

中国戏曲学院附属中等戏曲学校教育质量年度报告（2019）

1. 学校情况

1.1 学校概况。

1.1.1 学校名称。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校，以下简称附中。附中是中国戏曲学院（原中国戏曲学校）的重要组成部分。学校成立于 1950 年 1 月 28 日，是中华人民共和国成立后创建的第一所国家级培养戏曲艺术人才的专业学校。1978 年，为适应国家教育事业和戏曲事业发展的需要，学校升格为中国戏曲学院，同时作为戏曲艺术基础人才培养的中等教育继续保留，经文化部批准，1985 年设立附属中等戏曲学校，是一所非独立法人的办学实体，简称中国戏曲学院附中。中国戏曲学院（含附中）于 2000 年划转北京市，国家对学院实行北京市政府与文化部（现文旅部）共建、以北京市管理为主的体制。2013 年学校被评为北京市重点中等职业学校，京剧表演专业被北京市教育委员会授予特色示范专业，被教育部、文化部（现文旅部）、国家民族事务委员会确定为首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业。

1.1.2 办学性质。

中国戏曲学院附中为公办中等专业学校，属于全额拨款事业单位。

1.1.3 校园面积。

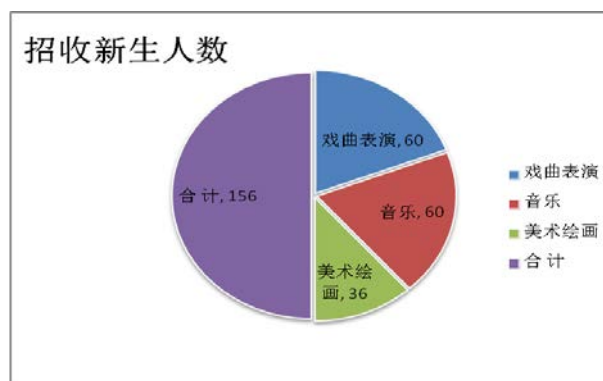
附中位于北京市西城区陶然亭路 39 号，校园占地面积为 17.7705 亩。

1.1.4 固定资产。

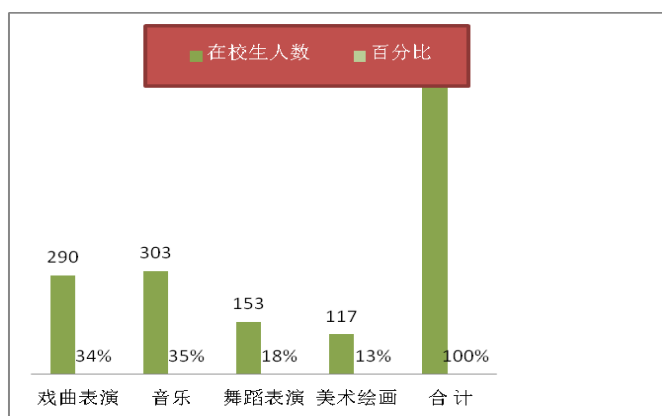
固定资产 7061.53 万元。

1.2 学生情况。

2019 年我校招收新生 156 人，其中戏曲表演专业 60 人、音乐 60 人、美术绘画 36 人。生源地分布为：北京、河北、天津、辽宁、黑龙江、安徽、山东、广东、山西、吉林、江苏、内蒙古、浙江、江西、河南、湖南、贵州、甘肃、湖北、新疆、香港等省区市。

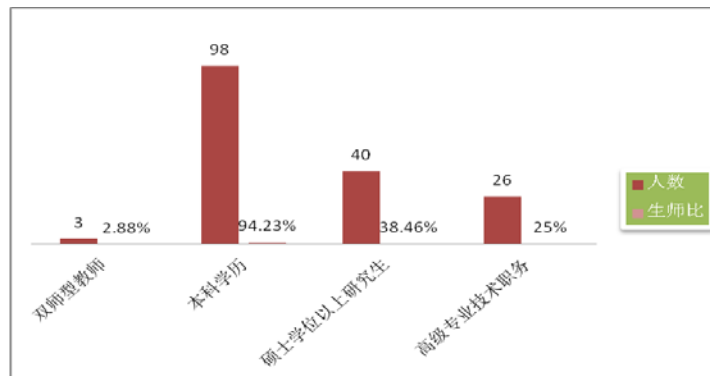


在校生中，戏曲表演专业学生 290 人，占 34%，音乐专业学生 303 人，占 35%，舞蹈表演专业 153 人，占 18%，美术绘画专业 117 人，占 13%。同年毕业 283 人，现在在校生共计 863 人，比 2018 年度在校生人数减少 133 人。



