# 2024 北京戏曲艺术职业学院

# 教育质量年度报告

2024 年 12 月

附件 3

# 内容真实性责任声明

学校对 北京戏曲艺术职业学院 质量年度报告（2024）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

2025 年 1 月 13 日

# 目　录

2024 年北京戏曲艺术职业学院教育教学亮点 ..... 6
一、发展概述 ..... 7
（一）办学优势 ..... 7
（二）招生情况 ..... 8
（三）办学成果 ..... 9
二、人才培养——深耕艺术教育，培育艺术英才 ..... 10
（一）坚定立德树人理念 ..... 11
（二）立足专业建设支撑 ..... 13
（三）强化制度建设优化课程标准 ..... 15
（四）强化技能大赛引领 ..... 17
（五）推进行业产教融合共同体建设 ..... 19
（六）以赛促教，打造过硬教师团队 ..... 21
（七）创新创业，引领就业方向 ..... 23
（八）教学管理“促创新、补短板” ..... 24
（九）强化师德师风建设，保障人才强校 ..... 25
三、服务贡献——扎根艺术土壤，播撒服务理念 ..... 26
（一）赓续京剧艺术 公益在行动 ..... 26
（二）服务区域艺术交流 ..... 27
（三）服务北京“四个中心”建设 ..... 29
（四）京津冀职业教育融合发展新局面 ..... 31
（五）服务国际交流 共享中华文化 ..... 33
四、文化传承——弘扬艺术精髓，续写文化华章 ..... 35
（一）传艺授业延国粹传承 ..... 35
（二）爱心续文脉 精神传后人 ..... 37
五、 国际合作——拓展国际视野，共筑艺术桥梁 ..... 38
（一）留学生艺术培训 推进国际交流 ..... 38
（二）艺术实践助力大国外交 ..... 40
六、产教融合——融合产业资源，创新教育模式 ..... 41
（一）依托专业产业 ..... 41
（二）新“剧”携手创新模式 ..... 43
（三）校企合作启未来华章 ..... 44
七、发展保障——筑牢发展基石，保障持续进步 ..... 47
（一）党建与业务深度融合 ..... 47
（二）制度建设规范教学 ..... 47
（三）完善质量保障体系 ..... 47
（四）经费保障助力艺术腾飞 ..... 48
八、面临挑战——正视职教困境，勇攀发展高峰 ..... 48
（一）核心难题与挑战 ..... 48
（二）应对策略与方案 ..... 48

# 案 例 目 录

案例 1 青春心向党 奋斗新征程 ..... 11
案例 2 爱国普法读书 共建多彩校园 ..... 12
案例 3 立足专业建设 展现北戏风采 ..... 14
案例 4 北戏舞蹈专业教学 竞赛斩佳绩 ..... 16
案例 5 北戏举办技能大赛 乐动助力育人 ..... 17
案例 6 北戏学子国赛获奖 为北京市再添光彩 ..... 18
案例 7 京韵育人铸英才 产教融合谱新篇 ..... 19
案例 8 教师教学能力比赛 促新亮点专业课堂 ..... 21
案例 9 教学能力比赛 激发教研新动力 ..... 22
案例 10 创业大赛为北戏就业引航 ..... 23
案例 11 北戏第六届“火花杯”理想始于实践 ..... 24
案例 12 京剧公益课堂 “微光”正在行动 ..... 26
案例 13 北戏师生用舞蹈“文化润疆” ..... 28
案例 14 丰宜福台 展北戏风采 ..... 29
案例 15 积极推进京津冀职业教育融合发展新局面 ..... 31
案例 16 龙舞新春欢乐春节 ..... 34
案例 17 耄耋名宿喜收徒 赓续梨园谱新篇 ..... 35
案例 18 多国留学生培训 北戏讲中国好故事 ..... 39
案例 19 走进纽约华盛顿 奏响艺术交流新篇章 ..... 40
案例 20 《鼎天鬲地》首演 扬奉献精神 ..... 41
案例 21 京剧《心愿》 引领创新服务模式 ..... 43

# 图 表 目 录

图表 1-1　北京戏曲艺术职业学院 ..... 7
图表 1-2　2022-2024 北戏高职统招、自主招生情况 ..... 9
图表 1-3　2022-2024 北戏高职 3+2 转段学生情况 ..... 9
图表 2-1　开展“热烈青春我接麦”纪念五四运动 105 周年活动 ..... 12
图表 2-2　北戏举办爱国读书普法系列活动现场 ..... 13
图表 2-3　北戏三名教师获奖教学展示 ..... 15
图表 2-4　北戏舞蹈专业教研室参加“芳华杯”教学竞赛 ..... 17
图表 2-5　北戏承办技能大赛（高职组）文化艺术技能声乐、器乐表演 ..... 18
图表 2-6　北戏国赛获奖参赛照片及证书 ..... 19
图表 2-7　青年演员郑潇和穆雨《凤还巢》剧目授课 ..... 20
图表 2-8　《凤还巢》演出现场 ..... 20
图表 2-9　北戏教师能力比赛现场 ..... 22
图表 2-10　北戏教学能力比赛获奖名单及参赛课程 ..... 22
图表 2-11　北戏在青创北京”2024 年“挑战杯”首都大学生创业计划竞赛中获奖名单 ... 23
图表 2-12　北戏第六届“火花杯”学生团队比赛现场 ..... 24
图表 2-13　北戏在教学管理工作中获奖证书 ..... 25
图表 3-1　北戏学生“微光”公益课堂 ..... 27
图表 3-2　北戏舞蹈系学生参加社会实践表演以及吴蕾院长专题讲座 ..... 29
图表 3-3　北戏师生参与丰台区团拜会暨市民迎新春演出剧照 ..... 31
图表 3-4　京津冀职业教育协同发展艺术成果 ..... 32
图表 3-5　2024 年京津冀教育协同发展论坛 ..... 33
图表 3-6　北戏师生参加“龙舞新春”活动 ..... 35
图表 4-1　北戏大师工作室-李玉芙大师收徒 ..... 37
图表 4-2　王学栋老师（右）与北戏科研处主任王晓燕（左） ..... 38
图表 5-1　北戏在为多国家留学生传统文化培训 ..... 40
图表 6-1　《顶天鬲地》国画首演剧照 ..... 43
图表 6-2　新编京剧《心愿》建组会合影 ..... 44
图表 6-3 2018 级花灯学生在北戏 ..... 45
图表 6-4　校企合作成果 2018 级花灯班展演 ..... 46
附录：6 张表 ..... 49

# 2024 年北京戏曲艺术职业学院教育教学亮点

2024 年，北京戏曲艺术职业学院深入贯彻落实新修订的《中华人民共和国职业教育法》、《国家职业教育改革实施方案》、《2024 年北京市职业教育与成人教育工作要点》及《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》等文件精神，在人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障等多个维度均取得了显著成就。学院对 2024 年的各项成果进行了全面梳理，坚定树立高质量发展理念，全面提升办学综合实力与社会服务能力，并主动接受社会各界的监督。

在学院领导的高度重视与指导下，教务处牵头，联合其他相关部门，精心组织了 2024 年高等职业教育质量年报的撰写、发布与上报工作。自承接此项工作以来，教务处主任带领团队认真学习研究 2024 年各项政策文件，多次召开专题会议，对年报撰写工作进行周密部署与明确分工。

学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，以北京市职业教育的总体发展思路为指引，紧密围绕新时代首都发展大局，深入挖掘课程思政内涵，统筹推进职业教育创新发展，致力于职普融通、产教融合、创新创业与科教融汇，积极探索艺术职业教育如何更好地服务区域发展、服务北京“四个中心”建设及社会公益事业，全面激发办学活力与内生动力。

学院制定了详尽的 2024 年质量报告工作方案，强调规范撰写、突出亮点、彰显创新与特色。要求在规定时间内，高效完成材料梳理、汇总与润色工作，进一步提炼典型案例，充分展现北戏在人才培养等方面的卓越成果。最终，北戏圆满完成了 2024 年质量年报编制及数据表填报工作，并上报至北京市教委。

# 一、发展概述

2024 年，北京戏曲艺术职业学院（下文中简称“北戏”）深入贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记关于职业教育的重要指示，认真领会习近平总书记在文化传承发展座谈会的重要讲话精神。一年来，北戏围绕首都“四个中心”建设需求，切实提升办学水平，主动适应当前中国经济转型升级的新形势，全面落实“新京十条”改革部署，有效提升各专业毕业生的就业竞争力，进一步增强了北戏的办学吸引力和社会影响力。




图表 1-1　北京戏曲艺术职业学院

## （一）办学优势

北京戏曲艺术职业学院作为北京市唯一一所公办艺术类高等职业学院，隶属于北京市文化和旅游局，承载着身后的艺术教育传统。其前身是由梅兰芳先生等京剧前辈创建于 1952 年的北京市私立艺培戏曲学校。1953 年，学校由北京市政府接管，并更名为北京市戏曲学校。艺术前辈郝寿臣、马连良、袁声、佟志贤、孙毓敏等曾担任学校校长。

历经几代教育工作者的不懈努力，北戏已培养出一万余名艺术人才。从这里走出了一批批艺术名家和艺术教育家，如张学津、孙毓敏、赵葆秀、谷文月等，其中 23 人荣获中国戏剧表演艺术最高奖项——“梅花奖”。当前，学院毕业生在北京市乃至全国各大院团中发挥重要作用，北戏因此被誉为艺术人才的摇篮。学院曾多次荣获“首都文明先进单位”称号。2011 年，被评为“北京市示范性高等职业院校”；2017 年，荣获“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”称号；2023 年，以优秀成绩通过“北京市特色高水平职业院校”

项目验收。

北戏面向全国招生，开设戏曲表演、戏曲音乐、舞蹈表演、国际标准舞、音乐表演、曲艺表演、戏剧影视表演、舞台艺术设计与制作等 9 个专业共 26 个专业方向。学院正式在编教职工 370 人，专任教师 221 人。多年来，学院始终坚持立德树人的根本任务，全面贯彻落实党和国家教育方针，坚持办好人民满意的教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人，科学创立了“教学、演出、创研、服务、传承”五位一体的人才培养模式，将艺术职业教育与社会文化发展紧密结合，在戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、影视等文化艺术人才培养、创作演出以及教学科研等方面取得了一系列突出成就，

北戏培养了万余名各类艺术人才。先后走出了京剧艺术家孙毓敏、张学津、李崇善、李玉芙、燕守平、叶金援、阎桂祥、赵葆秀、谭孝增，评剧艺术家谷文月，曲剧艺术家张绍荣、许娣、孙宁，曲艺名家种玉杰、李伟建等众多艺术家，其中有 23 名毕业生荣获中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”。戏曲表演（服装、化妆）专业、戏曲表演（评剧）专业被文化部、教育部、国家民委授予全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点。舞剧《夕照》、“中国戏曲传统化妆、服装技术培训”、“京剧荀派艺术人才培训”先后获得国家艺术基金立项资助。

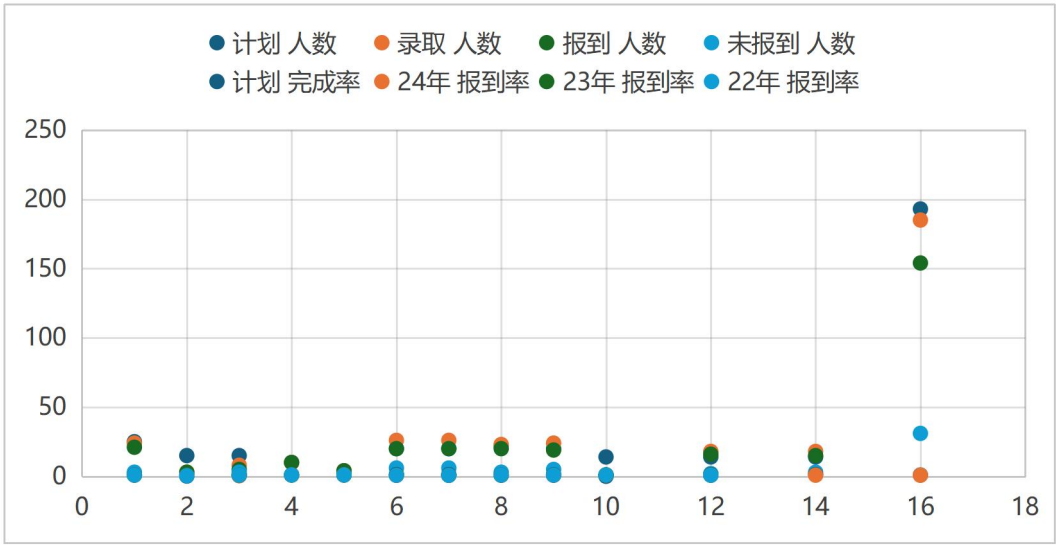
近年来，学院师生在国内外各类重要赛事中获“牡丹奖”“白玉兰奖”“荷花奖”“文华奖” 等 500 多个奖项和荣誉。先后参加了庆祝中华人民共和国成立 70 周年联欢活动、《伟大征程— 庆祝中国共产党成立 100 周年大型情景史诗》文艺汇演、北京冬奥会开闭幕式演出和全国十三届艺术节开幕式等国家重大演出和国际交流活动。七十多年的发展，为中华民族优秀文化的传承和发展做出了突出贡献。

