

2025 北京戏曲艺术职业学院

教育质量年度报告

二零二五年十二月

年报公开形式及网址

公开形式：本报告全文以电子文档的形式

在北京戏曲艺术职业学院官网公开

学校年报内容真实性责任声明

学校对 北京戏曲艺术职业学院 质量年度报告（2025 年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

2025 年 12 月 29 日

目　录

前言：领航定向 继往开来 8
一、发展概述：守正创新，艺苑撷英 9
（一）办学优势 9
（二）招生情况 10
（三）办学成果 12
二、人才培养：立德为本，精艺致用 12
（一）立德铸魂，筑牢根基 13
（二）专业建设，优化布局 15
（三）课程提质，数字赋能 15
（四）以赛促教，尽展风采 17
（五）强师培优，德艺双馨 25
（六）创新驱动，创业引领 27
（七）实践融汇，平台赋能 28
（八）成果展示，师生风采 30
三、服务贡献：为国奉献，艺润城乡 32
（一）服务国家，艺展风姿 33
（二）区域联动，艺术交流 35
（三）聚焦首都，助力文旅 36
（四）深入社区，艺惠乡村 39
（五）重大研究，数字典藏 40
四、文化传承：薪火相继，赓续文脉 40
（一）传艺授业，延承国粹 40
（二） 以艺为桥，弘扬传统 41
五、 国际合作：艺通中外，互鉴共荣 42
（一）艺术引领，拓展交流 42
（二）文化共享，推动传播 43
六、产教融合：校企协同，共育良才 44
（一）双元育人，协同发展 45
（二）链接行业，构建生态 47
七、发展保障：党建引领，固本强基 48
（一）党建领航，深度融合 48
（二）制度为纲，规范管理 49
（三）经费保障，支撑发展 50
八、未来展望：审时度势，砺行致远 50
（一）正视挑战，剖析难题 50
（二）前瞻谋划，务实施策 50

案 例 目 录

案例 1 思政展风采 北戏亮初心 13
案例 2 红歌颂初心 青春展风华 14
案例 3 闽韵传新声 遗音润课堂 16
案例 4 北戏拼搏世界赛场 技能大赛勇夺金 17
案例 5 舞蹈系在多项高水平赛事中荣获佳绩 18
案例 6 小梅花再创佳绩 戏曲艺术薪火相传 21
案例 7 北戏合唱团献礼祖国 合唱团斩获特等奖 23
案例 8 学院在语言艺术类全国赛事中斩获佳绩 23
案例 9 北戏教师能力提升项目专场演出活动顺利开展 25
案例 10 教学能力获佳绩 教学相长展风采 26
案例 11 北戏举办第七届“火花杯”大学生创新大赛 27
案例 12 馆校携新章，书香润课堂 29
案例 13 探秘 XR 虚拟演播室 汲取前沿技术新力量 30
案例 14 “茉莉花开国乐徐来” 北戏教学成果展风采 31
案例 15 北戏原创话剧《鼎天鬲地》在国家话剧院演出 32
案例 16 纪念中国人民抗战胜利 80 周年文艺晚会《正义必胜》 33
案例 17 中国国际服务贸易交易会演出圆满成功 34
案例 18 “同心筑梦，京韵流芳” 携手京津冀成果展演 35
案例 19 新编京剧《心愿》精彩片段惊艳亮相北京站 37
案例 20 文化之韵满丰台 迎新春文艺演出 38
案例 21 志愿服务“暖心”进社区 39
案例 22 艺术赋能乡村振兴 青春奏响立夏华章 39
案例 23 “艺培学堂”首亮相——北京实验学校（海淀）小学生走进北戏京剧展 41
案例 24 “音乐语言”推开国际交流大门 43
案例 25 《运河谣》闪耀“用英语讲中国故事大会” 44
案例 26 北戏与北方昆曲剧院签署战略合作协议 45
案例 27 北戏与内蒙古艺术剧院合作培养委培班开班 46
案例 28 校企合作踏全国巡演新征程 47
案例 29 艺术智联创特色党建 AI 赋能助职教新篇 49

图 目 录

图 1-1 北京戏曲艺术职业学院 9
图 2-1 北戏师生参加 2025 年课程思政现场展示暨专题培训活动 14
图 2-2 北戏第六届红歌会活动现场 15
图 2-3 北戏教师赴闽培训 16
图 2-4 北戏师生参加世界职业院校技能大赛 18
图 2-5 北戏舞蹈系在第十九届北京舞蹈大赛获奖 19
图 2-6 北戏参加第四届 CEFA“芳华杯”获奖 20
图 2-7 北戏学子在世界国标舞环球巨星公开赛获奖 20
图 2-8 北戏小梅花获奖剧照 22
图 2-9 北戏合唱团获奖及参赛照 23
图 2-10 北戏参加“中国梦·燕都情”第五届朗诵大会总决赛 24
图 2-11 北戏作品入围第六届中华经典诵写讲大赛国赛 25
图 2-12 北戏教师能力提升项目专场演出合影 26
图 2-13 北戏在教学能力技能大赛获奖 27
图 2-15 北戏师生走进首图 29
图 2-16 北戏舞美系体验 XR 虚拟演播室 30
图 2-17 北戏音乐系参加第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展演 32
图 2-18 北戏原创话剧《鼎天鬲地》国家话剧院演出照 32
图 3-1 北戏师生参演纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年晚会 34
图 3-2 北戏师生在中国国际服贸会上亮相 35
图 3-3 三地四校联合举办京津冀协同发展教学成果展演 36
图 3-4 北戏师生携新编京剧《心愿》片段在北京站“快闪”演出 38
图 3-5 北戏师生参加丰台区 2025 年市民迎新春文艺演出 39
图 3-6 北戏师生服务北京市怀柔区渤海镇四渡河村 40
图 4-1 “艺培学堂”活动现场 42
图 5-1 北戏师生参加视唱练耳国际交流研讨活动 43
图 5-2 北戏师生参加“用英语讲中国故事大会”展演颁奖典礼 44
图 6-1 北戏与北方昆曲剧院签署战略合作协议 46
图 6-2 北戏与内蒙古艺术剧院委培班开班仪式现场 47
图 6-3 舞台剧《两京十五日》全国巡演启动现场 47
图 7-1 北戏赴科大讯飞（北京）公司参观调研 49

表 目 录

表 1-1　2023-2025 年北戏高职统招、自主招生情况 11
表 1-2　2025 年北戏高职 3+2 转段招生情况 11

前言：领航定向 继往开来

2024—2025 学年，北京戏曲艺术职业学院（以下简称“北戏”）坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，全面落实《教育强国建设规划纲要（2024-2035 年）》以及北京市《加快构建职普融通、产教融合的北京职业教育体系三年行动计划（2025-2027）》等文件要求,紧密围绕新时代首都发展大局，牢固树立高质量发展理念，遵循北京市职业教育总体发展思路，统筹推进职业教育改革创新,持续深化内涵建设，着力提升综合办学实力与社会服务能力，促进职普融通、产教融合、创新创业与科教融汇，推动专业、课程、教材、教师、实习实训等关键教学要素的联动改革；积极运用数字化技术赋能学生学、教师教与教学管理；面向社会开展职业培训，创新国际交流合作机制；深入探索艺术职业教育更好服务北京“四个中心”功能建设、助力首都产业转型升级与京津冀协同发展、投身社会公益事业的有效路径，全面激发办学活力与内生动力。在人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、应对挑战等方面均取得显著成效。

按照教育部职成司及北京市教委关于编制、发布和报送 2025 年度职业教育质量报告的相关工作部署，学院对 2024-2025 学年度各项工作成果进行了系统梳理，制定了详细的年度质量报告工作方案，由教务处牵头，各相关部门密切配合，共同组织了 2025 年度高等职业教育质量报告的撰写、发布与报送。召开专题会议，对报告撰写工作进行周密部署与职责分工。强调规范撰写、突出亮点、体现创新与特色。要求各环节在规定时间内高效完成材料梳理、汇总与提炼工作，精心打磨典型案例，充分展现学院在人才培养等领域的突出成果。最终，学院圆满完成了 2025 年度质量报告编制及相关数据填报工作，并已按要求上报至北京市教育委员会,并主动接受社会监督。

一、发展概述：守正创新，艺苑撷英



图 1-1　北京戏曲艺术职业学院

（一）办学优势

北京戏曲艺术职业学院作为北京市唯一一所公办艺术类高等职业学院，隶属于北京市文化和旅游局，承载着深厚的艺术教育传统。其前身是由梅兰芳先生等京剧前辈于 1952 年创立的北京市私立艺培戏曲学校。1953 年，学校由北京市政府接管，更名为北京市戏曲学校。艺术前辈郝寿臣、马连良、袁声、佟志贤、孙毓敏等曾先后担任校长。

历经数代教育工作者的不懈努力，学院已培养出万余名艺术人才，其中包括张学津、孙毓敏、赵葆秀、谷文月等一大批艺术名家与艺术教育家，更有 23 位毕业生荣获中国戏剧表演艺术最高奖——“梅花奖”。如今，学院毕业生在北京市及全国各大艺术院团中发挥着骨干作用，学院也因此被誉为“艺术人才的摇篮”。学院多次获评“首都文明先进单位”，2011 年被评为“北京市示范性高等职业院校”，2017 年荣获“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”称号，2023 年以优秀成绩通过“北京市特色高水平职业院校”建设项目验收，2025 年 5 月，学院被中央宣传思想文化工作领导小组评为“全国文明单位”称号。

学院面向全国招生，设有戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演、国际标准舞、音乐表演、曲艺表演、戏剧影视表演、舞台艺术设计与制作、钢琴调律等 9 个专业，共涵盖 24 个专业方向。现有在编教职工 380 人，其中专任教师 219 人。学院始终坚持立德树人根本任务，全面贯彻党的教育方针，努力办好人民满意的教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。学院科学构建了“教学、演出、创研、服务、传承”五位一体的人才培养模式，紧密衔接艺术职业教育与社会文化发展，在戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、影视等文化艺术领域的人才培养、创作演出及教学科研方面取得了一系列突出成就。

北戏戏曲表演（服装、化妆）专业与戏曲表演（评剧）专业被文化部、教育部、国家民委联合认定为全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点。舞剧《夕照》、“中国戏曲传统化妆、服装技术培训”及“京剧荀派艺术人才培训”等项目先后获得国家艺术基金立项支持。

近年来，学院师生在国内外重要专业赛事中屡获殊荣，累计荣获“牡丹奖”“白玉兰奖”“荷花奖”“文华奖”等各类奖项 500 余项。学院先后参与庆祝中华人民共和国成立 70 周年联欢活动、《伟大征程——庆祝中国共产党成立 100 周年大型情景史诗》文艺演出、北京冬奥会开闭幕式演出、第十三届中国艺术节开幕式、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年文艺晚会《正义必胜》等多项国家重大演出与国际交流活动。七十余年来，学院为中华优秀传统文化的传承与发展作出了突出贡献。

