

**中国音乐学院附属中等音乐专科学校教育质量年度报告**  
**(2019)**

**中国音乐学院附属中等音乐专科学校**

# 中国音乐学院附属中等音乐专科学校教育质量年度报告（2019 年）

## 1. 学校情况

### 1.1 学校概况

中国音乐学院附中是一所以培养中国音乐专门人才为办学特色的中等音乐专科学校，1964 年与中国音乐学院同时建校，现为国家级和北京市重点中等职业学校。

学校全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，秉持“仁爱、诚信、博学、精艺”的校训精神，在中国音乐学院“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念指导下，依托中国音乐学院“双一流”与“全球音乐教育联盟”建设发展平台，以“艺术专业突出，综合素质全面”为人才培养目标，以发展中国音乐基础教育，为国内外高等艺术院校输送优秀人才为己任，为国家培养了大批优秀的音乐人才，众多校友以其杰出的成就享誉海内外，附中因此被誉为“中国音乐家的摇篮”。

学校专业学科设置齐全，现设有作曲与音乐基础理论、中国乐器演奏、管弦乐器演奏、声乐表演、钢琴与键盘乐器演奏 5 个专业学科和 1 个文化教学学科，开设民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民间器乐、数码钢琴、基本乐科、音乐欣赏、台词、形体等公共基础课；拥有中国少年民族乐团、中国少年爱乐乐团、中国少年女声合唱团等 8 个艺术实践团体。

学校拥有一支高水平的教学团队，多名教师分别荣获文化部“区永熙音乐教育奖”“北京市优秀教师”“北京市学科带头人”“北京市骨干教师”“北京市师德先进个人”等荣誉称号，教学团队荣获多项北京市职业院校教学成果奖、科研成果奖。学校教学管理体系完备、行政服务保障有力、人才培养质量优良，仅 2019 年度我校学生在国内外各类专业比赛中获得奖项百余个。

老校址位于恭亲王府，2006 年迁址朝阳北路 148 号。学校占地面积 26439 平方米，产权校舍建筑面积 22678 平方米。其中教室建筑面积 5887 平方米，实验实训场所建筑面积 4180 平方米，生活用房建筑面积 9704 平方米。

### 1.2 学生情况

#### 1.2.1 招生情况

我校 2019 年招生录取学生共为 166 人，分 5 个专业招生，中国乐器演奏 44 人，声乐表演 37 人，作曲与音乐基础理论 26 人，钢琴与键盘乐器演奏 21 人，管弦乐器演奏 38 人。除声乐专业和作曲与音乐基础理论中的音乐学、指挥专业外，其他均为初中高中六年学制，不参加中考。生源地分布于北京、天津、河北、山西、山东、河南、浙江、安徽等 20 余个省市。

#### 【案例分享】附中 2019 年招生工作

我校在招生工作中，提高政治站位，明法纪、知敬畏。附中全体评委教师在会上签署了评委责任书，学科主任、专业考场负责人同时签署“一岗双责”责任书，严守底线、不触红

线。学校还组织教职工认真学习《中国音乐学院关于招生考试“四个严格”“四个禁止”“二十个不准”的规定》《〈国家有关招生考试纪律规定重点知识简编〉的通知》等文件，并在校园显著位置，公示招生举报电话，设置招生举报箱，将招考过程置于多方监督之下，加强上级部门、社会、家长三个层级的监督力度，实现招考过程的公平、公正、公开、透明。

根据教育部、市教委及市教育考试院有关“阳光招生”的指示精神，我校本着公平、公正、公开的选拔原则，在招生政策上作出积极的调整。第一，加大外聘评委的比例。经过严格的资质审核，学校聘请业内知名音乐院校、院团的教授、艺术家及专家学者等与校内专业教师共同组成评委组，开展评委工作，外聘评委的比例则不低于三分之一。第二，为加强附中与大学一体化建设，响应并落实大学在招生工作中的主考官负责制，附中邀请大学各系部、教研室主任担任招生评委，对招生考试尽职尽责。第三，提升透明与监督力度。招生考试实行全程录像，纪检监察组全程参与，确保考试中的一切行为合规有据。

我校以招生季为契机，积极践行“考试也是育人”的理念，开展学生德育工作。引导学生参与招生考试服务工作，让学生再次感受入校选拔过程的艰辛，教育学生不忘初心，更加珍惜在校学习的机会。

#### 1.2.2 在校规模与学生结构

2019年我校在校人数共为683人，共分为五个专业方向，中国乐器演奏213人，声乐表演107人，作曲与音乐基础理论102人，钢琴与键盘乐器演奏98人，管弦乐器演奏163人。全校共18个教学班，平均班额约为38人。

