

北京市国际艺术学校教育质量年度报告（2017）

报告单位：北京市国际艺术学校

日期：2017年12月20日

北京市国际艺术学校教育质量年度报告（2017）

1. 学校情况

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）创办于1999年，是北京市最早具有国际交流职能的艺术类国办中等专业学校，是北京市重要的艺术人才培养基地。2000年经市教委批准，学校增挂“北京市国际艺术学校”校牌。

1.1 学校概况

1.1.1 学校名称及办学性质

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）隶属北京市文化局，目前由北京演艺集团有限责任公司托管。

学校的培养目标是为高等艺术院校输送高质量的生源，为专业艺术院团、企事业单位输送实用的专业人才。

学校地址北京经济技术开发区，建安街9号。

1.1.2 办学情况

学校具有面向全国和国际招生的资格，并可以按政策为外地非农户口的学生办理北京市学籍户口，学生毕业时可作为北京生源参加高考。学校拥有在校生800余人，其中包括来自俄罗斯、日本、美国、加拿大、韩国、缅甸等30多个国家的近50名留学生。

学校开设有杂技与魔术表演、美术绘画、舞蹈表演、运动训练（武术）、戏剧表演等专业。自建校以来，学校教学水平得到了各相关专业专家的一致肯定，办学成果显著。杂技专业作为我校龙头骨干专业，在国际、国内杂技赛事中表现突出，学校独立参赛获金奖16枚，与中国杂技团有限公司合作参赛获得金奖12枚，为祖国也为学校赢得了荣誉；武术专业学

生在近几年的全国武术馆（校）比赛中成绩优异；美术绘画、戏剧表演、运动训练、舞蹈表演专业毕业生均以优异的成绩考入理想的院校。

1.1.3 校园面积

（1）占地面积

学校共有校区一个，地处北京市大兴区经济开发区建安街9号。占地面积5.2万平方米，绿化面积1万多平方米。生均占地面积为64.68平方米。

（2）建筑面积

学校产权校舍建筑面积5.1万平方米、教室建筑面积12630平方米、实验实训场所建筑面积5870平方米、生活用房建筑面积26300平方米等。学校拥有宽敞、整洁、现代化的练功厅、电脑室、美术天光教室及多媒体文化课教室、学生公寓及食堂等教学配套设施。

1.1.4 设备资产

无生产性教学仪器设备。用于实训的设备总值约4119.72万元。

1.1.5 团校一体化办学

学校自建立之日起，即与中国杂技团有限公司资源共享、统筹统管，形成了相互依托、共同发展的格局。十余年来，学校不断探索艺术学校管理的科学模式，形成了鲜明的办学特色：以团校一体为发展战略，团校相互依托、共同发展；以教育科研为先导，引领学校发展方向；以办学多元定位为目标，开拓国际化办学道路；以特色德育为引领，培养德艺兼备艺术人才；以杂技专业为龙头，六大专业齐发展。我校将继续以民族特色的艺术教育为基础，不断提升办学质量，改善办学条件，拓展办学空间，培养德艺兼备、全面发展的艺术人才。

中国杂技团有限公司根据艺术创新和产业发展的需要，通过高管工作会对杂技与魔术表演专业建设、改革发展提出指导意见，对专业教学质量进行管理、监控；学校根据会议决定，

拟定专业设置与调整、培养目标与模式以及课程体系等发展规划并具体实施。“团”与“校”建立了紧密的“以就业为导向、以行业为依托，互惠合作、工学结合”的教育机制。“团校一体”办学模式，使“团”与“校”的管理理念、管理标准、发展方向高度统一，使企业文化与学校的育人思想高度融合，使杂技专业建设与团的发展相融合。从根本上保障杂技与魔术表演专业发展规划、人才培养方案、课程标准的共同制定与实施，保障实习实训过程的“双导师双评价”，保障校外实习实训基地的使用与学生顶岗实习的效果。

1.2 学生情况

1.2.1 招生规模

2017年招生报名人数为1064人，招生报名人数较去年794人增长34%，录取178人，录取率为16.9%。学校在校生首次突破800人大关，达到804人。

1.2.2 在校生规模

学校拥有在校生804，与2016年相比，增加了63人。

项目	人数合计
中职学生	804
其中：女	461
杂技与魔术表演	134
运动训练武术	153
舞蹈表演	310
戏剧表演	62
美术绘画	145

1.2.3 毕业生规模

2016年毕业总人数139人。2017年毕业生人数103人。2人直接就业，101人参加高考，其中9名学生参加了体育类的单考单招。2017年本地就业比例占比91.8%，比2016年上浮5.8%。巩固率达98%。

1.2.4 学生结构（单位：人）

专业名称	专业在校生数	专业在校生数-	专业在校生数-	专业在校生数-四年级
	一年级	二年级	三年级	及以上
杂技与魔术表演	33	50	23	28
运动训练	22	32	30	69
舞蹈表演	76	64	56	114
戏剧表演	16	23	23	0
美术绘画	31	40	36	38

1.2.5 招生工作

招生工作的宣传力度不断加大，积极拓宽渠道，提升国艺形象，实现生源质量的提升。

2012年~2017年招生录取情况统计表（单位：人）

	杂技与魔术表演	美术绘画	戏剧表演	运动训练	舞蹈表演	总计
2012年	63	41	15	31	34	184
2013年	21	59	23	37	26	166
2014年	11	41	41	24	47	164
2015年	23	36	37	33	42	169
2016年	28	40	41	29	44	182
2017年	33	31	16	22	76	178

1.2.6 培训规模

我校承担社会培训共计24项。2016-2017学年培训接近90个班级，培训学员1000多

人，其中涉及教学住宿伙食保障的学员人数 230 多人。国际交流合作培训 48 人。

1.3 教师队伍

1.3.1 师资队伍

在岗在编教师总数 111 人，比上一学年减少 25 人。专任教师数量共计 70 人，比上一学年减少 18 人，兼职教师人数 22 人，比上一学年减少 17 人。生师比 7.2:1。兼职教师占比为 19%，同比上一年，减少 9%，双师型教师占比 9%，专业教师占比 46.85%，教师本科学历占比达到 68.5%，硕士研究生占比 13.51%。初级职称占到专任教师比重的 24%，中级职称占到专任教师比重的 34%，副高级职称占到专任教师比重的 13%，与上一学年相比上浮 11%。

