

北京市现代音乐学校教育质量年度报告（2018）

1、学校基本情况

1.1 学校规模和结构：

北京市现代音乐学校创建于1999年，是经北京市教委正式批准成立，具有国家学历授权资格的职业高中学校。学校占地150亩，总建筑面积近3万平方米。其中教室建筑面积2442平方米，实验实训场所建筑面积4300平方米，生活用房14535平方米，其它用房6000多平方米。

学校现在校学生437人、专任教43人、硕士研究生12人。

各专业学生一览表

专业类别	学生人数（人）	占在校生的比例（%）
器乐	125	28.6
声乐	142	32.49
现代歌舞	61	13.96
国际标准舞	17	3.9
中国舞	8	1.83
影视表演	84	19.22
合计	437	

2018年8月招收学生169人与上一年度相比增长3%。

1.2 设施设备：

学校现有教学仪器设备36类，资产总价值624.8万元。2018年投入13.8万元，比上年增长5.6%

教学仪器设备资产价值

设备分类	设备种类	设备数量	资产原值	生均教学仪器设备
实训基地	18类	848件	175.8万	1.94件
实践演出剧场	18类	85件	449万	0.19件

合 计	36 类	933 件	624.8 万	2.13 件
-----	------	-------	---------	--------

学校图书馆 1503 平方米,目前我校图书馆现有 11.38 万册、生均 27.7 册(附中学生),图书可供师生借阅,学校还有期刊 74 种,报纸 8 种。

1.3 教师队伍

学校以提高教师素质为重点,以优化师资结构为主线,坚持引进、培养、使用并重的原则,努力建设一支“懂教育、会教学、精业务”的教学团队。学校现有专业教师 43 名,硕士研究生学历 12 人,其余 31 人均为本科学历。

教师学历、职称结构

专业教师合计	本科	本科占比	硕士	硕士占比	高级教师	高级教师占比
43 人	31 人	72.1%	12 人	27.9%	3 人	6.98%

教师师生比.双师型占比.专业教师占比

教师总数	专业教师	学生	师生比	双狮型	双狮型占比	专业教师,占比
49 人	43	437	1: 10.2	13 人	30.2%	87.76%

教师学历与上年度比,教师学历中硕士研究生增加 3 人、增长率 33.3%。教师职称与上一年比,高级职称增加 1 人,增长率 50%。

2、学生发展

学校以一切为了学生,为了一切学生,为了学生的一切的教育教学理念,突出学生的主体地位,尊重学生的主体性,注意发挥学生的自主性、主动性和创造性。

连续 3 年平均升学率 91.8%,学校被评为《北京市民满意学校》、《北京市特色试点学校》,学校良好的社会影响力已经形成了品牌效应。

2.1 学生素质:

学生素质主要包括学生德育工作情况和学生的思想政治状况,从目前我们学生的学习状况,生活状况看,学生的思想非常活跃,关心时事政治,关心国家大事,政治观念很强,并具备较强的道德标准。

思想政治状况	文化课合格率	专业技能合格率	体质测评合格率	毕业率
优秀率 98%	95%	97.6%	100%	100%
与上年度相比 提高 3%	与上年度相比 提高 0.5%	与上年度相比 提高 2%	与上年度相比 持平	上年度相比 持平

2.2 就业质量

(1) 毕业生主要去向

我校 2018 届毕业生 124 人。毕业生主要去向详细情况如下:

毕业总数	就业数	升本科人数	升专科人数	复读数	出国留学
124	13	95	10	0	6

2018 年 毕业 124 人。就业学生对口率 100%,因为就业单位基本是艺术类培训机构,就业学生收入 5000---8000 元,创业率 23.1%、有 3 名学生在家长的帮助下办现代舞培训班,年收入 10---20 万元。创业率比上一年增长 2.6%。

