

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）教育质量年度报告（2019）

报告单位：北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

日期：2019年12月12日

目录

1. 学校情况	5
1.1 学校概况	5
1.1.1 学校名称及办学性质	5
1.1.2 办学情况	5
1.1.3 校园面积	6
1.1.4 设备资产	6
1.1.5 团校一体化办学	6
1.2 学生情况	7
1.2.1 招生规模	7
1.2.2 在校生规模	7
1.2.3 毕业生规模	8
1.2.4 学生结构（单位：人）	8
1.2.5 招生工作	9
1.3 教师队伍	9
1.3.1 师资队伍	9
1.3.2 教师队伍建设	10
1.4 设施设备	11
1.4.1 实训基地	11
1.4.2 图书资料	11
2. 学生发展	11
2.1 学生素质	11
2.2 在校体验	11
2.3 资助情况	12

2.4 就业质量	12
2.4.1 就业情况	12
2.4.2 就业工作与就业质量	12
2.5 职业发展	13
2.5.1 学习能力	13
2.5.2 岗位适应能力及岗位迁移能力	13
2.5.3 创新创业能力	13
3. 质量保障措施	14
3.1 专业动态调整	15
3.2 教育教学改革	15
3.2.1 公共基础课改革	15
3.2.2 课程建设	16
3.2.3 人才培养模式改革	18
3.2.4 实训基地	18
3.2.5 信息化教学	20
3.2.6 教学资源建设	20
3.3 教育学科科研	20
3.3.1 “三个一篇”工程	20
3.3.2 课题研究	21
3.3.3 召开教科研年会	21
3.4 教师培养培训	22
3.4.1 深化整体课堂培训，构建国艺特色教学模式	22
3.4.2 外出培训、观摩	22
3.5 国际合作	22

3.6 规范管理情况	23
3.6.1 教学管理	23
3.6.2 学生管理	23
3.6.3 财务管理	24
3.6.4 后勤安全管理	24
3.7 德育工作情况	25
3.7.1 思政课程实施情况	25
3.7.2 校园文化建设	25
3.7.3 社团活动	26
3.7.4 学生活动	26
3.8 党建情况	26
4. 校企合作	27
4.1 校企合作开展情况和效果	27
4.2 学生实习情况	28
5. 社会贡献	29
5.1 技术技能人才培养	29
5.2 社会服务	29
6. 举办者履责	30
6.1 经费	30
6.2 政策措施	30
7. 特色创新	30
7.1 教法创新	31
7.2 顺利完成杂技晚会《丝路国香》演出任务	31
7.3 参加 70 周年庆典广场演出活动	31

7.4 学校荣获多项荣誉	32
8. 主要问题和改进措施	32
8.1 主要问题	32
8.1.1 “课程思政”的理念有待进一步细化落实	32
8.1.2 人才培养方案有待完善与更新	32
8.2 改进措施	32
8.2.1 深化“团校一体”人才培养机制	32
8.2.2 分专业类别推进课程改革	33
8.2.3 推进教学资源信息化建设	33
8.2.4 依托企业资源开展文化交流	33

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

教育质量年度报告（2019）

1. 学校情况

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）创办于 1998 年，是北京市最早具有国际交流职能的艺术类公办中等专业学校，是北京市重要的艺术人才培养基地。1999 年经市教委批准，学校增挂“北京市国际艺术学校”校牌。

1.1 学校概况

1.1.1 学校名称及办学性质

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）是编制于北京市文化和旅游局的事业单位，隶属于北京演艺集团有限责任公司管理。

学校的培养目标是为高等艺术院校输送高质量的生源，为专业艺术院团、企事业单位输送实用的专业人才。

学校地址北京经济技术开发区，建安街 9 号。

1.1.2 办学情况

学校具有面向全国和国际招生的资格，并可以按政策为外地非农户口的学生办理北京市学籍户口，学生毕业时可作为北京生源参加高考。学校拥有在校生 793 人，其中包括来自俄罗斯、日本、美国、加拿大、韩国、缅甸、孟加拉等 30 多个国家的 58 名留学生。

学校开设有杂技与魔术表演、美术绘画、舞蹈表演、运动训练（武术）、戏剧表演等专业。自建校以来，学校教学水平得到了各相关专业专家的一致肯定，办学成果显著。杂技专业作为我校龙头骨干专业，在国际、国内杂技赛事中表现突出，学校独立参赛获金奖 16 枚，与中国杂技团有限公司合作参赛获得金奖 12 枚，为祖国也为学校赢得了荣誉；运动训练（武

术)专业学生在近几年的全国武术馆(校)比赛中成绩优异;美术绘画、戏剧表演、运动训练、舞蹈表演专业毕业生均以优异的成绩考入理想的院校。

2019 年我校荣获“全国教育系统先进集体”荣誉称号。

1.1.3 校园面积

(1) 占地面积

学校共有校区一个,地处北京经济技术开发区建安街 9 号。占地面积 5.2 万平方米,绿化面积 1 万多平方米。生均占地面积为 64.68 平方米。

(2) 建筑面积

学校产权校舍建筑面积 5.1 万平方米、教室建筑面积 12630 平方米、实验实训场所建筑面积 5870 平方米、生活用房建筑面积 26300 平方米等。学校拥有宽敞、整洁、现代化的练功厅、电脑室、美术天光教室及多媒体文化课教室、学生公寓及食堂等教学配套设施。

1.1.4 设备资产

无生产性教学仪器设备。用于实训的设备总值约 4119.72 万元。

1.1.5 团校一体化办学

学校自建立之日起,即与中国杂技团有限公司资源共享、统筹统管,形成了相互依托、共同发展的格局。建校 20 年来,学校不断探索艺术学校的科学管理模式,形成了鲜明的办学特色:以团校一体为发展战略,团校相互依托、共同发展;以教育科研为先导,引领学校发展方向;以办学多元定位为目标,开拓国际化办学道路;以特色德育为引领,培养德艺兼备艺术人才;以杂技专业为龙头,六大专业齐发展。我校将继续以发展民族特色的艺术教育为基础,不断提升办学质量,改善办学条件,拓展办学空间,培养德艺兼备、全面发展的艺术人才。

