

北京艺术传媒职业学院
教育质量年度报告（2023 年度）

2023 年 12 月

年报公开形式：网上公开
网址：jw.beijing.gov.cn/bjzj

内容真实性责任声明

学校对_____质量年度报告（2023 年度）
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

年 月 日

前言

为落实《中华人民共和国职业教育法》和《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，进一步健全北京市职业教育质量年度报告制度，按照教育部《关于做好中国职业教育质量年度报告（2023年度）编制、发布和报送工作的通知》（教职成司函〔2023〕28号）要求，北京艺术传媒职业学院（以下简称“北艺传媒”）按照北京市教委要求，开展2023年度教育质量年度报告编制、发布和报送工作。

接到北京市教委下发的通知文件后，北艺传媒杨波校长高度重视此项工作，坚持“一把手”亲自抓，组织教务处主导，院办公室协助，宣传部、人事处、学生处、就业办等多部门配合，共同做好质量年报编写工作。

在编写过程中，教务处严格按照《北京市教育委员会关于做好北京市职业教育质量年度报告（2023年度）编制、发布和报送工作的通知》文件中的报送要求进行编写，首先将通知文件中的6张数据报表、填报指标及内涵说明进行打印，并按照各表中指标类别分发给各部门负责人进行如实填写校对，之后统一提交至教务处进行二次核查，核查无误后上报院办，之后经确认无误再由教务处上传系统进行填报。

在质量年报撰写过程中，首先梳理2022年9月至2023年8月之间的大事记，之后进行分类整理，初步拟写年报目录和提纲，每一部分包含综述和经典案例，结合图片或者表格加以说明。将所有内容完成后，按照市教委文件要求，将年报整体格式进行完善，包括添加封皮、封底、附件、内容真实性责任声明、年报公开网址等，教务处老师首先进行修改完善，之后交由院办进行把关完善，均没有问题后提交校长进行审核，审核通过后提交至系统进行报送。

北京艺术传媒职业学院始终坚持稳中求进工作总基调，在2022-2023学年年度工作中坚持常规性工作保质保量、如期进行。与此同时，学校积极开展年度特色亮点工作，成效显著。北艺传媒以党建为引领，积极探索“三全育人”新思路，坚持各项工作围绕“以教学为中心”展开，以“舞台上的党建”为平台，以“专家听课”为量尺，以教学工作会议为契机，深化有效教学到高效教学改革建设，成效显著。2023届毕业生就业率达到100%，学生综合素质得到社会用人单位、家长和学生的一致认可。

此外，学校今年在国际交流与合作方面也取得新进展，学校杨波校长邀请欧盟亚洲中心联席主席、“一带一路”绿色发展国际联盟主席兼副理事长、前联合国副秘书长、联合国环境规划署执行主任埃里克·索尔海姆（Erik Solheim）和前联合国教科文组织总干事、保加利亚外交部长伊琳娜·博科娃（Irina Bokova）莅临北艺传媒交流考察，这对北京艺术传媒职业学院的意义非凡，是学校走向国际化舞台的关键一步。考察组一行给予学校的鼓励与支持进一步激励了学校坚持公益办学事业的信心和决心。

目录

1. 人才培养	7
1.1 党建引领	7
1.2 三全育人	10
1.3 生源素质和就业质量	14
2. 服务贡献	16
2.1 服务乡村振兴	16
2.2 助力地方发展	18
2.3 贡献就业市场	18
3. 文化传承	19
3.1 课程设置	19
3.2 题材实践	19
3.3 大师熏陶	21
3.4 社会合作	26
4. 国际合作质量	27
4.1 助力新区建设，促进国际化发展	27
5. 产教融合	28
5.1 “一边是课堂，一边是平台”特色教学模式	28
5.2 “双师型”教师队伍建设	30
5.3 “有效教学”向“高效教学”教学方法改革	34
5.4 校企双元育人	38
6. 发展保障	38
6.1 政策落实	38
6.2 质量保障体系建设	39
6.3 经费投入	40
6.4 公益招生	40
6.5 招贤纳士	42
6.6 创新发展	43
7. 面临挑战	43
7.1 招生指标不足	43
7.2 学校经费来源少	43
7.3 希望得到政策支持	44
附件	46
附件 1: 人才培养质量记分卡	46
附件 2: 满意度调查表	47
附件 3: 教学资源表	48
附件 4: 服务贡献表	49
附件 5: 国际影响表	50
附件 6: 落实政策表	51

1. 人才培养

1.1 党建引领

在学校创办者杨波董事长兼校长的带领下，学校党总支充分发挥政治领导核心作用，坚持党对学校党建、思想政治教育和德育工作的全面领导，坚持社会主义办学方向，坚持立德树人根本任务，坚持职业教育办学定位，坚持“以德治教、育人为本”，质量立校、从严治校，围绕“以教学为中心”开展工作，以高水平党建引领学校高质量发展，以务实作风营造出创先争优的良好教育教学氛围。

学校杨波理事长兼校长非常重视大学生的思想政治建设和舆论导向工作，始终保持与党中央高度一致，始终践行“无私奉献、忠诚爱国、坚韧不拔”的大学精神。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，积极开展主题教育专题学习活动，做到学有所思、学有所悟、学有所得，努力在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干等方面取得实实在在的成效。



图1：杨波校长在座谈会上发表讲话

学思践悟掀起理论学习热潮，自学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育开展以来，北京艺术传媒职业学院发挥“三全育人”优势，组织丰富多彩的学生活动。比如学习贯彻习近平总书记重要讲话重要指示精神的学习活动；

在校内、部分首都高校和革命老区中持续开展捐资助学项目；组织“舞台上的党建”汇报演出；举办学习讲座；进行以“报效祖国、感恩学校”“的自我教育、心中的二十大”、“未来工匠”读书活动等众多教育活动，把学思想摆在首位，推动学习往深里走、往实里走、往心里走。多年来，校长一直坚持向同学们赠送《吕氏春秋》、《孝经》等典籍，希望大家吸取前人的智慧，养足才气，洗涤内心，改变人生。

2022年10月7日，北京艺术传媒职业学院邀请北艺传媒思政专家闫拓时教授进行思政讲座，从大学生思想政治素质与大学的思政教育、与大学生成长的关系、大学生如何自觉提升和修炼自己的思想政治素质这三个方面展开，强调大学生要学会自觉养成自己的思想政治素质。

2022年11月18日，北京艺术传媒职业学院召开二十大会议精神学习宣传贯彻动员部署会议，会上校党总支书记王静宣讲了党的二十大精神，强调深入学习贯彻党的二十大精神是当前和今后一段时期学校首要政治任务，北艺传媒师生员工要从党的二十大报告中汲取前进力量，以推动学校高质量发展的实际行动把党的二十大精神落到实处。

2022年11月27日下午，为进一步增强北京艺术传媒职业学院广大学生爱国主义教育意识，提高学生思想道德品质，学院杨波校长为新一届国旗班同学颁发聘书。国旗是祖国的神圣象征，是国家的尊严所在，是中华民族凝聚力量的核心。国旗是代表全体人民意志的民族之旗、团结之旗、胜利之旗、希望之旗。国旗在，祖国在；国旗在，人民在，团结之心就在。为加强学生的爱国情怀，引导校园建设走向良好的方向，永葆健康向上的精神风貌，2006年学校依照《国旗法》成立国旗班，由各系、各专业的同学们自愿报名经选拔而组成。国旗班本着“严格纪律、严格训练、严格管理”的三严制度，以护卫国旗为使命，以弘扬爱国主义精神为己任，以展现北艺传媒学子团结、进取、积极的精神风貌为目标。每一届国旗班的学生都有着铁一般信仰、铁一般信念、铁一般纪律、铁一般担当，有着强烈的爱国之心、民族团结之心，是全校青年学生中理想信念坚定、坚持党的宗旨、党性观念强、发扬优良传统的楷模和先锋。



图 2：杨波校长为新一届国旗班同学颁发聘书

2023年6月9日，杨波校长邀请中国音乐学院原党委书记、北京艺术传媒职业学院思政专家闫拓时教授莅临学校，作“牢记习近平总书记嘱咐立志做新时代高素质人才”的主题教育辅导讲座。闫教授说，杨波校长非常关心同学们的成长，希望能够帮助同学们进一步强化政治意识、提高政治水平、开阔视野眼界，在世界变局中把握发展潮流与大势。希望大家能够牢记习近平总书记嘱咐，立志做新时代高素质人才。闫教授强调，这次主题教育的意义，是推动贯彻党的二十大战略部署的有力举措，是深入推进新时代党的建设的伟大工程的重大任务。习近平新时代中国特色社会主义思想作为全党的指导思想是十九大提出来的；是全党全国人民实现中华民族伟大复兴的行动指南和实践遵循；是马克思主义中国化时代化的最新成果；是围绕着重大时代课题和我们党独有的难题的破解之宝。作为高校在校的大学生，学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，重点应当学习体会贯彻落实习近平关于教育，关于人才，关于创新，关于如何更好成长、成才、成人的思想。闫教授叮嘱同学们要认真阅读《习近平与大学生朋友们》这本书，该书生动讲述了习近平同志在河北正定、福建，浙江、上海及到中央工作以来，与大学生们交往、交流、交心的故事，真实记录了他对青年特别是大学生始终如一的关注、关心、关爱。希望同学们通过阅读此书能够在思想上，认知上，方法上，立

场上，观点上有一个飞跃。

北艺传媒以“舞台上的党建”为平台，始终坚持“一边是课堂，一边是平台”的特色教学模式，分别于2022年12月28日召开第27次期中汇报演出，于2023年5月12日召开第28次期中汇报演出，于2023年7月5日召开第8次美术、设计学科期末作品汇报展，于2023年7月7日召开第29次期末汇演，得到了一百余位著名表演艺术家、设计艺术家、书画大师、传媒专家等的亲切支持，莅临现场亲自点评指导，切实提高了学生的专业实践能力。

