

# 北京百汇演艺学校教育质量年度报告（2018）

## 1、学校情况

### 1.1 学校概况

北京百汇演艺学校位于北京市怀柔区，成立于2004年7月6日。学校是经北京市教委批准成立纳入国家招生计划，具有颁发国家中专学历文凭的多学制、综合性艺术学校。学校占地面积4667平方米，建筑面积4万平方米，校园环境优美，教学条件良好，师资力量雄厚，硬件设施完备。综合教学楼中有设施先进的专业舞蹈排练厅、标准文化课教室；另设有琴房、语音教室、多媒体教室、剧场、资料室、图书馆、医务室等教育教学设施；标准化学生公寓房间内均配备有卫生间、空调、热水淋浴、电话等设施，为学生创造了安全、舒适的学习及生活环境。

### 1.2 学生情况

2018年我校毕业生总数224人。现有中国舞系11个班204人；国际标准舞系3个班97人；音乐系1个班5人；影视表演系1个班3人。共有文化教学班18个。与上年同期相比持平。

#### 招生工作案例

刚刚入校的学生，基本上都是即将跨入中学校门和跨入中学校门的学生，对于这些青少年来说是人生的一个重要转折，他们要面对新的老师、新的同学、新的校园环境，新的课程设置，对于集体生活、专业学习和人际交往等方面都充满着新鲜好奇心，相反个别孩子也会出现一些不适应，比如说孩子生活中遇到的一些小摩擦、专业学习吃力等。作为招生办老师，这个时候就要成为孩子的心理辅导员，要充分了解孩子出现问题的原因及目前心理状态及心理特征，针对这一情况，及时有效的和孩子沟通，化解孩子的心理矛盾，让孩子在集体生活中从手拉手做起，养成文明友爱、相互尊重、助人为乐的优良品质。专业学习上帮孩子消除恐惧感、予以多多鼓励、增强孩子的学习信心，让孩子能够很快的投入到学习中。

### 1.3 教师队伍

教职工总数89人、专任教师数量36人、师生比13.3%、专任教师占比100%。教师学历结构为：专科8人、本科24人、硕士研究生4人；职称结构：副高级4人、中级5人、初级4人；年龄结构：29岁以下21人、30-34岁3人、35-39岁4人、40-44岁1人、45-49岁1人、50-54岁1人、55-59岁3人、60岁以上2人。

## 教师队伍建设案例（一）

建设一支高素质的专业教师队伍是教育发展的关键，本学年我系在管理中紧紧抓住这个根本，在师德建设和业务素质上狠抓教师队伍建设。

### 一、师德建设引领发展方向

加强师德建设，一是始终不渝地加强对教师的信念教育，树立正确的教育观、职业观，中国舞系教师本着“一切为了学生，为了学生一切，为了一切学生”的教育观念。课堂以学生为主体，牢记教书育人的使命，培养教师敬业爱岗、无私奉献的精神。

### 二、组织教师进修，提高教学能力

为了提高中国舞系年轻教师的教学水平，系里邀请北京舞蹈学院著名专家李慧敏、王淑香、李春华等教授，到我校进行教学指导，给我系老师上进修课，强化教师教学基本功训练，提高了年轻教师的专业素质，广泛的提高教师驾驭课堂的能力。

### 三、以教研促教学

为了进一步提高中国舞系的教育教学质量，系里组织以各教研组为基础，举行公开课、示范课教研活动。公开课给广大教师提供了相互看课的机会，评课中教师们对课堂教学方法经验交流，使他们学有目标，行有指导，为其快速提高教育教学水平提供了良好的环境；示范课对年轻教师有着良好的示范作用，明显提升了课堂教学质量。与此同时，中国舞系依据新课程改革的方向，制定了专业教师的课堂教学标准和评价标准，把过去课堂上教学的随意性规范化，大到新的教育观、教学观和学生观，细到课堂教学的各个环节，使课堂教学由教师的个人教学行为，规范到严谨、科学、艺术的轨道上来。课堂教学标准成为教师教学行为的坐标，为课堂教学质量的提高提供了重要保障。

## 教师队伍建设案例（二）

### 一、建章立制

建立完善了《学校绩效考核细则》、《教师教学工作常规》，明确了工作规范和标准。

### 二、领导干部和教研组长身先士卒，深入教学，发挥模范带头作用。

领导干部和教研组长多担任主要学科教学工作，能站在课程改革最前沿，引领全校教师投入教育教学。他们主动听课，组织、参加教研活动，和教师一起研讨教育教学规律，把学到的教育理论贯穿于教学实际中，以新颖的教学方法和创新的管理思路赢得教师的信赖，从而以领导班子的模范形象凝聚人心。

