

高等职业教育人才培养年 度报告（2020）

北京艺术传媒职业学院

2020 年 12 月

目录

一、学院简介	3
二、学生发展	4
(一) 立德树人	4
(二) 团学工作	10
1.团委工作	10
2. 学生工作	11
(三) 招生就业	14
三、教学改革	16
(一) 专业设置	16
(二) 教学管理	18
(三) 质量监控	19
(四) 实践教学	22
四、政策保障	30
(一) 经费投入	30
(二) 政策落实	31
五、服务贡献	32
(一) 文化服务	32
(二) 精准扶贫	33
(三) 社会反响	34
六、面临挑战与展望	36
(一) 面临挑战	36
(二) 发展思路	36
1. 加强师资队伍建设	37
2. 提升订单培养比重	37
3. 升级教学基础设施	38
4. 培育全面发展人才	38
附表	39
表 1 计分卡	39
表 2 学生反馈表	40
表 3 资源表	41
表 4 国际影响表	42
表 5 服务贡献表	43
表 6 落实政策表	44

北京艺术传媒职业学院

高等职业教育质量年度报告(2020)

根据北京市教育委员会《关于做好 2020 北京市高等职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知》（京教函〔2020〕487 号）要求，结合我院实际，形成如下报告。

一、学院简介

北京艺术传媒职业学院及其前身成立于 1994 年，学院位于北京市海淀区中关村科技园区聂各庄东路 10 号，是一所以艺术与传媒并列命名的综合性艺术传媒类普通高等学校。学院经北京市人民政府批准，教育部备案，具有独立颁发大专学历文凭资格。26 年来，学院以党的教育方针为指引，坚持“公益、诚信、规范、特色”八字办学思想，坚持加强以理念建设为前提、以师资建设为关键、以制度建设为保证、以学科专业建设为龙头、以文化建设为灵魂、以创新建设为引领的内涵建设。在杨波院长领导下，学院形成了“以老庄为友，以孔孟为友，更以智慧为友”的校训，“团结、紧张、严肃、活泼”的校风，“专业、敬业、人品、精品”的教风，“博学、审问、慎思、干练”的学风。学院现有表演、传媒、美术、设计四大学科专业群，共 25 个专业，下设 18 个招生专业，并保留了转型前既有的工商企业管理、国际经济与贸易等 7 个专业。

党的十九届四中全会和全国教育大会召开后，学院在北京市教工委、北京市教委的正确领导下，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想及关于教育的重要论述，进一步增强了“四个意识”，更加坚定“四个自信”、做到“两个维护”，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，为实现“两个一百年”奋斗目标，将创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念切实贯彻于学院管理运行的各个方面。学院牢牢把握社会主义办学方向，深入落实立德树人根本任务。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想统领各项

工作，把社会主义核心价值观融入教学全过程，着力构建德智体美劳全面培养的教育体系。继续以《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》《国家职业教育改革实施方案》和《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》《北京职业教育改革发展行动计划（2018—2020 年）》、《关于深化职业教育改革的若干意见》等文件精神为指导，依法办院学、从严治校，深化教育教学改革，提高教学质量，着力推动学院全面建设发展，使学院呈现新气象、展示新面貌、取得新成就。

二、学生发展

（一）立德树人

习近平总书记在 2018 年 9 月 10 日全国教育大会上的讲话指出，要在坚定理想信念上下功夫，教育引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任。人无德不立。育人之本，在于立德铸魂。“得其大者可以兼其小”，立德首先要坚定理想信念上下功夫，在厚植爱国主义情怀上下功夫，教育引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，增强“四个自信”，肩负时代重任，立志扎根人民、奉献国家，以高远的志向砥砺奋斗精神，在人生道路上刚健有为、自强不息。我院始终坚持把立德树人作为根本任务，一直秉持“为了学生一切，为了一切学生”的“两个一切”理念，以美育人、以文化人，教育引导学生培育和践行社会主义核心价值观，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

我院杨波院长高度重视立德树人工作，通过给新生写信、开学典礼、毕业典礼及各类学生实践活动等各种时机、途径，与学生们谈坚定信仰、话人生幸福，教育引导全体学生要做一名胸怀理想、正直仁爱、谦逊博大、明辨是非、自立自强的人，切实珍惜年华、把握人生，自觉强化“四个意识”，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，报效祖国、服务社会。

2020 年 9 月 29 日下午，学院召开了 2020 年秋季开学典礼暨抗击新冠肺炎疫情优秀工作者表彰大会。北京艺术传媒职业学院院长杨波先生，中国东方演艺集团有限公司董事长景小勇先生，北京市教育委员会原副主任张国华先生，中国音乐学院原党委书记闫拓时先生，北京音乐家协会副主席兼秘书长赵金波先生，

著名诗人、书法家蔡祥麟先生，中国美术家协会理事、北京大学教授、著名画家李爱国先生，北京工业大学教授王珊女士，中国东方演艺集团有限公司艺术教育中心项目主任原智先生以及学院各处室负责人和全体师生出席了会议。



图 1 出席北京艺术传媒职业学院开学典礼的领导和嘉宾有：杨波院长（右五）景小勇董事长（左六）张国华先生（右三）闫拓时先生（右二）王珊女士（右一）赵金波副主席（右六）蔡祥麟先生（左三）李爱国先生（左二）原智先生（左一）

杨波院长发表了重要讲话。杨波院长说：“正值国庆、中秋双节之际，我们在这里举行隆重的开学典礼，迎接 2020 级的新同学。我代表全体教职工向你们表示衷心的祝福和诚挚的欢迎。2020 年是一个非同寻常的年份，面对新冠肺炎，我们紧紧地团结在习近平总书记的周围，上下同欲，认真宣传贯彻习近平总书记重要讲话精神，积极弘扬抗疫精神，戮力同心、砥砺前行，为谱写全面建成小康社会、加快建设幸福美好的时代篇章贡献新力量，习近平总书记在《全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上》强调‘艰难困苦，玉汝于成。一个民族之所以伟大，根本就在于在任何困难和风险面前都从来不放弃、不退缩、不止步，百折不挠为自己的前途命运而奋斗’。如今你们步入大学，面对校园生活，也应该发扬这种百折不挠的奋斗精神，为学校注入新鲜血液，为国家民族积淀奉献的力量。明志笃行乃修身，博学多才以报国。道德是一个国家和民族的精神

脊梁，品行是每个人的立身之本，可见人的品德品行是非常重要的，当代大学生不仅要重视智育上的发展，更应该注重道德品行方面的修炼。今天在开学典礼上，我想跟同学们分享一下关于品德修炼的内容。”“古人云：‘修身齐家治国而后平天下’。对于当代大学生，立志而后修身亦显得十分必要且迫切。真正的大学，亦如象牙塔，是崇高、脱俗的地方，是学术自由、百家争鸣的圣地，因此象牙塔中的学子应是孜孜不倦探求真理，完善自我。在物欲，腐化及拜金，功利思潮腐蚀下的象牙塔已日渐的不宁静，大学生迫切需要树立‘十无益格言’来告诫自己，勉励自己，鼓舞自己。”



图2 杨波院长在开学典礼上发表讲话

杨波院长指出，**父母不孝，奉神无益**。连父母都不孝敬，却天天拜神灵，去寺庙烧香拜佛，到处布施，有用吗？一点用都没有，福报早就损完了，最重要的是要依照古代先贤、佛菩萨的教导，去做人做事，这样才能真正得到受用。历来所有圣贤的教导，都是以孝为本，儒家讲：“夫孝，德之本也”；佛家讲：“净业三福”，第一福就是从‘孝养父母’做起；道家讲：“忠孝友悌，正己化人”。所以孝道是为人之本，是修道之根，这个根基没有了，其他一切也就谈不上了。

为人不忠，一生无益。 ‘忠’ 乃做人处事之本，是‘仁义’的体现，概括起来‘忠’主要有三个方面的内涵：一为公中、公正、大公无私；二为尽己、尽心、；三为‘诚’、‘信’、‘敬’。‘忠’在现代被赋予高度的社会道德价值观意义：如忠诚祖国（爱国）、忠于职责（敬业）、忠守承诺（诚信）、忠心待人（友善）等。一次不忠百次不容，别人犯的一次错就给一生定下了烙印，一次的不忠，就已经决定了以后的一百次，正所谓有其一就有其二更有三，与一朝被蛇咬十年怕井绳同理。有一次不忠的行为就会给人以后都会有这种不忠的行为的思维概念，以后都不会再相信了。”