1.2 三全育人

“教育兴则国家兴，教育强则国家强。建设教育强国，是全面建成社会主义现代化强国的战略先导，是实现高水平科技自立自强的重要支撑，是促进全体人民共同富裕的有效途径，是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的基础工程。培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题，也是建设教育强国的核心课题。”北京艺术传媒职业学院坚持全面贯彻党的教育方针，坚持以人民为中心发展教育，始终将“立德树人”作为根本任务，以“为党育人、为国育才”为根本目标，牢固树立全员、全程、全方位的育人格局，积极探索实践“三全育人”创新路径。

教育强国建设的根本任务在立德树人，立德树人的根本在德育，学校杨波校长一直以来高度重视学生的德育工作，多次强调，要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实全国教育大会、全国高校思想政治工作会议、学校主题教育专题学习大会精神，全面落实立德树人根本任务，深入推进“三全育人”综合改革工作，服务于首都北京高质量发展，以实际行动为全面推进中华民族伟大复兴贡献一份力量。

“三全育人”工作理念注重学生个体发展、全面发展，为我国实现“两个一百年”奋斗目标以及中华民族伟大复兴做好人才储备，并且提供强有力的思想支撑。“全员”涵盖了高校育人的各类主体：辅导员、班主任、思政课教师、专业教师、党政干部乃至后勤人员。“师无德不立”，育人者必须先立德为先，明确新时期教师的职业道德标准，不断完善职业规范提高职业技能，是新形势下教师教书育人、振兴中华的历史使命。“全程”涵盖高校育人的全过程，包括学校教育教学和学生在校成长成才两个部分。要充分利用和发挥好课堂教学的育人功能，

“理直气壮”地开好思政课，推动思想政治课的创新改革。同时，注重其他课程的渗透补充，形成协同效应，充分挖掘各类课程教育教学中的隐性教育——思想政治教育元素，提高教师队伍育人的整体素质。“全方位”涵盖高校育人的各种途径和有效资源，无论教学、管理还是服务，每一环节都要相互配合，优化育人环境，针对学生需求，全方位开展思想政治教育工作，培养德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。

杨波校长将“三全育人”当作“立德树人”的一项基础工程来抓，始终坚持把思想政治工作贯穿于教育教学全过程，把思想价值引领贯穿教育教学各环节，带领学校在35年的发展历程中，逐渐形成了常态化与特色化并存的“三全育人”和“五育并举”的格局。带领学校采取了形式多样、内容丰富的“三全育人”方法与载体，尤其在“全程育人”方面成效显著。学生还未入学，杨波校长就给新同学们写信，与大家分享做人做事的方法，告诫同学们要做有远见、有格局、爱读书的人；多年来，校长一直坚持向同学们赠送《吕氏春秋》、《孝经》等典籍，希望大家吸取前人的智慧，养足才气，洗涤内心，改变人生；在入学之初，学校为同学们隆重举办开学典礼，杨波校长叮嘱同学们在大学要勤奋修炼自己的外表、言行、脾气、品性、心态和灵魂，只有成为更好的自己，想要的生活才会奔你而来。此外，学校为每年的毕业生们隆重举行毕业典礼，杨波校长为同学们亲切寄语，希望同学们在今后的人生道路上，把握好为人处世的方法，要心胸宽广，乐于奉献，并叮嘱同学们走向社会要把握的100条有效的为人处世之道。



图 3：杨波校长出席北艺传媒优秀学生干部座谈会并发表讲话

北艺传媒在活动中增强思想引导、实践育人和生活关怀，展现出“三位一体”的育人理念。带领全体师生深入学习宣传贯彻党的二十大精神；召开主题教育专题学习大会；积极开展“三会一课”等活动，及时总结经验，纠正错误，使党组织和党员更好地接受批评和监督；为同学们举办盛大的期中期末文艺汇演和作品展览，即我校特色项目“舞台上的党建”，将课堂理论与舞台实践深度融合，截至目前已成功举办了 29 期，涌现出了一大批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民的脍炙人口的佳作，让学子们凝聚了精神，激发了斗志，收获了成长；学校把思想政治工作贯穿教育教学全过程，铭记历史，薪火相传，举行纪念“一二·九”运动 81 周年文艺晚会，并在学校广播台开设“百年党史 永放光芒”特别栏目；为了保障优良校风、教风、学风建设落到实处，学校召开三风建设大会，杨波校长希望同学们孝敬父母、懂得感恩，诚实守信、值得交往，心存善念、善待他人，戒骄戒躁、怀有敬畏之心，勤奋克己、赢得好兆头；每学期开设国学课、思政课，切实推动思想政治教育贯穿于教育教学全过程；每周一举行升国旗仪式，牢固树立了师生爱国情怀。

杨波校长说，我们要充分理解并践行“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个教育的根本问题，要培养学生的三种境界：明德、立德、树德。学校每年举办“五朵金花”、“十大杰出青年”等群众性的评选活动，弘扬校园真善

美，营造良好的学习氛围；杨校长坚持在学期中与优秀学生干部、优秀团员、国旗班成员等学子举办座谈会，叮嘱同学们要在大学里修身养性，勇于担当，勉励他们起到学校与同学之间的窗口模范作用；“育人为本”是教育的灵魂，学生最在乎的是来自亲人的关爱，为了让同学们感受到党和政府的温暖，感受到学校和家长的关爱，杨波校长创造性地为同学们举办集体生日会，感化大家的心灵，让同学们怀着一腔柔情与热血奋发图强，回报父母，报效祖国。



图 4：杨波校长与新一届学生会干部、“十大杰出青年”、“五朵金花”等优秀学生合影

北艺传媒始终坚持公益办学，文化立校。在大学精神的指引下，我校创办者杨波校长自 1988 年捐资助学至今 35 年，资助的贫困子弟遍布全国 17 个省、700 多个县、1300 多个村，培养资助和减免贫困子弟学费两万余人次，为国家节约教育经费十几亿元。为了深入贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，展示学校公益办学、文化立校的担当，北艺传媒与相关单位分别于 2014 年在中国人民革命军事博物馆举办了“梦圆中国”书画展，于 2015 年在北京民族文化宫举办了“之江新语”书画展，于 2021 年在北京奥加美术馆举办“山河颂”大型书画展。以上几次书画大展，内容涵盖了习近平总书记关于教育、精准扶贫、民生等系列的论述，展出作品多达五六百件，供同学们和参观者学习。润物无声、潜移默化地让大家感受到习近平总书记治国理政的思想理念的时代性和创新性。书画展览也供社会人士观

看，北艺传媒期望感召社会各界人士与学校一道参与公益办学，让更多的贫困子弟接受高等教育，共圆贫困地区子弟们的“中国梦”、“教育梦”。

北艺传媒响应习近平总书记号召，将“中国梦”连通边疆学子“求学梦”，资助边疆学子上学读书。学校于2015年成立“播种班”，为贫困学子照亮大学之路。他们来自祖国的边疆地区——西藏和新疆，穿越了青藏高原或塔里木盆地，通过“绿色通道”，加入了首都大学生的行列，成为北艺传媒的“播种班”学生。他们受到了学院的格外关爱。除了免除其三年学费外，他们未报到之前，学院就已为其配备了被褥及其他生活日用品。杨波校长多次与播种班同学们进行座谈，希望他们安心学习，将来建设家乡报效祖国；学校牢牢把握主题教育的总要求，通过举办座谈会、为同学们减免学费等举措，让大家感受到主题教育带来的看得见摸得着的成果，推动主题教育往心里走、往深里走、往实里走。北京艺术传媒职业学院对同学们的这种无微不至的关爱，让大家懂得了大爱的真谛，北艺传媒无私奉献的榜样力量，点点滴滴的系列工作都是三全育人的重大举措，淋漓尽致地展现了多载体、多举措、多方位的“三全育人”新局面。

北艺传媒切实把握“三全育人”的四个着力点，明确育人目标，聚合育人资源，遵循育人规律，创新育人机制，持续完善实践育人布局，丰富网络育人、文化育人载体，强化组织育人优势、丰富管理育人成效，切实履行好为党育人、为国育才的职责使命，全力将学生培养成为党和国家事业发展迫切需要的、德才兼备的高素质技术技能人才。

1.3 生源素质和就业质量

北京艺术传媒职业学院育人成果突出，受到学生、家长和社会的一致认可，生源质量逐年提高，生源质量和就业质量相辅相成。以下以

报考代码	专业名称	2022年录取分数	2023年录取分数
14140	广告艺术设计	最低分：427	最低分：447.35
	艺术设计	最低分：443	最低分：455.2
	数字媒体艺术设计	最低分：432	最低分：452.55
	书画艺术	最低分：408	最低分：432.45
	服装与服饰设计	最低分：407	最低分：435.6
	音乐表演	最低分：454	最低分：438.72
	舞蹈表演	最低分：446	最低分：481.42
	影视编导	最低分：320	最低分：313.51
	播音与主持	最低分：300	最低分：343.64
	新闻采编与制作	最低分：235	最低分：269
	新闻采编与制作	无	最低分：300
	动漫制作技术	最低分：227	最低分：269
	动漫制作技术	无	最低分：334
	会展策划与管理	最低分：225	最低分：250
	会展策划与管理	无	最低分：293
	摄影摄像技术	最低分：238	最低分：279
	摄影摄像技术	无	最低分：309

2022 年和 2023 年河北考生录取最低分数为例加以说明。

表 1：北京艺术传媒职业学院生源录取最低分对比表

毕业生就业是高校学生工作的重中之重环节，“要在推动高质量发展中强化就业优先导向。就业是民生之本。”学校一直把毕业生就业工作放在突出位置，深入实施就业优先战略，把准关键重点，拿出硬招实招，全力以赴做好毕业生就业工作。