#### 1.3 教师队伍

学校共有在编教职工89人，专任教师159人（其中附中在编专任教师69人，外聘专任教师90人），生师比约为3.9:1，兼职教师比例：51.57%，在编专任教师本科以上学历比例：100%；在编专任教师硕士以上学历比例：50.72%；专任教师高级职称教师比例：39%。

##### 【案例分享】教师队伍建设

认真组织各部门学科学习《中国音乐学院新时代教师职业道德规范（试行）》《中国音乐学院师德“一票否决”实施细则（试行）》等文件精神，根据大学要求，在全校教职工中，进行“2019年度师德考核”，充分发挥考核机制的激励和警示作用，促进师德师风成为教师队伍建设的有力抓手，打造一流师资队伍，推进附中全员全程全方位育人格局建设。

#### 1.4 设备设施

学校现有琴房160间（其中教师琴房25间，学生琴房125间，打击乐琴房10间），排练厅1个，演奏厅3个，录播教室1间，计算机语音教室1间，多功能电化教室12间；学校拥有一批高品质的民族乐器、西洋乐器。

我校图书馆馆藏中文图书和进口乐谱共计25320册；中文音像和西文音像共计8601盘；

电子图书(多媒体资源库)共计 90233 页,其中包括音像资料时长 106969 分钟(1782.49.03 小时),视频资料时长 53017 分钟(883.37.45 小时)。目前阅览室共有 36 个座位及 8 个视听位。现订阅 100 余种期刊杂志和 7 种报纸。

### **【案例分享】图书馆建设**

整理、抢救老旧资料:我校部分馆藏老旧资料艺术价值珍贵,为抢救珍贵文献,图书馆开展老旧资料抢救、整理工作,该项目启动后留存了学校多年来珍贵的讲座、音乐会与比赛等资料,是该校特色图书馆建设的重要组成部分。

形成现代音乐作品特色馆藏:为进一步提升图书馆服务质量,充实文献资料,我校图书馆构建现代音乐作品特色馆藏:进口的西文图书中当代作曲家所创作的作品形成的馆藏乐谱库。

设置优秀“小读者奖”:我校图书馆多次举办“奖励小读者”活动,奖励一定的时间段内图书借阅量最多、阅览室流动量最多的学生,以促进学生阅读积极性。

建立电子资源库:针对指挥专业师生对乐谱的需求,我校建立电子资源库。

## **2. 学生发展**

### **2.1 学生素质**

我校 2019 届毕业生共 116 人,学生毕业后或考入到国内高校就读,或出国深造,毕业率为 100%。

其中共 90 人参加 2019 年高考,超过北京市艺术类录取分数线 335 分的人数为 82 人,过线率为 91.1%。其中 500 分以上 6 人,占考生总人数的 6.7%。400 分以上 67 人,占考生总人数的 74.4%。

2018-2019 学年第一学期专业课合格率(含高三学生): 99.69%

2018-2019 学年第二学期专业课合格率(不含高三学生): 99.8%

2018-2019 学年第一学期文化课合格率(含高三学生): 92.8%

2018-2019 学年第二学期文化课合格率(不含高三学生): 83.2%

### **2.2 在校体验**

在专业学习、文化课学习、艺术实践活动、校园文化与社团活动、校园日常生活以及校园安全等方面,均呈现较高的学生满意度,毕业生对母校满意度颇高。

### **2.3 资助情况**

1 名学生获评中职国家奖学金;对 30 名学生发放北京市政府奖学金,并上报北京市学生资助事务管理中心;对符合资助条件的 26 人减免 2019-2020 年学费。

## **3. 质量保障**

### **3.1 专业建设与教学改革**

继续加强教学运行、教学秩序、教学质量的监督管理,完善教学管理制度体系建设;落

实各项教学规定，规范教学行为，维护正常教学秩序；推进新的教学计划和新课标的试行工作，进一步加强专业课质量提升，按新课标规范专业教学；继续做好各类教学档案的整理、归档、留存工作；落实《中国民族音乐活态教学改革与实践》项目实施与验收准备工作。紧跟大学教科研建设步伐，完成教学计划及课程标准的修订工作，持续推进与大学在科研、教学研究相关领域内一体化建设进程；各专业学科根据新版课程标准，调整专业教学内容，科学设置专业考试评分标准，围绕“艺术专业突出，综合素质全面”的人才培养目标，不断完善学科建设。

### **【案例分享】各学科加大专业建设与改革力度**

我校各专业学科根据新版课程标准，调整专业教学内容，科学设置专业考试评分标准，围绕“艺术专业突出，综合素质全面”的人才培养目标，不断完善学科建设。

理作学科邀请北京戏曲艺术职业学院教师开展“曲艺名家课堂教学”活动，并举办了“民族音乐活态教学改革与实践——北方鼓曲名家进校园传承活动”，延展了活态教学的理念与实践形式；组织师生开展对内蒙古呼伦贝尔地区原生态民族音乐的采风活动，激发了师生对教学与创作以及理论学习更深入的思考与感悟。