1.3.2 教师队伍建设

我校每年为教师提供不少于 96 学时的继续教育培训，文化课教师包括海淀教研、师德培训、计算机培训和英语培训，专业课教师包括专业进修、师德培训、专业采风等。

2017 年 7 月 12 日至 14 日，我校组织开展了主题“树立依法执教意识、推进教师队伍建设”的全体教职工培训。此次培训为期三天，培训内容由教育法制讲座、团队建设拓展训练以及培训心得分享三部分组成。

学校邀请北京教育学院资深教育法制专家谢志东副教授给全体教师讲授如何做到《教师依法执教与学生安全的保护》。团队建设拓展训练，进一步增进了队员之间的沟通、强化了团队的合作意识、提高了团队的执行力。培训心得分享会上，教师代表结合培训内容、工作职责以及个人的经历，多方面多角度讲述了自己的心得体会。全体教职工认为此次培训内容丰富、形式好、收获大。

我校为教师搭建平台，不断创造条件，参加校外参赛、观摩、培训交流，开阔眼界，提高认识，通过参赛、交流扩大影响，不断打造名师。我校推荐两位教师参加 2017 年 CEFA

(中国艺术职业教育学会)微课大赛。组织五篇论文参加 2017 年 CEFA 论文评比。组织申报 2017 年北京市职业教育教学成果奖, 我校推荐三项成果参评。组织申报《2017-2018 年度职业院校优秀青年骨干教师培养项目》, 我校推荐的三位教师均评选成功。

1.4 设施设备。

1.4.1 实训基地

校内实训室和练功厅共计 47 个, 校内实训基地设备台套数 1122 台。校内实训基地使用率达 100%。我校实训基地均为训练厅, 服务不同专业。生均教学仪器设备值 2041.25 元/人。

1.4.2 图书资料

图书资料与上一学年持平, 总册数为 5 万册、生均图书资料册数 62.19 册、电子图书总量约为 20GB。专业期刊种类为 26 种。电子阅览室 1 个。

无线接入	上网课程数 (门)	电子图书 (册)	电子期刊 (册)	学位论文 (册)	音视频 (小时)	信息化工作 人员数(人)
2	3	4	5	6	7	9

2. 学生发展

我校重视学生的全面发展。对于学生书本知识教育方面, 我校不仅要满足义务教育阶段的教育任务, 还要满足学生升学的要求。同时我们也注重学生在道德素质, 能力和兴趣等方面的培养, 开设数语外史地政等公共基础课程, 开设专业发展相适应的专业核心课、专业拓展课等。

2.1 学生素质

学生思想政治状况良好, 在校生文化课合格率为 80%, 专业技能合格率为 100%, 体质测试合格率 100%。学生毕业率 100%。

2.2 在校体验。

学生在校理论学习满意度 96.5%、专业学习满意度 98.1%、实习实训满意度 97%、校园文化与社团活动满意度 99%、生活满意度 98%、校园安全满意度 100%、毕业生对学校的满意度为 100%。

2.3 资助情况。

我校 2017 年为学生提供多项助学金,为部分贫困学生减免学杂费,鼓励学生在校德智体美劳全面发展。具体资助情况如下:

资助项目	收益人次	奖金
国家助学金	160	128200
减免学杂费	330	485800
学校助学金	9	12600
政府奖学金	40	80000

2.4 就业质量

2.4.1 就业情况

我校学生初次就业率达到 100%,对口就业率达 100%,其中,升学率为 92%,较 2016 学年上浮 6%。毕业生母校满意度 100%,毕业生雇主满意度 100%。就业起薪为 5500 元/月。我校以就业为主的是杂技与魔术表演专业,进入杂技团工作后,我校发挥团校一体办学模式,继续为学生提供理论学习的机会。

2.4.2 就业工作与就业质量

今年学校筹划举办了各项实习活动,为学生搭建展示平台。学生通过参与舞台演出与实践,了解艺术院团的演出标准与演员岗位规划,大大提升了学生的综合艺术素养,为将来的

升学或进团就业打下了良好的基础。

学籍管理在前期工作的基础上，更加规范有序，同时加强管理学籍和学生的管理，定期排查学籍问题，保证人、籍统一。为了规范毕业生档案领取工作，结合学生实际情况、配合学生处户籍管理工作，制定了毕业生档案领取流程，并以微信方式群发给所有毕业生，使学生一目了然、清清楚楚，回校时一次性把户籍、档案、团关系、毕业证等材料领取到位。

我校进入杂技团工作的学生，通过跟踪调查，全部与中国杂技团有限公司签订了劳动合同，成为中国杂技团有限公司的主要工作人员，并在国际、国内杂技赛事中发挥了重要作用。

2.5 职业发展

2.5.1 学习能力

为了进一步弘扬“笃学善研，尚德爱生”的教风，树立“勤学苦练，善思力行”的学风，培养学生的学习能力，学校为学生开设各式各样的课程，全方位培养学生的综合素质。

2.5.2 岗位适应能力及岗位迁移能力

我校各专业以培养德艺双馨的艺术人才为目标，不仅注重学生专业技能提升，更加注重学生文化素养与道德品质的升华。近年来，杂技与魔术表演专业毕业生全部通过中国杂技团考核，成功进入中国杂技团成为演员，开启了自己的职业生涯。学生岗位适应能力强，中国杂技团对我校杂技与魔术表演专业培养的杂技毕业生非常满意，给出了“这将是使中国杂技重现辉煌的一代”的高度评价。

其他专业学生升入高等院校学习，不断完善自己，经过调研，高校教师对我校学生在校学习情况较为满意，学生能够适应学习环境。就业后的岗位适应能力和迁移能力较好。

2.5.3 创新创业能力

创新是艺术发展之根本，我校着重培养学生和教师的创新能力，每一位杂技教师不仅进

行创意课的设计与实践，还进行节目编排与编创。学校定期组织达人秀、艺术节等活动，鼓励学生创造，选拔优秀创新节目。

我校编创杂技儿童剧《哪吒》和杂技舞台剧《相信好梦来》后，多次修改和编创，融合武术、杂技、舞蹈和表演等多项艺术门类，学生参与编创，全部由学生演出。《相信好梦来》更是开创了有台词的杂技舞台剧的先河。