## （二）招生情况

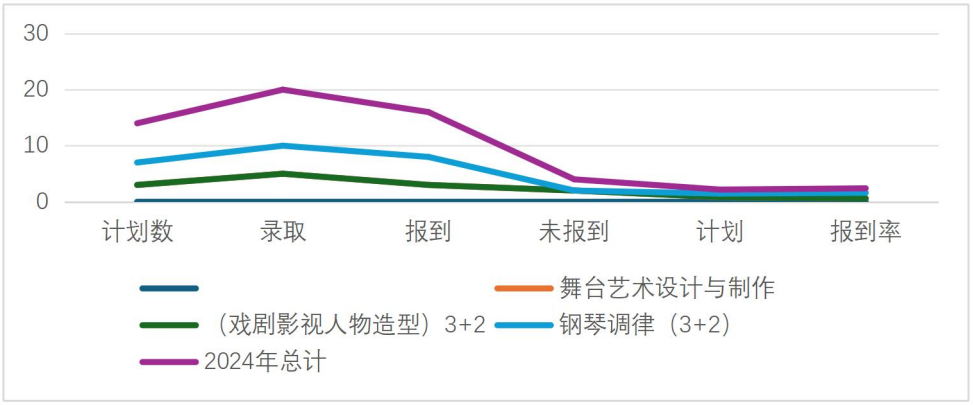
2024 年北戏招生情况总体保持稳定，较好的完成了高职统招、自主招生、3+2 转段招生的工作计划。

北戏本年度高职招生计划 200 人，实际录取 195 人，报到 162 人。其中统招+自主招生计划共 193 人，实际录取 185 人，报到 154 人。计划完成率为 95.85%，报到率为 83.24%。音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演和舞台艺术设计与制作专业都较好的完成了招生计划。曲艺表演、戏曲表演（戏曲舞美技术）专业报到率 100%。详情见下图表 1-2。

3+2 转段计划 7 个，实际录取 10 人，报到 8 人。计划完成率为 71.43%，报到率为 80%。详情见以下图表 1-3。




图表 1-2　2022-2024 北戏高职统招、自主招生情况




图表 1-3　2022-2024 北戏高职 3+2 转段学生情况

### （三）办学成果

北戏始终以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神为指导，深入贯彻落实党的教育方针和文艺方针，紧紧抓住文化强国、教育强国、人才强国建设的历史性机遇。学院坚定地以质量为核心，以创新为动力，以育人为根本，以发展为主线，依托规范管理这一坚强后盾，着力打造特色鲜明、质量卓越、实践贯穿、服务突出的高等艺术职业教育。

经过三年“特色高水平职业院校”建设，学院取得了丰硕的成果：教学团队获得国家教学能力大赛三等奖 1 项，北京市教学能力大赛一等奖 10 项；获得北京市职业教育教学成果二等奖 4 项；荣获文旅部优秀科研成果奖 1 项。2022 年，学院被北京市教委评为教学能力大赛组织优秀单位。

北戏不仅在教学上精益求精，更在实践上勇于创新，学院成功创排了多部优秀剧节目，如 2024 年新编京剧《心愿》、原创话剧《鼎天鬲地》、《中华美德故事汇》系列短剧以及

现代京剧《芦荡火种》等。2023 年至 2024 年，学院倾力打造了“艺路繁花——北京戏曲艺术职业学院艺术传承教学成果展演暨中华美德主题教育实践活动 10 周年展演”，推出了包括开幕式演出《我们的故事》、京剧《齐天大圣》、评剧《秦香莲》、曲艺晚会《说唱北京 艺传北戏》、音乐会《绽放新时代》、话剧《鼎天鬲地》、舞蹈展演《善舞如馨 逐光前行》等在内的 15 场系列演出，这些作品，不仅为传承中华民族优秀文化做出了贡献，也为新时代中国特色社会主义文化建设注入了新的活力。

此外，北戏开创性地设立了全国首家“少儿戏剧场”，从教育教学、教学实践、艺术创作、理论研究、服务社会、艺术传承等多方面提升了学院的办学质量，这一举措不仅明确了具有时代特征和鲜明艺术职业教育特色的办学方向，而且在教学、创作、弘扬传承中华优秀传统文化和服务社会等各个方面不断取得新的佳绩。学院还依托北戏“少儿戏剧场”等实践基地和“民族艺术进校园”等实践平台，开展常态实践教学，引导学生增强社会责任感，为首都经济文化建设提供了有力支持。

北戏科学构建了“教学、演出、创研、服务、传承”五位一体的人才培养模式和“一平台、两对接、三面向”的艺术实践教学路径，形成了“一标二联三级跳”的立体艺术实践教学体系，这一模式及体系在全国艺术职业教育领域起到了领先和示范作用。

## 二、人才培养——深耕艺术教育，培育艺术英才

习近平总书记强调：“戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。”北京戏曲艺术职业学院始终致力于培养传承和弘扬中华优秀传统文化的艺术人才，实施铸魂育人工程，着力推进“三全育人”综合改革。学院制定了《北京戏曲艺术职业学院三全育人方案》和《北京戏曲艺术职业学院三全育人考核方案》，构建了全员参与、全过程覆盖、全方位协同的育人格局。

学院主动深化人才培养改革，创新人才培养模式，将课堂教学、艺术实践、创作研究、服务文化建设及传承传统文化有机结合，构建了符合艺术人才培养规律的育人途径。2023 至 2024 年，学院创排了多部优秀剧节目，成功举办“艺路繁花”系列教学成果汇报展演，显著提升了教师的“双师”水平和学生的舞台实践能力。

在专业建设方面，学院持续打造戏曲表演、表演艺术两个特色专业群。戏曲表演专业群对戏曲、曲艺、舞台艺术设计与制作专业的进行资源整合和结构优化，表演艺术专业群则按照组群逻辑共通性，实现了舞蹈、音乐、影视表演专业师资资源、实践实训平台的交叉融合，有效达成了高素质表演艺术人才的培养目标。

此外，学院构建了“底层共享，中层分立，高层互选”的专业群课程体系框架，探索实践了“课堂教学+实践演出+课程思政”三位一体的课程体系结构，对应新版人才培养方案，对中、高职 400 余门课程标准进行了全面修订，在规范艺术类职业院校课标文件方面

起到了示范作用。

### （一）坚定立德树人理念

北戏始终坚持立德树人根本任务，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神，坚定不移地坚持党的领导和社会主义办学方向。学院积极响应中共中央办公厅、国务院办公厅《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》及北京市《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》（简称“新京十条”）的文件精神，不断优化职业教育类型定位，深入推进育人方式、办学模式、管理体制和保障机制的全面改革。

北戏坚持德育先行，落实党委领导下的校长负责制，确保党的领导贯穿于学院工作的每一个环节。在党建引领的坚实基础上，学院致力于推动思想政治教育与艺术技能的深度融合培养，着力塑造德艺并修的高素质技术技能人才。

## 案例 1 青春心向党 奋斗新征程

北京戏曲艺术职业学院团委联合音乐系，组织学生团员开展“热烈青春我接麦”活动，用青春歌声传承五四精神。“聚青年之火，燃时代之光，谁以青春赴万丈光芒。”传承五四精神，听他们用歌声唱响“热烈青春”。此次活动在共青团北京市委员会联合北京市各个高校开展，录制了必选曲目《有我》、自选曲目《如愿》。其中曲目《有我》被共青团北京市委员会官方视频号、微博哔哩哔哩、抖音等平台转发播放，仅微博一个平台的播放，截止到此文撰写累积播放达 1.2 万次。此次活动的开展，通过学生们优美的歌声，致敬和传承“五四精神”，激发学生们深深的爱国爱党的情怀，作为新时代的青年，要珍惜现在，努力学习，勇担时代重任，以青春之火点亮艺术璀璨之路。




图表 2-1　开展“热烈青春我接麦”纪念五四运动 105 周年活动

## 案例 2 爱国普法读书 共建多彩校园

加强德育教育、法制教育、爱国教育和建设文化校园多举措并行，着重培养德艺全面发展的优秀人才。北戏召开新学期德育工作会、班主任培训会，加强学生管理和助推全院思政教育工作安排部署，加强基层组织构建明确教育主题、内容、形式，围绕主题活动月开展“宪法日、国家安全日、学雷锋日、五四青年节”等多种形式的主题教育活动，坚持多维度，多抓手的教育方式，守好意识形态主阵地。

围绕学生的思想道德建设，通过《新生入学教育第一课》，《学生手册》学习活动，宪法诵读，“传承雷锋精神 绽放时代光芒”学雷锋文艺志愿服务慰问演出活动，4.15 国家安全主题班会，书香进校园-法制伴生活”读书和知识答题活动，“青春.奋斗.健康”教育月活动，“五四精神 传承有我”主题展示，“热烈青春我接麦”纪念五·四运动 105 周年活动，春季学校火灾疏散逃生演练公开课，心理健康知识科普讲座等等。这些丰富多彩的校园活动，引导学生心理健康，树立政治正确价值导向，防邪教渗透、防诈骗，共建文化艺术欣欣向荣的多彩健康校园。




图表 2-2　北戏举办爱国读书普法系列活动现场

## （二）立足专业建设支撑

对接首都“四个中心”发展战略，北戏立足“演艺之都”的艺术人才需求，打造了戏曲表演专业群、表演艺术专业群两大特色专业群。戏曲表演专业群以“传统艺术表演+舞美支撑”为建设理念，通过产业对接、动态调整和自我完善的发展机制，实现了戏曲、曲艺、舞台艺术设计与制作专业的资源整合和结构优化，以集聚效应高效达成人才培养目标。表演艺术专业群以组群逻辑共通性为原则，整合舞蹈、音乐、影视表演专业师资资源和实践实训平台，培养高素质表演艺术人才。

为全面提升人才培养质量，北戏对全院中、高职 26 个专业方向的人才培养方案进行了修订。学院深入开展专业调研，运用国际 PGSD 职业能力分析模型，精准分析毕业生职业生涯发展路径，明确岗位职业能力要求，并将分析结果融入课程内容，实现专业与企业、课程与岗位的精准对接。

此外，北戏还构建了“底层共享，中层分立，高层互选”的专业群课程体系框架，探索实践“课堂教学+实践演出+课程思政”三位一体的课程体系结构。根据新版人才培养方案，学院对中、高职 400 余门课程标准进行了全面修订，为规范艺术类职业院校课标文件提供示范。同时，学院充分利用网络教学平台，完善教学资源库，完成共享课程、专业核心课程的微课、PPT、动画等资源库建设，累计数量达 2058 条、总容量达 127.24TB，为教学提供了丰富、优质的资源保障。

# 案例 3 立足专业建设 展现北戏风采

深化专业教育建设对于提升教学质量、促进文化交流合作、传承和发展传统文化、落实立德树人任务、推动艺术创新、增强文化自信以及促进就业和社会发展都具有重要的意义。

2023 年 11 月 11 日至 12 日，由中国京剧艺术基金会主办，吉林艺术学院承办的第三届奖教金颁发仪式暨第十届艺术院校京剧专业中青年教师教学交流展示在吉林长春成功举办。本次活动共有来自十二所艺术院校的 20 名教师参加。北戏京剧系教师岳芃晖、哈福丽、赵晶荣获奖教金，受邀参加奖教金颁发仪式和教学交流展示活动。在 11 日的教学交流展示活动环节，岳芃晖以昆曲《牡丹亭·游园》剧目教学、哈福丽以京剧《文昭关》剧目教学、赵晶以京剧《洪羊洞》京胡伴奏教学分别参加交流展示，精彩的展示得到评委的充分认可和台下观摩师生的热烈掌声。

在 12 日召开的教学展示评委点评会上，评委组充分肯定了北戏京剧系注重昆曲教学、基础教学的特点，对北戏的教学质量及师资配备情况给予高度认可，认为这次奖教金和教学展示充分展现了北戏课堂教学的实际情况，是学院京剧教学水平的集中体现。评委组专家指出，近年来北戏优秀毕业生层出不穷，毕业生多次在中国京剧艺术基金会组织的未来之星和奖学金评选中崭露头角，正是北戏京剧专业教学成果卓著的反映。

北戏教师参加此次活动，既借助中国京剧艺术基金会搭建的平台，生动展现了我院的日常课堂教学成果，同时也和其他兄弟院校进行了深度的交流研讨，促进了相互的借鉴学习。今后北戏将继续认真贯彻落实习近平总书记关于戏曲艺术传承发展的指示要求，落实立德树人根本任务，守正创新，推动戏曲艺术在新时代绽放华彩。