（二）招生情况

2025 年北戏招生情况总体保持稳定，较好的完成了高职统招、自主招生、3+2 转段招生的工作计划。

本年度北戏高职招生计划 201 人，实际录取 212 人，报到 192 人，报到率 90.57%。统招+自主招生计划共 185 人，实际录取 181 人，报到 161 人。计划完成率为 97.84%，报到率为 88.95%。戏曲表演（京剧表演）、戏曲表演（戏曲舞美技术）、音乐表演、舞蹈表演（中国舞）、国际标准舞、戏剧影视表演和舞台艺术设计与制作专业较好的完成了招生计划。曲艺表演、戏曲表演（京剧表演）、舞台艺术设计与制作（戏剧影视灯光与音响）专业报到率 100%。详情见下图 1-2。

3+2 转段计划 16 人，实际录取 31 人，报到 30 人。计划完成率为 96.77%，报到率为 96.77%。详情见下图 1-3。

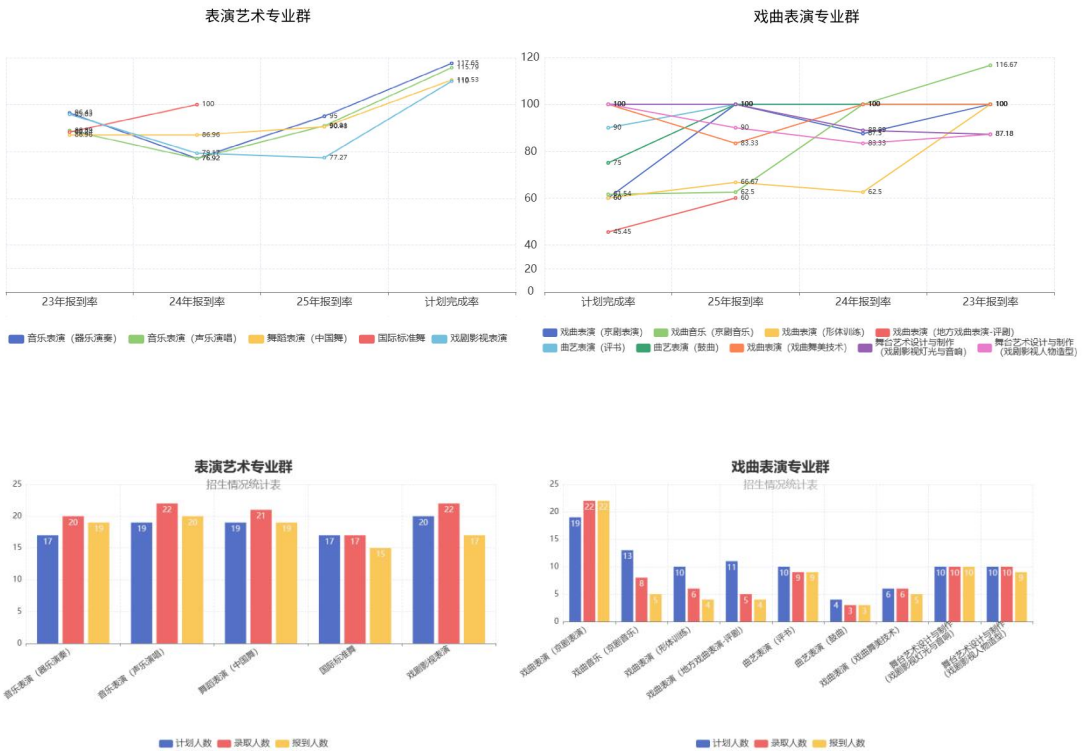


表 1-1 2023-2025 年北戏高职统招、自主招生情况

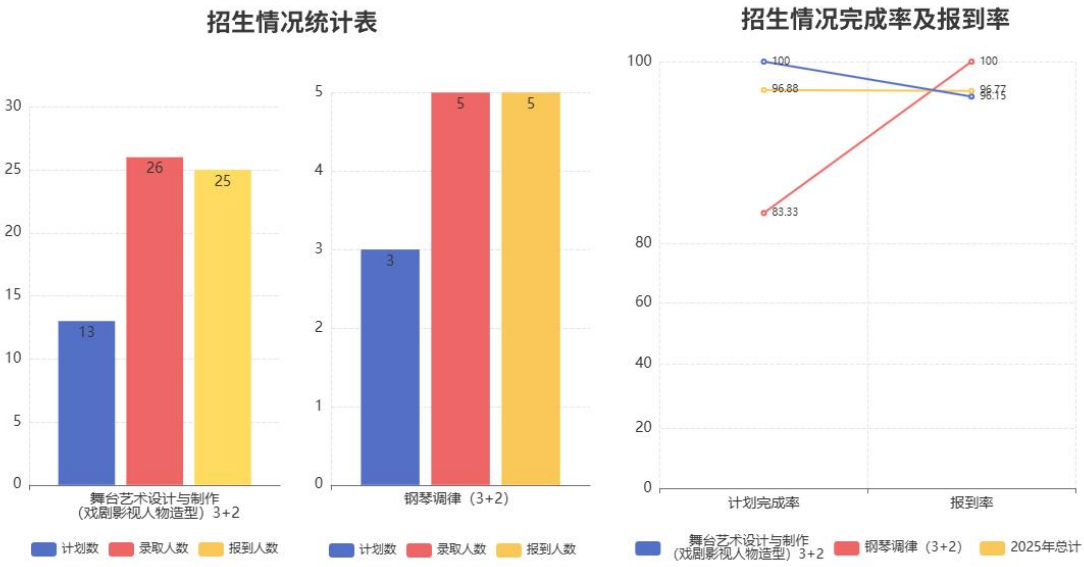


表 1-2 2025 年北戏高职 3+2 转段招生情况

（三）办学成果

学院始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神为指导，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，牢牢把握建设文化强国、教育强国、人才强国的历史机遇。学院坚定以质量为生命线、以创新为驱动力、以育人为根本任务、以发展为第一要务，依托规范高效的管理体系，着力建设特色鲜明、质量一流、实践贯通、服务卓越的高等艺术职业院校。

学院创新设立全国首家“少儿戏剧场”，从教育教学、艺术实践、创作研究、服务社会、文化传承等多维度提升办学品质。这一举措进一步明确了具有时代特征和艺术职业教育特色的发展路径，推动教学、创作、文化传承与社会服务不断取得新突破。学院依托“少儿戏剧场”等实践基地与“民族艺术进校园”等平台，开展常态化实践教学，引导学生增强社会责任感，为首都经济文化建设提供有力支撑。

学院科学构建并完善了五位一体的人才培养模式，形成“一平台、两对接、三面向”的艺术实践教学路径与“一标二联三级跳”的立体化实践教学体系，在全国艺术职业教育领域发挥示范引领作用。

学院持续推进“大思政课”建设与课程思政改革，健全“三全育人”格局，剧目入选文化和旅游部全国艺术职业院校“立德树人”校本剧（节）目展演，多门课程思政案例入选全国优秀案例。学院强化师德师风建设，修订相关考核办法与行为规范，开展警示教育，规范教师校外兼职管理，引导教师争做“四有”好老师。学院坚持以艺术为载体，创排红色主题作品、举办专题演出，将首都文化资源有效转化为育人资源。

二、人才培养：立德为本，精艺致用

学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大及历届全会精神及全国教育大会部署，立足北京“四个中心”城市功能定位，深入贯彻落实习近平总书记关于职业教育的重要指示精神，持续建强艺术育人阵地，努力构建德艺双馨的育人新格局。

习近平总书记指出：“戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。”学院始终致力于培养能够传承和弘扬中华优秀传统文化的艺术人才，深入实施铸魂育人工程，扎实推进“三全育人”综合改革。为此，学院制定并实施了“三全育人”工作方案及相应的考核办法，着力构建全员参与、全过程贯穿、全方位协同的育人体系。

依据教育部《职业教育专业教学标准（2025 年修订）》及《北京市职业教育专业布局体系规划》，学院于 2025 年系统组织并开展了专业人才培养方案修订工作，旨在进一步对接行业需求、优化课程体系、提升人才培养质量。本次修订遵循“专家培训—系部研讨—分系论证—综合论证”的四步推进机制，经过多轮系统修订与充分论证，各专业人才培养

方案在课程设置、能力结构、实践教学等方面得到显著优化，更加贴合当前行业发展与岗位能力要求，为学院进一步提升人才培养质量奠定了坚实基础。

（一）立德铸魂，筑牢根基

学院党委以全面从严治党为抓手，将党的领导贯穿办学治校全过程，着力构建全方位育人新格局。聚焦理论武装强化政治建设，通过“专题化+研讨化”模式，围绕习近平总书记关于作风建设的重要论述等开展集中学习研讨，形成调研报告并发挥示范引领作用。严格落实党员教育要求，依托“三会一课”开展领导干部讲党课，书记、院长结合抗战胜利80周年、中华文化传承等主题为学生讲授思政课，同时举办专题讲座、发放学习资料，实现党员与非党中层干部学习全覆盖。结合主题党日开展岗位实践研讨，推动党员学用转化。借助“北京党员教育网”“北京干部网络学院”平台，构建线上线下联动学习机制，推动政治理论学习常态化、长效化。

学院坚持立德树人根本任务，深化课程思政改革，探索“红色文化+数字技术+社会实践”融合路径，音乐系教师团队案例入选全国课程思政展示活动，公共教学部指导学生作品获北京市职业学校学生讲思政课展示活动三等奖，党建与思政工作成效在第九次北京市高校党建思政工作评选中获充分肯定，为服务首都文化中心建设和区域社会发展提供坚实保障。

案例 1 思政展风采 北戏亮初心

北京戏曲艺术职业学院创新构建“艺术浸润+思政铸魂”协同育人模式，以红色经典歌曲《映山红》为核心载体，首次探索运用阿卡贝拉纯人声无伴奏艺术形式，通过情境化教学、多声部协作与情感深度体验，将音乐技能培养与革命精神传承有机融合起来，实现“以美育人、以文化人、以德润心”的教育目标，力图为新时代红色经典教学提供可借鉴的实践范式。

2025年6月27日至30日，由文化和旅游部科技教育司指导，全国文旅职教教指委主办的2025年全国文化艺术职业教育和旅游职业教育课程思政现场展示暨专题培训活动在湖南长沙举行。本次活动，学院音乐系祝真伟、韩媛媛、吕杰教师团队的《<映山红>阿卡贝拉情境引导训练》案例，从全国76个案例中脱颖而出，入选8个现场展示优秀案例，代表了当前文旅类职业院校课程思政建设的较高水平。

29日，北戏音乐系主任祝真伟老师代表团队进行课程思政优秀案例经验分享，从四个方面对案例进行讲解，一、核心理念：以艺术创新激活红色基因，以情感共鸣深化价值认同；二、实施过程：三阶递进，让思政从“课堂”走向“心间”；三、育人成效：艺术与思政交融，知识与信仰共生；四、经验启示：守正创新，让红色经典焕发时代生命力。其

分享得到现场专家高度评价，认为其“实现了思政元素与艺术实践的有机统一，为职业教育课程思政提供了可复制的范式”。

这一成果充分彰显了北戏在思政教育领域的深厚积淀，以及北戏音乐系在课程思政建设中的创新探索与扎实实力。祝真伟老师随后分享案例经验，获专家高度认可。北戏将持续深化课程思政改革，探索“红色文化+数字技术+社会实践”路径，培育德才兼备的新时代文化事业建设者。



