

---

附件 8

### 内容真实性责任声明（格式）

学校对北京戏曲艺术职业学院质量年度报告及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

2019 年 12 月 24 日

北京戏曲艺术职业学院

高等职业教育质量年度报告（2019）

2019 年 12 月 25 日

## 目录

一、学院简介 .....	4
二、学生发展 .....	5
（一）招生情况与生源分布.....	5
（二）在校体验 .....	8
（三）就业质量 .....	12
（四）毕业生职业发展.....	14
三、教育教学 .....	15
（一）办学条件 .....	15
（二）弘扬民族传统文化，献礼国庆 70 周年.....	15
（三）课程建设 .....	16
（四）教学质量组织保障与监测.....	17
（五）加强师资队伍建设，促进教师成长.....	20
（六）学习实践两手抓，不断完善人才培养模式.....	20
（七）科研工作 .....	24
（八）紧跟时代发展，加强师德师风建设.....	25
四、国际合作 .....	25
五、服务贡献 .....	26
（一）服务国家重大战略.....	26
（二）以培训、剧场为依托，服务首都文化行业发展.....	27
（三）服务北京文化中心城市建设，推动传统文化艺术传承.....	28
六、政策保障 .....	29
（一）办学经费逐年增加，大力支持学院发展。 .....	29
七、问题与展望 .....	29
（一）存在问题 .....	29
（二）展望未来 .....	30

# 北京戏曲艺术职业学院

## 高等职业教育质量年度报告（2019）

### 一、学院简介

北京戏曲艺术职业学院（简称“北戏”）是经北京市人民政府批准、教育部备案的全日制普通高等学校，是北京市唯一一所公办艺术类高等职业院校。学院由梅兰芳先生等京剧前辈创建于1952年。2002年12月，正式举办全日制高等职业教育，2006年北京市艺术研究所与学院合并，充实了教学、科研力量。学院多次被评选为“首都文明单位”、“北京市职业教育先进单”。2011年12月，学院被北京市教育委员会评为“北京市示范性高等职业院校”。2017年，被中央精神文明建设指导委员会评为“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”。2019年初，我院在北京市教委组织开展的“北京市特色高水平职业院校、第一批骨干专业（群）、工程师学院和大师工作室”的评选中脱颖而出，入选北京市特色高水平职业院校建设名单。

六十多年来，学校从单一的戏曲专业发展到京剧、地方戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、舞台艺术设计与制作、戏剧影视表演等多个专业。现有教职工360人，其中专任教师211人。有北京市名师8人，北京市优秀教师2人，北京市优秀青年骨干教师20人，北京市专业带头人2人。同时，学院长期聘请著名表演艺术家、学者和优秀演员为特聘教授任教。

学院坚持以立德树人为根本，以服务首都文化中心建设为宗旨，以满足社会文化需求为导向，以素质教育为基础，以职业能力培养为核心，以艺术实践为途径，不断推进教育教学改革与发展。自2013年以来，学院实施了彰显办学特色的“六个一工程”，开办全国首家“少儿戏剧场”，从教育教学、教学实践、艺术创作、理论研究、服务社会、艺术传承等多方面提升了学院的办学质量，并明确了具有时代特征和鲜明艺术职业教育特色的办学方向，在教学、创作、弘扬传承中华优秀传统文化和服务社会等各个方面不断取得佳绩。利用北戏“少儿戏剧场”等实践基地，和“民族艺术进校园”等实践平台，开展常态实践教学。教育引导学生在实践教学中增强社会责任感，有力服务首都经济文化建设。科学创立了“教学、演出、创作、服务、传承——五位一体化”人才培养模式，和“一平台、两对接、三面向”的艺术实践教学路径，构建了“一标二联三级跳”立体的艺术实践教学体系，在全国同行业具有领先示范作用。

近年来，北戏先后荣获“国家级教学成果奖”一等奖、“北京市级职业教育教育成

果奖”特等奖、“全国校园戏剧节优秀剧奖”、“全国职业院校学生技能大赛”一等奖等近 400 个奖项和荣誉称号，创排京剧《少年马连良》、大型传统乐曲音乐会《燕落花枝》、京剧《南海子》和大型舞剧《夕照》、小剧场京剧《谁共白头吟》以及《中华美德故事汇》系列短剧等剧目，为传承中华优秀传统文化，为新时代中国特色社会主义文化建设作出贡献。

## 二、学生发展

### （一）招生情况与生源分布

#### 1. 招生方式

随着京津冀一体化协同发展和首都功能重新定位，学院及时调整专业结构和布局，深化招生方式改革。2019 年学院组织完成了第二次自主招生工作、完成新专业——音乐系钢琴调律专业的招生工作。同时，继续加强招生制度化管理，规范考试程序。加强信息化建设，进一步完善招就办微信公众号和招生微网站，与此同时，本年度高职统招和高职自主招生统一使用了“艺术升”进行网上报名，取消了现场确认环节。2019 年学院共招收新生 151 人。

#### 2. 招生情况

2019 年北京市教委下达给学院高职招生计划 200 人，其中自主招生计划 50 人，实际录取 173 人，最终报到 151 人，录取率为 86.5%（2018 年为 96%），报到率为 87.34%（2018 年为 93.23%）。2019 年高职自主招生计划 50 人，实际录取 35 人，报到 32 人，其中录取本校中专毕业生 6 人。

表 1 2019 年高职招生分专业录取人数、报到人数及报到率统计表

专业名称	计划人数	录取人数	报到人数	计划完成率	报到率	18 年 报到率	17 年 报到率
戏曲表演（舞美技师）	18	13	11	72.2%	84.6%	100%	75%
戏曲表演（京剧表演）	24	15	14	62.5%	93.3%	100%	83.33%
戏曲表演（京剧音乐）	16	11	11	68.75%	100%	100%	100%
戏曲表演（木偶表演）	8	4	4	50%	100%	100%	
曲艺表演	17	14	14	82.35%	100%	100%	83.33%
音乐表演（声乐演唱）	23	22	17	95.65%	77.27%	90.91%	77.27%
音乐表演（器乐演奏）	16	23	19	143.75%	82.61%	100%	80%
钢琴调律	10	3	3	30%	100%		
舞蹈表演（中国舞）	20	21	18	105%	85.71%	90%	91.3%
戏剧影视表演	24	21	19	87.5%	90.48%	91.67%	100%
舞台艺术设计与制作	24	26	21	108.33%	80.77%	79.17%	90%
总 计	200	173	151	86.5%	87.28%		
2018 年总计	200	192	179	96%	93.23%		

