

北京市现代音乐学校教育质量年度报告（2019）

1、学校情况

1.1 学校概况

（1）北京市现代音乐学校于 1999 年 5 月 11 日经北京市教批准注册正式成立。具有国家学历授权资格的中等职业学校。

（2）学校坐落于通州区云景南大街 68 号（单位地址）。

（3）学校占地 35 亩，建筑总面积 3 万平方米；

（4）学校资产：学校现有教学设备 41 种类、959 件，其中 2019 年新购入教学设备 25 件价值 15 万元。

1.2 学生情况

学校现在校学生 84 人、专任教 21 人、硕士研究生 5 人。

各专业学生一览表

专业类别	学生人数（人）	占在校生的比例（%）
器乐	28	33.30
声乐	26	30.90
现代歌舞	13	15.47
国际标准舞	1	1.19
中国舞	0	0
影视表演	16	19.04
合计	84	0

2018 年 8 月招收学生 14 人与上一年度相比减少 8.28%。

1.3 教师队伍

学校以提高教师素质为重点，以优化师资结构为主线，坚持引进、培养、使用并重的原则，努力建设一支“懂教育、会教学、精业务”的教学团队。学校现有专业教师 21 名，硕士研究生学历 5 人，其余 16 人均为本科学历。

教师学历、职称结构

专业教师 合计	本科	本科 占比	硕士	硕士 占比	高级教师	高级教师 占比
21 人	16 人	76.19%	5 人	23.8%	1 人	4.76%

教师师生比. 双狮型占比. 专业教师占比

教师总数	专业 教师	学生	生师比	双狮型	双狮 型占比	专业教师, 占比
29 人	21	84	4: 1	9 人	31%	72.4%

教师学历与上年度比没有变化, 教师 2 级职称与上一年比增加 2 人、增长率 13.3%, 高级职称教师没有变化。

1.4 教学设施设备:

学校拥有国际化的实习实训基地。其中包括 12 间国际标准琴房、13 间爵士鼓学生练习房、3 间舞蹈练功厅和器乐学习排练房、3 间影视表演、舞台实践课排练厅、3 个教学实践综合演艺中心及学习中心, 为学生开辟了丰富的实践基地场地。

学校现有教学仪器设备 41 类, 959 件、资产总价值 639.8 万元。2018 年投入 13.8 万元, 比上一年增长 5.6%

教学仪器设备资产价值

设备分类	设备种类	设备数量	资产原值	生均教学仪器设备
实训基地	23 类	874 件	190.8 万	10.4 件
实践演出剧场	18 类	85 件	449 万	1.01 件
合 计	36 类	959 件	639.8 万	11.38 件

学校图书馆 1503 平方米，目前我校图书馆现有 11.56 万册、生均 0.13 万册（附中学生），图书可供师生借阅，学校还有期刊 74 种，报纸 8 种。

2、学生发展

学校以一切为了学生,为了一切学生,为了学生的一切的教育教学理念,突出学生的主体地位,尊重学生的主体性,注意发挥学生的自主性、主动性和创造性。

连续 3 年平均升学率 99%，学校被评为《北京市民满意学校》、《北京市特色试点学校》，学校良好的社会影响力已经形成了品牌效应。

2.1 学生素质：

学生素质主要包括学生德育工作情况和学生的思想政治状况，从目前我们学生的学习状况，生活状况看，学生的思想非常活跃，关心时事政治，关心国家大事，政治观念很强，并具备较强的道德标准。

思想政治状况	文化课合格率	专业技能合格率	体质测评合格率	毕业率
优秀率 98%	95%	97.6%	100%	100%
与上年度相比 提高 3%	与上年度相比 提高 0.5%	与上年度相比 提高 2%	与上年度相比 持平	与上年度相比 持平

就业质量

(1). 毕业生主要去向

我校 2019 届毕业生 25 人。毕业生主要去向详细情况如下：

毕业总数	就业数	升本科人数	升专科人数	复读数	出国留学
16	1	24	0	0	0

2019 年 毕业 25 人。就业学生对口率 100%，因为就业单位基本是艺术类培训机构，就业学生收入 5000——8000 元，创业率 4%。

(2) 高考金榜

蒋依依——中央戏剧学院

常家宝--中国音乐学院

张翊峰--中国戏曲学院

李 朵--内蒙古艺术学院

王 淳--北京第二外语学院

谭思淼--北京第二外语学院

2.2 在校体验

学校作为国家艺术类培训基地，对学生严格管理。有良好的校园文化，学生对理论学习、专业学习、实习实训、校园文化和社团活动、校园安全及其他生活方面均非常满意。毕业生对学习均予以好评