中国杂技团有限公司根据艺术创新和产业发展的需要,通过高管工作会对杂技与魔术表演专业建设、改革发展提出指导意见,对专业教学质量进行管理、监控;学校根据会议决定,拟定专业设置与调整、培养目标与模式以及课程体系等发展规划并具体实施。“团”与“校”建立了紧密的“以就业为导向、以行业为依托,互惠合作、工学结合”的教育机制。“团校一体”办学模式,使“团”与“校”的管理理念、管理标准、发展方向高度统一,使企业文化与学校的育人思想高度融合,使杂技专业建设与团的发展相融合。从根本上保障杂技与魔术表演专业发展规划、人才培养方案、课程标准的共同制定与实施,保障实习实训过程的“双导师双评价”,保障校外实习实训基地的使用与学生顶岗实习的效果。

1.2 学生情况

1.2.1 招生规模

2018 年招生录取 148 人。2019 年招生录取 107 人。

1.2.2 在校生规模

学校拥有在校生 793 人(含五年制高职中职段 55 人)。

项目	人数合计
中职学生	793
其中:女	448
舞蹈表演	321
杂技与魔术表演	107
戏剧表演	46
美术绘画	119

运动训练（武术）	145
----------	-----

1.2.3 毕业生规模

2018 年毕业生人数 128 人。2019 年毕业生人数 119 人。

专业名称	毕业生数	
	计	其中：获得职业资格证书
中职学生	119	25
其中：女	75	10
舞蹈表演	24	0
杂技与魔术表演	16	0
戏剧表演	20	0
美术绘画	34	0
运动训练	25	25

1.2.4 学生结构（单位：人）

专业名称	专业在校生数 （一年级）	专业在校生数 （二年级）	专业在校生数 （三年级）	专业在校生数 （四年级及以上）
舞蹈表演	28	49	78	166
杂技与魔术表演	37	34	83	8
戏剧表演	14	15	17	0
美术绘画	21	27	30	41
运动训练（武术）	19	22	24	80

1.2.5 招生工作

招生工作事关学校事业发展的根本,招生计划是否合适,能否合理有效地扩大招生规模,与学校和公司的发展紧密相关,关系到全校师生的切身利益。因此,科学总结 2018 年招生工作的得失,积极宣传、严密组织、精心安排、公平竞争、公正评判、公开选拔,2019 年共组织集中招生考试两次,分别在一月份一次和五月份一次。顺利完成既定招生工作,截至 7 月 15 日共招得各专业学生数如下:

2012 年~2019 年招生录取情况统计表(单位:人)

	杂技与魔术表演	美术绘画	戏剧表演	运动训练	舞蹈表演	总计
2012 年	63	41	15	31	34	184
2013 年	21	59	23	37	26	166
2014 年	11	41	41	24	47	164
2015 年	23	36	37	33	42	169
2016 年	28	40	41	29	44	182
2017 年	33	31	16	22	76	178
2018 年	34	27	16	22	49	148
2019 年	44	21	14	19	28	107

1.3 教师队伍

1.3.1 师资队伍

在岗在编教师总数 137 人。专任教师数量共计 104 人,行政人员共计 33 人。生师比 5.78:1。

本学年授课专任教师				
	合计	文化基础课	专业课	双师型教师
总 计	104	36	68	7
其中:女	70	27	43	6

正高级	6		6	
副高级	18	6	12	3
中 级	42	18	24	4
初 级	27	10	17	

1.3.2 教师队伍建设

我校每年为教师提供不少于 96 学时的继续教育培训，文化课教师包括海淀教研、师德培训、信息化培训和英语培训，专业课教师包括专业进修、师德培训、专业采风等。

本学年学校注重内涵建设，出台了《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）关于加强思想政治理论课建设的工作方案》。通过“五个一”活动，在巩固课堂主阵地的基础上，不断提升思政课课堂教学质量，推进教师队伍建设。组织教师参加了新课程与学习主题构建培训、北京市职业院校教师素质提升计划培训、中国艺术职业教育学会教师信息化培训等，使教师能够更快更多地学习到与专业相关的新知识、新业务、新技能，从而提高了教师的整体素质，加强了师德、师风建设。

我校为教师搭建平台，不断创造条件，参加校外参赛、观摩、培训交流，开阔眼界，提高认识，通过参赛、交流扩大影响，不断打造名师。征集教师 2019 年教科研成果，组织 2019 年教科研成果评比工作，鼓励教师研发教育教学成果。组织教师参加 2019 年中国艺术职业教育学会年度论文评选，共有 6 位教师的论文通过校级审核，提交学会参与评选。组织教师参加 2019 年中国艺术职业教育学会教学能力大赛，我校教师张林的作品《任意角》通过校级审核，提交学会参与评选。

1.4 设施设备

1.4.1 实训基地

校内实训室和练功厅共计 47 个。校内实训基地使用率达 100%。我校实训基地均为训练厅，服务不同专业。

1.4.2 图书资料

图书资料与上一学年持平，总册数为 5 万册、生均图书资料册数 62.81 册、电子图书总量约为 20GB。

网络信息点数（个）	音视频（小时）	信息化工作人员数（人）
500	900	4

2. 学生发展

我校重视学生的全面发展。对于学生书本知识教育方面，我校不仅要满足义务教育阶段的教育任务，还要满足学生升学的要求。同时我校也注重学生在道德素质，能力和兴趣等方面的培养，开设数语外史地政等公共基础课程，开设专业发展相适应的专业核心课、专业拓展课等。

2.1 学生素质

学生思想政治状况良好，在校生文化课合格率为 90%，专业技能合格率为 100%，体质测试合格率 100%。学生毕业率 100%。

2.2 在校体验

学生在校理论学习满意度 96.5%、专业学习满意度 98.1%、实习实训满意度 97%、校园文化与社团活动满意度 99%、生活满意度 98%、校园安全满意度 100%、毕业生对学校的满意度为 98%。

2.3 资助情况

我校 2019 年为学生提供多项助学金,为部分贫困学生减免学杂费,鼓励学生在校德智体美劳全面发展。具体资助情况如下:

资助项目	收益人次	奖金
国家奖学金	1	6000
国家助学金	3	7500
减免学杂费	59	165200
政府奖学金	14	28000

2.4 就业质量

2.4.1 就业情况

我校学生初次就业率达到 100%,对口就业率达 100%,其中,升学率为 81%。毕业生母校满意度 98%,毕业生雇主满意度 98%。毕业生月平均收入 7000 元/月。职业资格证书取证率 21% (仅有运动训练武术专业需要职业资格证)。我校以就业为主的是杂技与魔术表演专业,进入杂技团工作后,我校发挥团校一体办学模式,继续为学生提供理论学习的机会。

