



**北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校  
教育质量年度报告（2023 年度）**

年报公开形式：北京职成教网

网址：[jw.beijing.gov.cn/bjzj](http://jw.beijing.gov.cn/bjzj)

## 内容真实性责任声明

学校对北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教育质量年度报告（2023 年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

2023 年 12 月 26 日

## 目录

前言 .....	6
1. 人才培养.....	8
1.1 立德树人.....	8
1.2 专业建设.....	13
1.3 课程建设（含教材建设） .....	14
1.4 教学改革（含数字化教学资源建设） .....	16
1.5 技能大赛.....	19
1.6 培养质量.....	21
2. 文化传承.....	22
2.1 传统文化传承.....	22
2.2 红色文化传承.....	24
3. 国际合作.....	26
3.1 留学生培养.....	26
4. 发展保障.....	26
4.1 党建引领.....	26
4.2 政策落实.....	28
4.3 学校治理.....	31
4.4 质量保障.....	34
4.5 师资队伍建设.....	34
4.6 经费投入.....	41
5. 面临挑战.....	41

## 案例目录

【案例 1】芭蕾 20 级“崇德尚艺，终身成长” .....	11
【案例 2】锐意进取的中国舞 20 级 A 班.....	12
【案例 3】推进人才培养方案修订工作.....	13
【案例 4】音综专业整合.....	13
【案例 5】中国舞专业校本课建设情况.....	14
【案例 6】优化课程设置.....	16
【案例 7】CEFA 第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展示活动获奖.....	17
【案例 8】合理运用数字教学资源，提高教学效果.....	18
【案例 9】芭蕾 16 级刘乐金的踏实成长 硕果累累.....	21
【案例 10】师生同台系列实践活动.....	22
【案例 11】开展“一部一品”党建特色品牌建设.....	27
【案例 12】星辰大海——北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校国标舞 2018 级毛博远.....	29
【案例 13】天道酬勤，全面发展——音综 2021 级 李思雨.....	30
【案例 14】“学习消防知识，共创平安校园”——北舞附中安全教育活动.....	33
【案例 15】躬耕不辍，初心如磐——程玥老师喜获第 35 届北京市“紫禁杯”优秀班主任.....	36
【案例 16】中国舞教学学科在师德师风建设.....	39

# 北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教育质量年度报告（2023 年度）

## 前言

### 1、学校概况

1954 年 9 月，在党和国家的亲切关怀下，“文化部北京舞蹈学校”正式成立，这是新中国第一所学历教育的中等职业舞蹈学校，迄今已有 69 年的历史。1978 年在中等职业舞蹈学校的基础上，正式升格为“北京舞蹈学院”，原中等职业舞蹈教育的功能由北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校承担，并沿用校名至今。2000 年，北京舞蹈学院由文化部划转至北京市管理。

我校作为全国中等职业舞蹈教育的排头兵，1993 年作为首批文化部、教育部联合评定的“国家级重点中等职业学校”，在 1998、2003、2008 年三次顺利通过复评。2010 年在北京市人民政府教育督导室开展的中等职业学校“全面实施素质教育综合督导评价”中获得评审专家的高度评价。2013 年，学校舞蹈表演专业（芭蕾舞表演方向、中国舞表演方向）被评为“北京市中等职业学校示范专业”。同年 4 月，我校表演专业（中国舞表演方向）被教育部、文化部、国家民委联合认定为“首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”。

我校隶属于北京舞蹈学院，与学院共享教学硬件设施与资源。学院占地面积 56822.5 平方米。全院总建筑面积 120962.4 平方米。

学校始终坚持“文化引领、自主创建、以舞育人、锻造精品”的办学指导思想，遵照北京舞蹈学院“坚持高层次的文化追求，坚持高质量的人才培养，坚持高水平的普及教育”的总体工作目标，确立办学定位如下：

**目标定位：**国际知名、国内领先的标志性中等职业舞蹈学校。

**功能定位：**高等艺术（舞蹈）教育优秀后备人才基地和优秀职业舞蹈表演艺术人才培养基地。

**人才培养定位：**品德优良、身心健康、综合素养较高、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型舞蹈文化人才。

2022—2023 年度，我校各专业招收学生 132 人，23 年 9 月在校生 857 人，23 届毕业生人数 135 人。

### 2、年报编制目的及过程情况

作为中国职业舞蹈教育的顶尖院校，为更好的履行舞蹈职业教育的责任担当，增强学校社会服务意识，回应社会关注，接受社会监督，听取社会各方面特别是学生家长对人才培养

质量的意见，我校编写了《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教育质量年度报告（2023 年度）》。

本次教育质量年度报告编写由我校党校办、教务科、学生科、团委及芭蕾舞教学学科、中国舞教学学科、歌舞教学学科、国标舞教学学科、文化教学学科等部门联合完成，内容涉及学校行政管理、学生管理、教育教学等方面。

通过教育质量年报的编制，梳理过去、厘清现状、展望未来，传达了我校坦诚面对公众、承担社会责任、坚定服务社会、坚持改革发展的精神状态。

### **3、2022—2023 年度学校工作亮点**

#### **（1）完成北京舞蹈学院少年舞蹈团的创立**

十四五期间，为实现“高等艺术教育优秀后备人才基地和优秀职业舞蹈表演艺术人才培养基地”的办学定位，附中在全校遴选出最优秀的在校生，以“选拔培养精英人才，检阅教学成果，繁荣剧目创作，提升实践水平”为目标，打造少年舞团，2023 年 7 月 6 日，北京舞蹈学院与北京保利剧院管理有限公司战略合作签约仪式暨北京舞蹈学院少年舞团成立大会在学院黑匣子剧场隆重举行。11 月 27 日晚，北京舞蹈学院少年舞团首演在北京舞蹈学院舞蹈剧场隆重上演。本次演出以《啊，摇篮》命名，充分展示出“舞蹈家摇篮”中最稚嫩最纯真的舞蹈少年的赤子情怀。演出节目集纳了能够代表北京舞蹈学院附中近几年优中选优的顶尖水平的剧目和多部经典舞蹈名作，是北京舞蹈学院附中最高教学水平的体现。本台演出在 12 月 5 至 6 日登上了北京保利剧院的舞台，让更多观众领略到舞蹈少年们的风采。人民日报、北京日报、腾讯视频、新浪网等十余家媒体相继报道，打造出了一张国家顶尖舞蹈少年人才的“金名片”，践行了“为人民而舞，为时代建功”的使命与担当。

#### **（2）筹备并举办 BDA 附中分论坛**

根据学院 BDA 论坛推出的“学术月”概念，附中积极筹备 BDA 分论坛，邀请了上海、广东、湖南、浙江等地区 20 余所院校舞蹈专家学者和骨干教师落座发言，主论坛以“聚焦桃李杯，深入思考拔尖人才的培养在中等职业舞蹈教育中的当代价值”为主题进行讨论，分论坛围绕中等职业舞蹈院校舞蹈基础教学与教学剧目创作探索，分芭蕾舞、中国古典舞、中国民族民间舞三个分会场进行讨论。论坛持续一天，大家畅所欲言、各抒己见、气氛融洽，大家都表示收获颇丰，愿凝心聚力，一起引领和推送舞蹈事业高质量发展。

#### **（3）推进十四五重大项目《胡桃夹子》芭蕾舞剧的排演**

英国皇家芭蕾舞团皮特怀特爵士版本的《胡桃夹子》芭蕾舞剧今年开始正式排练。此次英皇版本是亚洲首演，也是唯一一次，怀特爵士允许自己的版本，在除世界顶级舞团之外的舞蹈学校上演。是附中为建校 70 周年献礼的作品，也是芭蕾舞教学学科“十四五”的重要项

目。今年邀请了著名导演丹尼斯（曾为世界各大芭蕾舞团复排胡桃夹子、天鹅湖等舞剧）、以及英国伯明翰皇家芭蕾舞团的独舞演员张毅婧来校排练。目前已按照计划，完成了该舞剧第一阶段的排练，同时完成了舞台美术、道具、布景、灯光、服装的设计和制作。

#### **（4）推进大型民族歌舞诗剧的策划**

附中歌舞专业已经创办 20 余年，一直以来，以学习西方百老汇音乐剧为主，目前我们需要更多地立足于优秀传统文化，深入挖掘本民族优秀歌舞形式。以 70 周年校庆为契机，附中计划整合力量，打造一部结合中国文化、具有中华文化气韵的歌舞诗剧，献礼 70 周年校庆。今年学校积极与各方资源进行歌舞诗剧的探讨、策划，研究，已根据排演方案申请明年的项目经费。

#### **（5）实现附中信息化办公系统建设**

因附中三级管理部门有 9 个，学院的 OA 办公系统的功能，不足以满足附中线上办公需求，为使附中全面实现信息化办公，在基于学校现有 OA 办公系统平台进行建设，补充进符合附中办公需要的功能，例如与学生相关的请销假、伤病信息管理等功能；印信申请补充了线上申请使用附中校章、党总支印章，开具介绍信等，以及财务、项目、资产、会议、服装租借等方面符合附中办公实际的功能，为校园搭建起了高效灵活的网络应用平台，提高了学校整体工作效率，保证了信息资源高效的收集、传输、存储和共享，推进学校成为一个高管理水平、高产出、高效率的现代化学校。

#### **（6）扎实抓深抓细行政常规工作，打造附中校园品牌文化**

行政工作要服务于教学、服务于老师、服务于学生，要求行政干部以学校的发展为出发点，做实做细每一项工作。日常工作中，要求老师们严格按照党政联席会制度、学院财务相关制度、资产管理制度、合同 OA 系统流程等，执行相关事项。时常强调经费使用风险点，要求各部门做好支出计划，确保各项目工作有条不紊的进行。另外，在日常工作中，时刻注重校园品牌文化的宣传和落地，优化校园环境，通过对 1954 年建校时期地板的创意设计、附中楼学校荣誉的展示方式、宣传大屏位置的重新设计等一系列举措，努力打造出独具附中特色的校园品牌文化。

### **1. 人才培养**

#### **1.1 立德树人**

##### **1.1.1 思政课建设**

落实习近平新时代中国特色社会主义思想进课堂。在初二年级和高一年级讲授《习近平新时代中国特色社会主义思想读本》，结合学生年龄特点，设计知识梳理、探究活动，采用



视频、图片等生动形象的把思想理论和学生生活实践结合，做到真正的“入脑入心”。在政治课堂开展“悦读伴我成长”职教学生读党报活动，围绕“争做自己心中的工匠”、“青春的力量，时代的脊梁”、“中国航天筑梦天穹”等多个主题，启发学生思考工匠精神的内涵，树立心怀家国的志向，以达到扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想进学校、进课堂、进头脑，推进“大思政课”建设，丰富教育内容，引导学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志听党话、跟党走，树立正确的世界观、人生观、价值观的作用。

### 1.1.2 课程思政

学校积极鼓励教师参与北京市职业院校技能大赛教学能力比赛，邀请专家组织赛前培训和参赛交流活动，积极搭建校内比赛平台，以比赛为抓手提升课程思政意识，促进教师深挖课程思政元素，推进课程思政的建设。2023年，学校50%以上专任教师参与赛前培训，50%以上教学部门参与校赛选拔活动。最终推荐2支教学团队参加北京市职业院校教学能力比赛，分别获得北京市一等奖和二等奖，其中一支团队获得国赛参赛资格。学校在本次比赛中取得了成绩突破，加深了教师对课程思政和教材内涵的认识。

文化教学科始终把立德树人作为教育的根本任务，将课程思政落到实处，不断提升教师的教学能力和创新思维，发挥出教师的主导性，将课程思政贯穿学校教育的全过程。从提高任课教师的积极性、主动性和创造性入手，以“守正、创新、科学”为主题，将青年教师作为培养主体，集聚全学科之力，连续三年开展了“青年教师思政大讲堂”的实践活动。围绕“知识传授、能力培养、价值塑造”三位一体的教学目标，组织青年教师进行课堂展示，所有公共基础课的老师一起进行思维碰撞，共同探讨、研究如何多层次、多角度挖掘各专业学科的思政要素，将“授业”与“传道”自然融合，实现在授课中“加点盐”的效果，从而使授课与思政育人同向同行，使课堂成为为党育人、为国育才的重要阵地。经过三年沉淀，文化教学科出版课程思政实践与探索论文集《同向同行》（上、下册）。

公共基础课教学中积极挖掘思政元素，自然融入教学活动，如：

（1）语文教研室课程思政五育结合教学探索——语文德育教学与学生写作实践相结合三年系列作文大赛，作文大赛主题“真·善·美”，2022.9.1-2023.8.31，完成“求真”篇。通过命题解析与作品讲评，对学生进行德育教育；通过写作实践，引导学生抒写自己体悟到的“求真务实”的真谛。

（2）配合文明风采大赛，语文教研室组织全校学生围绕“技能成才，强国有我”这一主题进行职业教育和爱国情怀培养。引导学生敬业乐业，并能有意识地将所学艺术与祖国文化事业发展相联系，学以致用，为文化事业做贡献，同时也响应学院对于艺术人才培养的总要求。

（3）配合70周年校庆，进行职业教育与劳动教育，以“致敬大师·劳动最光荣”为主

题，进行优秀手抄报征集展示活动。通过布置活动主题，教育学生艺术也是一种劳动，舞蹈学院七十年来的成就正是无数艺术工作者、艺术教育工作者辛勤劳动的成果。

(4) 指导学生在生活中学习历史地理，通过身边随处可见的历史遗迹遗址、地理元素等学习有关知识，了解家乡历史地理，感悟家乡文化底蕴的丰厚与家乡之美，培育爱国主义情怀。