为深入贯彻落实“实施就业优先战略”和“六保”任务中关于“保就业”的就业优先政策，杨波校长坚持“一把手”亲自抓，在办公例会上多次强调并认真研究扎实做好稳就业、保就业工作，用足、用好国家出台的最新就业政策，实时跟踪毕业生就业工作的落实情况并建立档案和台账。坚持以钉钉子的精神，保持高度的责任感，毫不松懈、锲而不舍地推进就业工作。

为进一步推动毕业生高质量就业工作的顺利进行，学校做了周密的组织与安排：一是学校各部门通力合作，形成就业合力，为毕业生提供全方位、全时段且一对一的就业帮助。二是严格遵守教育部下发的关于就业工作“四不准”的要求，不准以任何方式强迫毕业生签订就业协议和劳动合同；不准将毕业证书、学位证书发放与毕业生签约挂钩；不准以户档托管为由劝说毕业生签订虚假就业协议；不准将毕业生顶岗实习、见习证明材料作为就业证明材料。三是确保就业数据的真实准确性。按照上级部门有关规定，要求学生如实提供就业单位名称、组织机构代码、单位地址、联系人及联系电话、就业单位盖章后的就业协议书等证明材料并上报学校。

北京艺术传媒职业学院于 2022 年 11 月 27 日下午召开 2023 届毕业生顶岗实习工作会议。杨波校长在会议上强调，顶岗实习是教育部规定必须完成的教学任务，是职业教育人才培养的重要途径，是将所学的理论知识转化为实践技术技能的重要环节，也是学生专业学习历程中不可缺少的重要组成部分。对于即将踏上工作岗位的学生们有着十分重要的作用。同学们在顶岗实习中要以提升就业质量，提高就业效益为目标，要充分认识其重要性，详细了解毕业生顶岗实习的具体工作内容，严格执行各项规章制度、工作指标要求，完成顶岗实习期间的各项任务。实习完毕后按学校要求提交相关成果和汇报材料。



图 5：北艺传媒召开 2023 届毕业生顶岗实习工作会议

此外，北艺传媒一直鼓励学生进行学历深造，拓宽就业面。2023 年 5 月，北京市 2023 年“专升本”录取工作全面结束，北京艺术传媒职业学院推荐参加专升本考试学生被北京联合大学、北京城市学院等本科高校录取，录取率达 62%，成绩喜人。这次专升本考试取得佳绩，充分展示了北艺传媒学生良好的综合素质和学习能力，是学校不断加强内涵建设、深化教学改革、完善育人机制、加强学风建设成效的集中体现，也为北艺传媒学子们将来学历再深造、高层次就业提供强大的竞争力。

毕业生就业是高校学生工作的重中之重的一环，“要在推动高质量发展中强化就业优先导向。全力以赴做好毕业生就业工作。在学校与学生的共同努力下，学校 2023 届毕业生在全国高校就业平台上显示就业率高达 100%。并且在对毕业生的就业回访中，社会评价优良率在 80%以上。总体就业质量较高，深受社会和家长的一致好评。

2. 服务贡献

2.1 服务乡村振兴

弘扬脱贫攻坚精神，全面推进乡村振兴。在中国共产党的脱贫攻坚精神引领下，我国脱贫攻坚战取得了全面胜利，区域性整体贫困得到解决，完成了消除绝

对贫困的艰巨任务，创造了彪炳史册的人间奇迹。脱贫攻坚伟大斗争，锻造形成了“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的脱贫攻坚精神。学校杨波校长始终以“为老少边穷地区培养或资助十万名人才”（十万工程）为目标。

事实上，学校创办者杨波校长自1988年捐资助学至今已35年，先后资助了陕西延安、福建龙岩、湖北黄冈等二十个革命老区、贫困地区以及西藏、新疆等边疆地区品学兼优的贫困学生数千人，减免本校学生学费上万人次。学校连续几年为校内“播种班”免除学费，学校精准扶贫、资助贫困子弟的范围横跨十七个省市，七百多个县，一千三百多个村，为社会培养毕业生万余人，为国家节约教育经费达十几亿元。特别是自党的十八大以来，学校加强了“两学一做”、“精准扶贫”力度。举办“梦圆中国大型书画展”、“之江新语大型书画作品展”，向社会淋漓尽致地展现了自己的文化优势和作为艺术传媒类院校的文化担当。截止到目前，学校公益办学累计支出数千万元。学校公益之举得到了党中央国务院、教育部、北京市委、市政府的高度重视。

今年，举国上下都在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育。为了学以致用并践行主题教育宗旨，学校今年又拿出一百多万元用来资助和减免延安等十个革命老区近百名中学生、首都十余所高校近二百名大学生和北艺传媒本校五百余名学生的部分学费。



图 6：杨波校长出席荣获奖助学金学生座谈会并讲话

2.2 助力地方发展

学校在保持自身发展的基础上，强化责任担当，积极服务区域协同发展，为疏解北京“非首都功能”贡献力量。继 2020 年学校对口支援雄县职教中心，派出 5 位优秀专业教师到雄县职教中心开展航线地理、民航心理、民航概论、播音、礼仪、音乐、舞蹈 7 个科目的教学，支持雄县职教中心的教育教学及专业建设，并在雄县职教中心挂牌成立教学基地。学校正在筹划建设北京艺术传媒职业学校雄安校区，进一步发挥学校优秀的师资力量，为雄安新区建设贡献力量，为雄安新区培养技术技能人才。

2.3 贡献就业市场

学校毕业生在全国高校就业平台上的就业率常年高达 97%以上，今年更是实现 100%就业。2023 年毕业生升入本科人数 8 人，就业人数 51 人，其中留在当地就业 3 人，到西部和东北地区就业 6 人，到中小微等基层就业 50 人，到大型企业就业 1 人。近些年，很多优秀的毕业生校友成为五百强企业 CEO、博士生导师、国家公务人员等等来回报社会。北京艺术传媒职业学院毕业生满意度、用人单位满意度和家长满意度均高达 100%，学生对思政课教学和专业课教学满意度均在 80%以上，虽然稳中有进，但还存在一定进步空间。学校毕业生总体就业质量较

高，深受社会和家长的一致好评。

3. 文化传承

3.1 课程设置

北艺传媒十分注重传统文化的教育和熏陶。教学内容除完成学生必修的专业课程（包括“两课”）外，还为在校生增设了古汉语、《论语》《孟子》《中庸》《大学》和《诗经》等国学经典课程，聘请北大博士授课，让学生们能够认识先贤、了解先贤、学习先贤，并传承先贤的榜样精神，这也是众多高校中明显突出的课程优势。此外，学校还开设了《文物修复与保护》、《写意山水临摹与写生》、《书法与篆刻》、《民族民间舞》等兼具中国传统文化色彩的专业类课程，让学生在的一笔一墨间、一转一跳间体会先贤的智慧与美感，感受中国传统文化的魅力。

3.2 题材实践

北京艺术传媒职业学院通过期中期末汇演、专家听课、组织学生观看演出、展览等文化活动，让学生近距离接触传统艺术，感受其魅力和价值。组织学生参与传统文化保护与传承的实践项目，提高他们对传统文化的认同感和责任感。

汇演和展览主要以红色题材为主，涌现出一大批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民的力作，在2023年5月12日举办的第29次期中汇演中，同学们表演的情景朗诵节目《与你同行》，带领观众们穿越历史，走进敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑等场景后的一个个特别的人物，倾听他们的故事，加深了同学们对传统文化的感受。演出结束后，国家电影局艺术处原处长、北京艺术传媒职业学院表演学科顾问孙丽艳老师点评道：感谢杨波校长的邀请，今天的汇演让我享受了一场视觉盛宴，参加过很多次盛大的演出，但是今天的演出是最有青春活力的，激动的心情久久不能平静。今天的汇报让人感动，甚至不亚于中戏、传媒大学的学生。希望同学们在老师、杨校长的指导下，勇于创新，不负青春时光，在舞台上继续追梦，争取做到最好。希望之后在电影、音乐、舞蹈、播音的节目上能看到你们。



图 7：杨波校长出席北艺传媒第二十六次期末汇报演出



图 8：同学们表演胶州秧歌舞蹈《映山红》



图 9：同学们表演情境朗诵《与你同行》



图 10：同学们表演古典舞《俏花旦》

3.3 大师熏陶

北京艺术传媒职业学院邀请著名艺术家、书法家、油画家、国画家担任学校顾问和学科带头人，莅临学校面对面为学生传道受业解惑。截至目前学校已成功举办 30 期期中期末文艺汇演、8 次期末汇报展，每一次都会邀请行业大师、专家坐阵。在第 27 次期中汇演中，北京艺术传媒职业学院邀请中国电视剧产业制

作协会副会长兼秘书长王鹏举老师，著名表演艺术家、国家一级演员、北京艺术传媒职业学院顾问、表演学科带头人、原中国国家话剧院影视公司董事长、现中广联演员委员会副会长许文广老师，北京音乐家协会副主席兼秘书长、北京艺术传媒职业学院顾问、表演学科带头人赵金波老师，著名表演艺术家、中国歌剧舞剧院著名女高音歌唱家、国家一级演员朱立群老师，著名表演艺术家、中国国家话剧院一级演员宗平老师，著名表演艺术家、著名导演、北京电影家协会理事陈逸恒老师，著名表演艺术家舒耀瑄老师，著名表演艺术家杜宁林老师，著名表演艺术家文馨老师莅临学校指导，演出结束后，王鹏举老师即兴作诗一首：一座学校一座山，一片操场一片天，歌声悠扬舞姿美，男儿挺拔女蹁跹，校长博爱心胸广，导师多才眼界宽，今日天才学艺处，明朝大师拜摇篮。引得全场掌声不断。