3. 质量保障措施

学校教学始终坚持“以人为本”，把学校的特色发展、教师的专业发展需求和学生的全面和谐发展摆在工作的突出位置。坚持以促进学校可持续性发展为中心，实现学与演、研与训两个结合。

学生上课设课堂记录，每位老师将学生的学习情况集中反馈，班主任、学生处、任课教师多方管理。学生成绩以平时成绩、期中成绩及期末成绩综合计算。保障上课的质量和学生学习的质量。

3.1 专业动态调整

杂技与魔术表演专业在专业自练课和“创意微表演”节目课堂上继续巩固创新，将舞蹈、表演、声乐等课程加入杂技主体课程的学习。

美术绘画专业根据高考特点和要求，改革课堂教学，多次安排学生外地写生。

运动训练（武术）专业将初中、高中三年周期，两位教师交叉教学方式继续拓展，将基本功细分，专业化教学。专业融合为教师的教学创作提供了元素，借助表演系教师的课堂教学，借助学习舞蹈系教学、节目的编创，为武术教师节目创编带来灵感，我们的老师编出新的节目，在北京市中小学生武术集体项目比赛中多次获得集体项目一、二等奖，赛后裁判一致认为国艺的集体项目吸引他们的眼球，让他们回味点赞，因为“每年都能看到不一样的节

目，每年都有新意”，这就是特色，与众不同的特色，体现国艺的特色。形体课从一年级开始调整为三年级开始并增加课时量，内容上从身体姿态到音乐节奏到动作与呼吸的配合、肢体语言的表达层层递进；跟头课从跟头翻转到结合武术的跌扑滚翻，武术表演课增加了台词课，融合更接近实用实效性，更好地为专业服务。

舞蹈表演专业将声乐、舞台表演等课程贯穿教学中，丰富学生的艺术修养。

戏剧表演专业，将专业分为台前、幕后、导表三个方向，学生根据自身特点，进行学习。

3.2 教育教学改革

3.2.1 公共基础课改革

在深入挖掘“品味课堂”内涵管理下，老师们认真分析教材，结合专业特点，不断在课堂教学中进行新的尝试，创新课堂教学。其中用诗歌吟唱的方法教授陆游的《游山西村》，取得了很好的效果；结合专业教学，在白居易《琵琶行》一文中，让学生用专业表演展现对文本的理解，很好的调动了学生积极性；老师在听说教学中，采用为影视配音的方法，学生积极性高，效果更是显著。

为了提升教师的内功，本学年教务处继续开展了书法比赛、教案比赛、板书设计和说课比赛等活动，以赛促建，助力教师成长。特别是为期2月的“我的模式我的课”的说课，从组内预赛到教务决赛，不仅反映了教师整体水平的提升，更让探索教学模式落到了实处，提升了教师的课堂教学品质。

在学校高考目标的指引下，针对学生特点制定了教学方案，严抓教学质量，2017年高考成绩喜人。今年文化课高考成绩艺术类本科分数线320分，我校的考生仍有500分以上11人，400分以上45人，平均分为405分，超出艺术类本科录取线85分。2017届毕业生总人数103人，毕业合格率为100%，2人直接就业，101人参加高考，其中9名同学参加了

体育类的单考单招。统考合格率 100%；艺考专业通过率 95%以上，文化课一本上线率 89%以上，较去年又有新突破！

3.2.2 课程建设

(1) 公共基础课建设

我校公共基础课程依据学生分流走向，在因材施教指导下确定不同类别公共课程教学目标。以就业为主的专业（杂技与魔术表演专业）公共基础课教学注重文化素养，探索特色教学；以升学为主的专业（美术、舞蹈、表演、武术）则以毕业班教学为重点，注重知识与能力结合，冲击高考目标。

构建“三级建模”促进课堂教学改革和教师专业化成长，打造公共基础课“品味课堂”，注重品质和品牌，味道和滋味。在“品味课堂”模式引领下探索各学科、各课型模式，探索艺术学校公共基础课教学的“一校多模，一科多模，一模多法”的三级模式，打造风格教师，创建幸福课堂。我校公共基础课程改革取得成效，在全国中等艺术职业学校中产生一定影响。高考成绩在全国同类院校居于前列。

(2) 专业课建设

杂技与魔术表演专业：

杂技与魔术表演专业被评为北京市示范专业，杂技与魔术表演专业和运动训练专业分别被评为全国民族传承与创新示范专业点。学校根据“服务社会、深度融合、差异竞争、专文并重”的专业建设思想，深化产教融合，形成了“双驱 X12”课程模式，积极推动“行动导向”教学模式，扎实推进“理实一体化”教学改革。

专业教学注重转变教师教学理念，逐步形成以教师为主导，以学生为主体，以能力为主线，以发展为主旨，以质量为根本的教学理念；实现了“做中学、做中教”，促进学生的有

效学习。专业教学贯彻“行动导向”教学模式，采取示范训练、项目教学、任务驱动等教学方法，选取节目或项目为学习载体，体现“教学内容对接文化市场需求、教学过程对接舞台岗位实际、学习过程对接舞台演出”的特点。

美术绘画专业：

培养具有艺术思维和创作能力的人才，以“宽口径”、“厚基础”的教学理念组织教学。授课方向主要有绘画基础、绘画专业基础和专业理论课程。引导学生进入专业领域，锻炼和培养学生的实际工作能力和艺术创作能力。