图 2-1　北戏师生参加 2025 年课程思政现场展示暨专题培训活动

案例 2 红歌颂初心 青春展风华

为展现红色文化与艺术教育的充分融合，北戏学子通过经典红歌传唱与艺术演绎，让青春之声激荡校园，红色旋律燃情绽放。2025 年 5 月 27 日，北戏开展品牌活动——第六届“青春北戏”校园文化节之“唱响青春”红歌会。学院党委书记黄珊珊、院长吴蕾出席活动，各系部处室负责人、关工委委员、辅导员、班主任与近千名学生现场观看演出，共同感受红色旋律的魅力。

活动现场气氛热烈，同学们青春洋溢。七个系的合唱团依次登场，演绎了《保卫黄河》《我和我的祖国》《万疆》《团结就是力量》《强军战歌》《光亮》《如愿》《灯火里的中国》《小美满》等曲目。演出通过合唱、戏曲唱腔与流行元素融合、舞蹈以及创新融入梅花大鼓等多种形式，生动诠释了红色经典，充分展现了红色旋律的感染力。

连续举办六年的校园文化节作为北戏学生品牌活动，深受师生喜爱，是展现北戏学子

风采的重要舞台。同学们在表演中感悟先辈信念，汲取奋进力量，以青春风貌将红歌热情转化为学习动力，在弘扬传统文化中锤炼本领，让青春在推动文化繁荣中绽放光彩。



图 2-2　北戏第六届红歌会活动现场

（二）专业建设，优化布局

学院通过系统完善专业体系积极回应行业需求，启动并完成了全部专业（方向）人才培养方案的修订工作，同时地方戏曲系成功申报并获批高职“地方戏曲表演”新专业方向，满足了区域相关领域人才培养需求。在专业群建设方面，学院系统构建了“舞蹈表演专业群”，并顺利完成北京市特色高水平骨干专业群——“戏曲表演专业群”的结项工作，进一步巩固了其在首都戏曲职业教育领域的标杆地位。此外，学院深度参与了北京市《专业布局体系规划（2025-2029 年）》的撰写工作，并以 8 个项目申报 2025 年北京市职业教育教学成果奖，积极贡献“北戏智慧”，有力推动了专业建设与首都文化产业发展需求的精准对接。

（三）课程提质，数字赋能

学院持续推进数字化教学资源建设与智能工具应用，以科技助力教学创新与质量提升。课程建设方面，《剧目课（旦行）》《戏曲把子功》《戏曲服装管理》《视唱练耳》《民乐合奏》5 门在线精品课线上运行良好，新完成《剧目课（花旦<卖水>）》《古典舞基本功训练》《独奏（二胡演奏）》3 门院级在线精品课程制作，并推进 7 节文化精品课程的视频编辑工作，逐步完善数字化教学资源库。教学流程优化方面，公共教学部引入学科网智能组卷阅卷系统，推动教学评价向数字化、精准化方向发展，有效提升了教学效率与管理水平。

案例 3 闽韵传新声 遗音润课堂

2024 年 12 月，北京戏曲艺术职业学院“北京市民族音乐传承教学创新团队”赴福建开展音乐类非遗传承课程专题培训，围绕被誉为“中国音乐活化石”的南音进行了为期四天的深入学习与交流。

团队一行先后前往南音发祥地泉州与厦门开展实地培训。在泉州，北戏教师们观摩了南音与古典诗词融合的专场演出，聆听传承人讲解南音历史与“指、谱、曲”体系，并学习了《梅花操》等经典曲目的演奏。在厦门市南乐团，团队系统了解了南音在不同区域的唱奏特色与当代创新实践，参与合奏训练，并与青年传承人开展深入交流。

此次培训注重理论与实践结合，通过现场观摩、专家讲解、乐器实操与合奏排练等形式，使教师们亲身体验南音艺术的深厚底蕴与当代活力。南音中所蕴含的中原古乐遗风及其在当代的创造性转化，为团队的教学与创作提供了丰富启示。

作为北京市教委立项支持的校企合作“双师型”团队，此次赴闽培训是北戏深化民族音乐传承教学创新、推动传统文化与职业教育融合的重要举措。团队将持续探索非遗在新时代的传承路径，将传统音乐精髓融入教学体系，为培养具有文化自觉与创新能力的艺术人才积累实践经验。



图 2-3　北戏教师赴闽培训

（四）以赛促教，尽展风采

学院深入贯彻落实《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》，围绕“技能强国”建设目标，积极构建覆盖校、市、省、国家乃至世界五级体系的技能竞赛通道，为师生提供展示艺术技能的专业平台。学院持续强化“以赛促教、以赛促改”的机制功能，通过举办赛事、组织参赛、推动资源共享，充分发挥技能大赛对艺术人才培养的引领作用，有效促进学生实践能力提升与社会服务功能拓展。学院以大赛为契机，全面带动专业建设、教学改革与人才培养模式创新，并扎实做好赛前培育与赛后总结等环节工作。

案例 4 北戏拼搏世界赛场 技能大赛勇夺金

2024 年 10 月 27、28 日，世界职业院校技能大赛总决赛文化艺术赛道二（声乐、器乐表演小组）争夺赛在杭州隆重举行，北戏代表队荣获金奖！

世界职业院校技能大赛是教育部牵头、联合国家部委和事业组织举办的一项公益性、国际性职业院校综合技能竞赛，是我国职业教育一项重大制度设计和创新，是举办历史最久、联合主办部委最全、赛项数量最多的世界性综合技能赛事。此次世界职业院校技能大赛，进一步凸显大赛的育人导向、突出大赛教育属性、增强学生自主发展能力。

北戏音乐系以“和合之美——中外音乐作品展示”为项目主题，内容包括竹笛、钢琴、声乐、琵琶四个专业的选手单独展示，及他（她）们一起合作的原创室内乐作品《梨花印象》。

此次技能大赛备赛时间紧、任务重。教师团队群策群力，迅速调整策略，更改参赛方案。在副院长许翠的指导下，由系主任祝真伟直接领队，组建了刘三晖、谢青、李晨、徐辉、吕杰、韩媛媛、杜妤丽、谢文婷 8 名教师组成的指导教师团队，对王思远、张千逸、关烩昱、路茜四位参赛选手进行全方位集训。从项目设计、专业演奏、原创作品、演讲展示等各赛项环节都给予了精心的指导，并举行了数十次模拟比赛。师生团结一致最终在来自 57 支参赛队伍的争夺中，荣获金奖。

此次世界职业院校技能大赛充分体现出了北戏培养复合型艺术人才的育人理念，并在赛事中融入思政教育，提升学生的文化自信。参赛项目通过演绎中外经典作品，促进中西文化交融，拓宽学生的艺术视野；通过音乐与戏曲的结合，弘扬传统文化，加深学生对传统文化的理解；通过表演与原创的结合，拓宽职业技能，提升学生的职业竞争力；通过互动与合作，开拓创新，提升学生团队的合作能力。

通过此次大赛，推动北戏音乐系继续探索培养更多适应新技术变革和产业发展需要的高技能音乐人才、大国工匠，为我国的艺术类职业教育作出更大的贡献。



图 2-4　北戏师生参加世界职业院校技能大赛

案例 5　舞蹈系在多项高水平赛事中荣获佳绩

学院舞蹈系师生秉承“实践导向，舞台育人”、“以演促教、以艺育人”的理念，在多项高级别、专业化的舞蹈赛事中奋勇拼搏，屡获殊荣，集中展现了扎实的教学功底、卓越的创作能力和师生昂扬的精神风貌。

2024 年秋季，舞蹈系国际标准舞专业学生应邀参加在深圳举办的“第六届世界杯国标舞环球巨星公开赛”。此项赛事吸引了全球 36 个国家和地区的顶级舞者，是一场大型国际性文化交流活动。同学们在国际公开 19 岁以下、16 岁以下及全国锦标赛专业院校组等竞争激烈的组别中勇于拼搏，以优异表现展现了北戏学子的专业水准，为学院争得了荣誉。

在由北京市文联、市教委联合主办的第十九届北京舞蹈大赛中，学院选送的原创剧目从众多作品中脱颖而出。原创独舞《灵羽玄音》荣获专业少年组创作、表演二等奖；《素陶水涧》获表演二等奖、创作三等奖；《鹍翎 · 羽溯》获创作、表演三等奖；群舞《运河谣》及独舞《雁归时》获优秀奖。这些荣誉不仅是对作品艺术水准的高度肯定，更是我院

深耕艺术职业教育、人才培养成效的扎实印证，生动体现了通过搭建多元实践舞台“以演促学”、鼓励原创激发创新活力的育人成果。

在2025年7月举办的第四届CEFA“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学技能竞赛中，舞蹈系师生表现优异，共获四项大奖：课程《中国古典舞基本功训练—髋关节能力训练》获“中职组精品课程二等奖”；原创群舞《运河谣》获“中职组中国古典舞群舞二等奖”；《大河之舞》获“中职组综合类群舞三等奖”；个人剧目《灵羽玄音》获“中职组中国古典舞个人项目优秀奖”。此次获奖是学院深化教学改革、推动实践教学与舞台艺术融合成果的集中体现。

每一次荣誉的背后，都离不开院系领导的支持、教师团队的潜心指导与辛勤耕耘，以及学生演员们的刻苦训练与挥汗奋进。从练功房到少儿剧场，再到民族剧院乃至国际赛场，师生们用汗水与才华，在一系列高规格平台上锤炼了专业技能，深化了艺术理解，真正实现了教学与实践的深度融合，让艺术才华在舞台上绚丽绽放。



图 2-5　北戏舞蹈系在第十九届北京舞蹈大赛获奖



图 2-6　北戏参加第四届 CEFA“芳华杯”获奖



图 2-7　北戏学子在世界国标舞环球巨星公开赛获奖

案例 6 小梅花再创佳绩 戏曲艺术薪火相传

学院秉持以“弘扬民族文化、传承戏曲艺术”为宗旨，通过舞台实践让年轻一代深入感受戏曲艺术的精髓，为传统戏曲注入鲜活的青春力量。2025 年 7 月 16 日，第 29 届中国少儿戏曲小梅花荟萃（专业组）展演活动在“戏曲之乡”安徽安庆圆满落幕。中国少儿戏曲小梅花荟萃作为国内少儿戏曲领域最具影响力的赛事，由中国戏剧家协会主办，中国文联戏剧艺术中心承办，中国剧协各团体会员单位协办。北戏京剧表演专业方向 6 名学生和评剧表演专业方向 1 名学生成功入选个人项目展演活动。京剧表演专业方向 20 名学生入选集体项目展演活动。

北戏领导班子高度重视，组织参演团队赶赴安徽安庆。在这片戏曲艺术的交流盛地上，与全国各地各院校的少年学子同登舞台，一展身手，以精湛技艺为现场观众和线上网友呈现了一场跨越地域、传承文脉的戏曲盛宴。北戏京剧系 75 名师生携 8 出传统剧目精彩亮相，个人项目中，《霍小玉》、《辕门斩子》、《芦花荡》、《棒打薄情郎》、《盗银壶》、《盗库银》每一出都展现了少年演员对角色的深刻理解与精湛技艺；集体项目《女杀四门》、《通天犀》则以整齐划一的身段、气势恢宏的场面，凸显了团队协作的默契与京剧武戏的独特魅力。地方戏曲系中职评剧专业方向崔歆睿同学带来了评剧传统剧目《回杯记·闺思》选段，在表演中唱功扎实稳健，行腔婉转流畅。在指导教师们的辛勤培育和细致辅导下，选手们斩获佳绩——7 出个人项目剧目全部摘得“小梅花”称号，2 出集体项目剧目获得“小梅花优秀集体节目”称号。