国乐学科举办了“全国青少年扬琴教学展示系列活动”、“传统‘声音’的现代呈现——蒙古族马头琴与呼麦在现代音乐创作中的运用探索”活动，带动学科专业建设。以班级为单位，定期举办形式多样的班级音乐会，鼓励器乐组合、室内乐、齐奏、独奏共同形式的艺术表演形式，培养学生创新思维。

声乐学科举办《将进酒》《唐风宋韵》古诗词音乐会，学生在习唱中领略中华古诗词的文化底蕴与艺术魅力；举办《德奥艺术歌曲讲演音乐会》，通过对艺术歌曲的解析，引导学生感受德奥艺术歌曲的独特魅力。举办“声乐学科恢复建制 30 周年系列纪念活动”，师生系列音乐会、附中阶段教学学术研讨会、座谈会以及专家讲座、示范教学等活动。

管弦学科师生依托北京市职业院校教师素质提升计划人才项目，举办了“管弦学科教学音乐会”；组织进行了多场阶段性学习汇报音乐会，丰富了学生舞台实践经验。邀请来自美国、德国等地专家举办了多场大师课。

文化学科完成新课标的制定，组织新高考课程改革相关教研活动，制定符合我校学生特点的课程标准。根据我校 2019 校外名师讲学项目计划，聘请了语文、数学、英语三位教学督导、特级教师来校进行古诗词名著系列讲座、高考阅读与写作讲座、数学学习方法讲座，并对高三进行高考指导讲座。

丰富多样的教学及实践拓宽了学生在校学习的范畴，也为学生发展打下坚实的基础。

### **【案例分享】打造品牌专业竞技平台，以赛促教**

我校连续举办 5 届“鹧鸣春晓”全国青少年作曲比赛、14 届“黄安源助学金”民族弓弦乐器演奏比赛、22 届“刘明源奖学金比赛”；自 2015 年起，连续主办多届国家级、市级、京津冀地区中等职业院校演奏及表演邀请赛，2019 年，承办“2019 京津冀地区声乐表演邀请赛暨北京市中等职业学校声乐表演技术技能比赛”。我校获“2019 年北京市职业院校技能大赛”优秀组织奖和特殊贡献奖。通过举办专业技能赛事，密切了校际交流，展示和提升了学生们的表演及演奏技能，形成了良好的教学及艺术实践氛围。

**【案例分享】2019 年度，我校学生在各级各类专业比赛中获得奖项百余个，其中部分学生在各项赛事中获得金奖/一等奖：**

奖项名称	获奖人数
“2019 北京市职业院校技能大赛弦乐器乐表演比赛”	1
“2019 北京市职业院校技能大赛键盘器乐表演比赛”	1
“2019 京津冀地区声乐表演邀请赛暨北京市中等职业学校声乐表演技术技能比赛”	2
2019 国际室内乐艺术节最佳 20 世纪作品演绎奖	1
2019 美国古典音乐家国际声乐比赛金奖	1
第二十二届“刘明源奖学金”民族乐器演奏比赛	7
日本大阪国际华人艺术节钢琴大赛专业初中组	3
“敦煌杯”第五届北京国际民族乐器大奖赛专业少年组金奖	2

### 3.2 教育教学科研

成立教科研中心，通过对全校教科研项目进行全流程管控，有效推动全校教科研工作的开展，切实提升教学质量，强化教师科研意识，全面提升教师整体教学、科研能力及学校的核心竞争力。支持鼓励各学科教学科研工作，通过推进高水平项目的申报与落实，努力提升我校专业教学质量。配合各学科 2019 年教学名师计划项目的实施与管理，截至目前共执行 320 课时。

强化教科研中心项目统筹管理职能，推动全校教科研工作有力开展。通过举办各类校级活动，推动校内跨专业、跨学科间的合作，促进各学科发展。

#### **【案例分享】科研项目立项工作**

1.完成 2019 年度校内专项《中国民族音乐活态教学与实践》项目执行，基本完成项目预算经费，完成既定目标，如课程调研、专家指导、参加 2019 传统音乐高层论坛、发表论文、慕课录制、资料购买、艺术实践音乐会三场等等，执行效果良好。

2.监督实施 2019 校内专项《校外名师讲学计划》项目实施，督促项目完成进度与质量。

3.组织申报 2020 年校内专项，经过初审、修改、调整，最终确立四个教学类校内专项项目立项：（1）教师队伍建设——教师教学促进——校外名师教学计划；（2）提高人才培养质量——教学资源建设与共享——法国当代视唱练耳教材编译项目；（3）图书馆建设——图书资料及乐谱购置；（4）提高人才培养质量——附中学生、教师心理健康发展计划。