图表 2-3　北戏三名教师获奖教学展示

### （三）强化制度建设优化课程标准

2024 年，北戏持续深化制度建设，修订了《北京戏曲艺术职业学院教学工作委员会章程（试行）》《北京戏曲艺术职业学院“专升本”工作管理办法》，制定了《北京戏曲艺术职业学院考试与成绩管理办法》《北京戏曲艺术职业学院教学成果奖培育评选管理办法（试行）》《北京戏曲艺术职业学院人才培养方案管理办法（试行）》等一系列规章制度，为学院的教学管理工作提供了更加完善和规范的制度保障。

近年来，北戏始终致力于优化课程建设，特别是在特色课程的优化上了大力气，对应新版人才培养方案，学院通过课程标准建设，积极鼓励教师创新教学方法，不断探索优化特色课程，力求提高教学质量，取得更加丰硕的教学成果。在这一过程中，北戏实现了教育水平的显著提升，为培养更多高素质艺术人才奠定了坚实基础。

# 案例 4 北戏舞蹈专业教学 竞赛斩佳绩

2024 年 7 月 10 日至 12 日，北京戏曲艺术职业学院舞蹈系基本功教研室，经过一段时间的打磨提炼和组织编排，最终有两堂具有鲜明学院特色的古典舞基本功训练精品课程，成功入围此次“芳华杯”教学竞赛。此次 CEFA“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学竞赛 2024 中国古典舞课程由中国艺术职业教育学会主办，中国艺术职业教育学会舞蹈专委会和广东艺术职业学院共同承办，在广州隆重揭幕。中国艺术职业教育学会，广东省教育厅、广东省文化和旅游厅、广东省文联、广东省舞蹈家协会领导、国内众多高校观摩团成员和专家评委出席并参加活动。

北戏此次精品课程的建设过程极为严谨且富有深意，是在中国古典舞基本功训练为基础上，通过进一步的探索和提炼戏曲中动作元素，转化运用到古典舞基本功训练课堂中，使学生在训练基础技能的同时，逐步感悟中国古典舞与戏曲在技术动作、文化内涵上的审美共性。北戏舞蹈系的老师们在戏曲知识的学习过程中，通过对戏曲舞蹈的再学习，进一步加深了对戏曲舞蹈艺术特点的了解，掌握部分戏曲技巧功法的表演规律，凝练出适用于舞蹈职业教育的教学素材，这不仅是有效的夯实了古典舞中职教育的教材，还拓宽传承文化、育德育人的广度。

为了确保课程的科学性和创新性，学院领导高度重视这一项目，从课程初期设计到最终成型，均给予了大力支持和参与。吴蕾副院长强调在传承传统艺术精髓的同时，要不断探索新的教学方法和表现形式，以适应当代舞蹈职业教育的需求。在课程编排的过程中，团队将戏曲舞蹈元素与中国古典舞的审美风格和文化进行融合，反复推敲每一个细节。从课程目标、教学内容到教学方法，力求做到既能体现戏曲舞蹈的独特魅力，又能展现学院古典舞教学的创新特色。通过多次教学研讨会和审查，团队不断优化课程设计，最终打造出这两堂既具艺术性又具教学效果的古典舞基本功训练精品课程。最终，在田石杰主任的带领下，舞蹈系 9 名教师和 24 名学生共赴广州参赛，师生们克服了舟车劳顿的疲惫和湿热难耐的酷暑考验，以饱满的热情和精彩的呈现，圆满完成了教学竞演任务。

通过此次竞赛，全体师生不仅提升了专业技能，更深刻理解了团队合作和创新在教学中的重要性。此次参赛不仅是对舞蹈系教学质量和学生综合素养的检验，更是对全体师生辛勤付出的肯定。未来，舞蹈系将继续秉持“传承与创新并重”的理念，不断推动舞蹈艺术教育的发展，培养更多优秀的舞蹈人才。




图表 2-4　北戏舞蹈专业教研室参加“芳华杯”教学竞赛

### （四）强化技能大赛引领

2024 年，学院坚定不移地强化技能大赛在学院教育教学活动中的引领作用，致力于办好赛，备好赛。技能大赛作为北戏教育教学的重要抓手，多年来始终受到院领导的高度重视，并深受家长和学生的喜爱与认可。

2024 年 5 月，北戏成功举办了 2024 年北京市职业院校技能大赛（高职组）声乐、器乐表演比赛。2023 年 9 月 11 日，北戏师生在全国职业院校技能大赛（高职组）声乐、器乐表演赛项中荣获国赛“团体一等奖”的殊荣，刘三晖、马慧两位老师荣获技能大赛优秀指导教师称号，为学院赢得了荣誉。

职业院校技能大赛是由教育部发起并牵头，联合国务院有关部门以及相关行业、人民团体、学术团体和地方共同举办的一项公益性、全国性职业院校学生综合技能竞赛活动。对于北戏而言，举办和参加技能大赛不仅是教育教学工作的一件大事，更是展示学院多年来职业教育改革发展艺术成果和师生风采的绝佳平台。

为了更好地培养学生的艺术实践能力和创新精神，北戏建立了校级、市级、国家级的三级技能大赛参与机制。这一机制不仅体现了学院对技能大赛的高度重视，更是学院以大赛为引领，深化专业建设、教学改革和人才培养模式改革的积极探索和有力实践。

## 案例 5 北戏举办技能大赛 乐动助力育人

5 月 13 日至 14 日，2024 年北京市职业院校技能大赛（高职组）文化艺术技能声乐、器乐表演比赛在北京戏曲职业艺术职业学院“新星音乐厅”顺利举办。

本赛项为团体赛，分为视唱与艺术素养声乐组、键盘组和民族器乐组 4 个分赛项，旨在多角度考查学生的专业知识和职业素养。大赛中，学校统筹部署，多部门分工协作，选派师生志愿者，全力保障各项赛事的顺利进行。教务处、音乐系、舞美系、学院办公室、图书电教办公室、后勤保卫处等多部门密切配合，协同做好赛点氛围布置、车辆调配、安保服务、技术支持等工作，保障大赛圆满完成。

比赛在 13 日上午正式拉开帷幕，共 15 个代表队，75 名选手报名参赛，分别来自于北

京戏曲艺术职业学院、北京经济管理职业学院、北京社会管理职业学院(民政部培训中心)、北京青年政治学院、北京汇佳职业学院、北京科技经营管理学院、北京京北职业技术学院、北京科技职业学院 8 所高职院校。比赛期间，参赛选手在舞台上各展所长，相互切磋技艺，展现了新时代艺术技能人才的风采，赛后，评审和各参赛队伍的领队、选手对比赛的组织保障能力给予了充分肯定。

北京戏曲艺术职业学院以承办职业技能大赛作为教育教学改革的重要抓手，践行“以赛促教、以赛促学、以赛促练、以赛促研”的教学理念，提炼大赛成果，融入教育教学，持续深化职业教育教学改革，强化实践教学，提高人才培养质量，为培育高素质技术技能人才做出更大的贡献。




图表 2-5　北戏承办技能大赛（高职组）文化艺术技能声乐、器乐表演

## 案例 6 北戏学子国赛获奖 为北京市再添光彩

2023 年 9 月 11 日，全国职业院校技能大赛（高职组）声乐、器乐表演赛项在杭州开幕，赛程历时 5 天。来自全国各地职业院校的 53 支参赛队伍，共计 159 名选手在浙江艺术职业学院同台竞技，展示青春风采。

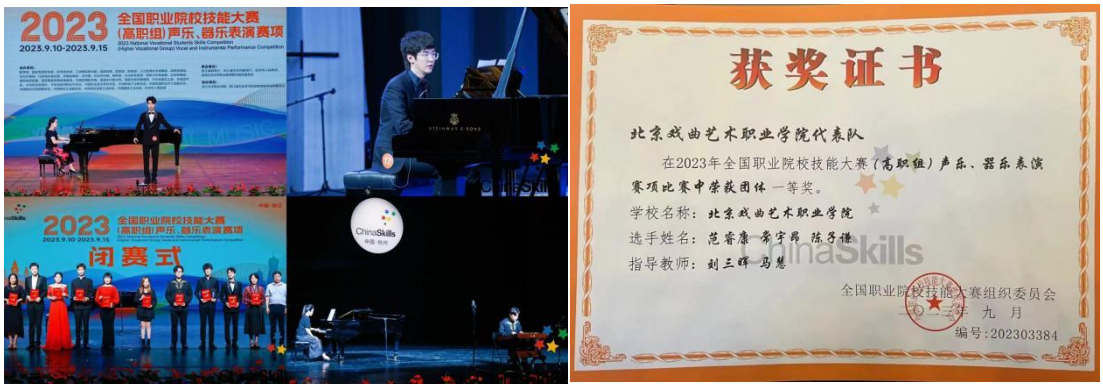
北戏选手在五天的竞赛角逐中，沉着应战，以超强的毅力克服种种困难，闯过一道道难关，最终荣获国赛“团体一等奖”，刘三晖、马慧老师荣获技能大赛优秀指导教师。

全国职业院校技能大赛是中华人民共和国教育部发起，联合相关部门、行业组织和地方共同举办的一项全国性职业院校学生技能竞赛活动，已经成为广大师生展示风采、追梦圆梦的广阔舞台，并且促进了我国职业教育改革的发展。

今年的国赛首次采用团体赛的形式，重点考察职业院校的综合教学水平。比赛包含了多个竞赛模块，通过视唱与艺术素养、演唱、演奏和音乐编创等环节考察参赛选手对作品的理解、表现能力、音准、表情处理等方面的水平。

通过北京市赛的选拔，北戏常宇昂、陈子谦、范睿康三名同学代表北京参加国赛，音乐系组成由八名教师参加的国赛指导教师团队。

从酷暑炎热的六月至九月，各赛项教师克服重重困难，为选手进行了为期三个月的紧张集训。为了给学生创造身临其境的比赛场景、提升现场表现力和强大的心里抗压能力，先后举行 6 次模拟比赛，副院长许翠亲自到场观看并给以指导，为选手提供了宝贵的舞台经验。这次比赛充分的展现了北戏学子的风采，彰显了音乐系的团队精神，展示了北戏优秀的教学成果！




图表 2-6　北戏国赛获奖参赛照片及证书

### （五）推进行业产教融合共同体建设

2024 年，北戏着力深化行业产教共同体建设，推动艺术教育与产业需求的深度融合。北戏与北京京剧院进一步加强深度产教融合，紧密对接企业实际需求，有组织、有计划地开展人才培养、科学研究和实践教学，显著增强社会服务能力。

在这一过程中，北戏确保教育教学目标明确，学生就业方向清晰，艺术实践抓手有力，人才入职水平有保障。通过将艺术表演产业需求与文化艺术教育深度融合，北戏实现了产业资源、技术需求与艺术教育人才培养体系、教学过程、科研活动等的有机结合，形成了产教融合、协同育人的良好格局。

## 案例 7 京韵育人铸英才 产教融合谱新篇

2024 年 4 月 9 日晚，北京戏曲艺术职业学院少儿戏剧场一层流光溢彩、华灯闪耀，一场由北京京剧院带来的传统京剧《凤还巢》在这里精彩上演。北戏的领导与京剧系的师生们共同观看了演出。

这场演出不仅是一场视觉与听觉的盛宴，同时也是北戏与北京京剧院加强人才培养合作、深化产教融合的演出实践。为加强戏曲人才培养，推动京剧艺术在新时代的传承发展，为文化强国建设赋力，从 2023 年开始，学院与北京京剧院携手，共同启动“优秀京剧人才培养”合作项目，由北京京剧院选派优秀演职人员，为学院京剧表演专业的学生进行特色课程教学及排练、彩排指导，并为学生提供到剧院实习实训的演出锻炼机会，以切实提高学生的艺术专业水平和舞台实践素养，加强优秀京剧人才的培养锻造。

此次《凤还巢》剧目演出，是学院加强课堂教学成果转化、推进产教融合深入发展的实际举措。扮演剧中两个重要角色程雪娥和程浦的两位青年演员郑潇和穆雨，既是北京京剧院的优秀青年演员，也是在两院“优秀京剧人才培养”合作项目中为学院京剧系学生授课的专业老师。

怀着对艺术的敬仰之情，学院京剧系的学生们全神贯注地欣赏了当晚《凤还巢》剧目的整场演出。看到平日给自己授课的京剧院的老师在舞台上生动传神的演出，同学们为老师精湛的表演技艺、高超的角色塑造能力所折服，为老师们对京剧艺术的执著热爱精神所感染，同时，充分体悟到了课堂教学内容的生动实践，更加深了对所学内容的理解和运用。



图表 2-7　青年演员郑潇和穆雨《凤还巢》剧目授课



图表 2-8　《凤还巢》演出现场

### （六）以赛促教，打造过硬教师团队

北戏一直致力于建设优秀的专业教师团队，确保教师教学有目标，学生学习有效果。在提升教学质量，教师团队建设，新课程标准修订等方面。北戏倾注了大量的心血与努力。

为了增强教师团队的凝聚力，北戏深挖学生发展需求、明确教师团队目标、分享教学经验、讨论教学问题、开展教师能力比赛，通过及时沟通和反馈，北戏成功营造了团结协作、共同进步的团队氛围。