鼓励教师积极参与教科研活动，2023 年度，完成三项学院校级党建思政课题：《北舞附中关工委育人工作的机制创新与实践探索》、《中职语文“课程思政”育人做法研究》、《中华优秀传统文化教育融入中职数学教学研究》，三项课题均于 2022 年 12 月顺利结项，并在《中文科技期刊数据库（全文版）社会科学》、《中学生作文指导》、《教育科学》期刊发表。

认真指导学生参与“奋进新征程，建功新时代”首都教育系统学习宣传贯彻党的二十大精神主题征文活动，以身边人，自己事为素材，以笔写志，以墨抒情，表达自己对“奋进新征程，建功新时代”的朴素理解。经过市委教育工委、市教委专家的初评和复评，我校推送的 8 篇文章中，获得了一篇一等奖，一篇三等奖的好成绩。小文章折射大情怀，素笔墨彰显赤子心。

### 1.1.3 劳动教育

在人才培养方案修订工作中，将劳动教育列入教学进程总安排。根据不同专业特点，结合剧目实习课或者其他专业课，在学期开学第 1、2 节课开展劳动教育专题课程。如中国舞专业，剧目实践课为专业核心课程，是衔接专业基础课与实习实训演出活动的重要教学环节，在每学期将至少有 1 课时，将结合实习实训演出具体要求，从劳动教育角度切入教授学生剧场使用规范、服装使用规范；同时在具体实习实训活动中，带领学生在演出结束后清扫化妆间保持剧场整洁建立良好行为规范。公共基础课方面，将劳动教育与课程思政相结合，融入公共基础课教学，每学期至少 1 课时结合具体学科内容进行劳动教育与实践。

### 1.1.4 班级建设

以二十大以来的重要文艺思想为指导，充分结合各专业的培养方案，从专业和文化两个方面进行联动建设。努力培养积极上进、团结文明、崇德尚艺的中职优秀班集体。

在班级建设过程中，以学生科和教务科为主要牵头部门，各教学科德育领导为主要对接和指导人员，以各班级班主任为主要执行责任人。伴随着班主任工作培训和比赛机制的成熟和完善，学习积极指导班级进行班级建设方案的撰写，并充分结合本班实际使用的人才培养方案，纵向把握人才培养规律，进行为期 6/7 年的班级建设。在开展过程中，通过理想信念教育、中华优秀传统文化与创新教育、劳动教育、职业生涯教育、道德法制与心理教育、美育、体育等多个维度开展建设工作，实现德智体美劳全面发展的班级育人目标。

在实际践行过程中，引导班主任们从管理、实践、文化等多举措展开育人。完善班级制度，加强共青团建设，搭建家校沟通平台，全方面关注学生的身心健康成长。以校内外结合

的方式促进学生的实践能力，将班级的文化软实力和综合硬实力进行全方面培养和塑造。以“星耀附中”为全校班级建设的基础考评，在此系统且持久的考评过程中，督促大家不断奋进，实现建班育人。

### **【案例 1】芭蕾 20 级“崇德尚艺，终身成长”**

#### **(1) 崇德尚艺，价值观塑造是时代新人培养的重点**

始终坚持以德为先、德育先行是本班建设的工作理念。中学阶段形成的价值观、人生观决定了学生一生的意识、理想和信念，对于学生而言，正确的价值观、人生观比单纯的知识上的进步和成长更为重要。因此在工作中，班主任尤其注意对学生进行德育教育，通过主题班会和德育课堂对学生进行正确的思想信念培养，通过沟通谈话、案例分析对学生进行品德教育，更注重通过以身作则、言传身教去感染学生、影响学生，为学生树立一个榜样，告诉学生如何成为一个品德高尚、积极乐观、勤奋向上的人，引导学生养成严谨、认真、勤奋、积极、乐观的生活学习习惯和人生态度，培养他们团结奋进的意识和勇气，培养他们愿意为祖国的未来发展和中国梦而奋力学习的意志。

#### **(2) 爱是主题，陪伴是寄宿制学生的渴望**

我校学生从小就住校学习，远离家长，跟家长交流少，每天接触最多的就是老师和同学，这种情况下班主任老师能否给予学生充分的爱和温暖，对学生的心理、情感和性格的成长就显得尤为重要。随时随地都会出现在他们身边，让他们觉得生活中有依靠，通过对他们穿衣、吃饭等的关心和询问，让他们体会到班主任对他们的关爱，通过帮助他们解决生活中的困难，教授他们解决的方法，应对的方式，让学生感觉到爱和关怀。这些举措帮助学生赶走了心灵上孤独和胆怯，愿意信任老师和学校，愿意跟老师交流沟通。我也因此能够更加全面细致的了解学生的所思所想，更加有针对性的开展班级管理工作。

#### **(3) 立足人才培养，科学规划班级成长**

班级工作要立足人才培养方案，班主任建设班级的依据便是基于人才培养的目标去积极谋划，为学生的成长成才搭建平台。作为班主任，我仔细研读本班所在专业所用的人才培养方案，并力求合理规划每个学段的班级建设目标。

#### **(4) 强化班级管理，落实管理育人**

在班级建设工作中，加强班级管理工作的开展，班主任带领同学们认真学习校规校纪等规章制度，民主商议班级管理制度，建立一整套的班级管理规范，并随时对产生的问题对照制度进行教育引导和长期监测，培养学生的纪律意识；建设一个优秀的班级必须要有一个优秀的管理团队，班主任通过对全班学生进行调查了解和组织民主评选，选举出班委组建了班级管理团队，并对团队进行培训，教育他们如何对班级进行管理、总结和改进，打造出一个优秀的班级管理团队。班级管理工作多次受到学校表扬，班级集体也在学校的各项活动评比中屡次获奖。优秀的他们的大型活动中展现出积极昂扬的风采——学生还荣幸的集体参加了 2021 年中国共产党诞辰 100 周年大型文艺晚会《伟大征程》的演出任务，今年还有部分同

学参加了在首钢园举行的北京文化论坛文艺晚会。

#### (5) 贯彻三全育人，助力学生全面成长

为了更好的更全面的帮助学生成长，班主任严格落实“三全育人”的教育理念，通过组织任课教师联席会，开设家长讲坛等，把全体教师、全体家长的力量凝聚到一起，发挥集体的力量对学生进行全员全过程全方位育人，确保及时发现问题，多角度全方位的督促学生改进缺点，监督落实，做到管理无死角。

随着班级管理理念的逐步成长与成熟，班主任只有科学地规划班级教育，做到因材施教才能更好的帮助学生，促进学生全面的成长。

### 1.1.5 文明风采活动

我校文明风采活动主题涵盖了芭蕾舞、中国舞、国标舞、歌舞以及文化学科，为学生提供了多元的表达和展示平台。

活动的前期准备工作极为紧张而有序。全校师生积极响应，共有 866 名中职在校生和 106 名中职教师齐心协力，全程参与校级文明风采活动，共有 289 份作品。在校级活动的成功举办后，报送了市级遴选活动。有 204 名学生和 36 名教师积极参与，呈现了 107 份作品。这一多元化的作品涵盖了才艺展示、摄影视频、演讲和征文等多个类别，从绘画、钢琴、书法、舞蹈到视频唱歌、视频舞蹈、摄影、演讲和征文等多个类别，展现了学生们在不同领域的才华与潜力。

#### 【案例 2】锐意进取的中国舞 20 级 A 班

本次文明风采活动中，中国舞 2020 级 A 班同学展现了出色的团结奋进精神。自入学以来，他们积极参与服务国家、服务社会的政治活动，逐渐培养出浓厚的爱国热情和以舞报国的志向。他们在这段起舞淬炼的日子里，不仅提升了专业技能，更加坚定了“技能成才，强国有我”的信念。

通过制作一部富有创意的视频，以朗读和电子相册的形式歌颂祖国，他们总结了三年来在中国舞专业的学习历程。视频展示了中 20A 班学子们坚持为人民而舞的信念，舞出了中国舞蹈的丰富多彩和源远流长。此外，视频中还表达了对革命理想的回望、对当代舞蹈文化的紧跟，以及向世界传播中国文化的使命。整个作品以舞蹈的形式，回顾了祖国 74 年的辉煌征程，坚定了技能报国的初心，为“建党百年”献上了一曲激扬的颂歌。

这个案例充分体现了学校在文明风采活动中积极践行“三全育人”教育思想，通过舞蹈这一艺术形式培养学生的爱国情怀和技能成才意识。

通过这次文明风采活动，学校充分展示了对“三全育人”教育思想的贯彻实施。通过全校师生的积极参与，审核过程的精细筛选，以及多元化的作品呈现，培养了学生的国家责任感和全面素养。这一系列的活动也为学校的育人目标奠定了坚实基础，为培养更多具备技能实力和文明素养的青年才俊贡献力量。

### 1.1.6 共青团活动

附中分团委始终坚持“育人为本，德育为先”理念，完善团委学生会工作机制，构建“三全育人”良好工作格局，落实共青团政治性、先进性、群众性建设要求，加强团员思想政治教育和自我教育，强化团员意识，提升基层团组织凝聚力和战斗力的制度保障。一、落实党建带团建的工作任务。在本年度第二批“雏鹰计划”推优入党工作中，共推选5名附中优秀共青团员成为入党积极分子；同时，与学院团委共同圆满完成五四表彰大会暨新团员入团仪式，持续引导广大青年学生系统学习党的基本知识、团的基本知识和国家的路线、方针、政策，增强自豪感、光荣感和使命感。二、坚持活动育人。2023年附中分团委会在附中关工委指导下，继续参加北京教育系统关心下一代工作委员“读懂中国”征文活动，紧紧围绕“老少共话二十大，踔厉奋发新征程”，充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的优势，向广大青年学生讲好党的二十大提出的对党和人民事业具有重大现实意义和深远历史意义的三件大事，教育激励广大青年学生在新征程上立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

#### 1.1.7 学生社团活动

以“合作、独特、个性、自我”为宗旨的“与非合唱团”，作为北京舞蹈学院附中第一个由学生自主排练为主的社团，是音综专业在校学生以自愿为原则，通过选拔而成立的群众性组织。本年度团员继续利用课余时间，每周定期开展排练，专业课教师进行现场指导，开阔学习范围，充实学习生活。

#### 1.2 专业建设

学校是一所专门化的舞蹈中等职业学校，围绕办学定位和人才培养目标，设舞蹈表演1个专业，芭蕾舞表演、中国舞表演、国标舞表演、歌舞表演4个专业方向，专业结构稳定。其中芭蕾舞表演专业方向和中国舞表演专业方向为北京市中等职业学校示范专业。

##### 【案例3】推进人才培养方案修订工作

年度内开展五次人才培养方案修订工作推进工作会，逐步落实了教育部文件对规范人才培养方案撰写和修订程序的要求，并从落实德智体美劳全面发展的教育方针政策、适应国家艺术类专业高考改革、紧跟行业发展动态三方面，优化了各专业课程设置。为更好地培养崇德尚艺、身心健康、文化和专业基础扎实、综合素养高、可持续发展的基础型舞蹈文化人才奠定坚实基础。

##### 【案例4】音综专业整合

2023年度在学校对于人才培养方案制定和调整工作的指导下，音综教学科继续坚持树立人才培养的核心地位。在建立“大歌舞”的概念下，以提高音乐学科，舞蹈学科及其姊妹

艺术学科专业课程艺术品质为前提，认真梳理目前音综和歌舞两个学科课程的优势与不足，从顶层设计入手，打通学科壁垒，互通有无。通过交叉互动和交流学习等方式进行教研活动，有效提升教学的效率和效果。保持专业核心竞争力。以“核心课程”“校本课程”和“特色活动”为三个主要支持点，以点带面。充分利用周六“校本课程”深化学生对音乐，舞蹈，戏剧等艺术门类对身体及心理认知。通过增设“台词基础体验课程”提高和丰富学生的表达能力；拓宽学生对好的“声音”的审美认知。

### 1.3 课程建设（含教材建设）

#### 1.3.1 学校公共基础课与专业课课程改革、调整、建设情况

2023 年，中国舞教学围绕于核心专业课的发展与调整，不断聚焦于专业课程的教学质量与效率，持续修订人才培养方案，更加集中高效的培养优质人才，提升教学质量。在 2023 年新修订的人才培养方案中，经过长时间调研，不断的讨论、论证与查验，在课程体系与课程内容要求两方面进行调整与修改。一方面，在课程体系设计方面，由原来的三段式结构划分为更加具体细致的四阶段。根据学生的年龄特点与舞蹈教育的特殊规律，将课程学习过程分为职业教育启蒙阶段、职业舞蹈学习的导入和开始阶段、职业方向确立与专业技能体系的雏形阶段和中等职业舞蹈人才的形成阶段。目的是更加精细明确每一阶段的主要教学任务，由此更加细化每一阶段教学目的与教学要求，使得课程体系更具完善性、针对性与教学性，形成层层深入、环环相扣、不断递进的教学整体顶层统筹规划。另一方面，在课程内容方面，对中国民族民间舞道具训练、音乐、民族民间舞打击乐、现代舞基础训练、音乐素养等课程内容进行调整，更加聚焦于每门课程的具体授课内容与考察方式，目的是更加细化具体课程的教学内容，提升具体课程的教学质量，更加高效的进行人才专业素质与能力的培养。

