

北京百汇演艺学校
教育质量年度报告(2023 年度)

北京百汇演艺学校

2023 年 12 月 25 日

年报公开形式及网址

北京职成教网 jw.beijing.gov.cn/bjzj

内容真实性责任声明

学校对 北京百汇演艺学校 质量年度报告(2023年度)
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）：

法定代表人（签名）：

年 月 日

前 言

一、编制目的

北京百汇演艺学校是一所中等职业学校，学校位于北京市怀柔区的国家影视基地——中国影都内，2004年7月经北京市教委批准成立。现有教职工81人，设有中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业。学校占地面积70亩，建筑面积四万多平方米。校园环境优雅，教学条件良好，师资力量雄厚，硬件设施完备，为学生创造了安全、舒适的学习及生活环境。

学校借助国家大力发展职业教育的“天时”，位处中国影都之“地利”，全校教职工励精图治，改革创新的“人和”，加强专业课建设，重视文化课教学，全面推进综合素质教育，服务水平和教学质量进一步提高，使学校得到了长足发展。

为了总结北京百汇演艺学校2023年的人才培养质量和办学水平，根据市教委《关于做好北京市职业教育质量年度报告（2023年度）编制、发布和报送工作的通知》要求，在认真梳理总结学校全年工作的基础上编制本报告。

二、编制过程

学校高度重视年报工作，切实加强领导，有序推进落实，大致分为三个阶段：

第一阶段（11月16日至25日）为学习筹备阶段。学校健全领导机构，成立了由校长任组长，吸收相关处室系负责人为成员的年报工作领导小组，召开专题会议研究部署，确定了编制大纲，落实采编人员，组织学习文件，对编报工作提出明确要求。

第二阶段（11月26日至12月10日）为采集撰写阶段，由教务处

负责组织实施，在各系、处、办等提供材料的基础上，分工协作编制完成了年度报告。

第三阶段(12月11日至12月25日)为审核报送阶段。学校年报工作领导小组对《北京百汇演艺学校2023年度质量报告》初稿进行审核，提出修改意见。由编写组补充完善修改后重新上报，最后由校长审定签字上报。

《北京百汇演艺学校2023年度质量报告》从人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障、面临挑战等七个方面，全面系统展示了全体师生员工积极探索拼搏努力所取得的成绩，描述了北京百汇演艺学校的教育教学改革发展状况和对社会所做的贡献，客观分析了存在的问题和面临的挑战，并提出了今后发展的改进措施与建议。

三、工作亮点

1. 加强师德师风建设，进一步规范教师行为，明确师德底线，出台了《北京百汇演艺学校教师职业行为十项准则》。

2. 党建引领，发挥党员在学校日常教学与重大活动中的先锋模范作用。

3. 以落实教学常规为抓手，修订了《文化课课堂教学基本程序》、《文化课教师课堂教学行为规范》、《文化课学生课堂学习行为规范》、《教师考评方案》等标准性文件。

4. 传承民族文化，中国舞系开展中国古典民族舞蹈对外交流展示。

5. 国际标准舞系师生赴英国参加 International 比赛。

6. 坚守安全底线，落实“一岗双责”，强化校园安全管理。

7. 精心组织校园周末活动，拓展思政大课堂。

8. 以赛助学，以赛促教，举办“百汇杯”艺术比赛。

在编写《北京百汇演艺学校2023年度教育质量报告》的过程中，

得到了各级领导的大力支持与帮助，在此表示衷心感谢！期待更多的人加入关心北京百汇演艺学校发展的行列，为培养更多更好的德艺双馨艺术人才共同努力！

2023年12月

北京百汇演艺学校教育质量年度报告(2023)

目 录

1. 人才培养	1
1.1 立德树人.....	1
1.2 专业建设.....	3
1.3 课程建设.....	5
1.4 教学改革.....	7
1.5 创新创业.....	11
1.6 技能大赛.....	11
1.7 培养质量.....	13
2. 服务贡献	13
2.1 服务行业企业.....	13
2.2 服务地方社区.....	13
2.3 服务区域合作.....	13
3. 文化传承	13
3.1 传统文化.....	13
3.2 企业文化.....	15
3.3 红色文化.....	15
4. 国际合作	15
4.1 国际合作交流.....	15