第 28 次期中汇演以“奋斗成就梦想·青春闪亮光芒”为主题，既是学校有效教学转变为高效教学的成果展示和全面检验，也是推动党的二十大精神进校园、进课堂、进头脑的一次重要活动，又一次十分精彩地展示了学校“舞台上的党建”。北京艺术传媒职业学院邀请北京音乐家协会副主席兼秘书长、北京艺术传媒职业学院顾问、表演学科带头人赵金波老师，著名表演艺术家、国家一级演员、北京艺术传媒职业学院顾问、表演学科带头人臧金生老师，中华全国总工会文工团话剧团团团长、北京艺术传媒职业学院顾问、表演学科带头人尚大庆老师，北京舞蹈学院党委研究生工作部部长苏娅教授，中国女子十二乐坊青年二胡演奏家、歌手、主持、北京艺术传媒职业学院表演学科带头人高琳媚老师，北京歌剧舞剧院国家一级演员、女高音歌唱家、北京艺术传媒职业学院表演学科带头人王俪霏老师，八一电影制片厂演员、北京艺术传媒职业学院表演学科带头人张曦文老师莅临学校点评指导，同学们带来的蒙古舞《蒙古丽人》和朗诵节目《永不消逝的声音》等备受好评，著名表演艺术家、国家一级演员、北京艺术传媒职业学院顾问、表演学科带头人臧金生老师点评道：真正好的演员必须要有文化知识，要多读书，积累丰富的生活经验，希望同学们要不断增加自己的技能，技多不压身。培养自己的实践动手能力，成为方方面面的真正人才。



图 11：臧金生老师点评

2023年7月7日，北艺传媒隆重举行第29次期末汇演，北京电影学院原党委书记、博导、北京艺术传媒职业学院顾问籍之伟老师，国家电影局艺术处原处长、北京艺术传媒职业学院表演学科顾问孙丽艳老师，国家一级演员、中广联少儿演员委员会会长、北京艺术传媒职业学院顾问兼表演学科带头人高发老师，著名演员、中广联少儿演员委员会副会长、北京艺术传媒职业学院顾问兼表演学科带头人英壮老师，央视主持人、北京艺术传媒职业学院传媒学科带头人于乔老师受邀莅临学校指导，同学们表演的台词情景剧《红色传承》、古典舞《俏花旦》等节目让观众彻底沉醉其中，一起感受了传统文化的魅力。北京电影学院原党委书记、博导、北京艺术传媒职业学院顾问籍之伟老师点评道：今天来到北艺传媒参加期末汇报演出，不虚此行。同学们的敬业精神令人感动，通过舞台呈现看到了老师们背后的辛勤付出，看到了同学们前进的脚印。同时，同学们在表演技巧、表现力、文化美学理解上还有很大的进步空间。希望大家辛苦修炼基本功，做到艺术与文化双修，还要培养良好的道德修养。同学们要有信心、有信念，在杨波校长的支持下成为本专业的技术职业人才。



图 12：孙丽艳老师点评

2023年7月5日，北京艺术传媒职业学院第8次美术、设计学科期末作品汇报展，著名画家苗再新先生，著名画家李呈修先生，原解放军艺术学院政治部副主任、北京艺术传媒职业学院党总支原书记赵欣欣女士受邀参加此次开幕式并对学生作品作点评，这次汇报展览规模宏大、题材广泛、艺术形式多样、作品数量及参与人数众多。

杨波校长指出，艺术是文化的升华，是用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态。艺术可以培养审美、扩大认知、影响思想。同学们要追求艺术的三个境界：第一境界是“一目了然”。要追求被画物的真实即“形似”，注重“写实”，作品给人以“一目了然”和“一览无遗”的感觉。第二境界是“似曾相识”。“作画以形似，见与儿童邻。”艺术家在创作过程中对要反映的客观事物会有“取舍”。第三境界是“大象无形”。意在推崇自然的、而非人为的美。得意忘形，是艺术的最高境界。艺术学习和创作要师古人，师造化，师心源。要力求实现小我到大我，从大我到无我之境的跨域。艺术家只有达到“无我”这种自由的境界，才能在艺术追求和创造中充分释放自我生命，在体悟自然万物中超越自我而浩然与天地同一，从而体验到真正的生命秩序与宇宙精神释放巨大的艺术创造力。



图 13：杨波校长讲话

苗再新先生说，再次来到北艺传媒看到同学们的作品比上一次有了很大进步，对传统知识的学习和认识有了很大提升。同学们在书画中要融入更多时代气息和自己对人生的感悟。作品要融入生活，有深度、有活力。一个人有艺术修养就会远离低级趣味，不沾染恶习。希望同学们不论今后是否从事艺术专业，都不要放弃对艺术的追求，要坚持走完艺术人生。

李呈修先生说，非常荣幸受邀前来参加北艺传媒的期末作品展览，深深感受到了老师和同学们的热情，希望大家的作品也能如此热烈。同学们要坚持写生与创作，要拼尽全力学习，深切体会艺术的真谛。争取创作出有温度、有思想、有精神、更高质量的作品，从而积极投身奉献社会。



图 14：杨波校长与学生亲切交流



图 15：苗再新先生指导学生

此外，北京艺术传媒职业学院招聘有扎实传统艺术基础的教师，吸纳具备传统文化传承经验的艺术家和大师任教，传授学生传统文化知识与技艺。

3.4 社会合作

北京艺术传媒职业学院与相关文化机构、艺术团体和传统艺术传承人合作，开展交流与合作项目。与社会力量共同筹集经费，举办传统文化讲座、展览和演出等活动，提升传统艺术的影响力和传播力。

4. 国际合作质量

4.1 助力新区建设，促进国际化发展

加强国际交流与合作是高等职业教育适应经济全球化和国家“走出去”发展战略需要的必然选择，对提升我国高等职业教育国际知名度和国际化水平具有重要的意义。

今年学校成功邀请欧盟亚洲中心联席主席、“一带一路”绿色发展国际联盟主席兼副理事长、前联合国副秘书长、联合国环境规划署执行主任埃里克·索尔海姆（Erik Solheim）和前联合国教科文组织总干事、保加利亚外交部长伊琳娜·博科娃（Irina Bokova）两位外国友人莅临我校考察交流，期间北艺传媒杨波校长向两位专家介绍了学校的办学初心、办学历史、专业设置、培养方式、毕业生就业前景等基本情况，他们了解之后，纷纷表示艺术教育在激发人的想象力、创造力、审美能力等方面扮演重要的角色，一定大有可为。埃里克·索尔海姆（Erik Solheim）成功担任学校顾问，他们均表示非常愿意在学校的将来发发展中出一份力，共同造福天下贫困子弟。杨波校长向两位友人分别赠送了著名书法作品唐诗和宋诗，两位友人也向学校分别题词，鼓励并且支持学校继续坚持公益办学事业。

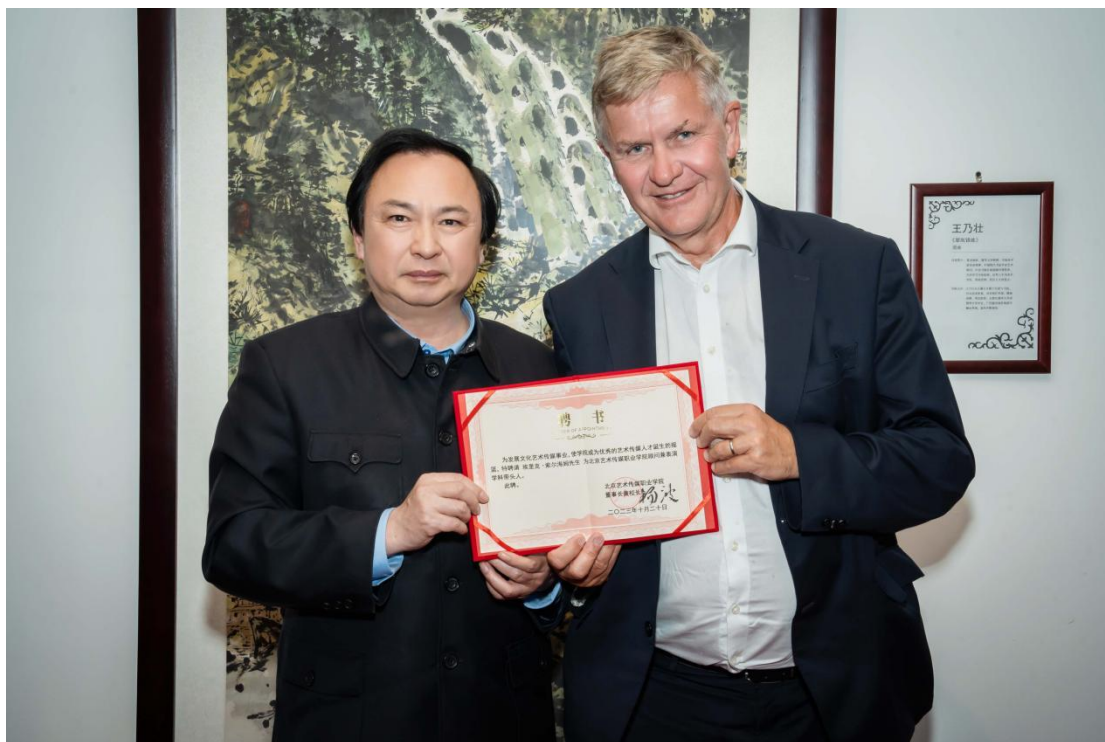


图 16: 杨波校长为埃里克·索尔海姆 (Erik Solheim) 秘书长颁发聘书

此次交流考察对北京艺术传媒职业学院的意义非凡,是学校走向国际化舞台的关键一步。今后学校将不断探索国际化办学之路,准确定位强化专业设计,积极营造氛围,强化国际化意识,多措并举,不断扩大招生规模,积极推进与国外院校合作与交流,拓展拓宽国际化办学空间,在开展国际合作方面做出更多的努力。

5. 产教融合

北京艺术传媒职业学院始终坚持党对职业教育的全面领导,落实立德树人根本任务,推动思想政治教育与技术技能培养融合统一,努力提升职业教育教学水平,助力建设高素质职业院校教师队伍,推动新时代职业教育高质量发展,推动构建不同类型的职业教育纵向贯通、横向融通,职普连通、产教融合、科教融汇的现代职业教育体系,效果显著,为促进职业教育发展贡献了自己的力量。