#### 【案例 5】中国舞专业校本课建设情况

学校对于中国舞专业的校本课的课程设置，以中国舞专业的专业建设与人才培养目标为根据，立足于培养全面、综合、复合型的专业型人才需求，不断深挖中国舞专业的教学需求，建设了综合、全面、系统的课程作为该专业的辅助教学，例如音乐素养课、舞蹈体能课、现代舞基训课音乐、民族民间舞打击乐、音乐素养等等课程，有的课程提升学生的音乐素养与能楼，有的课程则着重于对身体能力的开发与培养，不难看出课程的设置多层面、多方位、多领域，完全符合中国舞专业发展和需求，不断完善与提高作为中国舞专业学生所应具备的专业能力与多方位素质。

芭蕾舞教学 2023 年配合学校进行使用教材自查，并以项目为依托，组织芭蕾舞教学

大纲团队进行团队教研、整理、校对，并出版《芭蕾舞表演专业基训课教学大纲》教材。新版教材经过近十年的反复实践与分析研讨，紧密联系教学实践。新版教材的调整、修订与出版对全国中等职业舞蹈教育必定具有高度的适用性、引领性和示范性。《大纲》能够进一步地推广应用，必将为专业学生成为芭蕾舞优秀表演人才以及未来的可持续发展，提供重要保障。

歌舞教学学科于 2022 年展开人才培养方案修订及课程设置调整工作，经过行业内专家教师、毕业生充分调研，充分吸收主管院长及校领导的指导性意见，最终于 2023 年 7 月定稿。确定了歌舞表演专业以培养“能歌、善舞、会演”的复合型基础性人才的培养目标，最终认为“全能复合型”歌舞表演专业人才必须是音乐为首，台词表演与舞蹈为辅，同时还要注重关于“为谁培养人”的重要问题，在此基础上完成了课程设置的调整，增设了剧目课这一特色课程。并结合教学规律，依照现有年级学生架构选取了二年级、四年级进行试行。本次修订是以提升歌舞教学学科自身专业教学实力，搭建具有北舞附中歌舞表演专业特色课程体系为旨归的创新探索，意在紧跟产业发展趋势和行业人才需求，真正承担起行业内的引领作用，主动适应社会对于技能人才培养的要求，力争培养具有可持续发展能力的，基础型歌舞表演专业复合型人才，也是未来音乐剧行业及艺术高校音乐剧专业所需人才，为党为国为人民培养时代之所需，发展之所需的优秀人才。

学校对国标舞人才培养的定位不约而同的向“综合性、全方位、高精尖”的方向靠拢，并实际的开设了许多相关的课程，北京舞蹈学院附中在相关的课程设置中，会根据学生的不同学习阶段开设表演课程、剧目课程、现代舞、弗拉明戈、阿根廷探戈等有助于表演的辅助性课程，由此可见，对国标舞的人才培养，基础扎实并具备艺术表演的能力，成为了国标舞人才培养中不可忽视且必经的教育环节和教学板块；当学生的培养经历了初期，逐渐走向完善，我们也在学生的身心发展、课堂的实时效果、以及附中每年实习实训的舞台上看到了显著的培养效果，学生对于身体的感知打破了过往固有的运动认知，对舞蹈中情感的连贯性和持续性都有了进一步的体验，对音乐中旋律和节奏的敏感度都在潜移默化的发生着改变。综上，附中人才培养，不仅要通过大赛磨练技术能力，更需要通过作品表演的实践环节，反向促进教学，实现教学与实践的双向交流。故此，学院派的国标舞人才培养方面才能更具其自身明显的特色优势。

2023 年文化教学学科继续完善课程建设。以人才培养方案修订为契机，完善思想政治课建设。在初二年级、初三年级、高中三个年级开始思想政治课。2022 年度附中启动人才培养方案，文化教学学科根据前期学校人才培养方案精神，根据高考艺术类学校招生政策变化，

在一定调研、多次科务会讨论的基础上，形成了相对更加合理的文化课课程设计方案，目前方案处在论证阶段。文化教学科英语教研室针对高考听说考试改革，利用语音教室讯飞系统、天学网手机软件，开展语音听说教学与教材学习结合的教学模式，帮助学生备战高三毕业时的上机考试。使学生对高考听说试题的题型、答题技巧等越来越熟悉，在真正高考听说考场时的发挥也越来越稳定，2023 届高三毕业生的整体听说成绩良好。

### 1.3.2 在线精品课程建设情况

学校本着培养人才、服务社会的宗旨，尤其强调精品课程的重要性，中国舞教学科在学院 70 年校庆推出 70 年 70 门精品课程的整体部署中，计划推出九堂精品课，其中 2023 年完成三堂课程的教材整理、教学研讨、视频录制等工作。本次推出的精品课程主要包括中国古典舞基训课、中国民族民间舞课、中国民族民间舞课、中国舞技术技巧课、中国舞剧目实践课等，内容基本涵盖中国舞核心专业课程。围绕以核心专业课为主的精品课程建设，不断提升课程品质，打造中国舞学科精品课名片。

2023 年根据《北京市教育委员会关于开展北京市职业院校教材教辅规范使用涉香港相关表述自查工作的通知》审核了 2023 年全年教材 265 册，提高了教材使用的安全性。学校严格落实了《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教材管理办法》对教材编写、审核、出版、选用、使用等方面进行了规范。年度内分两次分别审核了春、秋学期教材选用情况，按照市教委要求将教材录入北京市职业院校教材基础信息库内。组织专家审核 1 本学校出版教材《芭蕾舞表演专业基础课教学大纲》。

### 1.4 教学改革（含数字化教学资源建设）

学校多年来不断探索舞蹈教育教学规律，优化课程体系，形成了结构合理，课程之间紧密支撑，内涵丰富的课程体系。专业课由专业基础课、实习实训课、辅助性校本课组成。公共基础课根据学校学生毕业去向以升入高等艺术院校为主的特点，主要开设课程为高考对应科目，执行普校课程标准。

#### 【案例 6】优化课程设置

中国舞教学科在教学方法、教学手段、教学模式上遵循附中传统的审美追求以及教学传统和教学主张。对于教学方法、教学手段、教学模式和质量有附中中国舞的专业特色和特定的标准。常规教学中主要以教师直接传授知识和技能来达成教学目标，注重教师的讲解与示范作用，再通过教师与学生的互动等多种方式经过实践、观察、分析引导学生主动探索知识的同时，根据舞蹈的特点和学生的实际情况，制定合理的教学计划，注重理论教学与实践教学的结合，让学生通过学习发现问题以此提升教学成效。同时引入先进的舞蹈教学理念和技



术手段，采用多元化的教学方式，帮助学生建立认知结构和激发学习兴趣，使学生对较为抽象和复杂的知识有引导性材料的认知。通过远程教育、在线答疑、资源共享等功能，提高了教学的灵活性和便捷性，提升了学生的学习兴趣 and 参与度。如情境教学、案例教学等，借用媒体技术，如视频、音乐等将所授课程内容结合起来，从舞蹈文化及地域风情融会贯通于专业素养中，促进教学质量的丰富与提高。

在当前人才培养多元化复合型的教学模式下，中国舞的教学一直坚持和延续追寻根性和民族的角度谈如何做到因材施教，因学生制宜的教学模式让学生更好地让吸收营养，优化探索和实践适应时代需求的教學方法与成效，重点聚焦以培养舞蹈表演拔尖人才为核心，通过加强国内外交流与合作，促进中国舞教学的持续发展。同时从教学的角度深入探索和研究中等职业舞蹈院校基础教学与教学实践、剧目创作，在兼具传统性与创新性的教学模式下，保持文化的多样性和独特性，深化民族民间舞课程教学建设与剧目教材的建构，继续探索以基础教材教学的传统性、规范性与科学性为指导思想，延展民间舞课程的教学性、展示性及艺术性的追求，加强对民族民间舞传承人才的培养，为保护和传承我国优秀的中华民族舞蹈文化贡献着智慧。在深抓教学研究与创新发展的同时不脱离基础知识和基本技能教学的要求，紧紧围绕教学方法、教学手段、教学模式、信息化教学、线上线下混合教学、岗课赛证融通等教学思路展开一系列工作的推进。增加学生实践表演的机会，积极搭建和鼓励学生参与校内外各类舞蹈比赛和演出活动，助推“以赛促教、以赛促学、以赛促创”，“岗课赛证融通”的教学理念，夯实中等职业舞蹈院校中国舞蹈教学发展新思路，在传承与发展中不断探索和完善基础教材与教学实践、剧目创作的关系。

#### **【案例 7】CEFA 第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展示活动获奖**

选送课堂教学精品课《汉族安徽花鼓灯男班中、高年级教材》参加 CEFA 第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展示活动，获《教学精品课程最佳展示》奖；实践教学剧目《远行亦归途》、《朵洛火》获《教学剧目群舞最佳展演》奖。通过“赛教融合·实践育人”的教学路径有意识地推进中国舞专业知识、技能和素质在艺术创作与拔尖人才的培养，深入挖掘和建设中国舞蹈文化中等舞蹈专业教学体系，追寻“文化自觉”，“文化自信”的教学主张及审美追求。

“岗课赛证融通”是职业教育改革的重要方向之一。通过融通实践，提高学生掌握相应的职业技能，提高职业素养，增强就业竞争力。在积极探索和实践岗课赛证融通模式上，中国舞教学坚持“赛证促教、赛证促研、赛证促建、赛证促改”，不断完善中等职业舞蹈教育体系，有针对性和适应性地培养高素质的技能人才，培养学生对中华民族舞蹈的学习的热

爱；培养具有社会责任感和文化传承意识的新时代青年，保障中国舞蹈文化的传承和发展；使中国舞蹈更具时代感和观赏性，为社会、观众带来更好的艺术享受价值。

歌舞教学深入探索思政教育与专业教学相融合的教学内容及模式，根据附中学生的身心发展特点，量体裁衣，逐步构建、研创出了具有附中特色、以培养歌舞表演复合型人才为旨归的戏剧表演基础课程，围绕解放和发展学生的艺术天性为目标进行相关训练。通过表演创作素质训练，培养学生创造力、想象力，开发其敏锐的观察力与感受力，并在创作的判断和思考中逐步建立其创作自信心，进而树立正确的表演观念。

国标舞教学不断深化课堂教学改革，努力实现教学管理的科学化、规范化，进一步提升青年教师的课堂教学水平，为提高教育教学质量，努力打造高效课堂，促进学生全面发展等方面工作奠定了坚实的基础。组织多种形式的教研活动，如教研组会议、教学观摩、教师座谈等。通过日常教研活动的顺利进行，为教师提供提高教学质量的机会，教师充分利用教研活动，不断改进教学方法，提升自身的教育教学能力。制定本学期校本课程和晚功巡查计划，每天派一名老师轮岗巡查晚功，确保学生晚自习秩序；每周安排一位学科领导对各年级校本课程进行巡查和监督，对各年级校本课程教学内容内容、教学进度、教师行课中的行为规范以及学生上课着装等方面进行全方位的了解，以保证校本课程的教学质量。

文化教学语文学科教研室落实高考名著阅读内容的教学探索——以阅读促协作，以实践推荐阅读。如社会学学术论著教学《乡土中国》，每周安排 1 课时，带领学生跟随社会学大家的论文，了解认知中国传统乡土文化的根源与特点，将这本社会学理论著作中涉及的原理运用到分析中国古典文学作品、文言文作品和鲁迅等名家作品中近现代中国社会现象的思想根源上去，帮助学生理解社会学理论著作，并能更好地在日常作品中加以分析运用。再比如中华经典著作《论语》每周安排 1-2 课时，带学生精读精讲儒家经典，疏通文言文语法现象，积累文言文知识。全面系统地解读孔子及其儒家思想。指导学生在品读历代名家大儒的文言文 n、古诗词时运用儒家思想来更为深入地理解作品内涵。古典文学巅峰之作《红楼梦》的整本书阅读教学，每周 1 课时，带带学生精读精讲，学生随读批注，老师同步进行小微写作检查，了解学生对于红楼基本情节、基本人物等的掌握，并通过《红楼梦》这部文化含蕴深远的作品，引导学生了解更多的中国传统文化知识。

#### **【案例 8】合理运用数字教学资源，提高教学效果**

教务科设有影像资料管理专员，对每学期专业课期末考试视频录音予以存档管理。资料室对所有教师开放，可调阅以往考试课录像进行学习和研究，也为课堂实施提供了优质教学资源。

## 1.5 技能大赛

中国舞教学学科组织参加在 2023 年 6 月举行的 2023 年度 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演近日在云南昆明落下帷幕。此次活动由中国艺术职业教育学会主办，云南文化艺术职业学院、中国艺术职业教育学会舞蹈专业委员会承办。全国各省市的 18 所中高职艺术院校近千人汇聚云南文化艺术职业学院进行中国民族民间舞教学成果展示。从我校近期众多原创剧目中甄选出参展作品中国民族民间舞剧目《远行亦归途》、《朵洛火》。在中国民族民间舞精品单元课展演模块，选取了《汉族安徽花鼓灯男班中高年级教材》。筹备期间，校领导、学科专家多次审查、检验、研讨，针对展演要求不断调整完善。最终我校获得了 2023 年度 CEFA 第三届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果展演“群舞剧目最佳展演展示奖”和“精品课最佳展演展示奖”的喜人成绩，同时，主办学会高度肯定了我校在全国中职院校舞蹈教育领域中起到的示范及引领作用。