1.3 教师队伍。

我校发挥北京的人才优势，广聘社会名师参与教学，搭建了一支教学能力强、结构合理、内外结合及相对稳定的专业教师队伍，推动了教学水平的稳步提升。截止 2019 年 9 月 1 日学校在职教职员工共计 160 人，其中专任教师 104 人，生师比为 829.81%。戏曲核心专业“双师型”教师占 80%。专任教师中具有本科以上学历的 98 人，占 94.23%，具有硕士以上学位的研究生 40 人，占 38.46%，专任教师中具有高级专业技术职务的 26 人，占 25%。



1.4 设施设备。

本年度我校教学仪器设备资产价值为 3768.96 万元，其中，当年新增教学仪器设备资产

值为 205 万元。生均教学仪器设备值为 4.3673 万元。与上一年度相比，教学仪器设备资产价值比去年增加 205 万元，生均教学仪器设备值增加了 0.2375 万元。图书馆纸质图书共计 36389 册，生均纸质图书为 42.16 册。

2. 学生发展

2.1 学生素质。

戏曲事业的发展承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。

2.1.1 思想政治状况。

“未先学艺，先学做人。”大力推进精神文明建设工作，在学生中广泛开展“讲文明、树新风、知礼仪”活动，大力弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，传承中华民族文化的优秀传统，推动戏曲中等教育繁荣。

2.1.2 文化方面。

附中是艺术类中等职业学校，在学习专业技能同时，文化知识学习同等重要。各专业文化课平均设置为每周 18 课时，占周学时 45%。

2.1.3 专业方面。

附中专业课设置平均值为每周 22 课时，占周学时 55%。在专业课堂上，学校实施课堂教学、实习彩排和对外演出“三位一体”的育人模式。

2.1.4 青少年心理健康及法律教育。

我校非常重视学生心理健康教育以及法律教育。开办讲座，加强中学生心理健康教育、普及法律基础知识，做好有关宣传工作。培养学生在学习和社会实践活动过程中与人建立良好关系，遵纪守法，辨别是非，在德智体美劳各方面得到健康发展。

2.1.5 毕业率。

2019 年度我校学生毕业率为 100%。

2.2 在校体验。

2.2.1 校园文化与社团活动。

我校特别重视校园文化活动的开展，通过板报、读书会、主题班会、青春风采大赛等一系列拓展、探究课程和活动，全面促进学生的发展和成长，提升学生的核心素养。

2.2.2 激发专业学习热情。

充分利用参与各专业科室赛事、公开演出的契机，加强对全体学生的专业技能训练和专

业理想的教育。组织学生进行艺术观摩，把观摩学习作为培养学生专业感情、激励专业学习动力的必要手段。促进学生了解专业、热爱专业、激发专业学习热情。

让学生喜欢学校，热爱学校，提高学生在校满意度，让学校教育成就孩子的未来，这也是我校中学生在素质教育道路上继续前行的动力。

2.3 资助情况。

2.3.1 制度建设进一步完善健全，梳理和细化现有的资助文件，提高现有制度的严谨性、规范性和可操作性。

2.3.2 进一步完善档案管理，往年学生奖助学金档案材料装订成册，学校对往年奖助学金档案进行梳理，分类整理存档，档案目录和内容做到条理清晰、逻辑有序。

2.3. 国家助学金、政府奖学金、校内奖学金等严格按照上级要求的时间发放，并均在市教委规定时限内打入学生银行卡中。进一步规范奖学金公示流程。

2.3.4 学校领导非常重视学校资助工作，根据资助工作规定，已落实附中资助工作专岗专人，提高学校资助工作实效。

2.3.5 开展学生帮扶工作，通过建档、分析、疏导、跟踪等方式关注经济贫困学生、学业困难学生、品格性格障碍等特殊学生群体，各专业科室建立了学生危机报告制度，制作《重点关注学生档案》，采取有针对性的措施进行帮扶和指导。

2.4 就业质量。

我校主要为中国戏曲学院以及全国高等艺术院校输送优秀生源。2019 年升学率为 62%。毕业生初次就业率为 9%。毕业生对口就业率为 9%。

2019 年毕业生中直接就业 30 人。其中上海京剧院 1 人，贵州黔剧院 29 人，均从事专业戏曲表演。毕业生均已参加就业单位多次演出活动，岗位适应能力强，就业单位满意度较高。

