

北京市国际美术学校教育质量年度报告（2017）

1. 学校情况

北京市国际美术学校创办于 1980 年，是北京市美术人才培养的重要基地，与中央工艺美院附中两校一址，一套领导班子，共同探索了“职普合设”的办学模式，共享优质的教育资源。

1.1 学校概况

1.1.1 学校名称及办学性质

北京市国际美术学校隶属于北京市东城区教育委员会，是北京市一所公办的美术特色职业高中学校。在国际化教育的背景下，学校把培养具有民族情怀和国际视野的美术特色创新人才作为学校的育人目标。在校训“形神兼备，术道兼修”的引领下，全校教职员工秉承“惟道是从”的核心理念，用心做管理，用情做教育，遵循“教育即生活，学校即社会”的教育原则，面向全体学生“因材施教”，努力创设适合学生发展的美术特色学校。

1.1.2 办学情况

北京市国际美术学校占地面积 10117.45 平方米，总建筑面积 17064.5 平方米，绿化面积 431.9 平方米，操场面积 3600 平方米，固定资产 49301473.56 元。学校办学特色突出，课程体系完备，教学设备先进，注重发挥美术特色教育优势，培养学生的艺术特长，已为国内外艺术高校输送了大量优秀人才，为创意文化产业培养了生力军。

1.2 学生情况

北京市国际美术学校现开设有“美术绘画”专业，招收具有一定文化课基础和美术素养的学生。在招生规模上，2017 年学校招生 31 人，比 2016 年学校招收 48 名学生相比，减少了 17 人，总体呈下降趋势；实际招生录取最高分 531 分，生源质量有一定提升。

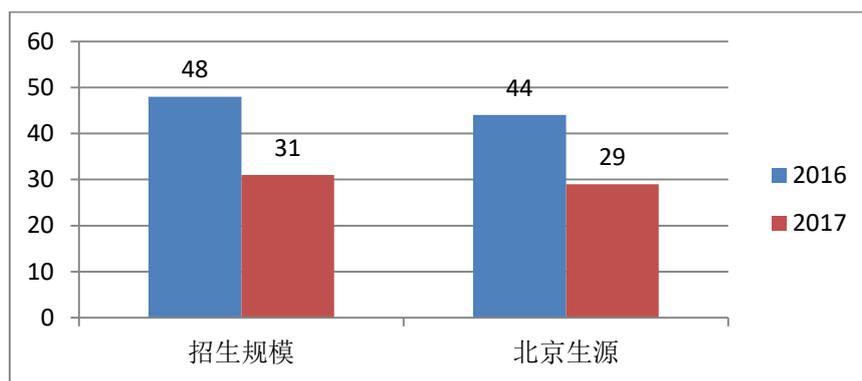


图 1

在学生规模上，2017 年北京市国际美术学校在校生人数为 134 人，共分为 3 个年级，其中一年级 31 人，二年级 50 人，三年级 53 人。而 2016 年，北京市国际美术学校的在校生人数为 163 人，两年数据相比，2017 年学校的在校人数有减少 19 人。在毕业生规模上，2017 年北京市国际美术学校的毕业生为 60 人，而 2016 年的毕业生为 58 人，两年毕业生人数总

体持平（如图 2）。在学生结构上，北京市国际美术学校的学生均来自“美术绘画”这一专业，结构相同。学校的巩固率达 100%。在培训方面，北京市国际美术学校面向社会开展了美术特色培训活动，比如面向胡家园社区开展美术绘画培训。

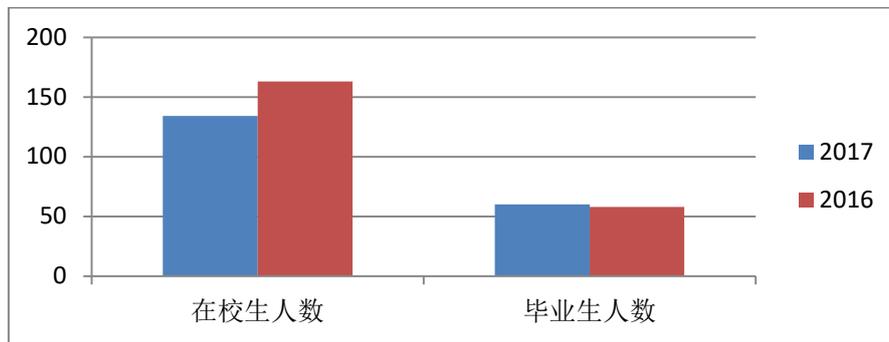


图 2

【案例分享】特色办学探索 推动招生工作

近几年来，职业教育处于转型期，如何选择学校的发展方向，保证生源的质量和数量，成为众多职业院校思考的重要问题。北京市国际美术学校在办学中且思且行，积极探索，通过打造高端“职高班”和开展特色招生宣传活动，推进学校的招生工作。在办学实践上，北京市国际美术学校的职高班均为“美术绘画”专业，为了让职高班具有竞争力，获得学生、家长和社会的认可，学校创新了办学思路，设立了面向国内高考的“职高班”和面向国外大学升学的“国际班”。

从 2012 年 9 月起，北京市国际美术学校与中央工艺美院附中共同实施“走班教学”，彻底打破职教与普教的界限，参与高考的职高学生可以根据自己的学习程度和兴趣爱好与高中学生一起选课、上课，都可以参与高考。“走班教学”避免了“一考定终身”的弊端，让在中考中成绩不理想的学生看到了新的希望。北京市国际美术学校的“国际班”也是颇具特色，不仅开设文化课程，还加强外教英语、美术、计算机等课程的比重，为有意愿报考国外高校的学生提供优质的教育资源。在招生工作上，我校不仅宣传“职高班”的办学特色，而且通过美术比赛、校园开放日活动等多种途径宣传学校，提高了学校的知名度与影响力，为招生工作奠定了坚实的基础。

