

贵州省花灯剧院参与高等职业教育 人才培养年度报告

(2024)

一、企业概况

贵州省花灯剧团成立于 1956 年，于 2011 年转企改制为贵州省花灯剧院有限责任公司，是国家级非物质文化遗产代表性项目花灯戏的项目保护单位和全国地方戏创作演出重点院团。经过几代花灯艺术家的艰苦开拓和辛勤探索，花灯戏由一个单一的民间艺术形式衍变成载歌载舞、风格独特、形式多样、雅俗共赏的地方剧种，成为中国戏曲大观园中的一朵奇葩，深受国内外观众的喜爱。贵州省花灯剧院有限责任公司还成立了贵州省民族乐团，承担着传承、弘扬贵州民族音乐的重任。

60 余年辛勤耕耘，60 余载春华秋实，贵州省花灯剧院有限责任公司创作排练了两百余部内容健康向上、形式生动活泼、风格浓郁鲜明的花灯戏及花灯歌舞奉献给观众，并远赴加拿大、美国、英国、法国、印度尼西亚、澳大利亚等国家演出，深获观众的欢迎和好评，其中，具有代表性的大型花灯戏有《七妹与蛇郎》《乌江云·巴山雨》《灯班传奇》《平凡的岗位》《女飞行员》《桔乡情》《月照枫林渡》《双相亲》《征人行》《枫染秋渡》《盐道》《云上红梅》《一路芬芳》《红梅赞》《村里那些事》等，花灯小戏有《拜年》

《打鸟》《打舅娘》《典型人家》《村长醉酒》《新官宴》《喜事成双》《上任》《拾玉镯》《夫妻观灯》等，戏曲电影《月照枫林渡》，花灯歌舞有《踩新台》《庆丰收》《红灯笼》《梅花》《双帕舞》《蒲扇舞》《绣花花》《扇魅》《繁灯舞曳》《思·妆》等。

近年来，贵州省花灯剧院有限责任公司在中国艺术节、中国戏剧节、全国地方戏曲会演、首届全国优秀民族乐团展演等高端平台，先后获得中国戏剧奖·“梅花表演奖”，第十二届中国戏剧节·第四届中国戏剧奖“剧目奖”和“优秀表演奖”，第十届中国艺术节·第十四届“文华剧目奖”，第十届中国艺术节“优秀表演奖”，全国戏剧文化奖表演大奖、原创剧目奖、编剧金奖、导演金奖、领唱奖、指挥奖、音乐奖等多项大奖，小戏小品在全国及省内相关赛事中荣获过各类奖项，歌舞类的节目也取得可喜的成绩，多部作品获得“国家艺术基金”资助，多次获省“五个一工程”奖及“政府文艺奖”等，演出好评不断，被中宣部、文化和旅游部评为全国先进集体，原创花灯戏曲电影《月照枫林渡》荣获第五届中国戏曲电影展优秀原创戏曲电影、优秀戏曲电影。

贵州省花灯剧院有限责任公司高度重视人才培养和艺术上的继承发展创新，目前，剧院共有在职职工 136 人，包含：正式聘用职工 134 人，劳务 2 人。其中，正高级职称人员 12 人，副高级职称人员 33 人，中级职称人员 31 人，初

级职称 33 人。队伍阵容整齐、作风严谨、演艺精湛，拥有集编剧、导演、音乐编曲、舞美设计、灯光设计、服装设计、造型设计在内的主创队伍；拥有中国戏剧梅花奖演员、国家级文化名家暨“四个一批”人才、国务院特殊津贴及省政府特殊津贴专家、文化部优秀专家、国家级非物质文化遗产传承人、省管专家、贵州省“四个一批”人才、省甲秀人才、区管专家、德艺双馨艺术家、省政协委员、贵州省第十二次、十三次党代会代表、党的十九大代表、全国先进文化工作者及许多享誉国内外的艺术名家。在上级部门的关心支持下，贵州省花灯剧院有限责任公司全体演职人员不断探索、创新，为传承和发展花灯艺术事业而奋斗。

二、校企共建特色专业

在国家大力推动职业教育改革与发展，强调产教融合、校企合作的时代背景下，我院积极响应政策号召，深度探索与行业企业的合作模式，致力于为学生提供更加优质、实用的教育资源，培养适应市场需求的高素质专业人才。2024 年，与贵州省花灯剧院展开了一系列紧密且富有成效的合作。2024 年 5 月-7 月，共同开展中职花灯班毕业大戏的建组创排工作、演出汇报。

2024 年 5 月，我院与贵州省花灯剧院正式启动中职 18 花灯班毕业大戏《七妹与蛇郎》的建组创排任务。我系

组织导演、指导教师进组，明确职责与分工。同时，与贵州省花灯剧院实时进行沟通与交流，共同商讨创排工作的具体方案和计划。从剧本的选择、演员的选拔到排练场地、排练时间、分工分组的安排。《七妹与蛇郎》是贵州省花灯剧的经典剧目之一，具有浓郁的地方特色和民族风情。为了更好地呈现这部经典剧目，双方决定在保留传统韵味的基础上，对该剧再复排，进行适当的创新与改编。根据花灯班学生的技能特点，融入武打片段、群体场次等，并保留该剧原排群舞，使学生得到充分展示和锻炼。使其在剧情、人物塑造等方面更加符合当代观众的审美需求。