2.4.2 就业工作与就业质量

今年学校筹划举办了各项实习活动,为学生搭建展示平台。学生通过参与舞台演出与实践,了解艺术院团的演出标准与演员岗位规划,大大提升了学生的综合艺术素养,为将来的升学或进团就业打下了良好的基础。

按照教育部关于职业教育发展的文件精神,为加强大学生职业发展与就业指导教育课程的建设,积极参加北京市人力资源和社会保障局和各级教育主管部门组织的业务培训活动,结合各专业学生的实际情况,开展 1-2 次学生升学、职业生涯规划与就业指导专题讲座,帮

助学生树立正确的高考观、择业观、就业观、创业观，引导学生正确对待高考，培养杂技毕业生服务中国杂技团的意识。我校进入杂技团工作的学生，通过跟踪调查，全部与中国杂技集团有限公司签订了劳动合同，成为中国杂技集团有限公司的主要工作人员，并在国际、国内杂技赛事中发挥了重要作用。

2.5 职业发展

2.5.1 学习能力

为了进一步弘扬“笃学善研，尚德爱生”的教风，树立“勤学苦练，善思力行”的学风，培养学生的学习能力，学校为学生开设各式各样的课程，全方位培养学生的综合素质。

2.5.2 岗位适应能力及岗位迁移能力

我校各专业以培养德艺双馨的艺术人才为目标，不仅注重学生专业技能提升，更加注重学生文化素养与道德品质的升华。近年来，杂技与魔术表演专业毕业生全部通过中国杂技团考核，成功进入中国杂技团成为演员，开启了自己的职业生涯。学生岗位适应能力强，中国杂技团对我校杂技与魔术表演专业培养的杂技毕业生非常满意，给出了“这将是使中国杂技重现辉煌的一代”的高度评价。

其他专业学生升入高等院校学习，不断完善自己，经过调研，高校教师对我校学生在校学习情况较为满意，学生能够适应学习环境。就业后的岗位适应能力和迁移能力较好。

2.5.3 创新创业能力

创新是艺术发展之根本，我校着重培养学生和教师的创新能力，每一位杂技教师不仅进行创意课的设计与实践，还进行节目编排与编创。学校定期组织达人秀、艺术节等活动，鼓励学生创造，选拔优秀创新节目。

2019 年我校成功举办校园艺术节。从策划、筹备、创编到组织、宣传，以展现国艺学子

的阳光面貌，借助校园文化艺术节主题演出为平台，为学生提供一个展示自我风采及勇气的舞台。此次艺术节展演晚会的创作主旨，围绕爱国、奋进、坚持、担当等主题思想。展演晚会分为“芳华篇”、“逐梦篇”、“共合篇”、“使命篇”四个篇章。芳华即是青春，在最好的年华去做最有意义的事情，以“学”为重点，以杂技《青春之歌》、舞蹈《艺·志远》、音乐剧《栀子花开》、杂技《你好！同学》四个氛围轻松、温馨、欢乐的节目展现了我校学生对于学习的热情，和我校浓郁的文化内涵，突出立德树人的教育根本宗旨和终极使命；逐梦，梦想就在前方，只有坚持不懈的向前奔跑，才能抓住自己梦，以“坚持”及“创新”为重点，舞蹈《草原汉子》、留学生荟萃《夜空中最闪亮的星》、武术《竹林剑雨》、杂技《圣斗》四个师生同台节目体现了各专业教师和学生同梦想、攀高峰勇向前的精神和对未知勇于探索的勇气；共合即为融合，以“艺术形式的融合与碰撞”作为重点，将杂技本体技术为元素语汇与各专业艺术有机结合，以杂技舞蹈《情深谊长》、杂技美术《琢石》、杂技武术《乾坤》三个节目为起点，打破艺术城墙有机的融合，体现我校团校一体、相互融合、不断创新的理念；使命代表着年轻人对未来的美好憧憬，寄予着国家对年轻人的无限希望，以舞蹈《翻身农奴把歌唱》、表演剧《我和我的祖国》、杂技《粹》、武术《武韵中华》四个各专业最强经典剧目，体现了“中杂人”、“国艺人”与国同梦、担当未来的使命与决心。尾声中在场所有演员、领导与观众在《红旗飘飘》的音乐声中为祖国自豪！为祖国欢呼！此次艺术节活动着力弘扬并践行社会主义核心价值观，继承并发展中华优秀传统文化，营造健康浓郁的文化氛围和积极向上的校园环境。

3. 质量保障措施

学校教学始终坚持“以人为本”，把学校的特色发展、教师的专业发展需求和学生的全面和谐发展摆在工作的突出位置。坚持以促进学校可持续性发展为中心，实现学与演、研与

训两个结合。

学生上课设课堂记录，每位老师将学生的学习情况集中反馈，班主任、学生处、任课教师多方管理。学生成绩以平时成绩、期中成绩及期末成绩综合计算。保障上课的质量和学生学习的质量。

3.1 专业动态调整

杂技与魔术表演专业进一步丰富教学内容，推行专业动态调整，修订人才培养方案，在专业自练课和“创意微表演”节目课堂上继续巩固创新，将舞蹈、表演、声乐等课程加入杂技主体课程的学习。2019 年与运动训练（武术）专业配合将武术技术教学课程融入杂技的主题教学。

戏剧表演专业改革方向：重创新，全专业低年级新开设影视语言课（配音课），更好的从声音塑造入手提高学生的专业能力与兴趣度。以剧促学：一改以往以小品、小说片段为载体的教学模式，以完整剧目为教学内容，为学生建立整体戏剧观。

3.2 教育教学改革

3.2.1 公共基础课改革

在深入挖掘“品味课堂”内涵管理下，教师们认真分析教材，结合专业特点，不断在课堂教学中进行新的尝试，创新课堂教学。

为了提升教师的内功，本学年我校教务处继续开展了书法比赛、教案比赛、板书设计和说课比赛等活动，以赛促建，助力教师成长。文化课教师进行了公开课展示和演讲比赛，突出不忘教育初心，牢记育人使命的主题精神。