2.5 职业发展。

我校的戏曲表演、戏曲音乐专业是特色优质专业。学生通过在校六年的培养，具备一定的岗位适应能力，为继续学习戏曲表演、音乐打下了扎实的基础。部分毕业生在升学中选择戏剧影视表演、模特等非戏曲类专业，我校毕业生具有戏曲艺术独特的技术技能，因此受到招生院校的广泛欢迎。

3. 质量保障

3.1 专业动态调整。

学校现设有戏曲表演专业（京剧表演）、音乐专业（戏曲音乐伴奏、戏曲作曲、民族器乐演奏）、美术绘画专业（戏曲舞台美术）、舞蹈表演专业（中国舞表演）六个专业方向。

3.2 教育教学改革。

3.2.1 京剧表演专业的人才培养模式是由自身艺术特点决定的。通过对特色专业办学的梳理和研究，带动了学校其它专业对人才培养模式的深入思考，不断优化培养方案、教学大纲，加强教材建设，尝试运用多媒体技术辅助课堂的教学手段，完善考核方式，培育优质生源基地，大力开展校企合作，使专业人才培养特色更加鲜明，育人体系更加完备，为全国中等戏曲表演艺术人才培养发挥了引领示范作用。

3.2.2 近年来，随着学校专业建设的多样化，为专业之间交流借鉴创造了有利条件，极大地调动了学生的专业学习兴趣，丰富了课堂教学内容和形式，促进了各专业之间的横向交流，使学生的专业素质得到较大提升。

3.2.3 学校继续开展“精品课程”剧目立体教材的制作，将课堂讲授和教学实践融为一体，对戏曲教学进行全过程的立体描述，为教学研究、教师培训、教学交流及课堂教学提供参考依据。

3.2.4 舞美专业于 2019 年开设化妆服饰课，道具制作课，戏曲动画课，作为本专业以后发展的专业课程。服装、化妆、道具是舞美科的传统专业，在传统内容的基础上，运用现代的思维方式和教学办法，继承传统，开拓创新。

3.3 教育学科科研。

3.3.1 在 2019 年全国职业院校职业技能艺术赛项中戏曲组比赛中参赛的两名选手分获一等奖、二等奖。

3.3.2 参加北京市教育工委、市教委组织，在清华大学举办的“2018 北京艺术院校教学成果展示”。

3.3.3 香港梓钹艺叙天儿童及青少年粤剧团于 2019 年暑期来我校进行交流学习。

3.3.4 参与中国京剧艺术基金会“京剧艺术传承与保护工程项目”。

3.3.5 入选中国艺术职业教育学会科学研究项目。

3.3.6 附中师生参加“2018 年国戏杯”比赛，获得专业组决赛一等奖和二等奖。

3.3.7 音乐科学生参加“第二届中国京胡演奏展演”获得三银、两铜的奖项。

3.3.8 附中师生共同参与“纪念梅兰芳诞辰 125 周年”活动。

3.3.9 创作的戏曲舞蹈《舞生》获得第16届北京市舞蹈比赛创作和表演二等奖，获得组委会颁发的优秀组织奖。

3.3.10 舞蹈作品《水月竹吟》荣获第9届华北五省舞蹈比赛创作和表演一等奖。

3.3.11 参加清华大学“十年责任路，初心再出发”一带一路交流活动。

3.3.12 参加北京市中国舞中职技能赛和“京津冀”邀请赛，获得4个二等奖，4个三等奖，其中，作品《蒲公英》和《戏苑青丝》参加了教学成果展示。

3.3.13 民乐专业13位老师和51名学生，在多次中外器乐专业赛事上获得金、银奖。

3.4 教师培养培训。

我校加强教师队伍建设，拿出专项经费予以支持，2018年9月1日至2019年8月31日，我校有23位老师参加了教授工程的学习，先后聘请了25位专家教授为我校教师进行授课，授课总量为2160课时，授课经费为216000元整。为保障教学质量，在此期间我校还聘请专家学者，为我校各专业教学运行质量监督督导工作，参加督导专项的专家达123人次，督导总课时为808课时，督导经费为80800元整。

3.5 国际合作。

我校无国际合作项目。

3.6 规范管理情况。

3.6.1 教学管理。

教学管理工作必须以教学目的、教学内容、教学方法为依据，进行符合教学规律的教学管理。学校注重建立以教学管理为中心的学校管理体制，为了完善我校教学管理体制，明确管理职责，根据我校办学规模和专业教学特点，2019年修订了我校新版教学管理工作条例，实行校级、科级、教研室三级管理，各施其责，为教学运行、教学质量的提高发挥了重要作用。