(2) 高考金榜

吴 磊 — 北京电影学院表演系

葛旭峰 — 北京戏曲艺术职业学院影视表演专业

王艺龙 — 中国戏曲学院

张一婷 — 四川音乐学校。

邓秀提 — 西安音乐学院

刘 菲 — 北京科技大学音乐教育专业

陆敏雪 — 北京电影学院表演系

黄佳欣 — 解放军艺术学院

郭芯茹 — 北京电影学院表演系
沈贡献观梅 — 北京理工大学珠海学院
黄恒喧 — 广州工商学院
田 鑫 — 内蒙古师范学院
孙沧一 — 吉林艺术学院表演系
齐若壹 — 大连艺术学校
李梦唯 — 天津音乐学院
罗子欣 — 吉林艺术学院
赵文晴 — 贵州艺术学院
程 帅 — 北京大学珠海分院
王晓鹏 — 北京城市学院表演系
李东涛 — 北京中医药大学
刘志远 — 陕西师范大学

3、质量保障

3.1 专业布局

(1) **专业设置：**学校现在设有 5 个专业、7 个专业方向

音乐表演专业(140800)

声乐表演 方向 器乐表演 方向

(2) 戏剧表演专业(141200)

影视表演 方向

(3) 舞蹈表演专业(140900)

现代歌舞方向 中国舞方向 国际标准舞方向

(4) 播音主持专业（140300）

(2) **课程设置与专业动态调整：**

学校课程设置与就业、市场、升学接轨

① 专业课程设置

专业课程建设与课程设置目的是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的艺术技能。课程设置突出应用性和实践性和培养学生个性。并注重与相关艺术人才的考核标准相结合，为专业知识的学习和艺术技能的培养奠定基础。

学校培养目标：造就具有良好的人文情怀、优雅的艺术气质、出色的沟通能力、流利的

文笔表达、健全的人格和体魄的专业艺术人才为己任，为高等艺术院校、艺术团体和我国的
文化建设及文化产业发展培养综合素养较高、品德优良、文化和专业基础扎实、具有可持
续发展能力的基础型和发展创新型艺术人才。

为顺利完成培养目标，专业动态调整.骨干专业动态设置如下：

②专业动态调整

骨干专业调整情况：

影视表演专业

(1) 培养目标 本专业为高等院校培养综合素质较高、品德优良、文化和专业基础扎
实的优秀学生。依据生源无基础表演能力的特点，由简至繁，逐步开发培养学生的播音与节
目主持基础，训练学生的技法和技能，教学过程中，强调对学生综合素质的培养与开发，重
视基础技能的训练，着重开掘和提高学生自身的个性魅力，解放天性。培养实用型中等艺术
播音与节目主持人才。

(2) 主要课程 语言技巧、形体基础、声乐基础、
表演技巧、 剧目排练、音乐剧经典剧目演唱

(3) 升学. 就业、

影视戏剧表演专业教师专业实力强，学生学习氛围浓厚，历年升学率最高，连续两年升
学率 92%以上。

舞蹈表演专业—现代歌舞专业是比较有特色的专业

培养特色

①培养专业的街舞、爵士舞、现代舞的舞种的优秀人才。

②开设具有针对性的演唱技巧训练课程。

③开设歌舞剧方向的表演课程，培养青春歌舞组合、歌舞剧演员、说唱歌手及 R&B 歌手
等。

④开设基础编导相关课程，丰富学生的想象力。

主要课程 waacking JAZZ
popping lockun URBANDANCE
hiphop breaking

(3) 升学. 就业 升学率 79%。就业率 8%

音乐表演专业：培养特色

音乐表演专业走在时代尖端，注重流行演唱风格的引导和定位，充分发挥学生的个性与创造性，因人而异的针对性教学模式，打造全能歌手的培训课堂，以教师团队协作精神，打造尖子人才，使学生具有较强的市场应变能力，使其成为具有综合艺术素质声乐专业人才。