### 三、塑造美好师魂。

全面提高教师的思想道德素质，通过思想引领帮助每位教师树立志向，尽快适应我校

教育教学的需要。为此，我们加大了师德教育宣传力度和奖惩力度，健全了师德档案管理和考核评价机制，再次抓好青年教师和岗前培训工作。用榜样的力量鼓舞他们，使他们懂得：成功在于勤奋和坚韧不拔的毅力。为了加强教师的职业道德，我们在实行“十不准”的基础上，提出要“德育渗透、管教管导”，全面提高了教师的思想道德素质，铸造了良好的师德形象。

#### 1.4 设施设备

我校生均教学仪器设备值 6957.9 元，较上年增加 3814.2 元。生均纸质图书 61.9 册。

### 2、学生发展

#### 2.1 学生素质

学校紧紧围绕“友爱、严谨、勤奋、创新”的办学思路，在“上层次、出亮点、有突破”的总要求内，服从、服务于学校办学总目标。通过主题班会和校会思想教育，充分与课内外实践活动有机结合。坚持加强德育队伍思想建设，把教育的正确引领放在一切工作的首要位置。坚持“育人为先，立德树人”的理念，坚持全员育人、全程育人、全方位育人的大德育观，充分调动“家庭、社会、学校、自我”多方面教育的作用，把德育工作渗透到教育教学的各个环节之中，创新工作形式，丰富教育内容，增强针对性、实效性和可操作性，培养学生健康的心理品质和健全的人格，培养学生的自我管理、自我教育、自我评价的能力，激发学生追求卓越的精神潜质，提高学生的文化素养、精神品位，促进学生素质全面发展。文化课合格率都保证在 95%以上，专业技能合格率也在 93%以上，体质测评合格率达 100%，毕业率 100%。

#### 2.2 在校体验

理论学习 满意度	专业学习 满意度	实习实训 满意度	校园文化 与社团活 动满意度	生活满意 度	校园安全 满意度	毕业生对 学校满意 度
96%	97%	94%	97%	98%	96%	97%

### 2.3 就业质量

	舞蹈表演	音乐	戏剧表演
专业就业率	2%	6%	4%
升入高等教育比例	98%	94%	96%
对口就业率	100%	100%	100%
初次就业起薪	3000 元以下	3000 元以下	3000 元以下

就业质量案例：

杨柳小雪同学自 2004 年入校以来，能够严格要求自己，思想上积极要求进步；学习勤奋，刻苦努力。在校参加百汇杯舞蹈比赛获得一、二等奖项；参加全国中等职业院校教学成果展、第九届桃李杯全国舞蹈大赛获得群舞优秀表演奖；获得北京市三好学生荣誉称号，2010 以优异的成绩考入了北京舞蹈学院古典舞系，并参加古典舞系挑战未来杯获得群舞表演二等奖、编创一、三等奖、优秀表演奖；赴台湾参加世界舞蹈论坛暨国际舞蹈节；参加北京舞蹈学院《大美不言》演出与舞剧《梦生》排练演出；参加舞剧《肥唐瘦宋》演出；赴意大利参加舞蹈交流演出；获得北京舞蹈学院二等奖学金，2017 担任“桃李杯搜星中国”全国青少年艺术选拔大赛黄冈赛区总决赛评委；赴山西参加山西艺术联盟骨干教师专业提升班担任主指导教师；获得优秀教师荣誉称号。

2014 年 9 月回校任教，杨柳小雪老师把大学所学的专业知识与我校学生的实际情况相结合，根据基训学科的性质和特点，积极进行改革，坚持理论联系实际，提高教学质量。她在担任基训教学工作时，积累了丰富的教学经验，同时也取得了优异的教学成果。该同志在教学过程中，备课充分，认真钻研教材，了解教材的结构、重点和难点，了解学生原有的舞蹈基础，兴趣、需要、习惯，采用相应的方法教学。她上课形式新颖，课堂气氛活跃，教学方法合理，脱颖而出，被我校授于“学科带头人称号”。

杨柳小雪凭借着自己对舞蹈艺术的热爱，对学生的喜爱，以无私的爱对待每一位学生。对于基础差的孩子，她利用业余时间给孩子补课；学生们生活中遇到困难，她主动帮助他们；杨柳小雪一心扑在教育事业上，努力进取，将满腔的激情和火热的青春倾注于校园舞蹈艺术教育上，在自己喜爱却充满艰辛的路上，凭着自己的执着、刻苦和坚韧赢得了学校领导及师生的好评，并继续以饱满的热情，孜孜不倦的追求着舞蹈艺术，为舞蹈教育奉献着。

### 2.4 职业发展

我校学生在校期间的学习包括专业课和文化课两部分，在校期间的学习使学生提高了专业技能水平。同时双轨学习也从不同的方面锻炼了学生的综合学习能力。学习上不满足于现状，不停留在浅尝辄止上。深入钻研，形成了良好的学习方法和习惯。参加工作在各自的工作岗位能快速适应岗位需要，进入角色并出色的完成工作任务。