在演员选拔方面，系部从 18 花灯班的学生中进行了严格筛选。选拔出了一批基本功扎实、表演潜力大的学生担任剧中的主要角色，同时设立 A、B 组等。同时，贵州省花灯剧院也选派了优秀的演员作为指导老师，对学生们进行一对一的辅导，帮助他们更好地理解角色、把握表演技巧。在校的排练过程中，导演王翀、副导演陈雷、指导教师蓝恭欣、张艺佳与贵州省花灯剧院指导老师分工明确，不断就该剧每个场次进行打磨与复排。力求凸显该班学生的学习成果和优势亮点。

2024 年 7 月，地方戏曲系教师团队由系主任王翀带队，表演教研室主任陈雷，教师蓝恭欣、张艺佳一行 4 人赴贵州省花灯剧院，正式开始了中职 24 届花灯非遗传承毕业班

毕业汇报大戏《七妹与蛇郎》的进剧场合成工作。

排练期间，师生们面临着诸多挑战。首先是时间紧、任务重。从7月8日开始排练到7月12日首演，要完成整部剧目的排练、合成、彩排工作，这对师生们的体力和精力都是一个巨大的考验。其次，学生们虽然在学校进行了整剧的排练，但在实际表演中，仍然存在着许多不足之处。例如，对情感表达和角色塑造方面还不够细腻、对舞台调度位置及服化道的运用不够熟练等。

面对这些挑战，教师团队和贵州省花灯剧院的指导老师制定了详细的排练计划。每天从早到晚，分时段、分场次地对学生进行排练。在排练过程中，老师们耐心地指导学生们每一个动作、每一句唱腔，一遍又一遍地示范，直到学生们掌握为止。为了帮助学生们更好地理解角色，老师们还深入挖掘剧本的内涵，为学生们讲述故事的背景、人物的性格特点等，让学生们能够真正走进角色的内心世界。学生们也积极主动地向老师们和同行们请教，不断改进自己的表演。

经过师生们的共同努力，《七妹与蛇郎》于7月12日在贵阳北京路大剧院成功首演。演出当晚，剧院内座无虚席，观众们被精彩的剧情和学生们出色的表演所吸引，掌声、欢呼声此起彼伏。学生们用扎实的基本功、细腻的表演和真挚的情感，将剧中的人物形象栩栩如生地呈现在观众面前，赢得了观众和业内人士的高度评价。

演出当晚，我院书记黄珊珊、副院长许翠与贵州省花灯剧院签署了战略合作协议、培训基地协议。这两份协议的签署，进一步明确了双方的合作方向和目标，为双方在人才培养、剧目创作、艺术交流等方面的合作提供了制度保障。我院领导观看了汇报演出，检验了汇报成果，并且于演出结束后与毕业班学生亲切交流，提出了更高的要求。此次成功首演，不仅是对学生专业学习成果的一次检验，也是我校与贵州省花灯剧院校企合作的一次重要成果展示。它标志着双方在花灯剧人才培养方面取得了阶段性的胜利，为今后的合作奠定了更加坚实的基础。

7月15日，我院书记黄珊珊、副院长许翠、地方戏曲系主任王翀与贵州省演艺集团党委书记就今后合作细则进行了会谈。双方围绕如何进一步加强校企合作、提高人才培养质量、推动花灯剧艺术的传承与发展等问题进行了深入的探讨。在会谈中，双方达成了多项共识，决定在今后的合作中，充分发挥各自的优势，共同开展更多的合作项目，为花灯剧事业的发展培养更多优秀的人才。

三、校企合作的效果

在职业教育改革不断深化，强调产教融合、校企合作的大背景下，我校与贵州省花灯剧院紧密携手，积极探索创新人才培养模式，在传承和发展地方戏曲文化方面取得了显著成效。

2024年，由文化和旅游部艺术司、江西省文化和旅游厅、抚州市人民政府共同主办的“茶香中国第三届全国采茶戏汇演”在江西抚州举办。贵州省花灯剧院受邀参加此次汇演，带来了经典剧目《七妹与蛇郎》。这部贵州花灯戏的经典之作在汇演中精彩亮相，此次参演的演员全部来自我院为贵州省花灯剧院精心培养的2018级花灯班毕业生。他们在舞台上展现出了扎实的专业功底和精湛的表演技艺，生动地演绎了这一富有贵州地方特色的故事，赢得了现场观众的热烈掌声。

演出结束后，毕业生们的精彩表现更是获得了专家评委的一致好评。专家们高度赞扬了演员们对贵州花灯戏传统技艺的精准把握和对角色的深刻诠释，认为他们的表演不仅传承了花灯戏的精髓，还融入了新时代的活力与创新。这一成绩的取得，不仅是对毕业生们多年来努力学习的肯定，更是我校与贵州省花灯剧院校企合作成果的有力见证。

一直以来，我院与贵州省花灯剧院深度合作，整合双方优势资源。学院凭借专业的教学体系和优秀的师资队伍，为学生打下坚实的理论和基础技能根基；剧院则以丰富的实践平台和一线实践经验，让学生在实践中不断成长和进步。通过共同制定人才培养方案、共建课程体系、共享师资力量等一系列举措，实现了人才培养与行业需求的无缝对接。

此次 2018 级花灯班毕业生在全国采茶戏汇演中的出色表现，充分证明了校企合作模式在培养戏曲专业人才方面的有效性和优越性。未来，我院与贵州省花灯剧院将继续深化合作，为地方剧种的传承与发展培养更多优秀人才。