2.3 资助情况

学校对学生资助情况非常重视，成立由校长任组长、教学副校长任副组长的资助工作领导小组。配备了思想也业务素质强的人员负责学籍管理和资助工作。严格按照北京市学生资助中西的各项要求，依法依规开展工作。经过调查了解我校没有符合资助条件的学生。

2.4 就业质量

2019 年学校 25 名毕业生，24 名考上高等教育院校，升学率 96%。就业 1 人，就业率 4%。

2.5 职业发展

我校的毕业生最好的一部分考入高等教育院校，一分部考入我院大学。剩余 1 人步入社会。

3. 教学质量保障

3.1 专业动态调整

3.1.1 专业结构调整、课程设置与专业动态调整：学校课程设置与升学、就业接轨

①专业课程设置调整

专业课程建设与课程设置目的是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的艺术技能。课程设置突出应用性和实践性和培养学生个性。并注重与相关艺术人才的考核标准相结合，为专业知识的学习和艺术技能的培养奠定基础。

学校培养目标：造就具有良好的人文情怀、优雅的艺术气质、出色的沟通能力、流利的文笔表达、健全的人格和体魄的专业艺术人才为己任，为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建设及文化产业发展培养综合素养较高、品德优良、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型和发展创新型艺术人才。

为顺利完成培养目标，专业动态调整.骨干专业动态设置如下：

②专业动态调整.

骨干专业调整情况：

影视表演专业

（1）培养目标 本专业为高等院校培养综合素质较高、品德优良、文化和专业基础扎实的优秀学生。依据生源无基础表演能力的特点，由简至繁，逐步开发培养学生的播音与节目主持基础，训练学生的技法和技能，教学过程中，强调对学生综合素质的培养与开发，重视基础技能的训练，着重开掘和提高学生自身的个性魅力，解放天性。培养实用型中等艺术播音与节目主持人才。（2）主要课程调整： 语言技巧、形体基础、声乐基础、

表演技巧、 剧目排练、音乐剧经典剧目演唱

（3）升学、就业、

影视戏剧表演专业教师专业实力强，学生学习氛围浓厚，历年升学率最高，连续两年升学率 100%

3.1.2 人才培养方案调整

学校人才培养方案是根据教育部中等职业学校专业教学标准·文化艺术类编制。人才培养方案是学校指导和管理教学的纲领性文件，为进一步提高我校教育教学质量，为更好地指导我校各部培养法的制定，为规范管理，保证高素质特色型，艺术型人才的培养，各个专业人才培养方案每学年度 6 月份，根据本专业人才培养实际情况可以微调，调整内容重点是课程设置和课时调整。2019 年器乐表演专业减掉了贝斯与鼓双师授课，原因：经过一年授课效果不够理想，达不到预期效果。

3.1.3 专业调整

学校现在设有 4 个专业：

音乐表演专业（140800）

舞蹈表演专业（140900）

戏剧表演专业（141200）

播音主持专业（140300）

2019 年专业没有进行调整。

3.2 教育教学改革

3.2.1 学校公共基础课

学校开设公共基础课：语文、数学、英语、思政、历史、地理、乐理 视唱、和声；

3.2.2 专业设置

(1)专业设置：学校现在设有 4 个专业、7 个专业方向

音乐表演专业(140800)

声乐表演 方向

器乐表演 方向

(2). 戏剧表演专业(141200)

影视表演 方向

(3). 舞蹈表演专业(140900)

现代歌舞方向

中国舞方向

国际标准舞方向

(4). 播音主持专业（140300）

3.2.3 师资 队伍

2019 年教师编制情况

部门	教师总人数	教师专业	兼职教师
声乐表演	7	4	3
器乐表演	7	5	2
影视表演	5	5	
舞蹈表演	6	3	3
公共课教研室	4	4	
合计	29	21	8