### 3、质量保障措施

#### 3.1 专业动态调整

一年来，我校中国舞专业在新的历史发展机遇期中，紧紧围绕专业定位和人才培养定位进行大胆且慎重的调整。

中国舞专业建设定位：中国中等职业舞蹈教育示范专业。

中国舞专业人才培养目标定位：综合素质较高、身心健康、品德优良、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型舞蹈文化人才。

一年来，中国舞系全体教师依据学校“专业定位”和“人才培养目标定位”，以舞蹈文化、表演艺术为教育内容和教育手段，充分挖掘和发挥舞蹈艺术的文化功能、教育功能、社会功能，承担起以舞蹈培养人、以舞蹈塑造人、以舞蹈成就人的社会责任。同时，围绕中国舞专业人才培养目标定位，对现有的中国舞专业人才培养方案进行了有针对性的调整。

围绕中国舞专业新的人才培养方案，中国舞系近一年来对各门课程的目标任务进行了重新梳理，形成了目标任务清晰，课程之间相互支撑的课程体系。

中国舞基本功训练课：紧紧围绕学生的基本条件、基本能力、基本技术技巧（转、翻、跳、控）、基本身法韵律、基础乐感和艺术表现能力为课程目标任务，并分解到各个年级任务。

中国民族民间舞课：紧紧围绕不同民族不同的地域人民的不同文化背景和生活习惯所产生的不同舞蹈风格特点为主要教学任务，在加强不同民族基础元素、文化内涵的基础上，对不同民族在体态、动律、节奏、劲力等基本风格特点和艺术表现能力方面为教学目标任务。目前，根据我校实际，正在进行部分单元课程向综合课程的调整，旨在加强学生对不同民族、不同地域、不同民间舞蹈风格基础能力的掌握与提升。

中国舞技巧课：以学生肩、腰、腿、胯等大关节条件改造为主要任务之一，同时，加强基本翻腾类所需的身体肌肉能力、身体协调性、灵活性、幅度、速度、力量等训练。提高翻腾类技术技巧的质量为主要目标任务。一年来，在新的目标明晰的前提下，15级新生的教学质量收到明显效果。

中国舞剧目课：以启发学生的表演意识，培养学生表演才能，传授表演知识，训练表演技能以及增强舞蹈实践能力为教学目标任务。剧目课是根据我校学生的年龄特点与专业基础课教学进度，以建立学生舞台实践的知识结构和能力体系为核心，有计划、分层次地进行阶段教学任务。

## 3.2 教育教学改革

### 3.2.1 公共基础课设置

我校公共基础课开设了语文、数学、英语、历史、地理、政治等课程。高三文化课教学以高考大纲为依据，以近五年高考命题类型和范围为内容，以艺术文化课学业水平为基础，有计划、分阶段的进行了本校教学的研讨、筛选、评价、整理、编制等工作。

### 3.2.2 专业设置

在专业设置上，我们开设了舞蹈表演、声乐、乐器、影视表演等专业课程和文化课程，认真按教学常规要求开展教育教学活动，保证了教育教学质量等(并备有相应的档案材料)。中国舞专业，目前是我校的特色、重点专业。根据学校专业建设指导思想和总体规划，以升学、就业为导向，明确舞蹈表演专业人才培养目标和规格，合理构建课程体系，配备高水平专业教学团队，强化实践教学环节。在舞蹈专业教学的针对性、科学性和系统性的基础上，不断更新教育教学理念，积极推进人才培养模式改革，努力培养高素质技能型舞蹈专业人才。按照学校专业建设规划要求，紧密围绕“有特色艺术职业学校”战略目标，以舞蹈专业内涵建设为重点，科学合理地进行专业建设规划，突出科学把握专业的发展方向、学科结构、人员配备等因素基础上，确定有利于学生专业发展的空间和竞争优势，在不断积累、完善和超越的过程中，逐渐完善自己的专业建设。

国标舞系的专业建设一直本着立足于民族艺术文化的基础，放眼世界，引进来，走出去的原则，在建系四年来，培养出了12岁以下、14岁以下、16岁以下各个年龄组别的冠、亚、季军，和诸多优异的赛场成绩。在教学、教材、教案上，我们始终保持对国标舞文化的不断研究，从国际教材中不断挖掘国标舞的核心技术与文化，结合我国的教育体制和我国青少年的学习特点，制定了行之有效的教学教案，和规定了清晰规范的教材内容。在每学期的教学中，我们不断地邀请国际大师来校进行学术交流，来使我们的专业能长久的保持和国际先进信息的同步性，其次不断完善和加深对国标舞艺术的技术、文化上的深入学习。在教学期间，我们还不断地组织本系教师和优秀学生代表，定期的赴英国、俄罗斯等国进行实地的学习和交流，使师生们能更加深刻的体验国际舞蹈文化的本源。

音乐系根据学生基础情况，采用“一对一”教学方法，不定期举行去“中央院”“中央民族大学”等高等院校观摩，研讨。每学期开学举行“摸底考核”，其中考试时进行录像比对，每月举行一次“专业技能比赛”，借以提高同学的专业技能。