同时，北戏鼓励教师团队之间相互沟通、相互支持，建立深厚的信任关系。学院定期组织教师发展培训，邀请专家进行讲座，提高教师的专业素养和教学能力。此外，学院还倡导合作教学，通过共同备课、观课和评课，实现教师之间的互相学习和共同提高。

2024 年，北戏通过学习通建立了资源共享平台，极大方便了教师共享教学资源、有效提升了教学效率。为了激发教师的工作热情，北戏还建立了激励机制，表彰优秀团队和个人，鼓励教师积极参与团队活动和专业发展。

值得一提的是，北戏高度重视教师的心理健康，定期开展工会活动，文体活动，进一步增强了教师队伍的团队凝聚力和整体活力。

## 案例 8 教师教学能力比赛 促新亮点专业课堂

2024 年，北戏为深入贯彻党的二十大精神和习近平总书记关于职业教育工作的重要指示、批示精神，进一步促进我院教师的教育教学能力、综合素质、专业化水平和创新能力的全面提升，5 月 15 日下午，北戏在综合教学楼智慧教室成功举办了 2024 年北京戏曲艺术职业学院教师教学能力比赛暨北京市赛选拔赛。

本次比赛由北戏教务处负责组织筹划，各系部及相关职能部门通力配合，参照往年的比赛方案，共遴选出 5 个优秀团队参赛，其中专业课程组 4 个团队、公共课程组 1 个团队。北戏领导高度重视此次比赛，特别邀请了北京教育科学研究院职教所原主任柳燕君老师、北京教育科学研究院古燕莹老师、北京交通运输职业学院田阿丽老师、北京农业职业学院杨永杰老师和北京财贸职业学院武飞老师担任本次比赛的评审专家。比赛采用团队提交参赛文档材料和现场汇报相结合的方式进行，整个比赛过程中各团队都充分展示了创新的授课方法、精湛的教学水平、扎实的专业知识和丰富的实践教学环节，并且能将思政元素融入课堂，充分展现出北戏教师的教学风采与实力。在展示结束后，专家评委对本次比赛各组老师的积极性和专业水平都给予了充分肯定，并从目标与学情、内容与策略、实施与成效、教学素养和特色创新等五个方面进行了现场点评，为后续课程质量的进一步提升提出了意见和建议，希望团队老师们能够取长补短，争取在下一阶段的市赛中取得佳绩。




图表 2-9　北戏教师能力比赛现场

## 案例 9 教学能力比赛 激发教研新动力

经历过北戏举办的教学能力比赛以及培训，在 2024 年的 7 月，北戏共有 5 个教师团队参加了北京市较为举办的教学能力比赛。9 月 10 日，市教委公布了 2024 年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛获奖结果，北戏前来参赛的 5 个教师团队全部获奖，其中二等奖 1 项，三等奖 4 项，这也是我院连续七年参与该项比赛并保持获奖的优秀成绩。

在参赛过程中，北戏的教师团队不仅展现了对所授课程深刻的理解与独到的见解，更通过精彩的教学视频展示，生动诠释了现代职业教育的魅力与活力。他们灵活运用多种教学方法和手段，有效激发了学生的学习兴趣和创造力，实现了理论与实践的深度融合，充分展示了学院在教育教学方面的丰硕成果。

此次成绩的取得，是北戏长期以来坚持“以赛促学、以赛促教、赛学结合”专业教学方法的具体体现，也是北戏教师团队团结协作、勇于创新、追求卓越精神的集中展现，这不仅增强了教师的职业荣誉感和团队凝聚力，更为北戏进一步提升教育教学质量、培养更多高素质技术技能人才奠定了坚实的基础。

未来，北戏将继续秉承“立德树人”的根本任务，不断深化教育教学改革，加强师资队伍建设，在艺术教育的道路上，通过不断总结新经验、取得新成就，为培养更多优秀艺术人才而不懈努力！

| 中等职业教育组 | | | |
|---|---|---|---|
| 序号 | 奖项 | 参赛作品 | 团队成员(排名不分先后) |
| 1 | 二等奖 | 旦行身段训练—长水袖 | 李菁、张淑芳、孟栩羽 |
| 2 | 三等奖 | 《盗库银》合排第四场“开打” | 朱明杰、李丹、辛晓鸣 |
| 高等职业教育组 | | | |
| 序号 | 奖项 | 参赛作品 | 团队成员(排名不分先后) |
| 1 | 三等奖 | 职业生涯规划之职场探索与职业素养 | 罗颖、解娜、耿加加 |
| 2 | 三等奖 | 胡琴家族重奏《打虎上山》排演 | 欧阳嘉颖、周凌燕、马慧、单鹏飞 |
| 3 | 三等奖 | 傣族“孔雀舞”单元课 | 曲诗蒙、李少丹、李漪娜、张诗琪 |

图表 2-10　北戏教学能力比赛获奖名单及参赛课程

### （七）创新创业，引领就业方向

2024 年，北戏在创新创业引领学生就业的工作中，积极依托各类大赛，探索立德树人的新载体，推动北戏职业院校思政工作的新形式。北戏深入贯彻习近平总书记关于青年工作的重要思想，积极响应团中央“青帆启航”促进大学生就业行动工作相关部署，组织开展并参与了“就业引航示范宣讲会”、“共青团促进大学生就业行动”、“青创北京 2024 年挑战杯首都大学生创业计划竞赛”、“2024 届高职毕业生就业双选会”、“第六届火花杯大学生创新大赛”等一系列项目活动。

在这一系列的活动和比赛中，北戏注重引导学生树立远大理想，在创新实践中经风雨、见世面、长才干。学院积极探索推动创新教育融入育人活动全过程，推动艺术类人才培养模式从“知识传授为主”向“能力素质培养为先”转变，树立了“敢闯会创”的人才培养新标准。

同时，凭借多年来的参赛经验积累，北戏高度重视大赛项目成果的转化，致力于推动教育链、人才链、产业链、创新链的深度耦合，构建良好的创新创业生态。通过这些举措，北戏不仅提升了学生的就业竞争力，也为培育和发展优质艺术人才奠定了坚实基础。

## 案例 10 创业大赛为北戏就业引航

2024 年 6 月 2 日，“青创北京”2024 年“挑战杯”首都大学生创业计划竞赛现场决赛在中央民族大学（丰台校区）举行。

北戏此次共培育并选送的 6 个大学生创新创业项目，在本届大赛主赛道（职教院校组）中，荣获银奖 2 项，铜奖 4 项，这是近年来北戏参赛学生在此项竞赛中获奖数量最多的一届。通过培育此次大学生创新创业项目，学生们收获良多，不仅调动了学生们创新创业的积极性，也充分展示了北戏近年来创新创业项目培育的持续深化和良好效果。

| 项目名称 | 项目负责人 | 系别 | 获奖等级 |
|---|---|---|---|
| 戏韵乡村体育振兴公益项目 | 张晓悦 | 地方戏曲系 | 银奖 |
| 非遗京剧解说 | 张奕嘉 | 京剧系 | 银奖 |
| 爬圈萌宠基地 | 季殊煊 | 舞美系 | 铜奖 |
| 遇见自助画室 | 吴禹熙 | 舞美系 | 铜奖 |
| 粉墨国韵戏曲舞美培训工作室 | 李文迪 | 舞美系 | 铜奖 |
| 基于观众强互动需求的创新演艺模式 | 孟凤梨 | 曲艺系 | 铜奖 |

图表 2-11　北戏在青创北京”2024 年“挑战杯”首都大学生创业计划竞赛中获奖名单

# 案例 11 北戏第六届“火花杯”理想始于实践

为进一步加强北戏学生创新意识、创意思维和创业能力培养，激发大学生兴趣与潜能，也为即将开展的中国国际大学生创新大赛（2024）做准备，2024 年 6 月 18 日，由北戏招生就业办公室主办，北京叁人教育科技有限公司承办的北戏第六届“火花杯”大学生创新大赛在智慧教室如期举行。

此次大赛共有 10 支学生项目团队报名参加初赛，经过前期专家评审及三个月的深入辅导，最终共有 3 支项目团队（全部来自于舞美系）进入了校赛决赛。本次决赛采用“5+3”模式，3 支项目团队按抽签顺序依次进行路演及答辩。

经过激烈的角逐，最终《国粹芳华—粉墨染流光戏曲工作室》项目团队，紧密结合戏曲与舞美专业特色，以高度的社会责任感，较好的项目落地性，专业且激情的演讲，荣获本次大赛的一等奖；《造梦空间—摄影旅拍工作室》项目团队以其较强的落地性、专业的拍摄技巧和艺术性荣获二等奖；《守艺匠心—非遗手工文创工作室》项目团队，以其极强的作品原创能力、高度的非遗传承使命感感动了在场的专家评委，最终以微弱的分差荣获三等奖。

本次大赛获奖团队将有资格参加中国国际大学生创新大赛（2024），期待他们在更大的舞台展示自己。未来，北戏将进一步加大对学生创新能力的培养力度，不断整合学校和社会资源，完善机制，搭建平台，努力建设多层次、全方位的创新创业人才培养新模式。希望在全校师生共同努力下，以创新创业带动就业，不断提高北戏教育教学质量，构建良好的创新创业生态，更好的培育和发展优质艺术人才。



图表 2-12　北戏第六届“火花杯”学生团队比赛现场

## （八）教学管理“促创新、补短板”

2023 年，北京市教育委员会组织全市职业院校开展了教学管理“促创新、补短板分类提升计划”比赛活动。学院接到活动通知后，高度重视此项活动，结合特色高水平院校建设，参加了“谋实招、促创新”和“补短板、强效能”两个版块的比赛活动。最终获得“谋实招 促创新”版块一等奖，“补短板 强效能”版块二等奖。

接下来，学院将进一步巩固 2022 年“五说”行动及 2023 年“促创新、补短板分类提升计划”的成果，更好地发挥《通则》的规范和指导作用，突出戏曲专业优势及艺术教育特色，继续探索创新机制，持续推进改革举措，全面提升教学管理水平、增强关键办学能力，推动高质量人才培养再上新台阶。





荣誉证书

北京戏曲艺术职业学院：

荣获2023年北京职业院校教学管理“谋实招、促创新提升计划”一等奖。

北京市教育委员会
二〇二三年十一月

荣誉证书

北京戏曲艺术职业学院：

荣获2023年北京职业院校教学管理“补短板、强效能提升计划”二等奖。

北京市教育委员会
二〇二三年十一月

图表 2-13　北戏在教学管理工作中获奖证书

## （九）强化师德师风建设，保障人才强校

北戏坚持党的全面领导，严把干部人才队伍发展方向。学院持续加强基层党组织建设，构建起立德树人的长效机制，确保基层党组织成为新时代坚持党的全面领导的坚强阵地，以及干部人才队伍能力改进提升的坚强战斗堡垒。

在干部教育培训方面，北戏着力增强干部人才队伍能力素质，坚持培训内容政治性与学科性相统一。习近平新时代中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观、“四史”教育等贯穿于 90 小时继续教育学习中。学院组织开展师德师风专题培训、警示教育等系列活动，进一步加强教职工的思想政治工作与师德师风建设，促进全员思想政治素质的全面提升。

以干部能力提升需求为中心，北戏根据教职工的专业水平、岗位特点等量身制定培训计划，开展包括公文写作、事业单位综合管理、档案信息化建设等在内的富有针对性的能力提升培训课程。坚持理论性与实践性相统一，学院扎实推进“双师型”教师队伍建设，将专业教师的教学水平和综合素质提升作为培训的重点，组织专业教师参加寒假和暑假的教师研修活动。

在培训方式上，北戏坚持多样性原则，通过开展专家进校园讲座、参与校外专业培训班、走进剧团参观学习等多元化培训方式，激发教师的学习兴趣和主动性，提升培训效果。全年，学院教职工人均参加各类培训近 150 小时，为建设高水平干部人才队伍、推进学院高质量发展、创建高水平高职院校打下了坚实的基础。

北戏立足教师发展，致力于培养一支教育教学“双师型”、科学研究“技术型”、文化传承“育人型”的“大师引领、名师示范、骨干支撑、双师素质、专兼结合、协同创新”的高素质师资队伍，不断助推教师教学能力、科研能力和服务能力不断提升，从而有力支持和保障干部人才队伍建设。学院研究制定“2024 年教师能力提升项目”计划，通过邀请相关领域专家进校园、组织教师赴外地交流学习、开展高水平演出观摩活动、举办教师业务汇报专场演出、出版教材和录制精品课等方式，全面提升学院各系部教师的教学能力和执教水平，为学院的长远发展注入了强劲动力。