兄弟不和，交友无益。一个人在家除了要孝敬父母，还要做到‘兄友弟恭’，兄长、姐姐要爱护弟弟、妹妹，弟弟、妹妹要尊敬兄长、姐姐。如果一个人与自己最亲近的兄弟姐妹都不能和谐相处，到了社会上，怎么能和其它人友好相处呢？人的一切行为都起源于他的内心，如果他在家里对兄弟姐妹都是这样，说明他的心就是如此，出了门对别人也不可能变好，如果对别人反而很好，那肯定虚情假意，别有所图。

存心不善，风水无益。‘一切福田，不离方寸’，福田由心耕，只有心念善了，通过修善积德，才能积累福报。可很多人不知道行善积德，却喜欢算命看风水。虽然外在物质可以影响我们的心境，殊不知，如果心念不善，即使你找再好的算命先生，找再好的风水先生，都是无济于事的，这个信念才是根源，心念不好，再好的风水都能让你给破坏了。”因此，我们无论身处何方，始终都要保持善念，善言和善行的好习惯，做到三善行为，你们将成为快乐和高尚的人。

行为不端，读书无益。读书是干什么用？是为了提高我们的道德修养，教育我们做事做人，是要我们用在实际生活当中的。即使你能把《四书五经》都背下来，但越读书越傲慢，生活中言语、行为却不端正，那读再多的书，也没有益处。

心高气傲，博学无益。古人教孩子从小读经，从小接受圣贤的教育，就是要培养他们的德行，培养他们的谦恭之心，学的越多，就越发现自己的不足，越学越谦卑。如果读的书多了，却增长了

自己的傲慢心，自以为是，觉得自己了不起了，那这书就白读了。所以真正的学问，并不是博学多识，而是个人的道德修养境界，道德修养不行，知识再多，那也不叫真学问。”

做事乖张，聪明无益。人很聪明，但就是不走正道，还是没有用处，还不如不聪明呢。古人说‘聪明反被聪明误’，人最忌讳的就是要小聪明，最后绕来绕去就把自己绕进去了。人聪明是好事，但应该从小引导，让他学圣贤教育，培养他的德行和修养，这才最重要。

时运不通，妄求无益。有时候机缘还没有到，条件还没有成熟，可你偏要去做，那就只能白忙活一场，费力不讨好。大丈夫就要能屈能伸，不如趁这个时间，休养生息，韬光养晦，好好提高自己的素质和能力，等到因缘成熟时，抓住机会，那样成功的几率才最大。”

不惜元气，服药无益。古人讲元气，表现在外面就是我们的精气神，既有先天带来的，也有后天的因素。如果你不知道珍惜自己的身体，整天熬夜、酗酒等，导致元气大伤，就算吃再多的药物，也无法挽回，只能治标不治本。

妄取人财，布施无益。古人讲钱财有‘净财’和‘不净财’两种，这个钱财是从正道来的，就是‘净财’，如果是从非法渠道，或者是昧良心得到的钱财，都属于‘不净财’，这就是妄取人财。即使用这种‘不净财’去布施，也补不回来他因此造下的恶业。所以说君子爱财，取之有道，不干净的钱，不要赚。各位嘉宾对同学们的谆谆教诲，鼓舞人心，老师同学们的发言，字字恳切，希望同学们认真领会和学习。”杨波院长表示，当听到李爱国先生所讲的“自古英雄出少年”时，十分感慨，他有感而发地引用《离骚》中的“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。”，时光匆匆而过不能久留，春来秋去，时序交替，他叮嘱同学们要珍惜在北艺传媒三年的美好时光，努力学习，把崇高理想当做自己不断前行的动力，拼搏进取不辜负这大好的岁月年华。他还引用《金缕衣》中的“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”来告诫同学们不要太注重追求功名利禄，要珍惜少年求学的最好时期，时不我待，趁着年轻，趁着美好的年华，应该奋斗拼搏，成长成才。杨波院长动情地表示，自己受到党和国家的培养，

一生都会信奉着为党和国家做贡献，爱党爱国爱人民的人生信仰。在 32 年公益办学的过程中，我们始终坚守“以德治教，育人为本”的办学理念，不间断地资助学生，努力让他们获得更好的教育资源。古人云：“德不孤，必有邻”。学院“忠诚无私、坚韧不拔、创新创造”的大学精神，感召了一百多位两院院士、三百余位名家大师，齐聚北艺传媒，助力人才培养。他引用清华大学原校长梅贻琦先生提出的“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”的著名论断，和西南联大的防空洞学校的例子来告诉大家，一个大学之所以成为大学，并不在于它有多少幢大楼，而在于它有多少位大师。他坚信，兴办大学的关键条件不取决于物质，而取决于拥有高素质的师资队伍。希望同学们在北艺传媒坚强的领导班子和高素质的师资队伍的带领下，懂得感恩和珍惜，保持活力，珍惜时光，不负青春，努力拼搏，使自己成为一名品德高尚、博学多识的可靠人才。

在今年的高职院校升本考试之际，杨波院长十分重视我院学生的相关工作，并指示学院教务处、学生处有关负责人通过线上、线下等形式多次主持召开有关组织开展“2020 年北京艺术传媒职业学院学生报考北京高校专升本考试工作”会议。杨院长强调：“无论遇到什么样的艰难险阻，始终要坚守教育的使命和担当，锲而不舍，行稳致远。要像抗疫工作一样重视学生们的升本考试。老师们要帮助学生做好复习迎考工作，引导学生们树立信心，掌握方法，有备而考，考出水平，接受本科院校的遴选。一旦有幸被录取，就要刻苦努力学习，通过学习提升自己的专业能力与知识水平，回报母校，回报国家，做对社会有贡献的人。对学生的问题解答反馈要有耐心、对学生的考试成绩要有信心、对我院学生的考试通过率要有决心！”考试前夕，北京因疫情防控形势十分严峻，增大了考生在京参考的阻碍，学院特拿出资金在专升本考点附近为考生们统一安排宾馆住宿，并安排专门的教师助阵陪同，时时关注考生们的身体健康和备考状态，为学生们的考试提供便利条件。专升本分为统招专升本和成教专升本，统招专升本只有大三在读学生可以报考。属于全日制统招本科，升入本科院校后，再学习 2 年，国家承认本科学历，学信网永久可查。想要通过专升本的考试，学生们必须在高职阶段努力学习，特别是英语课程必须学好，要注重英语学科的基础知识积累。英语考试

是全市统考，英语成绩是各高校招生的首要条件（首先必须通过英语统考的分数线），其次就是专科期间所对应的专业课的 2 门考试（由所报考的本科院校组织考试），达到该院校的录取线，该生就能成功录取。2020 年北京市高职院校专升本考试工作已圆满落幕，我院 17 级赴考学子不畏疫情险阻，努力复习，充分准备、沉着应考，他们最终不负众望，取得了丰硕成果。以优异的成绩被北京联合大学相关的本科专业录取，为学弟学妹们树立了榜样。他们分别是：表演学科音乐表演专业贾博涵同学、戏剧影视表演专业陈志强同学等；美术类学科文物鉴定与修复专业杨昕洁同学、艺术教育（书法方向）专业王文斌同学等；传媒类学科新闻采编与制作专业高静雯同学、播音与主持专业廖珊珊同学等。经研究决定，对以上同学全校通报表扬。希望广大同学以上述受到表彰的同学为榜样，在校学生要努力学习，毕业就业学生要勤奋工作，希望你们都能成为社会的优秀人才。也希望受到表彰的同学不负韶华，在今后的学习中取得更大的成绩，为母校增光，为党为国作出更大的贡献。

（二）团学工作

1.团委工作

2020 年 8 月 17 日上午 10 点在京西宾馆参加了中华全国青年联合会第十三届委员会全体会议、中华全国学生联合会第二十七次代表大会开幕式。会议首先由中共中央政治局委员、中央组织部部长陈希宣读了习近平总书记的贺信，代表党中央，向大会的召开表示热烈的祝贺，向全国各族各界青年和青年学生、向广大学海外中华青年致以诚挚的问候。习近平总书记在贺信中说，5 年来，在党的领导下，在共青团帮助指导下，各级青联和学联组织锐意改革、积极进取，团结广大青年和青年学生在全面建成小康社会进程中贡献智慧力量、展现青春风采，为做好党的青年工作发挥了重要作用。

习近平总书记指出，经过全党全国各族人民团结奋斗，我们即将夺取全面建成小康社会伟大胜利，踏上实现第二个百年奋斗目标的新征程。我国广大青年要坚定理想信念，培育高尚品格，练就过硬本领，勇于创新创造，矢志艰苦奋斗，同亿万人民一道，在矢志奋斗中谱写新时代的青春之歌。