3.2.4 课程建设

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求,按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位,重在教学方法、教学组织形式的改革,教学手段、教学模式的创新,调动学生学习的积极性,为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。基础课按照教学计划开课、按计划完成教学任务,

专业技能课诊断:

专业课基本按照教学计划规定、教学要求、课时计划数完成任务:教学中做到:专业技

能课重点结合艺术实践为工作任务和工作过程的要求为导向,对课程内容进行整合,并根据本专业标准细化各门课程的具体要求,制定科学、可行的教学目标,安排好内容。密切实训工作,职业能力与职业素质并重,学演互助的人才培养模式。工作时间和学习时间互动,课程学习和专业实训交互进行,学中演,演中学,突出“做中学、做中教”的职业教育特色,形成操作技能与职业规范的统一,学习内容与工作内容相统一,理论学习与实践操作一体化。不断提升职业能力和职业素质,最终实现人才培养规格与社会用人单位岗位需求的最大限度符合。

3.2.5 人才培养模式改革

随着学校规模的不断发展壮大,教育教学改革与创新的步伐也在不断深化,系统化管理水平的提高更成为学校的治学命脉。为进一步强化科学管理,北音中专校以学院要求和制度为蓝本,制定了《教育教学管理-教师手册》。一方面教育大家切实做到“心中有制度,管理有依据,另一方面也体现了我校的管理思想、管理目标和管理方法。希望全体教师认真履行各自的职责,遵守各项规章制度,充分发挥主人翁的积极性和创造性,以学校发展为己任,以改革创新为精髓,以学生为天。做一颗永远燃烧、发光、照亮光明的红烛。

在今后教学工作中,学校全体教师一定会秉承“与时俱进、诚信为本、教学相长、德艺双馨”的办学思想,为现代文化产业的发展培养综合素养较高、品德优良、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型和发展创新型艺术人才。

科研:组织全院授课教师进行教学能力和科研4次培训;组织全校公开课录制,评选出优秀加微课设计与制作决赛;

3.2.6 信息化教学

- (1) 学校公共课教室、演播厅全部使用电子白板;
- (2) 教师授课全部使用课件教学;
- (3) 学校每学期组织微课课件比赛;
- (4) 教师授课教师全部远程监控、远程听课。学校已经全部达到信息化教学。

3.2.7 实训基地、

教学设备设施是教学、学生实训的保障。学校现有学生实训、实践基地、演播厅、小剧场共计39间

学生实训. 实践基地

名称	房间号	名称	房间号	名称	房间号
声乐练歌房 钢琴练习房 吉他练习房 录音实践房	Z560	爵士鼓 练习房 古筝练习房	Q304	舞蹈排练厅 器乐演奏厅	J301
	Z561		Q305		J304
	Z562		Q306		J305
	Z519		Q307		Q532
	Z556		Q308		Q553
	Z557		Q309		合奏厅 A
	Z567		Q310		合奏厅 B
	Z508		Q311	舞台实践教室	J505
	Z526		Q312	影视表演	J509
	Z528		Q324	学生电脑房	J504
	Z529		Q325	大型演出剧场	气膜馆实践基地
	Z530		Q326		黑匣子剧场
	Z531		Q327		J505 小剧场

3.2.8 教学资源建设

目前，学校教学内容可分为公共课级资源和专业级资源课程，根据专业自身的建设内容和特点，拓展自身的专业框架，在专业级资源和课程资源中可以设定更多的结构，根据自己的特点进行联合制定、组织资源建设教研团队，制定资源建设方案，召开教学资源建设研讨会，在解决教学建设过程中根据不同的学科计划使用不同的方法。例如：

1. 基础部分精耕细作
2. 理解部分举一反三。
3. 表达部分触类旁通、厚积薄发

4. 改变教学理念 低起点开展教学
5. 下大力气培养学生正确的思维习惯、学习习惯和解题习惯
6. 循序渐进，小跨度进行变式训练

3.2.9 教材选用

学校教材选用：文化课教材：语文、数学、英语、思政、历史、地理:选用教育部全国通用人民教育出版社教材。

专业课教材：选用音乐教育指定或集团所属音乐学院教材。

3.2.10 教学改革案例

（1）教学实践的创新：为培养学生教学实践能力，组织学生家长观看学生各类教学实践文艺演出，例如：

2019 年教学实践演出晚会如下：

- ① 《少年炫》综合场教学汇报晚会；
- ② 《有梦一起追》迎新晚会；
- ③ 《齐舞大赛》现代歌舞舞蹈赛事；
- ④ 《情景剧》影视表演教学汇报；
- ⑤ 《启航》声乐毕业生汇报晚会；
- ⑥ 《喜哈大会》现代歌舞毕业晚会；
- ⑦ 《奋进二十年 逐梦新时代》二十周年校庆文艺晚会