2023 年 8 月在北京舞蹈学院主办的第十三届桃李杯全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动中，在学院学校各级领导的带领下，中国舞教学学科红色教学团队。经过紧张的备赛，最终在中国舞古典舞男子少年甲组、中国舞古典舞女子少年甲组、中国民族民间舞男子少年甲组、中国民族民间舞女子少年甲组、中国民族民间舞男子少年甲组、群舞全部斩获专业得分排名第一。展现了我校中国舞专业教学在全国同类院校的领头羊地位。

2023 年 8 月第十八届北京市舞蹈大赛我校中国舞专业推送的中国古典舞群舞《稚水微澜》一举斩获，编导，表演，服装设计三项金奖。

2022 年 9 月北京市职业院校技能大赛教学能力比赛中职组《中国舞专业女班前软翻技术强化训练》刘振、冯聪、王紫璇、张艺凡获三等奖。

该课程以中国舞技术技巧教学体系中的“前软翻”为教学内容，教学对象为中国专业女班二年级。该课程作为中国舞专业人才培养的提升阶段，立足教学对象建立“知识、能力、素养”一体的教学目标，并采用“传统”与“创新”相并行的教学模式，通过“思维培养”“身体训练”“文化认知”三个维度具体展开教学内容。在国家政策及教学大纲的引导下，课程一方面遵循教学对象身心发展规律，以人体科学、运动力学为教学依据，将教学内容的实施分阶段循序渐进开展科学训练，通过教师的“抄、保、帮、扶”对学生进行技术传授；另一方面将“寓教于乐”融入课堂开展“创新型”教学，运用“问题导向”、“游戏教学”等策略，让学生在“寓教于乐”中学有所思，学有所悟，通过技术技巧的多维度传授帮助学生进行学以致用。此外，课程建立综合评价机制，将教学评价渗入到学生课前预习、课中学习程度、课后反馈、及自我体悟与反思的全过程中，帮助学生进一步了解动作要领及要求，清

晰训练目标及方法,从而达到中国舞技术技巧之中递进性、关联性、整体性的多重训练目的,培养知行合一、文舞相融的优秀舞者。

芭蕾舞教学学科6月份由魏群、芦亚莉、侯爽、李赫老师组成的参赛团队携作品《红色娘子军》选段-斗笠舞,参加校级教学能力比赛获得一等奖。7月份由魏群、芦亚莉、侯爽、李赫老师组成的参赛团队携作品《红色娘子军》-万泉河水舞段,参加2023年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛获得中职组一等奖,并通过北京市国赛选拔,参加全国职业院校技能大赛。芭蕾舞教学学科参赛团队以实践剧目课为抓手,找准课程素材内容,用芭蕾舞艺术形式和《红色娘子军》的红色题材将专业课堂思政相融,形成教、学、观、演效果互利的参赛作品。由初次参赛顺利进入市赛、国赛,为学校积累了宝贵的参赛经验。也是芭蕾舞教学学科首次参加2023年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛的突破。

芭蕾舞教学学科8月参加第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动。经过选拔六名选手分别以双人舞和独舞形式参赛,并推出“古典芭蕾双人舞精品课”参赛。最终获得三个“优秀表演人才”与“优秀指导教师”;一个“优秀精品课”;一个“优秀剧目及编导”。其中以赵俊杰、孙廓、吕亮为教师团队推出的《古典芭蕾双人舞精品课》找准专业核心课程定位,将芭蕾舞中双人舞的课程技术技巧摘取分析,形成专业强、教学精的特点。

参与国标舞赛事,是国标舞专业学生形成对国标舞专业能力基础应用能力的主要阶段,也是学生建立自身对国标舞专业认知的重要时期,其重要程度不言而喻。培养国标舞人才是学科教学的努力方向及培养目标,使学生能够在该阶段初步认识国标舞并了解国标舞的科学性和系统性。通过赛事实践,从而将已掌握的国标舞技术技巧,规范化肢体语言,临场性表演发挥在地化并进一步提高,从在真切的感受中检验其身体运动过程,脚位的严谨、脚法的运用、音乐节奏的掌握和处理,方位的明确,形态的修饰等等国标舞重要方面,为学生日后的竞赛与升学创造有利条件。使教师和学生齐心协力中不断推进学科的发展建设。

以赛促教,以赛促研,以此不断提升本学科教学质量。在本年度,国标舞教学学科组织带领学生参与赛事共计十余场次,成绩斐然。上半年4月—6月,学生共参加了4场比赛,在比赛中学生们获得了非常优异成绩,同学们夺得了11个冠军,11个亚军,5个第三名。

下半年9月—12月,国标舞教学学科共参加了6场比赛,为保证学生们的竞技状态,老师每周末都会给学生进行赛前模拟赛的训练。成绩方面跟去年相比较也有明显提升,参赛学生均获得了少年组、青年组、十项全能组等重要组别的冠亚军。

教育事业的发展是需要检验的。特别是在国标舞学科教育教学体系日臻完善之时,以比赛促教学的机制,不仅能够呈现教学成果,也能充分调动师生们的积极性。将比赛作为契机,

一方面是佐证教师对人才培养成果的检验，在对比中争流；另一方面是给学生提供一个广泛交流的平台，从而打开眼界，取长补短，以此共同促进学科建设的繁荣发展，因此，参与国标舞赛事对学科建设、人才培养都起到了至关重要的推动作用，在深度的参与中也对本年度的学科发展及来年的学科发展方向有一定的建设意义。

文化教学科英语教研室蔡春梅、黄定明、综合教研室李赫三位老师，积极参加 2023 年北京市中职院校技能大赛教学能力比赛，蔡春梅、黄定明两位老师以高中一年级教材中呈现中国传统文化的剪纸为讲课主题，通过引入国庆、校庆等学生熟知的话题，引入与国外学生交流演出时赠送的具有中国特色的礼物-带有剪纸图案的红色围巾。通过话题带领学生看视频，听、记剪纸历史等英文内容，再根据这些所学完成任务，给外国舞者用英文介绍英文剪纸，最后学生亲自实践剪纸，体验中国文化，在实际的教学活动中传承、热爱中国文化，获得校赛二等奖、最佳教案奖。李赫老师与芭蕾舞专业的老师组队，以《红色娘子军》-万泉河水舞段获得校赛一等奖，市赛一等奖。

## 1.6 培养质量

我校 2023 届应届毕业生共 135 人，其中就业、升学 113 人，去向落实率 83.7%。升学 96 人，升学率 71.1%。就业 17 人，月平均工资 10411 元（其中境内就业 16 人，月平均工资 9625 元；境外就业 1 人，月平均工资 4600 加拿大元）。

在校生满意度：在校生满意度 94.14%，其中课堂育人满意度 96.47%，课外育人满意度 94.31%，思想政治课教学满意度 96.27%，公共基础课（不含思想政治课）教学满意度 96.73%，专业课教学满意度 97.91%（发出调查问卷 255 份，有效问卷 250 份）。

毕业生满意度：应届毕业生满意度 88.9%（共收回 2023 届毕业生有效问卷 63 份，其中非常满意和基本满意问卷共计 56 份），毕业三年内毕业生满意度 100%（共收回毕业三年内毕业生有效问卷 192 份，其中非常满意和基本满意问卷共计 192 份）。

用人单位满意度：用人单位满意度 100%（共收回用人单位满意度有效问卷 4 份，其中非常满意问卷共计 4 份）

家长满意度：家长满意度 98.46%（共收家长满意度有效问卷 781 份，其中非常满意和基本满意问卷共计 769 份。）

教职工满意度：发出调查问卷 114 份，有效问卷 114 份，教职工满意度 94.41%。

### 【案例 9】芭蕾 16 级刘乐金的踏实成长 硕果累累

刘乐金，女，汉族，于 2016 年 9 月考入北京舞蹈学院附属舞蹈中等学校芭蕾舞专业学习，2023 年 7 月毕业，学制 7 年，中等专业学历。

刘乐金同学在校期间，品学兼优，无论是文化课成绩还是专业课成绩都在班里名列前茅。芭蕾舞教学科学生会主席，曾连续获得 2016-2021 年校级一等奖学金、北京市政府奖学金，第八届北京国际舞蹈院校芭蕾舞邀请赛乙组金奖，第九届维也纳国际芭蕾舞比赛金奖及马拉霍夫大奖，2022 年 YGP 青少年国际舞蹈大赛中国赛区甲组芭蕾独舞金奖。在校期间表现良好，积极参与学校组织的各项活动。在生活上，该生乐于助人，尊敬师长，关心集体，踏实努力。

2023 年，刘乐金同学走进了中央芭蕾舞团的大门，成为芭蕾舞团的一名大队实习生。她坚决服从并执行团领导与老师的安排，按时参加团里的课程任务与排练。

日前，中央芭蕾舞团已经通过对刘乐金同学的综合考察，作为刚刚毕业加入舞团的新人演员，希望她尽快完成从学生到演员的蜕变，继续成长，继续精进舞蹈技术技巧以及舞台表现力，完善自我提高要求，同时要向团里优秀的前辈们去学习，获取经验，希望她能够在热爱的芭蕾舞事业中，不忘初心，继续前行！

## 2. 文化传承

### 2.1 传统文化传承

#### 2.1.1 优秀中华传统文化教育

中国舞专业注重传统文化的传承和教育，几十年来一直保持将传统文化元素融入到课程设置和教学中。学生在日常学习中，可通过基础必修课程较为深入地了解中国舞蹈传统文化的内涵及表现，培养学生对传统文化的热爱和尊重。如：古典舞基训课程、民族民间舞基础训练课程和剧目实践等课程中，始终围绕传统文化的融入作为重要的教学内容。这些课程不仅注重学生舞蹈技能的培养，还强调学生对传统文化的理解和传承，这也是学校几辈人始终坚持探索耕耘的教学根基。

中国舞专业积极开展的各类包含传统文化活动。如每学期的实习实训项目让学生在舞台实践中学以致用，使舞蹈传统文化通过剧目实践得以升华。

#### **【案例 10】师生同台系列实践活动**

中国舞教学科以师生读书分享会、师生音乐会、薪火相传师生同台晚会等系列演出，充分体现出传统中国文化中“知行合一”的观念和“身体力行”的实践理念。无论“孔子游于颐和”“朱熹习射”“荀子教人以游”还是“王阳明讲学”等传统典故与中国舞专业“师生同台”系列活动，都是强调师生实践活动的教育意义和实践价值，教师和学生通过亲身实践和体验来加深对知识的理解和掌握的重要性。师生同台演出，更好地促进传统文化的传承和发展，将传统文化与现代元素相结合，为传统文化注入新的生命力，增强师生之间的文化交流

和认同。

芭蕾舞与音乐伴奏党支部全体党员于10月27日进行了剪纸活动。此次活动十分巧妙的将传统艺术形式与廉政文化教育相结合，让全体党员在感受手工艺术魅力的同时，进一步提高了廉洁文化的思想认识，加深了对廉洁文化建设教育的重要性，在潜移默化中把廉洁从政放在心间、融入到日常工作和生活里，有力营造“学廉、知廉、思廉、信廉、行廉、尚廉”的良好风气。

文化教学科语文教研室开展优秀中华优秀传统文化教育，语文教研室围绕“传统节日——春节”和“道家思想与儒家思想对比”对学生进行传统文化教育，引导学生自觉收集身边的和书本学过的相关传统文化内容，形成手抄报、思维导图等作品。

政治、历史、地理教材中有丰富的中华优秀传统文化内容，如政治学科教材中《继承发展中华优秀传统文化》，历史学科教材中百家争鸣、儒家思想的传承与演变、文学、书法、绘画等，地理学科有关气候节气和中国区域地理的内容等。各科教师紧扣教材内容，引导学生了解中华优秀传统文化的内涵、演变，理解其价值、意义。在课堂授课以外，老师们指导学生走出教室，在课外广阔空间进行学习，如历史学科指导学生课余参观博物馆或者家乡的人文遗址，了解家乡悠久的历史文化，制作出了以家乡历史文化为主题的手抄报等作品，地理学科指导教师观察节气、参观民居，制作有关节气和民居的作品。无疑，历史地理的此类活动在学生心中植入了爱家爱国爱中华优秀传统文化的种子。

数学教研室围绕中国传统节日开展综合实践活动，大家利用所学知识制作的手工作品，美观且新颖，贴和节日，体现几何图形的立体性，既能烘托节日气氛，又能凸显学科特色。

英语教研室的老师们，也非常重视有关传统文化的教学内容。除了在寒暑假的口语任务中，布置用英文讲中国传统故事，在平日教学中，更加会课文传播中国传统文化。

附中分团委配合文化教学科党支部开展了主题为《本色·国色》的党带团活动，党员老师们和团学同学们与彼此分享了自己对色彩的认知，本次活动由青年委员郭玥老师主持。芭蕾、中国舞、国标、歌舞和音综的团员同学们通过本专业的代表剧目或音乐，阐述了自己对所学专业色彩的认知，在他们的眼中的专业是红色、绿色、金色和淡黄色的，缤纷多彩的色彩中折射出他们对所学专业的深入理解，对中华优秀传统文化的亲近和热爱。

### **2.1.2 传承非物质文化遗产**

中国舞教学民间舞教研室多次邀请安徽省花鼓灯国家级非物质文化遗产(花鼓灯项目)代表性传承人、艺术研究会会长、著名花鼓灯表演艺术家、国家一级编导金明老师给全体教师授课。教师们向非物质文化遗产传承人金明老师学习，更加深入了解非物质文化遗产的内