5. 产教融合	15
5.1 校企双元育人.....	15
6. 发展保障	16
6.1 党建引领.....	16
6.2 政策落实.....	18
6.3 学校治理.....	20
6.4 质量保障.....	23
6.5 师资队伍建设.....	24
6.6 经费投入	26
7. 面临挑战	26
7.1 主要问题.....	26
7.2 改进措施.....	27

表格目录

表 1、人才培养质量计分卡	29
表2、满意度调查表	30
表3、教学资源表	31
表4、服务贡献表	33
表5、国际影响表	34
表6、落实政策表	35

图 片 目 录

图1、学生参加校园周末活动	6
图2、“百汇杯” 艺术比赛	12
图3、中国舞系学生表演民族舞蹈	14
图4、党员参观红色教育基地	18

案例目录

- 例 1、“四全四步法”谈心架起师生信任桥梁（1.1.9） 2
- 例 2、强化师资队伍，促进专业建设（1.2.5） 4
- 例 3、周末校园活动拓展思政大课堂（1.3.6） 6
- 例 4、以赛促教，以赛助学的“百汇杯”艺术比赛（1.6.2） .12
- 例 5、感受中国古典舞蹈，传承传统文化之美（3.1.2） 14
- 例 6、发挥党组织战斗堡垒作用（6.1.4） 17
- 例 7、认真执行政策 关心爱护学生（6.2.5） 19
- 例 8、从问题导向入手改进教育教学（6.4.2） 24
- 例 9、创新机制抓队伍 规范管理上水平（6.5.3） 26

北京百汇演艺学校教育质量年度报告（2023）

1. 人才培养

1.1. 立德树人

1.1.1. 学校坚持“育人为先，立德树人”的理念，在思政课程、班级建设，校园文化建设，文明风采活动、共青团活动，学生社团活动等方面，全面落实三全育人教育思想，提高学生的文化素养、精神品位，促进学生素质的全面发展。

1.1.2. 加强德育队伍思想建设，配齐学生处、班主任、思政课教师队伍，开足开全思政课程，联系实际讲授思政课，发挥了德育工作队伍和思政课传授主渠道作用。

1.1.3. 坚持“全员育人、全程育人、全方位育人”的三全大德育观，充分调动学校、家庭、社会、自我多方面教育的作用，把德育工作渗透到教育教学的各个环节。其他科教师都在教学中结合所授知识对学生进行思政教育，激发学生追求卓越的精神潜质。后勤保障和生活服务老师利用和学生生活接触多的机会，时时灌输正确做人处事的基本理念，让同学们早日树立正确的人生航向，少走不走弯路。

1.1.4. 加强班级建设，让组织能力强、表现突出的同学担任干部，在教师指导下开展工作，培养学生“自我管理、自我教育、自我评价”的能力。坚持每周召开一次主题班会，每月一次全校师生大会，针对每一阶段出现的问题，同学生一起分析原因，研究方法，提出对策，制定具体改进措施。

1.1.5. 加强校园文化建设，充分发挥校园广播站的宣传作用。从单纯的播放通知和歌曲，到现在的征集和播放学生的信件文章，播放安全心理教育知识，播放校园新闻，点播自己喜爱的歌曲，办成了喜闻乐见的思政课堂。

1.1.6. 加强团支部和学生会工作，积极完成上级团委布置的各项任务，开展主题团日和演讲系列活动，认真把好团员发展质量关。学生会成员组织服务学生，服务学校的各项活动，特别是在“百汇杯”艺术比赛服务中任劳任怨，受到评委和演员的一致称赞。

1.1.7. 加强心理健康教育，组织学生心理调适讲座、“光盘行动”、“垃圾分类”、“劳动创造未来”等主题教育活动，为学生身心健康保驾护航。提高学生的安全意识、政治觉悟和爱国主义情感，引导学生树立正确的劳动观、人生观、价值观，努力培育和践行社会主义核心价值观，做到活动育人、五育并举。