北艺传媒 2023 年度生师比为 7.36,专业群数量 4 个,分别为美术学科、设计学科、表演学科和传媒学科,共开设专业 18 个,教学计划内课程总数达 117 门,总学时 7936 学时,其中思政课程占 112 学时。互联网出口带宽 2200Mbps,校园网主干量最大带宽 1000Mbps,生均教学科研仪器设备值 28730.45 元。

5.1 “一边是课堂,一边是平台”特色教学模式

北京艺术传媒职业学院秉承“一边是课堂,一边是平台”的特色教学理念,坚持理论与实践相结合,双向检验学习成果,成效显著。

北艺传媒制定了四大学科科学合理的课程设置,关注行业发展趋势和学生需求,保持专业知识的前沿性和实践性,及时更新和优化课程设置,结合行业需求和学生兴趣,开设一些有特色的课程或项目,丰富学生的学习体验,培养他们的创新能力和实践能力。引导教师采用多样化的教学方法,例如通过案例分析、小组讨论、实践操作、实地考察等方式,激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高课堂互动效果。北京艺术传媒职业学院提供了艺术类高校所需的钢琴、架子鼓、表演道具等教学设施,配备先进的投影仪、空调等设备,提供充足的图书馆资源和数字化教学资源,满足师生的教学和研究需求。北京艺术传媒职业学院建立有效的学生评价和反馈机制,鼓励学生参与课堂教学评估和意见反馈,了解他们的学习体验和需求,及时优化课堂建设。

学校每学期举办期中、期末汇演和展览,得到了一百余位著名表演艺术家和书画家的亲切支持,莅临现场亲自点评指导。教师教授内容之后,学生通过排练发现存在的问题,及时纠正,不断打磨自己的本领,通过反复修炼,在舞台上或者展板上展示自己的学习成果。表演展示结束后,杨波校长、受邀专家及专业教师分别对学生的呈现给予点评和指导,这对学生来说都是宝贵的财富,每次都有醍醐灌顶之效,这对学生未来的发展起到至关重要的作用。



图 17: 杨波校长与李呈修先生观看学生作品展览并点评

5.2 “双师型”教师队伍建设

北京艺术传媒职业学院邀请著名艺术家、书法家、油画家、国画家担任学校顾问和学科带头人，莅临学校面对面为学生传道授业解惑。此外，北京艺术传媒职业学院注重培养教师队伍的专业素养和文化修养。招聘有扎实传统艺术基础的教师，吸纳具备传统文化传承经验的艺术家和大师任教，传授他们的知识和技能。



图 18：2023 年 9 月，杨波校长（左）为中国书法家协会理事、北京市文联理事、北京书法家

协会驻会副主席兼秘书长、北京艺术传媒职业学院顾问兼美术学科带头人郭孟祥先生（右）颁发北京艺术传媒职业学院顾问兼美术学科带头人聘书



图 19：2023 年 5 月，杨波校长（左）为北京歌剧舞剧院国家一级演员、女高音歌唱家、北京艺术传媒职业学院表演学科带头人王俐霏女士（右）颁发北京艺术传媒职业学院表演学科带头人聘书。

学校每日在各大高校就业平台定时定量发布招聘信息，吸引人才加入教师队伍以增强我校师资力量，提升学校教学团队的专业能力。我校今年参加了由教育部留学服务中心主办的第十九届留学英才招聘会暨国家留学人才就业服务平台（北京专场），学校对优秀人才的福利待遇和成长环境吸引了大批的求职者，当天共收到来自哈佛、牛津、哥伦比亚、耶鲁等国际知名高校留学毕业生简历高达数百份。通过该次招聘入职的新教师，学校根据整体教职工薪资情况为他们提供了相应的待遇与福利。学校为教职工提供免费住房等生活保障与福利，让优秀人才能够安心投入到职业教育的发展中去。

为了认真践行 1“一边是课堂、一边是平台”的教学模式，学校依法依规从艺术行业自主聘请、引进一批具有实践经验的技术人才作为兼职教师，以保障学生毕业后具备较强的实践技术能力顺利就业。为了吸引更多的行业人才加入到我

校的兼职教师队伍当中，学校根据整体教职工待遇情况以及人才专业背景，在为兼职教师提供应有的报酬的基础上为兼职教师增加了交通补贴和汇演指导奖励等福利。学校通过组织教学工作会议、汇演等活动，加强专任教师和兼职教师之间的交流与合作，同时通过和作为行业顶尖人才的兼职教师的联系，为学生的实习锻炼开辟渠道，为学生就业拓宽信息来源。

在完善对教师的激励制度方面，学校对科技成果转化作出重要贡献的人员按照国家及北京市相关规定给予现金奖励；对在学校组织的提高教师职业技能的比赛中（如学校组织的教师基本功大赛）获奖的教师给予现金奖励；学校依法依规自主聘请兼职教师，确定兼职报酬。

学校的薪资组成为基本工资+岗位工资+绩效工资+特殊津贴，其中绩效工资根据各部门工作任务、工作指标、员工职责履行状况、工作绩效考核结果确立；绩效考评由人事部统一进行，与职工的劳动成果相联系。

此外，学校每年都会举办“最美教师”评选活动，杨波校长高度重视师资培养和师德建设，多次强调：教师要志存高远、严于律己，树立高尚道德情操，学而不厌、诲人不倦，言传身教，率先垂范。他希望通过此次活动表彰在教学、科研、管理工作中涌现出的优秀青年教师，使北艺传媒的教师们成为爱岗敬业、业务精湛的教师典范，树立“专业敬业、人品精品、认真执教、教学相长”的精神风貌，营造积极、健康、向上的校园文化氛围。学校积极鼓励青年教师考取高校教师资格证，进一步提升专业素养，营造“持证上岗”新局面，打造高素质师资队伍。



传统学科陈墨老师



传统学科王神奇老师



设计学科刘玉娟老师



设计学科白永志老师



设计学科孙彦芳老师



设计学科李博老师



表演学科乌彦彦老师



表演学科李彦彦老师



表演学科许金华老师



美术学科高洁老师

图 20：第 4 届“最美教师”评选活动

5.3 “有效教学”向“高效教学”教学方法改革

北京艺术传媒职业学院十分明确教学方法改革的定位和目标，这包括确定教学方法改革的意义和价值，以及希望达到的教学效果和质量。北京艺术传媒职业学院积极学习和借鉴国内外先进的教学方法和经验。派遣专业教师和管理人员参加专业培训、研讨会和学术交流活动，了解最新的教学理念和实践。北京艺术传媒职业学院为教师提供必要的培训和发展机会，提升教师的教学水平和专业素养。组织教学方法研讨会、教学观摩与交流活动，鼓励教师进行深入的教学研究和创新实践。北京艺术传媒职业学院建立科学有效的教学评估机制，及时收集和整理教学数据，通过定期的教学评估和反馈，不断改进教学方法，提高教学质量。北京艺术传媒职业学院鼓励学生参与教学方法改革的过程，征求学生的意见和建议。通过问卷调查、小组讨论等方式，了解学生对新教学方法的接受程度与建议。

2022年11月9日，北京艺术传媒职业学院开展了第47轮专家进校“推门听课”的教学督导检查活动。在结束了“推门听课”活动之后，听课专家闫拓时教授、郝苗教授、张亚斌教授与授课教师、教学管理人员进行了座谈，面对面的交流评课意见，找优点、谈不足，解困惑，引导教师将课本知识生活化，课堂教学情境化。引导教师和教学管理人员从教育部的高职教育改革实施方案到学校的具体改革举措，从有效教学到高效课堂建设，从谈教学设计到课改理念，从谈专业素养到教风学风。专家们精辟的点评给了老师们莫大的鼓舞，对于他们的专业成长起到了引领作用。

2023年4月22日，北艺传媒在北艺剧场举行了“2023年青年教师教学基本功大赛”。杨波校长高度重视学校青年教师教学基本功大赛，亲自部署与指导，多次听取我校教务部门的汇报与意见，同时邀请了有关教授、专家来我校进行点评和指导工作。本次比赛既为学校青年教师提供了一个充分表现教学能力和个人专业技能展示的平台，也为他们提供了一次相互借鉴、取长补短、提高教学水平的宝贵机会。通过此次比赛，不仅充分展示了北艺传媒青年教师的风采，提高了青年教师的教学热情，而且对今后的教学工作起到了良好的促进作用。

为深入学习贯彻习近平总书记在全国职业教育大会上的讲话精神，贯彻北京市《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》，进一步研究部署我校职业教育改革发展各项工作，北京艺术传媒职业学院于2023年7月14日上午在北艺剧场

隆重召开以“创新教学模式,扎实推进‘有效教学’向‘高效教学’转变”为主题的第十届教学工作会议。杨波校长出席会议并讲话,党总支书记王静同志向大会作了主题报告,各专业任课教师及全体职工认真听取会议报告并作交流发言。

杨波校长在讲话中强调,我们要深刻学习领会习近平总书记关于职业教育的重要论述:“职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分,是广大青年打开通往成功成才大门的重要途径,肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进就业创业的重要职责,必须高度重视,加快发展。”要深入贯彻落实北京市《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》(“新京十条”),扎实推进我校从“有效教学”向“高效教学”的转变,提升我校职业教育教学水平,为我校建成本科层次的职业大学奠定基础。

杨波校长说:“学校创新团队建设始终坚持各方面工作围绕教学中心展开,把引进和培养优秀教师作为保障‘教学中心’的关键环节,打造名师队伍,促进学校内涵建设发展。学校每学期邀请著名专家、艺术家、学者来校参加期中期末汇演和展览,请他们作点评指导并诚恳邀请他们担任我校学科带头人。专家们都为我校无私奉献的大学精神所感召,很乐意地接受了邀请。与此同时,学校还积极鼓励青年教师取得高校教师资格证,参加大型比赛、专业活动等增长见识,引进新的教育理念与方法。在课程实施方面,各位老师要围绕教育部要求,围绕职业教育特色要求,及时调整教学大纲和教材;要注重理论与实践相结合,要秉持‘生活即教育,社会即学校,教学做合一’的理念开展教学。”