涵和价值，把学习到的技艺和经验反哺于教学实践中，既在保护和传承非物质文化遗产做出自己的贡献又能优化现有教材应用于教学实践中使学生受益，为非物质文化遗产注入新的生命力。

### 2.1.3 民间传统技艺

民间传统技艺是中国非物质文化遗产的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴和独特的文化价值。近年来，随着国家对非物质文化遗产保护工作的重视，民间传统技艺在教育领域也得到了越来越多的关注和推广。中国舞专业多年来坚持注重民间传统技艺的传承和发扬，课程设置中必修课程紧紧围绕传统舞蹈开展教学任务，让学生从每一天的教学过程中加深了解传统舞蹈的魅力和文化价值，提高学生的艺术素养和文化素质。如：将民间舞蹈、民歌小调、特殊道具、民族打击乐器等技艺融入到教学中。这些技艺代表了中华民族的优秀民间文化，通过学习，学生能够掌握较为丰富的感受各种民间舞蹈风格特点，了解和掌握民间传统技艺的精髓。

## 2.2 红色文化传承

我校一直以来高度重视开展红色文化教育。借用首都得天独厚的红色资源优势及浓厚的学习氛围，通过不断地探索教育方式，将发扬红色传统、传承红色基因融入到教书育人的全过程。

### 2.2.1 红色资源利用

中国舞教学科在利用红色资源方面，采取了多种形式。首先，教学科通过组织学生参观红色主题纪念馆、博物馆等场所，让学生亲身感受红色文化的厚重与伟大。其次，教学科还通过为学生们推荐红色读物，募捐图书，引导学生学习革命历史和英雄事迹，进一步加深学生对红色文化的认识和理解。特别是在关键时间节点组织师生特色活动，如4月23日“世界读书日”开展《书香舞韵·诗话摇篮》读书分享会；10月23日组织师生进行《听·我们的声音》音乐会活动。通过教师分享读书心得，开展师生音乐赏析，将自己身边的红色故事、红色歌曲得以传颂，从而使红色精神不断继承、传递。

2023年春季学期，结合学生所学中国近现代史的内容，历史学科指导学生在课余参观红色文化博物馆，参观红色教育基地，了解身边的红色文化，培养爱党爱社会主义的情感，坚定文化自信，传承红色基因，完成了以红色文化为主题的一次寻访身边历史的活动。

政治学科以中国共产党建党102周年为契机，组织学生完成“从党的精神谱系中汲取青春力量”主题活动。学生们以“中国共产党人精神谱系”为核心要义，结合青少年的学习和生活经验，用纸笔书写奋斗梦想，用颜料描画青春底色，以《盛世中国》、《探月精神》、《请



党放心，强国有我》、《青春心向党，奋进新时代》、《青春有我，强国有我》、《长征精神》、《党的百年历史》、《和谐与梦想》、《抗洪精神》、《女排精神》等为题讲述他们对中国共产党人精神谱系的认知解读，充分展现了当代青少年用传递思想力量、赓续红色血脉、舞动青春的力量。

### 2.2.2 红色传统发扬

中国舞教学科在发扬红色传统方面，注重将红色传统、思政教育融入日常实践活动中。例如，积极响应上级号召，发扬不畏难、不怕苦的红色精神，组织中国舞专业19级、20级共50余位师生完成第三届“一带一路”国际合作高峰论坛《丝路同行》文艺演出；组织中国舞专业2020级、2021级、2022级师生完成“2023北京文化论坛文艺晚会”。通过这些重大实践活动，让学生在实践中不断磨炼自己的品格意志，感受到革命精神的召唤，从而更好地发扬红色精神。

芭蕾舞教学科积极排演中国题材芭蕾舞剧《红色娘子军》等传统文化剧目，其目的是把思想政治工作贯穿于专业课堂教育教学的全过程，来实现全程育人、全方位育人。在中国传统文化的演绎中传播道德教育、情感教育、价值观教育等理念，通过课堂引导教育学生正确认识芭蕾舞专业在世界和中国发展的大势、正确认识中国特色和 international 的比较、正确认识芭蕾舞发展的时代责任和历史使命、正确认识自身发展的远大抱负和脚踏实地。

2023年，歌舞教学科党支部立足于专业特色及育人实际，以专业教学、实践教学融合思政教育的工作思路，分别开展了歌舞教学科党支部“一部一品”党建特色品牌活动——《红声嘹亮——“我们从延安鲁艺出发”》及“弦歌不辍、师生同台”一歌舞教学科师生同台汇报演出。在歌舞教学科党支部“一部一品”党建特色品牌活动——《红声嘹亮——“我们从延安鲁艺出发”》是以深入学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，弘扬延安精神为源头，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代青年人为主题的活动，在活动中通过师生共演、共唱《唱支山歌给党听》、《南泥湾》、《白毛女》等红色歌曲，朗诵《延安，我把你追寻》、《星海先生的家书》等红色作品，引领师生追忆往昔峥嵘岁月，领略独属于革命工作者的铿锵激昂，感受人民的艺术家那份矢志不渝的坚定初心。其次是在“弦歌不辍、师生同台”歌舞教学科师生同台演出中通过师生共演、共赏红色主题歌曲、朗读爱国主义诗歌，例如曲目《九儿》、诗歌《我的祖国》，浸润师生思想，传承红色基因，弘扬爱国主义思想，坚定师生理想信念。

### 2.2.3 红色基因传承

在传承红色基因方面，中国舞教学科注重培养学生的红色文化价值观。教学科通过开展

主题教育活动、党带团学活动等形式，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。同时，学校还通过邀请多次扮演革命英雄的国家级著名舞蹈家山翀老师来校讲座分享扮演英雄经历，让学生深入了解红色文化的内涵与价值。

#### **2.2.4 红色作品创作**

积极组织青年教师对中国舞专业中年级学生创排红色主题舞蹈作品《薪火》和《母亲·赵一曼》。通过红色主题的创作和排练，充分调动专业教师积极性、主动性、创造性，实现知识传授与价值引领的同频共振。同时，将过去文字化、抽象化、概念化的革命先辈英雄事迹，编排成为可视化、具象化、现实化的艺术作品。以此激发师生的情感共鸣，使师生的精神受到洗礼，从而深刻地表达红色舞蹈作品的思想和情感，让红色精神用艺术的方式得到广泛传播，传承了红色文化的精神内涵。同时充分证明，红色文化教育是可以同我们中国舞教学中的艺术实践工作相融合的！

### **3. 国际合作**

#### **3.1 留学生培养**

我校具有招收留学生资质，按照入学考试与一般学生考试流程、考试内容一致，均需进行语文、数学两门文化课考试。目前学校在读留学生为4人，分别就读于歌舞2023级、歌舞2021级、中国舞2019级和芭蕾舞2018级，分别来自于美国、日本、澳大利亚和加拿大。在校学生整体学习情况较好，能够较好的融入到校园的学习生活中。

2023年我校留学生毕业人数为2人，分别毕业于中国舞2017级和歌舞2017级，来自于瑞士和德国。2名留学生修满整个学制，修完教学计划规定的全部课程，在校期间学期成绩良好，毕业成绩合格，达到我校毕业生资质，顺利拿到北京市普通中专毕业证书。

### **4. 发展保障**

#### **4.1 党建引领**

北京舞蹈学院附中党总支（以下简称附中党总支）以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，带领附中深入学习贯彻党的二十大精神，扎实开展主题教育，紧密围绕学院及附中“十四五”规划，发挥党建引领作用，推进附中各项工作顺利开展。

思想建设方面附中党总支坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，扎实开展主题教育。附中党总支制定主题教育的工作方案，领导班子举办“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育读书班”，下属六个支部通过主题党日、外出参观、集体学习等方式累计开展主题教育学习活动50余次，支部书记开展主题教育党课7人次，与延边艺术学校、河北职业艺术学院和四川音乐学院音乐教育学院3

所艺术类学校和北京市委党校开展了调研交流活动，带领广大党员领导干部立足本职工作，在政治上铸魂、理论上充电、本领上赋能。

组织建设方面附中党总支深挖党建品牌化建设，促进党建工作与教育工作深度融合。附中党总支带领六个基层党支部继续深入开展“一部一品”党建特色品牌活动，将专业特色融入主题教育，凝心聚力，提振干事创业精气神。本年度第二批“雏鹰计划”推优入党工作中，共推选5名附中优秀共青团员成为入党积极分子；同时，与学院团委共同圆满完成五四表彰大会暨新团员入团仪式，持续引导广大青年学生系统学习党的基本知识、增强自豪感、光荣感和使命感。

### **【案例 11】开展“一部一品”党建特色品牌建设**

2023年，附中全体师生深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真落实主题教育“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求。附中党总支带领六个基层党支部继续深入开展“一部一品”党建特色品牌创建活动。一年来，六个支部将专业特色融入主题教育，坚持党对教育工作的全面领导，把牢正确政治方向，坚决落实党的教育和文艺路线方针政策，不断提升推动新时代附中教育事业高质量发展能力，提振干事创业精气神，激励全体师生以满腔热忱奋进新征程、建功新时代。

芭蕾舞与音乐伴奏党支部开展“以舞润德，尚美育人”服务演出优秀剧目展演，以“积极广泛参与、教学服务中心，充分发挥芭蕾专业特色，打造新颖党建品牌”为目标，以专业品格体现为中心，重视人才培养的全过程，精心培育全面发展的社会主义舞蹈事业接班人。古典舞与技巧党支部和民间舞与音乐伴奏党支部联合开展“书香舞韵，诗话摇篮”附中2023年师生读书分享会，围绕立德树人根本任务，学思想、强党性、重实践、建新功，倡议“青少年学生爱读书、读好书、善读书，立志为中华民族伟大复兴而读书”。国标舞与行政党支部举办党建引领“启航杯”师生联谊赛，师生共同学习党的二十大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想，共同宣传党团知识，以赛促学、以赛促教。歌舞教学科党支部开展《红声嘹亮——“我们从延安鲁艺出发”，把基层党建教育工作深刻扎根于专业教学，将思政教育融入专业，传承红色基因。文化教学科开展“以青春之名，述灿烂篇章”党带团学活动，带领文支部老师和附中团员、同学代表来参观校史展览，以时间为序，以空间为点，回顾学校70年沐风栉雨、向阳而生的辉煌历史。

作风建设方附中党总支2023年收到上级转办件23件，附中领导班子第一时间关注完成回复反馈。通过工会密切联系群众、真抓实干，组织登山植绿健步走活动，承办“心怀中国梦 向阳伴成长”庆“六一”儿童节亲子联欢活动；开展教职工趣味运动会；适时为广大

教职工“送温暖”，为有需求的教职工申请慰问金、下发蛋糕卡和慰问品套餐、开展有奖知识问答，为工会会员提供开展各类体育活动和日常体育锻炼的器材，开展工会小家建设。认真落实教代会制度，确保教职工的合法权益，为教代会代表搭建参与学校民主建设的平台，积极参与学校建设。

反腐倡廉建设方面附中党总支切实履行全面从严治党主体责任，年初召开警示教育大会 1 次。11 月开展廉政文化月活动，动态梳理排查各教学科、科室和个人岗位廉政风险点，共梳理出 9 个方面 32 个风险点，作为日常自查、自警的依据。六个支部通过廉洁文化剪纸、书画展、廉洁歌曲和廉洁诗词朗诵等活动，培养清正廉洁风尚，引导教师树立正确的价值观和道德观，增强廉洁意识。

师德师风建设方面各党支部定期组织全体教师理论学习。举办师德师风专题讲座。开展“让每一位孩子都遇到好老师”倡议活动。推进身边的师德榜样评选活动。组织师德师风满意度测评活动。

## **4.2 政策落实**

### **4.2.1 国家政策落实**

为更好的适应新时代国家和区域社会经济发展的需求，服务首都“四个中心”建设，助力“演艺之都”建设，学校创新青少年舞蹈人才培养模式，与北京保利剧院管理有限公司进行战略合作，打造少年舞蹈艺术品牌：“北京舞蹈学院少年舞团”。此举，是落实学院和学校“十四五”规划、实现“建设更加强大附中”的重要举措，是深化改革人才培养模式的关键步骤，是尽早发现、培养、拔擢人才的重要途径。通过更自觉的学演结合、以演促学，可以引导学生更有效能地培育社会责任感，涵养职业使命感，检验学习成果，推进中华优秀舞蹈艺术传承传播；同时，可以引导学校更好地推进优质剧目资源的创作与转化，繁荣剧目创作，丰富剧目储备，让教学剧目更富于一脉相承的传统积淀，也富有不断发展的时代信息和社会审美。

少年舞团于 11 月 27 日在校内首演，12 月 5 日在保利剧院首次售票公演，获人民日报、北京日报、北京青年报多家媒体报道，获得广大观众一致好评。

根据北京市教育委员会等六部门关于印发《北京市高等教育、中等职业教育、普通高中学生资助资金管理实施办法》（京教财[2020]22 号）、《关于做好 2023 年中等职业教育国家奖学金和北京市政府奖学金评审发放与材料填报工作的通知》，我校严格按照政策要求落实工作，如期开展国家助学金的普查、申请、认定工作并按时足额发放助学金，截止 2023 年 12 月共有享受国家一等助学金 7 人、享受国家二等助学金 5 人；如期开展国家奖学金的申