## 三、服务贡献——扎根艺术土壤，播撒服务理念

北戏立足服务首都文化中心城市和国际交往中心城市建设，以多项创新举措，全方位、多维度地服务首都发展、服务国家战略、服务人民生活、服务文化传承与创新。北戏通过一系列公益行动，不仅践行了服务首都发展的庄严承诺，更在文化传承与创新的征途上，留下了坚实而深刻的足迹，为首都的文化繁荣和国家的文化强国战略贡献了北戏力量。

### （一）赓续京剧艺术 公益在行动

学院深入贯彻落实党的二十大精神和全国教育大会精神，积极践行服务社会的教育使命。学院团委组织学生走进丰台区幼儿园，将育人课堂融入服务之中，用心撒播热爱传统文化，热爱京剧艺术的种子，让其在幼儿园小朋友的心田生根发芽。微光虽渺，万丈成炬。“微光”公益课堂进校园活动是北戏开展“青春·奋斗·健康”教育月系列教育活动之一，不仅展现了北戏学子的青春风采和奋斗精神，更在弘扬传统文化的同时，为社会的文化繁荣和幼儿的艺术启蒙贡献了北戏的智慧和力量。

#### 案例 12 京剧公益课堂 “微光”正在行动

2024 年 5 月 15 日北京戏曲艺术职业学院学生处组织开展了以“赓续传统艺术 创新育人模式”为主题的“微光”公益课堂进校园活动。“微光”公益课堂小老师们走进北京市丰台区环雅阳光双语幼儿园。在极具特色的戏曲音乐旋律中，拉开了此次公益课堂的帷幕。小朋友们首先了解了月琴和京胡的起源与发展，现场感受了两种乐器的不同音色，并欣赏了京剧音乐合奏《为国家》。在戏曲知识讲解和戏曲形体表演教学环节中，北戏的学生小老师们通过“讲”“演”“学”“做”相结合的方式，使小朋友们了解了京剧的历史文化

背景及基本知识，现场学习了“手、眼、身、法、步”京剧的基本表现手法，在和小老师们的互动中，边学边演边唱，进一步体验了京腔京韵。团扇是戏曲剧目中的常见道具，除了学唱京剧，小朋友们还学习了团扇身训组合，通过这些动作的组合，配合身段、可以衍化出各种舞姿，以表现人物情绪，刻画人物性格。小朋友们边学边感叹道，和舞蹈动作相比，这些动作更有难度，不同动作表达的情感也不一样。

最受小朋友们欢迎的是脸谱涂鸦教学，小老师们为小朋友们讲解了京剧脸谱的基本知识和绘画要点，听完小老师们的细致讲解，小朋友们开始创作，一张张生动有趣的脸谱在他们的笔下应运而生，现场气氛十分活跃。

北戏的学生小老师们是由学院获得各类奖助学金的学生组成，将活动与专业教育紧密结合，在着力提升资助育人成效的同时，进一步增强了学生的教学实践能力，为今后求职就业打下了坚实基础。北戏以“拓展能力素质平台”“构筑资助育人长效机制”“搭建精神资助体系”作为突破口，进一步创新资助育人模式，为学生成长成才，提供了针对性、多元性、综合性的土壤，推动学生就业工作以及服务北京城市发展意识的养成。




图表 3-1　北戏学生“微光”公益课堂

## （二）服务区域艺术交流

为适应新时代校地合作需求，北戏紧密结合区域文化发展的实际需求，不断探索实施有效的公共文化服务策略。在北京市和新疆地区文旅部门的指导下，北戏与和相关院团携手并进，共同打造具有区域特色的艺术交流平台。通过这一平台，北戏与新疆地区展开了深入的文化交流与合作，切实推动优质文化服务进边疆。

# 案例 13 北戏师生用舞蹈“文化润疆”

为拓宽学生发展多渠道、多领域，北戏师生作为北京文化志愿者参加 2023 年“春雨工程”边疆行活动。9 月 25 日、26 日，2023 年“春雨工程”北京文化志愿者边疆行走进新疆维吾尔自治区和田、喀什地区活动分别在新疆维吾尔自治区和田地区阿依丁库勒村新时代文明实践站、喀什地区歌舞剧团隆重启动，至此京新两地文化和旅游交流活动又开启了新的篇章。北京戏曲艺术职业学院副院长吴蕾带领舞蹈系四位学生张悠扬、杨佳鑫、徐昀和、王子硕加入北京市文化志愿者代表团，参加了本次活动。

本次活动由北京市文化和旅游局、新疆维吾尔自治区文化和旅游厅指导，北京市文化馆、北京市海淀区文化和旅游局、新疆维吾尔自治区和田地区文化体育广播电视和旅游局、喀什地区文化广播电视和旅游局主办，北京市海淀区文化馆、北京市海淀区文保中心、新疆维吾尔自治区和田地区、喀什地区文化馆承办，中央民族歌舞团、北京歌剧舞剧院、中国铁路文工团、北京戏曲艺术职业学院等协办。

本次活动旨在推动两地文化志愿服务工作，加强交流与共建，推动北京优质文化资源向边疆民族地区流动，扎实推进“文化润疆”等重大工程落地生根，助力边疆民族地区文化和旅游高质量发展。北京市文化志愿者代表团在新疆和田、喀什地区以 “大讲堂”“大舞台”“大展台”“大调研”的形式开展了丰富多彩的活动与交流。

北戏院长吴蕾作为“大讲堂”专家，以舞蹈创作为主题开展了专题讲座，为当地文化工作者和文艺爱好者提供了专业指导和建议。

北戏舞蹈系四位学生在和田地区和喀什地区分别参加了两场大型文化惠民演出，献上对边疆人民的真挚情谊和由衷祝福，受到当地群众的热烈欢迎。通过参加此次艺术实践活动，同学们不但体会到了做为一名舞蹈表演者的价值，思想上也收获了很多感悟。

张悠扬兴奋地说，“新疆的观众真是太热情了。我感觉，他们对舞蹈有着与生俱来的高超鉴赏能力，他们完全能读出我们舞蹈的韵律和精神。”杨佳鑫表示，“这次的社会实践活动很有意义。一方面，我觉得舞蹈是沟通彼此的最佳桥梁，我们和观众在演出中互动非常热烈；另一方面，我特别希望新疆这些能歌善舞的长辈和同辈们，和我们一起舞动起来，向我们介绍这一方水土。我们共同感受美好幸福的生活”。 徐昀和认为，“在校园里，我是个热爱舞蹈的舞蹈生。这次的志愿活动，我还是文化传播者。在志愿活动中，我找到了自己的价值，也从中学到了很多的东西。我将不断磨练意志，发挥自身优势，服务社会，传递爱心，为社会的和谐发展贡献自己的力量。”王子硕由衷感叹，“大美新疆！我亲眼看到了辽阔祖国的另一片美景，和同样热情友好的人们。湛蓝的天，色彩绚烂的秋景，还

有充满希望活力热情的人民。我们的表演带给他们新鲜的感受。这次的交流，也让我更深刻地了解了祖国的多元文化和兼容并包的伟大情怀。大爱祖国！”




图表 3-2　北戏舞蹈系学生参加社会实践表演以及吴蕾院长专题讲座

### （三）服务北京“四个中心”建设

## 案例 14 丰宜福台 展北戏风采

2024 年 1 月 16 日晚，“五气连枝、丰宜福台”丰台区团拜会暨市民迎新春文艺活动在中国戏曲学院大剧场启幕，北戏京剧系、舞蹈系、舞美系等 80 名学生和 20 余名老师参与演出，圆满完成演出任务。

此次活动由丰台区委、区政府主办，丰台区委宣传部承办，以“五气”连枝为纲，用“五气”串联 2023 年以来丰台区的新发展变化，巧妙设计为“大气磅礴”“硬气铸魂”“锐气冲天”“和气致祥”“雅气和晖”五大篇章，12 个精彩节目汇聚喜迎春节的浓厚氛围。

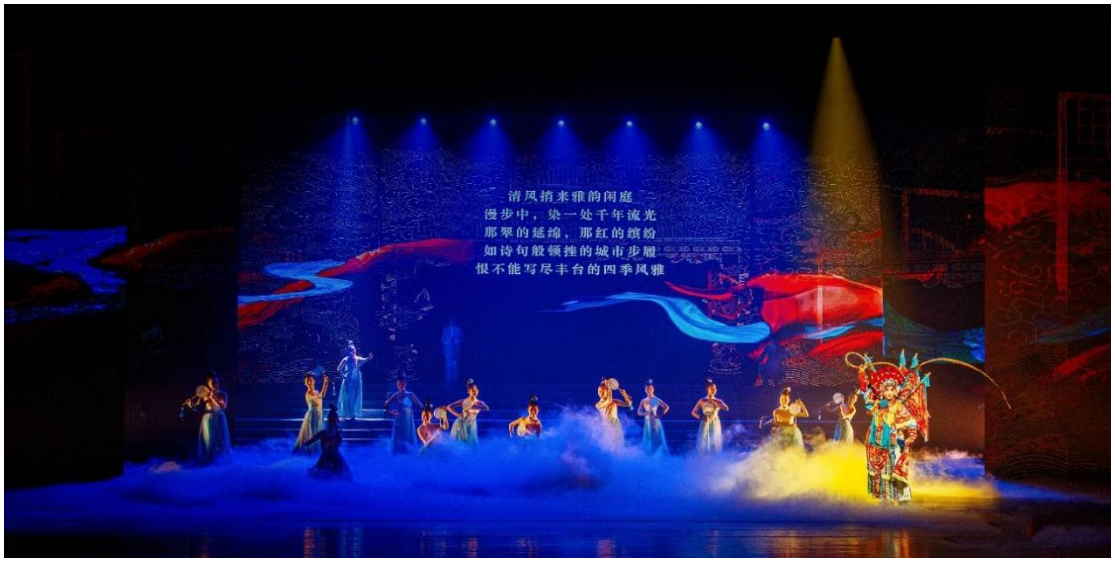
北戏作为丰台区的属地院校，以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，充分发挥艺术职业教育特色和资源优势，积极为丰台区域建设发展贡献力量。在此次活动中，北戏作为承担戏曲元素演出的唯一参演单位，受邀参与了第一篇章“大气磅礴”开幕演出及结尾篇章“雅气和晖”中的 2 个节目。在第一篇章“大气磅礴”中，北戏京剧系学生作为开场节目的演出主力成员为观众奉上了京剧“天女散花”精彩的长绸表演、水袖表演和武打表演，以京剧元素充分展示了大气磅礴的力量；在最后一个篇章“雅气和晖”中，京剧系 8 位同学扎靠上场，英姿飒爽，帅气逼人，精彩的踢出手赢得了叫好声，舞蹈系的同学则以雅致的团扇舞蹈与之融合，在节目中融入了柔美和温情，共同演绎了《和韵新晖》，赢得了现场观众的热烈掌声，充分展现了北戏风采，诠释了丰台区深厚的历史文化底蕴。

为了完成好此次演出任务，北戏高度重视。从 12 月下旬到正式演出，京剧系、舞蹈系师生积极参加排练，舞美中心和舞美系师生以及学生处、综合管理处、伙食管理处和演艺

中心业务部的老师们通力合作，做好演出保障工作。尤其值得一提的是，演出当天，京剧系有同学突发高烧，尽管老师们已经提醒他不要勉强硬撑，我们的同学还是克服了头晕、恶心等症状，坚持完成了演出。本次演出充分彰显出北戏学生优秀的职业素养和团结协作的优良品质，也帮助同学们为日后的专业学习和演出实践积累了宝贵的经验。






图表 3-3　北戏师生参与丰台区团拜会暨市民迎新春演出剧照

### （四）京津冀职业教育融合发展新局面

学院立足区域经济社会发展需求，着力打造京津冀三地戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、美术等多领域人才联合培养的平台，通过组织开展丰富多彩的活动，学院全面促进了京津冀三地艺术院校的深入交流与协同发展，努力使京津冀三地成为职业教育理论研究高地和艺术展演高地。

## 案例 15 积极推进京津冀职业教育融合发展新局面

2024 年 2 月 25 日，在京津冀协同发展重大国家战略实施 10 周年之际，由北京市教育委员会、天津市教育委员会、河北省教育厅指导，北京广播电视台联合天津海河传媒中心、河北广播电视台主办的“十年花开，瓣瓣同心”--2024 年京津冀教育协同发展论坛于在北京广播大厦举办。

北戏作为京津冀艺术类职业高等院校协同发展代表，围绕职业教育融合发展主题，受邀参加论坛并进行了合作成果展示。在京津冀协同教育成果展演环节，我校联合天津艺术职业学院、河北艺术职业学院合作创排、联袂演出了京剧《二进宫》选段。剧目中的老生角色杨波由来自我校的学生杨辰赉饰演，青衣角色李艳妃，由来自天津艺术职业学院的学生孙彤饰演，花脸角色徐延昭，由来自河北艺术职业学院的学生郭金晖饰演，乐队和舞美由我校的师生共同组成。