4.对 2020 年教学部门教学业务经费进行初步审核。

### 【案例分享】中国民族音乐活态教学与实践

我校通过构建“中国民族音乐活态教学与实践体系”，开展丰富的中国民族音乐活态教学活动，拓宽学生的艺术视野。2019 年，开展北方鼓曲名家展演、泉州南音校园传习等活动，各专业学生在传习民族音乐的过程中，协作沟通，在“活态”教学与实践感受中国传统音乐文化的魅力，树立文化自信，为今后学习、研究中国民族音乐奠定扎实基础。

### 【案例分享】我校教师在科研、教学活动中获得表彰：

奖项	姓名
北京市职业院校技能大赛键盘器乐表演比赛优秀指导教师	张晓峰
2019 年北京市职业院校技能大赛声乐表演（美声唱法 中职组）优秀指导教师	曹翔
2019 年北京市职业院校技能大赛声乐表演（民族唱法 中职组）优秀指导教师	王洋
中国音乐小金钟-2019 全国琵琶展演优秀指导教师	董楠
第四届“敦煌杯”中国二胡演奏比赛优秀指导教师	赵戈 段永强 张昭
“全国中学语文教育理论研究与教学实践”论文大赛一等奖	钱艳
北京市中小学第二届“京教杯”青年教师教学基本功展示活动中获得朝阳区赛区高中历史组二等奖	庄珊曼
“叶圣陶杯”全国中小学新作文大赛“优秀指导教师奖”	张洪英
在教育部举办的中华经典读写讲大赛“迦陵杯-诗教中国”诗词讲解大赛中进入全国总决赛	张洪英

### 3.3 教师培养培训

为进一步加强学科建设，我校通过校内推荐、选拔等激励机制，重点推进学术团队、教学团队的建设和专业带头人、学术带头人以及优秀青年骨干教师等各类人才的遴选和学术梯队的配置，继续落实《中国音乐学院附中学科教学带头人、骨干教师选拔和管理暂行办法》，

充分发挥学科教学带头人、骨干教师的引领作用，认真履行教育、教学、科研职责，带动提升整体师资水平。

以“意识前移，工作前移，责任前移”为主题，开展班主任培训工作，强化班主任育人主体作用。根据学生专业与年龄特点以及班主任老师实际情况，对班主任队伍进行调整。举办主题为《我好\_你好》的教职工心理沙龙；进行题为《学校精细化管理的理念与智慧》的中层干部及班主任培训。

参加全国文化艺术职业教育教学指导委员会举办的全国艺术类院校加强和改进思想政治工作暨“课程思政”交流研讨会。

进一步加强师资队伍建设和提升教师教学改革的动力和能力，建立健全综合的教学管理体制和评价机制。举行教师教学能力展示与评比活动，通过精品课程、精品教材与优秀教研论文的评比，促进教学质量提升。

### 【案例分享】教学能力展示与评比活动

实施 2019 年教师教学能力展示与评比活动，全校中级职称及以下教师全员参与。此次评比活动以“落实立德树人根本任务，提升教育教学水平，提高人才培养质量”为目的，以“全员覆盖、多方位展示和健全的奖励机制”为特点，是学校对教师队伍的职业操守与道德修养、教学技能与教学质量、业务水平与科研能力等综合能力水平的一次大检阅，也为教师们提高教学能力、互相学习交流提供了良好的平台。此次评比活动设置教学公开课、专业技能展示、论文、教学设计方案评审等环节，活动旨在提升教育教学实效和人才培养质量，打造出一支高水平的音乐艺术专业教师队伍，增强学校核心竞争力。

### 【案例分享】教材与论文

教学相长，我校教师在日常教学之外，积极投身于学术研究，助力教学水平持续提升，2019 年，我校教师出版的教材与发表论文如下：

教材名称	出版社	姓名
“十二五”职业教育国家规划立项教材《视唱练耳》	高等教育出版社	郭萌黎、田丹
论文标题	发表刊物/其他	姓名
音乐院校附中文言文教学的个性化探索----以语文活动“《赤壁赋》中的箫声”为例	中国艺术职业教育学会 2019 年度学术论文评比（中职组）一等奖	钱艳
中国音乐学院附中《中国民族音乐》课程之活态教学与实践体系探析	中国艺术职业教育学会 2019 年度学术论文评比（中职组）二等奖	石莹、路艳