请、评审、上报工作，2023 年我校共有 1 名国家奖学金指标，经评审委员会审核选定国标舞表演专业 2018 级学生毛博远为获奖者。

### **【案例 12】星辰大海——北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校国标舞 2018 级毛博远**

国标舞表演专业 2018 级学生毛博远为我校 2022-2023 学年国家奖学金获得者。

“文舞相融，德艺双馨”这句话，自毛博远入校起便总会在耳畔回荡，它似一座巍峨磅礴的山矗立在心中，弥久不变。让毛博远在前行的每一步都牢记肩膀上新一代的使命和担当。学舞亦是一种修为，他坚信惟有德、智、体、美、劳全面发展，才能与梦共舞，强国有我。

厚德载物，筑梦远航

作为一名竞技类舞蹈学习者，成长过程中的种种艰辛自是不言自明。回望每一处鲜花和掌声，感恩长住。父母和老师谆谆教诲，让他在得意时不骄傲，失意时不气馁，始终能保持良好的求学状态。教学科、学校，教学科的“激情、优雅、竞争、合作”八字箴言烙印在脑海，让他始终牢记舞种之属性、之追求、之意义。更要感恩国家给予了舞蹈人广阔的发展平台，让人生能爱自己之所爱，驰骋在广阔的舞蹈天地，实现自己的人生梦想。

“德行天下，道贯古今”。德，永远是为人之根本，毛博远始终把“德”贯穿在生活中，不断地追求，不断地完善自身。在校期间他荣获德馨奖，对待这份肯定，他感到无比荣幸，同时，也让他更加坚定，要脚踏实地，心怀仁德地走好未来的每一步。

舞向世界，当仁不让

2023 年，毛博远在中国体育舞蹈联合会各大赛事中，斩获少年组、青年组摩登舞、十项全能组第一名数次，并在中国体育舞蹈公开赛暨亚洲体育舞蹈节无锡站中，担任宣传片男主角，把无锡文化融进国标舞当中，向各国舞者展示这份独具的魅力，向世界弘扬这份独属于中国式的浪漫。

作为舞蹈家摇篮里的孩子，毛博远深知自己的团队使命。卓越的舞蹈训练让他的专业素养当仁不让，2023 年 9 月，他受中国体育舞蹈联合会公派，代表中国参加匈牙利举办的世界体育舞蹈公开赛。平日里练功房里的汗与泪全都淬成生命的焰火，在世界的舞台绚烂绽放，那是一簇夺目的中国红，那更是祖国新青年的梦想与力量。最终他成功闯入决赛并取得了第五名的成绩，是此次赛事亚洲选手的最好成绩。怀揣着年少的梦想，奔赴在国际的舞台，依旧初心不忘，为国争光！

兼收并蓄，乘风破浪

文化是民族的根基，毛博远身为一名舞者，从不懈怠对文化知识的追求，他的文化课成绩始终名列前茅，文化课的给养让他的专业认知和拓展能力如虎添翼，他深刻感受到了“文

舞相融”的内涵所在。国际标准舞是一个外来舞种，如何去学习、去理解、去超越是每一名学习者的职责之所在。

时代的车轮滚滚，我们的成长更是步履不歇。毛博远不仅要保持丰富自己头脑的一贯做法，坚持兼收并蓄，才能厚积薄发。在夯实综合能力之外，仍要不断丰富内在的修养，做一个有谈吐有内涵的舞者。

躬行践履，奉献力量

从学舞的那天起，毛博远便下定决心要做一个对社会有用的人。他积极加入共青团，主动承担学校团学组织的实践任务。作为一名团学干部，曾在老师的带领下，组织同学们一起走进“太阳村”，通过国标舞，与那些孤儿和留守儿童们共同演绎了一台晚会，在与他们的相处交流中，他们的心灵得到了慰藉与温暖。通过舞蹈，在国家与社会中发光发热，真正体现劳动精神与知行合一。

以舞蹈之炬，明生命之盏；以我之身躯，争国之荣耀。这是毛博远在青春的征途中背起的担当行囊，带着新一代青年的力量，奔赴充满希望的远方。

#### 4.2.2 地方政策落实

北京舞蹈学院附中通过由教委职成处管理的微信“北京中专交流群”为主渠道获取北京市有关职业教育的政策。接收到的政策文件经过校领导批示，下发给相关部门，由主管校领导带领按时完成相关政策落实。

根据《关于做好2023年中等职业教育国家奖学金和北京市政府奖学金评审发放与材料填报工作的通知》，我校严格按照政策要求落实工作，如期开展政府奖学金的评审工作。通过班级申请、教学科推荐、学生科复核、党政联席会审议、公示等各个环节，确定获奖人选，2023年共有43位同学获得北京市政府奖学金，学校按时足额发放奖学金8.6万元。

#### 【案例13】天道酬勤，全面发展——音综2021级 李思雨

音综专业2021级学生李思雨同学为我校2022-2023学年政府奖学金获奖者，综合排名第一名。

舞蹈，是李思雨众多爱好中我最喜欢的学科之一，它能把李思雨从快节奏的生活中拉出来，带给她与众不同的快感。在2021年，李思雨考入了北京舞蹈学院附中，在舞蹈家摇篮里不断努力，在暑假中拿到过保定市舞蹈家协会“独双三”舞蹈大赛少年组一等奖和无数大大小小的舞蹈演出，这些都是李思雨成长路上的最美好的见证。

与舞蹈一同齐头并进的是李思雨的钢琴学习。李思雨从4岁时便开始接触钢琴，初次相逢就深深爱上了这种独特的美。天道酬勤，每天的钢琴练习都必须雷打不动，三百六十五

天，天天如此。随着时钟每天一分一秒的走过，李思雨的胳膊有了力量，琴键里也流淌着我对音乐独到的理解，不论日复一日的练习有多么枯燥乏味，她从未言弃，因为无畏的与不倒的毅力早已在心中播下了胜利的种子。李思雨也参加了不少的钢琴演出与比赛，秋季经过一轮轮的比拼竞争，她拿下了 2023 珠江凯撒堡国际钢琴大赛保定赛区少年组第一名和 2023 珠江凯撒堡国际钢琴大赛河北省赛区少年组第二名，那个在台上闪闪发光的她十分耀眼夺目。

李思雨的文化课学习优异，学习成绩也自上学以来一直名列前茅。上课课下的用功，在周末默默付出汗水，在假期弯道超车，推掉了朋友们的一次次聚会邀请，也终于功夫不负有心人，入校以来，拿到了两次政府奖学金，和校级的特等奖学金与一等奖学金。

同时，李思雨的手抄报也多次在学校文化科公众号上展出，她热心帮助同学布置教室板报，是一名合格的学生会干事，在生活中也是一个彬彬有礼、积极向上的好少年！

### **4.3 学校治理**

#### **4.3.1 学校领导体制**

北京舞蹈学院附中目前设有校领导四名，分工如下：

书记：主持党总支全面工作，负责领导班子、干部队伍建设。分管党校办公室（组织、宣传、人事）。

校长：主持行政全面工作，负责学校发展规划、对外合作交流工作，分管党校办公室（财务、资产）。

副书记：分管宣传思想政治工作、基层党建、学生工作、工会。分管文化教学科、学生科、团委、工会。

副校长：分管专业教育教学、艺术实践。分管教务科、各专业教学科。

学校设有三个行政部门（党校办、教务科、学生科）；5 个专业教学科，1 个文化教学科，以及附中分团委。共有中层干部 28 名，其中行政科室干部 8 名，专业教学科干部 17 名，团委书记、副书记 3 名。

学校明确校级领导班子成员“一岗双责、党政同责”的职责，强化党政联席会制度，沟通决策学校“三重一大”事项。通过“学校—教学科—教研室”的三级垂直逐级管理机制，有序推动学校各项事业顺利发展。

#### **4.3.2 教学管理**

根据实际案例，充分讨论教学管理细则，修订完善 2 则教学管理办法，进一步规范学生考试和成绩管理，以及课程临时调整等制度。年度内，学校坚持每月一次的教学例会制度，由教务科主持召开，校领导、教学科主任参加，会上汇总学校各层面的教学问题、尤其要求

教师注重对学生的关注，提出解决方案，明确阶段性教学目标和教学管理任务，为教学建设提供思路和方法。在服装管理方面，启用线上审批流程，规范了服装借出和归还的审批流程，同时促使服装出入信息数据化，便于日后统计服装使用率，提高学校服装统筹管理能力。

### 4.3.3 学生管理

优化德育机制，提高育人的实效性。本年度，学生科在原有的校领导—学生科—教学科—班主任的四级机制的基础上，将宿舍长纳入到日常德育管理系统中。通过精细梳理走读生、住校生情况，合力调配优化住宿安排，将宿舍长纳入到“星耀附中”管理体系中，在学生科老师的谈话和公寓老师的帮扶下，不断强化其“八小时外”的管理和引领能力，公寓管理情况得到显著提升。

学生健康管理。认真贯彻落实传染病防治工作要求，在学生公寓卫生防疫工作中注重制度建设，建立健全了学生健康管理制度。在实际工作中抓制度落实，一点一滴监督检查。联合后勤进行了公寓管理人员的确定和培训，通过医务室科普诺如、流感等传染病预防知识，完善学生健康登记机制，为学生的健康学生生活保驾护航。

学生多元教育举措。完善德育评价制度，通过问卷星等多重渠道，了解学生日常需求，关注学生德育发展诉求，进而进行校园德育建设改革。通过“德馨奖”的评定，激励学生向着德艺双馨的目标奋进。通过年度学生优秀标兵、三好学生、优秀班干部、优秀班集体等评优活动，加强班级—教学科—校园的民主建设，促进学生的自我管理，全面调动团学组织力量，形成良好的模范带头效应。在学生组织和社团建设方面，不断加强支持，为学生的成长成才建设良好平台。此外，鼓励学生多多参与社会实践，提高学生的综合能力。

活动育人，层次分明，样式丰富。首先，为低年级组开展羽毛球比赛、跳绳比赛等多样活动，在体育赛事中，锻炼身体，提高班级凝聚力。尤其是羽毛球比赛的带动，已经让打球成为校园的一道风景。其次，开展法治教育活动、禁毒知识普及、安全教育大会、校园消防安全演练等多项活动，为青春期的线上线下安全教育做多角度引领。第三，开展“青春礼”活动，为从初中进入高中的学生带来青春的榜样和青春的指导，帮助他们树立青春理想。第四，组织学生参加“法治教育”才艺比赛、“文明风采”展示等活动，让学生的多才多艺走出校门，走向更广阔的舞台。

学生管理队伍建设。学生科的管理队伍建设为：首先，关注办公室内部管理建设。充分挖掘办公室教师的专长，调动工作的积极性和配合度；召开工作例会及时解决问题，分工不分家，全员管理学生。其次，学生科关注班主任队伍建设，通过班主任培训、班主任比赛等托举班主任成长，助力班主任工作。拓宽校内评优渠道，为青年班主任的成长保驾护航。



校园安全建设。北京舞蹈学院附中非常重视学校的安全，始终把安全工作放在首位，学校党政领导、学生科、各教学科、班主任层层要求、层层落实，严把安全质量关，同时学校加强了对全校师生的安全教育，开展了安全教育、法制教育，消防培训、人身安全，欺凌防治、财产安全，训练安全，加强学生安全防护措施及应急预案。

加强公寓管理力量，细化公寓管理要求、落实公寓管理责任。自本学期始附中公寓增加了管理人员，由原来的一人管理两层改为一人管理一层，使公寓管理工作更加细致入微。开展安全工作自查、自检，消除各种不安全隐患。加强日常监督和检查，及时排除隐患。规范管理进一步改善学生生活环境。在公寓浴室、洗漱间、卫生间铺设防滑地垫，消除安全隐患。加强学生饮用热水器、洗衣房、浴室的管理，消除隐患。统一思想明确责任认真抓好公寓安全稳定工作。开展了安全教育、法制教育，消防培训、人身安全，欺凌防治、财产安全，训练安全，加强学生安全防护措施及应急预案。

#### **【案例 14】“学习消防知识，共创平安校园”——北舞附中安全教育活动**

今年 11 月 9 日是第 32 个“全国消防日”，国务院决定 2023 年 11 月份为全国消防宣传月，宣传月主题为“预防为主，生命至上”。

结合全国消防月，学校积极落实“预防为主，生命至上”主题活动。附中于 2023 年 11 月 10 日，在学生中开展以“学习消防知识，共创平安校园”为主题的安全教育、消防演练培训学习活动。附中党总支宋海芳书记和附中白涛校长到会并讲话，附中各教学科书记主任、各行政部主任、各班班主任参加了此次活动。在培学活动中，同学们进行了模拟火场火灾的扑救、模拟烟雾场逃生、疏散逃生防踩踏训练、应急结绳演练、海姆立克急救等多项演练。

安全演练培训使学生学习了安全知识、加强了安全意识、强化了学生的安全防范和自我保护意识，提高了学生自防、自救、自护的能力，使学生在遇到突发事件和危险时能迅速做出正确地反应。安全无小事，学校将对学生的安全常抓不懈，安全工作永远放在第一位。

#### **4.3.4 财务管理**

我校隶属于北京舞蹈学院，严格按照学院《中共北京舞蹈学院委员会关于“三重一大”决策制度实施办法》、《北京舞蹈学院二级院（系）党政联席会议制度》、《北京舞蹈学院资金使用审批权限规定》、《北京舞蹈学院财务报销管理规定》、《北京舞蹈学院项目管理办法》、《北京舞蹈学院公务卡管理办法》、《北京舞蹈学院公务交通出行报销管理办法》等各项管理制度对学院下拨至本部门的各项经费予以相应管理。同时通过推进附中党政联席会会议制度的落实、建立部门经费台账，对各项经费的计划、使用和支出均加强了审批，以保证各项经费能规范支出。