1.3 教师队伍

2017 年，北京市国际美术职业学校的教师 75 人，与上一学年相比减少 5 人。2016 年学校的生师比为 7.11:1，2017 年 7.20:1，师生比在老师有所下降的情况下与上一年度保持平衡。目前，学校与 2015 年相同，没有教师在企业中任职，没有“双师型”教师。在教师队伍中，2017 年专任教师中本科教师 55 人，占 73.3%，比上一年度的 82.5%略有下降，但是硕士以上教师 20 人，占专任教师 26.7%，与上一年度相比有较大幅度提高，说明我们的教师总体学历水平呈上升趋势；专任教师中高级教师 20 人占 26.7%，接近 30%，结构合理；初级职称的年轻教师 26 人 34.7%，较上一年度有所提高，新教师的从业比例在加大，说明学

校的新生力量充足，可持续发展的能力大大提高。（如表 1）。

2016 年、2017 年北京市国际美术职业学校专任教师情况

师资情况	专任教师	本科学历	硕士及以上学历	初级职称	中级职称	副高级职称
2017 年	80	66	14	0	61	28
2016 年	75	55	20	26	29	20

表 1

【案例分享】创新教师培训方式 开展特色培训活动

北京市国际美术学校秉承“思维无限 创意无限”的办学特色，2016 年，学校在教师培训上精心设计，创新形式，开展了有特色、有新意的培训活动。

（1）开展“项目教学法”培训

“项目教学法”不同于传统的教学方式，不是由老师将知识的重点、难点梳理出来，而是让学生在解决实际问题时进行探究思考，寻找答案，犹如企业人员在项目实施过程中克服困难，完成项目规定的内容。北京市国际美术学校已开展“我爱北京”、“英语托福词汇”、“写意故宫”等项目学习活动，并利用全体教师大会，选择优秀的教师，分享自己如何结合学科教学实施“项目教学法”。“项目教学法”培训活动让老师们拓宽思路，丰富了教学策略。

（2）设立“名师讲坛”

2016 年开始，学校设立“名师讲坛”，并成为我校课程体系中的重要组成部分。清华大学美术学院、中央戏曲学院等高校的教师、知名专家、特级教师纷纷来北京市国际美术学校，为教师开展高水平的培训，从美术专业教学到传统文化分析，拓宽教师的视野，加深教师对于学科的理解和认识，了解国内外教育的发展方向。

丰富的培训活动让教师不断更新教育理念，提升专业能力，为学生提供有质量、有创意、有实效的特色课程。

1.4 设施设备

北京市国际美术学校注重教学设施的建设和教学仪器的配备，现有一个校内书画实训基地，包括美术画室、书法教室、动漫机房等多个特色教室。学校为学生的发展营造了良好的学习环境，专业设备齐全，现有 3D 打印设备、摄影、IPAD 等设备器材，为多种课程的开发和实施提供便利条件。2017 年新增“木工工艺工作坊”、“技术与设计工作坊”，校内实训基地使用率达 100%。工位数明显增加；2017 年学校的教学仪器设备值为 1364.82 万元，纸质图书的数量为 42178 册，与 2016 学校的教学仪器设备值为 1364 万元，纸质图书的数量为 35589 册相比，分别增长 8200 元，图书 6589 册，两项均有明显增幅。

2. 学生发展

北京市国际美术学校的学生素质总体较好，学校招生的分数逐年提升，招收的新生在美

术专业、文化课学科素养以及个人素质方面都有良好的基础。

2.1 学生素质

学生思想政治状况较好，在校生文化课合格率为 100%、专业技能合格率 100%、体质测评合格率 98%、毕业率 100%。

2.2 在校体验

北京市国际美术学校开展对学校管理的全过程监控,及时开展评教评学、座谈会等活动,及时倾听学生的心声,不断提升学校管理的水平。

2017 年,我校继续了解学生对于学校工作的满意度,其中理论学习满意度为 97.4%、专业学习满意度为 98.7%、实习实训满意度为 99.4%、校园文化与社团活动满意度为 100%、生活满意度为 100%、校园安全满意度为 100%、毕业生对学校满意度为 100%。

2.3 资助情况

北京市国际美术学校认真落实国家的资助政策,做好相关宣传工作,严格执行相关的制度,及时为相关学生发放资助资金,也根据上级部门的相关要求,为在学业上表现突出的学生发放奖学金。2017 年有 6 人获得奖学金,每人、每年 2800 元;共计 16800 元,助学金发放 1 人,共计 2500 元;三个年级有 8 名同学获得政府奖学金,每人 2000 元,共计 16000 元,占全校学生(高二、高三两个年级,新生不享受)总数的 5%,同时为 2017 级一名新生减免学费。

2.4 就业情况

随着国家教育改革形势的变化,北京市国际美术学校在人才培养上调整了方向,在北京市现有的中职学校中具有特殊性,致力于培养高水平的美术人才。学生毕业后,不直接进入企事业单位工作,而是继续在大学中深造,进行美术相关专业的学习。2016 年,北京市国际美术学校毕业生人数为 58 人,全部升入国内外高等院校就读,毕业率和升学率均为 100%。

【案例分享】完善课程体系 开辟“绿色”毕业通道

为了给学生开辟“绿色”毕业通道,北京市国际美术学校不断完善课程体系,让学生做好入学前的准备。仅以“国际班”的课程为例,学校为国际班的学生开设了大量有针对性的课程,比如英语课程就包括外教英语课程,一般英语课程,托福英语单词课程,英语剧课程、青年领导力课程等,让学生浸润在英文的环境中,提高学生的英语能力。同时,学校还强化学生的美术专业能力,素描、色彩、速写、平面设计、photoshop 软件等课程,让学生不仅具备手绘能力,还可以运用电脑软件绘图,甚至可以自己设计、制作自己的作品集,这都为学生参加国外大学的面试,为学生进入国外大学提供了便利。北京市国际美术学校从完善学校自身的课程体系入手,从提高学生的能力开始,打造美术特色“国际班”,成就了学生走出国门学习艺术的丹青梦想。

2.5 职业发展

北京市国际美术学校为了培养学生的学习能力,不断推进教学改革,培养学生科学的学

习方式、思维模式。2017年，学校继续提倡自主合作探究的学习方式，为学生营造情境，引导学生参与课堂实践活动，运用思维导图辅助学习，提升了学生的学科能力。

由于北京市国际美术学校的学生在毕业后，不直接进入企业工作，2017届毕业生并不涉及岗位适应能力、岗位迁移能力等问题，却与学生进入大学的适应能力有关。从2017届毕业生的反馈来看，学生们非常适应大学生活，部分学生在专业方面脱颖而出。北京市国际美术学校开设了素描、色彩、速写等美术基础，培养了学生扎实的绘画基本功。学校还开设了对接高校的九大专业课程，让学生在中学阶段初步了解大学相关专业的课程内容，让学生在中学时已经为升入高校做好了知识与能力上的储备。因此，他们能够更好地融入大学环境，适应大学的走班教学和专业学习。