学校非常重视加强教学管理工作，为提高办学质量，推动教学改革，我校成立了专业教学指导委员会，明确了专业教学指导委员会的工作任务，促进了学校学科建设和教学管理决策的民主化、科学化。

学校还注重发挥教学督导的作用，通过聘请行业专家听课、督导检查、评价反馈等方式，对教学质量进行监控，坚持每周不少于一名校领导进课堂听课，课堂抽查，专业科、教研室听课等多种形式，对教学过程和质量进行检查、监督及评价，为提高教师教学水平和教学质量发挥了重要作用。

3.6.2 学生管理。

我校修订了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校学生守则》《中国戏曲学院附属中等戏曲

学校奖学金评定办法》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校学生困难补助及减免学费管理办法》，制订了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校学生资助工作档案管理实施办法》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校学生专项经费使用实施办法》等制度细则。

3.6.3 财务管理。

紧紧围绕学校中心工作，强化责任意识，以“保障有力、规范管理、基础扎实、服务到位”为目标，以规范化管理为重点，严格执行财务制度，从源头上杜绝漏洞，确保财务管理工作的准确性。及时、准确、全面的录入财务数据和相关信息，实事求是的反应资金到位和使用情况，防止违规使用资金，切实提高资金的使用效益。规范管理，做到档案存放整齐划一，规范有序。

3.6.4 后勤管理。

进一步修订完善了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校岗位责任书》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校学生公寓管理规定》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校后勤服务中心伙食规章制度》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校学生公寓管理员岗位责任书》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校学生公寓突发情况紧急预案》等制度规定。

3.6.5 安全管理。

进一步修订完善了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校校园治安综治条例》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校关于加强学生出校门管理的规定》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校消防安全责任制》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校教职工控烟工作管理办法》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校大型活动安全工作规定》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校干部值班制度》《中国戏曲学院附属中等戏曲学校机动车管理规定》等制度规定。

3.6.6 管理队伍建设。

通过严谨的干部选拔任用程序，形成了学院委派、附中选拔相结合的班子格局。目前，学校班子成员研究生以上学历3人，本科学历2人。

中层干部共计25名，35岁以下干部占17%，研究生学历占44%，本科生占56%。

3.6.7 管理信息化水平。

为推进学校资源建设和教学、科研和管理的数字化校园应用水平，实施了一系列数字化校园建设项目。信息化建设规模稳步发展，校园网初具规模，校园网络硬件建设项目基本完成。为学校教学、师生学习和行政办公提供丰富的网络资源。

积极主动做好日常工作，加强对所有多媒体教室设备的维护、管理，及时维修校园内计

算机等电教办公设备。

3.7 德育工作情况。

2019 年学校严格落实教育部和北京市教委关于对学生教育管理和德育的相关要求，认真围绕本年度学生管理和德育工作要点，以问题为导向，通过专题活动及日常的教育管理，提高育人理念，以促进學生身心的全面健康发展。

3.7.1 进一步加强德育工作队伍和工作机制建设，提高育人水平和能力。

(1) 不断完善学生教育教学管理综合例会制度，“月例会”形成学生教育的综合协调机制，增强教育管理成效。

(2) 科室加强二级管理，在学校的整体要求下，在科室班主任队伍、夜班老师、班级管理、学生宿舍生活监督管理、联系家长等方面，形成本科室相关具体管理规定。开好年度、学期科室和班级工作计划制定会和工作总结会。加强对各班级年度、学期计划落实的监督和检查，提高科室德育工作质量内涵。

(3) 编订新版《中国戏曲学院附属中等戏曲学校学生手册》，加强学生德育规范化、制度化。

(4) 积极推动团工作，开展学生会干部和团干部培训，定期组织学生会活动提高学生干部自我教育、自我管理能力和发挥榜样和带动作用。

3.7.2 坚持“学生为本”的理念，做好学生管理服务工作。

积极落实北京市教委的德育工作要求，以服务、指导、教育为主做好学生管理服务，加强对全体学生德育教育的指导和要求，制定德育教育方案，开展专题教育活动，促进德育工作日常管理规范化。坚持“学生为本”的理念，开展多种形式的主题教育实践活动，锻炼学生综合素质和能力，使学生在学习和生活中得到进步和成长。

3.7.3 【案例分享】

案例题目：德育工作案例

案例内容：加强对德育活动的整体设计，针对问题，突出特色，形成教育系列，提高学校德育活动的育人内涵。

(1) 以国旗下系列讲话活动为基础，开展社会主义核心价值观教育。(制定国旗下讲话表格，收集讲话材料，每学年装订成册)