### 3.2.3 课程建设

#### (1) 中国舞系六年制课程设置

中国舞专业开设了基训、民族民间、毯技等专业课程。

## （2）国际标准舞专业课程设置

国际标准舞专业开设了拉丁、摩登、现代、芭蕾四门主体课程，在每学年的教学中不断学习各舞蹈大类下的分支舞蹈。

## （3）音乐表演专业课程设置

音乐专业在专业教学方面开设了乐理、声乐、视唱、合唱、形体、钢琴、音乐赏析等课程。

## （4）影视表演专业课程设置

影视表演专业开设声乐、台词、形体、表演、影视欣赏等课程，全方位的开展授课。  
教学改革案例（一）

1、根据我校文化课教学实际，制定了《文化课教学课堂教师行为规范》、《北京百汇演艺学校教学工作常规》进行了系统地学习和重点规范性的培训。并以教研组为单位，对校规制度、教学计划、教学进度、备课要求、上课规范、作业批改以及考核标准和程序，进行了相互交流、理解和落实。

2、加强教学研究，落实备课重点。本学期注重了把新课标、高考大纲与我校学生实际学业水平相结合，以学生学业水平为主，进行教研活动，提高课堂教学实效。

3、在周末校园活动以竞赛的形式展开了学科性娱乐活动。语文教研组的“美在校园”征文比赛、英语教研组“英语好声音”大赛、文综教研组举办的“我的家乡”历史故事演讲比赛、数学教研组的数学手抄报比赛，这些活动表现形式新颖，知识内容丰富，寓教于乐，收到学生和家长的的好评。

### 3.3 教师培养培训

教师培养培训力求通过培训，使教师进一步巩固专业思想，热爱教育事业，熟悉教育教学环境和教学常规，树立正确的教育观念和新课程理念，提高教育教学能力。

#### 一、抓学习、促发展

师德修养是教师立身立教之本，因此要先从学习入手，集中学习《百汇演艺学校教学行为规范》，结合自身找差距，在教育教学中约束自己，规范自己，从而达到自修、自思、自我提高的目的。

#### 二、抓考核、促提高

对教师实行考核制度，采取学期考核与学年考核相结合；学生考核、同行考核与领导考核相结合；定性考核与定量考核相结合的方式进行。考核结果作为教师提拔、评先、树优的重要依据。

### 三、以课堂教学为主阵地，提高课改意识

深入开展教研和听评课活动，要求教师每月听课至少三节，取长补短，促其发展。

### 四、培养与提升新教师课改、教研意识

强化现代信息技术的培训，采取理论讲座、自修自练、集中学习、外出培训等方式，不断丰富新教师课改、科研理论水平。并根据自身经验及所教学科特点，在工作中认真实践、及时总结更好的办法。

教师培养案例：

中国舞系为了提高年轻教师的教学水平，近两年来先后邀请北京舞蹈学院著名专家李慧敏、王淑香、李春华等教授，到我校进行教学指导，给我系老师上专业进修课，强化教师教学的专业素质，广泛的提高教师、尤其是年轻教师的专业教学能力。

为了进一步提高中国舞系的教育教学质量，围绕中国舞专业新的人才培养方案，我系一年来参照北京舞蹈学院附中教学大纲，对各门课程的教材、教法进行重新梳理，使各年级教学任务更加明确清晰，形成课程之间相互作用与关联的知识体系。

系里组织以各教研组为基础，举行公开课、示范课等教研活动。公开课给广大教师提供了相互看课的机会，评课中教师们对课堂教学方法经验交流，使他们教有目标，行有指导，为其快速提高教育教学水平提供了良好的学术氛围。与此同时，中国舞系依据新课程改革的方向，制定了专业教师的课堂教学标准和评价标准，把过去课堂上教学的随意性规范化，大到教育观、教学观和学生观，细到课堂教学的各个环节，使课堂教学由教师的个人教学行为，规范到严谨、科学、艺术的轨道上来。课堂教学标准成为教师教学行为的坐标，为课堂教学质量的提高提供了重要保障。

2018年6月，中国舞系面对全国基层培训机构，组织了观摩学习展示课活动。通过各专业课程教学成果集中展示，参会同行们对我系的教学质量，学生的专业水平与精神面貌，给予充分的肯定与赞誉。

### 3.4 国际合作

国际标准舞是一项起源于欧美国家的舞蹈形式，其美学观点带有鲜明的西方美学观点，百汇国标舞系从建系至今，一直十分重视与国际的学习与交流，时刻和国际的艺术思想发展趋势保持同步。