1.1.8. 工作耐心细致，严格日常管理。根据实际，按照规章制度，规范好一日生活，紧盯教室、宿舍、食堂三个场所，抓住周日、节假日和课后三个时段，进一步加强安全管理、班级管理的规范化、制度化。

1.1.9. 【典型案例】

“四全四步法”谈心架起师生信任桥梁

学校以“四全四步法”谈心，开展细致入微的思想工作，增加了师生之间的相互理解和信任，促进了情感交流，促进了学生的全面发展，增强了教育效果，得到学生及家长好评。

所谓“四全”是指师生全员参与谈心、每周随时随地全时段进行、

全面了解情况、全方位解决问题。“四步”第一步是教师利用课余时间深入教学、生活一线和学生们中间，了解第一手真实资料；第二步通过面对面谈心，了解他们学习、生活情况、思想动态，了解学生需求；第三步发现每一个学生之间存在的矛盾及倾向性问题，靠前针对性做工作，把矛盾问题消灭在萌芽状态。第四步对当时解决不了的问题，动员班主任、教师和家长及有关人员出面协调，持续关注，同时做好记录，每月上报学校。

1.2. 专业建设

1.2.1. 在新的历史发展机遇期中，紧紧围绕专业定位和人才培养定位，切实加强专业建设。现设有中国舞、国际标准舞、音乐、影视表演等专业，并在积极拓展其他专业。

1.2.2. 中国舞系以舞蹈文化、表演艺术为教育内容和教育手段，充分挖掘和发挥舞蹈艺术的文化功能、教育功能、社会功能，承担起以舞蹈培养人、以舞蹈塑造人、以舞蹈成就人的社会责任。同时，围绕中国舞专业人才培养目标定位，对现有的中国舞专业人才培养方案进行了有针对性的调整。围绕中国舞专业新的人才培养方案，进行大胆且慎重的调整。

在师资力量方面，中国舞专业教师具有较高的专业素养和教学能力，能够为学生提供良好的教学指导。在硬件设施方面，舞蹈专业拥有宽敞的排练厅、先进的音响设备和服装道具等，能够满足学生日常排练和演出的需求。

1.2.3. 国标舞系坚持“请进来，走出去”的教学指导方针，根据国标

专业的特点，广泛关注国内外国标舞发展动态，关注专业群建设，积极探索适合国标舞专业发展的新思路新方法。在正常教学活动中，积极参与国标行业的业内活动，不断扩展百汇国标的社会影响度，主动与各地舞蹈机构开展互动，增强学校与地方的粘合度，不断为学校招生奠定良好社会基础。

1.2.4. 音乐系充分拓宽学生的专业视野，适应新的专业发展要求，进而形成精良的教育教学体系。

1.2.5. 【典型案例】

强化师资队伍，促进专业建设

国标系在管理上不断强化系内的人员组织管理，使办公室、班主任、专业教师更好的协调在同一步骤中运行。在教师队伍的思想，重视对青年教师的日常思想工作，引导树立正确的价值观，倡导树立青年队伍正确的价值观和团队意识，倡导教师队伍的奉献精神，保证了专业教师队伍的稳定性，提高了工作积极性。还充分运用新媒体手段，组建网络宣传平台，通过网络媒体及时发布专业系的各种动态，不断扩大本专业的社会影响，增加与家长、社会的粘合度。

2023年黑池舞蹈节拉丁的比赛中，两位同学通过层层筛选，最终闯入决赛获得殿军。2023英国 International 赛季前卡尔·阿兰年轻舞者表演晚会，百汇演艺学校三对选手受邀表演。在2023世界杯国标舞巨星公开赛中我校师生，包揽各大组别冠、亚、季军的好成绩。我校原创团体舞《国韵飞扬》在2023年GLDC国际标准舞年度总决赛荣誉盛典中获得圈内一致好评。