(2) 开展“附中学生阅读活动”，由学生科推荐一定的阅读书目，以科室和班级为单位开展活动，以阅读的方式丰富学生的精神生活，激发学生成长的内在的精神动力，营造书香校园氛围。

(3) 做好全校学生的国防教育工作，发挥军训教育作用，做好参训各项组织工作。

(4) 开展形式多样的传统文化教育活动。开展电影推荐、主题班会、组织参观等活动。

(5) 开展集中的养成教育活动。着重培养学生的良好的学习习惯、礼仪习惯、卫生习惯、安全习惯。按学期进行校级、科级、班级仪表仪容大检查和评比。

(6) 通过视频材料和参观走访的形式，开展专题的安全教育和禁毒教育。

3.8 党建情况。

认真贯彻落实《中共中央关于加强党的政治建设的意见》和学院的决策部署，持续推进“两学一做”制度化、常态化，以政治建设为统领，在思想建设上下功夫，教育引导附中广大党员干部严守党的政治纪律和政治规矩，在思想上、行动上坚决同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，在思想上深刻认同、组织上绝对服从、行动上始终紧跟。

附中党委书记主管学校信息网络工作，2018年，多次与学院信息中心领导商议沟通，研究落实学院党委的指示精神，目前经过一年来不断策划沟通和技术人员的实地考察规划，最终实现了附中与学院网络信息资源的共享，加强了附中网络安全管理和党建宣传阵地的建设。党委副书记主管文化课教学，深入政治理论课一线教学，发挥思想政治理论课的主渠道作用，确保附中思政课程把握正确的政治方向和教育教学质量。

3.8.1. 【案例分享】

案例题目：牢牢把握政治方向，加强党的领导。

案例内容：

(1) 持续深化理论武装，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。附中党委在巩固和拓展“两学一做”学习教育成果的基础上，结合实际工作，制订了《中国戏曲学院附中理论中心组学习计划》，组织学习《党的十九大报告学习辅导百问》《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》《平语近人——习近平总书记用典》《中纪委和组织部对换届纪律的要求》《党委（党组）讨论决定干部任免事项守则》《中共中央关于加强党的政治建设的意见》《中国共产党支部工作条例（试行）》《习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神》等内容。

(2) 严肃党内政治生活。2018年至今，附中党委按照学院党委的部署，严格执行“三会一课”制度，完成了2018年校领导班子民主生活会，抓住主题内容、把握政治方向、突出会议重点，对于查摆出的问题，积极整改。

(3) 严格执行民主集中制。按照学院进一步完善民主集中制的各项制度和党委议事规则及决策机制，严格遵守“三重一大”制度，修订了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校党政联席

会议制度》和《中共中国戏曲学院附属中等戏曲学校党委会会议规则（讨论稿）》。

（4）牢把握意识形态主动权，落实意识形态工作责任制。

3.8.2. 【案例分享】

案例题目：深入把握新时代党的组织路线的科学内涵，增强党的组织建设。

案例内容：

（1）制定了《中共中国戏曲学院附中委员会关于基层党支部换届工作的通知》，完成了附中基层党支部换届工作。按照工作职能、专业特点和校区分布的情况，附中党委对基层支部设置进行了优化调整，实现党的基层组织建设与日常行政管理工作和基本教学实践相统一。2018年，附中70%的在职党员在附中各类重大演出实践活动中发挥了中坚力量。

（2）2018年，附中党委组织观看电影《厉害了，我的国》，赴国家博物馆参观“伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览”，进行了2次主题党日活动。组织基层党支部党员观看反腐倡廉戏曲视频资料，进行党风廉政专题教育，组织各基层党支部认真学习《宪法》《监察法》以及《高校警示教育50案例汇编》等文件，组织观摩了“高校警示教育50案例宣传展板”。组织党员专题学习十九大报告并进行交流，组织参观了“真理的力量——纪念马克思诞辰200周年主题展览”，组织党员观看《榜样》专题节目，组织开展学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题读书活动。

3.8.3 【案例分享】

案例题目：强化主体责任，一以贯之，全面从严治党。

案例内容：

（1）按照学院年度党建工作重点任务的内容要求，明确党委班子成员、职能部门和基层党支部书记的具体工作任务，形成党委统一领导，有关职能部门和基层党支部各司其责、密切配合的基层党建工作格局。

（2）认真落实党风廉政建设主体责任和监督责任。附中党政领导与学院签订了党风廉政建设责任书，附中党委书记和校长分别与所有现任科级干部签订了岗位工作责任书，并与新聘任科级干部进行了任前集体谈话和培训，强化干部“一岗双责”，完善了责任体系。