一、2018年下半年先后一共有来自英国、俄罗斯、美国、韩国、丹麦、苏格兰等国家的国标舞国际著名专家到访百汇国标系进行学术交流和讲课。

二、2018年9月至2018年10月期间，国标系师生先后出访俄罗斯、英国参加了莫斯科公开赛、伦敦 International 世界锦标赛，并取得优异的成绩。

三、国标系主任、学科带头人、百汇艺术委员会委员，梁思源作为中国评审代表，在俄罗斯莫斯科国际公开赛、伦敦 International 世界锦标赛上担任评审。百汇副校长、艺术委员会委员，张卓妮于2018年11月代表中国在黑池，世界舞蹈理事会世界杯上，担任国际评审。

### 3.5 规范管理

#### 3.5.1 教学管理

在教学工作中，我们坚持专业课与文化课并重的原则，今年以来突出抓好了三个方面的工作：一是根据百汇的办学特色，在文化课教学中明确了“小学与普校接轨、初中抓基础、高中抓考纲”的不同年级段文化教学工作的侧重点。二是注重把学习状况作为教学工作评价的重点依据。抓好教学常规检查，规范教师授课行为，向课堂要质量。三是积极发挥教研组的领头羊职能作用，在评课、评教案、研讨教材教法及审核试卷等诸多环节发挥了不可替代的带头作用。

在教务工作上，我们一是做到了“三在先”，即开学前计划在先，安排在先，发现问题及时解决在先；二是抓好培训指导工作，提高办事效率。我们对新入职人员耐心细致地培训指导，帮助他们尽快胜任工作；三是认真履职，用事实说话，以礼待人，以理服人，坚持以人为本的监管原则，善意地批评和严肃的管理相结合，收到了较好效果。

#### 3.5.2 学生管理

学生管理是对学生进行了思想、政治、道德、法律和心理健康的教育，它是中等职业学校教育工作的重要组成部分。按照社会对高素质劳动者的要求，坚持以人为本，以学生为主体，努力培育有理想、有道德、有文化、有纪律。德、智、体、美、全面发展的中国特色社会主义事业建设者和接班人。德育教育不仅仅要设计，而且要挖掘、要创新、要探求解决办法，悟出其中道理。

#### 3.5.3 财务管理

财务的基本任务是做好各项财务收支的计划、控制、核算、分析和考核工作；参与经营分析、投资、决策等管理工作；有效利用学校的各项资产，努力提高经济效益。在学校的领导下，依据国家有关财税方面的法律法规和学校财务管理制度，履行财务制度体系建设、全

面预算管理、会计核算管理、资金管理、应收账款控制、资产管理、统计管理、税务管理和票务管理等财务工作职能,为实现学校的业务战略目标和年度经营计划提供强有力的财务保障。

#### 3.5.4 后勤管理

树立为教育、教学服务和师生服务的思想,深信人人都服务就能服好务的意识。认真执行上级管理部门的规定,执行学校的各项决定。对学校资产进行管理、监督,防止学校资产的流失,对学校的基本建设和校舍、桌椅等校产登记,管理和维修。落实校产的管理、保管制度。检查指导校园环境卫生,校园美化、供水、供电、排水、排污等后勤服务设施的工作。管理核算校园修缮费,设备购置费,并负责采买学校计划内的各种教学设备,卫生工具。搞好师生的生活福利,管好食堂、宿舍及后勤保障工作。组织落实安保对全校的防盗、防火、防暴等正常校园安全工作,并进行监督管理。负责接待上级主管部门的检查工作。

#### 3.5.5 安全管理

学校安全工作实行第一责任人制度,学校安全工作由校长领导下的安全工作领导小组负责,各处、室内领导小组负责,实行责任追究制。

#### 3.5.6 科研管理和队伍建设、管理信息化水平

学校针对专业和文化课教学成立各专门的教研室,定期召开例会,研讨教育教学新思路,总结课堂教学实践经验,就具体教学工作中的相关问题展开调研,深入研讨,进而形成相关教学指导思想、方式、方法转化到具体教学实践中以进一步促进教学工作。目前,已经就专业课教学方面成立了中国舞毯技、基训、汉族、少数民族民间舞教研室,国标舞芭蕾基训、现代舞、摩登舞、拉丁舞教研室,文化课教学设有语文、数学、英语、文综(史地政)教研室,每个教研室设教研组长一名,每周至少一次定期例会,每月形成教研报告上交相关主管部门。

学校信息化水平逐步提升,目前已基本做到每个科室配备 PC 终端设配,互联网相应介入,无线 WIFI 全面覆盖,微信平台、微信群、公众订阅号等新媒体全面适用于教育教学工作。

#### 规范管理案例(一):

为了规范教学管理,优化教学过程,促进中国舞系教学改革和素质教育深入开展,有效提高教学质量。在教学管理中注重教学过程管理和教学目标管理的有机结合。

中国舞系在日常教学中重视课堂教学管理,教师有备课、讲课、示范、辅导、评价的基本要求并落实好,相关材料存档。学校领导要深入教学第一线,了解课堂教学的实际情况,

经常听课、评课。深入开展教育科研活动，举行公开课、示范课。定期组织教师进修提高，有符合学校实际的教师培训、进修计划，并能得到落实。加强对教师遵守职业道德规范的培训，提高师德修养，尊重学生人格不体罚或变相体罚学生。