音乐表演专业课程设置：

声乐技巧 舞台实践 台词 角色演唱 形体表演 吉他弹唱
电钢琴 街舞 乐理 视唱 剧目 录音实践 舞蹈基础

器乐演奏专业：培养特色

器乐部学生培养方向包含现代乐器演奏、西洋古典乐器演奏、中国古典乐器演奏以及音乐科技四大类。该专业以合奏课为核心，将不同专业的学生组织在一起，在合奏课上以乐队为单位，体验、演奏多种风格的音乐。音乐制作专业学生也参与其中，积累对音乐最直接、最丰富的体验，以提升自己的音乐修养，具备一定的演奏能力。器乐专业的学生通过音乐创作、MIDI 以及演奏录音实践课程的学习，掌握音乐科技、音乐创作的基本常识，为使其向“具有音乐创编能力的演奏型人才”发展打下基础。

器乐演奏专业课程设置：

电声乐队合奏 音乐制作 基本乐理 视唱练耳
钢琴即兴伴奏 电钢琴 吉他音色 贝斯基训
节奏训练 鼓基训 和声课 中西乐器

中国舞专业培养特色

学习中国舞课程的同时，兼具技术技巧，民族民间舞，剧目实践课程的全面舞蹈训练内容，根据我校的实际与其它学校的区别，把现代舞特色课程学习融入到舞蹈教学体系当中，运用所掌握的中国舞以及时尚流行舞的基本技术、技巧为学生今后的舞台表演能力和工作能力打下坚实的基础。

中国舞专业课程设置： 基本功基训 民族民间舞 技术技巧 剧目排练

3.2 质量保证

(1) 为保证教育教学质量高标准、适应时代的要求、完全与艺术产业要求接轨。我校在既有的管理体系之上注重以人为本管理模式的构建，来充分调动教师的积极性、主动性、创造性，以有效发挥其作用的过程。学校领导注重深入学生宿舍、深入教学第一线，多与教师、学生沟通交流，使严肃、无情的管理变成充满感情的人性化管理。学校领导尽量做到关心引导教师，给与教师足够的信任与支持，对老师的工作给与更多的理解与支持。当发现问题时，晓之以理，动之以情，而不是一味的批评，以尊重老师的人格和工作为前提，构建领导与教

师之间融洽和谐的工作关系。在这种人性化的管理环境中，教师可以对工作投入满腔热情，使学校对教师的管理达到最佳的效果。

(2) 以人为本的学校管理模式的另一方面就是构建以人为本的学生管理机制。其核心内容就是废弃传统的学生管理理念，树立以学生为本的思想，充分发挥学校育人的功能。其前提是尊重学生，尊重他们的个性，更尊重他们内在的潜能。在具体的管理实践中首先要了解存在于学生中的问题、学生关心的问题、学生需要解决的问题是什么，以便能够更好的引导学生。同时努力发现学生身上的闪光点，及时给予表扬鼓励，形成有效激励，以此来带动学生去发现并完善一个更美好的自己。让管理中多一把衡量学生的尺子，让我们校园中多一个好学生。

以人为本的管理模式还注重人文校园的建设，营造以人为本的校园文化。在具体工作中注重营造平等、创新、竞争、兼容的校园环境。在这样轻松的教学环境下，学生的性格、兴趣、能力等得到发展，更能加强学生的创新、团队合作、独立等意识，形成积极向上的人生观、价值观、世界观。学生在“以人为本”的人文精神熏陶下，能够更好的成长，利于他们成人，进而顺利完成学业，达到成才的目的。

(3) 校园文化建设

校园文化建设努力落实学校三创三建活动，加强校园文化建设，优化育人环境。

① 精心布置宣传阵地。加强对墙报、宣传栏等文化阵地的指导管理，在把好舆论导向的同时，力求主题突出，图文并茂，充分发挥宣传教育功能。

② 规范教室布置。各班教室的布置体现了各班的特点，营造了生动活泼、洁净素雅、健康文明、催人奋进的良好育人氛围。

③ 大力推进“书香校园”进程，以优美的环境氛围，高雅的校园文化，给人以奋进向上的力量，学校发挥环境育人的作用，创设一个“时时受教育，处处受感染”的德育环境。

④ 教学各环节的检查

教学各环节具体包括开学前准备工作的检查。分别对教学设施、教学场地、课堂教学秩序、教学文件的制定、教师到课情况、学生到课率等情况进行全面督查；通过座谈会、生评教等活动对教学质量进行掌控，并反馈给学校教务处。