习近平总书记强调，青联和学联工作是党的青年工作的重要组成部分。各级党委和政府要加强对青年工作的领导，关心和支持青联和学联工作，为广大青年和青年学生增长才干、施展才华创造良好条件。青联和学联组织要紧跟时代步伐，把握青年工作特点和规律，深化改革创新，组织动员广大青年和青年学生坚定跟党走、奋进新时代，为党和国家事业发展作出新的更大的贡献。

学院团委工作坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装青年为重点，加强思想政治引领，服务青年成长发展，引导青年坚定不移听党话跟党走，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”。不定期地组织团员学习，讨论，始终贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，在办学过程中高度重视德育和大学生思想政治教育工作。学院到目前为止已经召开了十届大学生思想政治教育工作会，坚持育人为本，德育为先，始终把立德树人放在第一位。文化育人要和实践育人相结合，国旗班作为实践育人的有效载体，潜移默化地向同学们渗透社会主义核心价值观的精髓，是实现全员育人、全过程育人、全方位育人的有效举措，也是我院实践育人的一大创举。我们将持之以恒，总结经验，争取更大的成功！

2. 学生工作

学院设有学生会、国旗班、广播台等各具特色、富有内涵的社团组织，在学生处和团委精心指导下，开展丰富多彩、符合青年特点的健康向上的文体活动，培养了学生人文素养和兴趣爱好，又为学生锻炼自己、展示自我提供了广阔舞台，使校园生态环境充满了勃勃生机和无限活力，促进了学生的思想品德、专业水平、身体心理等各项素质的全面发展。

2020年11月27日下午，我院杨波院长与新一届学生会干部座谈并颁发聘书。杨波院长说，你们是新一届的学生会干部，希望同学们努力践行习近平总书记在全国党校工作会议上的讲话中对党校干部的要求，做到有“铁一般信仰、铁一般信念、铁一般纪律、铁一般担当”的“四铁”干部，做一个有诚信、敢担当、品德高尚的学生会干部。要在广大同学中发挥先锋、

模范、表率作用，架起师生友谊的桥梁。做到勤奋学习，积极工作，服从指挥，尽职尽责，不断增强服务意识和大局意识，遵守校规校纪，身体力行，以实际行动带动全校同学，为学院的高质量发展而共同奋斗。希望同学们在学习上努力拼搏，勤于创造，勇于奋斗，增强历史使命感和责任感，用崇高精神和高尚品格鞭策自己，不断增强创新意识、培养创新思维，展示锐意创新的勇气、敢为人先的锐气、蓬勃向上的朝气，以实际行动为建设祖国的未来贡献力量。杨波院长说，同学们在困难面前，要勇往直前，要不畏艰难险阻，努力向上。他还引用《论语·子罕》中的：“岁寒，然后知松柏之后凋也”，两亿年前，地球上发生了严寒灾难，所有植物都冻死了，只有松柏傲然挺立。他希望同学们要有松柏精神，在任何环境下，都能坚韧不拔，具有永不凋敝的精神；都能做一名君子，做一个讲诚信、说到做到、有信仰、永不改变人生追求的人。此届学生会干部是2020年10月14日，由全体学生投票，选拔出来的品学兼优的同学担任。同时，学生处和团委打印了聘书，并请杨波院长颁发，以鼓励学生会干部们明确自己的工作目标和责任。同学们欣然接受杨波院长颁发的聘书，并表示今后在学习和工作中，不负杨院长的殷殷期望，认真履职尽责，为学校的繁荣发展贡献力量。



图 3 杨波院长与学生会干部亲切交谈

2020 年 12 月 18 日下午，学院召开国旗班表彰会，给优秀国旗手颁奖。本次会议由宣传部、团委、学生处组织。杨波院长出席了本次会议并为获奖同学颁发了荣誉证书。杨波院长说，国旗是一个国家的标志，是国家的象征。国旗是代表全体人民意志的民族之旗、团结之旗、胜利之旗、希望之旗。爱国旗就是爱国的具体表现之一。国旗在，祖国在；国旗在，人民在，团结之心就在。国旗在我心中，祖国就在我心中。杨波院长指出，北艺传媒的国旗班是我院爱国主义教育的一张靓丽的名片。十几年来，一批又一批的国旗班同学多成为毕业生中的佼佼者。每一届国旗班的学生都有着强烈的爱国之心、民族团结之心。2007 年学校按照《国旗法》，在学校成立了国旗班。国旗班是由各系、各专业的同学们自愿报名经选拔而组成的。十几年来，无论是刮风下雨，还是酷暑严寒，国旗班的同学们总是列着整齐的队伍，迈着矫健的步伐，走到国旗旗杆下，让鲜艳的五星红旗在校园的上空高高飘扬。同学们不避寒暑、不辞艰难，一批又一批的国旗班“战士”无怨无悔、自觉地践行了爱国、敬业、诚信、友善的社会主义核心价值观。



图 4 杨波院长与国旗班合影

杨波院长强调，希望同学们学习林则徐、邓世昌等民族英雄和现代英雄的爱国精神，今后走向社会，在自己的心中保卫祖国永远是第一位的，热爱家乡父老、热爱人民也永远是第一位的。要始终把自己定位成民族的希望、祖国的未来，成为建设中国特色社会主义事业的后继力量。同学们听了杨波院长的讲话后纷纷表示今后在学习和工作中，要不负杨院长的殷切期望，继续发扬艰苦奋斗的精神，担当起当代青年的神圣使命，为共同创造北艺传媒辉煌灿烂的明天，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

（三）招生就业

目前，学院有自主考试招生、统考招生等两种招生形式。学院 2020 年度计划招生 600 人，其中北京市 420 人，外埠 180 人。受生源减少的影响，实际录取 182 人，其中北京市 24 人，外埠 158 人，录取率为 30.3%；实际报到 85 人，其中北京市 16 人，外埠 69 人，新生报到率为 46.7%。其中北京市报到率为 66.7%，外埠报到率为 43.7%。

学院 2020 年招生情况一览表

区分	合计（人）	北京市（人）	外埠（人）
----	-------	--------	-------

计划数	600	420	180
录取数	182	24	158
报到数	85	16	69

一场突如其来的疫情向全球袭来，2020年，北京艺术传媒职业学院的毕业生就业工作必然是更具有挑战性。2020年，全国应届毕业生人数874万，升学和就业竞争压力再创新高，如何在特殊时期打好北艺传媒毕业生就业工作这一场硬仗是杨波院长以及每一位北艺传媒老师所面临的严重考验。如何促进“六稳”“六保”的落实、坚决贯彻习近平总书记有关指示和中央精神，是杨波院长殚精竭虑、周密谋划、集中力量抓紧抓好的大事。

早在今年3月初，杨波院长就开始认真抓实毕业生的就业工作。在北京市教育委员会《关于做好疫情防控期间高校应届毕业生就业工作的通知》下达后，杨波院长就更加重视学院的毕业生就业工作，并对此项工作作出了重要指示：要求克服新冠肺炎疫情带来的不利影响，热情支持毕业生到适合自己的岗位上为党和人民建功立业。尽最大努力做好高校毕业生就业工作，并指示有关部门具体贯彻执行并及时汇报工作。就业工作按中央和北京市精神紧锣密鼓地开展起来。院办、就业办、学生处等部门积极行动起来，形成合力，通过各种方式搜集就业信息，认真、耐心、指导、督促毕业生稳就业。2020年6月9日，学生处开始按照院长的指示回收毕业生就业信息，工作人员本着杨波院长特别强调的实事求是，不得弄虚作假的工作原则认真履职，恪尽职守，一丝不苟的做好各项工作。因为毕业生的信息必须与所填写的就业材料相一致（每个公司都含有其特有的统一社会信用代码），所以杨波院长非常重视前期材料的收集工作。同时，就业办开始在北京的就业系统和全国的就业系统平台上上传毕业生的就业数据。系统陈旧，上传机制不成熟，就悉心请教有经验的专业人员，虚心学习，耐心操作；上传数据不符合系统环境，就绞尽脑汁地想办法，使上传数据符合条件。就这样一天一天地磨练，当已经熟悉了系统平台的运用时，学院的就业率已经逐渐攀升到90%以上。6月16日上午8点50分，学院召开了“北京艺术传媒职业学院2020年第四次办公会”，杨波院长专门听取了各部门的工作汇报，并再次作出重要指示：1、与学生处核实就业信息，使没有提交的