以文学与音乐的沟通 还原词的本来面目---李清照《声声慢》吟诵教学实践	中国艺术职业教育学会 2019 年度学术论文评比（中职组）二等奖	张洪英
新课改形式下艺术学校数学教学之刍议	中国艺术职业教育学会 2019 年度学术论文评比（中职组）三等奖	李亚玲
核心素养视域下，音乐院校附中英语教学现状的梳理、探究与改进对策---以高一年级为例	中国艺术职业教育学会 2019 年度学术论文评比（中职组）三等奖	刘冰
《平凡的世界》整本书阅读活动的指导方案与实践	中国艺术职业教育学会 2019 年度学术论文评比（中职组）三等奖	袁丽霞
浅论音乐在区域地理教学中的应用---以“一带一路”部分地区为例	中国艺术职业教育学会 2019 年度学术论文评比（中职组）三等奖	周伟
《幽幽洞箫声 渺渺苏子情》	“全国中学语文教育理论研究与教学实践”论文大赛一等奖	钱艳
二胡与扬琴《球球》	胡琴小型作品集第三册人民音乐出版社	芮雪
胡琴重奏《风之旅》	胡琴小型作品集第四册人民音乐出版社	芮雪
二胡与巴扬《回旋曲》	胡琴小型作品集五册人民音乐出版社	芮雪
《中国流行音乐理论研究暨专业建设 高端论坛评述》	《音乐天地》	石莹
《浅谈音乐启蒙教学方法》	青年与社会杂志社	肖毅
《词的本来面目-李煜《虞美人》诵读教学》	全国中文核心期刊《中学语文教学参考》	张洪英
《词的本来面目-陆游《钗头凤》诵读教学》	在教育部举办的中华经典读写讲大赛“迦陵杯-诗教中国”诗词讲解大赛中进入全国总决赛	张洪英

### 【案例分享】“青年作曲家培养计划”

我校“青年作曲家培养计划”项目始于 2009 年的“创新型人才培养与艺术家实践小组”项目，该项目融教研、创作、表演实践为一体，旨在推动本校作曲教师在当代音乐领域内的教学和创作，并通过创作作品带动全校表演专业参与作品的排练与演出。旅德著名作曲家陈晓勇先生从立项至今，一直担任该项目导师。在陈晓勇先生的指导下，我校青年作曲教师团

队建设提升显著。

“青年作曲家培养计划”项目阶段性成果显著。近年，分别举行“谐韵中西”“余韵·和音”“无垠大地”青年作曲教师作品音乐会，展现出附中青年作曲教师们近年来在教学研究、音乐创作方面的探索与进步。今年11月，举办了第五届“鹧鸣春晓”全国作曲比赛暨音乐院校附中作曲教学研讨会及音乐工作坊，通过作曲比赛、研讨会、音乐会、大师课等多种形式，调动全校各个学科师生广泛参与，全面展现了我校跨学科创演结合协同创新。

### 【案例分享】校际间交流

组织文化教学科、学生科、国资科全体教职工赴同类音乐院校附中进行交流：为推动学校行政管理、教育教学各项工作的全面发展，借鉴同类院校的相关经验，2019年11月，由我校副校长、保卫科、文化教学科、国资科教师、学生科教师代表一行先后赴上海音乐学院附中及浙江音乐学院附中进行交流。我校与友校就行政后勤、学生管理、文化课教学、国有资产管理、文化课新课改教学、学生心理健康、食品安全、钢琴调律及垃圾分类等方面交换了经验，为学校的管理及发展提供了有利借鉴。

参加全国艺术院校课程思政建设交流展示活动：组织教师参加全国文化艺术职业教育教学指导委员会举办的全国艺术类院校加强和改进思想政治工作暨“课程思政”交流研讨会，并在会上作思政课程展示，受到好评。

组织教师参加北京市新课标新教材培训会：组织新高考改革相关教研活动，并根据我校学情制定相应课程标准。

### 3.4 艺术实践活动

作为专业教学的有效延伸，我校积极推进中国乐派少年国乐团、弹拨乐团、爱乐乐团等8个艺术实践团体建设，不断开拓艺术实践新载体和新形式，将艺术实践、社会实践、教学实训纳入教学计划的统一管理，科学合理地制定实践教学方案，完善实践教学体系，展现出高质量的艺术实践教学成果。

2019年，在20所意大利音乐学院在北京举行加入全球音乐教育联盟仪式、中国国际音乐（钢琴教学）大赛开幕式音乐会、以及多场“少年之光”专场音乐会上，中国乐派少年国乐团以纯真与青春活泼、充满朝气少年气质，凭借精湛的演奏技巧和对作品的精准表达，赢得了音乐界人士的高度评价和听众的广泛赞誉。

2019年初，中国乐派少年弹拨乐团参加中央电视台新年音乐会“启航2019中国音乐盛典”的节目录制工作。2019年6月，我校280余名师生完成中央电视台音乐频道《快乐琴童》三期节目录制工作。在“CCTV中国器乐电视大赛”总决赛中，我校2名学生分别获得了职业少年弹拨乐组、职业少年吹管乐组第二名的优异成绩。