⑤ 课堂教学督导。

深入教学一线听课、评课，在坚持有计划和随机性听课、评课的同时，还有针对性地结合教学检查进行检查性听课；对学生反映较大的课程进行诊断性听课；对上新课教师课程进行评估性听课；对求职人员和转正教师进行鉴定性听课，并同时开展了指导性和研究性听

课。听了专兼职教师的课、听了青年教师的课，听了一部分理论课和实践课等。通过听课检验教师的教学水平和能力；通过听课对日常教学质量进行监督；通过听课，以“传”和“帮”的方式，提高教师教学水平。

⑥ 参加学校教研活动

教学上，教师们积极参加学校的说课竞赛、名优师教学观摩课、微课视频制作技能竞赛等活动，与专业教师一同进行研讨。针对如何调动学生学习兴趣、教学方法的运用等方面展开讨论；对“微课为什么受欢迎”“如何制作优秀的微课”等问题进行了专题探讨。在参加学校的教研活动中还提出应当注重外聘教师的教学效果跟踪的建议。

⑦ 教学设备设施的保障

学生实训. 实践基地

名称	房间号	名称	房间号	名称	房间号
声乐练歌房 钢琴练习房 吉他练习房 录音实践房	ZQ560	爵士鼓 练习房 古筝练习房	Q301	舞蹈排练厅 器乐演奏厅	J301
	ZQ561		Q302		J304
	ZQ562		Q303		J305
	ZQ519		Q304		西 202
	ZQ556		Q305		Q531
	ZQ557		Q306		Q532
	ZQ567-1		Q307		Q553
	ZQ567-2		Q308		合奏厅 A
	ZQ508		Q309		合奏厅 B
	ZQ526		Q310		舞台实践教室
	ZQ528		Q311	学生电脑房	J508
	ZQ529		Q312	学生电脑房	
	ZQ530		ZQ310	电钢琴教室	
	ZQ531		Q325	大型演出剧场	黑匣子剧场

			Q326		J505 小剧场
			Q327		地下报告厅

3.3 落实教师编制

(1) 教师编制情况

部门	教师总人数	内聘	外聘	大学代课	周课时
声乐表演教研室	11	8	1	2	161
器乐表演教研室	14	6	2	6	175
影视表演教研室	6	5	1		105
现代歌舞教研室	6		5	1	62
文化课教研室	6	5		1	82
合计	43	24	9	10	585

(2) 教师培养培训情况

① 教师培养方面、为提升教师教育教学能力，学校每学期举办教师《各方面主题》培养、培训。

重点组织教师教学公开课、教学研讨会、课件制作比赛等活动，为教师提供一个平台，让教师通过各类教学活动不断成长、提升。

研讨会：2018年各专业分别组织召开研讨会

研讨会上教师从不同角度谈教学方面的高论。

张红梅：《艺考生的英语复习策略》

何艳：《如何推进思想政治理论课“三进”》

何艳：《校园文化二维传播策略探讨》

张立敏：音乐剧中爵士乐的作用与重要性

《高校音乐院系与社区音乐教育互动浅析》

王岭楠：论钢琴作品《舞狂》的音乐特征

李姗莹：歌剧《野火春风斗古城》杨母的咏叹调

《娘在那片云彩里》演唱处理。

2018年9月6日组织专业教师参赛微课制作

比赛，获奖作品：

声乐教研室： 梁旭 《认识并练习歌唱中的气息》

文化课教研室：何艳 《中国古代诗词》

器乐教研室： 王伽《关于吉他练习中的中古调式与五声音阶》

表演教研室： 杨晓盟 《台词的气息与吐字归音》

教学上，教师们积极参加学校的说课竞赛、名优师教学观摩课、微课视频制作技能竞赛等活动，与专业教师一同进行研讨。针对如何调动学生学习兴趣、教学方法的运用等方面展开讨论；对“微课为什么受欢迎”“如何制作优秀的微课”等问题进行了专题探讨。