在创新能力上，北京市国际美术学校的学生具有较强的创新精神与能力。北京市国际美术学校作为一所美术特色学校，创新是学校管理、课程内容和人才培养的重点。“今天你创新了吗？”已经成为师生们的口头禅，体现了注重创新的学校文化。学校在课程体系中包含了创意素描、创意速写、创意色彩、服装设计等一系列创意类专业课程，在教学内容上，减少记忆类内容的知识性教学，而是安排更多让学生思考、实践的课程内容，注重培养学生的创新能力。北京市国际美术学校的学生在北京市、东城区艺术节中多次获得绘画类的奖项，用创意作品，表达他们对于艺术、生活的思考。

3. 质量保障措施

3.1 专业动态调整

2016年，北京市国际美术学校没有对专业结构进行调整，用心办好品牌专业也是唯一的专业——“美术绘画”。这一专业继续开设两种班级，分别面向国内高校、国际高校输送生源。

由于近几年，美术绘画类考生增多，艺考的压力增大，面向国内高考的“职高班”学生面临着更大的挑战，因此，学校在人才培养方案上做了一定调整，更加细化了相关教学要求。在教学管理上，未来参与国内高考的学生都与北京国际美校学生一起进行“走班教学”和自主选课，并在三年级选修“艺术高考备考”研学课程，更有针对性的进行备考复习。准备升入国外高校的“国际班”学生则在原有文化课程的基础上强化对英语、美术、计算机等学科的学习，强化美术作品集的创作与设计。

【案例分享】联合国外大学 开办特色“职高班”

北京市国际美术学校注重联合国外大学，开展交流合作，开办特色“职高班”。

第一，北京市国际美术学校自2009年以来，不断为学生开辟多元出口，开通了国际高校绿色通道。与中国教育部承认学历的多个国家的大学签订了“学分认定协议”，毕业生托福考试达到最低标准61分，凭毕业证书、成绩单和校长推荐信便可免试到签约大学就读。目前已经有上百名同学被美国、英国、新加坡、马来西亚、加拿大等国的著名大学录取，并分别获得高额奖学金。

第二，自 2015 年，学校增设了与美国纽约电影学院合作的“3+3 中美高本连读班”（国际班）后，为渴望到国外深造学习的学生搭建了良好的平台，国际班的学生在取得北京市国际美术学校录取通知书时，也取得美国纽约电影学院的预录取通知书。顺利完成高中阶段三年学业取得毕业证书后，通过美国纽约电影学院英语校考便可被纽约电影学院正式录取，读本科三年。本科期间，成绩优异者可申请奖学金。学生也可以申请其他国外高校，选择适合自己的专业。

第三，学校在课程建设上引进国外大学的优质课程资源。目前，美国纽约电影学院为国际班学生开设“电影”课程，新加坡莱佛士设计学院与学校合作开设“服装设计”课程。这些课程让学生对于相关专业有了更充分的了解，辅助学生未来选择大学专业。

3.2 教育教学改革

3.2.1 开设公共基础课程 加深学生文化底蕴

北京市国际美术学校注重通过公共基础课程的开设，提高学生的人文素养，加深学生的文化底蕴。学校目前开设有语文、数学、英语、历史、地理、政治、体育、计算机等公共基础课程。这些课程丰富了学生的学识，开拓了视野，特别像语文、历史等课程的开设，让学生对于中国的传统文化有更深入的了解，加深了学生的文化底蕴，为未来的艺术创作与设计提供了灵感。而国际班的课程则在高考“职高班”课程的基础上，加大了英语、计算机课程的比重，开设了大量的外教英语课程，比如托福英语单词课程，青年领导力课程，都让学生极大地提升了外语表达能力，而 photoshop、AI 等软件课程的学习，让学生可以运用计算机进行艺术设计，便于未来在国外大学继续深造。

3.2.2 开发专业课程 培养创意思维

北京市国际美术学校啊设有“美术绘画”专业，注重专业课程建设，已开发美术基础课程和美术创意课程。其中，美术基础课程包括：素描、色彩、速写课程，以培养学生的美术基础知识和基本绘画方法。美术创意课程包括构成艺术、动漫创作、插画、平面设计、分镜头绘画、摄影等，以加强学生创意思维的培养。

3.2.3 形成专业化师资队伍保障课程教学质量

北京市国际美术学校与中央工艺美院附中共享优质的师资，拥有语文、历史等多学科优秀教师，以及数十名名美术专业教师。学校的美术教师均来自国内一流美术学院，所学专业涉及雕塑、服装设计、动漫等，具有扎实的专业基本功和丰富的教学经验。

3.2.4 编写特色教材 提升专业课教学质量

北京市国际美术学校受到高等教育出版社邀请，学校美术专业教师参与编写了《“十二五”职业教育国家规划教材》，这套美术教材包括素描、速写、色彩、解剖等内容，图文并茂，体系完备，适合中等职业院校的学生学习。目前，这套教材中的大部分图书已经被高等教育出版社出版。我校已经将新编写的教材在实际教学中运用，促进了职业高中学生对于美术专业知识的理解和专业能力的培养。

3.2.5 建设数字化校园 实施信息化教学

实施信息化教学是教育未来发展的方向，北京市国际美术学校从营造数字化教学环境、建设信息中心、实施信息化教学等方面开展数字化校园的建设。

首先，引进先进的数字化设备，营造数字化教学环境。北京市国际美术学校每个教室中也都有教学使用的电脑和超大电视液晶屏，便于教师开展多媒体教学。学校的图书馆、机房都有电脑，方便学生查阅资源，学习电脑技术。2017年，学校还引进专业设备，组建“技术与设计”教师队伍，成立“技术与设计工作坊”专门为学生的专业设计拓宽了领域。