这份成绩单，不仅是对孩子们努力的肯定，更是戏曲艺术在传承中焕发新生的生动写照。从课堂上的一招一式到舞台上的光彩绽放，以赛促学为学生搭建起展示戏曲天赋、培养艺术热爱的重要平台，为新时代、新形势下戏曲人才培养提供了新经验、新思路，也为持续深化戏曲教育教学改革注入了强大动力。北戏师生用汗水与热爱诠释着对戏曲艺术的坚守。此次展演活动全程线上直播，通过网络的力量，让更多观众得以欣赏到青少年戏曲人才的风采。北戏将以此次活动为契机，不断提升教学质量，为戏曲艺术的传承与发展培养更多优秀人才。未来，相信这些“小梅花”们将继续在戏曲的天地里茁壮成长，让古老的戏曲艺术薪火相传、生生不息！



图 2-8　北戏小梅花获奖剧照

案例 7 北戏合唱团献礼祖国 合唱团斩获特等奖

学院音乐系合唱团参加由中国艺术职业教育学会主办的第二届“山海杯”文创节-文化创意技能大赛赛项——“为献礼中华人民共和国成立 75 周年《祖国颂》合唱大赛”荣获特等奖。 此次比赛，在许翠副院长的指导下，在音乐系领导及专业教师的通力配合下，确定参赛方案、选定参赛作品，由指挥韩媛媛老师带领合唱团进行为期半个月的参赛集训，对参赛作品用心打磨，在服装、演唱、艺术处理、舞台表现等方面精心设计。最终提交的参赛合唱作品《崴萨啰》荣获特等奖，指挥教师韩媛媛荣获优秀指挥奖。

2024 年是新中国成立七十五周年华诞，是向着全面实现“十四五”规划目标任务砥砺前行之年。立足于文化自觉和爱国情怀，以献礼中华人民共和国成立七十五周年为契机，经中国艺术职业教育学会文化创意工作委员会研究，特报中国艺术职业教育学会批准，举办了献礼中华人民共和国成立七十五周年《祖国颂》合唱大赛。本次合唱大赛为中国艺术职业教育学会文化创意工作委员会第二届“山海杯”文创节—文化创意技能大赛的赛项之一，旨在以恢宏的合唱追忆峥嵘岁月、歌颂奋进岁月，唱响盛世的繁荣华章；用音乐工作者的使命担当凝聚爱国力量、礼赞党建精神，奏响民族复兴、文化自信的时代最强音。



图 2-9 北戏合唱团获奖及参赛照

案例 8 学院在语言艺术类全国赛事中斩获佳绩

学院深入贯彻落实立德树人根本任务与“加大国家通用语言文字推广力度”的指示精神，秉持“以戏立德、以剧育人”的理念，通过参与高规格语言艺术赛事，引领师生增强对中华语言文字和优秀文化的热爱，有效提升了师生的语言应用能力、艺术表现力与文化修养，在多项全国性权威赛事中取得突破，展现了学院丰硕的育人成果与深厚的文化传承担当。

在由中央广播电视总台中国交通广播台、北京市文化馆等多部门联合主办的“中国梦 · 燕都情”第五届朗诵大会全国总决赛中，学院戏剧影视表演系学生王娅薇在指导教师

杨建华、聂欹颜的精心指导下，凭借扎实的专业功底、细腻的情感表达与独特的艺术感染力，从全国 26 省市 1200 余名选手、18200 余个海选作品中脱颖而出，最终勇夺全国总决赛铜奖。此次获奖不仅是对学生个人艺术执着追求的肯定，更是学院戏剧影视表演系深耕教育教学、聚焦艺术人才核心素养培养成效的生动体现。

在教育部、国家语委主办的第六届中华经典诵写讲大赛中，学院结合自身优势，多部门多系部联动协作，通过认真举办校赛选拔、精心打磨作品，共报送了涵盖经典诵读、诗词讲解、汉字书写的 20 件作品参加北京市比赛（省级比赛）。凭借过硬实力，经北京市选拔推荐，最终共有 3 件经典诵读作品入围“诵读中国”经典诵读大赛全国复赛，1 件汉字书写作品入围“笔墨中国”汉字书写大赛全国决赛。此次国赛入围，是学院长期坚持将文化传承使命贯穿教育教学全过程，致力于以文化人、以美育人的成果集中体现。

这两项重要赛事成绩的取得，是全院师生精益求精、勇攀高峰精神风貌的展示，也是学院深化人才培养模式改革、肩负起传承弘扬中华优秀传统文化使命的具体实践。通过赛事的锤炼，进一步激发了学生的文化自信与艺术创新活力，为促进学生的全面健康成长与服务社会主义文化强国建设注入了坚实力量。



图 2-10 北戏参加“中国梦 • 燕都情”第五届朗诵大会总决赛



图 2-11 北戏作品入围第六届中华经典诵写讲大赛国赛

（五）强师培优，德艺双馨

学院着力打造高水平师资队伍，持续实施“教师能力提升项目”，全年组织教师外出调研学习 23 人次，举办专家讲座 92 学时，开展“数字赋能教育大讲堂”及师德师风专题培训 21 学时，完成 8 人次的教师专业能力专项培训，全方位提升教师综合素养，激发队伍活力。教师在教学、科研、育人等领域成果显著，全年共 92 人、212 人次荣获各类奖项，其中教学类奖项 45 人、德育类 16 人、科研类 4 人、指导教师奖 47 人。学院与北京京剧院协同推进“优秀艺术人才培养计划”，19 名京剧院演职员参与 6 个专业系部的教学，累计授课五千余课时。音乐系教师团队课程思政案例入选“2025 年文化艺术职业教育和旅游职业教育课程思政展示活动”优秀案例。

学院全面贯彻党的教育方针，系统推进教师培训工作，大力弘扬教育家精神，持续强化师德师风建设。除上述培训外，2024 年学院还邀请专家进校开展培训 180 学时，组织 53 人次教师赴外地交流学习，完成常规继续教育培训 90 学时、累计 8085 人次参与，开展师德师风等专项培训 77 学时、覆盖 936 人次。

学院扎实推进“师德师风建设年”与“党支部建设年”活动，聚焦党支部品牌培育，积极开展校地校企党建联建。舞蹈影视党支部入选市级“双带头人”专项行动，离退休党支部获评市级示范党支部。

案例 9 北戏教师能力提升项目专场演出活动顺利开展

2024 年 11 月 19 日晚，北京戏曲艺术职业学院教师能力提升项目——曲艺系张怡老师专场演出在吉祥大戏院拉开帷幕。曲艺界名家、学院领导与曲艺系师生、曲艺爱好者们共

同观看了演出。演出通过曲艺课堂展示、单人及多人评书等多种节目形式，全面展示了由曲艺系张怡老师带领的曲艺教学团队高水平的教学实践能力以及丰富的教学成果，赢得现场专家和观众的一致认可和好评。

11 月 30 日晚，北京戏曲艺术职业学院教师能力提升项目——音乐系谢青老师团队“倾杯乐 · 民族音乐教学传承音乐会”在北戏少儿戏剧场上演。演出以“传承中国优秀传统音乐文化、体现传统音乐在新时代的创新与发展”为宗旨，将音乐与戏曲、诗词等多元艺术融合，全面展现了学院音乐系的教学实践能力和教学成果。

两场备受关注的优秀教师及团队专场演出活动，是 2024 年北戏教师能力提升项目的重要成果之一，旨在通过专项资金支持优秀教师及其团队举办专场演出的方式，强化学院教师艺术实践能力，助推学院高水平“双师”队伍建设，该项目从设立之初就受到了广大教师的广泛关注和积极参与，除支持专场演出之外，项目还包含了支持学院教师调查研究计划、观摩交流计划等多项内容。未来，学院将进一步丰富项目支持举措，强化与教师能力建设需求的匹配度，不断促进人才队伍建设，推进学院职业教育高质量发展。



图 2-12　北戏教师能力提升项目专场演出合影

案例 10 教学能力获佳绩 教学相长展风采

北京市教育委员会公布了 2024 年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛获奖结果，我院 5 个参赛团队全部获奖，其中二等奖 1 项，三等奖 4 项，这也是我院连续七年参与该项比赛并保持获奖的优秀成绩。

在参赛过程中，教师们不仅展现了对所授课程深刻的理解与独到的见解，更通过精彩的教学视频展示，生动诠释了现代职业教育的魅力与活力。他们灵活运用多种教学方法和手段，有效激发了学生的学习兴趣和创造力，实现了理论与实践的深度融合，充分展示了

学院在教育教学方面的丰硕成果。

此次成绩的取得，是学院长期以来坚持“以赛促学、以赛促教、赛学结合”专业教学方法的具体体现，也是我院教师团队团结协作、勇于创新、追求卓越精神的集中展现，这不仅增强了教师的职业荣誉感和团队凝聚力，更为我院进一步提升教育教学质量、培养更多高素质技术技能人才奠定了坚实的基础。

未来，我院将继续秉承“立德树人”的根本任务，不断深化教育教学改革，加强师资队伍建设，在艺术教育的道路上，通过不断总结新经验、取得新成就，为培养更多优秀艺术人才而不懈努力！

中等职业教育组			
序号	奖项	参赛作品	团队成员(排名不分先后)
1	二等奖	旦行身段训练—长水袖	李菁、张淑芳、孟楣羽
2	三等奖	《盗库银》合排第四场“开打”	朱明杰、李丹、辛晓鸣
高等职业教育组			
序号	奖项	参赛作品	团队成员(排名不分先后)
1	三等奖	职业生涯规划之职场探索与职业素养	罗颖、解娜、耿加加
2	三等奖	胡琴家族重奏《打虎上山》排演	欧阳嘉颖、周凌燕、马慧、单鹏飞
3	三等奖	傣族“孔雀舞”单元课	曲诗蒙、李少丹、李滴娜、张诗琪

图 2-13　北戏在教学能力技能大赛获奖

（六）创新驱动，创业引领

学院认真落实《教育部关于做好 2025 届全国普通高校毕业生就业创业工作的通知》要求，结合《北京市促进创业带动就业行动计划（2024-2026 年）》，扎实推进就业创业工作。深入开展“书记院长访企拓岗促就业”专项行动，拓展用人单位 105 家；建立“一生一策”就业帮扶台账，精准帮助困难毕业生落实去向；加强就业观念引导，积极应对“慢就业”现象。截至 2025 年 10 月 15 日，2025 届高职毕业生毕业去向落实率达 93.59%。学院积极组织学生参与各类创新创业竞赛，在“京彩大创”大赛中获三等奖 4 项，在中国国际大学生创新大赛北京赛区获三等奖 5 项，有效提升了学生的创新创业能力。

案例 11 北戏举办第七届“火花杯”大学生创新大赛

2025 年 6 月 10 日，北京戏曲艺术职业学院第七届“火花杯”大学生创新大赛在综合教学楼智慧教室圆满收官。这场汇聚青春创意的赛事，以“传统与创新交融”为底色，为学子搭建了梦想孵化的舞台。