经过艺术实践团体规范化、制度化、体系化、科学化的合奏课程训练，学生们的艺术修

养、心理素质得到了扎实有效的提升。同时，我校还启动了“拔尖人才”选拔计划和培养方案，为中国音乐学院双一流建设及全球音乐教育联盟培养、选拔、推荐优秀生源。

为丰富拓展学生视野，我校不定期邀请来自美国、德国等国知名声乐、音乐教育、钢琴等领域专家来校开展讲座、大师课等学术交流活动。

### **3.5 规范化管理**

#### **3.5.1 教学管理**

在课程管理、考务管理方面规范管理，使教学运行平稳有序。

在学籍管理方面，严格执行校生学籍管理相关条例；在琴房管理方面，进一步完善琴房管理制度，琴房管理逐步向着科学化、系统化迈进；在电教工作方面，我校电教工作以学校教学工作计划为中心，坚持以“教学为主导，以现代化教育为手段，以服务教学质量求发展与创新”的基本思路服务于教学工作。

规范教学行为，严格执行教学管理相关规章制度。对全校教师的任教学资进行统计、核查；严格规范校外名师讲学的申报流程，强化对校外教学名师讲学项目的管理。持续加强对教学活动的监督与检查，坚持执行《关于中国音乐学院附中领导听课制度的规定》，及时组织教学研讨，收集、反馈意见建议，有效督导教学质量有效督导教学质量。

充分发挥学科教学带头人、骨干教师的引领作用，认真履行教育、教学、科研职责，带动提升整体师资水平。

#### **3.5.2 学生管理**

以提升学生思想道德素养作为根本目标，以完善德育工作管理体制、强化学生管理制度的监督执行、提高德育队伍管理能力为保证，通过开展扎实的德育活动，营造良好的育人环境。注重提高学生增强学生的文化认同感和自信心，在国庆70周年之际，我校组织在校学生观看阅兵大典。积极落实各项日常行为规范，树立遵章守纪的校园风尚。

出台了《学生管理手册》《学生家长家委会制度》《学生发展中心管理制度》《学生手机使用管理规定》等一系列规章制度，或约束，或引导学生，在附中阶段，打磨心性，成长成材。

继续发挥“学生发展中心”作用，为全校学生进行心理普查。进行了三次团体测评及六次辅导，所有初中部同学进行心理测评和辅导，对学生的心理发展状态有基本的了解和预判。

召开校级家委会会议，向家委会传达学校相关工作并听取家长意见。通过“家委会例会”“家长学校”“家长接待日”等渠道，倾听各方意见，反馈家长关切、明晰家校职责，打造家校共育的育人模式。

#### **【案例分享】探索德育导师制，促进德育骨干力量建设**

强化德育工作，在“全员管理、全面管理、全程管理”理念指导下，形成“教书育人、管理育人、服务育人”的良好氛围，逐步探索学生主科教师负责制、班级德育辅导员制等德

育导师相关制度。重点要抓好班主任、学生干部队伍建设，进一步提高各类德育骨干力量工作的积极性，树立德育工作典型。

### **3.5.3 财务管理**

在我校财务与中国音乐学院合并的背景下，本着“科学测算，量入为出，突出重点，统筹兼顾”的原则，充分发挥管理会计的引领作用，加强预算管理，强化绩效意识，使预算编制更加科学，更加精准，资金使用效益更加凸显，为提高人才培养质量和科学研究水平提供保障。

深化现代财政体制改革，我校自2019年1月1日起实施政府会计制度，调整和更新财务软件测试系统，按照政府会计制度要求清理旧账、建立新账。

加强财务信息化建设，在现有财务管理平台上增加或完善合同管理、无现金报账、薪酬一体化、收费等功能模块，进一步提财升财务信息化管理与服务的水平。

### **3.5.4 行政后勤管理**

深化资产库管理联动机制，优化国有资产调配报废流程，为更换校园所需设施设备提供了基础数据支持。严格执行国资管理制度，汇总待报废资产，完成对电教、国乐及琴房资产的报废审核工作及新增资产的盘点工作。经过校内资产清查工作，所盘资产产权清晰、账实相符，并编写资产清查报告。

完成校内多处维修、改造工作；改善了我校的基础设施条件，提升了整体环境，为我校学生提供了更为便捷的学习生活环境。

成立校保健中心，为学校大型活动提供基础医疗支持，为师生提供必要的就医指导；配合防疫站完成校内师生流感、乙肝疫苗的接种工作；处理学生日常治疗需求。

### **3.5.5 安全管理**

从多方面认真落实《北京市中小学幼儿园平安校园建设标准》，推进“平安校园”建设。建立统一领导、分工明确、齐抓共管、群防群治的校园安全工作管理体系，通过建立安全责任制，制定安全工作计划、加强组织管理、落实防控措施，建设“平安校园”。健全组织机构。成立以校长为组长的安全工作领导小组，党支部书记与副校长任副组长，保卫科长任办公室主任，各部门负责人为成员的安全组织机构，设定岗位职责，明确分工。