② 2018年6月23号和12月17号组织教师培训2次，

《关于公开课评比、精品课建设工作的分享》

《关于教师利用课余时间进行正能量补充对教学的影响》

③ “名师大讲堂”系列讲座正式开讲

为丰富学生校园生活，提升学生人文素养，北京市现代音乐学校“名师大讲堂”系列讲座启动。我校执行校长王军教授以“挑战中专，挑战人生”为题，拉开了本学期系列讲座的帷幕，来自各个专业的近五百多名学生聆听了讲座。

3.4 国际合作：

根据通州建设北京城市副中心的规划，我校尝试向国际教育转型发展。与北美著名国际优质教育项目提供商，美国公立教育委员会唯一授权，公立国际高中——贝拉国际教育集团携手合作。学校秉承“中国灵魂、世界眼光”的教育理念，坚持“公立、权威、综合发展”的国际教育标准，致力于为中国莘莘学子提供包括学生的升学辅导、学习跟踪、生活安排、监护管理、个性发展、学校融合、心理咨询和未来发展等最优质、最成熟的国际化教育平台，努力开拓更加广阔的国际发展空间。目前，学校已取得了众多欧美名校的唯一授权，可将学生直接输送到欧美顶尖公立高中或大学。同时，双方还在教师培训、教育资源共享等多个方面进行深入合作，以帮助双方学校师生学习并了解对方国家的教育体系，拓宽知识水平，培养学生的国际视野和国际交往能力。

4. 校企合作

4.1、校企合作开展情况和效果

校企合作开展情况和效果：依托大学北京现代音乐学院 216 家合作单位的资源，共

享信息，共享资源。校企双方以服务企业、提升学生实操能力和就业能力为宗旨，开展深层次、多形式的校企合作，实现校企双赢的发展模式。

学校先后与北京罗兰盛世音乐教育科技有限公司、北京宏音斋民族文化发展中心、北京星美今晟影视城、奥普逊（北京）文化传播有限公司、北京高畅现代音乐教育机构、北京星光拓诚投资管理有限公司、北京艺海星图教育科技有限公司等公司合作，共建共享理论与实践一体化的“实习实训基地”，在培训与就业工作上建立互动平台。同时利用学校设备设施、教学管理、师资和企业实训场所、技术指导等优势资源，开展形式多样的技能培训，培养企业所需要的专业技术人才。

4.2 学生实习情况

现代音乐学校的学生来自全国各地艺术类学生，都是为了学习自己喜欢的专业而来，他们聪明、好动、好奇心特强，学生不仅有着较强的学习能力还有创新能力，学校以培养学生个性化发展为总目标，辐射艺术、能力全面提高。打造歪才、怪才，为学生筑梦奠基、圆学生大学梦、明星梦。因为，一个赋予超常才华的人才大都具有独特的个性，我们只须精心的呵护、悉心的疏导，学生一定会快乐学习、幸福成长，在各类教学实践活动中大放异彩。学生实习以教学实践为主，教学实践是提高学生艺术造诣、丰富实践经验、提高教学质量最好的平台。

2018 年教学实践演出晚会如下！

- ① 《舞动旋律》暨兴舞蹈比赛；
- ② 《青春不停歇》迎新生晚会；
- ③ 舞台剧《奇思妙想》
- ④ 小品、情景剧表演
- ⑤ 集体观看话剧四分音符
- ⑥ 《圣诞复古之夜》火爆上演
- ⑦ 《嘻哈大会》毕业生演出
- ⑧ 《不舞不型》 竞赛冠军
- ⑨ 舞台剧《奇思妙想》