（2）专业业务活动专业性改革。学校的主要业务活动为开展教育教学相关活动。本着依法诚信办学的理念，严格执行上级主管部门要求，严格执行培养方案、教学计划。为提升业务活动专业能力，组织教学研讨会、经验交流会、教师公开课、微课制作比赛、教学设计赛等方式，加强学科与学科之间、专业与专业之间的交流与学习。

（3）品牌塑造和宣传创新与改革

品牌塑造和宣传是学校提升影响力的渠道。教学工作是学校所有工作中的重中之重，只有把教学质量抓好，学生的专业水平才能全面提高，才能确保提高我们的教学影响力。因此，我们经常鼓励我们的小童星参加影视剧的演出，例如：影视明星吴磊、吴俊余、蒋依依等 20 多名，近几年有 10 多名毕业生考入中戏、北电、军艺、中传、川音等。

（4）工作创新性情况

工作创新体现在教学创新。教学特色创新是学校的核心工作，为了提高教学质量，提升学生的获得感和教师的成就感，学校教师用热情点燃学生，用人格魅力影响学生，用爱心学生，从而形成特色创新氛围。教学工作中以睿智敏捷的眼光、掌握学科发展动向从不同角度探讨教学，教学研讨会论文题目：

※ 跨界学科互补、课堂新模式创新；

※ 创新教法、追求卓越；

※ 诙谐幽默·设计智慧创新；

※ 德育渗透、潜移默化；

现代音乐学校的学生是艺术类学生，都是为了学习自己喜欢的专业而来，他们聪明、好动、好奇心特强，学生不仅有着较强的学习能力还有创新能力，学校以培养学生个性化发展为总目标，辐射艺术、能力全面提高。打造歪才、怪才，为学生筑梦奠基、圆学生大学梦、明星梦。因为，一个赋予超常才华的人才大都具有独特的个性，我们只须精心的呵护、悉心的疏导，学生一定会快乐学习、幸福成长，在各类教学实践活动中大放异彩。学生实习以教学实践为主，教学实践是提高学生艺术造诣、丰富实践经验、提高教学质量最好的平台

3.3 教育教学科研

3.3.1 开展各级各类教育教学科研（课题）情况：

（1）根据李罡校长“文化立校、科研强校”的办学理念，北京现代音乐学校于2019年6月申报的2019年度全国职业教育科研规划课题《供给侧改革背景下职业院校产教融合发展研究——以北京市现代音乐学校为例》批准立项，为一般课题，编号为2019QZJ030。此课题正在调研进行中。

（2）组织各个专业从不同角度研讨教材改革创新、教学模式、教学方法研讨会。2019年各专业分别组织召开研讨会

研讨会上教师从不同角度谈教学方面的高论。

教师提交的论文：

《艺考生的英语复习策略》

《认识并练习歌唱中的气息》

《如何推进思想政治理论课“三进”》

《校园文化二维传播策略探讨》

《音乐剧中爵士乐的作用与重要性》

《关于吉他练习中的中古调式与五声音阶》

《台词的气息与吐字归音》

教学上，教师们积极参加学校的说课竞赛、名优师教学观摩课、微课视频制作技能竞赛等活动，与专业教师一同进行研讨。针对如何调动学生学习兴趣、教学方法的运用等方面展开讨论；对“微课为什么受欢迎”“如何制作优秀的微课”等问题进行了专题探讨。