系里组织教师间互相看课学习，召开教学研讨会，互相评课。每学期期中、期末考试过程中组织同学科教师间互相看课，进行教学质量评价。使老师间互相了解教学进度和教材，大家互相交流，取长补短，提高全系整体教学水平。

规范管理案例（二）：

安全工作的指导思想按照“以人为本”的原则，切实把安全工作放在确保学校正常教育教学秩序工作的首位，不断健全制度，立足防范、强化监督、整治隐患，牢固树立安全工作十六字方针：安全第一、预防为主、常抓不懈、警钟长鸣。

校园安全工作四大体系

安全工作领导体系，由校长牵头成立安全工作领导小组，形成校长亲自抓、分管领导具体抓，安全保卫工作人员具体落实的分层管理体系。

安全工作监管体系，学校安全工作领导必须加强对学校安全工作的监督和管理，重点建立安全工作定期分析研究制度，隐患排查与处理制度、责任追究制度、教育培训制度。

安全工作责任体系，校长对安全工作负第一位责任，对安全实行全面管理，副校长对安全工作负分管责任，在所管理的职责范围内对安全实行分级管理。学校与校内各处室、员工之间层层签订安全责任书，建立目标网络责任体系。切实使安全责任落实到具体人头上。形成安全工作校长亲自抓，分管领导具体抓，安全保卫人员带头抓，学校教职工全员抓，落实的安全工作体系。

安全工作应急救援体系，制定学校安全事故应急处理预案，对安全事故应急处置、救援救护、善后处理、事故调查等均应做好考虑、安排，做到一旦发生事故和险情，有统一指挥的组织领导机构，有足够的救援人员。定期开展包括消防演习在内的应急救援演练。

### 3.6 德育工作

学校始终把德育工作摆在重要位置，时刻树立教书育人、管理育人、服务育人的思想，确保学校德育工作的顺利实施。坚持“以德育创新为动力，以行为养成教育为核心，以加强班主任队伍建设为重点，以强化班级管理为突破口，以丰富多彩的活动为抓手”，建立健全德育评价机制，圆满地完成了本年度的各项工作。整体抓好了完善德育机制，形成工作合力；加强教师队伍建设，提高整体水平；狠抓班级管理强化学校德育工作；抓常规管理，确保德育工作落到实处；营造育人环境，增强工作实效性；体验活动，强化育人实践。以“每月主题班会”活动内容为主线，结合有意义的节日，以丰富多彩的活动为载体，把提高学生思想道德素质寓于丰富的活动之中，通过开展各种活动来加强学生的思想品德教育，努力营造一

个良好的育人环境，让学生在良好的环境中更健康、更全面的发展。

我校对校园文化建设高度重视，成立了以校长为组长的校园文化建设小组，制定了校园文化建设方案，通过召开行政会、教师会、校会班会，常规课堂、知识讲座等形式向全校师生大力宣传，组织师生收集素材，交流学习、活动心得。同时，利用校园文化宣传板报、橱窗、广播、等阵地宣传活动的目的意义及开展情况，从而营造了良好的活动氛围；学校重视组织开展社会主义荣辱观教育，以荣辱观为主要内容的文艺演出，开展班级主题班会，组织学生出版学习园地并写心得体会。学校坚持社会主义办学方向，规范办学行为，坚持以德育为中心，学校有教育方针标语，有校风校训标语，有宣传橱窗；学校全面执行国家课程计划，开齐课程计划，开足课时；组织学生参加社会实践活动；举行丰富多彩校园文化活动，文化活动建设是校园文化建设血脉，它丰富活跃着校园文化，丰富多彩的校园文化系列活动，能使学校充满生机和活力，因此学校一直以来都十分重视校园文化活动建设。

德育工作案例：

德育工作面对的是全体学生，而且大多数学生正处于青春期，心理和生理上波动比较大。德育工作也是促进学生个性的全面发展的工作，在完善学生道德观，价值观，人生观上起着不可或缺的作用。我们有个别学生由于自小形成的一些不良习惯和特殊的经历，导致在管理上需要更加细致的工作。中国舞某班周同学在学习方面由于一直以来养成的习惯导致入学后常有不服管教的现象，违犯校规校纪，行为恶劣，不听任何老师的规劝，曾经受到严重警告处分。学生处老师反复对她进行耐心细致的教育，动之以情，晓之以理，从生活的方方面面给予关爱，使该生逐步认识到了自己的缺点和错误，并进行了深刻的反省。同时，学生处对她进行了紧密的跟踪观察，每周进行一次谈心，要求该生每两周写一次心得体会，通过一段时间的教育，该生有了明显的进步，也受到了文化课老师和专业课老师的认可。