第二，建设信息中心，发挥专业部门的引领作用。我校设有信息中心，专门负责学校的信息化建设。信息中心涉及电子资源和网络资源的管理，以及教学设备的维护。目前，学校网络最大带宽四十兆，网络信息点数25个，现有68台教学用计算机，电子图数量6900G，学校资源量2T。因为设立了专业化的机构，使学校的信息化发展进程得到了有力的技术支持。

第三，面向学生的未来发展，实施信息化教学。有人说，00后学生是信息化时代的原住民。为了让学生在将来的工作、学习中更好的使用信息化技术，学校不仅开设了计算机课程，还在日常的教学运用信息技术。比如学生在机房上英语课，阅读网络上的英语阅读资料。

3.2.5 建立校内书画实训基地 提高学生实践能力

美术绘画是一个集理论知识与实践能力于一体的专业，需要通过长时间的绘画实践，提高专业能力。因此，建立了校内书画实训基地尤为重要。北京市国际美术学校现有一个校内书画实训基地，包括6个天光画室，1个动漫机房和1个书法教室。天光画室中配备了多媒体教学设备、画架、画椅等，计算机房方便学生进行电脑动漫创作，书法教室可以为学生提供学习书法艺术的良好环境，学校准备好所有的书法用品，学生只要到书法教室上课即可。书画实训基地的使用频率较高，仅以天光画室为例，一年级学生每周使用一天，二年级每周使用一天半，三年级每周使用两天。校内书画实训基地为学生营造了浓郁的艺术氛围，让学生在实践练习中，提升专业水平。

3.2.6 人才培养模式创新

北京市国际美术学校在办学中创新人才培养模式，探索“3+3”人才培养方案，即在国内读3年职业高中，在美国纽约电影学院学习3年，完成相关课程学习，即可获得本科学历。这一人才培养模式更加注重学生创意能力、英语能力的培养，为学生升入国外大学开辟了便捷的升学渠道。“3+3”人才培养方案可以由学生自主选择，北京市国际美术学校为学生的成长准备了多种培养方案，促进学生的个性化成长。

【案例分享】以特色教材编写推动美术教学改革

北京市国际美术学校具有雄厚的师资力量，受高等教育出版社邀请，编写“十二五”职业教育国家规划教材美术专业核心课程教材。该系列教材13册，已于2016年由高等教育出

出版社陆续出版。在编写教材的过程中，北京市国际美术学校的老师继续深化美术教学改革，比如在素描教学中，不仅进行从景物写生到人物写生的训练，还培养学生从不同视角、不同维度理解素描，进行创意素描的绘画。随着教学改革的推进，学校教师将教改经验和学生的优秀作品作为教材的资源库，精心编写教材内容。编写教材的过程是老师们梳理教学经验的过程，促进了教师对于教学的思考。因此，北京市国际美术学校以特色教材编写推动了美术教学改革。

“十二五”职业教育国家规划教材美术专业核心课程教材受到了清华大学美术学院张敢院长的好评：“这套教材无论从知识体系还是从框架结构上都代表了中国正等美术教育的较高水平，而且是对美术教育规律探索的一次深化”。

3.3 教师培养培训

2016 年以来，北京市国际美术学校始终坚持重视教师的培养，设立学术委员、学科委员、教研组长，带动学科教师的专业化发展。学校还开展形式多样的培训活动，让教师了解教学改革的最新动态，提升学科教学能力和个人综合素养。

首先，加强教学方法的研究与培训。北京市国际美术学校努力创立高效课堂，积极开展教师培训，探索教学方法的改革，特别是进行“五步教学法”、“项目教学法”专题培训，引导教师注重课堂教学活动的设计，让学生多参与活动，在实践活动中提升对学科的理解，感受学科魅力。

第二，开展公开课活动，不断更新教育理念。北京市国际美术学校组织骨干教师多次开展区级公开课活动，进行“五步教学法”、“项目教学法”的优秀课例展示，让走在教改前沿的教师起到引领示范作用，带动更多老师不断更新理念，实施新的教学方法。

第三，创造国内外交流的机会，更新教育理念。北京市国际美术学校在 2017 年组织教师到西班牙、韩国、日本、美国、台湾等五个国家和地区的中学进行教育交流，拓宽教育视野。学校还专门组织 6 位专任班主任老师到南京、杭州等地参加班主任工作年会，深入当地学校，汲取其他省市的教育经验。同来自河南、云南等省市学校的老师也来到北京市国际美术学校学习，相互切磋，借鉴相关教育、教学经验。

第四，开展教师自修，提升个人素养。北京市国际美术学校注重加强教师的自身修养和专业知识的自学，让教师在自学中了解如何探索新的教学模式，促进教师在外语方面的学习。2016 年，学校为每位老师赠送了《构建教育的新模式》、托福单词红宝书等书，2017 年在此基础上学校又增发的《思维导图》，教育家系列丛书《刘可钦与主体教育》等书籍，让老师们在学习中不断成长，不断提升自身的专业素养。

【案例分享】“项目教学法”研究与推进培训活动

2016 年 11 月，北京市国际美术学校开展 2 次“项目教学法”研究与推进校本培训活动。自 2007 年，学校迈出课改破冰之旅后，一年一个脚印，稳步推进教学改革。2016 年，北京市国际美术学校步入“项目学习”时代。“TOEFL 词汇项目教学”作为国际班的一个项目教

学法的优秀案例,在校本培训会上被详细介绍,并由课程的开发者——美国外教 Fiona 老师,分享了开展托福词汇项目教学的经验。

对于国际班的学生而言,升入国外大学,必需要过英语词汇关,8000 个托福单词让学生望而生畏。在校长的总策划下,TOEFL Mini-Series 课程应运而生,外教 Fiona 将所有词汇进行分组整理,每 100 个单词组成一篇,配备了精美的 ppt 和讲解视频。在培训活动中,外教介绍了托福课程的录制过程和授课体会。这种新颖的课程不是在学生正常上课的时间学习,而是鼓励学生利用业余时间,辅助学生记忆单词,学会单词的用法。学校每周开展单词竞赛,激励学生及时学习单词。教师们参与培训活动后备受震撼,因为开展了项目教学法,让乏味的背单词变得更加有趣,激发了学生的学习兴趣,也激励了更多老师在本学科教学中运用“项目教学法”,推进学校的教改进程。