杨波校长说,各位老师一直在讨论这个问题:用什么样的方法将学生吸引到课堂中来。大家提出的方法深入细致,创新务实。我虽然平时工作忙,但是在会议前也调研了很多方法,在此提出供大家参考。一是头脑风暴教学法,教师提出问题后由学生自由发言,大家共同搜集问题与解决问题,旨在提高学生的思维创造力与创新能力。二是案例教学法,教师设置情景,通过案例讨论,挖掘学生的潜能,锻炼学生的逻辑能力,教师在其中扮演着设计者和激励者的角色,鼓励学生积极参与讨论。三是角色扮演教学法,要扎根社会与个人,提供生动的实例进行分析,要求学生遵从角色要求,将自己的思维、动作乃至仪表等整个身心置于角色中。目的在于帮助学生了解、熟悉职业性质及工作要求,从而能更快地适应未来的职业环境。四是项目教学法,在老师的指导下,将一个相对独立的项目交

由学生自己处理，信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价，都由学生自己负责，学生通过该项目的进行，了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。师生通过共同完成一个有实际价值的项目，实现教学相长。五是“教学做合一”理论实践教学法，旨在将知识的传授、学习的过程和实践的应用有机地结合在一起，它强调理论知识与实践操作相结合，促进学生的主动参与和实践能力的培养，从而实现“有效教学”向“高效教学”的转变。六是“知行合一”现场教学法，让学生在课堂学习理论知识，在车间进行现场练习与展示，达到知行合一的效果。七是读书指导法，老师要指导学生独立阅读教科书和参考书以获取知识，并培养独立阅读能力，要求他们撰写读书笔记。八是演示法，老师通过展示各种实物、教具，进行示范性实验，或通过现代化教学手段，使学生获取知识。要使学生明确演示的目的和要求，在过程中主动、积极、自觉地投入观察与思考，教师在演示时要注意持续性与引导性。它对提高学生的学习兴趣发展观察能力和抽象思维能力，减少学习中的困难有重要作用。九是参观法，老师组织学生到大自然或社会特定场所，观察、接触客观事物或现象以获得新知识和巩固验证已学知识。它可使教学同实际生活联系起来，激发学生求知欲。十是教练式教学法，首先由教师提出问题或主题，让学生自主探究；其次，学生在教师的指导下进行自主学习；最后，学生展示成功并进行总结，教师进行点评和反馈。能够培养学生的批判性思维和自主学习能力。

杨波校长说，教育要走出去，引进来，要面向世界、面向未来，要融入新的教学思想。新世纪以来，我国职业教育事业得到蓬勃发展，作为以高技能型人才培养为核心目标的高职教育在发展中不断探索和研究教育教学改革的新方法、新策略，以求适应当前经济发展对人才的需求。二十世纪九十年代以来，建构主义学习理论在当代欧美国家兴起，它是在认知理论基础之上形成的更为有效的新的学习理论，其理论思想对职业教育教学观的转变、教学模式的转化、课程的设置、考核方式的多元化等具有科学性的指导意义。

杨波校长指出，在建构主义学习理论指导下的十大教学策略值得各位老师学习借鉴。一是动态生成的教学过程策略，该策略强调教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的动态过程。在该过程中，通过师生间、学生间的动态信息交流实现相互沟通、相互影响、相互补充，从而达到共识、共享、共建。二是“交

响乐”式教学策略，学生在课堂中进行自主学习、自主反思、整合、提炼、测评反馈等环节，环环相扣，每一个环节就是一支“交响乐”。三是深层次互动教学策略，学生置于学习的中心地位，激发他们的主动性和探究精神。教师不再是传统意义上的知识传授者，而是引导者和促进者，鼓励学生提出问题、探索解决方案，并提供支持和引导。四是“研究式”教学策略，旨在通过让学生主动参与研究和探索活动来促进他们的学习和理解能力。强调学生的主动性、合作性和批判性思维，鼓励他们积极参与问题解决、实践和发现知识。五是情景教学的教学策略，通过创造真实的情境或模拟情境促进学习和理解，强调学习与实践应用相结合，使学生能够在真实或类似真实的环境中进行学习和实践。六是“开放式”教学策略，旨在鼓励学生积极参与学习过程，发展他们的批判性思维、问题的解决能力和合作技巧。教师不再是传授知识的权威，而是引导者、促进者和资源提供者。七是“共性与个性并重”教学策略，通过启发、引导学生，培养其创新意识和思维，给学生提供个性展示的机会等方法，树立学生的主体性、发展学生的能动性、培养学生的创造性来促进学生的个性发展。八是多媒体网络教学策略，是指利用多媒体技术和网络平台来支持教学活动，可包括视频教学、演示文稿教学。在线讨论和互动、虚拟实验室等方法，提供了丰富多样的教学资源 and 互动学习环境，促进学生的主动参与和个性化学习，提高教学效果和学习成果。九是多种形式的互动教学策略，教师与学生之间进行积极的互动和交流，以促进学生的参与、理解和学习效果的提高，培养学生的综合素质和创造力。十是多元考评教学策略，指在教学过程中采用多种不同的评价方法和工具来评估学生的学习成果和教学效果，能够促进学生的全面发展和个性化学习，也为老师提供了更多的信息和数据，以便调整教学策略和提供有针对性的指导。希望各位教师对以上 10 种教学策略进行深层次探讨，并借鉴学习与实践，多在教学上下功夫，落实到从有效教学到高效教学的教学实践中去，实现每个人的价值。

报告中强调，在学校创办者杨波董事长兼校长的有效教学思想付诸实践一年多以来，我校教育教学效果显著提升，具体体现在以下几个方面：（一）专家推门听课后的反馈评价较高，并表示“杨波校长提出的有效教学和高效课堂建设思想是创造性的，正确的，卓有成效的。”（二）每个学期学生评教优良率在 90% 以上。（三）期末考试成绩优良率达三分之二。（四）英语等级考试的参与人数

与通过率均在显著增加。（五）毕业生的就业率在普通高校中始终名列前茅，今年更是实现 100%就业。（六）举办青年教师教学基本功大赛，锤炼教师教学基本功，推动了我校教师教学水平的提高。学生对教师的评教优良率创新高是课堂教学高质量的又一佐证。

报告最后强调，我们要认真贯彻落实中央指示精神，不断加强和促进职业教育高质量发展，深化“产教研创”结合，协同育人，促进专业结构优化。发展职业教育在推动地方经济发展、推动京津冀协同发展和雄安新区建设中具有不可替代的作用。我校将加快推进现代职业教育体系建设，认真落实北京市“新京十条”。我们要进一步借鉴中外高校办学经验，创新思路，不断提高办学水平，建成多个有质量的、有特色的专业群。我们还要以习近平总书记提出的“伟大斗争，伟大工程，伟大事业”作为动力源泉，继续以愚公移山的精神完成“十万工程”。稳步推进我校本科高等职业大学建设工程，为实现我校教育层次上台阶、教育质量上水平的目标踔厉奋发，勇毅前行。为把我校办成一所人民满意、首都著名、国内闻名、具有一定国际影响力的艺术传媒本科职业大学而不懈奋斗。

5.4 校企双元育人

北京艺术传媒职业学院与相关行业的企业建立合作机制，包括签订合作协议、共享资源和建立合作基地等，实现教学和实践相结合。北京艺术传媒职业学院与企业合作，设立实习实训岗位，让学生能够亲身参与实际项目，并在实践中提升专业技能和实践能力。北京艺术传媒职业学院与企业合作举办一些项目，如艺术展览、演出活动、创意设计等，通过与企业的合作，让学生能够接触到真实的行业环境和项目需求。北京艺术传媒职业学院邀请相关行业的专业人士作为导师，给予学生专业指导和培训，提供实际案例和经验分享，帮助学生了解行业发展趋势和需求，更好地培养学生的职业素养和综合能力。

6. 发展保障

北京艺术传媒职业学院 2023 年全日制在校生人数 486 人，教职工总数 132 人，专任教师总数 66 人，班主任人数 5 人，其中中青年教师人数占比 75%。学生体质测评合格率 98.85%，职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数 65 人，年实习专项经费 0.93 万元。

6.1 政策落实

根据新修订《职业教育法》“建立健全教育质量评价制度”的要求,为贯彻落实国家职业教育改革实施方案、职业教育提质培优行动计划、推动现代职业教育高质量发展的意见和北京市推动职业教育高质量发展的实施方案,做好2023年学校教育质量年报编纂工作。北京艺术传媒职业学院一直秉承着“以德治教、育人为本”的教学理念,在“十三五”时期更是注重教育改革和发展工作,教育教学质量稳步提升。坚持社会主义办学方向,高度重视党建工作,围绕“培养什么人、怎样培养人”,学校在“十四五”期间全面加强党的建设和思想政治工作,深入推进社会主义核心价值观教育。以党的教育方针为指导,持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习贯彻习近平总书记对北京重要讲话精神和关于教育的重要论述。开展“不忘初心,牢记使命”主题教育,党总支书记带头讲党课《坚持三会一课制度,贯彻全面从严治党方针》。北艺传媒坚持社会主义办学方向,坚持“公益、规范、诚信、特色”八字办学思想,以人为本,把“立德树人”作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,努力实现全员育人、全过程育人、全方位育人,全力培养德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人,确保学校各项事业稳中向前。

学校全面贯彻落实国家以及上级部门相关政策,积极推动职业教育特色培养,积极总结教育教学改革成果,发挥学校的社会职能,推进京津冀产业发展。根据地域经济发展特色培养专门人才。根据《京津冀教育协同发展行动计划(2018-2020)》,积极推进学校雄安校区建设,联合多家企业协同构建教育教学实训基地,推动校企合作产教融合。