在学校高考目标的指引下，针对学生特点制定了教学方案，严抓教学质量。2019 年文化课教学成绩也再创新高。在全校教师的共同努力下，最高分为 612 分，持续突破 600 分大

关，500 分以上 17 人，本科上线率达到 78%。我校今年高考平均分高于提档线 85 分。同时，美术绘画专业潘泓希同学因文化成绩突出，与专业成绩核定达 640 分，位列北京市第三名，再创我校高考成绩新记录。

3.2.2 课程建设

（1）公共基础课建设

我校公共基础课程依据学生分流走向，在因材施教指导下确定不同类别公共课程教学目标。以就业为主的专业（杂技与魔术表演专业）公共基础课教学注重文化素养，探索特色教学；以升学为主的专业（美术、舞蹈、表演、武术）则以毕业班教学为重点，注重知识与能力结合，冲击高考目标。

构建“三级建模”促进课堂教学改革和教师专业化成长，打造公共基础课“品味课堂”，注重品质和品牌，味道和滋味。在“品味课堂”模式引领下探索各学科、各课型模式，探索艺术学校公共基础课教学的“一校多模，一科多模，一模多法”的三级模式，打造风格教师，创建幸福课堂。我校公共基础课程改革取得成效，在全国中等艺术职业学校中产生一定影响。高考成绩在全国同类院校居于前列。

（2）专业课建设

杂技与魔术表演专业：

杂技与魔术表演专业为北京市示范专业和全国民族传承与创新示范专业点。学校根据“服务社会、深度融合、差异竞争、专文并重”的专业建设思想，深化产教融合，形成了“双驱 X12”课程模式，积极推动“行动导向”教学模式，扎实推进“理实一体化”教学改革。

专业教学注重转变教师教学理念，逐步形成以教师为主导，以学生为主体，以能力为主线，以发展为主旨，以质量为根本的教学理念；实现了“做中学、做中教”，促进学生的有

效学习。专业教学贯彻“行动导向”教学模式，采取示范训练、项目教学、任务驱动等教学方法，选取节目或项目为学习载体，体现“教学内容对接文化市场需求、教学过程对接舞台岗位实际、学习过程对接舞台演出”的特点。

美术绘画专业：

培养具有艺术思维和创作能力的人才，以“宽口径”、“厚基础”的教学理念组织教学。授课方向主要有绘画基础、绘画专业基础和专业理论课程。引导学生进入专业领域，锻炼和培养学生的实际工作能力和艺术创作能力。

运动训练（武术）专业：

教学内容的制定以初中三年的基本功、规定套路的习练为主，要求技术基础规范，基本功扎实，从高中开始就有选择地进行传统项目的学习，根据每个学生的特点和兴趣进行传统项目的学习。不仅强化基础技术的规范，而且加强传统项目的传承学习。每年安排专业教师有两次传统项目的技术学习，从传统太极拳、形意、通背、地躺拳、咏春拳、舟山船拳、长穗剑、扑刀、双剑、双刀、九节鞭、双鞭等项目的基本技术入手，向民间传统项目高手学习，并将学习的知识和技能运用到日常教学当中，丰富了学生专业学习的内容，传承了传统武术的技艺。

戏剧表演专业：

以人文素质考察、教学计划以及表演教学管理等方面改革教学。采用“以学生为中心”的模式，将表演元素教学贯穿始终，通识教育与专业教育相结合，培养学生适应社会发展的需要。

舞蹈表演专业：

舞蹈表演重基础，在低年级以芭蕾为基础，通过手来表现舞蹈之美，学生主要学习舞蹈

基本知识和基本理论，所学课程有《芭蕾舞基础训练》、《中国古典舞身韵》、《中国民族民间舞》、《现代舞》、《舞蹈编创》、《中国古典舞技巧》等。

3.2.3 人才培养模式改革

杂技与魔术表演专业作为我校龙头骨干专业，根据专业定位和人才培养目标，结合行业发展与学校实际，不断优化课程结构，科学合理完善课程与评价标准，先后制定与完善《基本功（考核）标准》与各学期《专业课程表》。在日常教学工作中着重关注课堂教学，不断深化教学研究和教学改革，创建特色教学模式——集体授课模式，并为学生打造“快乐杂技课堂”，不断提高教学质量和效率。为学生设自习自练课程，整个学期的课程由各组组长负责组织讨论、创意编排及练习，并且在长达 100 分钟课堂中没有一位专业教师在场，仅有专业主任进行巡视检查。这一举措不仅提升了学生自主学习能力与组织力、领导力，能够让其毕业后成为杂技演员时具有良好的自律性；更是培养了学生大胆创新的思维方式，使其在今后的学习生活中能够拥有与众不同的创意而得到更多的机会。

美术绘画专业，今年的人才培养进行了整体的调整，从全部京外生源，变成了全部京内生源，老师们深入各中学宣传北京市杂技学校（北京市国际艺术学校），大大增加了学校的知名度。针对京内中考毕业生，我校积极调整了人才培养的方式，更适合京内生源的教学模式。

戏剧表演专业，按照年级教学任务层层递进，加强专业之间相互交融。教学内容与时俱进、细化分析、认真严谨地展开。积极寻求舞台演出实践机会，随时准备检验教学成果。教师深造学习目的明确，观摩学习打开创新思路。

3.2.4 实训基地

（1）校内实训基地

学校共有练功厅 16 间。

杂技与魔术表演专业、舞蹈表演专业、戏剧表演专业、运动训练（武术）专业，设备、设施先进程度高，利用率高，使用率均是 100%。

杂技与魔术表演专业：地面铺设纯毛地毯（12×8 米），垫子若干块。主要用于拍球、软钢丝、蹬伞、地圈、流星、跳绳、蹬人、花盘、空竹、蹦拐顶技基本功等。其中包括杂技动作捕捉实训室 1 间，目前该实训室已经过 2 期的经费建设，基本能够完成对杂技动作标准化程度的数据分析，成为了杂技教学科学化的有力补充。