3.4 国际合作。

北京市国际美术学校走国际化教育之路,积极开展国际合作与交流活动。

2017 年北京市国际美术学校与新加坡莱佛士设计学院在之前合作的基础上不断深化、扩大联合开发的课程资源,在原有的基础上为新高一年级国际班开设了莱佛士服装设计课,让学生了解服装设计专业的基础知识,培养学生对于服装设计的兴趣。北京市国际美术学校也与纽约电影学校加强合作,引进电影课程,培养学生欣赏电影、制作电影的兴趣,为学生普及影视知识,提高学生拍摄、剪辑电影的技能。此外,我校还举办美国北卡罗来纳的设计讲座。

北京市国际美术学校经过多年的发展,在实践中不断探索出一条学生校外实训、实践课程体系,组织师生境内外中学参与游学课程,利用暑期时间,参与英语、写生、电影、文化交流等课程的学习,开拓了师生的视野,也借鉴了国际先进的教育经验。2017 年 2 月赴西班牙开展教育交流活动、2017 年 2 月赴韩国、日本开展教育交流活动、2017 年 2 月赴美国开展教育交流活动、2017 年 5 月赴台湾交流、2017 年 7 月赴美国参加中华文化小使者交流项目、2017 年 7 月赴美写生、2017 年 7 月赴美国开展教育交流活动、2017 年 7 月赴日交流活动;同期学校还接待来自了美国、日本、韩国多个代表团来访,丰富的国际交流活动,促进了师生的发展,也促进了学校的长远发展。

3.5 规范管理

北京市国际美术学校实施精细化管理,规范、优化工作流程,不断修订、完善学校制度,不断提升学校管理水平。

3.5.1 教学管理

在教学管理上,北京市国际美术学校依据新修订的《教学管理手册》,加强常规管理,在教师队伍建设、课程资源开发、学生学业评价等方面,有条不紊地开展工作,促进教师的专业化发展和学生的可持续发展。

3.5.2 科研管理

在科研管理上，北京市国际美术学校根据《教学管理手册》，加强对科研活动的管理，定期开展科研讲座，组织教师参与教科研活动，及时统计科研论文获奖、教材出版、科研课题等信息的统计，不断提升教师的科研能力。

3.5.3 学生管理

在学生管理上，学校注重加强制度建设，不仅有传统的学生管理规章，还通过学生公约、个性化班规等学生自主订立的制度，培养学生自主管理、遵守规则的意识。

3.5.4 队伍建设

在管理队伍建设上，北京市国际美术学校注重加强行政干部梯队建设和班主任队伍建设。行政干部的培养与选拔依据《行政管理手册》和教委相关规定，通过民主评议，择优选拔。每个行政干部需要在聘任时汇报工作思路与计划，在学年末进行述职。通过规范的干部任用选拔制度，学校可以选择思想先进、能力突出的教师进入干部队伍。对于班主任队伍的建设，学校有《班主任管理手册》，明确了班主任的聘用资质以及相关职责，学校设有相关机构监督班主任履职情况。

3.5.6 财务管理

在财务管理上，北京市国际美术学校根据政府采购要求的变化，修订了《行政管理手册》中的财务制度，比如细化了支出、报销流程，增加了支票领取申请单的工作流程。现在，学校所有申请开具支票的负责人，都需要填写支票领取申请单，清晰地写清开具支票的项目名称、缘由、预算明细、收取支票的单位名称等详细信息，领取支票还需要有主管副校长签字，校长审核，这样的流程让支票的使用更加规范，确保了学校的财务安全。

3.5.7 后勤管理

在后勤管理上，北京市国际美术学校依据《行政管理手册》中的相关制度，规范开展食堂管理、环境建设、财产管理等后勤保障工作，为教育教学服务。在安全管理上，北京市国际美术学校加强校园安全建设，继续实行 24 小时监控，及时记录校园巡视、监控情况等信息，使安保工作做到无死角、无隐患。

3.5.8 管理信息化

在管理信息化水平方面，北京市国际美术学校正在使用的 OA 办公系统，提高了行政管理的效率。学校正在研发“教育云”，使学校的管理更加便捷，目前“教育云”已经完成总体的框架，预计本学年将初步进行教育“云”管理。

【案例分享】实施 24 小时巡查监控 构建安全校园

校园安全是学校各项工作中的重中之重，是学校教育教学活动的基础保障。为了构建安全校园，为师生营造一个安全的学习生活环境，北京市国际美术学校严格执行学校安全管理制度，在落实的环节，突出“24 小时监控、巡查”工作。工作日的白天，学校内会有多批巡视老师检查校园情况，其中行政干部负责巡视校园安全，学生发展中心负责巡查学生情况，课程处会进行课堂情况监督，所有的巡视都记录在校园巡视记录本上，及时反馈检查中

的问题。夜间，学校会有值班老师和监控员监控学校情况。节假日，学校安排了值班老师和带班领导，加强假期中的校园安全工作。为了提高安全管理的水平，校领导还举行模拟训练，有一个学生在操场上突然身体不舒服，体育老师关注到学生不舒服的情况，立马联系校医，监控员立马给值班领导打电话，值班领导迅速跑到操场，了解情况，并与校领导取得联系，及时救治学生。通过模拟演练，提高了相关领导、教师面对突发情况的处理能力和反应能力，努力做到将安全管理做到防患于未然，遇到突发情况，及时启动应急预案。

3.6 德育工作

北京市国际美术学校秉承“守望心灵 静待花开”的育人理念，转变了管理方式，在机构设置上将原来的“学生处”更名为“学生发展中心”，从原来的侧重对学生进行管理、监督转变成为学生的发展服务。学校通过八大主题的德育课程和“弟子规德育剧”、“十大教育宣言”演讲比赛、“校园十大文明准则”漫画征集等特色活动，潜移默化，感染学生，让德育在学生的心上弹琴。

3.6.1 德育课实施情况

北京市国际美术学校每周按时上德育课，围绕“社会主义核心价值观教育”、“爱国与民族教育”、“情感与养成教育”、“法治与安全教育”、“科技与艺术教育”、“心理与健康教育”、“环境与可持续发展教育”、“国际理解教育”八大主题，实施德育课程。学校还注重开发新的德育课程资源，比如邀请南丁格尔获奖者上健康课，将艾滋病防控知识；邀请中国戏曲学院教师将民族戏曲文化。