运动训练（武术）专业：

教学内容的制定以初中三年的基本功、规定套路的习练为主，要求技术基础规范，基本功扎实，从高中开始就有选择地进行传统项目的学习，根据每个学生的特点和兴趣进行传统项目的学习。不仅强化基础技术的规范，而且加强传统项目的传承学习。每年安排专业教师有两次传统项目的技术学习，从传统太极拳、形意、通背、地躺拳、咏春拳、舟山船拳、长穗剑、扑刀、双剑、双刀、九节鞭、双鞭等项目的基本技术入手，向民间传统项目高手学习，并将学习的知识和技能运用到日常教学当中，丰富了学生专业学习的内容，传承了传统武术的技艺。

戏剧表演专业：

以人文素质考察、教学计划以及表演教学管理等方面改革教学。采用“以学生为中心”的模式，将表演元素教学贯穿始终，通识教育与专业教育相结合，培养学生适应社会发展的需要。

舞蹈表演专业：

舞蹈表演重基础，在低年级以芭蕾为基础，通过手来表现舞蹈之美，学生主要学习舞蹈

基本知识和基本理论，所学课程有《芭蕾舞基础训练》、《中国古典舞身韵》、《中国民族民间舞》、《现代舞》、《舞蹈编创》、《中国古典舞技巧》等。

3.2.3 人才培养模式改革

我校根据艺术类学生的特点，继续实践集体授课模式，即是相对于目前的由教师单独完成一个班或一门课的教学而探索的一种新的教学模式，由多名教师共同承担同一班级的同一类型课程。

杂技与魔术表演专业作为我校龙头骨干专业，根据专业定位和人才培养目标，结合行业发展与学校实际，不断优化课程结构，科学合理完善课程与评价标准，先后制定与完善《基本功（考核）标准》与各学期《专业课程表》。在日常教学工作中着重关注课堂教学，不断深化教学研究和教学改革，创建特色教学模式——集体授课模式，并为学生打造“快乐杂技课堂”，不断提高教学质量和效率。为学生设自习自练课程，整个学期的课程由各组组长负责组织讨论、创意编排及练习，并且在长达 100 分钟课堂中没有一位专业教师在场，仅有专业主任进行巡视检查。这一举措不仅提升了学生自主学习能力与组织力、领导力，能够让其在毕业后成为杂技演员时具有良好的自律性；更是培养了学生大胆创新的思维方式，使其在今后的学习生活中能够拥有与众不同的创意而得到更多的机会。

3.2.4 实训基地

（1）校内实训基地

学校共有练功厅 16 间。杂技与魔术表演专业、舞蹈表演专业、戏剧表演专业、运动训练（武术）专业，设备、设施先进程度高，利用率高，使用率均是 100%。

杂技与魔术表演专业：地面铺设纯毛地毯（12×8 米），垫子若干块。主要用于拍球、软钢丝、蹬伞、地圈、流星、跳绳、蹬人、花盘、空竹、蹦拐顶技基本功等。其中包括杂技

动作捕捉实训室 1 间，目前该实训室已经过 2 期的经费建设，基本能够完成对杂技动作标准化程度的数据分析，成为了杂技教学科学化的有力补充。

舞蹈表演训练厅：镜子，三面把杆，活动把杆，地板地胶，钢琴和地毯，软垫，功放和 DVD 音响，电风扇，衣柜，电视和压腿凳。

运动训练（武术）训练厅：镜子、专业垫子、全国比赛标准地毯、国际比赛标准地垫，配有音响功放，理论课教室还有 DVD、电视电教设备。

戏剧表演训练厅：完备、先进的视听设备，鼓、锣、钹、舞台屏风、演出服装等常规道具。

学校共有画室 10 间，多媒体设计教室 1 间，动漫实训室 1 间。美术绘画专业设备、画具完整，画板，画架，画凳充足。美术设计教室多媒体设备一流，配备的计算机设备先进，能满足美术设计的最高需求，而多媒体教学的直观和内容的丰富，使学生更容易理解和掌握教学内容；此外学校还根据需求改建了一间美术绘画专业的教具库房，并实现了专人的专业化管理，使得库房产的管理科学化有序。拟在十三五期间改建国画实训室一间，丰富学生们的实训课程内容。

（2）校外实训基地

北京市东城区东图剧场为我校校外实训基地，每学期共计 50 余人，到实训基地学习、训练、演出。浙江衢州廿八都古镇为我校写生基地，每学期各容纳 120 人到实训基地学习写生。

3.2.5 信息化教学

信息化教学是现代教育不可阻挡的趋势，学校通过“杂技动态捕捉三期工程”的实施，达到对教学动作动态捕捉的效果，并能利用捕捉信息进行分析、动画建模，找到差距，提升

了专业教学的科学性、规范性，推动了杂技教学现代化发展。

3.2.6 教学资源建设

各专业拥有教学资源库，资源库建设包括：视频、音频、图片、文字等相关资料。期中、期末考试，全程录像，为教师反思教学成果，学生寻找学习差距提供了依据。

公共基础课要求教师每年收集全部教学教案、教学课件等教学素材。收集与教学有关的音视频资料、图片素材，建立老师自己的教学资源库。

3.3 教育教科研

充分发挥教科研的“先导作用、引领作用、提升作用”，教科研工作以课题研究为载体，坚持以实施课程改革为重点，以教科研为突破口，以培养学生的能力为出发点，以制度管理为抓手，围绕“科研兴校、质量立校”的工作思路，深化课堂教学改革，不断提高教育教学水平。

3.3.1 “三个一篇”工程

教科研水平代表学校的综合实力和可持续发展能力，我校对教师教科研工作的要求内化为“国艺教师三个一篇”工程：即每一位教师每一年要提交一篇优秀教案、一篇反思、一篇论文。教师每年的考核都有教科研工作这一项，各部门根据“三个一篇”完成情况进行教科研工作打分，计入个人年度考核总分。

3.3.2 课题研究

教研科研是现今学校发展和教师成长的一种常态，我校现研究课题共有 11 项。由我校承担的国家级项目《杂技人才需求和专业设置指导报告》顺利通过教育部评审，顺利结题。目前已印刷出版。继续开展市规划办课题《艺术类职业院校“校企一体化”办学模式的研究与实践》研究。由罗小英副校长主持的北京市职教学会课题《“团校一体”人才培养模式的