6.2 质量保障体系建设

学校不断加强教育教学质量保障体系建设,学校按照国家要求,开足开齐公共基础课、专业课,贯彻落实教育部、北京市教委的相关政策规定,优化专业课教学。北艺传媒大力推进师资队伍、课程建设与人才培养模式改革,学校以培养德才兼备、知行合一的高素质职业技能人才为培养目标,在课程改革的基础上对人才培养方案进行修改,课程与专业课程进一步融合,重视实训课程的建设。学校将思政要素融入课堂建设,推动教学方法创新,优化专业课育人功能。本年度学校不断加强网络信息化办公平台建设,通过信息化技术手段提升服务师生能力。通过微信等平台辅助办公。学校建设有专业的计算机实训实验室,为师生提供了良

好的 PC 端,通过电话会议、视频会议、即时通信等方式不断提升校园办公效率。通过校园网站、校园公众号运营使教育教学、学生管理、党务行政、人事后勤等服务内容更加完善。在课程教学过程中积极推进多媒体、信息化技术水平建设,配备有专业的播音主持专业实验实训室、计算机教学实验实训室、服装专业实训室、摄影摄像实验实训室等,通过相应平台建设推进了专业教学和课程建设的不断提升与完善。学校积极鼓励在校师生参加职业技能大赛,通过以赛促教,以赛促研,以赛促学,促进教学改革,推进人才培养模式、课程模式和学习模式的转变,提升了学校师生信息化技术的实践能力和应用水平。

健全了教学质量监控、教学督导制度。一年多来,教学秩序明显优化,教学质量明显提升!

6.3 经费投入

学校自创立之初便始终坚持公益办学,作为一所民办高校,学校没有财政经常性补助收入,在面临财政收支严重不平衡的情况下,学校坚持把完善教育教学实训设备纳入学校整体发展规划,学校不断加强基础设施建设、实验实训室建设、各专业学科专业设备投入建设。加大对学校发展的经费资源保障,为构建现代职业教育奠定坚实基础。2023年,学校对教育经费投入比上年有所增长;专项经费种类与往年无异。学校每年根据国家相关政策以及学校的相关文件按要求评选国家励志奖学金、国家助学金学生名额,按照学生自荐,各系部初审合格后,学校按照国家相关政策文件精神对名单进行审核后上报北京市资助管理中心,北京市资助管理中心对学校每年的工作均给予肯定和较高评价。即使在国家财政支持与帮助几乎没有的情况下,学校仍拿出资金支持乡村振兴发展。

6.4 公益招生

今年正值全国深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际,北京艺术传媒职业学院积极响应、紧跟党的步伐,组织了主题教育辅导讲座等各项活动。通过系列活动的开展,学校进一步深刻领悟到了要继续“坚持为党育人、为国育才,全面提高人才自主培养质量”,“坚持一切为了人民、一切依靠人民,自觉问计于民、问需于民”,要用实际行动践行宗旨,为民造福,始终同人民同呼吸、共命运、心连心,着力解决人民群众急难愁盼问题,努力为发展具有中国特色、世界水平的现代教育,培养社会主义事业建设者和接

班人作出更大贡献。

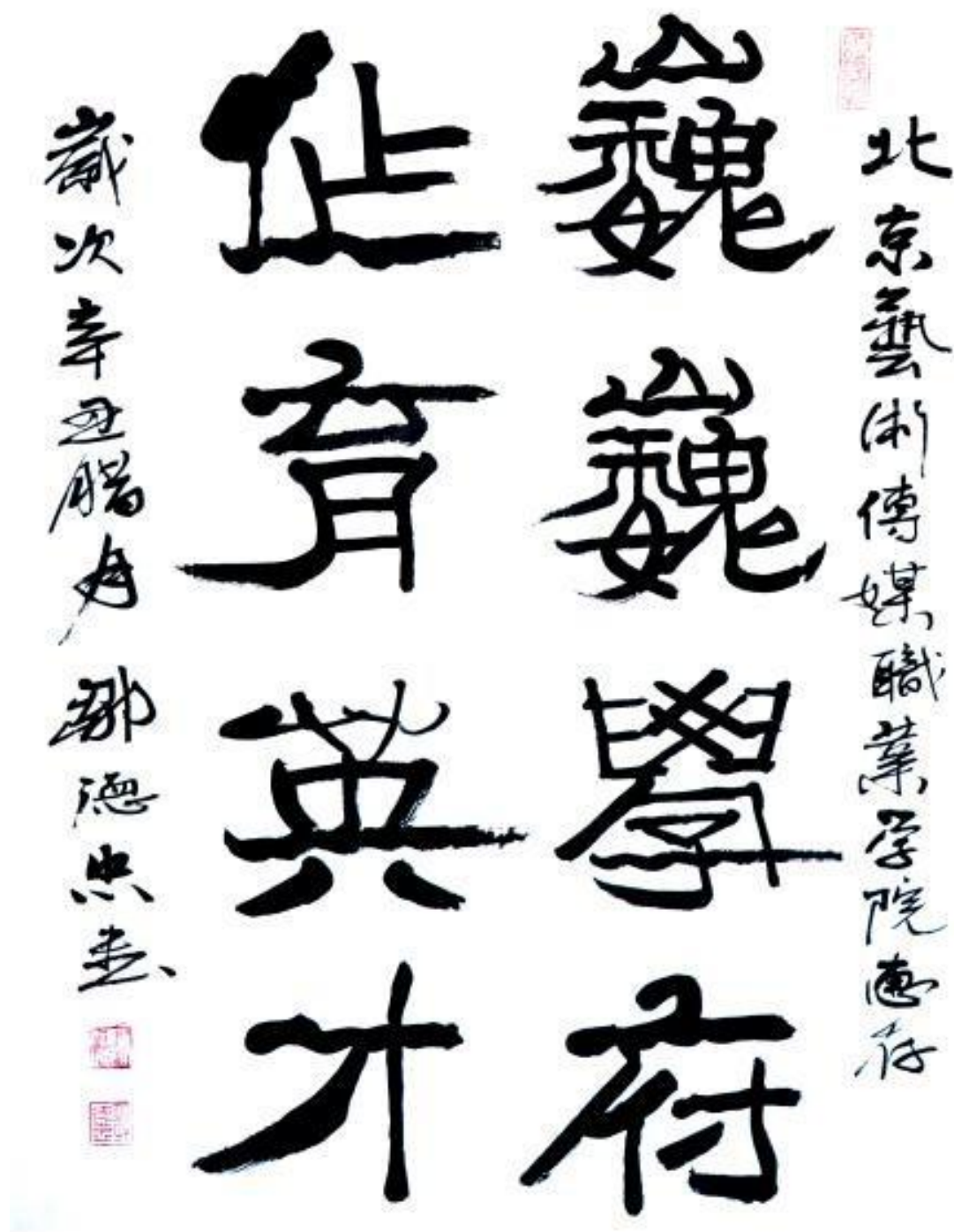


图 21：邹德忠先生为北艺传媒题词：“巍巍学府，作育英才”

杨波校长说，学校坚持开展扶贫助教、济困助学的行动，就是落实主题教育中“学思用贯通、知信行统一”根本任务的具体体现，以实际行动践行初心使命，扎实推动主题教育高质量开展，今年还要继续坚持捐资助学：一是凡考入我校的残疾、孤儿、烈士子女等在校学习期间可免交学费。二是拟在延安、遵义、百色、

龙岩、临沂等 100 个地区的 100 所重点中学选拔出 1000 名品学兼优但因病、因灾、因疫情等原因导致家庭经济困难的高中学生，资助他们高中三年的学习费用。三是已在首都几所重点高校中选拔出 100 名品学兼优但家庭贫困的学生进行资助，助力国家乡村振兴发展战略。让莘莘学子感受到党和政府以及社会各界的关心和温暖，让广大师生感受到主题教育带来的看得见摸得着的成果，推动主题教育往心里走、往深里走、往实里走。

6.5 招贤纳士

北京艺术传媒职业学院及其前身始终坚持学科建设，以教学为中心，各方面工作围绕教学中心展开并服务于教学中心，把引进和培养优秀教师作为保障“教学中心”的关键环节，打造名师队伍建设，促进学校内涵发展。一直以来学校不遗余力搭建教师专业成长的平台，打造一支高素质专业化创新型教师队伍，不断聘请多达六七十名美术、设计、表演和传媒学科国家级的专家学者和著名教授担任学院各专业的兼职教师、学科专业带头人，使得学校高水平创新团队建设取得了突破性进展。

为了进一步发扬学校“公益办学、文化立校”的宗旨，继续坚持“聚四海名师、育天下英才”的理念，深入推进学校升本工作进展，大力推进海内外高层次人才引进工作。2023 年 4 月 8 日，北艺传媒作为参展单位积极参加由中国（教育部）留学服务中心主办的第十九届留学英才招聘会暨国家留学人才就业服务平台（北京专场）活动。杨波校长高度重视本次招聘，听取了有关部门对此次招聘准备工作的简要汇报，要求继续做细落实各项事宜，确保本次招聘活动顺利进行。

在招聘会现场，求职者热情高涨，络绎不绝，在北艺传媒展位面前排起了长队，当天共收到来自哈佛、牛津、哥伦比亚、耶鲁等国际知名高校留学毕业生优质简历高达数百份，不仅如此，还有通过前程无忧等网站向学校投递简历的每年数以万计，这意味着求职者对我校办学理念的认可以及对相关工作的热切期待。

通过此次招聘会的圆满完成，为北艺传媒建设一流师资队伍迈出了高质量发展的步伐，不仅展现了我校积极的人才引进态度和引进力度，而且也为后续的人才引进工作奠定了坚实的基础。今后，学校也将一如既往扎实做好人才引进工作，“汇聚天下英才而用之”，积极努力的把最优质的人才留在学校，用好人才，进一步构建有利于人才发展的良好环境，为国家教育事业的发展不懈奋斗！