大赛由学院招生就业办公室主办，学院院长吴蕾亲临现场，与校内外专家评委一起共同为项目把脉问诊。赛场上，选手们通过 PPT 演示与实物展示，将专业所学与社会需求巧

妙结合，赢得评委阵阵掌声。

音乐系学子打造的《颐声乐堂》以老年音乐教育为切入点，用音符搭建代际沟通桥梁；曲艺系团队的《Aulaily 护肤品项目》将传统工艺融入美妆研发，展现“非遗+美妆”的创新可能；音乐系另一支团队带来的《草本茶事·中药奶茶》则让中药与奶茶碰撞出健康新滋味，演绎“药食同源”的现代诠释。

最终，三个项目分获一、二、三等奖。获奖团队将代表学校参加中国国际大学生创新大赛（2025），向更高舞台发起冲击。

赛后，校外专业评委对参赛项目进行了逐一点评，分别从比赛逻辑、项目特色、落地孵化等方面给出了详细提升建议。吴蕾院长最后做总结发言，她首先肯定了专家组的建议，指出各团队设计及发展的亮点，强调各项目团队要将创新与专业相结合，提出开展银发经济项目思路，并对大赛及团队未来发展提出了更高的期望，同时也给予了极大的鼓励。

这不仅是一场比赛，更是一次思维的火花碰撞。未来学院将继续整合资源，完善创新创业培养机制，让更多“火花”在此点燃，照亮学子的追梦之路。



图 2-14　北戏举办第七届“火花杯”大学生创新大赛

（七）实践融汇，平台赋能

学院通过拓展校外基地积极探索特色育人路径，与怀柔区四渡河村签约共建“校外实践基地”，举办“艺术点亮乡村”音乐会，切实助力乡村振兴；同时开展“别样课堂在首图”活动，将首都图书馆转化为“第二课堂”，有效延伸了实践育人链条。在此基础上，

学院着力打造“北戏有戏”“芳华北戏”“艺培学堂”等系列实践品牌，持续增强少儿戏剧场的品牌效应，使其发展成为首都青少年戏曲普及与教育的重要平台，显著提升了实践育人的社会影响力。

案例 12 馆校携新章，书香润课堂

我院与首都图书馆正式签署《文化活动合作协议》。2025 年 4 月 9 日，由我院图书信息中心、团委、学生处及公共教学部联合组织部分中专学生与团员青年走进首都图书馆，开启了“别样课堂在首图”——社会大课堂实践活动。活动特邀北京师范大学文学院教授、博士生导师周剑之开展诗词专题讲座，以“声音的诗学”为主线，深入解析中国古代诗词中的听觉书写与意境构建，引导学生感受古典文学中声景交融的审美世界。

讲座结束后，同学们在馆员引导下参观了少儿阅览室、英文阅览区及青少年多媒体空间，并展开自主阅读，在书香氛围中沉浸体验。活动最后，师生共同参观了“中华诗词博物馆”，通过展陈脉络与数字媒介，系统了解从古至今诗词文化的发展历程，完成了一场跨越千年的诗意行走。

未来，我院将以协议为依托，持续拓展与首都图书馆的合作内涵，将优质公共文化资源引入育人体系，通过讲座、观展、研学等多种形式，构建生动立体的“第二课堂”，推动文化育人从课堂走向社会，实现“润物无声”的教育效果。



图 2-15　北戏师生走进首图

案例 13 探秘 XR 虚拟演播室 汲取前沿技术新力量

为深化产学研融合、助力戏曲艺术与现代科技创新发展，2025 年 4 月 2 日至 3 日，学院舞美系大二灯光班学生，在系主任原野、教研室主任高一博带领下，赴北京澜景科技有限公司深澜空间开展沉浸式前沿技术学习。企业相关技术人员热情接待并全程指导。活动中，技术人员深入浅出讲解 XR 虚拟演播室核心原理、系统架构及应用，分享虚拟拍摄、实时渲染等前沿技术。互动环节，技术人员手把手指导学生操作设备，体验虚拟场景搭建、灯光调控等流程；师生踊跃参与，原野、高一博老师就教学实践问题与企业深入交流。此次学习拓宽了学生视野，明确了其职业发展方向，也为舞美系教学革新提供新思路。舞美系将持续深化校企合作，探索产学研融合新路径，为学生创造更多接触前沿技术的机会，培养高素质舞美专业人才，推动戏曲艺术与现代科技深度融合。



图 2-16　北戏舞美系体验 XR 虚拟演播室

（八）成果展示，师生风采

学院依托少儿戏剧场、星期音乐厅、长安大戏院等平台，年均开展学生实践演出 40 余场，参与师生约 3870 人次，覆盖观众及观展人数超万人次。学院积极拓展校外实践基地，将艺术课堂延伸至乡村与公共文化空间。此外，“北戏有戏”“芳华北戏”“艺培学堂”等实践品牌持续深化建设，其中少儿戏剧场已成为首都青少年戏曲普及的重要平台。

在实践教学方面，学院全年组织开展丰富多样的舞台艺术活动：少儿戏剧场完成学生实践演出 43 场、展览 39 场；演艺中心艺术团开展公益演出 2 场；师生积极参与《白蛇传》《鼎天鬲地》及话剧《两京十五日》等大型剧目的创排与演出，并参加国家大剧院“我和祖国一起成长”六一主题活动、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年文艺晚会《正义必胜》等重要演出，艺术实践能力得到显著提升。学生在“梨花杯”“小梅花”“芳华杯”等国家级、市级重要专业赛事中屡获佳绩，获奖达 248 人次，充分体现了学院的教学质量与学生的专业水平。

案例 14 “茉莉花开国乐徐来”北戏教学成果展风采

为传承中华优秀传统音乐文化、检验民族器乐教育教学成效，2024 年 8 月，第八届全国青少年民族器乐教育教学成果现场展示活动在南京举行。该活动由文化和旅游部主办，是“文华奖”延伸的国家级权威赛事，也是民族器乐领域唯一国家级政府奖项。活动主体涵盖全国各地区相关院校师生，北京戏曲艺术职业学院音乐系民乐师生积极参与其中。活动内容包括 21 场专场展示音乐会、3 场教师精品课及民族器乐教育教学研讨会，北戏经校内选拔—北京市评选—全国评选三级角逐后，6 组节目（5 个独奏、1 组精品课）入围全国展演，相关教学成果亮相多场展示环节。活动成果显著，北戏师生以精湛技艺和独特艺术风格赢得专家评委与线上线下观众一致好评，充分彰显学院专业建设与教学改革丰硕成果；同时强化了学生舞台实践能力，拓宽了师生视野、更新了教育理念。学院后续将持续坚守育人初心，结合教学特色培育优秀民乐后备人才，助力中华优秀传统文化事业发展。









图 2-17　北戏音乐系参加第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展演

案例 15 北戏原创话剧《鼎天鬲地》在国家话剧院演出

北京戏曲艺术职业学院原创话剧《鼎天鬲地》的创排，是深化办学模式和育人方式，强化产教融合、校企合作，推进新时代文化艺术职业教育高质量发展的有力举措。2025 年 11 月 20 日、21 日晚，北京戏曲艺术职业学院原创话剧《鼎天鬲地》在国家话剧院演出。演出首晚，北京市文化和旅游局局长杨烁、副局长孙健，北京市文联党组副书记马新明，北京京剧院院长秦艳及其他有关部门负责同志莅临现场观看演出，对剧目给予大力支持和关注。该剧是北戏近两年在“大戏看北京”工程和“演艺之都”建设的背景下，深入贯彻落实习近平文化思想和文化强国建设精神，依托于北京厚重博大的历史文化取材，讲述年轻的女考古队长夏青桐带领团队扎根北京西周燕国都城遗址，脚踏实地、无私奉献的动人故事，展现当代考古人对中华优秀传统文化的传承发展与守护。

该剧邀请三拓旗剧团创始人赵淼担任艺术指导，剧中的演员除北戏学生外，还特邀北京曲剧团的张京、万海峰两位具有丰富舞台表演经验的剧团演员加盟演出，在剧中分别饰演邓北村和郭永胜两个重要角色。通过充分发挥校企合作的联动机制，不但为作品的创作提供有力支持，也是学院加快职教改革、推动应用型人才培养的有效途径，同时也是实现出作品、出人才、出效益的专业建设目标的充分彰显。

作为一部以现实为题材的优秀话剧，《鼎天鬲地》自 2023 年创演以来受到各方好评，荣获 2023 年北京大学生戏剧节优秀创作银奖、表演艺术奖、优秀指导教师奖，2024 年入选北京市委教育工作委员会北京高校校园原创文化精品项目。



图 2-18　北戏原创话剧《鼎天鬲地》国家话剧院演出照

三、服务贡献：为国奉献，艺润城乡

学院认真学习贯彻习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时关于文化建设

要“着眼于人、落脚于人”的重要指示精神，聚焦人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，着力提升文化服务与产品供给能力，增强人民群众的文化获得感与幸福感。学院积极回应时代号召，充分发挥各艺术专业特色，以艺术为语言，生动讲述人民群众喜闻乐见的正能量故事，扎实深入基层开展服务，奋力谱写服务社会、奉献人民的新篇章。

学院立足国家重大战略部署、首都“四个中心”功能建设及学生全面发展需要，持续完善分层分类的社会服务体系，积极拓宽艺术服务维度，培育特色服务品牌，全面提升综合服务与贡献能力，助力京津冀协同发展。学院紧密围绕全国文化中心与国际交往中心建设，通过多项创新举措，全方位、多维度地服务于首都发展、国家战略、人民生活与文化传承创新。通过开展一系列公益实践，学院不仅履行了服务首都发展的庄严承诺，更在文化传承与创新的道路上留下了扎实而深刻的印记，为首都文化繁荣与国家文化强国建设贡献了坚实的“北戏力量”。

（一）服务国家，艺展风姿

2025 年，为深入贯彻落实党中央关于文化强国建设的战略部署，充分发挥艺术在服务国家发展大局中的独特作用，北戏不断加强艺术服务国家的重大战略任务的协调部署，明确作为艺术类职业院校培养艺术人才的使命，坚持以培养人才为中心的服务导向，聚焦国家重大战略。以高质量艺术供给提升国家文化软实力和传统文化影响力，切实将艺术资源，教育资源，人才资源等优势转化为服务国家发展的实际成效。

案例 16 纪念中国人民抗战胜利 80 周年文艺晚会《正义必胜》

为铭记历史、缅怀先烈，服务国家重大文化任务，北京戏曲艺术职业学院作为参演及保障单位，组织京剧系、舞蹈系 5 名学生（张景淳、韩同烜、林昱辰、王邵晨、曹艺皖子）参与 2025 年 9 月 3 日在人民大会堂举行的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年文艺晚会《正义必胜》，以高质量演绎完成红色使命，彰显育人担当与艺术水准。

接到演出任务后，北戏将其定位为“彰显育人底色、服务国家文化使命”的核心工作，迅速成立由院长吴蕾牵头的参演工作领导小组，构建三级工作体系，秉持“政治为先、艺术为基、安全为要”原则，委派专人全程负责组织协调与保障。北戏 5 名学生在晚会第二篇章《窑洞与战壕》中饰演革命根据地烈士孤儿，为精准诠释角色，他们放弃暑期休息，在三个月高温酷暑下坚持高强度排练，通过研读史料、共情角色，完成了从懵懂认知到坚定爱国信仰的思想蜕变，让排练厅成为一堂极具穿透力的“行走思政课”。演出前夕，学