信息尽快提交；2、就业率的准确数字理清理顺，消灭差错；3、凡是上报的文件、数据必须严丝合缝，没有遗漏，经领导审核批准后上报。至此，学院的就业工作取得了阶段性成果。紧接着，6月29日，教育部办公厅印发了《教育部办公厅关于严格核查2020届高校毕业生就业数据的通知》文件，杨波院长第三次作了重要指示，强调了核查就业率的重要性和必要性，把通知的相关精神批示给人事处、就业办、学生处贯彻落实并及时汇报工作进展。为贯彻落实文件精神，根据杨波院长的指示，学生处和就业办在校内召开了毕业生就业数据核查会商会议。正当就业率核查工作进行得有条不紊之时，就业率核查工作出现了难点，全国就业系统需要补充提交毕业生单位联系人的电话。这就需要做大量的采集、核对工作。杨波院长带领学生处、就业办等部门老师紧急开会，研究解决方案。在杨波院长的鼓励支持下，学生处、就业办老师立即展开了补录信息的工作。在杨波院长坚强有力的领导下，在杨波院长严细工作作风影响下，学生处和就业办的负责同志不辞艰辛、紧锣密鼓的联系毕业生督促他们按上级要求提交有关完整的就业证明材料，终于圆满完成了任务。最后显示在全国就业平台上的数据为97.06%。除了耐心督促毕业生应就业尽就业外，针对就业季新冠疫情防控的新形势，我院上上下下还随时关注毕业生的生活状态和心理健康问题，告诉学生合理安排作息时间，尽快完成由学生到社会职业人之间的身份转换。学院美术学科群、艺术设计学科群、表演学科群、传媒学科群毕业生就业率高达97.06%。这不是一个简单的数字，其中蕴含着杨波院长的运筹帷幄和各部门负责老师的心血。回想就业工作取得的成就，我院连续三年就业率都在97%以上，今年又是一个丰收之年，这是北艺传媒人的标准，也是北艺传媒人的荣耀。经过这样一次疫情下就业工作的磨练，学院将按照习近平总书记给中国石油大学（北京）克拉玛依校区毕业生回信的指示精神，使今后的毕业生就业工作做得更有成效，为党、为国家、为北京市做出更大的贡献。

三、教学改革

（一）专业设置

学院坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，大力加强专业建设，合理设置专业，使传统专

业得到优化整合，优势专业建成知名品牌，以品牌专业带动学院建设，大力推进专业结构调整，准确把握市场对各类人才的需求，使学院的培养特色突出，学生的专业核心竞争力得到增强。我院设有 25 个专业，其中有音乐表演、舞蹈表演、戏剧影视表演、影视编导、播音与主持、新闻采编与制作、网络新闻与传播、广告设计与制作、艺术设计、服装与服饰设计、动漫制作技术、数字媒体艺术设计、展示艺术设计、会展策划与管理、美术（国画方向）、艺术教育（书法方向）、文物修复与保护（书画鉴定方向）、摄影摄像技术等 18 个招生专业，播音与主持、网络新闻与传播、展示艺术设计、摄影摄像技术等 4 个专业为新增专业，与北京市“四个中心”的定位非常吻合。

学院招生专业一览表

序号	专业代码	专业名称	专业方向
1	610207	动漫制作技术	动漫制作技术
2	640301	会展策划与管理	会展策划与管理
3	650404	文物修复与保护	书画鉴定方向
4	670117k	艺术教育	书法方向
5	650101	艺术设计	艺术设计
6	650103	广告设计与制作	广告设计与制作
7	650125	美术	国画方向
8	650207	舞蹈表演	舞蹈表演
9	660201	新闻采编与制作	新闻采编与制作
10	650202	戏剧影视表演	影视表演
11	660206	影视编导	影视编导
12	650219	音乐表演	音乐表演
13	650108	服装与服饰设计	服装与服饰设计
14	660102	网络新闻与传播	网络新闻与传播
15	650104	数字媒体艺术设计	数字媒体艺术设计
16	650110	展示艺术设计	展示艺术设计

17	660202	播音与主持	播音与主持
18	660213	摄影摄像技术	摄影摄像技术

(二) 教学管理

2020年，注定是不平凡的一年，疫情的蔓延迫使教育工作不得不调整步伐和措施，放慢脚步，安全稳妥地完成。我院2020年春季学期没有让学生返校，但工作一直没有停歇。疫情期间分别在学院公众号、职工微信群、学生微信群，发布了关于延迟开学的通知，转发了中共中央印发《关于加强党的领导、为打赢疫情防控阻击战提供坚强政治保证的通知》，《新型冠状病毒防控知识一二三四五》，《中国疾控中心提示：寒假后返校学生（学生篇）新型冠状病毒感染的肺炎公众预防临时指南十二》。学院公众号上发布《北京艺术传媒职业学院多举措开展疫情防控工作》和《北京艺术传媒职业学院新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控应急预案》两篇文章。每日在教职工和学生微信群接龙统计防疫措施和身体健康状况，布置好隔离观察点房间所需物品，达到居住条件，随时为学生返校做准备。

学院始终把教学视为学院的中心工作，紧紧扭住不放，采取有力措施抓紧抓好。注重加强对教学工作的研究探索，不断克服矛盾问题，努力提高质量效益。我院由于受专业性质的影响，如音乐表演，舞蹈表演，影视表演等不太适合网上上课，我院利用秋季学期给学生补足课程。在5个月内完成了2个学期的课程，所有课程均按照教委规定的课时要求完成，获得了学生的认可和好评。

为进一步规范教学秩序，提高教学质量，学院专门发出《关于进一步规范教学秩序的通知》，对调课、课时计算、调换教室、外出采风、学生出勤等重要事项进行进一步规范，有效纠正了教学管理的随意性，取得了优良效果。为进一步强化教学工作中心地位，真实掌握教师教学态度和授课水平，加强教学质量监控，随时解决教学运行过程中出现的矛盾问题，提高办学水平，提升教学质量，推行了推门听课制度，出台专门文件，对组织领导、听课对象、实施办法等方面进行规范，规定以课表安排为准，无需事先打招呼，可以随时进入课堂听课，任课教师积极配合推门听课活动，不得以任何理由拒绝听课，不得故意安排自习或用其它方式抵制推诿。有效克服了课堂教学的随意性，全面掌控了课堂教学的组织与实施，为优质高效

完成教学任务提供了有力保证。

全面总结推广“停课不停学不停教”经验。巩固疫情期间在线教学成果，深入推动多种形式的线上、线下、线上与线下相结合、实体与虚拟相结合、课内教学与课外实践相结合等教学模式创新。强化教师和学生信息化应用能力培养培训力度，提升教师教学能力和学生自主学习能力。推进课程改革创新，打造一大批具有创新性、高阶性、挑战度的一流课程。构建基于大数据的教学过程管理评价体系，实现从经验式、粗放式管理向数字化、精准化管理的跨越。

(三) 质量监控

为了更好的促进教学相长，提高有效教学，提升教学水平，我院定期邀请知名专家到院听课诊断。教学专家听课：一是可以了解教师的教学水平；二是可以学习先进的教学方法；三是评价教师的教学能力；四是进一步做到因材施教。不仅推进了课堂有效教学，专家们对教学态度和方法的重视，契合了杨波院长对广大教职员“专业、敬业、人品、精品”这一质量升华的要求。

我院多年来坚持公益、规范、诚信、特色办学，一直将教学质量的提高，教学方法的改进放在重要位置，坚决贯彻落实习近平总书记在全国教育大会的讲话中 9 个“坚持”：“坚持党对教育事业的全面领导，坚持把立德树人作为根本任务，坚持优先发展教育事业，坚持社会主义办学方向，坚持扎根中国大地办教育，坚持以人民为中心发展教育，坚持深化教育改革创新，坚持把服务中华民族伟大复兴作为教育的重要使命，坚持把教师队伍建设作为基础工作”。学院每学期都会在期中考试后举行专家听课活动。每一次的专家听课活动都受到学院上下高度重视，将教学专家进校听课活动作为检查教学质量、教学成果及校风、教



风、学风的重要活动。对于专家听课活动，杨波院长尤其重视，分别在学院第十九次、第二十一次办公例会上进行部署和强调，要将专家听课活动组织好、落实好，不能有丝毫马虎。同时就提高教学质量、实施有效的教学管理办法，提升青年教师的业务能力等问题进行研讨，并提出专家听课制度对于完善教育教学各环节以及提高教学质量有重要的作用。