3.3.2 科研成果及获奖情况

今年6月申报的2019年度全国职业教育科研规划课题《供给侧改革背景下职业院校产教融合发展研究——以北京市现代音乐学校为例》批准立项，此课题还没有结题。

3.3.3 科研管理

根据李罡校长“文化立校、科研强校”的办学理念，北京现代音乐学校制定了教科研管理条例。

(1) 制定教科研管理制度，制度包含五个方面：

指导思想，组织领导，选题原则、课题管理、教研与绩效考核挂钩。

(2) 要求每学期每个专业要组织召开一次。教学研讨会，论文。发不到学校，结果计入绩效考核。教学上，教师们积极参加学校的说课竞赛、名优师教学观摩课、微课视频制作技能竞赛等活动，与专业教师一同进行研讨。针对如何调动学生学习兴趣、教学方法的运用等方面展开讨论；对“微课为什么受欢迎”“如何制作优秀的微课”等问题进行了专题探讨。

(3) 业务活动专业性情况。学校的主要业务活动为开展教育教学相关活动。本着依法诚信办学的理念，严格执行上级主管部门要求，严格执行培养方案、教学计划。为提升业务活动专业能力，组织教学研讨会、经验交流会、教师公开课、微课制作比赛、教学设计赛等方式，加强学科与学科之间、专业与专业之间的交流与学习。

3.4 教师培养培训

3.4.1 教师培养培训情况

①为提升教师教育教学能力，学校每学期举办教师培养、培训班：重点组织教师教学公开课、教学研讨会、课件制作比赛等活动，为教师提供一个平台，让教师通过各类教学活动不断成长、提升。

②2019年6月23号组织教师培训：

《关于公开课评比、精品课在黑匣子剧场师生展示分享》

《关于教师利用课余时间进行正能量补充对教学的影响》

③ “名师大讲堂”系列讲座正式开讲

为丰富学生校园生活，提升学生人文素养，北京市现代音乐学校“名师大讲堂”系列讲座启动。我校执行校长伊楠副教授以“奠基梦想，挑战人生”为题，拉开了本学期系列讲座的帷幕，来自各个专业的师生受益匪浅。

3.4.2 教师培养案例

案例1 用爱心与教师零距离沟通，激发教师工作热情。

为保证教育教学质量高标准、适应时代的要求、完全与艺术产业要求接轨。我校在既有的管理体系之上注重以人为本管理模式的构建，来充分调动教师的积极性、主动性、创造性，以有效发挥其作用的过程。学校领导注重深入教学第一线，多与教师使严肃、无情的管理变成充满感情的人性化管理。学校领导尽量做到关心引导教师，给与教师足够的信任与支持，对老师的工作给与更多的理解与支持。当发现问题时，晓之以理，动之以情，而不是一味的批评，以尊重老师的人格和工作为前提，构建领导与教师之间融洽和谐的工作关系。在这种人性化的管理环境中，教师可以对工作投入满腔热情，使学校对教师的管理达到最佳的效果。

案例2 课堂教学督导提升教师教学能力

学校领导深入教学一线听课、评课，在坚持有计划和随机性听课、评课的同时，还有针对性地结合教学检查进行检查性听课；对学生反映较大的课程进行诊断性听课；对上新课教师课程进行评估性听课；对求职人员和转正教师进行鉴定性听课，并同时开展了指导性和研究性听课。听了专兼职教师的课、听了青年教师的课，听了一部分理论课和实践课等。通过听课检验教师的教学水平和能力；通过听课对日常教学质量进行监督；通过听课，以“传”和“帮”的方式，提高教师教学水平。

3.5 国际合作。学校国际交往与合作情况

根据通州建设北京城市副中心的规划，我校尝试向国际教育转型发展。与北美著名国际优质教育项目提供商、美国公立教育委员会唯一授权、国内唯一专注美国（也可以升入加、英等名校）公立国际高中项目的国际高中机构——贝拉国际教育集团携手合作。学校秉承“中国灵魂、世界眼光”的教育理念，坚持“公立、权威、综合发展”的国际教育标准，致力于为中国莘莘学子提供包括学生的升学辅导、学习跟踪、生活安排、监护管理、个性发展、学校融合、心理咨询和未来发展等最优质、最成熟的国际化教育平台，努力开拓更加广阔的国际发展空间。目前，学校已取得了众多欧美名校的唯一授权，可将学生直

接输送到欧美顶尖公立高中或大学。同时，双方还在教师培训、教育资源共享等多个方面进行深入合作，以帮助双方学校师生学习并了解对方国家的教育体系，拓宽知识水平，培养学生的国际视野和国际交往能力。