（3）2018年至今，附中完成了北京市教委对龚裕书记、巴图院长中期审计，学院对附中的专项审计，李纲校长的离任审计、中国戏曲学院2018年度预算执行与决算的审计以及关于对中国戏曲学院党委书记龚裕同志、院长巴图同志任职期间经济责任的审计后续审计工作等多次审计检查。

(4) 强化干部队伍建设，认真落实中央八项规定精神，持之以恒纠正“四风”。进一步贯彻落实《中国共产党廉洁自律准则》和《中国共产党纪律处分条例》，利用党政联席会、中层干部会、全校教职工大会，进行党风廉政教育，加强附中党员干部政治纪律和政治规矩意识。完善修订了《中国戏曲学院附属中等戏曲学校关于进一步加强和改进招生监察的工作措施》。

4. 校企合作

4.1 校企合作开展情况和效果。

4.1.1 演出实践基地合作。

以“娃娃唱戏娃娃看，民族文化代代传”为宗旨的教学汇报演出，是我校人才培养的成果展示，已经在社会形成了一定的社会影响力。此间我校继续深化与长安大戏院、梅兰芳剧院的校企合作，于2018年10月上旬和2019年6月中旬在梅兰芳剧院共举办10台优秀传统剧目展演。2018年12月上旬在长安大戏院连续举办了0天10台优秀传统剧目汇报展演。在此基础上进一步开拓与梅兰芳剧院、长安大剧团的演出实践合作，于2019年6月在北京音乐厅举办了“梨园国乐”教学汇报音乐会受到了全社会的广泛关注。

4.1.2 人才培养合作。

与地方院团共同携手培养戏曲后备人才，我校分别与湛江市实验雷剧团有限公司、福建省实验闽剧院、乌鲁木齐市京剧团（新疆京剧团）建立长期人才培养合作，为戏曲艺术传承与发展起到积极作用。

在国家戏曲进校园的战略体系中，我校以专业教育资源为依托，通过进一步打造和完善“娃娃戏”品牌，以我校学生专业水准的演出，向广大同龄人展现国粹魅力，引领同龄人关注喜爱戏曲艺术，使传统文化价值观在同龄人与同龄人之间形成传递，通过戏曲教育与传播的朋辈效应，探索戏曲进校园的有效路径，逐步围绕演出形成教育案例，为全国戏曲进校园活动提供经验，让戏曲因接近孩子而赓续，让孩子因亲近戏曲而高雅。

4.2 学生实习情况。

艺术实践是我校各专业人才培养过程中的重要组成部分。其中，京剧表演、京剧音乐伴奏专业结合参加全国及京津冀职业院校技能大赛、全国戏曲小梅花大赛、长安大戏院对外汇报演出，开展丰富多彩的专业实习；民族器乐演奏专业通过参加全国及北京市技能大赛，学生音乐会汇报演出等方式，舞蹈表演专业通过参加北京市职业技能大赛、桃李杯、华北五省舞蹈比赛等方式，美术专业以写生、采风及学生作品展等方式，加强学生的专业实习与艺术

实践，使学生的专业素养得到了较好的提升。

4.3 集团化办学情况。

无集团化办学情况。

5. 社会贡献

5.1 技术技能人才培养。

我校毕业生升学方向以全国艺术院校为主，包括普通高校中的艺术类专业，如：中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、吉林艺术学院、中央音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、南京艺术学院、北京电影学院、鲁迅美术学院、解放军艺术学院，天津、武汉、四川、浙江等音乐院校，首都体育学院、天津体育学院，以及中国人民大学、北京师范大学、中央民族大学、北京理工大学、首都师范大学等综合类院校。除升学外，个别毕业生进入专业艺术院团就业。用人单位对毕业生的能力水平表示满意。

5.2 社会服务。

为弘扬中华民族传统文化，普及京剧艺术。我校师生参与了各类社会实践活动，参演人数达 2000 人次，服务群众约 3 万人。

5.2.1 【案例分享】

案例题目：中国戏曲文化周演出

案例内容：2018 年 10 月，附中师生参加了由文化部、市政府主办，文化部艺术司、市委宣传部、市文化局、市教委、丰台区委区政府承办的“2018 中国戏曲文化周”活动。参与演出的学生们自身积累了宝贵的舞台经验，提升了综合能力。同时用他们的专业技能服务社会，为国戏附中赢得了良好的声誉。一直以来，国戏附中秉持“娃娃唱戏娃娃看 民族文化代代传”的宗旨，坚持通过各个平台服务社会，并进行京剧艺术的普及与推广。通过参加中国戏曲文化周的活动，同学们不仅深入了基层，锻炼了专业技能，同时也让京剧艺术延伸到了广泛的社会群体中，是服务社会的重要举措。对于弘扬中华优秀传统文化，扎实推进戏曲传承发展起到了重要的作用。