为给学生提供自我展示的教学实践平台，同时也给学生提供了竞争的机会，夯实学生专业技能，真正达到实习、提高。同时提升了学生的获得感和幸福感！

4.3、集团化办学情况

北京市现代音乐学校隶属北京现代音乐研修学院附属中学，北音附中在集团的统一领导下，以艺启智以艺育德。我们依托集团优秀的教师资源，共享着先进的教学设施设备，无论是软件建设还是硬件建设，都为我们教育教学提供了优秀的办学条件。北音附中在集团的领导下，课程设置科学、合理、教师敬业、关爱学生。学生在社会各艺术机构各类活动中有着较大的贡献。在集团各位领导的策划点拨下，学校形成最大的亮点(公立院校不能做到)：给每名学生3次专业选择、调转的机会，让每个学生通过不断的尝试、不断的探索、多次的选择，使学生全方位、多角度的考虑、找准个人专业定位，让学生有一个清晰的人生规划或职业规划实现梦想，有一个精彩美好的未来！

5、社会贡献与服务

办学定位：学校立足于北京、服务京津冀、服务面向为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建设及文化产业发展培养人才的多种艺术专业综合性教学研究型学校。学校多年来主办者呕心沥血、站在艺术教育的高度，与时代接轨、与市场接轨、面向未来，服务社会，贡献社会。学校被评为《北京市民满意学校》。

5.1 艺术技能人才培养：

①2017—2018 年学校培养了多名艺术技能人才：

高三音乐表演学生孟子坤，获明日之子第四名明日之子孟子坤参加“香港国际声乐公开赛”；音乐表演学

参加“香港国际声乐公开赛”囊括了一、二、三等奖；

高三毕业生，超级女生黄佳欣，人称小铁肺、以优异的成绩考入军艺。



学生 孟子坤

学生 黄佳欣

学校多年来以学生个性发展为抓手，培养了明日之子孟子坤、超级女生黄佳欣、星光大道陆敏雪、曼妮等。他们的艺术技能，促进了区域经济发展，提升人才需求满足度。

5.2、社会贡献与服务：

学校本着服务社会、贡献社会的理念，为通州区、电视台、培训机构等单位精准服务、无私奉献例如：

- ① 学校教师、学生在 2018 年五一劳动节、十一国庆节等重大节日为部分政府机关、学校，指导、排练节目，受到赞扬；
- ② 学生、老师参加演出的《天地运河情》；
- ③ 学校学生参加《点赞. 改革开放 40 年》排练演出；
- ④ 现代歌舞学生为北京电视台春节晚会伴舞，精彩绽放；
- ⑤ 让国旗在世界上升起的北音人——叶锦夫

2018 年世界跳绳锦标赛 15 岁以上男子组连续三摇跳冠军

2018-2019 年全国跳绳联赛个人花样自选高级少儿男子组冠军

2017 年亚洲跳绳锦标赛 14 岁以下男子组个人花样冠军

2017 年全国跳绳联赛广州总决赛连续三摇跳初中男子组冠军

2017 年全国跳绳联赛哈尔滨站个人花样自选高级初中男子组冠军。



⑥ 高一学生柴蔚，

2018 年，主演了时尚剧《内衣先生》

高一学生吴甜甜

吴甜甜与多位明星合作过，拍摄过多部电视短剧，和连续剧，也参加过电影拍摄《越光宝盒》。多次参加大型的演唱会，颁奖晚会与明星同台演出。甜甜主演的影视广告大品牌主要有；三亚航空，山峰蚊香，广东电信，碧桂园，宝洁公司等等。拍过的连续剧《女婿难当》女一号童年，由台湾著名导演《星星知我心》执导。拍摄的 24 集电视连续剧《后厨》男一号小沈阳，女一号海清，主角毛琳达甜甜扮演。