国韵飞扬，舞动华夏魂，韵律之源古韵今风汇，跳动的心弦充满热情，灵动的身影，彰显中华魅力。

1.3. 课程建设（含教材建设）

1.3.1. 围绕中国舞、国标舞、音乐专业新的人才培养方案，对各门课程的目标任务进行了重新梳理，形成了目标任务清晰，课程之间相互支撑的课程体系。

1.3.2. 中国舞系课程注重与本土文化相结合，在中国民族民间舞课程内容设置上，紧紧围绕不同民族不同地域人民的不同文化背景和生活习惯所产生的不同舞蹈风格特点为主要教学任务。目前根据我校实际，新开设有小民族彝族、苗族风格教学内容，旨在加强学生对不同民族、不同地域、不同民间舞蹈风格基础能力的掌握与提升。

此外，公开课程直播建设也在逐步跟进中。在七月初我校实践性的开设了一期中国舞基本功训练高年级女班公开课程直播，既为学生提供了丰富优质的学习资源，也便与京外同行业沟通交流学习。除以上进展情况，舞蹈课程建设还注重加强实践教学，通过组织各种汇报课，舞蹈讲座、舞蹈演出等活动，为学生提供充分的实践和锻炼的机会和空间。这些活动的组织有效提高了学生的舞蹈表演综合能力。

1.3.3. 国际标准舞专业通过教学使学生系统地掌握国标舞专业技能，培养能够参加国内外各级赛事，并可考入高等院校和在专业表演团体等单位从事表演和教学工作的专业人才。

1.3.4. 音乐专业主要课程设置了声乐、器乐、视唱、练耳、乐理等课程。通过系统学习，使学生掌握科学的演唱方法和音乐知识，为各级

各类艺术团体培养音乐人才和为高等艺术院校培养后备生。

1.3.5. 教材建设：学校在加强专业课教学的同时，十分重视文化课及教材建设，采用高教版教材。实行小班型授课，自习课、课业辅导、阶段测试配套运行，努力培养学生的自学能力、实践能力、创新能力，全面推进综合素质教育。

1.3.6. 【典型案例】



图 1. 学生参加周末校园活动

周末校园活动拓展思政大课堂

学校精心组织学生周末校园活动，将思政课从课上延伸到课下，增强了趣味性和实效性。周末校园活动在年初由学校统一安排，每月进行一次。活动前学科组制定活动方案，广泛动员各班学生参与，并

对获奖优秀学生进行表彰。结合区教委倡导的“阅读伴我成长，传承优秀中华文化”教育活动，教务处组织各学科组在保证教学任务的前提下，合理安排时间，有序开展了各种丰富多彩的校园文化活动。文综组开展了“著名中外人物和建筑绘画”比赛、英语组开展了“中华传统文化英语描绘”活动，数学组开展了“认识世界货币和人民币汇率运算”竞赛，语文组开展了“诵读中华经典，传承中华文化”古诗词朗读竞赛。校园活动深受学生欢迎，各年级学生表现积极、踊跃参与，丰富了学生的校园文化生活，提高学生的综合素质，活动收到了良好的效果。

1.4. 教学改革

1.4.1. 教学改革和数字化教学资源建设

(1)、舞蹈教学改革是近年来舞蹈教育领域的一个重要话题。下面是学校关于舞蹈教学改革的进展情况。

① 教学方法的改革：传统的舞蹈教学方法往往注重技能的传授，而忽视了学生的个性和创造力。近年来舞蹈领域更加注重编创人才的培养，作为中专教学的舞蹈教师开始尝试新的教学方法，启发式教学，以激发学生学习的自主性和创造力，也是培养创新型人才的启蒙教育。

② 课程内容的改革：舞蹈课程的内容也需要不断更新和改进。学校开始注重课程内容的多样性和综合性，将舞蹈与其他艺术形式相结合，以提高学生的综合素质和艺术修养。

③ 实践教学的加强：实践教学是舞蹈教学的重要组成部分。通过组织各种演出、比赛、实践等活动，让学生在实际操作中提高舞蹈

技能和丰富舞台表演经验，也加强与艺术团体、文化单位的合作。中国舞系除开展公开课程直播外，也学习利用新媒体抖音平台的播放，每周各教研组的专业小视频的制作，除展示中国舞系专业教学风采外，也旨在向京外基层普及舞蹈教育。