院党委书记黄珊珊等领导召开动员大会，肯定师生“舍小家为大家”的担当，强调演出不仅代表北戏，更代表新时代中国青年，需以敬畏之心传递“铭记历史、珍爱和平”的精神。晚会现场，北戏学子以真挚情感与扎实功底生动再现抗战岁月，为整场红色盛宴增添亮色。此次参演是北戏“树德育才”育人理念的生动实践，既将“红色育人”从课堂延伸至国家舞台，锤炼了学生的艺术实践能力与家国情怀，又彰显了学院服务国家重大任务的责任担当。未来，北戏将持续深化红色育人实践，以艺术为媒传承红色基因，让青年学子在重大任务实践中坚定理想信念、勇担时代使命。



图 3-1　北戏师生参演纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年晚会

案例 17 中国国际服务贸易交易会演出圆满成功

为助力首都文旅高质量发展、展示艺术职业教育丰硕成果，北京戏曲艺术职业学院师生受邀参演 2025 年中国国际服务贸易交易会，于 9 月 10 日、13 日、14 日在首钢园文旅展区草坪舞台及“超级直播间”圆满完成音乐舞蹈、曲艺两场专场演出，以精湛艺术水准赢得现场观众广泛赞誉。本次演出由北戏音乐系、舞蹈系、曲艺系及艺术实践创演培训中心师生全程倾力打造，充分彰显学院“以演促教、以演促学”的育人特色。音乐舞蹈专场中，《梅花三弄》《葡萄熟了》等经典曲目尽显民族器乐魅力，《北京一夜》实现传统与流行创新融合，8 人琵琶重奏《梅花操》（泉州南音代表作）以多声部演绎非遗风采；舞蹈类节目均为第十九届北京舞蹈大赛获奖原创作品，《鹓翎·羽溯》《素陶水涧》《灵羽玄音》分别诠释生命之美、非遗传承与古典意境，展现学子扎实功底。曲艺专场涵盖单弦《北京

小吃赞》、快板《玲珑塔》、京韵大鼓《连环计》、相声《打灯谜》等节目，语言诙谐、表演精湛，现场气氛热烈。此次演出既锤炼了学生舞台实践能力，又践行了学院服务社会文化建设的责任担当，未来北戏将持续深耕艺术职业教育，为首都文旅融合发展注入更多艺术活力。



图 3-2　北戏师生在中国国际服贸会上亮相

（二）区域联动，艺术交流

为全面落实服务首都“四个中心”功能建设要求，学院以提升社会服务能力为核心，深度融入首都文化发展与区域经济社会发展大局。本学年，学院组织师生积极参与多项重大活动，通过艺术实践履行社会责任，生动彰显新时代艺术院校的使命担当。

北戏师生先后亮相丰台区新春团拜会，以戏曲艺术营造浓厚节日氛围；参与第三届北京网络文化产业发展大会，助力数字文化与传统文化融合创新；在北京市文旅局首届“文旅青年说”活动中分享艺术实践经验，为文旅融合发展建言献策；联合丰台区委宣传部等单位摄制完成纪念抗战胜利 80 周年主题 MV《如愿》，于宛平城唱响红色旋律，传承革命精神；亮相 2025 年中国国际服务贸易交易会，集中展示艺术教育成果与文化服务能力。

上述系列活动不仅检验了学院“教演融合”育人模式的实践成效，也为首都文化建设注入了鲜活的艺术活力。

案例 18　“同心筑梦，京韵流芳”携手京津冀成果展演

在国家京津冀协同发展战略实施十周年之际，为贯彻落实习近平总书记在深入推进京津冀协同发展座谈会上重要讲话精神，共谋京津冀艺术职业教育高质量发展的新篇章，推动戏曲艺术在新时代的传承发展，京津冀三地的四所艺术院校共同携手，北京戏曲艺术职业学院联合天津艺术职业学院、河北艺术职业学院、石家庄市艺术学校，于2025年11月29日至12月1日在长安大戏院共同举办“同心筑梦·京韵流芳”戏曲教学成果展演。活动期间，四所院校通过四场精彩演出集中呈现教学与人才培养成效：开幕式上，京剧基本功展示与《红娘》《上天台》《恶虎村》《砸銮驾》等经典剧目选段轮番上演，北戏《梨园占春》将现场气氛推向高潮；后续专场中，天津艺职院折子戏、河北艺职院《八大锤·断臂说书》、北戏《秦香莲》等剧目接连亮相，尽显国粹魅力与新时代戏曲生命力。同期举办的京剧研讨会，聚焦戏曲传承创新与区域协同发展，共商合作大计。此次展演是三地四校协同育人的生动实践，谱写了文化共融共促新篇章。未来，四方将持续深化艺术教育资源共享，推动专业建设、剧目创作、非遗传承等领域深度合作，为京津冀艺术职业教育高质量发展注入持久动力。



图3-3　三地四校联合举办京津冀协同发展教学成果展演

（三）聚焦首都，助力文旅

为深度融入首都文化建设大局，切实履行艺术院校的社会责任，学院以实践服务与学术研究为重要抓手，持续为首都文化发展提供智力支持，取得扎实成效。学院通过新编京剧《心愿》精彩片段在北京站亮相、参与京津冀教学成果展演等实践服务，积极为北京文

化建设贡献力量。在文化传承与记录方面，学院长期承担《北京文化艺术年鉴》编纂工作，秉持严谨态度，系统梳理该领域年度发展脉络、重要成果与行业动态。截至 2025 年，已累计完成 15 卷年鉴编纂，为首都文化艺术史研究保存了珍贵文献，为行业发展提供了权威参考，彰显了学院在文化记录与传承中的重要作用。在决策咨询与课题研究方面，学院紧密围绕文化产业发展热点，深入开展“文化产业案例分析”课题研究，2025 年重点聚焦新兴文化业态，完成《沉浸式音乐剧》等 5 个专项研究，通过实地调研、数据分析和案例剖析，精准把握行业规律与实践路径，形成具备针对性与可操作性的成果，为相关部门制定政策、优化布局提供了有力的决策参考，以学术研究助力首都文化产业高质量发展。

案例 19 新编京剧《心愿》精彩片段惊艳亮相北京站

为庆祝中华人民共和国成立 75 周年及少先队建队 75 周年，深化校地文化共建、弘扬国粹艺术，北京戏曲艺术职业学院联合北京市重点站区管委会，于 2024 年 10 月 8 日在北京站广场成功举办京剧“快闪”演出，呈现新编爱国题材京剧《心愿》精彩片段，为过往旅客带来沉浸式文化体验。此次演出是北戏与市重点站区管委会精心策划的文化惠民活动，北戏师生身着戏服惊艳亮相，以飞脚、虎跳等扎实的京剧基本功，搭配韵味十足的唱腔，生动展现生旦净丑各行当风采，吸引旅客纷纷驻足观赏、拍照记录。《心愿》由北戏与北京京剧院联合打造，通过主角少年时期加入少先队的波折经历，诠释红色基因的赓续传承，此次快闪以接地气的形式让传统戏曲走出剧场、贴近大众。此次活动既为北戏学子提供了重要的舞台实践锻炼机会，彰显学院“以演促教”的育人特色，又为北京站增添文化内涵 ——作为荣获北京城市更新最佳实践的地标区域，旅客出站即可感受国粹魅力，全方位体验文化传承与城市更新成果。此次校地联动不仅传承弘扬了传统文化，展示了首都良好城市形象，更以文化赋能方式践行了服务首都文化建设的责任担当，为打造文化之都注入鲜活活力。



图 3-4　北戏师生携新编京剧《心愿》片段在北京站“快闪”演出

案例 20 文化之韵满丰台 迎新春文艺演出

2025 年 1 月 10 日晚，北戏师生参加了由丰台区委、区政府主办丰台区委宣传部承办的“花开四季丰宜福台”2025 年丰台区市民迎新春文艺演出。演出紧扣“四季”时间脉络，以四季为笔，以时光为墨，细细勾勒出“春”的萌芽、“夏”的炽热、“秋”的收获以及“冬”的温暖，将季节的特征融入丰台人文故事之中，通过“小切口”展现“大主题”，以文化之韵为丰台发展注入源源不断的精神动能。本次演出由学院演艺中心业务部组织，京剧系、舞蹈系师生排练打磨，参与了其中三个板块 6 个节目的表演，完美的舞台呈现赢得了在场领导与观众的阵阵掌声。北戏舞美中心教师、舞美系学生通力合作完成了舞美保障，圆满完成此次演出任务，不仅展示了学院京剧、舞蹈专业的艺术水平与专业水准，也展现了北戏人团结协作的精神风貌，北戏作为丰台区属地院校，为丰台区文化艺术传承发展添砖加瓦。



图 3-5　北戏师生参加丰台区 2025 年市民迎新春文艺演出

（四）深入社区，艺惠乡村

学院不断深化服务内涵，积极组织学生开展形式多样、内容丰富的社区志愿服务活动，有效激活校社协同机制，推动艺术服务深入社区，让学生的成长更有温度、更见实效。学院以志愿服务进社区为重要契机，促进社区与学校协同发展，引导学生走出校园、融入社会，在服务实践中提升自我价值感，共同营造良好的育人生态。

案例 21　志愿服务“暖心”进社区

在 2025 年学雷锋纪念日与中国青年志愿者服务日期间，北京戏曲艺术职业学院团委组织学生志愿者走进角门东里西社区，开展“青春伴夕阳”志愿服务。活动以京剧《对花枪·高拨子》选段开场，志愿者们在艺术陪伴中为老人讲解京剧知识、协作制作绿植微景观；同时通过“数字反哺”，耐心教授智能手机使用与视频拍摄技巧，并贴心倾听、温暖回应。老人们在互动中感受到青春活力，学生也在服务中增强了社会责任感与实践能力。

此次活动将专业特长与服务社会相结合，是艺术院校践行志愿服务精神、促进代际融合、参与社区建设的生动实践。

案例 22　艺术赋能乡村振兴 青春奏响立夏华章

2025 年 5 月 10 日，学院与北京市怀柔区渤海镇四渡河村及自在自然科技公司签署合作协议，正式在四渡河村挂牌设立“乡村赋能实践基地”，标志着学院艺术教育与乡村振兴的深度融合迈入新阶段。此次活动是学院深入贯彻《教育强国建设规划纲要》、践行艺术教育服务社会理念的关键举措。签约仪式后，学院音乐系学生为当地村民带来了《立

夏·青春音乐会》，通过民乐与西洋乐的精彩演绎，将高雅艺术直接送达田间地头，有效促进了城乡文化的互动与融合。这一“高校-乡村-企业”三方协同模式，不仅为青年学子提供了深入基层、施展才华的实践平台，更旨在通过持续的艺术浸润、演出与培训，激活乡村内生文化活力，探索以艺术教育和文化振兴赋能乡村可持续发展的有效路径。



图 3-6　北戏师生服务北京市怀柔区渤海镇四渡河村

（五）重大研究，数字典藏

学院积极承担重大研究项目，顺利完成《中国戏曲剧种全集·京剧》《中国戏曲剧种全集·北京曲剧》的编撰审稿工作，并参与《新中国成立 70 周年中国戏曲史》（北京卷）部分章节的撰写，为戏曲史研究贡献力量。学院科研活力持续增强，全年院级课题立项 11 项、结项 9 项；成功申报文化和旅游部提质培优项目 1 项，在研文旅部青年人才培养项目 1 项、中国艺术职业教育学会课题 1 项、北京市教委教学教改课题 2 项。