长效机制研究》顺利结题。继续推进由留学生办公室申报的北京市教育学会课题《中等职业学校外籍学生管理研究——以北京市国际艺术学校为例》。我校开展 2017 年校级课题立项工作，共计立项课题 7 个，组织开题报告撰写辅导，推进 2015 年重点课题与 2016 年课题研究及结题工作。

在课题研究管理过程中，我校聘请专家与课题负责人一对一进行沟通，以研究实际情况和研究的实际要求、实际效果为依据，灵活时间管理，规范结题标准。比如结题按期、延期和提前，均按照实际的研究进度，保证课题研究工作进行顺利。

3.3.3 召开教科研年会

2017 年 2 月，我校组织全校教师召开了 2017 年教科研年会，上午会议内容是以“观课议课·聚焦课堂”为主题的观课、议课活动，杂技专业作为我校的龙头骨干专业，在过去的三年中，狠抓师资队伍建设和根据本专业的需求，与专家团队一起设计教师培训方案。教科研年会的杂技基本功展示课既是杂技专业课堂的展示，也是杂技专业教师培训成效的展示。议课环节，以教师代表为主，结合自己的工作谈这节展示课给他们带来的启发。通过创新的形式，将课堂搬到舞台中，将教师的思考带入会议中，此次会议促进了教科研工作的思考和进步。

此外，学校承担的国家级项目《杂技人才需求和专业设置指导报告》通过了教育部评审，顺利结题；6 月份学校参加了中国艺术职业教育学会第六届会员代表大会，张红校长当选为副会长，孙盛雅副校长当选为常务理事；11 月份，学校教务处被全国妇联授予“巾帼文明岗”称号，这是北京市宣传系统唯一获此殊荣的单位。；学校 3 名教师入选北京市职业院校优秀青年骨干教师培养项目。

3.4 教师培养培训

我校重视教师培养和培训，一方面打造“一四三”教师精准培训模式，与“整体课堂管理模式”科研合作项目一同推进，实现教学有效、德育实效、教师发展、学生成长的目标。另一方面不定期组织教师外出观摩学习，开拓视野、取长补短。第三方面，请专家和专业人士来校对教师和学生进行指导，提升课堂教学效果，提高教师教学水平。

3.4.1 “一四三”教师精准培训模式

教师培训作为引导和促进教师队伍成长的重要途径，对提高教师素养、促进教师专业发展、提升教育教学质量具有重要作用。“一”：即以科研引领为指导思想；“四”：即以专业教师、龙头骨干专业（杂技）教师、文化教师、班主任为四类主要参训对象；“三”：即以教育科研、教学技能、教师素养为三方面主要培训内容。“教师精准培训”：即在精准识别对象与需求的基础上，根据培训需求精准选择培训主体、培训内容、培训方法，对参训对象实施精准培训，引导参训对象实现“培训收获”的精准应用，达到精准满足参训对象需求和实现教师专业化发展的一种培训理念与方式。

在实施“一四三”教师精准培训的过程中，学校从全员集中培训到专业、文化、杂技、班主任分别培训，从各专业、教研组小组辅导再到一对一辅导，专家团队进校园累计达150余次，平均每学期近30次。各专业教师通过对课堂组织技能、专业课教学设计、专业课堂素养等培训内容的学习，专业课堂整体水平得到了显著提高。文化课教师在三级建模教学模式的探索过程中，确立了“品味课堂”校级模式、学科模式也已初具规模。班主任召开了学科班会、核心班会，并进行了班级文化建设等方面的工作。

这一模式经过三年的研究与实践，已取得显著成效。我校教师在教科研能力、教学水平、职业素养等方面得到了大幅度提升，课堂教学更精彩，学生成绩更出色。

3.4.2 深化整体课堂培训，构建国艺特色教学模式

学校继续深化整体课堂培训，与“整体课堂管理模式”专家团队签订了新一轮为期三年的合作协议。以《构建国艺特色教学模式的主要思路和基本方法》为主要研训内容，将教学目标分解为，学习目标和实现目标，分别制定教学目标和计划。切实从课堂提问入手，深究课堂质量，提升课堂管理水平。

3.4.3 外出培训、观摩

今年我校还多次组织部分教师外出培训、观摩，拓宽视野，组织文化课教师赴武汉参加全国中等艺术职业学校文化课展示及观摩活动；组织两位教师参加文化部文化科技司举办的2017年全国艺术职业教育师资培训班；组织教师参加全国中职心理健康教育高峰论坛。组织教师观摩第十届中国杂技金菊奖全国杂技比赛。

3.5 国际合作

我校围绕国际化办学发展的要求，重视外籍师生在我校的学习工作交流工作，依托学校的龙头骨干专业和文化融合优势，开展丰富多彩的交流活动，合作办学情况开展良好。

在国际招生工作中，开拓招生市场，拓宽生源渠道。学校与俄罗斯萨哈（雅库特）共和国职业教育与培训司、匈牙利光华中文学校、中国文化部外联局、中国台湾国立戏曲职业学院、威酷国际教育交流联盟以及美国、韩国等几家教育机构建立了合作伙伴关系，此外学校还以威酷国际教育交流联盟常务理事单位的身份积极参与国际教育研讨和师生校际交流等活动，拓宽了境外合作渠道，合作伙伴已经拓展到东欧地区。经过不断宣传，2017年与俄罗斯雅库特共和国20名学生继续签约两年学业，受文化部委托培训10名孟加拉学生，加之新入学25名留学生，共计55名留学生到校学习。

与孟加拉合作培养的10名学生，已完成学业。2017年7月由文化部委培的孟加拉杂技学员圆满完成为期一年的专业学业并进行了结业汇报汇报当天北京电视台、中国国际广播电

台进行了全程报道，并受到孟方及在场领导、媒体记者的一致好评。与孟加拉合作培养学生计划继续进行，新一期学员共计 10 人，12 月已到校学习。

在暑假期间留学生教研组学校圆满完成了“第七期”台湾戏曲学院为期一个月的学习，为两岸的杂技交流架起了桥梁。此项培训已合作四年，参训学生反应较好，将长期合作下去。

3.6 规范管理情况

我校结合首都经济社会发展特别是文化产业发展以及教育事业对学校教育改革发展需要，制定管理措施与管理制度，形成扎实有效、规范有序的管理机制。

3.6.1 教学管理

在教学管理中给，我校以课程目标入手，细化教师在课堂教学中的教学目标和实现指标，教学有标准可循，有教案可依，有方法可讲。

主管教学的副校长、主任、专家多次进入课堂听评课，各专业内部，形成听评课机制。以专业考试和听课为契机，教师之间互相打分点评，调动学生学习积极性，敦促老师落实堂堂清、人人清，效果明显，促进教学，管理教学。