3.6.2 校园文化建设

北京市国际美术学校（中央工艺美院附中）被授予“北京市第二批学校文化示范校”荣誉称号，注重从理念文化、行为文化、视听文化、环境文化等多方面，提升学校的办学水平，营造浓郁的艺术气息氛围。学校已形成了完整的校园文化 SIS 系统，并在日常教育活动的点滴之间，熏陶学生，滋养学生。

3.6.3 文明风采活动开展情况

北京市国际美术学校在职业学校中具有独特性，参与中等职业学校参与的技能大赛、文明风采活动等较少，学校非常重视校园文明建设，通过德育课程和活动的开展，提高学生的文明素养。

3.6.4 社团活动

社团活动作为学生学习活动的重要组成部分，对于学生特长的发展、能力的培养，有着重要的作用。北京市国际美术学校为学生开设模拟联合国、校园电视台、英语剧表演等学生社团，让学生开阔视野，将课上学习的知识与技能在学校的舞台上予以展示和分享。

3.6.5 团建活动

充分发挥共青团的先锋作用，引导学生健康成长，是北京市国际美术学校团委的工作目标。团组织通过依托重大节庆日、纪念日开展主题教育活动，展示学生风采，开展志愿服务

活动等多种方式，丰富学生的生活，培养学生的综合素质。

3.7 党建情况

2017年，北京市国际美术学校凝心聚力，以围绕中心抓党建，抓好党建促发展为主线，党政形成合力积极营造风清气正的教育环境，提高党员政治素养与业务能力，促进学校的特色发展。

3.7.1 开展党员培训 加强队伍建设

借助学校文化建设契机，梳理党员干部的行为文化。党支部对干部提出：增强“五种”能力，强化责任担当，（即自律力、学习力、思考力、创新力、执行力）。北京国际美校党支部将继续打造“打好底色、绘出亮色”的“亮色党建”。通过开展学习和主题教育活动引领党员打好底色：要心怀敬畏，筑牢初心，铸魂固本，坚定对政治信念的坚守，对党的绝对忠诚。引领党员绘出亮色：党员要志存高远，履职尽责，追求卓越，做政治合格、执行纪律合格、品德合格、发挥作用合格的合格党员，彰显党员的先锋模范作用。党员要牢记所肩负的历史使命，充分发挥模范带头作用，发扬脚踏实地的优良作风，尽职尽责做好教育教学工作，不忘初心，自觉践行党的宗旨，做好六种人（敏而好学，做一个底蕴深厚的人；淡泊名利，做一个信念坚定的人；俭以养德，做一个志存高远的人；廉以修身，做一个清正廉明的人；严于律己，做一个敢于担当的人；海纳百川，做一个胸怀宽广的人），努力争当“六个表率”（一是崇尚知识，做潜心学习的表率；二是为人师表，做良好师德的表率；三是顾全大局，做团结协作的表率；四是勇于探索，做课程改革的表率；五是心系学校，做勇于奉献的表率；六是服务群众，做和谐创新的表率）。双年我们评选区校优秀党员，单年评选我校的“六个表率”，激励广大党员做楷模、争标兵、成名师。

3.7.2 开展主题教育活动

围绕着“立足本职做表率，凝心聚力促发展”这个核心，国际美校党支部认真贯彻落实“东城区教育系统关于推进两学一做学习教育常态化制度化的实施方案”。2017年结合着迎接党的十九大召开，我们提出：从严治党强责任，凝心聚力促发展的党建主题。坚持“大党建引领教育改革”理念，不断加强党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、制度建设和党风廉政建设，推进党建工作制度化、规范化、专业化。充分发挥党支部的政治核心功能，在“立德树人”的教育过程中，坚定正确的政治方向。组织好专题研讨学习，九月份结合师德建设，我们开展了“牢记嘱托，立德树人，当好学生的引路人”活动。大家一起回顾了五年来总书记关于教育的重要讲话和对教师的殷切希望，使党员们进一步明确“三寸粉笔，三尺讲台系国运”的历史使命，“一颗丹心，一生秉烛铸民魂”的责任担当。十月份我们开展了“不忘初心跟党走，践行承诺做表率”主题活动。党支部书记在全体会上和大家一起分享了十八大以来我们身边的新变化，带领师生参观了“砥砺奋进的五年”大型展览，一起感受五年来的巨变。组织全体党员认真聆听了总书记做的十九大报告，畅谈学习感悟。不忘初心，牢记使命，这是总书记对全党提出的动员令，为深入贯彻十九大精神，自觉的将

新时代党的历史使命转化为行动力，全体党员纷纷亮出自己的承诺，在教育教学中当先锋，做表率，自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者，继续做中国社会主义现代化强国的坚定支持者和模范践行者。十一月份我们开展了“不忘初心跟党走，牢记使命育人才”主题教育活动。组织党员认真学习党的十九大精神，总书记在报告中讲到：优先发展教育事业；加强师德师风建设，培养高素质教师队伍；努力让每一个孩子都能享有公平而有质量的教育。为此我们组织党员结合学科教学谈体会，使教师们进一步明确立德树人的根本要求，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人

3.7.3 营造风清气正的学校文化

以围绕中心抓党建，抓好党建促发展为主线，党政形成合力积极营造风清气正的教育环境。全面加强党的建设，必须加强思想政治建设，严肃党内政治生活，掌握意识形态工作的主动权，把意识形态工作贯穿到办学实践和立德树人的工作中。我们将廉洁教育有机融入学校文化建设中，推动良好校风、学风和教风的形成，通过多元化、多渠道的宣传、教育活动，促进干部教师廉洁从教、为人师表；培养学生崇廉尚洁、诚信守法。为加强师德师风建设，充分展示工美师生的精神风貌，开展了“工美人说工美事”活动，教职员工走上讲台讲述工美人的育人故事。全体教职工认真学习《习近平谈治国理政》、《习近平总书记系列重要讲话读本》、《习近平用典》、《习近平讲故事》，引领党员教师跟着总书记研习经典，传承中国文化，共筑中国梦。深刻领会故事背后的中国历史文化之“道”、中国发展改革之“道”、中国大国外交之“道”，体悟故事背后的治国理政之道。开展“工美新闻人物”推荐活动，培育和践行社会主义核心价值观。