图 5 李玺文教授听取书法专业篆书临摹与创作课程

专家听课涵盖了美术、设计、表演、传媒四大学科群的相关课程。在反馈座谈会上，专家对本次教学活动评价颇高，认为通过教学活动的督查男女。, 可以反映出杨波院长多年来坚持重视教学工作和专家教学督导活动；通过课堂上学生的全勤率和积极与教师互动的情况，可以反映出学院对学风养成的重视；通过迎接专家进校听课活动的相关准备工作安排，可以反映出学院教学管理的科学化和规范化。

专家在总体评价后，也对所听的每一堂课进行了点评和指导，并指出了不足之处。李玺文教授表示，他在听了书法专业、美术专业与文物专业的课程后，深感欣慰，这几门课程的授课教师，无论是从教学态度、教学内容、教学方法、教学改革和教学效果上，都与教学要求相匹配。尤其是教师们对学生的了解和把握非常细致，坚持一对一教学、点对点指导，教学的针对性非常强，他们运用传统的教学方法，将理论与实践结合得比较恰当。学生的动手能力普遍较强，符合职业教育的特点与办学目标。闫拓时教授认为，



在表演专业、舞蹈专业与播音专业的课程中，几位教师的备课都十分充分，上课时精神饱满、非常投入且富有激情。教师对课堂的把握性强，在课堂中师生互动配合张弛有度，学生的主体意识强烈，能与教师达成“双主体”教学模式。教师在教学中针对学生的特点，进行精心的设计，突出对学生专业技能的培养和训练，充分体现出高职教学的特点。

图6 闫拓时教授听取播音专业普通话播音与发声课程

最后专家一致总结表示，本次教学检查活动较之上次有了明显的提升，教师们的水平在教学中不断提高，教学质量稳步上升，学生们的课堂秩序和学习积极性都有明显提高，这离不开学院的严格要求和管理，可以看到杨波院长切实地将教学工作作为中心工作落实到了学院教学工作中。

专家听课活动已是我院一项常态化的教学督导工作，此次听课活动是北艺传媒举行的第 44 轮教学专家

听课反馈教学督导活动。本次听课活动明确了教学工作的规范化管理流程，将教务安排、教研管理、教学考评等教学管理工作落到了实处，进一步加强了新老教师的传帮带教学举措，有利于学院培养出一支高素质专业化教师队伍，促进了学院教学质量的提高，全面提升了学院的教育教学水平。

为多维度掌握全体任课教师教学现状，提高课堂教学针对性、有效性，每学期均对全体任课教师进行满意度测评，测评主要有教学态度、教学内容、教学方法、教学组织、教学效果等 5 类 10 个指标，既有定量指标又有定性分析，全部采取无记名投票的方式组织。通过汇总梳理测评结果，89.9% 的老师测评结果为优秀，10.1% 的老师测评结果为良好，从一个侧面反映出学院任课教师功底深厚，认真负责，深受学生喜爱欢迎，充分展示了学院开展“做新时代‘四有’好老师和‘四个引路人’学习实践活动”的成果。对学生反映出的个别老师授课方法不够灵活，课堂氛围不够活跃的问题，教务处及时反馈给任课教师，帮助其举一反三、认真整改，不断提高个人授课水平，全面提升学院教学质量。

（四）实践教学

我院积极响应国家和北京市关于“产教融合，院校企合作”的号召，顺应时代发展大势，紧紧抓住黄金机遇期，合理规划院内院外实训基地，加强实训设施、制度、人才等全面建设，注重借力发展、合作共赢，与北京舞蹈家协会、北京音乐家协会、网信、灿烂明天教育等企事业单位或学术团体、公司签订合作协议，有计划有组织地安排学生到这些单位实践实训，安排得力教师现场指导，努力提高职业素养，积累工作经验，找准自身不足，为将来就业打下坚实基础。

学院高度重视实践教学，近年来探索了“一边是理论，一边是实践；一边是课堂，一边是舞台”的有效教学模式，按照全面参与、覆盖全员的原则，每年均举办 2 次美术类、设计类专业的综合展览和 4 次表演类、传媒类专业的全面汇演，以此为抓手，推动全体老师瞄准学生就业来设计教学，引导全体学生着眼市场需求来加强学习，锻炼磨砺了学生的职业品德和专业水准。为调动学生参加展览、汇演的积极性主动性，学院规定展览、汇演纳入期末考试范畴，届时邀请有关专家（评委）、任课教师给每位同学评定成绩，无故没有参加的同学，给予不及格评价，需参加补考。取得优异成绩的同学，将优先推荐专升本，评选“三

好”学生、励志奖学金。注重培养学生的个人台风、互助精神，严扣细训、精益求精。经过多年的努力，学院的汇演、展览专业水平逐年提升，培育了一大批具有工匠精神、专业水准的艺术传媒人才才。

案例一：

杨波院长出席期末作品展

2020年1月2日上午10点，我院美术学科期末作品汇报展在北艺传媒美术馆举行开幕仪式。开幕式上，杨波院长说，刚才通过几位同学的发言，能充分感受到自身的文化自信。这种自信的根源来自于我院老师的辛勤执教和倾情育人，感谢各位老师的辛苦付出。

期末展览既是我院的优良传统，也是检验教学成果，激发学习动力的必要手段。也是为搭建展示才华平台，促进学习成果转化的有效途径。参展作品力求体现专业水准、工匠精神，题材格调高雅、契合时代精神。

本次参展以国画、文物、书法三个专业学生优秀作品为主体。每一幅书画作品中都浸透着学生个人的绘画、创作路径，强调彰显着个人操作带来的笔触和色彩的美感。画面的整体形态与笔墨韵势相交融，或写实或抽象，将人世间最让人感知的微观之美表现的淋漓尽致。文物、书法、国画各专业学生代表发言，从学习创作的心得入手，表达了对学院和指导教师的感激之情，总结了在筹备作品期间的成长与感悟，同时对接下来的学习也有了更加清晰的规划。杨波院长鼓励同学们再接再厉，创作出更好的作品。本次参展作品题材多样，内容丰富，主题鲜明，富有时代气息，彰显了北艺传媒学子旺盛的艺术创造力和丰富的艺术想象力，完整和全面展示了学院的专业特色和阶段性教学成果。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。北京艺术传媒职业学院及其前身自成立以来一直坚持公益办学、文化立校，此次展出的书画作品是2017级、2018级、2019级国画、书法和文物专业学生的智慧结晶，展现了我院美术学科莘莘学子对传统文化的热爱、对艺术事业的追求。



图7 杨波院长在期末学生作品展上讲话



图 8 杨波院长和老师们参观作品



图9 学生作品

案例二：

第二十一次表演专业期末汇演

为认真贯彻和落实《国家职业教育改革实施方案》“推进高等职业教育高质量发展，高等职业学校要畅通技术技能人才成长渠道，发展以职业需求为导向、以实践能力培养为重点、以产学研用结合为途径的培养模式”的要求，同时为检验本学期教学效果，助推教学质量提升，促进优良教风、学风建设。2020年1月3日下午2点，北京艺术传媒职业学院表演、传媒学科第21次期末汇演在北艺剧场精彩上演。学院杨波院长、中国音乐学院闫拓时教授、学院表演学科顾问兼学科带头人牛娜教授、学院音乐学科带头人黄丽莉教授、舞蹈表演专业乌日娜老师、舞蹈表演专业吴芳丽老师、播音主持专业齐小瑜老师、学院部分职能处室负责人及全体师生观看了演出。我院一直非常重视学生的实践活动，为提高学生专业水平创造一切有利条件。每学期定期组织表演、传媒学科学生参加汇报演出，抓住有效教学这一环节，取得了良好的效果。

本次汇演节目分为舞蹈、歌曲、朗诵、戏剧等节目形式。演出以舞蹈专业带来的群舞《万马奔腾》拉开序幕，动感十足、活力四射，将蒙古舞的豪放、奔放、热情展现的淋漓尽致，富有节奏的

身段舞动，豪迈的步伐展现出蒙古族人的洒脱随意的性格。整体舞蹈的气势恢宏大气，给人以振奋人心的感染。舞蹈胶州秧歌《红珊瑚》，舞蹈专业同学曼妙的舞姿，伴着欢快的节奏，伸展有度、富于变化、柔韧和谐的身段动作，展现出秧歌这种民族舞蹈的特色美。傣族舞《龙竹》表演，将傣族舞蹈的舒缓和动感结合的相得益彰、恰到好处。古典舞《俏花旦》把女子的婀娜多姿，小姑娘的俏皮劲儿，表演的栩栩如生。音乐表演专业同学表演的混声合唱《走向复兴》、《在灿烂的阳光下》曲目，在大气磅礴的音乐衬托下，同学们用不同声部的变化，将爱党爱国的情意，融入到歌声中，每一句歌词的演唱，展现出音乐表演专业的同学们扎实的基本功和高超的演唱技巧。接下来的一组独唱节目，女生独唱《带下》男生独唱《麻雀》、男生独唱《你还要我怎样》、女声独唱《燕子》、女声独唱《浏阳河》。随着悠扬的乐曲和同学们深情款款、感人肺腑的真挚演唱，把观众带入父辈们生活的年代，一起感受伟大祖国从站起来、富起来、到强起来的峥嵘岁月。由播音主持专业同学带来的《北艺春节大联欢》节目，以再现春晚主持、再现经典电视节目模仿秀的形式，把播音主持专业同学们扎实的基本功、娴熟的主持技巧、富有变化和美感的语流等专业功力展现的淋漓尽致。