总之，舞蹈教学改革是一个持续不断的过程，需要不断探索和实践。通过教学方法、课程内容和实践教学改革的改革，以及师资队伍的建设，进一步提高舞蹈教学的质量和水平，培养更多的优秀舞蹈人才。

(2)、在专业教学上，国标专业不断深化对专业教师队伍的业务能力提高，不断夯实教学基本功，保障专业教学在激烈的竞争态势下依然保持同行业的领先地位。在艺术创作上不断追求新突破，在国家大型活动中，不断创作与时代同步，歌颂党歌颂祖国的新作品。

(3)、文化课教师课堂教学按照行为规范依法执教

为确保百汇演艺学校文化课课堂教学规范有序，促进全校教师在课堂教学过程中做到为人师表、教书育人，严格管理，高效教学，根据中职艺术学校办学特色，提出了明确要求。

① 任课教师是课堂教学的第一责任人，必须认真担负起课堂上教学的全部职责，进入课堂前要作好充分准备，教学过程中要掌控好课堂秩序，引导学生高效学习。

② 任课教师要在上课铃前 2 分钟走进教室，检查学生课前准备情况，引导学生融入学习氛围。上课铃响后，教师立即走上讲台，严肃认真地展开规范的礼仪程序和教学程序。

③ 任课教师上课时必须做到“十不”，即不浓妆艳抹；不穿奇装异服进入课堂；不用方言授课，严格按教案授课；不随意更改或增删

教学内容；不坐着讲课；上课不吸烟；不使用手机等通讯工具；讲究卫生，不乱丢粉笔头、纸屑等；尊重学生，欣赏学生，重视学生的合理请求，及时解答学生疑难，耐心执教，用爱心关怀，不讽刺、挖苦学生，不歧视学困生；不得私自调课、换课和缺课；不随意离开课堂。

④ 在课堂教学过程中，教师要认真履行课堂规范，引导学生养成良好的课堂学习习惯，认真听讲，积极思考，努力提高课堂教与学的效率。教师课堂教学语言要准确精炼、语速适当、生动流畅，富有条理性、启发性。课堂板书要规范清晰，字迹工整。

⑤ 课堂教学中，教师要注意学生的站姿、坐姿和看书、写字姿势，注重学生听讲状态，发现问题及时处理。教师在课堂上必须使用礼貌语言、学科术语，讲究语言艺术，严禁语言粗俗，动作粗鲁。

坚持“教得好不如学得好”的教学观，注重教学效果，把关注点从自己教好延伸到学生学好。确保老师教好，学生学好。

⑥ 增强职业道德，增强责任心、同理心和社会公德心，学会换位思考，不负家长重托，关心学生，尊重学生，指导学生珍惜时间，刻苦学习。不迟到，不早退，遵守课堂纪律，上课认真听讲，不交头接耳，不吃零食，不睡觉。发现违纪学生，要指导学生干部及时登记到《学生课堂学习情况统计表》中。

⑦ 宽容学生，欣赏学生。宽容学生，真正做到有长者风度、师者胸怀，赢得学生真正的尊重；欣赏学生，多欣赏学生的进步，多欣赏学生的创造性，多欣赏学生的个性差异，多欣赏学生的意见和建议，多肯定、表扬学生，培养学生的自尊心、上进心。在欣赏学生的基础上，多给学生树立身边的学习榜样。