【案例分享】工美新闻人物

十九大报告指出，“文化兴国运兴，文化强民族强，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。为培育和践行社会主义核心价值观，传承中华传统美德，强化文化育人，落实立德树人的根本任务，北京国际美校开展了“坚定文化自信，讲好我们身边的故事”主题教育活动，即工美新闻人物评选活动，通过对工美新闻人物事迹的挖掘，传播，培育良好的校风学风，促进全员、全过程、全方位育人。今年共有 21 个团队或个人登上工美新闻人物榜。

4. 校企合作

4.1 校企合作开展

随着国家教育改革的推进，北京市国际美术学校结合实际办学情况，选择了一条特色发展道路，与中央工艺美院附中联合培养美术人才，为学生开辟升入国内外高等院校的毕业出口，所以学校没有与企业开展合作活动。

4.2 学生实习情况

北京市国际美术学校为学生安排了实习活动，主要包括校外写生、社区服务等。2017年10月，北京市国际美术学校二年级的学生进行为期一周的校外写生，参与人数44人，实

习活动超过 35 小时。此次户外写生实习活动兼具古典与现代的特点。学生来到故宫、天坛等历史古迹，感受历史文化魅力，用画笔表现北京的古代建筑，用独特的视角去创意绘画。此次户外写生实习活动，还组织学生在奥林匹克公园，感受现代体育文化的特色，用画笔表现现代人对于体育运动的热情。户外写生实习活动，拓宽了学生的视野，积累了绘画素材，提高了学生的色彩感受力和表现力，受到学生、家长的好评。学生的绘画作品在校内展出后，提高了学生的学习成就感，激发了学生的专业学习兴趣与动力。

5. 社会贡献

5.1 技术技能人才培养

2017 年，北京市国际美术学校培养的毕业生人数为 60 人，学生升学率 100%，多名学生被中央美术学院、中国传媒大学、中央民族大学、北京航空航天大学、北京服装学院、北京印刷学院、北京工业大学、天津美院、美国辛辛那提大学、日本武藏野美术大学、俄罗斯列宾美术学院等国内外知名高等院校录取。

5.2 社会服务

北京市国际美术学校依托优质的美术资源，开展社会服务活动，对胡家园社区的居民、学生开展美术绘画方面的培训。其中，对于艺美小学学生的培训为每周 2 课时，近千余人次参加了北京市国际美术学校提供的美术培训，为美术人才的贯通培养，发展学生的艺术特长，贡献了美术特色职业高中的力量。

【案例分享】职业高中教师为小学生上美术专业绘画体验课程

为了培养小学生的美术绘画兴趣，让热爱绘画的学生可以了解美术专业的特点，北京市国际美术学校选派优秀的教师，走进小学，为学生开展美术专业绘画体验课程。在美术课上，北京市国际美术学校的老师开展趣味教学活动，让小学生观察蔬菜自然的褶皱，发散思维创意绘画；让学生逐步学习素描理论与技法，从儿童画逐渐转变为较为专业的绘画；带领学生参观美术展览，观赏优秀的美术作品；组织学生绘制自己的作品，并参加由学校组织的作品展。丰富的教学活动提高了小学生的绘画热情和绘画能力。美术专业绘画体验课程犹如一个阶梯，让小学生逐渐提升对于美术绘画的认识，为渴望继续走艺术道路的学生引路导航。

5.3 对口支援。

北京市国际美术学校（中央工艺美院附中）与怀柔区红螺寺中学结为跨区域高中特色发展联盟学校，两校在教师培训、教学改革、教育管理等多方面开展合作，发挥北京市国际美术学校（中央工艺美院附中）的美术教育优质，带动红螺寺中学，共同发展美术特色，继续开展“高中多样化发展”项目的实践探索。

【案例分享】北京市国际美术学校带动红螺寺中学开展美术特色办学

北京市国际美术学校（中央工艺美院附中）与怀柔区红螺寺中学均为美术特色学校。北京市国际美术学校创办时间较早，积累了丰富的办学经验，带动红螺寺中学，走美术特色办学之路。

北京市国际美术学校(中央工艺美院附中)将学校以“文化建设”引领学校发展,以“走班教学”提升办学质量等学校教育管理经验,与红螺寺中学干部进行分享,为红螺寺中学提供更多的角度,拓宽办学思路,创新管理模式,进一步提高了红螺寺中学的教育管理水平。

以“特色教改”促进学校发展

北京市国际美术学校(中央工艺美院附中)为红螺寺中学提供了学校特色教学改革的经验,这些经验既有来自教学理念的更新——“学习金字塔”、杜威的“做中学”教育思想等,也有来自教学方法的特色创新与实践——实施“五步教学法”、“思维导图辅助教学”等,促进红螺寺中学继续深入推动教学改革,研究特色办学举措。

6. 举办者履责

6.1 经费。

北京市国际美术学校在市区教委的大力支持下,学校经费充足,2017年学校基本办学经费为524万元、生均经费为12.96万元、学费收入为59.77万元(如表2)。

教学经费投入情况(单位:万元)

基本办学经费	学费	生均经费
524	59.77	12.96

表2

6.2 政策措施

6.2.1 落实自主办学

北京市国际美术学校以完善《内控工作管理办法》为契机,修订了财务管理、“三重一大”、外事管理等多项规章制度,发挥了学校各部门的主体责任意识,落实了学校办学的自主权,实行政务公开、民主监督,让权力的运行、经费的使用都在阳光下进行。

6.2.2 落实教师编制

北京市国际美术学校修订了《行政管理手册》中人事管理的相关规定,进一步强化对于教师编制的落实,教师正当利益的保障。

6.2.3 提升办学水平

2016年,北京市国际美术学校修订了《教学管理手册》中对于教学管理的相关内容,明确了实施“走班教学”后如何管理、监督、评价教学,使学校的管理能够与教学改革同步,有利于提升学校的办学水平。

7. 特色创新

7.1 实行差异走班教学

由于北京市国际美术学校与中央工艺美院附中两校一址职普合设,因此两校学生共享优质的教育资源,共同借鉴了发达国家学校普遍采用的“自主选课”和“走班教学”,联合开展差异走班教学。