5.2.2 【案例分享】

案例题目：京剧艺术进校园活动

案例内容：2018 年附中师生走进北京少年宫，以及房山区良乡中学，开展京剧艺术进校园社会实践活动。先后演出了 20 台剧目，服务首都中小学生约 3000 人次。

5.2.3 【案例分享】

案例题目：舞蹈专业师生社会服务案例

案例内容：2018年舞蹈专业师生赴陶然亭公园、西红门镇政府参加“文化惠民、服务社会”的多场公益演出活动；参加庆祝中华人民共和国成立70周年“十一”天安门广场联欢晚会的排练和演出任务，圆满地完成这一光荣任务，为附中和学院赢得了荣誉，获得了北京市政府颁发的“先进单位”荣誉称号。

5.3 区域合作。

我校与陶然亭街道办事处共建“娃娃京戏”民族文化进社区活动。定期组织附中中国少年京剧团学生深入社区为社区居民进行戏曲演出，面向社区居民免费开放学校京剧实习剧目彩排，组织社区居民走进剧场观看汇报演出。传播民族文化，弘扬国粹艺术，服务社区文化建设，为社区开创陶然式美好生活作出应有的贡献。

6. 举办者履责

6.1 经费。

本年度学校财政补助收入 6342.1702 万元，其中基本经费 6340.5702 万元，项目经费 1.6 万元，生均拨款 7.35 万元；事业收入 380.95 万元；其他收入约 102 万元。经费在保障学校正常运转前提下，重点支持学生艺术实践和教育教学质量提高，分别设立并完成了京乐专业京昆笛子唢呐在用及失传曲牌教材收集整理制作、教授工程传戏集萃录制、赴长安大戏院教学实践演出、购置教学设备、赴梅兰芳剧院教学实践演出、中山音乐堂汇报演出、全国职业技能大赛等项目。通过师生的共同努力，一定程度上宣扬了京剧艺术，改善了我校的教学设施和条件，促进我校教学水平和学生综合能力的提高，满足了师生的教学要求。

6.2 政策措施。

为提升学校的办学水平，我校按照上级主管部门的意见，正在努力调整专业结构与规模，在上级批复的事业编制内，通过调整专业结构，集中学校各方面资源办好戏曲表演、戏曲音乐、戏曲舞台美术等核心专业，培养优秀戏曲人才，为民族戏曲艺术的传承和发展做出应有的贡献。截止 2019 年 8 月 31 日学校在职教职员工共计 160 人，其中专任教师 104 人，编制人数 180 人。

7. 特色创新

我校经过多年的教学实践，在提高人才培养质量方面的经验和做法上主要概括为：

以小课堂教学为行课方式，以“口传心授”为主要授课方式。秉承“出人出戏”、“继承创新”的育人宗旨，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点提高相结合的育人原则，突出课堂教学、实习彩排、对外演出三位一体的特色育人模式，为全国中等戏曲艺术人才培养发挥了引领示范作用。

7.1【案例分享】

案例题目：文化和旅游部主办、我院参与实施的2018年度“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”

案例内容： 我校承接2018年11月12日，由文化和旅游部主办、我院参与实施的2018年度“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”《一捧雪》。

7.2【案例分享】

案例题目：服务国家戏曲艺术发展战略构建戏曲音乐实践平台

案例内容：系列音乐会的演出内容集中展示了学生的全面素质，从专业演奏到专业必修都受益于课程体系的设置。这些课程体系的建设是戏曲院校由科班式教育向新型教育转变、传统型教育向现代化教育转变的重要标志。近一年来，每次演出都会邀请学校教学督导专家团队进行观看，全程跟进并进行研讨总结，对于教学内容、教学方法提出相应的建议。充分把系列音乐会作为一个促进京剧器乐专业建设的切入口，不断完善教学体系，不断提高教学质量。目前附中音乐科京剧器乐专业成为全国唯一的在校学习阶段，学生能够胜任所有京剧剧目实习、演出、各项赛事伴奏的中等戏曲艺术学校。通过校内、校外、院校（团）三级实践平台的构建，京剧器乐人才的社会需求和京剧器乐教育培养取得了相互平衡。院团深度参与实践教学，充分调动了院团的资源优势，为学生提供了必要的实习条件和难得的锻炼机会。在实践之中，帮助学生加深了对专业技能的理解，增强了应用知识和解决实际问题的能力，养成了良好的职业道德，促进了学生的全面成长。