高二学生刘泽宇

2017—2018 年演出电视剧《如懿传》饰演三阿哥少年永璋

2017—2018 年参演《艳势番之新青年》饰演三哥

2017—2018 年参演《共产党人刘少奇》饰演刘少奇儿子

2017—2018 年参演《延禧攻略》饰演小章子

2017—2018 年参演《猎金行动》饰演妙新

高三毕业生吴磊，中国内地童星演员。2002 年，3 岁的吴磊获邀接演了第一个广告《黄金搭档》，在短短两年内接连演出多达 50 余部广告，2005 年参演第一部电视剧《少年杨家将》从此开启了自己的演艺之路。近两年出演了电视剧《琅琊榜》、中外合拍的 3D 魔幻电影《奇迹：追逐彩虹》、电影《大闹东海》；电视剧《旋风少女第二季》，电影《阿修罗》等多部作品。吴磊还登上《ELLE》、《时尚 COSMO》、《时尚芭莎》等时尚杂志，被称为“鲜肉时代下一张王牌”。

高三学生蒋依依，2017-2018 年主演《智取威虎山》小常宝、主演中国首部科幻漫改真人剧《端脑》

出演过《大生活》、《美人心计》、《我们是一家人》、《那样芬芳》、《笑傲江湖》《神雕侠侣》、《兰陵王》、《云中歌》、《旋风少女》等多部热播电视剧，以及《宫锁沉香》、《一夜惊喜》、《越来越好之村晚》、《恶战》、《夏日乐悠悠》、《幸福额度》、《命系琴弦》、《火星没事》、《江山美人》等多部电影。为社会做出极大的贡献！

学校服务社会、**贡献**社会的案例影响着一方人，有着良好的口碑，学校被评为《北京市民最满意学校》

5.3 区域合作

学校本着合作共赢的理念，与天津现代职业学校合作，每年对口合作支援综合性文艺演出 2 次。每次有不同专业不同风格 18—20 个节目。大家互相学习、不仅为学生提供了展示平台，也体现了京津合作，互相帮助共同提高。

6、政府履职

6.1 经费：学校经费由学生的学费支付，学校除经费以外的所以工作受到了区教委各部门的大力支持、指导、协调，使学校的各项工作稳重推进，为社会培养了大批艺术人才。

6.2 政策措施

北京市现代音乐学校是民办教育，属于社会力量办学非盈利单位， 作为一所民办学校，没有享受到国家的政策性经费，但是我们能够立足现有条件为学生创造良好的学习环境，打造用一流校园环境和教学设备服务学生、服务教学。积极拓展专业学科建设，为学生发展创造更好的出路。下功夫抓好教职工队伍建设，按照教委要求，合理科学配备教职员工，出台了一系列教育教学制度，保证教学运行畅通和教学效果。

7、特色创新

教学特色创新是学校的核心工作，为了提高教学质量，提升学生的获得感和教师的成就感，学校教师用热情点燃学生，用人格魅力影响学生，用爱关心学生，从而形成特色创新氛围。

案例 1：专业教师课堂的教学创新与特色《模式方法变术》

课堂只有变得有兴趣、有层次、有内涵，才能抓住学生的心，激发学生的学习热情，课堂上教师们精心推出了一个系列课程，主要以感恩教育为主，例如：角色演唱课上，教师以“老师，我要唱歌给您听”为题，让每一名学生都有一次对着老师面对面唱歌的机会。一首首从学生心底流淌出来的歌，让老师感动的热泪盈眶，这种面对面的拥抱、流泪、感恩、震撼人心的场面是学生们挥之不去的一种情怀。教师的教学设计新颖、排练聪慧，学生喜欢、学生

案例 2：教师具有教学动态调整与改革与创新能力

器乐表演专业教师，以睿智敏捷的眼光、掌握学科发展动向，为使合奏课在课堂教学中，在音乐听觉上呈现出完整而全面的状态，器乐部在合奏课堂上加入两种属性的教师同时授课即《双师课》，使合奏课堂气氛与效果有了显著改善与提高，形成新的核心竞争力！



2018年9月—10月在学校黑匣子剧场，天现大讲堂器乐专业合奏大乐队进行了4场演出，每次演出都有4—5只合奏乐队，效果特别棒，学生获得了满满的成就感和幸福感！

教师的品味:在于内外兼修，在于人格与专业的共同提升

案例3：声乐表演专业曹勇老师的舞台实践课和录音课，特色鲜明、方式方法新颖、独特感染激励着学生。

曹勇老师的舞台实践课和录音课。在教学中精心设计包袱调动、激发学生的学习兴趣 and 热情。舞台实践课上每一名学生上台表演的一举一动他都认真点评、指导、示范，曹勇老师无论什么时间上课，到课率都很高，学生会坐满 J506 教室，这是老师的人格魅力感染着学生。