3. 各专业报到人数：

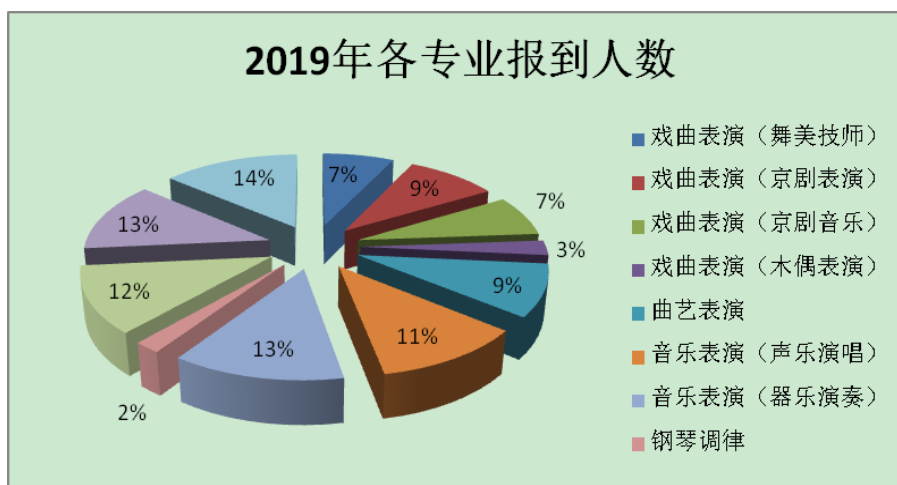


图 1：各专业报到人数

#### 4. 考生基本情况

表 2 2019 年高职招生分专业考生基本情况统计表（根据录取人数统计）

专业名称	戏曲表演 (舞美)	戏曲表演 (京剧)	戏曲表演 (木偶)	曲艺 表演	音乐 表演	钢琴 调律	舞蹈 表演	戏剧 影视 表演	舞台艺术 设计与制 作	总数
录取人数	13	26	4	14	45	3	21	21	26	173
北京生源 (含本校生)	9	11	1	1	16	2	6	5	10	61
本校中专毕业 生(含往届)	6	7	1	0	5	0	3	0	0	22
外地生源	4	15	3	13	29	1	15	16	16	112
第一志愿	13	24	4	14	39	3	19	21	24	161
职高、中专 毕业生	11	26	3	13	16	2	14	3	9	97
往届生	2	9	1	3	15	1	8	7	5	51
农村考生	2	10	1	4	9	0	3	5	4	38
男生	4	9	1	8	22	1	2	6	7	60
女生	9	17	3	6	23	2	19	15	19	113

#### 5. 在校生分布

学院现有全日制普通高职在校生 448 人。

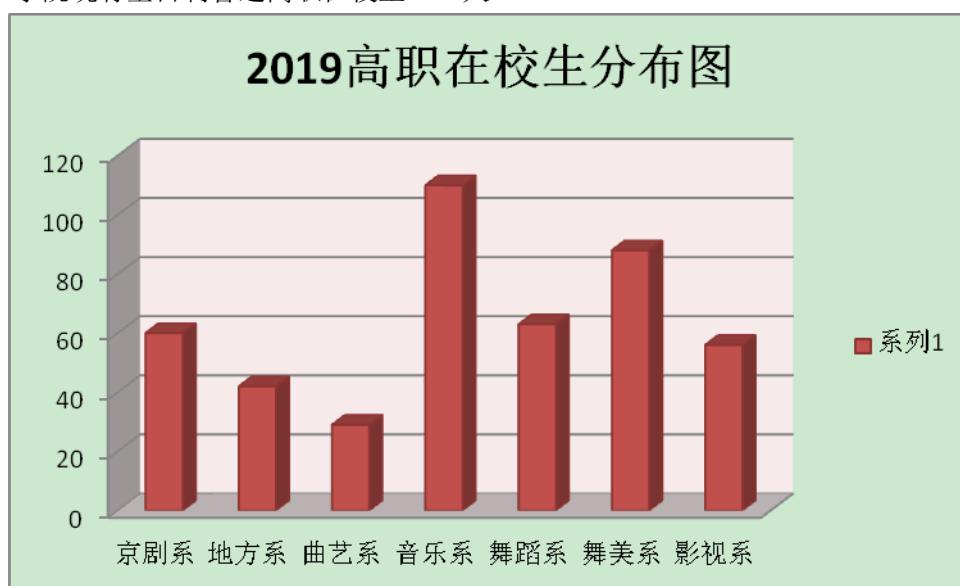


图 2 在校生分布图

## （二）在校体验

### 1. 社团活动

高校社团是校园文化建设的重要载体，作为高校第二课堂的引领者，为学生开展丰富多样的主题活动。学院音乐系近几年组建了合唱团，管弦乐团，民乐团经常性的开展演出实践活动。学院艺术团更是常年组织在校生、特别是高职大学生和应届毕业生，参加北京市文化局、教委开展的“民族艺术进校园”“周末百姓大舞台”“星火工程下乡演出”“百姓周末大舞台”等演出活动。

2019 年，学生社团在学院团委的指导下，紧跟时代步伐，转变工作思路，集思广益、创新工作方法，开创了新学年社团活动的良好局面。

以学生需求为目标，做好社团建设。自 2017 年学院第一个社团成立开始，学生社团的成立逐年上升，现由 2018 年的 6 个社团发展为 7 个社团，分别是主持礼仪社团、文化社、音乐工社、戏剧社、心理社、汉服社、摄影社团。学院团委负责指导各社团工作和活动的开展，学生会直接监督和管理，各社团协调配合开展活动，如：主持礼仪社团自成立开始承担学院“北戏之声”广播站的直播工作，周一至周五分为时事政治、心灵鸡汤、音乐之声、听团说、旅游 美食五大板块，每天中午 11:50-12:10 全年不间断直播，现已连续播放 600 余天，意为通过传播媒介，发挥北戏之声信息传播、正能量引导、娱乐等功能，丰富学生的精神生活。

加强学生社团管理，合理定位发展方向。2019 年，书法社团、心理侦探社团在经过一年的实践后，总结经验，经过社团内讨论，对社团发展发向作出调整，改为文化社及心理社团，将社团活动的范围由窄向宽，由浅向深发展，切实贴近学生的需求，实现社团活动效果落地。



图 3：2019 年学生会换届选举大会

以活动促发展，发挥学生社团精神引领作用。2019 年学院团委以纪念“五·四”运动 100 周年和庆祝中华人民共和国成立 70 周年为契机，开展“青春心向党 建功新时代”暨首届校园学生社团文化节活动。以激发学生兴趣，丰富课余生活、弘扬正能量为目标，院学生会及 7 个学生社团协同合作、宣传策划文化节系列活动，打造了包括汉服文化知识展示及表演、“唱爱国歌曲，表爱国情怀”歌曲专场、“红色电影之旅”观影等近 10 场活动，活动群体覆盖全院师生 1000 余人，受到广大师生的赞誉。在活动期间，学院团委首次启用校园国粹苑舞台，为校园文化的打造及学生课余生活的展示提供了平台。

## 2. 就业指导

学院面向全体毕业生开展多种多样的就业指导服务工作。为适应社会发展需求，各专业系从人才培养模式上着手，培养“一专多能”型人才和“专业复合”型人才。包括开设《大学生创新创业教育》、《生涯规划》和《就业指导》等课程、开展生涯、就业、创业大讲堂活动。为了让用人单位更直接全面地了解学生的专业水平和职业能力，学院 2019 年，将《创新创业教育》课程列为专业必修课程，学时调整为 36 学时。师资由招生就业办公室的专职教师、校外创新创业专家和热爱创新创业教育具有创业经验的其他专业教师共同构成。与此同时，学院稳步推进大学生创新创业工作，学院申请专项资金 30 余万元，开展“北京戏曲艺术职业学院 2019 职业生涯规划与就业创业系列活动”，内