3.6.2 学生管理

继续完善体验式德育管理的方式，每天干部总值班带 2 名副值班，工作日 17:00—第二天 8:30，周六和周日全天。德育值班制度，在全校开展后，学生管理实现了及时发现问题，及时解决的良性循环。

3.6.3 财务管理

我校制定北京市杂技学校内控制度，定期组织学习内控手册，严格执行国家针对事业单位财务的相关法律法规，严格审批、报销流程，做到事前有申请，经过有凭证，事后有总结。每个部门指定 1 位财务员，直接与财务对接。以季度为周期，财务管理人员到部门内部访谈，

针对财务报销、审核过程中的事宜进行讨论。

我校收集与分析学校内部控制自我评价相关资料，组织填报学校《单位内部控制自我评价指标评分表》，编制《北京市杂技学校内部控制自我评价工作总结报告》，报市文化局，顺利完成北京市 2017 年内控自评工作。

3.6.4 后勤安全管理

我校重视校园基础建设、行政后勤及管理等方面工作。在后勤服务社会化的趋势下，我校物业、安保、食堂招标合规高效，逐步提升服务质量。

2017 年学校进行了给排水工程，更换了管线，解决了线路老化、跑冒滴漏等问题；对校园停车场进行了改造，重新划分停车线，对车辆停车入位管理；使校内环境更加整洁有序。

此外，我校为响应北京市环保要求，对锅炉进行了更换改造，将原有的 4 台老旧锅炉更换为 3 台超低氮锅炉，使氮氧化物排放浓度达到 $30\text{mg}/\text{m}^3$ 以下的标准，为北京蓝天做出了贡献。

我校利用开学典礼，邀请北京市防火中心讲师来校进行防火知识培训，加强安全教育培训宣传工作，普及安全常识。利用电子屏、宣传栏进行交通安全、消防安全、防电信诈骗的宣传。参加开发区应急联合疏散演练，在组织学生宿舍夜间疏散演习，提高师生应急响应能力。

3.7 德育工作情况

学校确立了校长主导，德育校长主管，学生处主抓，专业德育主任分管，班主任组织实施，其他教职员工全员参与的德育机制，形成养成教育、公民教育、励志教育、安全教育、法制教育、职业道德、心理健康教育“八维”内容体系和全员参与、全程管理、全方位渗透的“三全”德育机制，做到“人人都是德育工作者”、“我教、我管、我负责”，使学校办学

理念和德育要求内化为全校师生员工共同的心理认同和价值追求。逐步形成并推行“全员德育、全程德育、活动德育、行动德育”的“两全两动”主体德育模式。构建学校、家庭、社会“三位一体”的德育网络。德育工作逐步实现常规工作主题化，主题工作系列化。

3.7.1 德育课实施情况

按照国家教育相关部门规定，我校开足开齐德育课，每周每班两节。除德育课外，我校还在初中开展弟子规和心理健康等课程，关注学生行为习惯的培养、传统文化的继承和发扬和心理健康状况。

公开主题班会是我校德育工作的一个亮点，通过提倡班内团结合作、班际友好竞争，班主任老师互相观摩、取长补短，让班主任通过设计、展示和说课等形式实现教育目的，实现自我成长。

3.7.2 校园文化建设

国艺大讲堂是一项开创性工作，目前，大讲堂已被打成一个获取知识、宣扬主流、传承文明、开拓视野、提升境界的平台，这项工作曾荣获北京演艺集团十大特色工作。

“书香校园，美丽国艺”读书系列活动是我校德育工作又一特色，包括美文诵读、知识竞赛、征文、演讲等形式，该活动既推动了校园文化建设，又助力了书香社会的国家战略。

3.7.3 社团活动

学校在德育实践中，根据我校学生特地，以学生为主体，与学生共同创建了4个社团，其中书法协会参与人数150人，学生会干部及干事共计70人，心理协会参与人数100人，爱艺同盟社团参与人数230人。每个社团有专业的指导教师，充分发挥学生的自主性。

3.7.4 学生活动

学校在年初即制定主题活动安排，并按计划有条不紊地开展德育工作。坚持对学生行为

习惯的养成教育，同时开展十四岁集体生日、十八岁成人仪式、观看天安门升旗仪式等特色学生活动，丰富学生课余时间，全面提高学生素质。今年，学校开通了学生处微信公众平台，作为宣传德育工作的阵地和沟通家校的桥梁。在微信公众平台上，开办了每周美文和国艺加油站等固定栏目，先后推送学生习作几十篇，给学生提供了展示风采的平台，实现美文共享，精彩共享。德育工作紧紧围绕学校发展规划，不断改进工作方法，扎实开展德育工作；使学校充满活力，保持不断向上的发展状态。

2016-2017 学年组织学生活动如下：

活动名称	参与人数
迎新年书法展览	800
5·25心理健康节系列活动	700
书香校园读书系列活动	800
同乡联谊会	800
国艺大讲堂	700
跳绳比赛	500
拔河比赛	500
运动会	700
秋季足球赛	500
春季篮球赛	500
十四岁集体生日	200
十八岁成人仪式	300
一战到底	800

活动名称	参与人数
毕业典礼	700
团员宣誓	100
学生干部培训	300
爱艺同盟拓展	200
心理协会慰问敬老院和孤儿院	100
书法协会参观	150
参观国家博物馆、军博	200
天安门看升旗	167
军训	180