⑧ 正确评价学生。指导文化课老师用全面的观点、发展的观点、

一分为二的观点辩证地评价学生。既要看到学生的不足，也就是需要我们关注、需要我们帮助的地方，更要看到学生的长处和优势，看到学生现在的进步，看到学生未来的希望。

⑨ 增强服务意识，多接触学生，倾听学生心声，了解学生动态，熟悉学生情况，根据学情不断改进教学方法和工作方法。学校将重点关注任课教师和学生关系的协调与改善工作。

⑩ 下课铃响，教师应结束授课，按规定要求进行下课礼仪程序。教师必须做到上课不迟到，不早退，不拖堂。

(4)、文化课学生依课堂行为规范学习

为了确保文化课课堂教学规范有序，实现严格管理，高效授课，根据艺术学生的学习特点，制定了规范要求。每个学生必须认真遵守和履行。

① 全体学生必须真正重视文化课学习。上文化课，学生应提前3分钟到达教室，不迟到、不早退。上课铃响后，应按规定座位坐好，按照《文化课课堂教学基本程序》等候教师上课。

② 进入课堂必须仪表整洁，文明端庄。不得只穿背心、内衣、拖鞋、超短裤等上课学习。学习工具应放在课桌的右上角，学习资料放在课桌的左上角，教科书和笔记本放在前面。严禁携带手机、电子音像等通信工具及非教学娱乐电子产品进入教室。

③ 迟到的学生应在教室前门外喊“报告”，经老师批准后，向全体学生鞠躬道歉，方能进入教室就位上课。上课时间内不准随意进出教室，影响正常教学秩序。非本班学生不得进入教室听课。

④ 上课时坐姿要端正，精神饱满，认真听讲和积极举手发言，并做好学习笔记。要做到尊重老师，尊重同学，不准随意打断老师讲课。提问要举手，经老师准许后方可发言。绝对服从任课老师的安排和决定，不得和老师顶撞。如对老师处理问题有意见，可下课后和老师交流或向教务处反映。

⑤ 上课时，要自觉遵守课堂纪律和学习制度，不得看与所学专业无关的书刊。不得前后左右转动和交头接耳，不得趴在桌上或睡觉，更不得高声喧哗破坏课堂纪律。

⑥ 教室内必须保持清洁。严禁喝饮料、吃食物，不能随意乱扔纸屑和随地吐痰。值日生每日要按规定打扫教室卫生，保持教室的整洁，并在每节课之前擦洗干净黑板。

⑦ 加强教室安全管理，注意节约用电，人走灯灭。爱护教室内配备的课桌和设备，不准在门窗、桌椅及教室内外墙壁上涂写、刻画或随意张贴。最后离开教室的同学应关好门窗，避免损坏。

1.5. 创新创业

1.5.1. 学校积极开展职业生涯规划 and 创新创业教育，鼓励学生发挥特长，多元化、多形式、多方位自主创业。通过开展创业教育的主题活动，引导学生树立职业岗位和自主创业的创业观，激发学生的创新意识和创业激情。

1.6. 技能大赛

1.6.1. 学校在校内精心组织各项比赛，特别是“百汇杯”艺术大赛，以提高学生的实践能力，还组织师生积极参加各级各类技能比赛，促

进了教学质量的提高。

1.6.2. 【典型案例】



图 2. “百汇杯”艺术比赛颁奖

以赛促教，以赛助学的“百汇杯”艺术比赛

本着营造艺术氛围，打造百汇品牌，调动学习兴趣，提供实践平台的宗旨，学校每年坚持举办一届“百汇杯”艺术比赛。比赛分中国舞、国际标准舞两个专业进行，比赛既有个人技巧和即兴表演，也有完整中国舞基本功综合性表演，单人、双人、多人等节目形式多样异彩纷呈。同学们纷纷登上艺术比赛的擂台，展示风采，放飞梦想。通过大赛，选手正确处理了比赛与上课、专业与文化、过程与结果、学生与教师、专业与专业、个体与群体、创编与成品、普及与提高的关系。对教师教学能力和实践水平是一次极大的反思与促进，学生也通过艺术水平的展示，找到了今后的努力方向，达到了凝聚人心、以

