系的持续研发作为学校发展的重要内容和教学的日常事务，建立定期调研、定期更新的研发工作机制。