3.8 党建情况

学校注重深入学习贯彻落实党的十九大习近平总书记系列重要讲话精神,大力加强党员干部理论学习。校长张红提出要求,作为领导干部必须要看天气,接地气。看天气就是要深入学习“两学一做”和贯彻落实十九大精神。接地气就是深入基层,到群众中研究了解职工的所求,制定政策明确的发展方向。学校加强党风廉政建设,落实党风廉政建设主体责任和监督责任。要求每位干部增强“两个责任”和“一岗双责”意识,切实担负起分管范围的党风廉政建设责任。按照“三重一大”的要求,建立公正、公开的办事制度,落实学校内控制度,严格按程序办事。为此,学校与各部门负责人签署了党风廉政建设责任书。

我校坚持民主法制。坚持集体和个人分工相结合,各级班子和干部做到科学决策、民主决策、依法决策。坚持团务校务公开的规定,进一步完善民主生活会制度,不断增强党性修养,勇于批评和自我批评,增进班子团结,努力提高干部解决自身问题的能力。在民主测评

中团校班子整体满意度达到 95%以上,班子每位成员满意度在 90%以上。模范遵守党纪政纪、法律法规,依法行政的原则,公道正派,恪尽职守,领导干部做廉洁勤政的表率。进一步细化党风廉政责任的分解。班子成员自觉执行一岗双责。

深化干部人事制度改革。坚持改革创新,扩大民主,完善考核,推进交流,加强监督,干部队伍不仅要业务水平高,还要管理能力强,更要品德素质好的一支老中青三结合的现代化学者型干部队伍。

4. 校企合作

校企合作教育是实现中等职业教育人才培养模式的有效手段,是职业学校和企业发展的必然选择,是培养“双师型”教师队伍的关键。学校自建校之日起即与中国杂技团共同奠定了以“资源共享、相互依托、统筹兼顾、共同发展”为主要内容的“团校一体”基础发展战略。经过团校双方十多年的努力建设,“团校一体”模式得到了不断深化和充实,开创出了团校深度契合、协调发展的基本发展格局,形成了艺术职业教育领域中独具特色“校企合作”模式。

4.1 校企合作开展情况和效果

学校与中杂在领导班子、党委、人力、外事、行政等多个方面实现了深度的融合:学校校长兼任中杂总经理,团校党委由团校双方的党委委员共同组成;学校人事工作委托中杂人力资源部统筹管理;外事工作委托中杂演出事务部统筹办理;团校共同成立综合管理办公室,对团校日常行政管理事务进行统筹协调管理。这些举措一方面避免了两个单位的重复设岗和协作不畅,另一方面也在一定程度上实质性地深化了团校的融合发展。

我校各专业师生能够与中杂共同开发节目,为中杂员工提供培训学习的机会,我校师生先后参与了《一封家书》、《哪吒》、《金小丑的梦》、《勇闯北极》、“国际魔术大赛”、《白蛇》

以及乌干达、坦桑尼亚出访演出等重大项目，而且借助中国杂技团的平台，多次参加了中央电视台、北京电视台的春节联欢晚会、残奥会开幕式等各类重大文化活动，以及北京儿艺、北京曲剧院、北京演艺集团组织的各类重要文化项目。学校成立至今，与中杂合作荣获各类金奖 35 项。

我校杂技与魔术表演专业为中杂输送大量人才，毕业学生已经成为中杂的骨干力量。利用学校专业融合的发展优势，我校为中杂提供了多次舞蹈、美术、武术、戏剧表演等多方面的指导与培训。

4.2 学生实习情况

我校每年不定期安排学生进行实习活动，包括企业实习、实践、演出、采风、写生等，根据我校人才培养方案的规定，学生每一学年的实习时长不少于 10 周。

2017 年学校继续为各专业学生提供了实习实践平台，各专业学生充分发挥专业特长，取得了丰硕成绩。

杂技与魔术表演专业除了进行常规的各项实践演出之外，学生表演的《探索——多维球技》节目参加了天津举办的“全国职业技能大赛”，中华优秀传统文化艺术表演赛，最终获得了创作一等奖及优秀表演奖该节目并入选第十届中国杂技金菊奖全国杂技比赛决赛单元，并受到业界一致好评。2017 年改版后的剧目《哪吒》再次亮相中山公园音乐堂，在今天的六一期间受邀到中山公园演出两场，暑假期间在中山公园演出四场，观演达 4000 人次。

武术专业学生参加了 3 个全国比赛，1 个国际邀请赛，1 个北京市通级赛，共获得 12 个单项冠军，3 人通过国家一级运动员认证，23 人通过国家二级运动员认证；1 人获得全能第三名；学校也获得了优秀集体、体育道德风尚奖等称号。

5. 社会贡献

我校利用自身办学优势和校企一体化的资源平台,担负起社会培训、研发、服务的责任。

5.1 技术技能人才培养

2016-2017 学年度,我校培养毕业生共计 139 人,除杂技与魔术专业外,其他专业学生均升学升学率 86%。杂技与魔术表演专业毕业学生进入中国杂技团工作,工作岗位为演员。用人单位满意度为 100%。

5.2 社会服务。

5.2.1 培训服务

我校承担社会培训 24 项,培训项目包括周末少儿书法班,周末成人书法班,艺术进校园书法班,周末少儿绘画班,周末成人绘画班,艺术进校园绘画班,艺术进校园工艺美术,周末少儿武术班,艺术进校园武术班,周末跆拳道班,艺术进校园跆拳道班,周末少儿舞蹈班,艺术进校园舞蹈班,周末少儿小主持人班,艺术进校园小主持人班,暑期少儿戏剧班,杂技特色体验课等。开班数量接近 90,培训学员 1000 多人。

5.2.2 文化传承

为弘扬中华优秀传统文化,传承口技技艺,培养优秀口技人才,非遗办公室开办国家级非物质文化遗产口技培训班,由中国杂技团退休老艺术家口技传承人牛玉亮老先生亲自授课。经过一学期考察、筛选及本人意愿,中国杂技团演员王厚梦、陈鹤正式成为牛玉亮老先生的学生。

2017 年 2 月 15 日,我校参加“弹弓张”举刀拉弓第三代传人张少杰收徒仪式。2017 年 4 月 11 日,我校在承办国家艺术基金杂技表演专业带头人创新创业培训班的过程中,向培训学院讲解了杂技作为非物质文化遗产方面的贡献和未来的发展。