学院积极推进文化数字化战略，系统开展戏曲文献档案数字化保护工作，完成戏曲音乐集成 112 盒、《曲艺志》25 盒、《曲艺音乐集成》38 盒的扫描整理，修图 3500 页，初步构建音频档案库，夯实了艺术数字资源基础。

四、文化传承：薪火相继，赓续文脉

（一）传艺授业，延承国粹

学院聘请教学督导 25 位、艺术指导委员会委员 36 位，覆盖京剧、地方戏曲、音乐、舞蹈、舞美、曲艺等 6 个系部。受聘专家高度重视专业人才培养，围绕授课内容与学生认知水平的匹配、课程体系优化、课时科学安排、课堂安全管理等关键教学环节，提供了专业化、针对性的指导。专家同时兼任专业教学考评委员，深度参与招生选拔、专业考试、教材审定、教师考核评价、剧目创编排演等多类教学教研活动。

在项目与活动层面，专家积极参与北京市戏曲艺术发展基金会相关项目，以及“小梅花”“梨花杯”等重要赛事评审，为赛事选拔与指导提供专业支撑。本年度，专家督导累计查课 2698 节，参与各类工作 243 人次，听课记录详实，并组织开展讲座 10 次、评审 16 次。

学院专家督导不辞辛劳，投身于常规教学、专业建设、教学科研及项目推进等各方面，为教育教学工作做出突出贡献。他们通过精准指导助力教学提升，为教师传艺授业提供明确指引，为选拔培养优秀传统文化传承人才提供专业支撑，也为学院重点项目推进与教学改革提供权威指导，为传统文化传承与教育教学的深度融合筑牢基础。

（二）以艺为桥，弘扬传统

学院依托专业优势，积极打造面向社会的传统文化普及平台。其中，“艺培学堂”作为 2025 年重点发起的传统文化普及项目，旨在通过搭建艺术交流平台、开展丰富体验活动，有效提升社会服务效能。该项目吸引了近千名中小学师生、家长及戏曲爱好者走进校园，通过参观展览、体验传统舞台形式等方式，深入了解以京剧为代表的传统艺术。项目同时为学生提供了宝贵的实践机会，通过组建志愿者服务团队，使学生在讲解与服务中深化专业认知、提升综合能力。“艺培学堂”不仅是学院响应国家文化教育政策、发挥艺术职业教育社会影响力的创新实践，更成为连接校园与公众、传播优秀传统文化、弘扬民族艺术的重要桥梁。

案例 23 “艺培学堂”首亮相——北京实验学校（海淀）小学生走进北戏京剧展

2025 年 3 月 28 日至 29 日，北京戏曲艺术职业学院“艺培学堂”传统文化普及项目首次迎来北京实验学校（海淀）小学近 200 名学生与家长的参观。“艺培学堂”是学院于 2025 年发起的社会服务项目，旨在依托学院专业资源搭建艺术交流平台，通过开展丰富体验活动，帮助青少年及艺术爱好者了解以京剧为代表的传统艺术，扩大优秀传统文化影响力。本次京剧展作为该学堂的重要组成部分，通过系统展示京剧基础知识与学院建校历程，使观众近距离感受国粹底蕴，了解北戏在京剧传承方面的成果。

活动中，北戏学生志愿者为参观者进行了生动细致的讲解。孩子们通过观看珍贵图片、京剧服饰道具、台前幕后模型，并亲身体验“一桌二椅”的舞台形式，深入了解了京剧的

行当分类、表演特色与发展历史。家长也积极参与互动，与孩子共同感受传统文化魅力。一位小同学兴奋地表示：“原来京剧这么有趣！我特别喜欢花脸的脸谱。”家长则反馈：“这次参观真好，增加了不少京剧知识，对京剧有了比较全面的了解。”

“艺培学堂”系列学习活动通过沉浸式、互动性的方式，为青少年上了一堂生动的传统文化启蒙课，帮助孩子们从小接触并理解京剧艺术，增强文化自信，为国粹在新时代的传承与焕新贡献了北戏力量。



图 4-1 “艺培学堂”活动现场

五、国际合作：艺通中外，互鉴共荣

学院主动顺应新时代职业教育国际交流合作的新要求与新使命，以更加开放、自信、积极的姿态融入世界舞台，着力擦亮中国职业教育品牌。伴随北京市职业院校服务“一带一路”建设的深入实践，学院积极参与国际艺术研讨与交流活动，充分展示中华艺术独特魅力，为各国来华留学生留下深刻而美好的文化印象，持续探索以艺术实践促进国际交流与合作，用艺术的语言不断拓展职业教育的国际“朋友圈”。

（一）艺术引领，拓展交流

北戏坚持以艺术为引领推动国际交流，在音乐、舞蹈、京剧等多个专业领域持续加强对外合作，以艺术为桥梁，不断深化国际交流与协作。学院通过积极参与国际赛事、艺术展演、专业培训及学术研讨等多种形式，拓展国际合作维度，推动学院在国际交往中行稳致远。

案例 24 “音乐语言”推开国际交流大门

2025 年 8 月 18 日至 20 日，中央音乐学院主办的“2025 视唱练耳国际交流研讨活动——暨‘全球视野下视唱练耳学科建设与学术研讨’”顺利举办，我院音乐系理论教研室受邀参加，与来自世界各地的音乐教育专家、学者及一线教师共话学科发展。本次活动以“视唱练耳在普及音乐教学中的可持续发展”为核心议题，设三大板块呈现全球教学最新成果。北戏音乐系理论教研室主任徐辉受邀担任专家及评委，深度参与评审与研讨；闭幕式音乐会上，我院教师原创作品成为亮点——徐辉老师创作的无伴奏混声合唱《摘葡萄》、孙洋老师的原创作品《星河》先后登台，在韩媛媛老师的指挥下，同学们以精湛的专业水准与艺术表现力，生动展现了我院音乐系基础教学在“教、创、演”深度融合方面的扎实功底，赢得现场国内外各大高校专家的一致高度认可。此次参与得益于院领导支持与师生努力，后续理论教研室将梳理先进理念方法融入教学，赋能教学提质，推动视唱练耳专业教学高质量发展。



图 5-1　北戏师生参加视唱练耳国际交流研讨活动

（二）文化共享，推动传播

学院积极创新文化传播方式，主动参与高层次国际性文化交流平台，借助跨越语言的

艺术形式，生动展现中华文化的深厚底蕴与时代活力。通过将舞蹈、音乐等专业艺术创作置于国际语境之中，不仅有效促进了文化对话与理解，也为学生提供了宝贵的跨文化实践机会，使其在向世界讲述中国故事的过程中，坚定了文化自信，提升了国际传播能力。

案例 25 《运河谣》闪耀“用英语讲中国故事大会”

2025 年 7 月 17 日，由中国国创会、中国教育电视台和新航道国际教育集团联合主办的第五届“用英语讲中国故事大会”在京圆满落幕。来自全国各地的大学生、高中生，与美国、俄罗斯、哈萨克斯坦等国来华留学生齐聚京城，以语言为媒、故事为桥生动传播中华文化。

学院舞蹈系原创舞蹈《运河谣》惊艳亮相，诠释运河千年历史沧桑与人文精神，演出现场赢得观众雷鸣般的掌声。此次演出完美契合大会“让世界读懂中国”的宗旨，以舞蹈这一无国界语言讲述生生不息的运河故事。参演学生表示：“这样的实践比书本学习更生动，更有自信向世界讲好中国故事。”



图 5-2　北戏师生参加“用英语讲中国故事大会”展演颁奖典礼

六、产教融合：校企协同，共育良才

学院持续深化产教融合，依托教育链、产业链、人才链与价值链的有机衔接，汇聚各方资源于专业教育教学之中，扎实推进校企双元育人。学院着力推动基地拓展与实践教学深度融合，构建具有北戏特色的产教融合路径。依托少儿戏剧场、星期音乐厅、长安大戏

院等平台，为学生提供丰富的高水平舞台实践机会，逐步形成特色鲜明的校企合作模式。通过校企共建实践基地与多元合作，为学生实习实训、社会培训及艺术服务提供有力支持。2025 年，学院将首都图书馆拓展为学生的“第二课堂”与校外实践延伸平台，与怀柔区四渡河村签约共建“校外实践基地”，探索艺术服务乡村振兴的新路径。

（一）双元育人，协同发展

学院积极推进校企合作，拓展与各行业单位的协作广度与深度，构建了“企业走访-需求对接-协议落地-跟踪服务”的常态化工作机制，持续推动校企合作走深走实。学院与北京京剧院、中国东方演艺集团、科大讯飞、开心麻花、北京天桥盛世投资集团等 51 家行业领军企业及文化单位签订合作协议，覆盖实习实训、师资共建、舞台实践、剧目创排等多个领域，实现人才培养全链条贯通。学院坚持“校企合作、产教融合”发展路径，通过多种举措链接行业优质资源，推动人才培养与行业需求紧密对接，全面提升社会服务能力。

案例 26 北戏与北方昆曲剧院签署战略合作协议

2025 年 1 月 7 日上午，北京戏曲艺术职业学院与北方昆曲剧院战略合作签约仪式在北方昆曲剧院举行。北方昆曲剧院党总支书记孙明磊，院长杨凤一、副院长邵天帅；北京戏曲艺术职业学院党委书记黄珊珊，院长吴蕾出席签约仪式。北戏办公室、教务处以及北方昆曲剧院相关部门负责同志参加活动。

会上，吴蕾院长和杨凤一院长分别发言。吴蕾院长表示：北戏和北昆有着深厚的历史渊源和共同的使命担当，双方开展战略合作恰逢其时，并希望未来双方在实习实训、剧目创作、学术研究等领域开展密切合作，促进产教融合，实现互相促进、共同成长。杨凤一院长表示，北戏多年来培养了大批的优秀艺术人才，为北方昆曲剧院输送了众多优秀的毕业生，为国家非物质文化遗产——昆曲艺术的人才传承做出了重要贡献。此次双方以签署战略合作协议为契机，不断拓宽交流渠道，创新合作模式，开展全方位、深层次的合作，实现优势互补、合作共赢。

双方就戏曲人才培养、产教融合实施路径、艺术创作、艺术研究等方面的内容进行深入交流。黄珊珊书记表示，本次战略合作是双方事业发展的加速器，是北戏在新的历史时期的一件大事、喜事，希望双方在后续的合作中，打破院校与院团间的壁垒，整合双方优质资源，在传承中华优秀传统文化的道路上形成新成果，做出新贡献。孙明磊书记表示，北戏与北昆同根同源，都肩负着传承中华优秀传统文化的重任，双方开展战略合作即是使命，也是责任，本次签约使未来双方合作更加规范化、科学化，期待双方合作结出累累硕果。

在双方领导的共同见证下，学院院长吴蕾与北方昆曲剧院院长杨凤一代表双方签订战略合作协议。此次战略合作协议的签订，是全面贯彻全国职教大会精神，深化产教融合，认真落实《国家职业教育法》的具体行动。未来双方将进一步加强顶层设计，在人才培养、演出创作、艺术理论研究等方面开展深度合作，共同推动首都文化事业发展，为建设社会主义文化强国做出新的更大贡献。