#### 4.3.5 管理信息化

为全面实现信息化办公，我校在基于现有 OA 办公系统平台上进行建设，补充进符合附中办公需要的功能，例如与学生相关的请销假、伤病信息管理等功能；印信申请补充了线上申请使用附中校章、党总支印章，开具介绍信等，以及财务、项目、资产、会议、服装租借等方面符合附中办公实际的功能，为校园搭建起了高效灵活的网络应用平台，提高了学校整体工作效率，保证了信息资源高效的收集、传输、存储和共享，推进学校成为一个高管理水平、高产出、高效率的现代化学校。

#### 4.4 质量保障

教学管理部门进行日常教学检查，保障教学秩序和规范。教学科在学期初、学期中、学期末组织教学检查，联合教学科主任、教研室主任、高级职称教师进行多次看听课活动，督促教师教学计划和任务的落实。学校试行领导看课制，教学科主任每月入课堂看听课，校领导每学期有针对性的检查课堂教学，结合每月情况组织至少一次教学例会梳理教学相关工作情况，以保障教学质量的稳定。

#### 4.5 师资队伍建设

2023 年，学校始终坚持人才强校战略，贯彻党管人才原则，加强人才队伍总体规划，不断深化人事人才制度改革，不断搭建展示平台提高教师综合能力。

##### 4.5.1 青年教师培养

学校十分注重对于青年教师培养，青年教师是教师队伍的新鲜血液，具有创新性的视角与不怕苦不怕累的精气活力。一方面，专业是教师立身之本，通过组织看听课、观摩教学、交流研讨等方式，提高青年教师的教学水平和专业素养，夯实青年教师的扎实的专业水平。另一方面，学校还不断为青年教师提供培训机会和平台，如参加各种教研进修和研讨会，以及学术会议、研修班等，旨在提升青年教师的教学技能和综合能力，培养青年教师勇于风险、不断进取、向上拼搏的精神品质。此外，学校还提供指导教师制度，让经验丰富的教师指导年轻教师，薪火相传，让青年教师更加快速的成长，同时，也形成良好的工作氛围。

帮助新入职教师做好角色的转换，继续加强青年教师培养，帮助老师做好角色转换，积累教学、管理经验。致力于培养出思政教育效果好、教学质量高、学生欢迎度高的优秀青年教师，并以此带动整体教师队伍业务素质的提高。连续三年开展青年教师思政大讲堂活动，青年教师秉持教育初心和教育热情，站上讲台展示自身扎实的教学基本功的同时还展现了各自在课程思政方面的深入思考和实践探索。

##### 4.5.2 骨干教师培养

学校为老师们提供更多拔高的发展机会，积极鼓励骨干教师参加各种学术会议和研讨，承担科研项目，提升专业水平和影响力。同时，选择部分教师参加了国培研修课程，为教师们提供更深入的专业性高、研究性强、发展潜力足的学习和发展机会，提升他们的专业素养和视野的同时，树立责任意识，敦促骨干教师们的自我提高与完善。

我校还为每位骨干教师制定个性化的培养计划，根据他们的专业发展方向、个人特点和学校需求，提供个性化的培训和学习机会。为骨干教师配备导师，通过导师的指导和帮助，让他们更好地发挥自己的优势，提高教育教学水平。对骨干教师的教学和教育活动进行持续评估和反馈，以便及时发现问题并采取措施加以改进。鼓励骨干教师关注自己的个人成长，如职业生涯规划、心理健康等，以帮助他们实现全面发展和自我提升。

在“以赛促教、以赛促研、以赛促建、以赛促改”的指导思想下，文化教学科组织英语教研室、综合教研室教师参加北京市中职院校技能大赛教学能力比赛，并取得佳绩，提高了骨干教师的师德践行能力、专业教学能力、综合育人能力和自主发展能力。

#### **4.5.3 专业带头人培养**

学校尤其重视对学科专业带头人的培养，通过专项资金和政策等方面的支持，鼓励专业带头人在教学、学术、创造、领导等多方面、多维度、多领域进行深耕研究，培养学科带头人风向标的引领作用，从而促进整个学科的协调稳定持续发展与向上。

随着科技发展的日益迅速和经济全球化的趋势，专业带头人在各领域的重要性日益凸显。他们不仅具备丰富的专业知识和实践经验，还能够引领团队不断创新和进步。为了提升我们的组织在这方面的能力，我们制定了专业带头人培养计划。目标是要培养具备国际视野和高度专业素养的专业带头人；提升专业带头人的战略规划和团队管理能力；建立和完善专业带头人培养机制，推动组织持续发展。

根据每位专业带头人的领域和职业发展需求，为其定制专业课程。为专业带头人提供海外研修和交流机会，拓展国际视野，提升跨文化沟通能力。鼓励专业带头人参与重要项目，提升经验。为专业带头人配备资深导师，实行一对一辅导，确保他们在职业发展道路上得到及时指导和支持。定期对专业带头人的培养效果进行评估，及时发现问题并调整培养方案。同时，鼓励他们提供反馈和建议，不断完善培养计划。确保其能够不断提升能力和发挥领导力。培养具备国际视野和高度专业素养的专业带头人，提升学校在相关领域的竞争力；

#### **4.5.4 教学名师培养**

教学名师培养计划旨在培养具有鲜明教育理念和成熟教学模式，能够引领教育发展的名师。培养对象为从事一线教育教学和管理工作的教师计划采用多种方式进行培养，培养

内容包括理论学习、实践探索、学术交流、专业发展等，旨在提高教师的教育教学水平和专业素养，帮助他们成为具有影响力的名师。

学校为每位优秀教师提供了符合个人专长特色的发展道路与充分的资源支持，充分挖掘个人优势与潜力，力求打造学校教学名师的名片，将个人优势转换为优质育人资源。同时，学校还加强了名师与年轻教师之间的交流合作，促进相关教学理念的传递和教学方法的传承，起到了传、帮、带的作用。名师的培养不仅提高了学校整体教学质量，还对其他教师起到了引领和辐射作用，有利于推动优质教师队伍的建设。

#### 4.5.5 班主任队伍建设

班主任队伍培养建设情况：附中目前共有班主任 62 名（含 1 名班主任年级组长），每班两名或 1 名班主任。班主任队伍培养立足于培养学生，关注班主任教师能力提高，全面保障德育队伍的硬核实力。为此，附中学生科部署整体班主任队伍建设，要求各个教学科每周召开班主任工作例会，传达学校德育建设精神，总结每周的学生工作，探讨班级工作的思路。每月开展一次德育工作例会，在不同角度和层次进行德育工作开展方向和实际得失的总结，为班主任工作助力。同时，通过线上、线下结合的方式，组织每月一次的主题式班主任集体活动，为班主任的能力成长助力。本年度，分别从班主任能力比赛、班主任合作方式探讨、家校沟通、校园防欺凌、班主任工作室建设等各方面进行。

2023 年，我校举办了第三届班主任能力比赛，此项比赛进一步优化赛事机制和内容。在更新评委库的基础上，也对选手备赛进行了专项专家指导。伴随着校级赛事的成果，本年度在市赛备赛过程中，进一步优化了“文舞相融”的思想，让文化课和专业课老师充分配合，挖掘学校特色，展示教师风采，孙长亮、段慧两位老师取得了市赛的优异成绩。同时，配合上级完成“紫禁杯”优秀班主任的推选，将我校教师的风采展示在业界同仁间。此外，在本年度暑假期间，通过附中官微推送了年度优秀青年班主任、优秀班主任共 5 期，在家、校、学生等群体中，产生了积极反响，树立了德育队伍人良好典范。

#### **【案例 15】躬耕不辍，初心如磐——我校程玥老师喜获第 35 届北京市“紫禁杯”优秀班主任**

教师是立教之本、兴教之源，承载着为党育人、为国育才的光荣使命。教师是真的笃行者，善的播种者，美的耕耘者。唯有付出一片爱心，经历几番辛劳才能收获稻麦的金黄，桃李的芬芳。

而作为班主任，带领一个班级开启征程的领航者，不仅肩负着教书育人的重任，更要做好学生的引路人，使学生健康成长为建设中国特色社会主义现代化的人才。

程玥老师自 2001 年留校任职，在 22 年专业教学、11 年班主任工作过程中，把老一辈的经验与新时代的创新结合起来，为人师表、以身作则，辛勤工作、无私奉献。在教学工作中，乐教爱生，关注每一个学生；勤学笃行，教好每一门专业。在班主任工作中，启智润心，以实际行动言传身教；培根塑魂，教导学生爱国、爱校、爱舞蹈。她以严谨的工作态度，忘我的工作热情多次获得北京舞蹈学院附中校级“优秀班主任”，北京舞蹈学院“三育人”先进个人称号。

“欲学艺，必先学做人。”程玥老师以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持德艺双馨的标准，以“立德树人”为本，在班级中结合时事开展多种形式的德育教育，培养学生具有正确的人生观、世界观、价值观，使学生以生为中国人、为舞人为傲，成为“北舞人”为荣。首先，充分发挥班会的积极作用，主题班会《舞出我真心》再一次重温 2021 年 5 月至 7 月，全班同学参演中国共产党诞辰 100 周年大型文艺晚会《伟大征程》的难忘经历。用那一场珍贵的身心洗礼更加坚定学生的理想信念。《我们同生在十月》既为祖国母亲送上最美好的祝福，又为生日在十月的同学集体庆祝生日。《情暖中秋，敬谢师恩》使学生们懂得尊师重教，心怀感恩。《青春永奋进，筑我艺术梦》激发学生热爱舞蹈，扎根专业，为祖国而舞，为时代建功。其次，带动全班阅读书籍，学习资料，绘制小报，制作板报，提高学生的思想道德水平，深化“爱党、爱国、爱校”的情怀，增强责任担当的使命感。

“师者，传道授业解惑也。”程玥老师坚持言传身教的原则，把自己至高追求的专业精神和“历练非凡品质”的芭蕾舞教学座右铭传承给学生。通过每天在专业教学中对学生的打磨与雕琢，使学生在思想上更具吃苦耐劳、刨根问底的精神，在学习上呈现扎实规范、表现卓越的潜质。然后在班级中挖掘榜样，树立典范，让优秀的学生发挥出榜样的无穷力量，使同学之间相互感染、相互带动、相互激励，从而达到共同进步的目的。她不辍学习，身体力行，与学生共同成长。2022 年 7 月代表学校班主任团队参加了第二届北京市中等职业学校班主任技能大赛。从 200 多名北京市中等职业学校优秀班主任中脱颖而出，挺进现场决赛，最终获得了北京市二等奖的好成绩。与此同时，教学相长，芭蕾 19 级的学生们也先后在第十届维也纳国际芭蕾舞比赛及现代舞大赛、亚洲精英舞蹈大赛等比赛中，以规范严谨的专业品质，优雅细腻的表演风格获得了多个金奖，为学校赢得荣誉，增添光彩！

日月其迈，时盛岁新，百年初心，历久弥坚。正是程玥老师一如既往地扎根一线，爱岗敬业，才迎来了今天这份沉甸甸的荣誉。北京市“紫荆杯优秀班主任”的称号是对她工作的一份肯定，更是一种激励，也是她对“躬耕不辍，初心如磐”的笃行。

#### 4.5.6 师德师风建设

师德师风建设是师资队伍建设的重要组成部分，对于提高教育质量、培养优秀人才具有至关重要的作用。师德师风不仅关系到教学质量，还对学生的道德品质形成和人格发展产生深远影响。因此，加强师德师风建设，提高教师职业道德水平，成为了当前教育工作的重点。北舞附中高度重视师德师风建设，将师德师风建设作为工作的重点，通过开展系列活动，旨在提升教师的职业道德和教育教学水平，培养一支高素质的教师队伍。同时，加强学生对教师角色的认知和敬重，形成良好的学风和校风。

强化师德教育。为了提高教师的职业道德水平，我们采取了多种形式的师德教育活动。强化理论武装头脑，努力提高思想政治理论水平来指导实践工作通过学习、思考、提高，在思想素质、道德品质和工作能力都得到了明显进步。例如，组织专题讲座、研讨会、培训班以及教师进修课，坚持“请进来，走出去”优良传统，引导教师深入学习教育法规和师德规范，通过案例分析、情景模拟等形式，引导教师树立正确的职业观念，增强教师的责任感和使命感，让教师切身感受职业道德的重要性。

完善评价机制。建立完善的师德评价机制，通过学生、同事和上级等多维度评价，全面了解教师的师德表现。对教师的师德表现进行全面评价，坚决执行师德一票否决制度，并将评价结果与教师的晋升、奖励挂钩，有效激发教师提升职业道德的积极性。

加强监督与管理。设立专门的师德监督机构，对教师的日常行为进行监督和管理。对于违反师德规定的教师，及时发现和纠正不良行为并予以批评教育，情节严重的按有关规定处理，以维护教师形象和教育公平。此外还建立了完善的监督机制，积极宣传附中家校共育师德投诉信箱，及时发现和纠正不良行为。