7.3【案例分享】

案例题目：舞蹈专业特色创新案例

案例内容：积极培养并鼓励专业青年教师参与新作品的创编和排练，舞蹈作品《竹语》《云鬓谣》《蒲公英》《风吟兰兮》《水月竹吟》《戏苑青丝》《舞生》等均是近年来结合戏曲学校办学的特色新创作的作品，并参与了赛事、汇演等一系列演出活动。

7.4【案例分享】

案例题目：民乐科师生获奖案例

案例内容：

(1) 杨阳：获第三届“敦煌杯”中国古筝艺术菁英展演优秀指导教师。“敦煌杯”——第五届北京国际民族器乐大赛，学生岳宸如专业少年A组金奖等。

(2) 原硕：.第十一届“新加坡国际华人民族器乐大赛”艺术初中组古筝独奏王梓郡金奖。小学高年级组刘静怡金奖。原硕获优秀指导教师。

(3) 2019年8月黄艳老师在第十五届世界扬琴大会“中国扬琴小使者”海选总决赛担任评委。其学生在北京人民广播电台主办2019“广播之声”全国青少年艺术大赛（民乐）全国总决赛扬琴项目：侯璟荣、杨然荣获青少年二组金奖，孙姝涵荣获青少年一组金奖。黄艳荣获优秀指导教师奖。

(4) 车欣霖：首届“昭君杯”中国琵琶艺术展演活动优秀辅导教师奖。参赛学生张诗瑶获得职业少年组金奖。

(5) 艾鸿波：在北京人民广播电台主办2019“广播之声”全国青少年艺术大赛（民乐）全国总决赛竹笛项目中，学生于点荣获青少年一组金奖，裴云秀荣获青少年二组金奖。艾鸿波获优秀指导教师奖。

(6) 孙云岗：2019年2月12日受扬州大剧院邀请，与江苏省民族乐团合作演出了自己创作的《太行风情》和《山寨诗画》两首作品。同年8月策划并组织了“全国唢呐教学研讨会”并发表论文《唢呐演奏之灵魂——戏曲偏音》。同年7月-9月受中央广播电视总台邀请参加“中国器乐大赛”评委工作。同年7月受中央人民广播电台文艺调频《民歌风行》邀请进行了“孙云岗唢呐作品赏析”个人专访。从17年-19年连续三年受中国音乐学院邀请参加中国音乐学院的本科招生工作。

8. 主要问题和改进措施

中等戏曲教育是戏曲人才培养的基石，办好中等教育关系到戏曲事业未来的发展。学校近70年办学历程，形成了深厚的办学积淀，为戏曲基础人才培养奠定了坚实基础。每年一度的教学质量评估，促使我们对学校现状和办学规律进行认真梳理，引发我们对学校建设的深入思考，明确了今后的努力方向。

8.1 解放思想，更新观念，与时俱进，继承创新，在国家职业教育发展的大背景中，深入研究中等戏曲教育的内在规律，拓宽视野，使专业发展跟上时代的步伐，更好地适应国家对戏曲事业发展的需要。

8.2 强化师资队伍建设，优化教师结构，注重专业团队、专业带头人的建设，强化师资的培

训，重点提高青年教师的师德素质和专业能力，增强教师的责任感和使命感，打造一支思想过硬、能力突出的教师队伍。

8.3 加强专业建设，以课程建设和教材建设为重点，各专业科调整教学大纲，修订教学计划，加强基础教学研究，不断完善课程体系，建设特色鲜明、全国领先的名牌专业学科。

8.4 加强教学管理体系建设，从制度、规范入手，研究与探索教学运行、教学监控、教学督导及教学评价的科学性，建立保障教学质量的长效机制。

8.5 加强娃娃品牌建设，发挥娃娃品牌建设在学科建设、人才培养中的引领作用，总结经验，开拓创新，探索新时期学校建设发展的新方法、新途径。

8.6 目前学校事业发展中存在的最突出问题——校舍建设问题。我校校舍属于危房，亟待改造。上级主管部门高度重视，建议学校通过周转办学等方式解决危房办学问题，并就新校舍建设给予关心和支持。我校在上级主管部门的关心支持下，争取早日实现校舍改造，为学校今后的发展创造条件。

中国戏曲学院附属中等戏曲学校

二〇一九年十二月五日