图 6-1　北戏与北方昆曲剧院签署战略合作协议

案例 27 北戏与内蒙古艺术剧院合作培养委培班开班

为深化京蒙艺术职业教育合作、传承中华优秀传统文化，2024 年 10 月 14 日上午，北京戏曲艺术职业学院与内蒙古艺术剧院委培班开班仪式在北戏排演场举行。内蒙古艺术剧院副院长高艳、京剧团团长张莹等院方代表，北戏领导班子及相关部门负责人、31 名委培班学生及教师代表共同出席。仪式上，北戏副院长许翠回顾双方合作渊源，强调学院将多措并举提升培养质量，实现校企互利共赢；京剧系主任李青以 1981 年内蒙古委培班毕业生身份寄语学子脚踏实地、勤学苦练。高艳副院长对开班表示祝贺，鼓励学生勤学本领、严守纪律、德艺双馨，早日为“蒙派”京剧发展助力。北戏党委书记黄珊珊指出，内蒙古艺术剧院打造的“蒙派”京剧极具特色，期待双方拓宽合作领域，将蒙古族传统音乐、舞蹈融入北戏课程，培养复合型艺术人才。

此次委培班是京蒙艺术教育协同发展的重要举措，未来双方将持续深化合作，优化资源配置，培养更多优秀艺术人才，为文化艺术事业繁荣发展注入动力。



图 6-2　北戏与内蒙古艺术剧院委培班开班仪式现场

案例 28 校企合作踏全国巡演新征程

2025 年 6 月 23 日，北京戏曲艺术职业学院与北京四海一家文化传播有限责任公司战略合作签约暨舞台剧《两京十五日》2025 全国巡演启动仪式在北戏少儿戏剧场举行。中演演出院线相关领导、北戏领导班子及舞台剧主创、演员、师生代表参会。现场，北戏院长吴蕾与四海一家总经理于婷婷签署战略合作协议，双方将围绕联合办学、人才培养等多维度开展全方位校企合作。中演院线及北戏领导均表示将依托各自优势搭建实践平台、探索育人新模式。仪式后，北戏学生展示专业功底，他们将深度参与该剧排练巡演。此次活动标志着校企合作首个项目落地，是艺术职教与文化产业深度融合的重要举措，是北戏“三通三同”行业产教融合的实践范例，为推动艺术教育与行业发展深度融合将为首都文艺事业繁荣注入新活力。



图 6-3　舞台剧《两京十五日》全国巡演启动现场

（二）链接行业，构建生态

学院立足艺术职业教育办学定位，聚焦戏曲等传统艺术人才培养核心需求，着力构建

“三通三同”行业产教融合生态链，推动艺术教育与行业发展深度融合。“三通”即深化产教融通、学践融通、资源融通，旨在打破校企壁垒，整合院校教学与行业实践资源，实现教学内容与行业需求精准对接、理论学习与舞台实践有机衔接。“三同”则聚焦育人协同、服务协同、编演协同，构建“需求—创编—教学—实践”订单式培养闭环，通过校企协同制定培养方案、开展教学实践、推进剧目创编与服务输出，有效提升了人才培养的针对性与实效性，为传统艺术传承创新注入活力，也为艺术职业教育产教融合模式创新提供了具有借鉴意义的实践范例。

七、发展保障：党建引领，固本强基

学院持续加强党建引领、经费保障与办学条件改善，不断优化师资队伍，扎实推进平安校园建设。学院全面落实安全责任制，深化安全教育与应急演练，系统开展风险隐患排查整治，强化重点时段安全管控，严守食品安全底线，逐步构建起完善的食品安全管理体系。

学院综合服务保障能力显著提升。“接诉即办”工作高效推进，全年受理 12345 热线工单 55 件、市教委热线咨询件 4 件，总量同比下降 23.4%。办学条件持续改善，完成操场翻新等 5 项重点工程。食堂服务不断优化，有效提升了师生就餐满意度。

学院稳步推进智慧校园建设，教育教学信息化保障水平持续提高。智慧校园项目绩效考评获评优良；网络安全防护得到加强，通过参与应急演练保障了网络与信息系统稳定运行。新建信息化平台实现全院课程在线编排，进一步规范了教学管理。新媒体宣传规范有序，学院公众号、少儿戏剧场公众号等信息发布量与阅读量显著增长：学院公众号发布信息 116 篇，同比增长 43.2%，阅读量达 240,068 人次，增长 26.1%；少儿戏剧场公众号发布信息 39 篇，阅读量 63,180 人次；各平台累计发布视频 98 条，总点击量 192,513 人次。网络舆情监测与处置机制运行有效，确保了舆情应对及时。

（一）党建领航，深度融合

学院党委将贯彻落实中央八项规定精神主题教育作为一项严肃的政治大事来抓，严格落实关于党建引领发展的各项要求。制定《学院深入贯彻中央八项规定精神学习教育计划》，举办专题学习班，精准查摆问题、明确整改方向，并开展答题测试检验学习成效。以学促改、以改促行，推动党建与业务深度融合、同频共振，让党建引领的“红色引擎”为学院高质量发展注入强劲动力。

上半年，学院申报参评“北京市党的建设和思想政治工作先进普通高等学校”，于 7 月完成入校考察。学院重点汇报了在深化“党建+业务”融合、建强思政育人阵地、凝聚师生奋进力量等三方面的做法与成效，获得考察组的充分肯定，取得了以评促建、以评促改的积极效果。

学院党委认真履行全面从严治党“第一责任”，推动责任向基层延伸。通过组织支部书记参加各类培训、开展党组织书记述职评议、指导推进教师党支部书记“强国行”专项行动等措施，强化队伍建设。学院建立了党建与业务深度融合的工作机制，制定形成2025年度党建业务“一本账”，并加强全过程监督，确保各项工作落到实处、取得实效。

案例29 艺术智联创特色党建 AI赋能助职教新篇

为推动业务与党建深度融合、赋能艺术职业教育数字化转型，2025年4月17日，北京戏曲艺术职业学院党委副书记、院长吴蕾率党员干部共36人，赴科大讯飞（北京）有限公司开展专题调研。科大讯飞党委副书记、副总裁任萍萍及相关部门负责人热情接待。调研团队参观了人工智能体验中心，实地考察语音识别、星火大模型等核心技术在教育领域的应用。座谈中，讯飞工作人员作“AI赋能高等教育数字化转型与高质量发展”专题报告，分享典型应用案例。任萍萍副总裁表示，愿结合学院专业特色，共建“人工智能+职业教育”应用场景，定制数字化教学解决方案。吴蕾院长对讯飞经验分享表示感谢，强调此次调研兼具交流共享与党建引领意义，期待双方围绕校企合作、产教融合深化交流，推动AI技术赋能教学服务提升，为学院高质量发展注入动能。此次调研是学院推进教育数智化转型的重要举措，将为双方后续合作奠定坚实基础。



图7-1 北戏赴科大讯飞（北京）公司参观调研

（二）制度为纲，规范管理

学院统筹推进师德师风建设、突出问题整治与长效管理机制完善。在思想建设方面，面向全体教职工印发《教职工职业道德与行为规范》等系列宣传资料，全年组织师德师风

专题培训 3 次共 28 课时，累计培训 1035 人次，积极营造以德立身、以德立学、以德施教的育人氛围。在制度完善方面，结合新形势新要求，修订《教师师德考核办法（试行）》，新制定《教师校外兼职管理办法（试行）》，进一步健全师德评价标准与行为规范。在专项治理方面，为落实职业教育“新京十条”及高校领域突出问题系统整治要求，学院在上级部门指导下成立工作专班，聚焦艺术类招生、基建工程、师德师风等重点领域深入开展排查整治，目前已完成整改任务。在监督考核方面，严格落实师德考核评价制度，将其作为资格认定、职称评聘、评优奖励的首要依据，并建立健全师德失范查处问责机制，确保各项制度要求落到实处、取得实效。

（三）经费保障，支撑发展

本年度，学院教育经费稳步增长，支持校园环境和教育教学设备的改善。2024 年，学院年度经费总收入 18830.12 万元，其中财政专项拨款 2865.50 万元。

八、未来展望：审时度势，砺行致远

（一）正视挑战，剖析难题

1、学院办学层次与就业渠道受限。高职教育层次成为毕业生发展的瓶颈，优秀毕业生在京参与院团就业招聘考试时面临局限，在一定程度上制约了学院艺术职业教育的持续发展和人才培养价值的充分释放。

2、办学空间与资源供给不足。随着“十五五”期间高职学生规模持续增大，办学空间不足的矛盾将进一步加剧，教育教学设施与设备投入也需同步加大以满足发展需求。部分基础设施和设备存在长年失修和老化问题，如早期学生宿舍、校园监控等，影响教育教学正常开展。

3、内涵建设与产业适配性有待提升。面对文化产业数字化、智能化转型趋势，部分专业方向和课程内容与新兴业态、前沿技术衔接尚不够紧密，专业动态调整机制仍需完善。在“文化+科技”“文化+旅游”等融合领域的人才培养布局还需进一步更好的匹配首都“四个中心”功能建设与“演艺之都”发展对复合型艺术人才的需求。

（二）前瞻谋划，务实施策

1.强化党建引领，筑牢思想根基。一是坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻二十大和二十届三中、四中全会精神，将思想和行动统一到党中央决策部署上来。二是深化融合实践，围绕立德树人开展重点课题调研，推动成果转化，支持

基层创建“党建+”品牌项目，完善融合推进与评估机制，以高质量党建赋能学院发展。三是聚焦品牌创建，依文旅局意见精准定位，凸显戏曲特色，组织联学共创攻克难题，丰富活动激发组织活力，强化宣传发挥典型引领，营造良好氛围。多管齐下推动学院全面从严治党向纵深发展，为高质量发展筑牢思想根基、注入强劲动力。

2、深度融入北京文旅发展五大体系建设，提升育人质量。一是加强学院“十五五”期间艺术创作、公共服务、产业发展三大体系建设，构建学院可持续发展业态。二是加强学院品牌建设，持续打造“北戏有戏”“芳华北戏”“艺培学堂”等少儿戏剧场品牌，扩大社会影响力，服务首都文化发展。三是加强科研工作，推动科研创新和科研成果转化，服务北京文旅融合发展。四是深化教师队伍建设，拓展“教师能力提升项目”的培训范围，提升教师队伍整体素质和水平。五是优化学生管理与服务，通过“一站式”学生社区建设、主题思想教育、日常养成教育等，培养学生爱国情怀、社会责任与良好习惯，促进学生全面发展。六是深化产教融合，建立常态化校企交流机制，推动与企业的深度合作，促进合作项目落实落地。七是多措并举促进学生就业，提升毕业生就业质量与专业对口率。

3、深化内部治理，提升办学治校水平。一是加强数字化转型与升级，推进课程资源和文献资料的数字化、共享化，优化智慧校园平台功能，提高全院师生工作、学习便捷度与资源使用效益。二是加强校园安全工作，强化日常安全教育，完善完全责任体系，构建常态化与专项化相结合的隐患排查机制，提升各类突发事件应急处置能力，打造平安和谐校园。



北京戏曲艺术职业学院

Beijing Vocational College of Opera and Arts