舞蹈表演训练厅：镜子，三面把杆，活动把杆，地板地胶，钢琴和地毯，软垫，功放和 DVD 音响，电风扇，衣柜，电视和压腿凳。

运动训练（武术）训练厅：镜子、专业垫子、全国比赛标准地毯、国际比赛标准地垫，配有音响功放，理论课教室还有 DVD、电视电教设备。

戏剧表演训练厅：完备、先进的视听设备，鼓、锣、钹、舞台屏风、演出服装等常规道具。

学校共有画室 10 间，多媒体设计教室 1 间，动漫实训室 1 间。

美术绘画专业设备、画具完整，画板，画架，画凳充足。美术设计教室多媒体设备一流，配备的计算机设备先进，能满足美术设计的最高需求，而多媒体教学的直观和内容的丰富，使学生更容易理解和掌握教学内容；此外学校还根据需求改建了一间美术绘画专业的教具库房，并实现了专人的专业化管理，使得库房资产的管理科学化有序。拟在十三五期间改建国画实训室一间，丰富学生们的实训课程内容。

（2）校外实训基地

东图剧场、官园剧场为我校校外实训基地，每学期共计 290 余学时的实训，到实训基地

学习、训练、演出。云南束河古城、江南水乡安徽宏村为我校写生基地，每学期各容纳 120 人左右到实训基地学习写生。

3.2.5 信息化教学

信息化教学是现代教育不可阻挡的趋势，学校通过“杂技动态捕捉三期工程”的实施，达到对教学动作动态捕捉的效果，并能利用捕捉信息进行分析、动画建模，找到差距，提升了专业教学的科学性、规范性，推动了杂技教学现代化发展。

这一学年，我校建成语音教室，能够模拟高考英语改革后的听力口语考试，为备战新高考打下坚实基础。

3.2.6 教学资源建设

各专业拥有教学资源库，资源库建设包括：视频、音频、图片、文字等相关资料。期中、期末考试，全程录像，为教师反思教学成果，学生寻找学习差距提供了依据。

公共基础课要求教师每年收集全部教学教案、教学课件等教学素材。收集与教学有关的音视频资料、图片素材，建立老师自己的教学资源库。

3.3 教育教学科研

充分发挥教科研的“先导作用、引领作用、提升作用”，教科研工作以课题研究为载体，坚持以实施课程改革为重点，以教科研为突破口，以培养学生的能力为出发点，以制度管理为抓手，围绕“科研兴校、质量立校”的工作思路，深化课堂教学改革，不断提高教育教学水平。

3.3.1 “三个一篇”工程

教科研水平代表学校的综合实力和可持续发展能力，我校对教师教科研工作的要求内化为“国艺教师三个一篇”工程：即每一位教师每一年要提交一篇论文、一篇反思、一篇优秀

说课稿。2019 年，我校以落实立德树人根本任务、加强中国梦教育、培育和践行社会主义核心价值观、做好学生引路人、特高专业（群）建设的研究与实践等方面为内容，提升教师的教科研能力。共有 81 份教科研成果参与评奖，教师从教学理论与实践结合角度出发，深入探究不忘教育初心，牢记育人使命的根本任务，提升教育教学水平，切实提高教科研能力。

3.3.2 课题研究

2019 年，学校成功申报国家级课题《艺术类中等职业学校专业课高效课堂教学模式的实践与研究》、北京市级课题《“团校一体”办学模式下杂技专业教学方式方法改革的研究与实践》。通过课题研究，总结提炼学校专业教学改革实践经验，提升教师专业教学能力。

教科研是现今学校发展和教师成长的一种常态，我校现研究课题共有 10 项。在课题研究管理过程中，我校聘请专家与课题负责人一对一进行沟通，以研究实际情况和研究的实际要求、实际效果为依据，灵活时间管理，规范结题标准。比如结题按期、延期和提前，均按照实际的研究进度，保证课题研究工作进行顺利。

3.3.3 召开教科研年会

2019 年 1 月，以《立足素养，聚焦课堂：探索实践，创建特色高水平专业》为主题，开展了我校年度教科研年会上，运动训练（武术）专业教师用各具特色的展现形式，展现出课堂的创新和进步，表达了对学生潜移默化的教育和爱。教授经典点评，妙语连珠。通过创新的形式，将课堂搬到舞台中，将教师的思考带入会议中，此次会议促进了教科研工作的思考和进步。

3.4 教师培养培训

3.4.1 深化整体课堂培训，构建国艺特色教学模式

学校继续深化整体课堂培训，2016 年与“整体课堂管理模式”专家团队签订了新一轮为期三年的合作协议，2019 年圆满完成了和专家团队的合作协议，在六年的培训期间，将教学目标分解为，学习目标和实现目标，分别制定教学目标和计划。切实从课堂提问入手，深究课堂教学质量，提升课堂管理水平。

2019 学年度，为打造国艺特色教学模式，打造高水平特色专业院校，进入课堂、听课点评，将学习目标、提问方法、课堂评价彻底落实，并筹备将教师的研训成果出版成册，切实提高教学质量，提升国艺影响力，为教师发展铺路。我校将以 6 年的研训成果为内容，计划出版《北京市国际艺术学校专业课教学模式研究与实践》一书。

3.4.2 外出培训、观摩

今年我校还多次组织部分教师外出培训、观摩，拓宽视野，组织思政教师参加全国艺术职业院校加强和改进思想政治工作暨“课程思政”交流研讨会。组织参加中国艺术职业教育学会 2019 年会并组织杂技专业教师及学生中国艺术博览会艺术教育成果展演。组织参加全国艺术职业院校加强和改进思想政治工作暨“课程思政”交流研讨会。组织教师参加中国艺术职业教育学会专业培训计划首期教师信息化能力教学提升培训。

3.5 国际合作

我校围绕国际化办学发展的要求，重视外籍师生在我校的学习工作交流工作，依托学校的龙头骨干专业和文化融合优势，开展丰富多彩的交流活动，合作办学情况开展良好。

在国际招生工作中，开拓招生市场，拓宽生源渠道。学校已经分别与俄罗斯萨哈（雅库特）共和国职业教育与培训司、匈牙利光华中文学校、中国文化部外联局、台湾戏曲职业学

院、威酷国际教育交流联盟等单位建立了长期项目合作关系。俄罗斯留学生结束了六年在学校的杂技专业学习，于今年毕业。学校为他们举行了隆重的毕业典礼，20 名留学生将学习到的各种杂技艺术以晚会形式向俄方代表和家长进行了展示。中央广播电视总台对此活动进行了跟踪报道，其制作的视频报道在俄罗斯受到广泛关注。俄罗斯萨哈（雅库特）共和国精神与文化发展部部长和俄罗斯萨哈（雅库特）共和国国立马戏团团长给予学校教育教学工作高度肯定，并就第四批学员委培事宜与学校签订了合作培养意向书。至此，学校圆满完成了俄罗斯萨哈（雅库特）共和国科教部第三批学员的委培任务。今年，学校共招收了来自瑞士、以色列、韩国、美国、巴西、澳大利亚、英国、墨西哥、多米尼加、波兰等多个国家的 30 名留学生到校学习。