容包括生涯、就业、创业大讲堂；生涯活动周；创业训练营；创业大赛咨询与辅导。有专家讲座、体验活动、一对一咨询，将理论与实践完美融合，为学生提供全方位的指导，帮助我院高职毕业生提高就业竞争力，拓宽学生求职领域。

### 3. 爱国主义教育

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会主义核心价值观为引领，在全院学生中开展丰富多彩的主题教育活动，加强对学生的思想道德教育，引导学生全面成才。通过开展“学雷锋活动月”系列活动、“北戏向上好青年”活动，加强对学生的理想信念教育；通过开展参观中国人民抗日战争纪念馆活动、“我和我的祖国”诗朗诵活动，加强对学生的爱国主义教育；通过开展观看《感动中国 2018 年颁奖典礼》纪录片活动，加强对学生正确人生观、世界观、价值观的引导。

### 4. 德育教育，践行社会主义核心价值观

4 月 26 日，在北京市教委举办的“2019 年北京市职业教育宣传月启动仪式”上，我院的《甌甌铸梦》荣获市教委职业院校“一校一品”优秀德育品牌。近年来，学院积极响应党中央号召，大力弘扬社会主义核心价值观，积极开展学院的政治工作和德育工作创新，《甌甌铸梦》即是以北戏少儿戏剧场为依托和载体，对我院德育工作的梳理和提炼。

学院还积极为学生搭建各类演出平台，学院少儿戏剧场全年完成 56 台 73 场演出，北戏书馆开办 5 年来已经演出 250 余场。此外学院还鼓励学生参加国家大剧院“春华秋实”、“金秋优秀剧目”展演等重要品牌活动，为丰富学生生活、培养学生艺术表演水平做出了积极的努力。

### 5. 以赛促学，提高学生职业能力培养

艺术比赛是深化实践教学的重要体现。学院一直鼓励师生参加国内外有影响力的重要赛事。在今年春季举办的北京市职业院校技能大赛和全国职业院校技能大赛艺术技能赛项中，我院各系学生表现突出，获得多个奖项。其中，京剧系学生获得国赛 1 个二等奖、一个三等奖；音乐系学生获得国赛 2 个一等奖，市赛 7 个一等奖、11 个二等奖、8 个三等奖；舞蹈系学生获得市赛 6 个三等奖。

在其他赛事活动中，我院学生也捷报频传，斩获多个奖项。音乐系初一学生徐子松在乌克兰肖邦国际青少年钢琴比赛中荣获少年组第二名及银牌；影视系学生肖新禹在“第二届北京市最美朗读者”高职组比赛中荣获优秀选手一等奖；舞蹈系学生在第十六届北京舞蹈大赛上，荣获 1 个表演二等奖、1 个表演三等奖、2 个表演优秀奖、1 个创造

优秀奖，在第 21 届 CBDF 院校杯第 10 届怀柔杯公开赛上，荣获摩登舞 1 个第二名、1 个第三名、1 个第四名、1 个第六名，在 2019CEFA 国际标准舞体育舞蹈全国公开赛上，荣获 6 个第一名、7 个第二名、5 个第三名、3 个第五名、2 个第六名；京剧系在第二十三届中国戏曲小梅花比赛中，5 名学生荣获金奖。

这些成绩，彰显了学院在艺术教育的教学水平和办学实力，通过比赛，进一步提高了参赛学生的综合素质。促使学院继续探索“以赛促教”“以赛促学”的途径和方法，不断提高教育教学质量，培养社会需要的艺术人才。

案例 1：学院《氍毹铸梦》荣获市教委职业院校“一校一品”优秀德育品牌

2019 年 4 月 26 日，在北京市教委举办的“2019 年北京市职业教育宣传月启动仪式”上，北京戏曲艺术职业学院《氍毹铸梦》荣获职业院校“一校一品”优秀德育品牌。近年来，学院积极响应党中央号召，大力弘扬社会主义核心价值观，积极开展学院的思想政治工作和德育工作创新，《氍毹铸梦》即是以北戏少儿戏剧场为依托和载体，对我院德育工作的梳理和提炼。2018 年 1-12 月，《氍毹铸梦》以排名第一的成绩顺利通过德育“一校一品”的创建初评、复评、终评，为北戏培育德艺兼备的艺术人才奠定了坚实的德育基础。



图 3：学院《氍毹铸梦》参加颁奖仪式

### （三）就业质量

#### 1. 毕业生就业率

学院对学生就业工作非常重视，力求不断提高就业率和就业质量。北京戏曲艺术职业学院 2019 届总毕业生人数为 116 人，毕业生的就业率达到了 93.97%，绝大多数毕业生已落实就业。戏曲表演（舞美技师）、舞蹈表演（中国舞）、艺术设计（戏剧影视人物造型；戏剧影视灯光与音响）、戏剧影视表演、戏曲表演（评剧表演；评剧音乐）专业的就业率均为 100.00%，同时音乐表演（声乐演唱；器乐演奏）专业的就业率为 92.31%，戏曲表演（京剧表演；京剧音乐）专业的就业率为 62.50%。