6.6 创新发展

为深入学习贯彻习近平总书记在全国职业教育大会上的讲话精神，贯彻北京市《关于推动职业教育高质量发展的实施方案》，进一步研究部署我校职业教育改革发展各项工作，北京艺术传媒职业学院于2023年7月14日上午在北艺剧场隆重召开以“创新教学模式，扎实推进‘有效教学’向‘高效教学’转变”为主题的第十届教学工作会议。会上，各专业教师纷纷建言献策。

杨波校长说，学校创新团队建设始终坚持各方面工作围绕教学中心展开，把引进和培养优秀教师作为保障‘教学中心’的关键环节，打造名师队伍，促进学校内涵建设发展。在课程实施方面，各位老师要围绕教育部要求，围绕职业教育特色要求，及时调整教学大纲和教材；要注重理论与实践相结合，要秉持‘生活即教育，社会即学校，教学做合一’的理念开展教学。杨波校长为各专业教师分享了十种教学方法和十种教学策略。学校将进一步借鉴中外高校办学经验，创新思路，不断提高办学水平，建成多个有质量的、有特色的专业群。还要以习近平总书记提出的“伟大斗争，伟大工程，伟大事业”作为动力源泉，继续以愚公移山的精神完成“十万工程”。稳步推进我校本科高等职业大学建设工程，为实现北艺传媒教育层次上台阶、教育质量上水平的目标踔厉奋发，勇毅前行。为把我校办成一所人民满意、首都著名、国内闻名、具有一定国际影响力的艺术传媒本科职业大学而不懈奋斗。

7. 面临挑战

7.1 招生指标不足

北艺传媒师资和教学资源丰富，但是招生指标不足，希望上级部门根据“新京十条”中“结合职业教育规划布局和发展需求，支持京津冀三地职业学校在学生培养、师资培训、资源共享、社会服务、交流研讨等方面开展合作，推动京津冀职业教育协同发展”的文件精神，给予我校雄安校区每年5000人的招生指标，并且支持学校通过公益性划拨方式获取土地的政策支持。，并且希望根据“新京十条”中“人才紧缺专业可面向京外地区，特别是津冀地区适当扩大招生计划，切实增强技术技能人才供给能力”的文件精神，给予我校将北京剩余的指标迁移到河北省招生录取的政策支持。

7.2 学校经费来源少

学校经费来源少,软硬件设施整体上还有待完善,教学场地、教学设施设备、教育教学环境基本能满足现代艺术传媒职业教育发展需要,还有不少提升的空间。学校信息化建设水平正在趋于完善,与信息化时代对现代职业教育的发展要求还存在一定差距。作为一直坚持公益办学自筹经费的民办艺术传媒类特色高校,虽然发展受到财政经费的一些局限,但办好学生满意、家长放心、社会认可的教育教学初心始终不变,学校一直以来也在迎接着高校发展所面临的这些挑战,并逐步完善校园建设中的软硬件设施。要想提升教育教学质量水平,还要不断地升级教学基础设施建设,优化校园环境,打造适应社会需求的实验实训基地和实验实训室建设,为学校提升办学层次、实现跨越发展提供条件。

7.3 希望得到政策支持

北京艺术传媒职业学院不断适应首都成为全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的基本情况,以“作为政治建设中心的重要阵地,支撑首都文化中心发展,成为国际交往中心建设的重要载体,在首都科技创新中心建设的重要力量”为目标,为教育强国建设贡献力量,力争早日成为为党育人、为国育才的一流高校。希望政府根据“新京十条”中“稳步推动本科层次职业教育发展,支持符合条件的专科层次高等职业学校整建制升格为本科层次高等职业学校”的文件精神,支持学校尽快完成本科层次高等职业大学的办学规划。

学校的向上发展离不开优秀的师资队伍,然而北京艺术传媒职业学院在职称评审和优秀人才落户等福利政策上还相对匮乏,希望政府能够根据《中共中央国务院关于促进民营经济发展壮大的意见》(以下简称《意见》)中“完善民营企业职称评审办法,畅通民营企业职称评审渠道,完善以市场评价为导向的职称评审标准”的文件精神,给予学校能够职称评审的政策支持。同时根据《意见》中“强化人才和用工需求保障。畅通人才向民营企业流动渠道,健全人事管理、档案管理、社会保障等接续的政策机制”和“新京十条”中“加大对职业学校技术创新与服务的激励制度”的文件精神,给予学校对引进的优秀人才提供落户的政策支持。

北艺传媒始终坚持公益办学,文化立校,35年来支持国家脱贫攻坚、乡村振兴战略,圆无数学子的“教育梦”。希望相关单位能够根据《意见》中“支持民营企业参与乡村振兴”“探索建立民营企业社会责任评价体系和激励机制,引

导民营企业踊跃投身光彩事业和公益慈善事业”的文件精神，给予学校团结更多的企业支持学校公益办学的政策支持。

附件

附件 1：人才培养质量记分卡

人才培养质量记分卡		
指标	单位	值
毕业生人数	人	59
毕业去向落实人数	人	59
其中：毕业生升学人数	人	8
升入本科人数	人	8
毕业生本省去向落实率	%	86.40
月收入	元	5550.62
毕业生面向三次产业就业人数	人	51
其中：面向第一产业	人	0
面向第二产业	人	0
面向第三产业	人	51
自主创业率	%	0
毕业三年晋升比例	%	17.20

附件 2：满意度调查表

满意度调查表				
指标	单位	值	调查方式	调查人次
在校生满意度	%	64.90	网络问卷调查	81
其中：课堂育人满意度	%	67.90	网络问卷调查	81
课外育人满意度	%	61.11	网络问卷调查	81
思想政治课教学满意度	%	80.86	网络问卷调查	81
公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	74.07	网络问卷调查	81
专业课教学满意度	%	83.95	网络问卷调查	81
毕业生满意度	%	100	毕业生访谈调查法	174
其中：应届毕业生满意度	%	100	毕业生访谈调查法	59
毕业三年内毕业生满意度	%	100	毕业生访谈调查法	174
教职工满意度	%	99	问卷调查	122
用人单位满意度	%	100	访谈调查法	59
家长满意度	%	100	访谈调查法	59

附件 3：教学资源表

教学资源表		
指标	单位	值
生师比	:	7.36
双师素质专任教师比例	%	8.00
高级专业技术职务专任教师比例	%	24.00
专业群数量	个	4
专业数量	个	18
教学计划内课程总数	门	117
教学计划内课程总数	学时	7936.00
教学计划内课程-课证融通课程数	门	43
教学计划内课程-课证融通课程数	学时	2560
教学计划内课程-网络教学课程数	门	1
教学计划内课程-网络教学课程数	学时	64
专业教学资源库数	个	1
其中：国家级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数量	个	0
省级数量	个	0
省级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数量	个	0
校级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数量	个	0
编写教材数	本	0
其中：国家规划教材数量	本	0
校企合作编写教材数量	本	0
新形态教材数量	本	0
接入国家智慧教育平台数量	本	0
互联网出口带宽	Mbps	2200.00
校园网主干最大带宽	Mbps	1000.00
生均校内实践教学工位数	个/生	0.00
生均教学科研仪器设备值	元/生	28730.45
接入国家智慧教育平台数量	个	0
校级数量	个	1
接入国家智慧教育平台数量	个	0
在线精品课程数	门	0
在线精品课程数	学时	0.00
在线精品课程课均学生数	人	0.00
其中：国家级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量	门	0
省级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量	门	0
校级数量	门	0
接入国家智慧教育平台数量	门	0
虚拟仿真实训基地数	个	0
其中：国家级数量	个	0
接入国家智慧教育平台数量	个	0

附件 4：服务贡献表

服务贡献表		
指标	单位	值
毕业生就业人数	人	51
其中：A类：留在当地就业	人	3
B类：到西部和东北地区就业	人	6
C类：到中小微企业等基层就业	人	50
D类：到大型企业就业	人	1
横向技术服务到款额	万元	0
横向技术服务产生的经济效益	万元	0
纵向科研经费到款额	万元	0.00
技术产权交易收入	万元	0.00
知识产权项目数	项	0
其中：专利授权数量	项	0
发明专利授权数量	项	0
专利转让数量	项	0
专利成果转化到款额	万元	0
非学历培训项目数	项	0
非学历培训学时	学时	0.00
公益项目培训学时	学时	0.00
非学历培训到账经费	万元	0

附件 5：国际影响表

国际影响表		
指标	单位	值
接收国外留学生专业数	个	0
接收国外留学生人数	人	0
接收国外访学教师人数	人	2
开发并被国外采用的职业教 育标准数量	个	0
其中：专业标准	个	0
课程标准	个	0
开发并被国外采用的 职业教育资源数量	个	0
开发并被国外采用的 职业教育装备数量	个	0
在国外开办学校数	所	0
其中：专业数量	个	0
在校生数	人	0
中外合作办学专业数	个	0
其中：在校生数	人	0
专任教师赴国外指导和开展 培训时间	人日	0
在国外组织担任职务的专任 教师数	人	0
国外技能大赛获奖数量	项	0

附件 6：落实政策表

落实政策表		
指标	单位	值
全日制在校生人数	人	486.00
年生均财政拨款水平	元	0.00
年财政专项拨款	万元	0.00
教职员工额定编制数	人	122
教职工总数	人	132
其中：专任教师总数	人	66
思政课教师数	人	2
体育课专任教师数	人	2
美育课专任教师数	人	14
辅导员人数	人	3
班主任人数	人	5
参加国家学生体质健康标准测试人数	人	-
其中：学生体质测评合格率	%	-
职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	65
企业提供的校内实践教学设备值	万元	0.00
与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	0
聘请行业导师人数	人	0
其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0
行业导师年课时总量	课时	0.00
年支付行业导师课酬	万元	0
年实习专项经费	万元	0.93
其中：年实习责任保险经费	万元	0.00



以德治教，育人为本
公益办学，初心不改