3.6 规范管理情况

我校结合首都经济社会发展特别是文化产业发展以及教育事业发展对学校教育改革发展需要，制定管理措施与管理制度，形成扎实有效、规范有序的管理机制。

3.6.1 教学管理

在教学管理中，我校以课程目标入手，细化教师在课堂教学中的教学目标和实现指标，教学有标准可循，有教案可依，有方法可讲。

主管教学的副校长、主任、专家多次进入课堂听评课，各专业内部形成听评课机制。以专业考试和听课为契机，教师之间互相打分点评，调动学生学习积极性，敦促老师落实堂堂清、人人清，效果明显，促进教学，管理教学。

3.6.2 学生管理

继续完善体验式德育管理的方式，每天干部总值班带 1 名副值班，工作日 17:00—次日 8:30，周六和周日全天。德育值班制度，在全校开展后，学生管理实现了及时发现问题，及

时解决的良性循环。

3.6.3 财务管理

我校制定北京市杂技学校内控制度，定期组织学习内控手册，严格执行国家针对事业单位财务的相关法律法规，严格审批、报销流程，做到事前有申请，经过有凭证，事后有总结。每个部门指定 1 位财务员，直接与财务对接。以季度为周期，财务管理人员到部门内部访谈，针对财务报销、审核过程中的事宜进行讨论。

为进一步完善学校风险评估机制，对经济活动存在的风险进行全面、系统和客观评估，优化内部控制体系，结合学校实际情况，组织开展风险评估工作。

学校内部控制信息化建设无分值，我们的满分是 90 分。在这种情况下内部控制情况总体评价结果：良。这一成绩是文化旅游局最好成绩。内控整体修订，印刷成册，发到各部门。为了更好地执行，组织运行前的培训，重点讲解变化之处。按照内控规范要求每年一次的风险评估。针对评估的风险点，制定整改措施。以书面请示代替了经费使用申请单，完善了合同审批单，增加了离职人员资产审核签字。财务部门严格遵守内控各项规定，从严审核每笔资金收付，确保财务收支合法合规。

3.6.4 后勤安全管理

我校重视校园基础建设、行政后勤及管理等方面工作。在后勤服务社会化的趋势下，我校物业、安保、食堂招标合规高效，逐步提升服务质量。

2019 年学校对食堂、健身房、校舍安全等都加大了管理，完成了对老食堂的改造，方便了教职工们的生活，校内环境更加整洁有序。更换损坏的消防栓玻璃、应急照明灯、安全出口指示牌 300 余块；灭火器维保 464 具；在老食堂改造增加消防、监控设备；完成消防中控室主机更新。

3.7 德育工作情况

学校确立了书记主导，德育校长主管，学生处主抓，专业德育主任分管，班主任组织实施，其他教职员工全员参与的德育机制，形成养成教育、公民教育、励志教育、安全教育、法制教育、职业道德、心理健康教育“八维”内容体系和全员参与、全程管理、全方位渗透的“三全”德育机制，做到“人人都是德育工作者”、“我教、我管、我负责”，使学校办学理念 and 德育要求内化为全校师生员工共同的心理认同和价值追求。逐步形成并推行“全员德育、全程德育、活动德育、行动德育”的“两全两动”主体德育模式。构建学校、家庭、社会“三位一体”的德育网络。德育工作逐步实现常规工作主题化，主题工作系列化。

3.7.1 思政课程实施情况

按照国家教育相关部门规定，我校开足开齐思政课，每周每班两节。除德育课外，我校还在初中开展弟子规和心理健康等课程，关注学生行为习惯的培养、传统文化的继承和发扬和心理健康状况。

公开主题班会是我校德育工作的一个亮点，通过提倡班内团结合作、班际友好竞争，班主任老师互相观摩、取长补短，让班主任通过设计、展示和说课等形式实现教育目的，实现自我成长。

3.7.2 校园文化建设

国艺大讲堂是一项开创性工作，目前，大讲堂已被打造成一个获取知识、宣扬主流、传承文明、开拓视野、提升境界的平台，这项工作曾荣获北京演艺集团十大特色工作。

今年我校以国艺大讲堂为主题，成功申报了市教委“一校一品”工作，并通过了初评和复评。今后将继续打造这一德育品牌。

“书香校园，美丽国艺”读书系列活动是我校德育工作又一特色，包括美文诵读、知识

竞赛、征文、演讲等形式，该活动既推动了校园文化建设，又助力了书香社会的国家战略。

今年，我校为庆祝祖国七十周年华诞，成功举办了“我和我的祖国·艺起来”等一系列主题教育系列活动。该活动既推动了校园文化建设，将思想教育内化为学生的活动，对学生时刻进行爱国主义教育。激发爱国情感，献礼中华人民共和国成立七十周年。

3.7.3 社团活动

学校在德育实践中，根据我校学生特点，以学生为主体，与学生共同创建了4个社团，其中书法协会参与人数100人，学生会干部及干事共计50人，心理协会参与人数100人，爱艺同盟社团参与人数94人。每个社团有专业的指导教师，充分发挥学生的自主性。

3.7.4 学生活动

学校在年初即制定主题活动安排，并按计划有条不紊地开展德育工作。紧抓对学生行为习惯的养成教育，同时开展十四岁集体生日、十八岁成人仪式、观看天安门升旗仪式、十佳歌手大赛等特色学生活动，丰富学生课余生活，全面提高学生素质。抓住中华人民共和国成立七十周年教育契机，立足学校浓郁的艺术气息和深厚的文化氛围，给予学生成长和发展的积极影响，展示国艺学生风采展示，做好国艺形象宣传，服务团校发展大局。