定期开展法制副校长的宣教活动；制定《中国音乐学院附中校园机动车出入停放管理规定（试行）》；加强安全教育宣传，组织学生参加消防疏散演练；对保安队伍按期进行安全知识和技能培训；开展全校性地毯式、全覆盖、无死角的安全隐患大排查活动，确保各类安全隐患早发现、早整改。

2019年下半年，我校启用校门人脸识别系统，结合我校执行的校园封闭管理措施，有效解决了原采用一卡通检查学生进出的不便和相关弊端，提高了我校安保技术防范水平。

### **3.5.6 管理队伍建设**

我校严格三级议事制度，“校务会、中层干部会和两代会”，确保重大决策科学民主。在重要的环节，如国资管理、财务与经费支出、招生工作、人事招聘、干部换届等建章立制，依章行事，防控风险。对特定的工作目标，召集附中校领导班子、相关学科、职能部门负责人，对工作计划进行宣讲，明确工作目标，建立工作进度督办机制，扎实推进开展各项工作。

### **3.5.7 信息化建设**

我校校园网整合“教务管理平台”“学生平台”“招生管理平台”“招生报名平台”“招生考试题库管理系统”，结合课时费管理系统服务于我校日常教学相关工作；“一卡通系统”、“后勤服务微中心”微信公众号服务于我校日常后勤工作；RFID固定资产管理系统，提升了我校固定资产的管理效率和管理精度；财务管理系统（新上线的合同管理模块），进一步提升了我校财务信息化管理与服务的水平。

## **3.6 德育工作**

### **3.6.1 学生心理辅导**

充分发挥“学生发展中心”作用，为全校学生进行心理普查和辅导，对学生的心理发展状态有基本的了解预判、干预追踪，规划积极、阳光的人格成长轨迹。

### **3.6.2 校园文化建设**

将健康教育、法制教育融入校运动会、校园摄影大赛、优秀宿舍评比、班级流动红旗评比、文学角等一系列丰富多彩的校园文化活动，积极引导学生陶冶道德情操，锤炼意志品格，提升审美能力。

举办“晓窗朗吟”读书堂，组织学生走出校门，进行儒家经典诵读、楹联鉴赏等活动，体验与传播中华优秀传统文化。组织学生参加“2019 中华经典读写讲大赛”、“青史杯”第四届全国高中生历史剧本大赛、“2019 北京中学生英语达人秀”比赛。编辑出版了第五、六、七期校刊《海潮之声》；在 2019 年第九届全国校园文学成果展评活动中，《海潮之声》在全国 1000 多家校园文学社团中脱颖而出，被中国当代文学研究会、中国当代文学研究会校园文学委员会评为“优秀校园文学报刊”，是继 2017 年被评为“优秀社团”、2014 年被评为“先锋社团”、荣登国家一级刊物《文学校园》以来，在校园文学成果方面的又一殊荣。

组织学生参加演讲比赛、古诗词大赛、作文比赛、文学摄影比赛、话剧节、校园歌手大赛等文学活动，不断提高学生的文学艺术修养。

### **3.6.3 学生会建设**

借助“圆梦计划”，我校带领学生干部共进行了四次演出观摩，通过集体活动，加强了学生干部团队凝聚力。再辅导教师的协助下，学生会策划完成了优秀宿舍评比、班级流动红旗评比、校园歌手大赛等校园活动。通过组织、参与各类校园活动，陶冶了学生道德情操，丰富了学生课余文化生活。

#### **【案例分享】2019 届毕业典礼暨成人礼活动**

学生科指导学生会整体策划、统筹执行，举全校各部门之力，策划、组织了主题为“放

飞梦想 留忆青春”的 2019 届毕业典礼暨成人礼活动，将“感恩父母师长、铭记附中岁月、立志责任担当”的主题贯穿典礼全程，提升学生们的荣誉感。

### 3.7 党建工作

我校深入贯彻党的十九大和习近平总书记系列重要讲话精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，办高质量的教育，办人民满意的教育。

按学院党委工作部署，将“两学一做”学习教育制度化、常态化，认真落实“三会一课”制度，按时召开支部书记工作会，认真结合各支部特点开展各项工作。把全体党员和教师的思想行动统一到党委决策部署上来。认真贯彻落实执行民主集中制和“三重一大”制度，在招生工作、选人用人、经费支出、国资管理等工作的各个环节防控风险点，推进各项工作依法依规执行。

完善附中党支部建设，发挥各党支部在相关学科的政治功能，和在教师中的主导作用和带头作用。本年度发展 2 名预备党员。加强“党员之家”建设，组织师生参加各项学习、参观活动，多渠道丰富党建工作内涵。

按照各级党委安排，以党建+艺术、党建带团建为特色，持续构建“B+T+X”党建模式。积极开展党日、团日各项活动，启动和朝阳区学生活动管理中心、朝阳区六里屯派出所的共建，并组织各支部党员教师和学生团员为北京汇晨老年公寓的老人们送去祝福慰问演出。