3.6 规范管理情况

学校建立健全各项规章制度例如：培养方案与指导性教学计划管理、教学运行管理、学生手册、财务管理制度、人事管理制度、物业管理条例、安全管理规范等、

(1) 学校的主要业务活动为开展教育教学相关活动。本着依法诚信办学的理念，严格执行上级主管部门招生要求，招生简章与上报、备案简章内容相一致。没有发生一起因虚假宣传、隐瞒夸大而导致的投诉事件，招生情况稳定，教职员工稳定。

(2) 项目执行检查情况、项目执行总结情况；

教学工作是学校所有工作中的重中之重，只有抓好教学运才能确保提高教学质量。具体方法如下：

大课建立远程监课、观课，检查观课记录并了解课堂存在的问题和解决的情况，提高课堂授课质量；

(3) 专业小课定期巡查，发现问题及时解决；

期末开展学生对教师的《生评教》，通过《生评教》制约教师授课、行为的规范，达到教育教学双赢的目的；

(4) 每学期开学有部署、期末教师提交教学质量分析报告；

(5) 期末学校有教育教学工作总结和下学期工作规划。

教学总结重点分为：师德建设、培养方案修订、教学研讨会、教学检查、教学纪律、到课率、考试到考率、《生评教》分析反馈等。通过精细的教学管理提高了教师专业能力和教学质量。学校在社会上获得广泛的知名度和极高的美誉度。

3.7 德育工作情况

学生管理端口前移，保障教学秩序。2019年春季起，要求所有学生预备铃响之前进班，利用预备时间读书作业预习。迟到现象基本杜绝，上课秩序得到有效保障。

持续开展敬老院帮扶活动。每学期开学前以共青团学生会为主体，在教师引导下组织文艺小分队深入敬老院进行慰问活动。既提高了学生的道德水平，又提高了学生的技能水平，学校也因此提高了知名度。

重视爱国教育活动。学校每周举行升旗仪式，并开展国旗下的演讲活动，进一步提高了升旗仪式的教育意义。

传播校园正能量，校团总支利用校园广播、橱窗、墙报等加大宣传力度。

①精心布置宣传阵地。加强对墙报、宣传栏等文化阵地的指导管理，在把好舆论导向的同时，力求主题突出，图文并茂，充分发挥宣传教育功能。

②规范教室布置。各班教室的布置体现了各班的特点，营造了生动活泼、洁净素雅、健康文明、催人奋进的良好育人氛围。

③大力推进“书香校园”进程，以优美的环境氛围，高雅的校园文化，给人以奋进向上的力量，学校发挥环境育人的作用，创设一个“时时受教育，处处受感染”的德育环境。

3.8 党建情况。

学校党支部在思想建设、组织建设、作风建设、制度建设、反腐倡廉建设、纯洁性建设等方面做了以下工作：

（1）党建工作情况。

党员人数。学校目前学校党员有 7 人，中专校设有党支部，配备 1 名支部书记，中专校党支部归属学院党委。

（2）年度工作计划。每个学年度学校党支部都有年度党建工作计划和党建活动计划，其中每月最后一周周五为确定为党建活动日。

（3）开展系列活动、教育、提升党员自身素养。活动安排学校在开展“两学一做”常态化教育实践活动和“党旗引领一师魂筑梦”系列教育活动。8 月底各支部召开党员座谈会；9 月底，以支部为单位开展了“迎国庆主题党日活动”；10 月份，邀请区委党校涂清华教授进行了党课辅导；11 月份组织全体党员参观了“改革开放 40 周年成就展览”

（4）“三会一课”工作制度及落实。

学校统一制作“三会一课”制度牌，悬挂在党员活动室，要求各支部时刻对照，并以“三会一课”制度要求为基准，进一步健全和规范党组织生活制度，建立健全“三会一课”考勤、请销假、会议记录、定期通报等制度，建立登记台账，严格党员教育管理，对每名党员参加情况进行规范登记，确保时间、人员、内容三到位。

（5）党员登记和信息统计。学院党委书记按照程序进入了学院董事会，积极参与学院重大事项研究与决策；党支部按照学院党委要求，积极开展各项活动，开好了支部会和支部党员大会，积极参加学院统一组织的党课讲座；按照党员 E 先锋要求认真做好了党员登记和