特点是：

- 教学创意新颖、独特，
- 教学设计充满智慧。
- 教学实施科学、用艺术魅力
- 感染感动学生，启迪学生心智！



案例4：课堂教学模式改革与创新

①.跨界学科互补 创设课堂新模式

教师将相关艺术门类知识横向联系，提高学生质疑思辨能力，并以精准的语言魅力和丰富多彩的教学模式紧紧抓住学生的，极具感染力；

②创新教法 追求卓越

教师用闪光智慧呈现出新颖的思考和做法，以精湛专业功底，诠释着知识内涵与外延，做到了入情入境，使学生能真正走心；

③.诙谐幽默·设计智慧

教师抛弃传统的枯燥说教，以诙谐幽默的教法，引导学生用创新型思维认真观察与思考，在愉悦的环境下快乐的获得知识；

④.德育渗透 潜移默化

教师以润物细无声的方式将“德育”融入课堂，在教学进程中，恰如其分地进行思想教育，“做人”优于“做学问”。

改革创新是学校发展的灵魂，现在学校形成了不断创新、追求卓越的良好氛围，经过不断的努力我们基本做到：

8、学校党建工作情况

学校党支部在上级党组织的领导下，加强了自身建设，围绕学校教育教学工作和改革发展，培养合格艺术人才这一根本任务来开展党的活动。一是选准配强党组织班子。为加强组织领导，增强党团组织对学校的教学和管理实施有效引导和监督，学校把校领导和学科带头人选进党支部领导班子，进入学校决策层，目前，我校有7名党员，校长和一名副校长是党支部委员会成员。二是发挥引导监督作用。学校党支部书记参与学校重要会议或重大问题研究讨论，对学校的发展规划、人事安排、基本建设、招生工作等方面提出意见和建议，并积极开展创先争优活动，指导团总支做好团员青年工作。三是完善落实各项制度。党支部注重把党建工作与思想政治教育相结合，与学校的艺术节、运动会、文化活动季等文体活动相结合，做到年初有计划，年中有反馈，年终有总结，完善了“三会一课”等制度，坚持每月上党课，引导党员发挥先锋模范作用。

9、主要问题和改进措施

① 继续深入打造校内现有课程，制定校级精品课程标准，开发校本课程，评选校级优秀课程和最受学生欢迎的课堂。此外，积极打造各部各专业的特色名师，并加强对各部师资队伍中青年教师的培养，积极为青年教师创造走出校门参加培训的机会，注重学校师资队伍建设工作中的可持续发展。

② 做好学校对外合作交流工作，体现学校办学特色。

在学校未来发展中注重加强对外合作与交流，可在联合培养、课程、师资、体现特色上先行先试，争取增加合作学校和专业，拓展合作领域，在师资培训、学术交流、实训基地建设等方面取得成效。

② 加强科研工作力度，促进教学水平的全面提升。

加强科研队伍建设，建立起以教师的自我反思为基础，以校内外的同伴互助为途径，以专家、教研员的专业引领为突破口的校本教研运行机制，促进学科、专业互动发展，依靠科研解决我校在教育教学思想、教育教学管理、教育教学方式方法等方面的问题。

2018年，在市、区教委的领导下，学校取得了显著的业绩。被评为《北京市民最满意学校》、《北京市特色试点学校》。在新的学年，我们一定全面深化教育教学改革，探索新的人才培养模式，优化专业结构，构建高质量的课程体系，不断探索提高学校的教育教学质量，让学生有一个清晰的人生规划或职业规划，实现梦想有一个精彩美好的未来！为文化艺术产业培养更多优秀人才！

北京市现代音乐学校

2018年12月10日