### 3.7 党建情况

校党支部，牢固树立“围绕发展抓党建，抓好党建促发展”的工作理念，找准党建工作切入点，探索出了一条把党的组织资源转化为社会组织的发展资源、把党的组织优势转化为社会组织的发展优势之路。2005年7月成立党支部以来，到目前为止，有正式党员20人，预备党员2人，入党积极分子若干人，流动党员39人。党支部成立以来，认真贯彻“围绕教育教学抓党建，抓好党建促发展”的工作方针，带领广大教职员改革创新、脚踏实地地开展党建工作，积极担负起培养德艺双馨艺术接班人的重任，收获了较好的业绩和丰厚的奖项。学校党支部连续多年被杨宋镇党委评为先进基层党组织；被中共北京市国有文化资产监督管理委员会评为北京市非公文创领域先进基层党组织；被怀柔区民政局评为先进社会组

织；怀柔区社工委“五个好”支部。有 11 人次荣获优秀共产党员称号、8 人次荣获优秀党务工作者称号，荣誉的取得有力的推动了党建工作进程，鼓舞了教职工创先争优的热情，增强了学校党支部的影响力和凝聚力，同时，成绩的取得，与支部多年来坚持加强流动党员管理，全面夯实党建工作是密不可分的。党建引领，提升学校教育水平。百汇演艺学校党支部以党的要求指导教师开展教研工作，积极探索契合学生需求的教学方式，把学生培养成社会主义文艺事业合格的建设者和接班人。搭建学习平台，提高教学质量。为营造良好的党建工作环境，增强党员的党性观念，带动全体教职工队伍的师德师风建设，学校党支部全力支持和保障教育教学工作的开展。党支部以党小组为单位，定期组织开展学习研讨活动，将教学工作中遇到的重点问题、疑难问题组织集体攻关。与此同时，利用周例会、班会、演讲比赛、诗歌朗诵会、“百汇杯”艺术比赛等契机，引导教职员努力争当岗位标兵和业务骨干，近年来，先后有 50 名老师被评为优秀教师。加强流动党员教育管理，增强党组织凝聚力。针对流动党员占全校党员比例达 60%的情况，学校党支部在流动党员的教育管理上采取了一些切实可行、行之有效的办法和措施。规范流动党员管理。对于一些岗位上业绩突出、思想觉悟较高的流动党员，支部适当分配一些组织工作，如安排与入党积极分子谈话，协助培养发展对象等。支部还将参与组织活动纳入到学校对员工的考核评价体系中，使之参与组织活动的行为上升为工作的一部分，以此更加紧密地把所有党员凝聚在党组织周围。

#### 4、社会贡献

##### 4.1 技术技能人才培养

我校毕业生数量 224 人，各专业均有 95%以上的学生升入高等学府进行本专业的继续学习，其余的学生选择自主创业或者就业，用人单位的满意度均达到 100%。

##### 4.2 社会服务

我校坚持公益展演 6 场 155 人次，为繁荣党的文化事业，丰富人们的社会文化生活，提高全民文化素质做出了贡献。

#### 5、举办者履职

我们学校是艺术类职业学校，艺术就是我们的特色。为了突出艺术特色，将专业课的教学质量提升到一个更高的层次，我们主要做了以下几个方面的工作：

一是高薪聘英才，用优厚的待遇招纳德艺双馨的名师前来专职任教，强化和提升专业教师队伍的整体素质。

二是严把招生关口，面向全国招收选拔具有一定艺术基础的中小學生，为今后的进一步培养训练创造条件。

三是精心选编教材并根据教学要求和本校特点，制定教学课程大纲和教学计划。

四是创新教学模式，实施“教学工作室”教学法。这是我们学校最具特色的一项独创。它的理念就是在基础教学中创设出一种与之相应的社会实际环境并与之融合在一起，把现在教学的“理论”放到“真实”的实践环境中去体验。教学工作重点是以学生为本位，在现有教学系统（包括文化课、专业理论课、实践课）的基础上设立的，为学生提供了一个更为完善和有效的学习实践环境和过程，激发了学生的创新能力和团队精神，提高了解决实际问题的能力，促进了专业技能的提升。“教学工作室”按照“实用”和“超前”的实际要求配备教学设备，让学生真正体会到了“现在学的”就是“将来用的”，大大缩短了学习与实践之间的差距。在此基础上，学校还把相互关联的若干个工作室融为一体，创立综合教学环境，建立“无界化”校园，鼓励跨专业学习，开发新课题，不再人为地隔离各个专业，以此促进不同专业、不同师生间的有机结合，发挥各专业所长，使教学资源得以充分整合。例如，舞蹈专业负责学生形体训练，影视专业负责表演练习等，将理论学习、应用模块和社会实际需求有机地结合在一间课室中并按照流程安排教学。

五是为广大学生提供舞台实践的机会，由模拟变真实，培养其综合艺术素质。学生的艺术素质只有融入具体社会实践中才能得到体现，加强学生的艺术实践是教学活动中的重要组成部分。