图 10 古典舞《俏花旦》



图 11 院长、指导教师及参演学生合影

案例三：

第二十二次表演专业期中汇报演出

2020 年 11 月 13 日下午 2 点，北京艺术传媒职业学院舞蹈音乐影视编导专业汇报演出在北艺剧场精彩上演。学院杨波院长，北京市教工委、北京市教委、党建督导专员兼联络员马常专员，中国广播合唱团纪玉生团长，中国煤矿文工团青年艺术团团长、中国煤矿文工团艺术学校徐航校长，北京北附教育咨询服务有限公司董事长刘音静禅，中国煤矿文工团艺术学校影视表演系赵婉迪主任，北京艺术传媒职业学院牛娜老师、薛靖谦老师、乌日娜老师、吴芳丽老师、邹佳辰老师、张一帆老师，学院部分职能处室负责人及全体师生观看了演出。



图 12 话剧《红岩》



图 13 演出结束后合影：杨波院长（中）、马常专员（左五）、纪玉生团长（右五）、徐航校长（左四）、赵婉迪主任（左三）、牛娜老师（右四）、乌日娜老师（右三）、吴芳丽老师（右二）、邹佳辰老师（左二）、薛靖谦老师（左一）、张一帆老师（右一）

本次汇演节目分为舞蹈、歌曲、朗诵、戏剧等节目形式。演出在舞蹈表演专业同学们的《顶碗舞》中拉开序幕，舞蹈传承了传统民族文化精髓，柔美轻盈，节奏明快，展示了蒙古族姑娘热情开朗的性格，具有强烈的民族特色，赢得了观众热烈的掌声，现场气氛迅速升温；播音系同学带

来的诗朗诵《以青春的名义宣誓》更是用“永远跟党走”的誓言感染着在场的每一位同学们；紧接着，《红岩》这部红色经典著作，响应了习近平总书记曾经说过“缅怀革命先烈，争做时代先锋”的号召，鼓舞了一代又一代的年轻人；在青春洋溢的节奏下，维吾尔族舞《欢乐的跳吧》中同蒙的舞姿，让观众耳目一新，现场气氛高涨；由音乐系同学带来的歌曲《一个黑人姑娘在唱歌》《花非花》展现出音乐表演专业同学们扎实的基本功和高超的演唱技巧；音乐朗诵诗《我和我的祖国》把华夏儿女对祖国的无限热爱在宏亮的嗓音、充沛的情感、高低起伏与抑扬顿挫中极尽描摹；舞蹈系的同学们在《古韵雄风》中用扎实的基本功展示了各类古典舞的技巧，精彩绝伦，赢得了阵阵掌声；经典歌曲《二月里见罢到如今》《绒花》更是余音绕梁，让观众领略了艺术的魅力；表演现代舞《安河桥》的同学们，舞姿曼妙，韵味十足，无不展现深厚的舞蹈功底；经典歌曲《飘落》，怀旧美声，娓娓动听、宛如天籁；紧随其后的秧歌舞《红红的日子》又把东北大秧歌的豪迈、大方、洒脱的风格表现的淋漓尽致；最后的经典话剧《风雪夜归人》更是将原作中的人物性格、年代感、服装、布景等都真切的还原出本身的原汁原味，让观众们仿佛置身于剧情之中，回味无穷。

四、政策保障

（一）经费投入

作为一所民办高校。学院没有财政经常性补助收入。2020年学院学费收入3311190元。其中义务兵学费补偿款0.00万元，高校食堂平抑资金0.00万元，高校辅导员津贴2.4万元，国家助学金10.84万元，国家励志奖学金3.5万元。

2020年学院中央财政、地方专项经费投入一览表

经费类型	金额（万元）
义务兵学费补偿款	0
高校食堂平抑资金	0
高校辅导员津贴	2.4
助学贷款中央奖补	0
国家助学金	10.84
国家励志奖学金	3.5

(二) 政策落实

学院在足额、及时发放奖助学金的基础上，采取办“播种班”的方式，为家庭贫困学生减免部分甚至全部学费。北京市学生资助事务中张梅副主任在检查学院学生资助工作后，认为学院资助工作制度完善，力度加大，思路清晰，负责人态度积极、工作仔细，档案完备性与规范性明显提高。尤其在国家财政支持与帮助几乎没有的情况下，学院拿出远远超 10% 学费计提率的金额用于公益资助，难能可贵。

2020 年 12 月 11 日下午，学院召开奖学金颁奖大会。杨波院长、学生处有关负责人以及获得奖助学金的同学出席本次大会。杨波院长在颁奖大会上讲话并为获奖同学颁发荣誉证书。杨波院长说，首先祝贺同学们获得国家励志奖学金、国家一等助学金和国家二等助学金。你们是北京艺术传媒职业学院的佼佼者，是全院学生的榜样和典范，希望你们时刻要牢记习近平总书记在湖南大学的讲话，“新时代是一个英雄辈出的时代，青年人正逢其时，希望同学们不负青春、不负韶华、不负时代，珍惜时光好好学习，掌握知识本领，树立正确的世界观、人生观、价值观，系好人生第一粒扣子，走好人生道路，为实现中华民族伟大复兴贡献聪明才智！”杨波院长指出，同学们要永远忠于党、忠于国家、忠于社会、忠于人民，要懂得感恩，心存善良，怀着感恩之心去回报党和国家对同学们的培养，要看重道义、淡泊名利，努力做一个“仁义礼智信”常在的人：**一要有仁爱、仁厚、仁慈之心；二要有情、有义、有真心；三要有礼貌、有礼节、有礼仪；四要有理智、有理性、有智慧；五要诚实守信、一诺千金、纯真朴素。**同学们要再接再厉，努力拼搏，勇于进取，学习上更上一层楼，争做时代的担当者和佼佼者，努力成长为受人尊重的人才。同学们听了杨波院长的讲话后纷纷表达了对党和国家以及学校的感恩之情，并表示今后在学习中，不负党和国家的期望，不负杨院长的殷殷期望，勤奋刻苦，为祖国的繁荣发展贡献力量。北京市资助管理中心每年下拨国家励志奖学金、国家一等、二等助学金，按照学生自荐，各系部初审合格后，学院按照国家相关政策文件精神对

名单进行审核后上报北京市资助管理中心，北京市资助管理中心对学院每年的工作均给予肯定和较高评价。今年学院为支持国家抗疫工作，在收取学费中为在校生减免 10% 的学费，并退还 17 级毕业生住宿费，以市级和校级两级资金保证我校家庭贫困学生都得到应有的资助。³¹北京艺术传媒职业学院及其前身自成立以来

始终坚持公益办学，坚持为人民服务，为中国共产党治国理政服务，为巩固和发展中国特色社会主义制度服务，为改革开放和社会主义现代化建设服务。学院积极响应并践行习近平总书记“精准扶贫”、“脱贫攻坚”“教育脱贫”的号召，公益办学 32 年已成为常态。以上学生，不仅获得了国家的奖学金，同时还获得了学校减免一学期的住宿费和 10% 学费的优待。北艺传媒用实际行动回答了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育的根本性问题，真正为贫困家庭及其子弟受教育、谋幸福。受资助的贫困子弟心怀感恩之心，表示毕业后一定要运用自身所学，奉献、回馈社会，在社会主义现代化建设的不同岗位上发光发热，为中华民族的伟大复兴奉献自己的绵薄之力！



图 14 杨波院长及学生处有关负责人和获奖学生们合影

五、服务贡献

(一) 文化服务

学院紧密围绕首都经济发展需求，调整专业结构，力求专业设置和课程设置与地方经济社会发展紧密相连，加快提高服务地方经济发展的能力。学院积极与政府部门、行业协会以及社会培训机构建立了稳定的合作关系，积极开展社会培训工作。主要开展了三个方面工作：一是进一步加强与艺术类专业密切相关