在以“新时代京津冀职业教育教学融合发展新局面”为题的圆桌论坛环节，刁江辉副院长代表学院就京津冀职业教育融合发展背景下，北戏与津冀两地就艺术职业教育协同发展的育人思路及取得成果进行了介绍。

回顾过往，2015 年，北京戏曲艺术职业学院、石家庄市艺术学校、天津艺术职业学院、

河北艺术职业学院——京津冀三地四校本着“优势互补、平等互利、统一开放、协同发展”的原则，在北京戏曲艺术职业学院成立了“京津冀艺术职业教育协同发展联盟”，共同推动京津冀三地戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、美术等多领域人才的联合培养。长期以来，联盟成员紧密围绕着艺术人才的培养，在学科建设、教育教学资源共享、艺术创作与实践、艺术理论研究、产教融合等多个方面进行了深入的合作交流与探索发展，共同书写了京津冀艺术职业教育协同发展的新篇章。

展望未来，学院将持续携手津、冀两地，深入巩固发展育人成果，不断创新平台载体，积极拓展合作领域，推进京津冀艺术职业教育协同发展取得更多丰硕成果。



图表 3-4　京津冀职业教育协同发展艺术成果




图表 3-5　2024 年京津冀教育协同发展论坛

## （五）服务国际交流 共享中华文化

北戏积极服务国际文化艺术交流活动，不断拓展交流渠道，提升国际化视野。2024 年，中国春节成为联合国的法定假日，春节期间，学院京剧系、舞蹈系的师生们参加了由北京市文化和旅游局主办，北京市海外文化交流中心承办的“2024 龙舞新春欢乐春节文化交流德国、希腊行”活动。

在此次活动中，北戏师生们表演了舞蹈《忆青衣》、独舞《吉祥天》、舞蹈《淮水情兰花开》、昆曲《牡丹亭·游园》、舞蹈《缅桂花开朵朵开》等极具中国特色的节目，赢得了国际观众的阵阵掌声和赞誉。

此项活动在新闻联播、中希时报、北京日报、北京海外文化交流等多家媒体上报道。北戏成功参加此次“欢乐春节”文化活动，不仅是对“一带一路”倡议的生动践行，也为促进东西方文化交流做出了积极贡献。

# 案例 16 龙舞新春欢乐春节

2024 年 2 月 17 日，随着 2024“龙舞新春”欢乐春节系列活动的最后一个团组从爱尔兰都柏林顺利返京，为期近 20 天的北京市海外“欢乐春节”活动也完美落幕。这也是第 78 届联合国大会将春节(农历新年)确定为联合国假日，“中国年”升级为“世界年”后的海外文化交流重要举措，由北京市文化和旅游局主办、北京市海外文化交流中心承办，旨在突出北京地方特色，丰富人文交流与旅游合作的内涵与形式，与各国民众共度新春佳节、共享中华文化。

此次“欢乐春节”活动自 1 月底在美国旧金山启动，走访了北美洲、南美洲及欧洲的 9 个国家共 13 座城市，所到城市数量、活动数量、参与人数、活动规格均创历届欢乐春节系列活动之最。

从中央音乐学院、北京民族乐团、北京舞蹈学院、北京戏曲艺术职业学院以及多家非遗传承机构中遴选出的百余位文化使者，分成多个团组，举办了文艺演出、图片展览、文化庙会、旅游推介等活动近 70 场。其中伦敦、爱丁堡、墨西哥城、利马、海德堡、万塔、坦佩雷等著名国际都市，都是首次迎来北京的“欢乐春节”活动，北京的朋友圈进一步扩大。

其中，英国伦敦特拉法尔加广场、墨西哥国家艺术中心、爱沙尼亚塔林罗特曼商业广场、希腊雅典游乐场 Allou Fun Park 等大型户外广场庆典共吸引 80 余万观众到场，各国活动成功邀请当地政要及主流机构代表 2000 余人参加。截至 2 月 18 日，海内外活动话题及相关帖文曝光量、视频浏览量超 3000 万次，流媒体覆盖人群超 1 亿用户。




图表 3-6　北戏师生参加“龙舞新春”活动

## 四、文化传承——弘扬艺术精髓，续写文化华章

### （一）传艺授业延国粹传承

2020 年，习近平总书记在给中国戏曲学院师生的回信中指出：戏曲艺术薪火相传，戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。总书记的回信不仅戏曲教育工作者传承发展好戏曲艺术指明了方向，更寄予了深切的期望。

北戏的前身是京剧大师梅兰芳先生等前辈艺术家于 1952 年创办的北京市私立艺培戏曲学校。作为北京市属唯一的艺术类职业院校，北戏始终秉承老一辈艺术家的传承使命。致力于戏曲艺术的弘扬与发展。梅兰芳先生，作为京剧艺术的杰出代表，其崇高的爱国主义精神和坚定的民族气节，至今仍是我们学习的楷模。我院青年教师陈晨拜师著名京剧梅派表演艺术家李玉芙，继续发扬和传承京剧艺术的精髓。

#### 案例 17　耄耋名宿喜收徒 赓续梨园谱新篇

梅香一缕绽春意，百卅薪火又传承。适逢京剧大师梅兰芳先生诞辰 130 周年，梅大师的亲传弟子、86 岁高龄的著名京剧梅派表演艺术家李玉芙在京举行收徒仪式，喜收我院青年教师陈晨与青年学者邵振坤为徒。

2024 年 3 月 3 日上午，收徒仪式在有近两百年历史的湖广会馆之畔隆重举行——这里既是京剧艺术成熟发展的重要地标，也曾见证过李玉芙难忘的青春岁月。作为北京市戏曲学校的首届毕业生，李玉芙毕业后即加入梅兰芳京剧团，任青年主演。在梅兰芳大师的亲切关怀下，她先后演出了《贵妃醉酒》《宇宙锋》《霸王别姬》《凤还巢》《生死恨》等梅派剧目。1960 年，北京实验京剧团建团，李玉芙首演新编剧目《雏凤凌空》，轰动全国，流传至今。长期以来，李玉芙始终秉持恩师梅兰芳先生的艺术精神，不遗余力地传承、传播着京剧艺术，长期担任北京京剧院艺术委员会委员、中国戏曲学院研究生班、流派班客座教授及中国梅兰芳文化艺术研究会顾问，并享受国务院特殊津贴。

我院京剧系青年教师陈晨，自八岁起便追随李老师学艺，数十年间学演了《霸王别姬》《贵妃醉酒》《宇宙锋》《凤还巢》《穆桂英挂帅》等剧目，深得乃师真传。尤值一提的是，我院大师工作室近年复排了李玉芙老师的代表剧目《雏凤凌空》，备受赞誉，至今已成为北戏李玉芙大师工作室的传承教学剧目。

当天，在众位宾客的见证下，弟子陈晨、邵振坤认真聆听恩师教诲，庄重地敬茶、鞠躬；李玉芙欣然将自己收藏多年的戏曲折扇与珍贵录像赠予爱徒，希望他们“作艺，严谨如琢玉；做人，谦逊似梅兰”，并在《师训》中殷殷嘱托：

吾今收徒，自当爱徒如子、传道授业，延国粹之香火、助来者再登攀。唯嘱吾徒爱国敬业、重道尊师，修身明理、德艺双馨，勤勉刻苦、务求精深，弘扬梅风、不辱师门。望汝珍惜机缘，志存高远，大展宏图于梨园。

陈晨郑重地接过师训并发表感言：“师生之间将近三十年的情意，十分珍贵。李老师不仅给予我学业上的提点，同时，为我树立了开阔的人生观，为人师后，不仅感受到传承的力量，同时也体会到老师的辛苦不易。投身师门后，传承的使命更重了，要保持学习，壮大自己，日后将是对艺术的不断求索以及对美的反复叩问。”

整场仪式朴素、温馨，恰如梅派艺术之冲淡、平和。国务院副秘书长刘宇辉；北京京剧院院长、北京戏曲艺术职业学院院长秦艳；中国梅兰芳文化艺术研究会会长（原梅兰芳纪念馆馆长）刘祯教授；北京电视台著名节目主持人孔洁；著名梅派琴师舒健；以及李玉芙的大弟子、著名京剧演员张慧芳与其他弟子，纷纷到场致贺。



图表 4-1　北戏大师工作室-李玉芙大师收徒

## （二）爱心续文脉 精神传后人

王少楼先生是著名京剧老生演员、戏曲教育家，中华人民共和国成立后，1952 年被聘任为北京艺培戏曲学校（北京戏曲艺术职业学院前身）教务主任兼老生教师。在学校辛勤耕耘 15 年，成为我国杰出的戏曲教育家。王少楼先生出生梨园世家，从小受到良好的艺术熏陶，1919 年拜张春彦为师学戏，家中先后延请了李鸣玉、雷喜福、李洪春等前辈教授文武昆各种老生戏，同时由父亲王毓楼教练武功。1923 年，他正式拜余叔岩为师，得余叔岩亲自指授，同年 3 月开始挂牌公演。不久入斌庆社科班，与李万春合作多年，出科后曾向高庆奎学戏，又特聘名琴师陈鸿寿操琴，并随陈鸿寿精研谭鑫培、余叔岩派系唱腔，遂成为蜚声艺坛的优秀青年须生。王少楼扮相清秀俊雅，眼神奕奕，表情生动，嗓音圆润有韵味，并且文武兼备，唱念做打取法乎上，以余叔岩为宗，充分继承了余派韵味醇厚、独树一帜的声腔特点，善于运用唱腔把握不同人物的性格情感。他擅长于余派戏《捉放曹》《失・空・斩》《击鼓骂曹》《珠帘寨》《武家坡》《梅龙镇》等著名剧目；曾与程砚秋合演《朱痕记》《法门寺》《二进宫》《四郎探母》等脍炙人口的剧目。先生谦诚和蔼，业精德高，教学认真、细致，非常敬业，学生有张学津、李崇善、蒋弘翔、陈柄楠、汤佐仁、李浩天、安云武、杨汝震、赵世璞、谭孝曾、李宝春、蔡宝杰和梅葆玥等，为戏曲事业的发展传承做出突出贡献。

戏曲艺术的传承意义深远，戏曲人的传承精神，承载着对未来中国戏曲发展的伟大愿景。2023 年 12 月 15 日，王少楼先生亲属王学栋老师向北京戏曲艺术职业学院捐赠《王少楼唱腔集》图书 430 册，光盘 465 盒。《王少楼唱腔集》收录了《珠帘寨》《捉放曹》

《游龙戏凤》《长坂坡》《武家坡》《洪洋洞》《空城计》《四郎探母》《三娘教子》《甘露寺》等共二十七个剧目，由王学栋老师主编，将王少楼先生所录制的唱片整理成唱腔集，大部分是余叔岩先生亲授之剧，对于后人学习和研究余派是非常有价值的资料。《王少楼唱腔集》总结了他一生的德与艺，如今把这些资料献给他倾注了后半生心血的北京戏校，一是个好归宿，二也更直接地将先生的品德与艺术传给年轻的一代。北戏感谢王学栋老师的高尚情怀和无私义举，将始终铭记这份深情厚谊，收藏好、保护好、传承好、利用好《王少楼唱腔集》图书和光盘资料，培养更多京剧艺术人才，不断提升传承创新中华优秀传统文化、坚定文化自信，切实担负起学校新时代的文化使命。




图表 4-2　王学栋老师（右）与北戏科研处主任王晓燕（左）

## 五、国际合作——拓展国际视野，共筑艺术桥梁

2024 年，北戏积极面对新时代对职业教育国际交流合作提出的新要求、新需求、新使命，以更加开放、自信、主动的姿态走向世界舞台，擦亮中国职教名片。随着北京市职业院校积极探索助力“一带一路”建设的发展，北戏积极参与留学生培训，探索艺术实践助力国际交流与合作，用艺术语言拓宽职业教育“朋友圈”。

### （一）留学生艺术培训 推进国际交流

北戏从学院特色和高水平发展需求出发，根据首都演出市场对于表演艺术人才培养的新需求，在积极推广宣传、扩大国际影响、对外宣传中华民族优秀传统文化等方面做了大量工作，多次举办留学生讲座培训，组织专业教师参加京津留学生文化交流等活动。

# 案例 18 多国留学生培训 北戏讲中国好故事

2024 年 3 月 23 日上午，学院举办了北京市高水平骨干专业群项目——春季学期留学生汉语+中华传统文化体验曲艺培训活动。来自柬埔寨、越南、泰国、韩国、也门、乌克兰、巴基斯坦、马来西亚、哥伦比亚等不同国家的 20 余名南开大学留学生团队来到北戏，参与了丰富多彩的曲艺体验和培训活动。

北戏为南开大学的外国留学生们安排的第一项活动是参观学院校史馆，讲解老师介绍了中国戏曲的基础知识，如戏曲的行当、服饰、表演场所、表演特色等，留学生们表现出了极大的兴趣。参观结束后，培训交流活动正式开始，由学院副院长许翠教授为留学生们授课和亲切交流，培训结束后，为留学生们颁发证书并与他们合影留念。