信息统计工作。

4. 校企合作

4.1、校企合作开展情况和效果

校企合作开展情况和效果：依托大学北京现代音乐学院 216 家合作单位的资源，共享信息，共享资源。校企双方以服务企业、提升学生实操能力和就业能力为宗旨，开展深层次、多形式的校企合作，实现校企双赢的发展模式。

学校先后与北京罗兰盛世音乐教育科技有限公司、北京宏音斋民族文化发展中心、北京星美今晟影视城、奥普逊（北京）文化传播有限公司、北京高畅现代音乐教育机构、北京星光拓诚投资管理有限公司、北京艺海星图教育科技有限公司等公司合作，共建共享理论与实践一体化的“实习实训基地”，在培训与就业工作上建立互动平台。同时利用学校设备设施、教学管理、师资和企业实训场所、技术指导等优势资源，开展形式多样的技能培训，培养企业所需要的专业技术人才。

4.2 学生实习情况

现代音乐学校的学生来北京市艺术类学生，都是为了学习自己喜欢的专业而来，他们聪明、好动、好奇心特强，学生不仅有着较强的学习能力还有创新能力，学校以培养学生个性化发展为总目标，辐射艺术、能力全面提高。打造歪才、怪才，为学生筑梦奠基、圆学生大学梦、明星梦。因为，一个赋予超常才华的人才大都具有独特的个性，我们只须精心的呵护、悉心的疏导，学生一定会快乐学习、幸福成长，在各类教学实践活动中大放异彩。学生实习以教学实践为主，教学实践是提高学生艺术造诣、丰富实践经验、提高教学质量最好的平台。

4.3 集团化办学情况

北京市现代音乐学校隶属北京现代音乐研修学院附属中学，北音附中在集团的统一领导下，以艺启智以艺育德。我们依托集团优秀的教师资源，共享着先进的教学设施设备，无论是软件建设还是硬件建设，都为我们教育教学提供了优秀的办学条件。北音附中在集团的领导下，课程设置科学、合理、教师敬业、关爱学生。学生在社会各艺术机构各类活动中有着较大的贡献。在集团各位领导的策划点拨下，学校形成最大的亮点（公立院校不能做到）：给每名学生 3 次专业选择、调转的机会，让每个学生通过不断的尝试、不断的探索、多次的选择，使学生全方位、多角度的考虑、找准个人专业定位，让学生有一个清晰的人生规划或职业规划实现梦想，有一个精彩美好的未来！

5. 社会贡献

办学定位：学校立足于北京、服务京津冀、服务面向为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建设及文化产业发展培养人才的多种艺术专业综合性教学研究型学校。学校多年来主办者呕心沥血、站在艺术教育的高度，与时代接轨、与市场接轨、面向未来，服务社会，贡献社会。

5.1 艺术技能人才培养：

2019 年学校培养了多名艺术技能人才：

高三音乐表演学生刘琦，2019 届毕业生蒋依依等 10 多名影视明星参演多部影视剧，获得赞誉。高二、高三声乐表演学生参加“香港国际声乐公开赛”囊括了一、二、三等奖；

学校多年来以学生个性发展为抓手，培养了明日之子超级女生黄吴颖香、佳欣、星光大道陆敏雪等。他们的艺术技能，促进了区域经济发展，提升人才需求满足度。

5.2、社会贡献与服务：

（1）为了奉献社会，感恩国家，回报人民，学校制定了承诺服务制度，承接政府转移职能服务：

※ 慰问敬老院活动—感恩节联谊活动：去北京市通州敬老院慰问演出；

※ 学校参加了由首都文明办、北京国际雕塑公园西园主办《清明诗会》；

※ 参加湖南卫视《书香中国·全民阅读系列活动启动仪式》节目录制；

（2）学校开展承诺服务，服务情况良好、服务效果显著。2019 年 3 月，参与首都市民阅读系列文化活动“阅读北京，品味书香”主题活动；

5.3 区域合作

学校本着合作共赢的理念，与天津现代职业学校合作，每年对口合作支援综合性文艺演出 2 次。每次有不同专业不同风格 18—20 个节目。大家互相学习、不仅为学生提供了展示平台，也体现了京津合作，互相帮助共同提高。