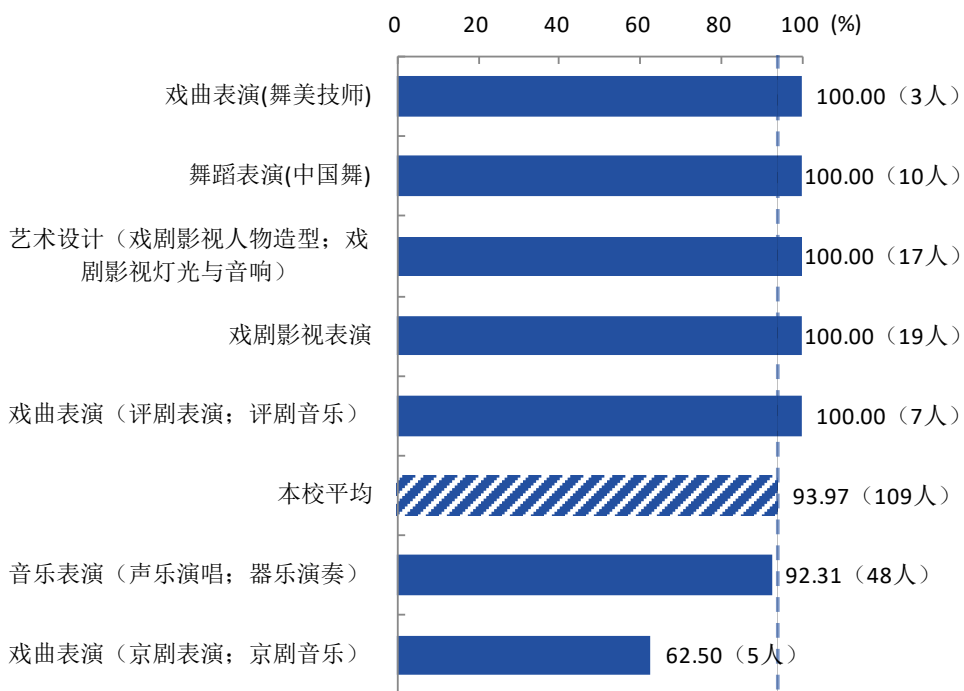


图 4 各专业毕业生就业率

## 2. 毕业生的就业

本校 2019 届毕业生的就业率为 93.97%，绝大多数毕业生已落实就业，毕业生去向落实情况较好。

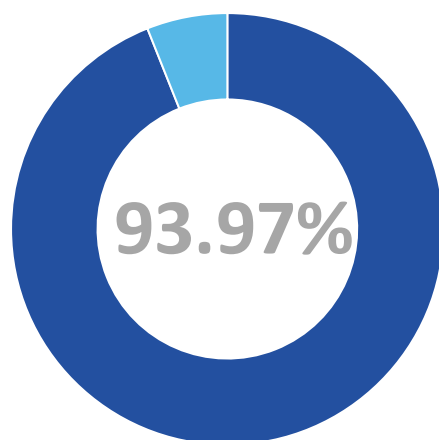


图 5 毕业生就业率

## 3. 自主创业

在 2014 年夏季达沃斯论坛开幕式上，国务院总理李克强发表重要致辞，首次提出“万众创新”。随后，国家有关部门相继出台多份文件，鼓励“大众创业，万众创新”。三年来，创新创业的浪潮席卷全国，作为职业院校，我院要在这场浪潮中迎头赶上，并积极摸索适合职业院校学生创新创业之路。在这样一个大背景下，学院领导高度重视创新创业工作，划拨专项资金支持开展创新创业活动。开设《大学生创新创业教育》课程，培养学生专业能力、情感能力，培养学生具备必要的创新意识和创业能力，使学生树立科学的创新、创业观念。制定《北戏大学生就业创业项目管理办法》和《北戏关于高职在校学生参加各类创业大赛奖励资助办法》，为树立学院大学生创业典型，营造良好创新创业氛围，推进学院高职毕业生就业创业工作实现新突破，确保就业创业项目及项目经费科学化、规范化管理，提高资金使用效益提供了制度依据。

2019 年初，学院申请专项资金 30 余万元，开展“北京戏曲艺术职业学院 2019 职业生涯规划与就业创业系列活动”，内容包括生涯、就业、创业大讲堂；生涯活动周；创业训练营；创业大赛咨询与辅导。有专家讲座、体验活动、一对一咨询，将理论与实践完美融合，为学生提供全方位的指导。学院还邀请校外领域内专家针对大学生在创业活动开展过程中遇到的困惑点，进行一对一解答。

“职业生涯规划与就业创业系列活动”的开展，帮助同学们树立了就业创业意识，培养了创新精神，提升了综合素质和创新能力，更有效地推动了学院就业创业工作的顺

利开展。

案例 2：2018 年 9 月，学院《映秀鸿宇》、《逸夫课堂》两支团队经过精心准备，第一次参加第四届全国互联网+创业大赛，并荣获北京赛区三等奖，在北京地区职业院校中名列前茅。这些成绩的取得打出了职业院校学生的影响力，在北京地区职业院校中排名第二。：

案例 3：2019 年 5 月至 7 月，推荐 6 支学生创业团队参加第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛，在职教赛道 946 个参赛项目中，我院有三支创业团队闯进决赛，荣获北京赛区两项一等奖、一项三等奖，其中地方戏曲系的《影·舍—皮影艺术培训中心》项目还取得了免费入驻“中关村创业园”两年的资格。

#### （四）毕业生职业发展

##### 1. 专升本比例

为了更好地加强国际交流与合作，推动职业教育与国际接轨，拓宽学院毕业生专升本渠道，2017、2018 两年，学院音乐系共有 10 名学生赴哈尔科夫国立艺术大学专升本学习。2019 届毕业生中有 6 名学生专升本，分别升入中国戏曲学院和北京联合大学，专升本比例 6.03%。与上一届相比有所上升。

##### 2. 学生职业发展

学生在校期间，学院注重对学生艺术实践的培养。学生毕业后，大都能在自己的专业领域发挥作用。

表 3 各专业毕业生实际从事职业

各院系名称	专业名称	本校该专业毕业生从事的主要职业
地方戏曲系	戏曲表演（评剧表演；评剧音乐）	演员
京剧系	戏曲表演（京剧表演；京剧音乐）	歌手；演员
舞蹈系	舞蹈表演（中国舞）	其他教育工作者；舞蹈演员
舞美系	戏曲表演（舞美技师）	化妆造型师
舞美系	艺术设计（戏剧影视人物造型；戏剧影视灯光与音响）	影视化妆师；摄影师
戏剧影视表演系	戏剧影视表演	其他教育工作者；舞蹈演员
音乐系	音乐表演（声乐演唱；器乐演奏）	其他教育工作者；舞蹈演员

数据来源：麦可思-北京戏曲艺术职业学院 2019 届毕业生培养质量评价数据。

### 三、教育教学

#### （一）办学条件

学院不断加强教学基本建设，占地 21095.21（m<sup>2</sup>），校内建有北京戏曲艺术职业学院排演场、灯光实验室、舞蹈实训室、戏曲实训室、艺术设计实训室、音乐实训室等实训基地 6 个，北戏书馆、北戏艺术团、少儿戏剧场等稳定的校外实训基地 3 个。拥有 1 个容纳 700 名观众的剧场；1 个容纳 300 名观众的书馆；13 间容纳 50 人以上的排练厅；1 个小型的演奏厅；1 个中型的演奏厅；70 间标准专业琴房。网络多媒体教室 19 间，公共机房 80 台计算机，专业机房 8 台计算机。图书馆馆藏纸质图书 16.18 万册，本学年增加 0.49 万册，数字资源量达到 3080GB。较好地满足了全院师生员工教育教学需求。

#### （二）弘扬民族传统文化，献礼国庆 70 周年

2018 至 2019 年，学院深入贯彻落实党的十九大、十九届二中、三中全会精神和国家的教育方针政策，围绕国庆 70 周年活动和北京市特色高水平职业院校建设工作重点，落实职教改革，深化内涵建设，以立德树人为中心，以传承发展优秀传统文化为己任，认真开展各项教育教学工作，学院整体工作稳步推进。

今年我院舞蹈系 170 余名师生参加了 70 周年国庆联欢活动。从三月份接到联欢活动演出任务后，学院高度重视、积极响应，选拔 150 名优秀学生及 27 名教师组建精彩活动专门小组，由党委书记毕兆炜和副院长吴蕾亲自带队，从 6 月份开始，战高温、斗酷暑，连续作战近四个月，以饱满的热情、忘我的奉献精神，投入到国庆联欢活动的排练筹备中，圆满完成了广场中心表演区的参演任务，得到了上级部门和导演组的充分肯定，展现了北戏师生良好的精神风貌，以实际行动表达了爱国之情。