本次前来北戏交流培训的来自世界各地的留学生，都是中国传统文化的爱好者。其中很多人是中国曲艺艺术的爱好者，对说相声、说评书、唱鼓曲充满兴趣。为了让同学们更好地了解传统曲艺艺术，北戏曲艺系的老师们对京韵大鼓的各个流派特征和代表人物进行了耐心讲解；曲艺系的同学们还进行了示范演唱。师生们的表演博得了留学生们阵阵热烈的掌声。

在交流展示环节中，来自泰国和马来西亚的陈丽瑶、李靖昕、张婕暄三位同学表演了大岔曲《风雨归舟》，来自乌克兰的卜爱琳同学展示了原创作品京东大鼓《校园四季歌》片段。尽管培训时间很短，但是留学生们在舞台上的表现有板有眼，令人惊喜。在互动环节中，北戏地方戏曲系身训教师与曲艺系教师们带领留学生同学们体验学习了戏曲专业的云手训练，为本次汉语+中华传统文化体验曲艺培训活动画上了圆满的句号。

此次活动经过了近一年的精心筹备，活动的成功举办在弘扬和传播曲艺文化方面效果显著，两校学生在传播曲艺知识、展示教学成果、培养高水平人才和促进国际文化交流等方面均受益匪浅。

今后，北京戏曲艺术职业学院将以坚定的文化自信、深度的文化自觉，结合学院专业职能，充分发挥对外宣传中华民族优秀传统文化的窗口作用，推进国际交流合作，讲好中国好故事。




图表 5-1　北戏在为多国家留学生传统文化培训

### （二）艺术实践助力大国外交

中美两国在艺术领域的交流源远流长，这些深入的文化互动不仅丰富了两国人民的文化生活，也为增进相互理解、深化友谊搭建了桥梁。北戏师生参加了在纽约和华盛顿举办了北京城市推介会和音乐会。音乐会作为友好城市庆祝活动的一部分，以独特的魅力，向美国观众展示了中国传统文化和现代艺术的融合。通过这些精彩纷呈的演出，不仅进一步巩固了北京与纽约、华盛顿之间的友好城市关系，也显著提升了中国传统艺术在全球范围的传播力和影响力，为中华文化的世界之旅增添了浓墨重彩的一笔。

## 案例 19 走进纽约华盛顿 奏响艺术交流新篇章

6 月 24 日至 26 日，在北京、纽约友好城市 44 周年和北京、华盛顿友好城市 40 周年来临之际，北京市委常委、常务副市长率北京市代表团赴美国纽约、华盛顿两地开展文化交流活动。代表团分别在纽约和华盛顿举办了北京城市推介会和音乐会。

在北京市文化和旅游局的精心策划与指导下，北京戏曲艺术职业学院党委书记黄珊珊带领学院师生一行 10 人，赴美国参加了“北京城市推介会暨北京—纽约友好城市音乐会”和“北京—华盛顿友好城市 40 周年庆典音乐会”演出，以卓越的艺术才华与满腔热忱，为华盛顿与纽约的各界嘉宾献上了两场融合京味传统与现代元素的视听盛宴。

音乐会中，师生们精心编排的节目令在场观众掌声连连。从民乐合奏《茉莉花》的清新脱俗开场，引领观众进入一片纯净的音乐世界；紧接着，京胡独奏《夜深沉》激昂高亢，展现了中华传统乐器的独特魅力；二胡重奏《新赛马》则以奔腾热烈的节奏，让人仿佛置身于万马奔腾的壮阔场景；琵琶独奏《春江花月夜》则以其温婉细腻，勾勒出一幅幅江南水乡的柔美画卷；而独唱《小河淌水》更是深情款款，歌声中流淌着真挚的情感与深邃的意境，触动了每一位听众的心弦。

尤为值得一提的是，学院师生们在此次文化交流中展现了非凡的创意与勇气。他们匠心独运地将北京民谣的古典韵味与美国歌曲的现代风情巧妙融合，通过《水牛儿、探清水

河》、《500 里路、苏珊娜》联奏的形式，跨越了地域与文化的界限，编织出一曲曲跨越时空的文化交响乐章。这种艺术上的大胆尝试，不仅是对传统与现代的深刻对话，更是对全球化背景下跨文化交流可能性的积极探索，展现了中华文化的博大精深与包容开放。

两场音乐会现场气氛热烈非凡，掌声与赞誉之声此起彼伏，不绝于耳，彰显了北戏深厚的艺术底蕴与人才培养实力，更为推动友好城市的交流发展起到了积极的作用。




图表 5-2　北戏师生在纽约、华盛顿演出及合影

## 六、产教融合——融合产业资源，创新教育模式

### （一）依托专业产业

习近平总书记在主持中共中央政治局就建设文化强国进行第十七次集体学习时强调：要始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人。着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，提升文化服务和文化产品供给能力，增强人民群众文化获得感、幸福感。北戏积极响应这一号召，以丰富多彩的艺术专业为表达语言，深情讲述了一个个人民群众喜爱的正能量故事，切实扎根基层服务，书写服务贡献的新篇章。

#### 案例 20　《鼎天鬲地》首演 扬奉献精神

2024 年 11 月 20 日、21 日晚，北京戏曲艺术职业学院原创话剧《鼎天鬲地》在国家话剧院演出。在 20 日国家话剧院演出首晚，北京市文化和旅游局局长杨烁、副局长孙健，北京市文联党组副书记马新明，北京京剧院院长秦艳及其他有关部门负责同志莅临现场观看

演出，对剧目给予大力支持和关注。

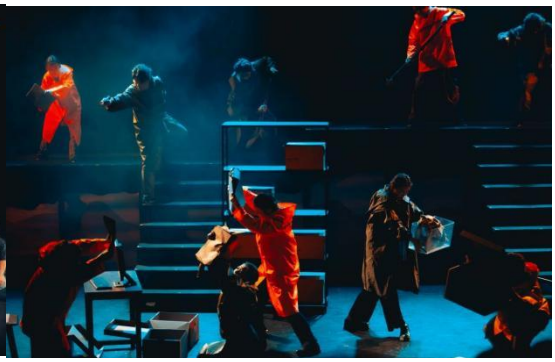
该剧是北戏近两年在“大戏看北京”工程和“演艺之都”建设的背景下，深入贯彻落实习近平文化思想和文化强国建设精神，依托于北京厚重博大的历史文化取材，讲述年轻的女考古队长夏青桐带领团队扎根北京西周燕国都城遗址，脚踏实地、无私奉献的动人故事，展现当代考古人对中华优秀传统文化的传承发展与守护。

《鼎天鬲地》的创排，是北戏深化办学模式和育人方式，强化产教融合、校企合作，推进新时代文化艺术职业教育高质量发展的有力举措。该剧邀请三拓旗剧团创始人赵淼担任艺术指导，剧中的演员除了北戏学生外，还特邀北京曲剧团的张京、万海峰两位具有丰富舞台表演经验的剧团演员加盟演出，在剧中分别饰演邓北村和郭永胜两个重要角色。通过充分发挥校企合作的联动机制，不但为作品的创作提供有力支持，也是学院加快职教改革、推动应用型人才培养的有效途径，同时也是实现出作品、出人才、出效益的专业建设目标的充分彰显。

该剧目也是北戏加强主旋律作品创作，推动课程思政育人实效的生动实践。剧中以一群在条件艰苦的考古挖掘基地长年累月风吹日晒、埋头工作的年轻人为塑造的主体，这群年轻人怀抱对祖国历史文化保护传承的坚定信念和对华夏文明发扬光大的崇高信仰，克服层层困难坚守在考古现场认真工作，实现了真正有意义的人生价值。全剧将青春励志与奋斗精神相结合，展现新时代青年甘于奉献、勇于作为的品质和精神。剧目的创排过程，也是一个对广大学生进行思政教育的过程，学生们通过参演剧目，不但提升了专业表演技能水平， 思想方面也得到了正向的引导和教育，达到了以剧目铸魂育人的效果。

作为一部以现实为题材的优秀话剧，《鼎天鬲地》自 2023 年创演以来受到各方好评，荣获 2023 年北京大学生戏剧节优秀创作银奖、表演艺术奖、优秀指导教师奖，2024 年入选北京市委教育工作委员会北京高校校园原创文化精品项目。








图表 6-1　《顶天高地》国画首演剧照

### （二）新“剧”携手创新模式

习近平总书记指出，“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”2024 年，恰逢新中国成立 75 周年、中国少年先锋队建队 75 周年，为了更好地培育当代青少年对党、对祖国的赤诚之心、高远之志和奋斗之态，进一步激发下一代继承前辈遗志、投身祖国建设的荣誉感、责任感和使命感，北戏与北京京剧院合作创排新编京剧《心愿》。这部作品不仅展现了传统艺术的现代魅力，更承载着对青少年成长的深切期望和对祖国未来的美好祝愿。

## 案例 21 京剧《心愿》 引领创新服务模式

2024 年 5 月 29 日上午，北京京剧院、北京戏曲艺术职业学院领导在北京京剧院，共商创排新编京剧《心愿》》事宜。6 月 1 日国际儿童节，北京京剧院与北京戏曲艺术职业学院联袂打造的新编京剧《心愿》主题曲——京歌《心愿》》首发！9 月 3 日，新编京剧《心愿》在北戏少儿戏剧场召开建组会。

新编京剧《心愿》是北京京剧院与北京戏曲艺术职业学院合作创排的新戏。2024 年是新中国成立 75 周年，也是中国少年先锋队建队 75 周年，京剧《心愿》是一部以少先队为题材、向 75 周年献礼的新编京剧。该剧特邀北京市第十届政协副主席，原北京人民艺术剧院院长、原北京市文联主席，原北京市文化局局长张和平担任艺术顾问、总策划，著名戏曲音乐家朱绍玉担任作曲、唱腔设计，国家一级编剧林蔚然担任编剧，北京人艺优秀青年导演闫锐执导。主题曲《心愿》由张和平作词，朱绍玉作曲，用京腔京韵的悠扬旋律歌颂当代少先队员朝气蓬勃、奋发有为的精神风貌。

北京戏曲艺术职业学院党委书记黄珊珊表示：北戏可以通过创排新编京剧《心愿》来展示学院创作、表演、导演等各专业多年的艺术积淀和教学成果，也能为学生提供难得的创作实践与舞台实践机会。希望借助北京京剧院雄厚的创作实力、丰富的舞台实践经验和

优质的宣传推广资源，以期《心愿》有更加卓越的艺术呈现，产生更加显著的社会效益。

北京戏曲艺术职业学院与北京京剧院多年来在校企合作育人、剧目创作、联合演出方面，有过密切的合作，此次的校企合作，不仅能够整合各自的优质资源，最大程度提升剧目艺术水平，力争创作一出“唱得响、传得远、留得住”的少先队题材京剧作品，为推进“演艺之都”建设携手贡献力量，同时也契合了北戏打造一部展现儿童真善美的少儿京剧，引领创新服务新模式。《心愿》的创排是一次深刻的思政教育，对于青少年的成长，引导他们扣好人生第一粒扣子非常重要，不仅能展示当代青少年对党、对祖国的赤诚之心、高远之志、奋斗之态，更能够激发下一代继承前辈遗志、投身祖国建设的荣誉感、责任感、使命感。同时北京京剧院也将丰富的创作资源和演出经验倾囊相赠，与北戏的教学资源、师资力量共同协作，将《心愿》打造成为能够承载国家民族希望、增强人民精神力量的新时代红色题材佳作！




图表 6-2　新编京剧《心愿》建组会合影

### （三）校企合作启未来华章

2024 年 7 月 12 日在贵州北京路大剧院，2018 级北戏校企合作办学成果，贵州省花灯剧院非遗传承班毕业成果展示隆重上演。为弘扬贵州花灯戏，保障非遗有效传承，2018 年，在贵州省文旅厅、贵州省教育厅及贵州文化演艺集团等上级部门的鼎力支持下，北京戏曲艺术职业学院与贵州省花灯剧院进行校企合作，联合委培了第四届非遗传承班，择优选拔了来自贵州省各地的 29 名戏曲新苗开展六年制专业教育。六载春秋，转瞬即逝，在北戏与剧院的精心培育下，学员们专业技艺日益精进。小荷才露尖尖角，这是一群冉冉升起的戏曲艺术新星。他们与历代花灯人血脉相连，肩负起传承贵州花灯戏这一国家级非物质文化遗产的重任。2018 级贵州省花灯剧院非遗传承班在北戏和剧院老师的倾力指导下，学员们以青春姿态再现贵州花灯传统大戏《七妹与蛇郎》，向一直以来关心与支持他们的领导、