3.8 党建情况

在团校党委正确领导下，全体领导班子成员深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的建设系列重要讲话精神，深学实做，扎实抓好各项工作，做到“六个坚持”，即坚持政治引领，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，严格落实理论中心组学习制度，抓好团校发展中的重点、难点和热点问题；坚持深度融合，将党建工作与教育教学融合，设立党员示范岗、团员示范岗，将党员品牌活动延伸到教学一线，推动争先创优生动氛围的形成。坚持统筹规划，统筹开展“三会一课”、党日活动、“两学一做”学习教育，将学习

强国 APP 学习情况纳入讲评范畴，推动自学和集中学习。

坚持问题导向，研究制定《团校党委关于开展“不忘初心、牢记使命”主题教育实施方案》、《主题教育推进计划》，党委成员集中进行了为期一周的封闭理论学习，召开了“不忘初心、牢记使命”主题教育部署会，齐红书记以《坚持学思践行，在思想洗礼、推动工作上见实效》为题，为大家进行了党课辅导。坚持教育先行，扎实开展专项教育，召开主题纪检工作部署会，认真学习《中国共产党党员教育管理工作条例》《中国共产党纪律处分条例》《中国共产党党内监督条例》等党纪条规，签订了《党风廉政建设责任书》，从严治党持续走向深入。

坚持制度落实，严格执行“三重一大”制度，凡涉及“三重一大”事项，均由党委会研究确定后再进行实施。严格落实“一岗双责”，逐级签订“意识形态责任书”，将工作责任层层分解，层层压实，意识形态工作扎实有效。

4. 校企合作

校企合作教育是实现中等职业教育人才培养模式的有效手段,是职业学校和企业发展的必然选择,是培养“双师型”教师队伍的关键。学校自建校之日起即与中国杂技团共同奠定了以“资源共享、相互依托、统筹兼顾、共同发展”为主要内容的“团校一体”基础发展战略。经过团校双方十多年的努力建设,“团校一体”模式得到了不断深化和充实,开创出了团校深度契合、协调发展的基本发展格局,形成了艺术职业教育领域中独具特色“校企合作”模式。

4.1 校企合作开展情况和效果

在团校党委的领导下,人力、外事、行政等多个方面实现了深度的融合:党委书记兼任公司董事长和学校理事长,团校党委班子由团校领导班子共同组成;学校人事工作委托中杂

人力资源部统筹管理；外事工作委托中杂演出事务部统筹办理；团校共同成立综合管理办公室，对团校日常行政管理事务进行统筹协调管理。这些举措一方面避免了两个单位的重复设岗和协作不畅，另一方面也在一定程度上实质性地深化了团校的融合发展。

我校各专业师生与中杂共同开发节目，为中杂员工提供培训学习的机会，在本学年度中国杂技团和北京市杂技学校的团校一体战略宗旨更加深入结合。专业的实践演出剧目《哪吒》圆满地完成了官园剧场 190 多场公司演出任务并获得了合作方的好评。与此同时部分学生参与演出了在东图剧场 100 多场《天地宝藏》剧目的实践演出任务。其中两名学生，被公司里挑选直接加入演员精品队的《九级浪-杆技》节目组，参演了的摩纳哥蒙特卡洛国际马戏艺术节。《灵幻·多维幻想-集体球技》节目参加了主题为“传统与传承”的第二届京津冀杂技节目展演，在展演中收获了很好的反响，荣获了北京杂技家协会颁发的优秀创作奖，该节目还参加了中国文联的“百花迎春”2019 春节大联欢，这也是中国文学艺术界最大的演出盛会。另外，杂技与魔术表演专业的部分学生参演了《Touch-奇遇之旅》、《龙门》、《丝路国香》等公司大型剧目晚会，并圆满完成任务。

4.2 学生实习情况

我校每年不定期安排学生进行实习活动，包括企业实习、实践、演出、采风、写生等，根据我校人才培养方案的规定，学生每一学年的实习时长不少于 10 周。

2019 年学校继续为各专业学生提供了实习实践平台，各专业学生充分发挥专业特长，取得了丰硕成绩。

运动训练（武术）专业参加专业性赛事，北京市体育传统项目学校武术比赛、北京市太极拳冠军赛、北京市传统武术比赛、中小学生集体项目比赛、北京市青少年武术锦标赛、北京市业余体校武术比赛、北京市中小学生武术公开赛、北京市中小学生武术冠军赛。获得成

绩：2019 年北京市中小学生集体项目竞艺大赛《太极·无极》获得一等奖，集体基本功、集体器械获得集体项目二等奖。2019 年中小学生武术公开赛高中组团体第二、初中组团体第二，一共获得单项冠军 12 个，亚军 12 个、季军 18 个共有 20 人通过了二级运动员认证。

舞蹈表演专业，每年的北京市技能大赛都是锻炼学生实习能力和检验教师能力和相互学习的有力平台。本次大赛规模庞大，以党的十九大精神为指引，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实学校党委各项工作方针，为推进京津冀联动，除北京市四所市属院校外，还邀请了石家庄市艺术学校、唐山市艺术学校、中国北方曲艺学校，河北艺术职业学院，两场大赛共 56 位选手参加。通过我校舞蹈系教师积极筹备和细心认真的排练，我校学生取得了优异成绩：共有 10 名同学获得奖项，3 名同学获得前 10 名的好成绩。

5. 社会贡献

我校利用自身办学优势和校企一体化的资源平台，担负起社会培训、研发、服务的责任。

5.1 技术技能人才培养

2018-2019 学年度，我校培养毕业生共计 119 人，除杂技与魔术专业外，其他专业学生均升学，升学率 81%。杂技与魔术表演专业毕业学生进入中国杂技团工作，工作岗位为演员。用人单位满意度为 98%。

5.2 社会服务

我校承担社会培训 24 项，培训项目包括周末少儿书法班，周末成人书法班，艺术进校园书法班，周末少儿绘画班，周末成人绘画班，艺术进校园绘画班，艺术进校园工艺美术，周末少儿武术班，艺术进校园武术班，周末跆拳道班，艺术进校园跆拳道班，周末少儿舞蹈班，艺术进校园舞蹈班，周末少儿小主持人班，艺术进校园小主持人班，暑期少儿戏剧班，杂技特色体验课等。