图 6：国庆 70 周年联欢活动总结表彰大会

### （三）课程建设

2019 年学院共开设课程 150 门。从课程门类来看，C 类（实践）课程开设最多，达到 78 门，占开课总数的 52%；A 类课 42 门，占开课总数的 28%；B 类课程 33 门，占开课总数的 22%。

课程作为高质量人才培养方案实施的载体，是专业建设的基础。在《高职人才培养方案》的修订工作基础之上，学院继续启动《高职课程标准》编写工作。完成 15 个专业方向和公共基础课共 16 本高职课程标准建设，共 300 多门课程的课程标准并印刷成册，至此，学院高职已经全部完成了专业人才培养方案和课程标准的建设工作，这项工作的完成标志着学院高职在专业建设、课程建设规范化上迈出了坚实的一步。为学院进入良性的高速建设发展奠定了基础，为教师队伍的培养指出了明确的方向。

全国文化艺术职业教育教学指导委员会成立了《高等职业学校表演艺术类专业教学标准》修（制）订工作各专业专家组，我院承担了舞蹈表演、戏曲表演、曲艺表演、国际标准舞专业、舞台艺术设计与制作专业的教学标准修订工作。

#### （四）教学质量组织保障与监测

##### 1. 专家督导教学，大师请进课堂

学院高度重视教育教学质量，在加强课程建设的同时，不断加强学院的教学质量监控与评价工作。学院艺术指导委员会和教学督导委员会，继续聘请老专家指导督导教学，通过对学院教育教学活动进行全方位与全过程的指导、督导和评估，及时、客观地向学院领导和主管部门反馈教学现状，提出改进教学的建议与措施，形成了完善的教学质量监控体系。为完善职业教育体系，提高职业教育高精尖发展能力，有效利用行业 and 人才优势，促进教学事业发展，北京戏曲艺术职业学院自 2017 年开始启动大师工作室建设工作，至今年，已先后建立了“孙毓敏京剧荀派表演”、“张德福评剧表演”、“张向东皮影表演”和“李玉芙京胡演奏”四个大师工作室，均发挥了重要作用，先后举办了国家艺术基金资助项目“京剧荀派人才培养”，排演经典评剧《杨三姐告状》，开展了皮影教学和人才培养等。

学院高度重视技术技能大师工作室建设。制定了《北京戏曲艺术职业学院大师工作室管理办法》，下发了《关于开展北京戏曲艺术职业学院大师工作室建设方案》的通知，从制度上为大师工作室的运行提供了保障。

大师工作室由教务处统一管理，由系、部提出建立申请及方案，报学院办公会审批后成立。大师工作室所承担的工作任务或项目课题与学校或各系部合作完成，直接服务于教育教学。学院地方戏在 18 年聘请杨德福开展《杨三姐告状》系列大师课讲座共 3 次；同年 11 月京剧系聘请杨超开展《京剧艺术的血脉》专题讲座。舞台美术系聘请国家话剧院一级舞美设计，北京舞蹈学院客座教授：周英，开展了《文本的平面梦想在戏曲舞台上的灵魂立体转换》系列讲座共 2 次。2019 年 4 月京剧系聘请唐义刚开展《京剧的美学精神》。

各项近距离的接触名师活动，使学生们开阔了眼界，受益匪浅。

表 5：学院艺术指导委员会专家一览表

序号	姓名	职称	原工作单位
1	孙毓敏	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
2	李文敏	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
3	关静兰	一级演员	北京京剧院
4	杨少春	一级演员	北京京剧院
5	席裕身	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
6	黄德华	一级演员	北京京剧院
7	燕守平	一级演奏员	北京京剧院
8	金惠武	一级演奏员	北京京剧院
9	许瑾忠	一级演奏员	国家京剧院
10	孔庆玉	一级演员	中国评剧院
11	万山红	一级演员	解放军艺术学院
12	戴月琴	一级演员	中国评剧院
13	宿晓默		北京曲剧团
14	藉薇	一级演员	中国曲协
15	常祥霖		中国曲协
16	崔琦	二级演员	北京曲艺团
17	陈乐昌		天津音乐学院
18	杨菲	一级演员	北京市曲艺团
19	韩宝利	一级演员	天津市曲艺团
20	白慧谦	一级演员	北京军区战友文工团
21	种玉杰	一级演员	北京市曲艺团
22	张志宽	一级演员	天津市曲艺团
23	韩美玲		
24	孔继光	二级演员	中国评剧院

表 6：学院督导教学委员会专家一览表

序号	姓名	职称	原工作单位
1	王茂生	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
2	蔡国盈	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
3	李连仲	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
4	孔庆玉	二级演员	中国评剧院
5	朱金贵	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
6	黄元培	二级演员	北京戏曲艺术职业学院
7	王玫	二级演员	中国人民大学
8	李志青	中学高级教师	北京八中
9	罗明	中学高级教师	北京八中
10	邵忠世	一级演员	北京戏曲艺术职业学院
11	杨菲	一级演员	北京市曲艺团
12	杨志浩		
13	贾凤芹		
14	王瑶	一级演员	中国儿童戏剧研究会
15	张宝学	三级演员	北京戏曲艺术职业学院

## 2. 全面抓好教学管理，树立良好校风学风。

本学年学院全面狠抓教学秩序整顿，进一步完善制定和修订学院部分教学管理制度，与学生处一起修订了《北戏高职学生实习管理办法》等教学相关管理制度文件。严格执行教学管理，每周都深入课堂，对教师上课、学生到课、课堂教学秩序等进行全面检查，全面推进教风学风建设，提高人才培养质量和效果。

学院教务处加大教师管理力度，开展了学院教师教学能力培训讲座，推进学院教师教学能力比赛，2018 年第一次组织教师参加北京市职业院校教学能力比赛并取得突破，一门课程（二胡）获得北京市一等奖。2019 年 4 月聘请北京市教科院古燕莹为学院教师做教学能力比赛专题讲座，2019 年 5 月成功举办 2019 年学院教师教学能力比赛。“以赛促教”使得教师们，在教学能力方面得到了很大提高，更好的推进了教学管理的内涵建设。

## （五）加强师资队伍建设，促进教师成长

根据《教育部、财政部关于实施职业院校教师素质提高计划（2017-2020 年）》，学院高度重视教师队伍建设，坚定不移地实施“人才强校”战略，以全面提高师资队伍整体素质和舞台实践为中心，科学制定师资队伍建设规划，进一步优化师资队伍结构。

为贯彻教育部《关于加快推进职业教育信息化发展的意见》文件精神，提高我院教师现代信息技术应用能力和信息化教学水平，推动学院教育教学的改革与创新，学院首次举办了高职信息化教学比赛暨北京市信息化教学比赛选拔赛。本次比赛是我院的一次具有突破性和创新性的信息化教学尝试。最终，赵艺、乐娟、王翀老师代表学院，凭借《江南春色》一课，获得 2018 年北京市职业院校教学能力比赛高职组课堂教学赛项一等奖，为学院信息化教育的发展迈出了坚实的第一步。