## 6、特色创新

### 特色创新案例（一）

中国舞系以培养具有良好道德品质和较高文化素养，知识结构较具有创新能力、教学实践能力、专业基础扎实，具有可持续发展能力的基础型舞蹈人才为己任。为了适应社会实际需要，培养舞蹈表演专业应用性人才，本专业主要学习芭蕾基训、古典舞基训、民族民间舞、剧目、技巧、身韵、现代舞、汉唐古典舞、即兴表演、乐理等课程。本专业主要为高等艺术院校、专业艺术表演团体培养后备生及实用人才。

中国舞专业课程安排以中国古典舞基训、中国民族民间舞、技巧、剧目教学为主，其它专业课程为辅，对学生进行训练。

中国古典舞基训紧紧围绕学生的基本条件、基本能力、基本技术技巧、基本身法韵律、基础乐感和艺术表现能力为课程目标任务。通过对中国古典舞教材进行系统的学习和掌握，使学生掌握较宽泛的舞蹈知识并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力，具有规范、扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。

中国民族民间舞在六年的教学中将传统的9大民族作为基础内容。紧紧围绕不同民族不同的地域人民的不同文化背景和生活习惯所产生的不同舞蹈风格特点为主要教学任务，在加

强不同民族基础元素、文化内涵的基础上，对不同民族在体态、动律、节奏、劲力等基本风格特点和艺术表现能力方面为教学目标任务。目前，我系加强学生对不同民族、不同地域、不同民间舞蹈风格基础能力的掌握与提升。课程着重解决学生的身体松弛和协调性、灵活性、柔韧性、气质性以及控制力、节奏感、乐感、技术技巧性和表现力等。9个民族9种不同的风格，风格的多样性，使学生基本掌握各民族的体态动律和风格特点，达到让学生在今后考学、教学及舞台表演中能自如运用所学知识。

技巧课是素质与技巧相结合的课程。技巧课具有很高的实用性和观赏性，而且在很多剧目里面，涉及到技巧部分。舞蹈技术技巧课不是老师开了范儿学生就可以马上掌握的，它是需要大量的时间进行训练，使其肌肉达到熟练程度的过程。系里每学期每年级组织进行技巧比赛活动，通过活动，激发了学生的学习动力，教学水平显著提高。

剧目课，以启发学生的表演意识，培养学生表演才能，传授表演知识，训练表演技能以及增强舞蹈实践能力为教学目标任务。剧目课是根据我校学生的年龄特点与专业基础课教学进度，以建立学生舞台实践的知识结构和能力体系为核心，有计划、分层次地进行阶段教学任务。通过对舞蹈剧目的排练从而使学生会激发情感、刻画人物、营造气氛，诱导学生发现自己的表演个性和艺术风格，使自己上升到较高的表演层次，使学生完成从教室到舞台的艺术上的转变。

古典舞身韵课开设的意义在于一个成熟的舞蹈演员在舞台上展现的肢体语言之所以具有审美价值和艺术魅力，是因为体现“形、神、劲、律”的高度融合。这正是中国古典舞身韵的重要表现手段。“形、神、劲、律”为身韵课的训练目的。因为即使是不同国度、不同民族的舞种，它也有属于它特定的身法和韵律。抓住了一个舞种的身法和韵律以后，就能很快的把握住它与其他舞种风格的区别。所以让学生真正的明白什么是“身法”与“韵律”，是很关键的一课。

舞蹈是当前社会喜闻乐见的一种艺术形式，作为专业舞蹈的表演和训练，科学合理的课程、系统的训练显得尤为重要。中国舞系经过多年来的教学实践，总结出适合我校教学的课程安排。学生们通过专业的训练，舞蹈技巧、表演素养、体态控制都达到较高的专业水平，为高等舞蹈教育和高水平舞蹈团体输送大量人才。

## 7、主要问题

经过自检自查目前我校还存在以下问题：

- 一、我校各项制度健全，落实比较到位，但有待进一步精细化、科学化。
- 二、近年来学校教师队伍建设虽然也取得了很大成绩，中高级教师比例有较大提高，但教师队伍的整体素质有待进一步提高。受用人机制的制约，“双师型”教师较少，影响了人才培养素质的吸引力。
- 三、校文化校本课程的开发虽有一些进展但还欠缺规范化。

## 8、改进措施

一、加大基本建设力度，不断完善内部设施。

二、加强“双师型”教师队伍建设，提高教师的技能和教书育人的能力。真正的培养符合社会需要的专业人才，服务社会的经济发展。

三、保证校本课程的有效开发，建立完善的运行机制，加强教师培养和培训，完善专业和文化课程实施体系。

总之，我们将以此次教育质量的评估报告为契机，进一步加强领导，推进学校管理工作的创新，确保教学各项的规范要求的有效实施，提高学校的管理水平和教育工作质量，再接再厉，为中等职业教育的发展做出更大贡献。

北京百汇演艺学校

2018年12月