6. 举办者履责

6.1 经费：学校经费由学生的学费支付，学校除经费以外的所以工作受到了区教委各部门的大力支持、指导、协调，使学校的各项工作稳重推进，为社会培养了大批艺术人才。

6.2 政策措施

北京市现代音乐学校是民办教育，属于社会力量办学非盈利单位， 作为一所民办学校，没有享受到国家的政策性经费，但是我们能够立足现有条件为学生创造良好的学习环境，打造用一流校园环境和教学设备服务学生、服务教学。积极拓展专业学科建设，为学生发展创造更好的出路。下功夫抓好教职工队伍建设，按照教委要求，合理科学配备教职员工，出台了一系列教育教学制度，保证教学运行畅通和教学效果。

7、特色创新

创新就有发展。教学特色创新是学校的核心工作，为了提高教学质量，提升学生的获得感和教师的成就感，学校教师用热情点燃学生，用人格魅力影响学生，用爱关心学生，从而形成特色创新氛围。

案例 1：角色演唱专业教师杨晓盟，课堂的教学创新与特色《模式方法变术》

课堂只有变得有兴趣、有层次、有内涵，才能抓住学生的心，激发学生的学习热情，课堂上教师们精心推出了一个系列课程，主要以感恩教育为主，例如：角色演唱课上，教师以“老师，我要唱歌给您听”为题，让每一名学生都有一次对着老师面对面唱歌的机会。一首首从学生心底流淌出来的歌，让老师感动的热泪盈眶，这种面对面的拥抱、流泪、感恩、震撼人心的场面是学生们挥之不去的一种情怀。教师的教学设计新颖、排练聪慧，学生喜欢、学生

案例 2：教师具有教学动态调整与改革与创新能力

声乐表演专业曹勇老师的舞台实践课和录音课，特色鲜明、方式方法新颖、独特感染激励着学生。

曹勇老师的舞台实践课和录音课。在教学中精心设计包袱调动、激发学生的学习兴趣 and 热情。舞台实践课上每一名学生上台表演的一举一动他都认真点评、指导、示范，曹勇老师无论什么时间上课，到课率都很高，学生会坐满 J506 教室，这是老师的人格魅力感染着学生。

特点是：教学创意新颖、独特， 教学设计充满智慧。

教学实施科学、用艺术魅力、感染感动学生，启迪学生心智！

教师的品味：在于内外兼修，在于人格与专业的共同提升

8、主要问题和改进措施

8-1 针对人才培养中存在的问题

由于艺术类学生是传统应试教育容不下的学生，恰恰是未被发掘的专才，如何教育学生由被动学习转为主动学习、快乐学习。那么，如何教育我们的学生通过学习艺术走进大学；怎样达到走进大学的梦想，这是值得我们深思。

首先，明确我们的培养目标是：（1）为学生的艺术人生奠基；

（2）让学生发现一个不同的自己；发展一个精彩的自己；

（3）通过艺术学习，培养学生良好的习惯、健全完整的人格；

措施：深入打造校内现有课程，制定校级精品课程标准，开发校本课程，评选校级优秀课程和最受学生欢迎的课堂。此外，积极打造各部各专业的特色名师，并加强对各部师资队伍中青年教师的培养，积极为青年教师创造走出校门参加培训的机会，注重学校师资队伍建设工作中的可持续发展。

8—2、招生问题

由于招生宣传没有力度，导致招生不够理想。2020 年加强招生力度，具体措施如下：

（1）成立中专招生办（原来归学院招生办负责）

（2）加大招生宣传力度（官网、广告类宣传）

（3）以二十年校庆为节点策划印发《奋进二十年、逐梦新时代》大型宣传画册

（4）录制《奋进二十年、逐梦新时代》宣传片

2019 年，是学校成立二十周年，近年来在市、区教委的领导下，学校取得了显著的业绩。被评为《北京市安全稳定工作先进单位》《北京市特色建设试点校》《致敬改革开放 40 周年—中国音乐产业优秀机构奖》。

在新的学年，我们一定全面深化教育教学改革，探索新的人才培养模式，优化专业结构，构建高质量的课程体系。为学生奠基、实现梦想而努力！

北京市现代音乐学

2019 年 12 月 9 日