双师型教师培养方面，经全国文化艺术职业教育教学指导委员会批准，学院戏曲表演专业成为“双师型”教师培养培训基地立项建设单位。音乐系曹华老师每年一度的独唱音乐会在学院举行；京剧系教师出演了荀派全本剧目《玉堂春》；京剧系教师胡希芳在国家大剧院小剧场举办了“琴韵流芳”月琴教学成果汇报音乐会，音乐会邀请了学院师生以及著名京剧表演艺术家、京胡演奏家的倾情加盟。此次活动，不仅继承和弘扬了中国国粹，加强了京剧月琴艺术的推广，推动了京剧事业的蓬勃发展。同时，也充分展现了我院在京剧音乐教学上的突出成果和显著成绩，是我院以演促学、以演促教的教学方针的集中体现。

## （六）学习实践两手抓，不断完善人才培养模式

### 1. 产教融合促学习

在《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》政策指引下，学院全面发展、创新人才培养机制，从产教融合、校间交流合作、以赛促学等方面不断完善提高。

学院充分认识到产教融合，充分利用外部资源优势开展合作、产教结合等人才培养模式。通过与北京市各演出团体签订合作项目、校外实习实践演出基地、联合办学等多种方式深入开展校企合作。从而进一步推进了学院的教育教学改革，提升学院培养适合市场需求的艺术人才水平。

实践教学是提高戏曲表演艺术人才教学质量的重要环节，突出实践教学的育人功能

是戏曲艺术教育和人才培养的必然规律。近年来，学院愈加明确“树德为首、育才为要、传承为根、创新为本、因材施教、突出实践”的办学理念，充分利用现有资源，积极开展艺术实践、新剧创作等教学实践活动。我院少儿戏剧场等实训基地，2019年通过“教育部高等职业教育穿新发展行动计划（2015-2018年）”项目验收，被认定为艺术创作生产性实训基地。

学院创作演出的系列舞台短剧《中华美德故事汇》已经进入第6个年头，2019年完成第5辑3个剧目创排工作，包括京剧《二小放牛郎》、评剧《闻鸡起舞》、话剧《开向幸福的公共汽车》，完成北京市内基层巡演21场。该系列舞台剧6年来，已在北京16区和天津等地共演出了181场，逾11万观众观看演出，《中华美德故事汇》已成为北京市未成年人思想道德建设工作中的靓丽品牌。

曲艺系每学期都会进行阶段性的教学成果汇报演出，2019年，在汇报的同时，曲艺系启动了与北京国粹艺术传承促进会教学合作。曲艺系成立以来，一直坚持除弊扬优，承传统、重创新的原则，在重视课堂教学的同时，更加重视学生的艺术实践；积极开展教学实习实训基地建设，在校内开办了可供师生同台演出的北戏书馆，加上北戏书馆平谷分馆和北戏少儿教育书馆，对教师教学、学生艺术实践都起到了较好的促进作用。

#### 案例4：北戏牵头成立“北京文化艺术职业教育集团”

2018年12月26日，在北京市教委、北京市文化和旅游局的指导和支持下，由北京戏曲艺术职业学院倡议、发起，联合京内外相关71家院校和单位，共同组建而成的“北京文化艺术职业教育集团”（以下简称“集团”）成立大会在京顺利召开。北京市教委主任刘宇辉、副主任黄侃，北京市文化和旅游局副局长关宇等领导出席大会。

集团将凝聚集团内部优质资源，服务北京职业院校专业建设，丰富实习实训平台，提升教育教学质量和文艺创作水平，培养与首都文化中心城市建设相匹配的德艺兼优的文艺人才，在服务北京四个中心城市建设，构建首都现代职业教育体系，促进产教融合、校企合作，提升首都文化职业教育品质，服务群众文化艺术需求，促进中华优秀传统文化的传承和发展等方面发挥积极作用。

集团的成立标志着北京市职业教育又登上了一个新台阶，这是北京市教委职业教育集团化工作中组建的第13个职教集团。它是依照《教育部关于深入推进职业教育集团化办学的意见》等文件精神，为贯彻落实全国和北京教育大会精神，推动具有首都特色的现代职业教育健康发展的一项重大举措。



图 7：北京文化艺术职业教育集团授牌仪式

案例 5：学院举办 2019 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项

5 月 27 日至 31 日，2019 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项在北京戏曲艺术职业学院举办。本次大赛由教育部联合文化和旅游部等单位共同主办，教育部职业教育与成人教育司、文化和旅游部科技教育司、北京市文化和旅游局、北京市教育委员会承办，全国文化艺术职业教育教学指导委员会、北京戏曲艺术职业学院协办。比赛分为民族唱法、美声唱法、通俗唱法三个组别进行。共有来自北京市、天津市、河北省、山西省、内蒙古自治区等 28 支参赛代表队，80 所学校的 105 名选手参赛。经过比赛，共产生一等奖 11 名，二等奖 21 名，三等奖 31 名。

全国职业院校技能大赛作为我国职业教育工作的一项重大制度设计与创新，成为广大师生展示风采、追梦圆梦的广阔平台，成为促进我国职业教育改革发展的重要抓手，成为中国特色社会主义职业教育特色的一块靓丽品牌，旨在充分展示职业教育改革发展的丰硕成果，集中展现职业院校师生的风采，促进职业院校与行业企业的产教融合，是专业涵盖面广、参赛选手众多、社会影响较大的国家级职业院校技能赛事。全国职业院校技能大赛（声乐表演）赛项为全国各艺术院校搭建了交流、合作和展示的平台，通过以赛促教、以赛促学，展示和检验了声乐表演专业教学成果，推动了声乐表演专业建

设和教育教学改革，促进了人才培养质量提高。

北京戏曲艺术职业学院作为本次赛项赛务承办单位，秉承赛项组委会的要求，精心组织、周密安排，为大家提供优良的竞赛环境和周到细致的服务，保障赛项圆满顺利举办，为国家艺术职业教育发展做出新的贡献。



图 8:2019 年全国技能大赛比赛



图 9：2019 年全国技能大赛展示板

## （七）科研工作

学院十分重视教科研及艺术理论研究工作，为进一步促进学院加强学术管理，学院做好固画科研项目，开展《北京文化艺术年鉴》2019 年卷的组稿编辑工作。《北京文化艺术年鉴》是一部大型的连续出版的文化艺术类资料工具书和史料文献，比较完整地记述上一年度北京地区各门类文化艺术的发展和变化的基本情况，为国内外各方面人士了解和研究北京文化艺术提供最新的信息，为北京文化艺术发展留存宝贵资料。《北京文化艺术年鉴》从 2005 年开始，逐年编纂，目前已出版 15 卷，目前正在编写 2019 年卷。