7.1.1 创新分班方式

两校在语文、数学、英语、历史、地理、政治六科中实行分层走班教学，每个学科分为A、B、C三个层次课程，每个层次有两个班供选择。学生根据自己的学习兴趣、学习能力和知识基础选择分层教学课程的层次和班级，每个学生一张特色课表，实现了个性化学习。因此，在一个教室中，可能既有职高学生，也有普高学生，“差异走班教学”真正打破了职普之间的壁垒。在“差异走班教学”的具体实施上，北京市国际美术学校研究出一种科学、动态的分班方法，每学期进行一次考试，根据学生的成绩由学校进行分层，学生可以在本层次中选择自己喜爱的老师的课程。到学期末，学校将再次进行考试，给学生重新分层。这种“差异走班教学”的分班方法是动态的，每学期一调整，让学生们充满了学习动力，不努力就可能被分到下一层的班级中，而只要自己努力就有希望在自己擅长的科目进入A班。“差异走班教学”的分班方法让每个学生看到希望，也感受到压力，在教学中发挥了积极的作用。

7.1.2 创新管理方式

实施“差异走班教学”后，教师、尤其是班主任在学生管理上遇到了新问题。学生学习不再以行政班为单位来进行，而是在不同类型、不同层次的教学班进行，这对传统班主任管理固定班级的管理模式提出了挑战，班主任感觉“抓不住学生了”。经过近一个学年的探索，我校推出了“小班级、大年级”管理模式。

所谓“小班级”，是传统意义上的行政班级，无论是课堂教学还是集体活动都以固定的行政班为单位，且从学生入学到毕业，这个行政班是传承延续的。这种传统意义上稳固的班级管理制度对班主任的管理来说更为容易，班级活动开展起来也更得心应手，对学生的把控也能够更为到位。而随着差异走班的实施，打破了“小班级”的管理模式，但“打破”不是“取消”，行政班仍然存在，这对班级管理提出了新的挑战，需要研究新的班级管理方法。同时，年级要发挥更为重要的作用，实施“差异走班教学”的年级更像是一个“大班级”，年级组长充当着“大班主任”的角色，需要站在整个年级的高度建设年级文化、开展年级活动、形成年级整体风气。“大年级”给学生提供了更为广阔的舞台，学生和年级中所有的成员都可能成为同学，这样不仅能够放开视野，扩大交际范围，向周围更多的同学学习，交到更多的朋友，还能够避免以往“小班级”的狭隘，促进学生形成更为包容的胸怀。

7.1.3 创新评价方式

“差异走班教学”带动了学校教育管理的改革与创新。北京市国际美术学校对于走班教学的评价方式进行了创新，通过3张表及时监控了解教学质量。

“学生走向统计表”是由任课教师每学期期末填写，记录自己所教教学班的学生在新学

期的去向，可以让任课教师对于教学班学生的成绩变化有更清晰地了解，指导自己今后的教学工作。

“学生个人走班统计表”由学生自行填写，每学期填写一次，记录自己本学期不同学科所在的不同班级，写清相应学科任课教师的姓名，用线描绘出不同学科课程层次变化的曲线图，直观地体现自己学业发展的变化轨迹。“学生个人走班统计表”可以让学生看清自己三年来各学科的学习情况。

“行政班各学科学生走向统计表”由班主任每学期填写一次，记录学生各学科课程所在层次，有助于班主任了解学生总体的学习状况并对学生进行有针对性的教育和引导。

_____学年_____学期教学班学生走向统计表↓ (任课教师填写)		
学科:	年级: 教学班:	任课教师:
学号	学生姓名	新学期教学班
1		
2		
3		
.....		

学生个人走班统计表 (学生填写)												
行政班级: _____ 班主任: _____ 学生: _____												
年 级	10 年 级				11 年 级				12 年 级			
	第一 学 期		第二 学 期		第一 学 期		第二 学 期		第一 学 期		第二 学 期	
科 目	任 课 教 师	教 学 班										
语 文		A		A		A		A		A		A
		B		B		B		B		B		B
		C		C		C		C		C		C
数 学		A		A		A		A		A		A
		B		B		B		B		B		B
		C		C		C		C		C		C

通过每学期期末统计相关数据，就可以把握学生的走向，教师教课的质量和班级学生参与走班教学的整体情况。今后，北京市国际美术学校将继续加强教学改革，为学生的发展服务。

8. 主要问题和改进措施

8.1 主要问题

8.1.1 由于美术专业方向较多，校园空间相对有限，特色专业教室的建设仍需加强

北京市国际美术学校位于东城区，地处城市核心地带，与中央工艺美院附中两校一址，共同开展教育教学活动，两校学生千余人，校园空间相对有限，而美术专业的分支较多，学校现有的特色专业教室有待进一步丰富。目前学校设有美术画室、3D 打印技术教室、动漫机房等，但是缺少雕塑、版画、陶艺等相关专业教室，使学生在校内实训的体验内容受到限制。

8.1.2 由于艺考时间安排，文化课复习时间略显紧张

由于艺术高考的形势一年比一年严峻，对于学生的文化课与专业课成绩提出了较高的要求。由于三年级第一学期需要分散较多的精力用于联考和校考，让文化课的复习时间略显有限。

8.2 改进措施

8.2.1 开发多功能空间，设立多种美术专业教室

对现有空间的高度利用，开发多功能空间和教室，是解决专业教室种类不够丰富的一种方法。北京市国际美术学校进一步将开发会议室、排练厅等场馆资源，作为专业教室的地点，可以让学生在这些场地开展美术校内实训活动。

8.2.2 高考关口前移，修订学生培养计划

对于艺术考生，高考备考压力大已经成为一个普遍的问题，如何减轻学生压力，提高学生的备考效果，是北京市国际美术学校探索的重要课题。我校将继续在“高考关口前移”上下功夫，整合一、二年级的教材，将所有高三需要学习的内容在前两年完成，并力争在二年级下学期开始进行高考备考。为了避免学生思想上懈怠，北京市国际美术学校还将在推动教学改革的同时，修订学生培养计划，制定更加细致、科学的学生评价标准，既满足学生的学习需求，又促进学生的多样化发展。

北京市国际美术学校将在 2017 年继续加强与中央工艺美院附中加强合作，发挥美术特色教育的优势，成就学生的丹青梦想，助力北京市的职教发展！