6. 举办者履责

我校致力于从制度、管理等各方面完善学校管理，提升教学质量，落实教师编制，提升教师的职业荣誉感。

6.1 经费

2019 年度预算批复 6012.184697 万元，其中基本经费 5188.378652 万元，项目经费 717.806045 万元，经营支出 106 万元。

6.2 政策措施

我校对内控制度和学校相关管理制度进行了修订和完善，包括《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）“三重一大”集体决策制度》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）校长办公会议事规则》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）内部控制工作管理办法》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）学生教育收费管理办法》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）外籍学生教育管理办法》，进一步落实了办学自主权。

我校修改和完善了文化课教师考核标准、文化课教学规程，《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）薪酬与考评管理办法》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）值班管理办法（暂行）》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）公共基础课教学活动管理办法》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）培训费管理办法》，提升学校办学水平。

我校修改和完善了《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）劳务（专家）人员管理办法》，落实教师编制。

7. 特色创新

本学年，我校从学历教育、教师培训、课堂建设等多方面进行改革创新，推动学校教育事业全面、协调、可持续发展，荣获了多项荣誉。

7.1 教法创新

杂技与魔术表演专业在扩大招生规模，扩大办学效益的基础上不断提升生源质量及综合水平，不断调整改造专业课程设置，积极开发与杂技表演相关的新课程，将适用于杂技教学的“灵活分式”教学方式实际应用到专业教学中，做到了真正的“因材施教”。梯队建设理念现在已成为专业推进德智一体的管理机制，已成为课堂贯彻德育教育和培养提升学生的职业能力的主渠道。

7.2 顺利完成杂技晚会《丝路国香》演出任务

在京演集团庆祝中华人民共和国成立70周年艺术节系列活动中，我校承担排演大型杂技剧《丝路国香》，全体师生从编排到演出都贡献出了集体的智慧，由我校一名教师担任最后的压轴段落，多名指导老师负责排练协调工作，通过愉快而努力又紧张的排练顺利圆满的完成了此项工作。演出得到了各单位领导及观众的好评。

7.3 参加 70 周年庆典广场演出活动

北京市国际艺术学校自六月接到此次国庆 70 周年联欢活动指挥部中心表演的任务之后，立即成立由书记任组长、副校长和党办主任、舞蹈系副主任为成员的活动领导小组，精心组织布置实施方案，积极配合指挥部完成各项工作。自 6 月 17 日至 10 月 1 日历时四个月，北京市国际艺术学校舞蹈表演专业和杂技与魔术表演专业 104 名学生及 10 名带队教师，圆满完成了国家和市委安排的任务，为联欢活动的完美精彩呈现做出了贡献。

在筹备和实施过程中，国家的信任和嘱托这一信念始终贯穿我校参与活动人员的一言一行之中，我们也将此次任务的开展作为我校实施开展以德树人、以德立人、以德育人的最好的爱国主义教育契机，加强对师生的爱国情怀的培养。自始至终，我校一直严格要求自身，始终把作风建设的重点放在严谨、细致、扎实、求实、脚踏实地上，牢树“一盘棋”思想，强

化团结协作意识，克服种种困难，力争将国家交给我们的任务完成好。

7.4 学校荣获多项荣誉

2019 年，学校办学成果丰硕，成绩喜人。在全国教育系统先进集体的评选中，学校在全国教育系统 600 个申报单位中脱颖而出，被中华人民共和国人力资源和社会保障部、中华人民共和国教育部评为全国教育系统先进集体，党委书记齐红同志受到了习近平总书记的亲切接见。杂技与魔术道具设计师王建民老师在北京市第十五届全民终身学习活动中被评为“首都市民学习之星”。

8. 主要问题和改进措施

8.1 主要问题

8.1.1 “课程思政”的理念有待进一步细化落实

随着新时代的到来，学生的成长环境和社会环境有了很大的变化，对学生的心理产生了很大的影响，仅凭思政课程已不能够满足“三全”育人的要求。要在全校范围内开展“课程思政”的培训和落实细则。将育人工作落到实处，在每一堂课中，贯穿、渗透对学生的思想政治教育。

8.1.2 人才培养方案有待完善与更新

人才培养方案每年的完善和细化是中职院校培养人才的要求，我校作为艺术类中职院校每个专业目前所具备的人才培养方案，能够达到教学指导性要求，但作为纲领性的培养方案，在内容的丰富性、结构的规范性和适用的普遍性上仍然存在一定的缺失。

8.2 改进措施

8.2.1 深化“团校一体”人才培养机制

“团校一体”人才培养模式是专业发展的有利优势，专业将开展“团校一体”高级定

制人才培养模式的调研与制定工作。首先与学校各部门通力合作加大招生力度，甄选优质生源。在教育教学中将理论与实践相结合，在实践中调研，在调研中实践。根据公司实际人才需求，以组或个人为单位，复制或定制符合公司需要的节目与技术动作。并根据研究结果制定具有特色的“团校一体”高级定制人才培养方案。同时着力提升学生文化素养，努力培养“德艺双馨”人才。

8.2.2 分专业类别推进课程改革

积极与行业企业合作开发课程，根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，改革课程体系和教学内容，建立突出职业能力培养的课程标准，对课程进行基于综合职业能力培养的整体设计与单元设计，通过课程改革提升教师职业教育教学能力。美术、舞蹈、表演、武术以升学为目标的专业，课程改革以高校招生录取标准的变化，改革课程。公共基础课，以课程标准的调整和高考的要求改革课程。（升学为主专业、就业为主专业课程改革。）

8.2.3 推进教学资源信息化建设

与行业企业共同开发紧密结合生产实际的实训教材，并确保优质教材进课堂；重视优质教学资源和网络信息资源的利用，不断推进教学资源共享，提高优质教学资源的使用效率，扩大受益面。推进信息技术深度融入教育教学，推动教学模式改革和学习方式创新，使信息技术与教学内容、过程、方法及质量评价深度融合，满足技术技能人才多样化、个性化成长的学习需求，加强学校数字化课程资源建设。

8.2.4 依托企业资源开展文化交流

学生舞台实践是锻炼学生实践能力的最佳途径，在“团校一体”人才培养机制的背景下，我校的发展有先天的优势。希望依托中杂演出资源为学生提供国内及国际的舞台实践机会，

不仅能够让学生更近距离的接触行业发展现状，在实践中实际感受职业道德准则，更可以为国家一带一路建设服务。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

2019 年 12 月 12 日