的企业或文化公司，开展院企合作，例如与北京网络网信有限公司合作，成立网信车间；二是与专业协会进行深度合作，例如与中国书法家协会、中国美术家协会、中国电影家协会、中国音乐家协会等合作，进行资源共享，优势互补，促进人才培养；三是与北京人艺、国家话剧院等艺术团体开展合作，为学生的实习实训和未来的就业开辟新的途径。总之，学院在坚持走质量立校、特色强校发展道路的基础上，正在努力建设成为一所办学特色鲜明、社会评价优良的优秀高职院校，成为北京地区乃至全国范围内艺术传媒类优秀人才培养培训的重要基地。

（二）精准扶贫

学院杨波院长坚持“扶贫必扶智、阻断贫困代际传递”的理念，努力实施“十万工程”（为老少边穷地区培养资助十万名人才）。为教育扶贫，为培养人才，学院不惜代价，三十年来先后资助了陕西延安、福建龙岩、湖北黄冈等二十个革命老区、贫困地区以及西藏、新疆等边疆地区品学兼优的贫困学生数千人，减免本院学生学费上万人次，所有校友都不同程度得到学院减免学杂费的待遇。学院精准扶贫获得资助的贫困子弟范围横跨十七个省市，七百多个县，一千三百多个村，为社会培养毕业生一万余人，为国家节约教育经费达十几亿元。尤其自 2013 年至今，在经济困难的情况下，每年捐资助学一百多万，义无反顾、坚韧不拔。把党中央提出的要在 2020 年全面实现脱贫的任务，作为自己所尽的一份责任和使命担当，把国家的困难当作自己家里的困难一样来克服和解决，贡献了自己的力量。

由于我院公益性特别突出，加之规范办学、文化立院，我院以杨波董事长兼院长为代表的品格风范，受到社会媒体的关注与报道。从 1988 年捐资助学至今已 30 余年，先后资助了陕西延安、福建龙岩、湖北黄冈等二十个革命老区、贫困地区以及西藏、新疆等边疆地区的教育事业，总金额超过 500 多万元 得到了当地及中央有关领导的高度赞扬。

济困助学，个中甘苦自知。但杨波依然坚守：“虽然学院办学经费并不富裕，甚至有所欠缺，但只要还有一点力量，就要积极响应国家号召，通过我们一点一滴的努力，让贫困子弟感受到温暖。很多事情可以等，但是公益办学不能拖”。

(三) 社会反响

2020年1月18日，北京日报报道，北京艺术传媒职业学院与雄县职业教育中心签订合作办学协议，将派出优秀的师资团队“进驻”雄县，为提升雄安新区职业教育水平作出贡献。“北京艺术传媒职业学院作为北京地区高等职业院校，有责任和使命帮助雄安新区培养更高水平的职业人才，为疏解北京‘非首都功能’贡献力量。”北京艺术传媒职业学院院长杨波介绍，今年，学院将派出5位优秀专业教师到雄县职教中心开展航线地理、民航心理、民航概论、播音、礼仪、音乐、舞蹈7个科目的教学，支持雄县职教中心的教育教学及学科专业建设。协议签订后，雄县职教中心挂牌“北京艺术传媒职业学院雄县职教中心教学基地”。“协议的签订得到了北京市和河北雄安新区管委会的支持，这是我们在雄安新区启动办学的第一步，未来，我们还将建设北京艺术传媒职业学院雄安校区，让我们优秀的师资力量，为雄安新区建设贡献力量”，杨波院长说。“雄安新区建设离不开技术人才的支持，职业教育在雄安新区有着很大的成长空间”，雄安新区公共服务局副局长鲜万标表示，北京艺术传媒职业学院有着多年的办学经验和优质的师资团队，职业教育在雄安新区则是一个发展前景看好的领域，期待双方充分发挥各自优势，在合作中取得更好的发展。



图 15 杨波院长与雄县职教中心负责人合影

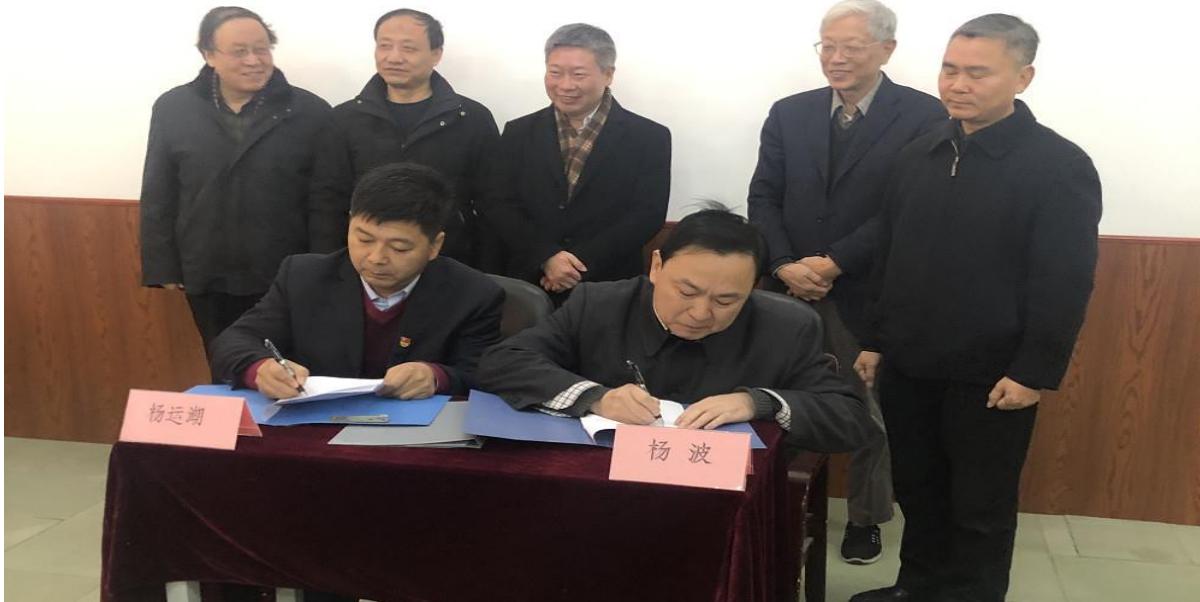


图 16 签字仪式

支持雄县职教中心办学，为雄安新区的发展输送高技能的职业技术人才。学院支持雄县职教中心办学的情况，得到了上级部门和领导的亲切关怀和支持，北京市教委在关于我校在雄安新区办学有关问题的批复中明确：将我校纳入北京教育领域非首都功能疏解名单，鼓励到雄安新区办学；支持我校和雄安新区中等职业学校开展办学合作，并纳入北京市教育对口支援合作项目，为雄安新区培养技术技能人才。

雄县职业技术教育中心在致北京艺术传媒职业学院的支教教师的一封信中说，近几年，雄县职教中心的教育水平有了进一步的提高，但是与教育发达地区相比，还存在着很大的差距，还有很多地方需要去学习。此次北京艺术传媒职业学院对雄县职教中心的对口支援，解决了我校航空旅游专业在音乐、礼仪、形体、播音及专业教师短缺的难题，对于我们来说是雪中送炭。你们从北京来到雄县，必将为孩子们带来首都教师良好的精神风貌，全新的教育理念和先进的教学方法，必将为雄县职教中心注入新的生机和活力。

六、面临挑战与展望

(一) 面临挑战

当前民办高职学院办学面临种种困难，主要是招生数量及属地限制、经费来源两个方面，我院也不例外，需要国家政策扶持。十九届五中全会报告提出，发展教育和壮大人才队伍，是提升国家竞争力的决定性因素。要深入实施科教兴国战略和人才强国战略，加大教育投入。特别是提出“大力发展战略性新兴产业”，需要进一步改善办学政策环境和条件。学院正在积极努力，筹措资金，想方设法，增加学院的教学科研、实习实训设备投入，分步骤地改善教学条件。学院还要进一步加大内涵建设，提高教育教学质量，建成一批特色专业，为实现教育强国做出职业教育的贡献；同时还要加强院企合作、开展订单式培养以及建立现代学徒制教学体系，让工匠精神成为我院的校园文化。

(二) 发展思路

加强“十四五”教育工作谋划。切实把编制和实施教育五年规划作为加强教育治理的重要方式，谋划“十四五”时期优化人才培养结构、提升科技创新能力、推动信息技术与教育教学深度融合的政策举措。