专家和父老乡亲汇报了学习成果，此次汇报演出圆满成功。贵州省各大媒体报道了此次演出的盛况，给予了高度评价。




图表 6-3 2018 级花灯学生在北戏






图表 6-4　校企合作成果 2018 级花灯班展演

# 七、发展保障——筑牢发展基石，保障持续进步

## （一）党建与业务深度融合

深化党的理论武装。坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为主题主线，深入领会党的二十大精神，认真贯彻习近平总书记对北京工作、文化和旅游领域一系列重要讲话精神。学院党委积极开展党纪学习教育，通过多种形式，推动党纪学习教育深入人心、落到实处。

加强意识形态管理。学院党委高度重视意识形态工作，严格规范课堂教学、网络行为和舆情处置。严格落实学院《聘请校外专家、学者来校讲座管理办法》，对各部门举办的讲座报告进行审查。充分利用“青春北戏”等公众号，创新推出“北戏青年说红色经典故事”等主题活动。落实学院《舆情分析应对预案》，把“接诉即办”工作作为舆情工作的重点，建立工作台账，及时回应关切、改进工作。

推进党支部规范化建设。舞蹈影视党支部书记田石杰成功入选北京市高校“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动。离退休中艺党支部荣获北京市宣传系统“六好”离退休干部示范党支部称号。京剧系《京剧花旦剧目课——爱国女英雄<荀灌娘>》在2024年全国文化艺术职业院校“立德树人谱芳华躬耕课堂铸根本”课程思政展示活动中，被评为优秀课程案例并参加现场展示，充分展现了北戏在课程思政建设方面的卓越成果。

## （二）制度建设规范教学

2023年至2024年，北戏以国家法律法规及《通则》为依据，对学校92%的教学制度进行了完善、修订和汇编，为学院工作提供了清晰有效的制度保障。学院构建了以大学章程为核心的制度体系，建立健全各项规章制度，加强依法办学和自主管理能力。2023年11月，北戏制定了《学院北京戏曲艺术职业学院教学成果奖培育评选管理办法（试行）》《北京戏曲艺术职业学院教学工作委员会章程（试行）》《北京戏曲艺术职业学院人才培养方案管理办法（试行）》等制度。2024年，修订《北京戏曲艺术职业学院“专升本”工作管理办法》，制定了《北京戏曲艺术职业学院考试与成绩管理办法》。

## （三）完善质量保障体系

北戏高度重视教育教学质量的保障工作，加强教学管理制度建设，使得教学管理更加规范化、科学化、系统化，新修订的25项制度中，涵盖了教务系统管理、教学文件管理、教学运行管理、实习实训管理、教材管理、学籍管理、课程管理、学生管理、教师管理等教学管理的多个方面。

北戏成立艺术指导委员会和教学督导委员会。2024年北戏延续以往传统，继续聘请老专家指导督导教学，通过对北戏教育教学活动进行全方位与全过程的指导、督导和评估，及时、客观地向北戏领导和主管部门反馈教学现状，提出改进教学的建议与措施，形成了

较为完善的教学质量监控体系，有效的保障了教育教学质量。

### （四）经费保障助力艺术腾飞

2023 年，按照《北京市进一步调整优化结构提高教育经费使用效益的实施方案》要求，结合《北京市“十四五”时期教育改革和发展规划（2021-2025 年）》，作为北京市特色高水平职业院校。学院经费稳步增长，支持校园环境和教育教学设备的改善。2023 年，北戏年度经费总收入 18171.1455 万元，其中财政专项拨款 2099.2596 万元。

## 八、面临挑战——正视职教困境，勇攀发展高峰

### （一）核心难题与挑战

1、学院办学条件急需改善。学院现有校址是在原中专学校基础上建设的，随着学院办学规模不断扩大，现有教学场地和教学设施已经无法满足新时期职业教育发展的需要，急需进一步拓展办学空间。

2、学院高职毕业生就业压力大，学历与资质不匹配。由于相关就业制度的原因，学院的高职毕业生因为学历低，在北京和一些大城市工作就业压力大，无法获得公平就业机会。尽管国家和北京市出台了相关要求，但是目前还缺乏具体的实施细则，表演艺术类高职毕业生在就业、落户、公务员招考以及企事业单位招聘等方面还存在壁垒。

### （二）应对策略与方案

1、积极寻求上级主管部门支持，拓展办学空间。目前，学院正在按照程序向上级主管部门北京市文化和旅游局请示，申请协调合适的场地给予我院办学大力支持。

2、学院按照国家和北京市相关政策要求积极拓宽高职毕业生就业渠道，大力开展校企合作，推进产教融合，为毕业生创造公平的就业机会。

展望未来，学院将以时代为航标，以社会发展需求为导向，积极应对挑战，持续提高办学竞争力，不断优化人才培养质量，为社会主义文化强国、教育强国建设贡献更多的智慧与力量。

**附录：6 张表**

表1 人才培养质量计分卡

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 毕业生人数* | 人 | 144 | 319 |
| 2 | 毕业去向落实人数 | 人 | 265 | 297 |
| | 其中：升学人数 | 人 | 139 | 143 |
| | 升入本科人数 | 人 | 114 | 133 |
| 3 | 毕业生本省去向落实率 | % | 65.59 | 59.44 |
| 4 | 月收入 | 元 | 5852.13 | 5753.54 |
| 5 | 毕业生面向三次产业就业人数 | 人 | 123 | 121 |
| | 其中：面向第一产业就业人数 | 人 | 0 | 0 |
| | 面向第二产业就业人数 | 人 | 0 | 0 |
| | 面向第三产业就业人数 | 人 | 123 | 121 |
| 6 | 自主创业率 | % | 2.05 | 0.00 |
| 7 | 毕业三年晋升比例 | % | - | - |

表2 满意度调查表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 | 调查人次 | 调查方式 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 在校生满意度* | % | 81.27 | 88.14 | 296 | 全国统一网上调查 |
| | 其中：课堂育人满意度* | % | 88.12 | 91.22 | 296 | 全国统一网上调查 |
| | 课外育人满意度* | % | 78.71 | 85.98 | 296 | 全国统一网上调查 |
| | 思想政治课教学满意度* | % | 92.08 | 97.30 | 296 | 全国统一网上调查 |
| | 公共基础课（不含思想政治课）教学满意度* | % | 91.09 | 94.93 | 296 | 全国统一网上调查 |
| | 专业课教学满意度* | % | 90.43 | 96.06 | 296 | 全国统一网上调查 |
| 2 | 毕业生满意度 | % | 93.49 | - | 0 | - |
| | 其中：应届毕业生满意度 | % | 94.57 | - | - | - |
| | 毕业三年内毕业生满意度 | % | 92.40 | - | - | - |
| 3 | 教职工满意度* | % | - | - | - | 全国统一网上调查 |
| 4 | 用人单位满意度 | % | 91.70 | - | - | - |
| 5 | 家长满意度 | % | 94.80 | - | - | - |

# 表3 教学资源表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 生师比* | ： | 4.19 | 4.47 |
| 2 | “双师型”教师比例 | % | 56.07 | 56.56 |
| | 其中：高级“双师型”教师比例 | % | - | - |
| 3 | 高级专业技术职务专任教师比例* | % | 32.71 | 36.65 |
| 4 | 专业群数量* | 个 | 2 | 2 |
| | 专业数量* | 个 | 13 | 14 |
| 5 | 教学计划内课程总数* | 门 | 286 | 781 |
| | | 学时 | 287238 | 69224 |
| | 其中：课证融通课程数* | 门 | 0 | 0 |
| | | 学时 | 0 | 0 |
| | 网络教学课程数* | 门 | 0 | 0 |
| | | 学时 | 0 | 0 |
| | 校企合作课程数 | 门 | - | - |
| | | 学时 | - | - |
| 6 | 专业教学资源库数 | 个 | 1 | 1 |
| | 其中：国家级数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | 0 | 0 |
| | 省级数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | 0 | 0 |
| | 校级数量 | 个 | 1 | 1 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | 0 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 在线精品课程数* | 门 | 0 | 0 |
| | | 学时 | 0 | 0 |
| | 在线精品课程课均学生数* | 人/门 | 0 | 0 |
| | 其中：国家级数量 | 门 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 门 | 0 | 0 |
| | 省级数量 | 门 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 门 | 0 | 0 |
| | 校级数量 | 门 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 门 | 0 | 0 |
| 8 | 虚拟仿真实训基地数 | 个 | 0 | 0 |
| | 其中：国家级数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | 0 | 0 |
| | 省级数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | 0 | 0 |
| | 校级数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 个 | 0 | 0 |
| 9 | 编写教材数 | 本 | 2 | 0 |
| | 其中：国家规划教材数 | 本 | 0 | 0 |
| | 校企合作编写教材数 | 本 | 1 | 0 |
| | 新形态教材数 | 本 | 0 | 0 |
| | 接入国家智慧教育平台数 | 本 | 0 | 0 |
| 10 | 互联网出口带宽* | Mbps | 1000 | 1000 |
| 11 | 校园网主干最大带宽* | Mbps | 10000 | 10000 |
| 12 | 生均校内实践教学工位数* | 个/生 | 1.38 | 0.14 |
| 13 | 生均教学科研仪器设备值* | 元/生 | 57507.08 | 51810.58 |

# 表4 服务贡献表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 毕业生初次就业人数* | 人 | 103 | 122 |
| | 其中：A类：留在当地就业人数* | 人 | 28 | 29 |
| | B类：到西部和东北地区就业人数* | 人 | 6 | 12 |
| | C类：到中小微企业就业人数* | 人 | 47 | 71 |
| | D类：到大型企业就业人数* | 人 | 1 | 0 |
| 2 | 横向技术服务到款额 | 万元 | 253.87 | 155.54 |
| | 横向技术服务产生的经济效益 | 万元 | 22.18 | - |
| 3 | 纵向科研经费到款额* | 万元 | 1.50 | 1.50 |
| 4 | 技术产权交易收入* | 万元 | 0.00 | 0.00 |
| 5 | 知识产权项目数量 | 项 | 0 | 0 |
| | 其中：专利授权数量 | 项 | 0 | 0 |
| | 发明专利授权数量 | 项 | 0 | 0 |
| 6 | 专利转让数量 | 项 | 0 | 0 |
| 7 | 专利成果转化到款额 | 万元 | 0 | 0.00 |
| 8 | 非学历培训项目数* | 项 | 1 | 0 |
| | 非学历培训学时* | 学时 | 58 | 0 |
| | 公益项目培训学时* | 学时 | 58 | 0 |
| 9 | 非学历培训到账经费 | 万元 | 97.94 | 30.91 |

# 表5 国际影响表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 其中：标准数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 专业标准数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 课程标准数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 资源数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 装备数量 | 个 | 0 | 0 |
| 2 | 在国外开办学校数 | 所 | 0 | 0 |
| | 其中：专业数量 | 个 | 0 | 0 |
| | 在校生数 | 人 | 0 | 0 |
| 3 | 接收国外留学生专业数 | 个 | 0 | 0 |
| 4 | 接收国外留学生人数 | 人 | 0 | 0 |
| 5 | 接收国外访学教师人数 | 人 | 0 | 0 |
| 6 | 中外合作办学专业数 | 个 | 0 | 0 |
| | 其中：在校生数 | 人 | 0 | 0 |
| 7 | 专任教师赴国外指导和开展培训时间 | 人日 | 0 | 0 |
| 8 | 在国外组织担任职务的专任教师人数 | 人 | 0 | 0 |
| 9 | 国际技能大赛获奖数量 | 项 | 0 | 0 |

# 表6 落实政策表

名称：北京戏曲艺术职业学院(12567)

| 序号 | 指标 | 单位 | 2023年 | 2024年 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 全日制在校生人数* | 人 | 1342 | 1351 |
| 2 | 年生均财政拨款水平 | 元 | 129313.02 | 129829.59 |
| 3 | 年财政专项经费 | 万元 | 1902.73 | 2099.26 |
| 4 | 教职员工额定编制数* | 人 | 413 | 413 |
| | 教职工总数* | 人 | 351 | 370 |
| | 其中：专任教师总数* | 人 | 214 | 221 |
| | 思政课教师数* | 人 | 3 | 6 |
| | 体育课专任教师数 | 人 | 1 | 1 |
| | 辅导员人数* | 人 | 4 | 4 |
| 5 | 参加国家学生体质健康标准测试人数 | 人 | 0 | 0 |
| | 其中：学生体质测评合格率 | % | 0 | 0 |
| 6 | 职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数 | 人 | 0 | 0 |
| 7 | 企业提供的校内实践教学设备值* | 万元 | 0.00 | 0.00 |
| 8 | 与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量 | 个 | 1 | 1 |
| 9 | 聘请行业导师人数* | 人 | 0 | 28 |
| | 其中：聘请大国工匠、劳动模范人数 | 人 | 0 | 0 |
| | 行业导师年课时总量* | 课时 | 0 | 10868 |
| | 年支付行业导师课酬 | 万元 | 0 | - |
| 10 | 年实习专项经费* | 万元 | 111.42 | 192.27 |
| | 其中：年实习责任保险经费* | 万元 | 4.30 | 5.20 |