树立典型与榜样。开展师德优秀典型先进事迹宣传学习，通过评选“优秀教师、优秀班主任、师德评优”等系列活动，树立一批具有高尚师德的先进典型，表彰他们的先进事迹，为其他教师树立榜样。同时，鼓励教师向身边的优秀典型学习，相互借鉴，共同进步。

关注学生成长。要求教师关注学生的成长需求，注重培养学生的综合素质和创新能力，帮助学生树立正确的人生观和价值观，定期开展教师联席会，全面了解学生在各科目的学习情况和生活表现，把全员育人落实到位，确保学生身心健康成长。

强调教师自律。要求教师自觉遵守教师职业道德规范，树立良好的教师形象，做到言行一致、以身作则。日常工作中严管请销假制度，杜绝口头请假打招呼随意现象。

营造良好氛围。通过营造良好的校园文化氛围，弘扬优秀教师事迹，传递正能量，树立崇尚师德、争创师德典范的良好氛围，让教师在工作中感受到尊重和关爱，从而更好地投入到教育事业中。同时，加强与家长的沟通与合作，让家长了解学校的师德建设情况，形成家

校共育的良好局面。

### 【案例 16】中国舞教学学科在师德师风建设

在附中党总支的带领下制定了具体的实施方案和考核标准,将师德建设与教师绩效考核相结合,激励教师自觉遵守职业道德规范,针对师德师风不合格的教师给予年度考核不合格评定。同时,教学学科注重加强教师培训和学习,定期组织师德教育讲座和研讨,提高教师的职业道德水平。此外,组织开展“为党育人 为国育才”第五届北京市大中小幼教师讲述我《我们》的育人故事活动中,中国舞教学学科张淑芳老师获得北京市学校德育研究会专家评审和组委会授予的“二等奖”,树立了良好的师德失范榜样。

此外,组织全体教师参加“以案为鉴,以案促改”警示教育大会,通过身边案例汲取教训、深刻反思,见微知著、防微杜渐。要求全体教师不触碰底线、不逾越红线,提高政治站位,将政治建设摆在首位,履行全面从严治党责任,明确加强政治理论学习的重要性。经过这些措施的实施,师德师风建设取得了显著成效,师生关系和谐,教学质量得到了大幅提升。

芭蕾舞教学学科组织开展了题为“说说我的班主任”演讲活动,同时鼓励各班学生将班主任的风采以展板制作的形式进行展示。通过此项活动促使班主任的工作真正用爱心去塑造、用真情去感化、用榜样去激励。同时拉近班主任与学生之间的距离,让学生们感受到班主任工作艰辛和付出。三是开展了“发现身边好老师”活动。让学生们发掘“身边好老师”的教育事例,并通过主题活动分享、利用班级宣传栏集中展示等方式,树立典型、示范引领,从而引导老师们做有故事的教育人。

歌舞教学学科通过日常教研会、全科会、班主任会统筹提升教师政治理论素养,加强师德师风理论学习,同时严格教师课堂行为规范,强调教师需身正为范,严于律己,做行动有节、教学有方、育人有法的人民教师,为党、为国育好人、育好才。

每学期组织全体教师认真学习《教师职业道德规范》以及上级部门关于师德建设的相关文件,增强教师教书育人、敬业爱生的责任感和使命感。2022年秋季在学科开展师德榜样评选推送活动,相继推选出于立英、郑桂芬、李淑琴、常超美、姚伟、赵卫红、黄薇、杜文等离退休以及返聘的老教师作为师德榜样讲述她们的育人故事,并以公众号的方式进行传播学习,使得青年教师以这些老教师为榜样,自觉增强立德树人、教书育人的荣誉感和责任感。

通过一系列措施的实施和努力,2023年度师德师风建设取得了显著成效。教师的职业道德水平得到了提高,师生关系更加和谐,教学质量也得到了明显提升。但是,我们也认识到师德建设是一个长期而持续的过程,需要不断加强和完善。未来,我们将继续总结经验教

训不断完善和创新工作方式方法使师德建设工作更加科学化、规范化、精细化，确保教育教学质量的稳步提升为学生健康成长和社会和谐稳定做出更大的贡献。

#### 4.5.7 兼职教师队伍建设

加强兼职教师的师德师风教育，引导他们树立正确的教育观、教学观和学生观。通过培训、座谈等形式，提高兼职教师对师德师风的认识和重视程度，使他们能够以良好的师德师风影响学生。

为兼职教师提供必要的培训和支持，帮助他们掌握教学方法和手段，提高教学效果。鼓励兼职教师参与教学研究和学术交流活动，拓宽教学视野，提升教学水平。

搭建兼职教师与全职教师之间的沟通与协作平台，促进他们之间的经验交流和资源共享。鼓励兼职教师参与学校的各项活动，增强他们对学校的归属感和责任感。

#### c4.5.8 教师教学技能比赛

2022年9月北京市职业院校技能大赛教学能力比赛中职组《中国舞专业女班前软翻技术强化训练》刘振、冯聪、王紫璇、张艺凡获三等奖。该课程以中国舞技术技巧教学体系中的“前软翻”为教学内容，教学对象为中国专业女班二年级。该课程作为中国舞专业人才培养的提升阶段，立足教学对象建立“知识、能力、素养”一体的教学目标，并采用“传统”与“创新”相并行的教学模式，通过“思维培养”“身体训练”“文化认知”三个维度具体展开教学内容。在国家政策及教学大纲的引导下，课程一方面遵循教学对象身心发展规律，以人体科学、运动力学为教学依据，将教学内容的实施分阶段循序渐进开展科学训练，通过教师的“抄、保、帮、扶”对学生进行技术传授；另一方面将“寓教于乐”融入课堂开展“创新型”教学，运用“问题导向”、“游戏教学”等策略，让学生在“寓教于乐”中学有所思，学有所悟，通过技术技巧的多维度传授帮助学生进行学以致用。此外，课程建立综合评价机制，将教学评价渗入到学生课前预习、课中学习程度、课后反馈、及自我体悟与反思的全过程中，帮助学生进一步了解动作要领及要求，清晰训练目标及方法，从而达到中国舞技术技巧之中递进性、关联性、整体性的多重训练目的，培养知行合一、文舞相融的优秀舞者。

芭蕾舞教学科6月份由魏群、芦亚莉、侯爽、李赫老师组成的参赛团队携作品《红色娘子军》选段-斗笠舞，参加校级教学能力比赛获得一等奖。芭蕾舞教学科7月份由魏群、芦亚莉、侯爽、李赫老师组成的参赛团队携作品《红色娘子军》-万泉河水舞段，参加2023年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛获得中职组一等奖。并通过北京市国赛选拔，参加全国职业院校技能大赛。

芭蕾舞教学科参赛团队以实践剧目课，用芭蕾舞艺术形式和《红色娘子军》的红色题材



将专业课堂思政相融，形成教、学、观、演效果互利的参赛作品。由初次参赛顺利进入市赛、国赛，也是芭蕾舞教学首次参加 2023 年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛的突破。

第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动。获得三个“优秀表演人才”与“优秀指导教师”；一个“优秀精品课”；一个“优秀剧目及编导”。六名选手分别以双人舞和独舞形式参赛，由赵俊杰、孙廓、吕亮为教师团队推出的《古典芭蕾双人舞精品课》参赛。

#### 4.6 经费投入

学校经费收入数量与结构：2023 年附中经费投入 2641.76 万元，其中，财政拨款收入 1798.90 万元（不含工资福利支出），占总投入 68.10%；教育事业收入 842.86 万元，占总投入 31.90%。

学校经费支出数量与结构：2023 年附中经费支出 1423.21 万元，其中学生资助类支出 66.07 万元；教学实践类支出 324.88 万元；专项业务类支出 391.94 万元、人员经费支出 640.32 万元。

### 5. 面临挑战

#### 挑战 1 办学空间有限

由于高等教育与中等职业教育培养方式上的差异，在同一校址进行办学不仅存在资源紧张的问题，也存在对附中学生青春期教育不利的的影响，为附中的管理工作与教育教学工作带来困难，教学规模也受到了一定的制约。

比如：附中可统筹安排的专业教室数量非常有限，长期存在排课难的问题，很多课程需要安排在中午、晚上行课，每天排课高达 12 节，不利于未成年学生的身心健康。同时，附中的学生宿舍空间有限，每间 15 平米左右的宿舍要容纳 8 名学生住宿，人均面积远远低于北京市教委提出的宿舍内人均面积不低于 4 平米，每间宿舍不超过 6 人的标准。

从学校的长期发展来看，办学场地的充足和独立是附中高质量发展亟待解决的问题。希望在北京市委，学院党委的大力支持下，积极改善附中办学条件，创建更大发展空间，推进附中外迁。

#### 挑战 2 智能时代大环境下的学生日常管理需继续提高。

基于此，不断加强学校的管理制度的修订和落实，继续强化全员育人的氛围和实效。

附件：

表 1 人才培养质量计分卡

表 2 满意度调查表

表 3 教学资源表

表 4 服务贡献表

表 5 国际影响表

表 6 落实政策表

名称：北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校(10051)

序号	指标	单位	2023年
1	毕业生人数	人	135
2	毕业去向落实人数	人	113
	其中：毕业生升学人数	人	96
	升入本科人数	人	82
3	毕业生本省去向落实率	%	63.70
4	月收入	元	10411
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	17
	其中：面向第一产业	人	0
	面向第二产业	人	0
	面向第三产业	人	17
6	自主创业率	%	0
7	毕业三年晋升比例	%	33.33

名称：北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校(10051)

序号	指标	单位	2023年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	94.14	255	网络问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	96.47	255	网络问卷调查
	课外育人满意度	%	94.31	255	网络问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	96.27	255	网络问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	96.73	255	网络问卷调查
	专业课教学满意度	%	97.91	255	网络问卷调查
2	毕业生满意度	%	97.25	255	网上调查
	其中：应届毕业生满意度	%	88.89	63	网上调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	100	192	网上调查
3	教职工满意度	%	94.41	114	线上调查问卷
4	用人单位满意度	%	100	4	网上调查
5	家长满意度	%	98.46	781	网上调查

名称：北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校(10051)

序号	指标	单位	2023年
1	生师比	:	7
2	双师素质专任教师比例	%	58
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	31
4	专业群数量	个	1
	专业数量	个	1
5	教学计划内课程总数	门	119
		学时	53536
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	-
		学时	-
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	-
		学时	-
6	专业教学资源库数	个	-
	其中：国家级数量	个	-
	接入国家智慧教育平台数量	个	-
	省级数量	个	-
	接入国家智慧教育平台数量	个	-
	校级数量	个	-
7	在线精品课程数	门	-
		学时	-
	在线精品课程课均学生数	人	-
	其中：国家级数量	门	-
	接入国家智慧教育平台数量	门	-
	省级数量	门	-
	接入国家智慧教育平台数量	门	-
	校级数量	门	-
接入国家智慧教育平台数量	门	-	
8	虚拟仿真实训基地数	个	-
	其中：国家级数量	个	-
	接入国家智慧教育平台数量	个	-
	省级数量	个	-
	接入国家智慧教育平台数量	个	-
	校级数量	个	-
接入国家智慧教育平台数量	个	-	
9	编写教材数	本	1
	其中：国家规划教材数量	本	-
	校企合作编写教材数量	本	-
	新形态教材数量	本	-
	接入国家智慧教育平台数量	本	-
10	互联网出口带宽	Mbps	2700
11	校园网主干最大带宽	Mbps	10000
12	生均校内实践教学工位数	个/生	0.04
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	19111.65

名称：北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校(10051)

序号	指标	单位	2023年
1	毕业生就业人数	人	17
	其中：A类：留在当地就业	人	9
	B类：到西部和东北地区就业	人	2
	C类：到中小微企业等基层就业	人	16
	D类：到大型企业就业	人	0
2	横向技术服务到款额	万元	-
	横向技术服务产生的经济效益	万元	-
3	纵向科研经费到款额	万元	-
4	技术产权交易收入	万元	-
5	知识产权项目数	项	-
	其中：专利授权数量	项	-
	发明专利授权数量	项	-
	专利转让数量	项	-
	专利成果转化到款额	万元	-
6	非学历培训项目数	项	-
	非学历培训学时	学时	-
	公益项目培训学时	学时	-
7	非学历培训到账经费	万元	-

名称：北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校(10051)

序号	指标	单位	2023年
1	接收国外留学生专业数	个	1
	接收国外留学生人数	人	4
	接收国外访学教师人数	人	-
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	-
	其中：专业标准	个	-
	课程标准	个	-
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	-
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	-
3	在国外开办学校数	所	-
	其中：专业数量	个	-
	在校生数	人	-
4	中外合作办学专业数	个	-
	其中：在校生数	人	-
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	-
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	-
7	国外技能大赛获奖数量	项	-

名称：北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校(10051)

序号	指标	单位	2023年
1	全日制在校生人数	人	857
2	年生均财政拨款水平	元	30540.57
3	年财政专项拨款	万元	2641.76
4	教职员工额定编制数	人	155
	教职工总数	人	114
	其中：专任教师总数	人	106
	思政课教师数	人	4
	体育课专任教师数	人	-
	美育课专任教师数	人	89
	辅导员人数	人	-
	班主任人数	人	61
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	0
	其中：学生体质测评合格率	%	-
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	-
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	-
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	-
9	聘请行业导师人数	人	1
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	-
	行业导师年课时总量	课时	-
	年支付行业导师课酬	万元	-
10	年实习专项经费	万元	-
	其中：年实习责任保险经费	万元	-



北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校  
*The Affiliated Secondary School of Beijing Dance Academy*