图 17 杨波院长接受中央电视台采访

要坚持开门问策、集思广益，鼓励广大师生和社会各界积极为编制“十四五”教育规划建言献策。通过规划引领发展思路，明确未来五年教育事业发展的重点任务和改革举措，为实现 2035 教育现代化目标夯实基础。着力固根基、扬优势、补短板、强弱项，推进教育治理体系和治理能力现代化，不断开创新时代教育改革发展新局面，为构建新发展格局提供更好人才和智力支撑。针对存在的矛盾问题，面对高职教育发展的新形势、新常态和努力提高适应社会需求能力的新要求，经认真研究，我们将从以下四个方面加以改进。

1. 加强师资队伍建设

以“四有好老师”为根本标准，加强师德师风建设，特别注重强化教师为学生成长成才负责的担当意识。以实施“名师工程”为抓手，加强师资队伍建设，到 2020 年，教职工数量达到 200 人，其中专任教师 120 人。加大培训力度，通过选送优秀中青年骨干教师到国内外高水平大学或研究机构进修深造、下企业挂职锻炼等途径，提升中青年教师的教学科研能力。建立人力资源协同机制，加强兼职教师队伍的建设，优化兼职教师技能层次，实现有实践经验的专兼职教师占专业教师总数的 60%，每个专业的兼职教师与专职教师的比例为 1:1。充分释放学院人才活力，为首都经济社会发展输送更多的“新鲜血液”，为京津冀创新驱动发展提供有效的智力支撑。

2. 提升订单培养比重

按照“一边是理论，一边是实践；一边是课堂，一边是舞台”的理念，强化教学、生产、服务与应用相融合，创新实践“政院行企协同，学产服用一体”的办学模式。建立人才培养与用人单位需求的衔接机制，探索实施订单式或准订单式教育模式，提高人才培养对社会变化的适应性；与企事业单位共同制定人才培养方案，签订人才供需协议或意向，在师资、技术、办学条件等方面展开合作，分别在学院和企事业单位进行教学，学生毕业后根据自己志愿到这些单位就业。力争经过 2-3 年的努力，使订单人才培养比重达到 30%。

3. 升级教学基础设施

采取校企合作、自我挖潜以及争取政府立项等多种途径，力争在 3 年内升级改造学院剧场、美术馆、图书馆、运动场、服装实训室、播音与主持实训室、字画装裱室以及音乐舞蹈影视戏剧表演教室，更新投影仪、电脑等多媒体教学设备，力争企业提供的院内实践教学设备值达到 200 万元，完全适应理论教学、实践操作需要并保持适度超前。

4. 培育全面发展人才

继续坚持和弘扬“以德治教，育人为本”理念，进一步强化以学生为中心思想，本着“一切为了学生，为了学生一切”的态度，全面加强学生思想政治工作，尤其注重培养立身做人根本，注重强化学生道德品质和职业素养。注重将思政教育与专业教育有机融合，真正做到全员额、全方位、全过程地培养人才。严格落实以《学生手册》为核心的各项规章制度，把思想引导、心理疏导贯穿其中，注重典型激励、警示教育，努力把学生培养成志存高远、德才并重、情理兼修、勇于开拓的新时代大学生。进一步阅读上级文件和教育大会精神，拿出对策。

附表

表 1 计分卡

院校代码	院校名称	指标		单位	2019年	2020年
1414 0	北京艺术传媒职业学院	1	就业率	%	98.08	97.06
		2	月收入	元	3622	3600
		3	理工农医类专业相关度	%	-	-
		4	母校满意度	%	98.98	98.98
		5	自主创业比例	%	96.66	0
		6	雇主满意度	%	98.33	98.45
		7	毕业三年职位晋升比例	%	81	80

表2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标		单位	一年级	二年级	备注
1414 0	北京艺术传媒职业学院	1	全日制在校生人数	人	83	51	
			教书育人满意度	—	—	—	
		2	(1)课堂育人	调研人次	70	48	
				%	93	94	
		3	(2)课外育人	调研人次	70	48	
				%	90	91	
			课程教学满意度	—	—	—	
		4	(1)思想政治课	调研课次	2	2	
				%	96	97.33	
		5	(2)公共基础课(不含思想政治课)	调研课次	3	5	
				%	91	96	
		6	(3)专业课教学	调研课次	8	9	
				%	96	98.7	
			管理和服务工作满意度	—	—	—	
		(1)	(1)学生工作	调研人次	66	35	
				%	89	87.5	
		(2)	(2)教学管理	调研人次	70	55	
				%	96	95	
		(3)	(3)后勤服务	调研人次	52	20	
				%	80.5	85	
		5	学生参与志愿者活动时间	人日	57	55	
			学生社团参与度	—			
		(1)	学生社团数	个	4	3	
			其中：科技社团数	个	—	—	
		(2)	参与各社团的学生人数	人	国旗班6 广播台2 学生会24 播种子9 剧社	广播台2 学生会10	指分别参与不同社团活动的人数，须逐一列出。
			其中：科技社团学生人数	人	-	-	

表3 资源表

院校代码	院校名称	指标	单位	2019年	2020年
1414 0	北京艺术传媒职业学院	1 生师比	—	2.29	2.80
		2 双师素质专任教师比例	%	65	65
		3 高级专业技术职务专任教师比例	%	15	15
		4 生均教学科研仪器设备值	元/生	63443. 40	64464. 16
		5 生均教学及辅助、行政办公用房面积	m ² /生	63443. 40	63443. 40
		6 生均校内实践教学工位数	个/生	3.22	3.22
		7 地市级以上科技平台数	个	0	0
		8 教学计划内课程总数	门	131	131
		其中： 线上开设课程数	门	0	0
			人	0	0
学校类别(单选)：综合、师范、民族院校() 工科、农、林院校() 医学院校() 语文、财经、政法院校() 体育院校() 艺术院校(√)					

表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2019 年	2020 年	备注
1414 0	北京艺术传媒职业学院	1 国（境）外人员培训量	人日	0	0	——
		2 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	——
		3 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	——
		4 在国（境）外专业性组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须逐一列出，否则数据无效。
		5 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被2个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
		6 开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。
		7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	
		7 国（境）外办学点数量	个	(该栏填写2019年及之前设立的所有办学点数)	(该栏填写2020年新设立的办学点数)	填报格式：××年，在××（国家或地区全称），设立××（办学点全称）；须逐一列出，否则数据无效。

表 5 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2019 年	2020 年	
14140	北京艺术传媒职业学院	全日制在校生人数	人	212	224	
		毕业生人数	人	39	60	
		其中：就业人数	人	34	56	
		毕业生就业去向：	—	—	—	
	1	A 类：留在当地就业人数	人	30	50	
		B 类：到西部地区和东北地区就业人数	人	4	6	
		C 类：到中小微企业等基层服务人数	人	32	52	
		D 类：到 500 强企业就业人数	人	0	0	
		技术服务到款额	万元	0	0	
	2	技术服务产生的经济效益	万元	0	0	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
	3	纵向科研经费到款额	万元	0	0	
	4	技术交易到款额	万元	0	0	
	5	非学历培训服务	人日	0	0	
		技术技能培训服务	人日	0	0	
		新型职业农民培训服务	人日	0	0	
		退役军人培训服务	人日	0	0	
		基层社会服务人员培训服务	人日	0	0	
	6	非学历培训到款额	万元	0	0	
		主要办学经费来源（单选）：省级（ <input type="checkbox"/> ） 地市级（ <input type="checkbox"/> ） 行业或企业（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input type="checkbox"/> ）				
		院校举办方（单选）：公办院校（ <input type="checkbox"/> ） 省属公办（ <input type="checkbox"/> ） 地市属公办（ <input type="checkbox"/> ） 县区属公办（ <input type="checkbox"/> ） 国有企业公办（ <input type="checkbox"/> ） 民办院校（ <input checked="" type="checkbox"/> ）				

表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2019 年	2020 年
14140	北京艺术传媒职业学院	1 年生均财政拨款水平	元	0	0
		其中：年生均财政专项经费	元	0	0
		教职员工额定编制数	人	-	-
		2 在岗教职员工总数	人	120	120
		其中：专任教师总数	人	80	80
		专任教师年培训量	人日	0	0
		3 企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4 年生均校外实训基地实习时间	人时	0	0
		5 生均企业实习经费补贴	元	0	0
		其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6 生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
		其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		企业兼职教师年课时总量	课时	3375	2977
		7 年支付企业兼职教师课酬	元	40.5 万元	35.72 万元
		其中：财政专项补贴	元	0	0

附件 8

内容真实性责任声明（格式）

学校对 北京艺术传媒职业学院 质量年度报告及相关附件
的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明



2020年12月30日