着手《北京文化品牌典型案例分析》的年度案例采访及撰写工作。该课题于 2013 年由北京市文化局批准立项，并作为固化项目延续下来。本项目关注北京市的文化品牌建设，开展“案例分析”项目研究工作，将北京地区涌现出的有亮点、有影响的文化项目、文化经营单位进行案例研究分析，从而起到为政府部门加强管理、优化文化发展环境起到决策参考作用。

与此同时，其他科研项目也稳步推进，学院开展了《京剧大家绝艺录》旦行贰编、净行篇及音乐编导篇的采编工作。从 2014 年开始，学院启动了《京剧大家绝艺录》系统工程，按照京剧的行当、流派，在全国范围内选择一批有代表性的京剧大家进行录音、录像访谈，从而为京剧的行当教学、流派教学、剧目教学、动作示范留下宝贵的第一手音像资料。截至目前，《京剧大师绝艺录》已出版武生篇、老生篇、小生丑行篇、旦行壹编。今年，继续做好旦行贰编、净行篇、音乐编导篇等采访及整理出版工作。

做好文化部课题《加强戏曲教育方略研究》实施工作。该课题以学校为阵地，进一步完善层层递进的戏曲人才培养体系，完善和创新“剧目驱动教学”、“演学结合”、现代学徒制等人才培养模式，通过研究戏曲人才培养的各种行之有效的方式，推动戏曲拔尖人才培养和专业教材、师资队伍等建设，全面提高戏曲教育人才培养质量。课题于 2017 年 12 月通过文化部审批立项，计划于 2020 年结项。

开展《北戏戏曲教育路径研究》撰写工作。本课题为国家社科基金艺术学重大项目的子课题，通过北戏教育教学思想、专业招生、教学方法、师资队伍建设、实践教学模式等路径的研究，展现北京戏曲艺术职业学院 60 多年来在戏曲的传承和发展中所做出的重要贡献，探索戏曲艺术教育教学规律，拓展办学思路、研究教育教学改革和人才培养模式改革，完善戏曲教育教学体系。该课题于 2014 年立项，计划于今年底结项。

## （八）紧跟时代发展，加强师德师风建设

2019 年，学院深入贯彻落实党的十九大、十九届二中、三中全会精神和国家的教育方针政策，围绕国庆 70 周年活动和北京市特色高水平职业院校建设工作重点，落实职教改革，深化内涵建设，以立德树人为中心，以传承发展优秀传统文化为己任，认真开展各项教育教学工作，学院整体工作稳步推进。

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，进一步加强学院师德师风建设，根据《中华人民共和国教师法》、《教育部关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》、《新时代高校教师职业行为十项准则》、《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》等相关文件，结合我院实际情况，于今年 6 月份制定了《北京戏曲艺术职业学院教职工师德考核办法》、《北京戏曲艺术职业学院教职工行为规范》、《北京戏曲艺术职业学院师德“一票否决”实施细则》等文件，对教职工的师德行为提出具体要求，制定详细考核办法，进一步规范广大教师的师德行为，引导广大教师自觉践行师德规范，不断提高自身修养和师德水平。

## 四、国际合作

学院坚持以服务社会、为首都文化发展作贡献为己任，学院自与乌克兰哈尔科夫国立艺术大学签署了战略合作协议后，已有四名音乐系学生前往该校继续深造。其中两人分别在哈尔科夫市举办的国际音乐艺术比赛中发挥出色，取得优异成绩， 栾劲在 Spivograi 比赛中荣获声乐组第一名，马思傲在 Grand music fest 比赛中荣获声乐组第二名。我院更加注重与国际高校之间的友好合作，乌克兰卢甘斯克国立大学文化与艺术学院院长、教育学博士、著名小提琴家伊娜·斯达舍夫斯卡教授和音乐舞蹈教研室主任、著名手风琴家安德烈·斯达舍夫斯基教授来我院进行参观考察。学院表达了愿与该校合作的意愿。

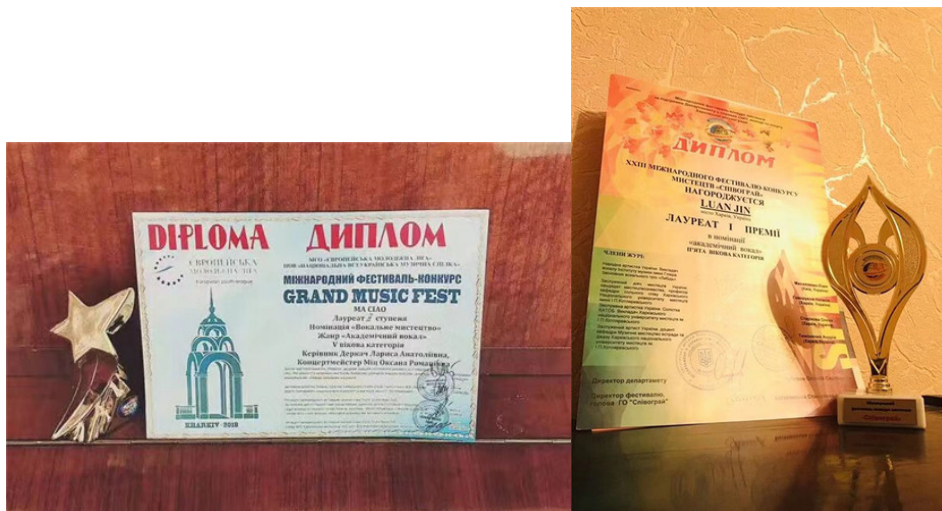


图 10：学生获奖照片

## 五、服务贡献

学院坚持以服务社会、为首都文化发展作贡献为己任，充分发挥学院综合艺术院校的艺术教育、艺术生产和艺术创作方面的实践优势，将艺术教育的丰硕成果回馈社会，服务社会。

2019 年，学院深入贯彻落实党的十九大、十九届二中、三中全会精神和国家的教育方针政策，围绕国庆 70 周年活动和北京市特色高水平职业院校建设工作重点，落实职教改革，深化内涵建设，以立德树人为中心，以传承发展优秀传统文化为己任，认真开展各项教育教学工作，学院整体工作稳步推进。

### （一）服务国家重大战略

学院多年来一直活跃在国家重大政治活动的舞台上，作为传承国粹艺术的职业院校，通过京剧，多次向外国友人展示了东方文明的璀璨和博大。

为庆祝新中国成立 70 周年，2019 年 11 月 1 日至 20 日，国家艺术基金 2019 年度资助项目-艺术职业教育戏曲教学成果展演将在北京长安大戏院举办。此次展演由中国艺术职业教育学会主办，我院和中国艺术职业教育学会戏曲专业委员会承办。展演囊括全国大小各个剧种，共有 64 家院校的 94 个剧目参加，是一次戏曲专业教学成果的集中呈现。为办好此次展演活动，我院从领导到各系部，都高度重视，多次召开筹备会进行讨论研究，联系参演院校、考察演出场地、审核参演剧目，多方协调沟通，认真对待每个环节，力争使 11 月份为期 20 天的展演活动能够在长安大剧院完美呈现，届时为广大戏曲爱好