6. 举办者履责

我校致力于从制度、管理等各方面完善学校管理，提升教学质量，落实教师编制，提升教师的职业荣誉感。

6.1 经费

2017 年财政拨款 5179.876535 万元，其中生均财政拨款 1133.648550 万元、项目财政拨款 579.980635 万元。

6.2 政策措施

我校修改和完善了《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）“三重一大”集体决策制度》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）校长办公会议事规则》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）内部控制工作管理办法》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）学生教育收费管理办法》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）外籍学生教育管理办法》，进一步落实了办学自主权。

我校修改和完善了“品味课堂”评价标准、文化课教师考核标准、文化课教学规程，《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）薪酬与考评管理办法》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）值班管理办法（暂行）》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）公共基础课教学活动管理办法》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）培训费管理办法》，提升学校办学水平。

我校修改和完善了《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）劳务（专家）人员管理办法》，落实教师编制。

7. 特色创新

本学年，我校从学历教育、教师培训、课堂建设等多方面进行改革创新，推动学校教育事业全面、协调、可持续发展。

7.1 合作办学

我校组织完成北京开放大学表演专业（杂技表演方向）大专班和本科班开班及面授课教学任务。北京开放大学、北京市杂技学校、中国杂技团有限公司合作，面向杂技演员和其他杂技从业人员招生，培养戏剧影视表演专业（杂技表演方向）专科和本科人才。2017年春季班大专和本科共招生46人，学员已经开始网络学习，8月14-23日，完成了2017学年的集中面授课程学习。

10月23日，“北京城市学院杂技艺术学院”挂牌仪式暨贯通培养班2017-2018学年度开学典礼在城市学院顺义校区隆重举行。为实现我国杂技高端人才贯通培养，构建新的人才培养“立交桥”，北京城市学院、中国杂技团有限公司、北京市杂技学校发挥各自的优势，联合成立了国内首家“北京城市学院杂技艺术学院”。北京城市学院杂技艺术学院成立后，将开展杂技专业的贯通培养，着力培养杂技高学历、高水平专业人才。学生在北京市杂技学校完成杂技专业3年中专教育后，接续7年高等教育，获得本科学历证书。

7.2 教法创新

运动训练（武术）专业，为体现传统训练方法与现代科学训练的结合，借助教科研平台结合行业发展和专业实际，不断优化课程结构，科学合理完善课程和评价标准，先后制定和完善了《人才培养目标》、《基本功、长拳、器械、传统项目课程标准》，学校还为教师提供了多样化的学习平台，聘请专业院校的专家教授来校为教师进行专业核心力量训练方法、专业裁判评分规则、专业技术教学方法的传授。本着请进来走出去的原则提供教师参加全国性的专业赛事的学习，和每年多部舞台剧的观摩，从专业技术和艺术素养方面全面提升教师的教学水平，创建了传统专业技术训练和现代科学的核心力量训练结合的愉快课堂，受到了学生的喜爱，提高了学生学习的自主性和主动性，提升了学习效率，并逐步将课堂教学规范化。

2017 年陈欢老师参加了首都体院《小学生武术课教材》的编写工作。武术专业老师每年有多次北京市级武术比赛的值裁工作，丰富了教师教学以外的专业能力。大量的社会武术工作不仅锻炼了学生和教师队伍，也提高了学校的知名度，同时为武术的推广与发展贡献力量。

7.3 成功举办“全国高等艺术职业学院杂技表演专业带头人创新创业能力培训”项目

学校成功举办由国家艺术基金资助的“全国高等艺术职业学院杂技表演专业带头人创新创业能力培训”项目。该项目面向全国进行招生。全国共 46 名学员符合录用条件被录取，我校杂技教师也参加了培训，通过学习、实践、成果展示，提升杂技专业教师素质，培养更多的杂技专业师资力量。

2017 年 6 月 8 日，国家艺术基金 2016 年度资助项目《全国高等艺术职业学院杂技表演专业带头人创新创业能力培训》在中国杂技团实验剧场举行《教育创新·让杂技走得更高更远》结业汇报，全面总结了 2 个月来创新创业培训成果。文化部文化艺术人才中心党委书记张希光，全国文化艺术职业教育教学指导委员会副主任何华平，中国杂技家协会王仁刚书记、肖世革副秘书长、郭云鹏主任，《杂技与魔术》杂志社主编高伟，中国文化报社城市科教部副主任刘修兵以及团校领导、授课教师都观摩了汇报表演。我校杂技青年教师完成的《模式创新 集体授课》成为压轴，作为这次杂技创新带头人培训关于杂技教学模式改革创新的代表性成果。

8. 主要问题和改进措施

8.1 主要问题

8.1.1 师资队伍建设和有待加强

教师的数量、结构、质量与培养高素质技能型人才的要求还有一定差距，专任教师人数、

素质有待提高。

8.1.2 信息化建设有待提高

我校信息化建设在北京市文化局内控评价中，得分较低，反应出我校信息化建设水平有待提高。

8.2 改进措施

8.2.1 加强信息化建设

学校信息化助力教师教学，建设高水平校园网基础设施公共平台，建设数字化校园，全面整合教学、科研、管理及生活服务领域的信息资源与应用系统，消除信息孤岛，实现数据资源共享，面向学校的教学、科研、管理和师生校园生活的实际要求，建设与高水平教学相适应的数字化校园。

8.2.2 加强精品专业建设，深化人才培养模式

继续深化“团校一体”模式下的人才培养模式，密切与行业和企业的联系，拓宽学生的实践的平台，组织师生积极参与国内外行业和社会组织的各类专业和技能赛事，让教学实践平台成为学校办学的检验指标。通过精品专业的建设深化对人才培养模式、专业建设、教学内容和课程体系改革、教材建设等方面的探索和实践。每三年举办一次校园文化艺术节，指导专业教学的方向，展示专业教学的成果。建立专业动态调整机制，构建“理论先进、教法科学、因人施教”的卓越教学模式。

北京市国际艺术学校

2017年12月20日