结合“不忘初心，牢记使命”主题教育活动，附中党总支全体党员、入党积极分子及学生团员一行 47 人赴附中老校址——恭王府进行实地践学及重温入党、入团誓词活动；为加强爱国主义教育，弘扬爱国精神，扎实开展，学生科、文化教学科党支部赴国家博物馆参观《回归之路——新中国成立 70 周年流失文物回归成果展》，近距离观赏了这些曾经流失海外，所幸辗转归国的珍贵文物。

### 4. 社会服务

我校积极承担社会责任，参加社会公益活动，回馈社会。

#### **【案例分享】承办 2019 年京津冀地区声乐表演邀请赛暨北京市中等职业学校声乐表演技术技能比赛**

6 月 19 日，“2019 京津冀地区声乐表演邀请赛暨北京市中等职业学校声乐表演技术技能比赛”在我校成功举行。本次比赛由北京市教委、北京教育科学研究院、北京市职业技术教育学会共同主办，由我校承办。来自京津冀地区 7 所专业院校的学生参加了本次比赛。根据赛项规程，经严谨评判与认真核算，共 24 名选手分获民族唱法、美声唱法、通俗唱法各等次奖项。

此次比赛以京津冀协同发展为契机，充分发挥北京中职类院校的牵头作用，为选拔和推出京津冀地区优秀中等声乐表演人才提供了一个展示交流的平台。进一步推动声乐表演专业

教育教学在京津冀地区的融合发展,为京津冀地区中等艺术职业教育资源的合作互补作出有益贡献。

### **【案例分享】**

附中党总支分别于4月25日、11月22日组织师生赴北京汇晨老年公寓举办“我和我的祖国”“晨音汇乐”系列红色经典音乐会。以党建带团建、党建+艺术为特色,通过演唱、演奏耳熟能详的经典旋律与歌曲,传递爱心,慰藉心灵。附中主题党日、团日活动意在体现艺术教育的人民性,通过回报社会、服务大众的艺术实践活动,向师生传达爱老敬老,为人民放歌,不忘初心,用艺术精品回馈社会、歌颂时代的理念。

## **5. 办学经费**

我校2019年公用经费生均拨款1.702000万元/生/学年,预算收入2540.759000万元。财政拨款总额1959.759000万元,其中公用经费1922.697000万元,人员经费37.062000万元。事业收入及其他收入预算581万元。

## **6. 特色创新**

在中国音乐学院入选“双一流”大学的背景下,秉承学院“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念,附中以“艺术专业突出、综合素质全面”的人才培养目标,加快与大学一体化建设,积极探索音乐艺术院校发展的创新模式。

### **【案例分享】积极探索艺术实践德育新模式**

将艺术实践与党建、学生德育、社会服务有机结合,积极践行“艺术专业突出、综合素质全面”的人才培养目标,通过多场校外活动、音乐会的实践,逐渐探索形成了具有音乐艺术院校附中特色的“少年之光”“晨音汇乐”等系列主题艺术实践新模式,并不断挖掘艺术实践资源,在制度化、体系化、科学化艺术实践团体合奏课程训练的同时,培育艺术院校以文化人、以美育人的特色德育氛围,积极落实立德树人根本任务,实现全员全程全方位育人。

### **【案例分享】将提升教学质量与师德师风建设相结合**

开展覆盖全校教师的教学展示与评比活动,以正向激励机制,检验教学水平、专业技能与师德师风;以中国音乐学院“思政+X”、中国乐派“8+1”课程板块建设思想为指导,将提升学生思想道德素养与提高教学质量有机结合,营造良好的教风、学风、校风,传达国音靴子扎根中华大地,传承中华乐脉的壮阔胸怀。

### **【案例分享】校外名师项目与跨学科讲座**

开展《现代职场形象设计》《为什么意大利?》等讲座,拓展视野,打通艺术门类藩篱。

## **7. 存在问题与改进措施**

### **7.1 优化教师组成**

目前，我校文化课及特定专业课存在在编教师不足，不能满足日常文化课教学需要的问题，目前通过聘用校外教师等方式解决。2020 年拟聘在编教师，以提升我校文化课及专业课教师队伍稳定性，提高我校教育教学的持续性。

## **7.2 创新学生管理**

通过校园封闭管理及其他措施，如修订“中国音乐学院附中手机管理使用条例”，有效地加强了我校学生日常行为规范教育，对严肃校风校纪，营造健康向上的校园学习、生活环境大有裨益。今后我校将从多方面继续加强学生教育：继续加强教师“德育导师”作用，严格执行各学生管理制度，加强教育教学秩序，深化“家校共育”机制，加强学生心理健康教育，多维度发力，培育“艺术专业突出，综合素质全面”人才。