者送上精彩纷呈的好戏，同时促进院校之间的互学互鉴、交流融合，推动戏曲教学的改革发展，为戏曲人才培养打造有利环境。



图 11：艺术职业教育戏曲教学成果展演

过去的一年，又是外事活动频繁的一年。不仅参加了中华人民共和国驻加拿大大使馆主办的渥太华“北京周”活动，学院师生还在中非论坛中国传统文化系列展示活动上，为国家主席习近平夫人彭丽媛和非洲国家、政府首脑夫人奉献了一场形式多样、内容丰富的京剧展示，包括造型展示、唱段表演、京胡演奏等，展现了京剧国粹的博大精深和中国京剧元素的独特韵味，受到彭丽媛和首脑夫人人们的喜爱。

## （二）以培训、剧场为依托，服务首都文化行业发展

### 1. 服务公共文化服务体系建设

学院连续第 8 年承办北京市文化局“千名基层文化骨干培训”工作。截至 2018 年，已培训近 4500 名北京市基层文化骨干。本期共培训学员共 500 名，分为京剧、评剧、舞蹈、音乐四个班级。学院从 2011 年开始，每年暑期都会举行两期的基层群众文化组织员培训，向广大基层群众文化组织员普及公共文化知识及艺术课程。通过历年的培训，不但促进了北京各区县的基层文化干部队伍素质的提高，而且极大地推动了北京基层文化的活跃，丰富了老百姓的精神文化生活，为北京的精神文明建设做出了积极贡献。

## 2. 重视未成年人中华传统美德教育，开展“美德少年”活动

学院继续承办由首都精神文明办主办的“美德少年”传统艺术体验活动。利用暑假时间，组织北京市16区的最美少年、社区文明小使者等60名未成年人，在学院封闭式学习京剧和曲艺6天时间，赢得学员和家长的一致赞扬。此次传统艺术体验活动使学生们喜欢上了京剧、曲艺，爱上传统艺术，让孩子们在学习传统戏曲曲艺知识的同时收获快乐，并通过美德少年的身份去带动和影响身边的同伴。

## 3. 少儿戏剧场、北戏书馆平稳发展

以服务北京中心城市建设、服务青少年美育工作、服务学院学生培养为宗旨的北戏少儿戏剧场平稳运行，进入了第六个年头。2019年，少儿戏剧场共演出了56台73场，每场平均观众约350人，撰写并编辑完成了《少儿戏剧场6周年》画册。少儿戏剧场在市文化局的领导下，开拓进取，一路前行，在学院广大师生的努力下，演出了剧（节）目四百七十多场，观众近17万人次。创作出了京剧《少年马连良》、《谁共白头吟》、《南海子》、舞剧《夕照》、大型民族器乐音乐会《燕落花枝》、未成年人思想道德建设系列短剧《中华美德故事汇》等众多广受关注、反响热烈的优秀剧目。通过这里的舞台，培养锻造了大量优秀艺术后备人才，推动了艺术的创作创新，促进了优秀传统文化的传承发展，丰富了北京市民的精神文化生活。

北戏书馆开办5年来已经累计演出500余场次，成为了北京市民周末休闲，乐享传统文化的重要场所。另外，北戏书馆平谷分馆从开业至今，北戏曲艺专业的师生坚持每周一晚在平谷文化大厦剧场进行长篇评书固定演出，几乎场场爆满。北戏师生每周往返二百公里坚持文化下基层，评书这门古老的艺术点亮了远郊区的文化夜生活。

## （三）服务北京文化中心城市建设，推动传统文化艺术传承

本年度，通过各类行业培训，推动了传统艺术的发展，服务首都文化发展。完成国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目——“中国戏曲传统化妆、服装技术培训”，为解决当下全国各地戏曲剧院团舞美技师班人才严重匮乏的问题，为培养戏曲舞美技师人才和传承戏曲舞美技艺尽了一份力。通过该项目的开展，为全国青年艺术人才搭建了专业学习交流的平台，以专业引领打造传统戏曲舞美高素质的人才，为全面传承戏曲艺术作出了贡献。

按照北京市文化局落实《关于第三届平安中国微电影微视频微动漫比赛作品征集的

通知》工作部署，学院拍摄两部微电影《狗年的轨街》和《不能没有你》，主创人员绝大部分是我院教师和学生。两部微电影均已获得第六届北京高校法治动漫微电影征集展映活动微电影作品一等奖。

学院还于 2018 年参加了在中国国际展览中心（静安庄馆）举办的“2018 中国艺术教育博览会——改革开放四十周年艺术教育成果展”。我院以“体验京剧文化，感受梨园魅力”为参展的主题和宗旨，精心设计了互动体验、影像资料展示、京剧折子戏演唱等，通过丰富多样的形式向广大游客呈现京剧艺术的独特魅力。其中互动体验环节的设计尤为别开生面，既有京剧脸谱的制作，又有京剧服装扮戏的体验。我院向广大游客展现了京剧艺术的博大精深和传统文化的独特韵味，让普通大众对京剧国粹有了近距离的了解和感知，从而进一步弘扬了京剧国粹。

## 六、政策保障

### （一）办学经费逐年增加，大力支持学院发展。

2018 年，学院经费支持稳步增长，支持学院校园环境和教育教学设备的改善。学院经费总收入 6228.45 万元，其中，中央、地方财政专项投入 1435.53 万元，占经费总收入 23.1%；财政经常性补助收入 4087.29 万元，占经费总收入 65.62%。

## 七、问题与展望

### （一）存在问题

1. 学院招生工作面临严峻挑战。随着高校数量不断扩大，学生生源数量下降等多方面影响，高等艺术职业教育招生竞争力度加大，有限的生源将会给学院的生存发展带来不小的挑战。

2. 国际合作和国际影响力有待进一步提高。教师、学生、教学标准等方面对国际上的输出能力还比较弱，需要在职业教育高端化、国际化加强建设。

3. 学院信息化基础设施建设严重滞后，主要存在教师对教育信息化认识不到位、信息化建设资金不足、教师信息化应用水平低等问题，严重影响了学院实现创新人才培养，实现教育现代化，提高现代职业教育目标的实现。

## （二）展望未来

学院将认真贯彻落实北京市教育委员会和北京市文化和旅游局的指示精神，进一步促进产教融合、校企合作，提升首都文化职业教育品质，服务群众文化艺术需求，促进中华优秀传统文化的传承和发展等方面发挥积极作用。

根据学院《“十三五”发展规划》和《落实 2018—2020 三年行动计划的实施方案》，以及北京市教委、市人社局《关于开展北京市特色高水平职业院校和骨干专业（群）建设与遴选工作的通知》和《关于开展北京市职业院校工程师学院及技术技能大师工作室建设工作的通知》工作要求，学院将认真贯彻文件要求，到 2020 年，学校在新时代首都高等职业教育改革创新发展中取得显著进展，把学院建设成办学特色鲜明，艺术教育质量高，艺术科研与创作成果显著，社会服务能力强，有一定国际影响力，综合实力领先、国内一流的艺术类示范性高职院校。