赛促教、以赛助学、教学相长的目的。

1.7. 培养质量

1.7.1. 学校本着为学生服务，对家长负责，为社会培养更多的德艺双馨舞蹈工作者的宗旨，不断拓展就业渠道，搭建各类平台，提高培养质量。

2. 服务贡献

2.1. 服务行业企业

我校毕业生各专业均有 95% 以上的学生升入高等学府进行本专业的继续学习，其余的学生选择自主创业或者就业，用人单位的满意度均达到 100%。

2.2. 服务地方社区

学校坚持公益展演和艺术指导相结合，为繁荣社会主义文化事业，丰富人们的精神文化生活，提高全民文化素质做出了贡献。学校师生多次为所在社区表演节目，组织师生为农村社区群众演出。由中国舞系教师编创学生排练完成。三月底参加了怀柔区文化馆主办“怀柔区群众精品文艺展演”的演出，九月初参加了怀柔教委主办的教师节表彰大会演出。

2.3. 服务区域合作

国标系师生分别参加了 2023GLS “荣耀之星” 国际标准舞青少年锦标赛——天津站、青岛站、北京站的比赛，参加 2023 “旋舞朝阳” 京津冀公开赛。

3. 文化传承

3.1. 传统文化

3.1.1. 学校重视传统文化教育，在清明节、端午节、中秋节等重大传统节日组织开展活动，增强了传承中华优秀传统文化的责任感和使命感。每年一度的中秋晚会，师生欢聚一堂，赏月吟诗，载歌载舞，更加激发师生家国情怀和报效中华的爱国主义情感。

3.1.2. 【典型案例】：

感受中国古典舞蹈 传承传统文化之美

学校充分发挥开设中国舞专业的优势，传承优秀中华文化。中国古典舞是我国舞蹈艺术中的一个类别，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，具有一定典范意义和古典风格特色的舞蹈。舞蹈文化可以让我们释放内心，舞蹈可以让我们烦恼全无，舞蹈没有捷径，唯有踏踏实实，一步一个脚印，才能达到理想的状态，舞蹈是贵在坚持。



图 3. 中国舞系学生表演民族舞蹈

3.2. 企业文化

学校利用聘请中国东方歌舞团、中国芭蕾舞团等国内表演团队老师到校任教、学生参加大型演出比赛，与演出团体、表演艺术家近距离接触的机会，聆听企业文化，感受企业氛围，为将来毕业走进企业、走向社会奠定基础。

3.3. 红色文化

随着思政课程的推进和党史学习教育的不断深入，学校常规进行“五四红诗朗诵”、“七一党史讲座”、“国庆红歌合唱”等活动。同时充分利用怀柔区的红色资源，组织党员、团员、教师和学生，到红庙、头道梁平北革命传统教育基地，缅怀先烈事迹，了解革命历史，增长斗争知识，学习前辈精神，培育新的时代精神。

4. 国际合作

4.1. 国际合作交流

学校广泛关注国内外国际舞发展动态，积极探索国标舞教学的新思路、新方法。在不断强化内部机制的同时，走出国门参加比赛交流。2023 英国 International 赛季前卡尔·阿兰年轻舞者表演晚会，百汇演艺学校三对选手受邀表演。

5. 产教融合

5.1. 校企双元育人 学校借助地处首都北京影视文化基地和中国影都的影响力，借助怀柔发展区域影视文化产业的东风，积极与落地的企业联系，年内已有 5 家影视文化企业到校考察，洽谈双元办学，达成

共建专业订单培养影视表演和音乐舞蹈人才的意向。

6. 发展保障

6.1. 党建引领

6.1.1. 加强学习，深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育。

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育开展以来，支部牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，统筹推进理论学习、调查研究、推动发展、检视整改等工作，在不折不扣完成各项规定动作上当标杆，在彰显民办艺术职业教育特色、体现教育贡献上做表率。特别是坚持“理论强才能方向明”的理念，教育带领广大党员同志和教师静下心来学习、沉下心来思考、潜下心来感悟，认认真真读原著、学原文、悟原理，思想认识得到了深化，政治品格得到了锤炼，工作能力得到了提升。

党支部多措并举，从组织、制度、作风等方面切实加强自身建设，充分发挥支部的战斗堡垒作用，把抓好学习作为加强支部思想建设的首要任务和重要途径。坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义，更加自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，牢牢把握建设教育强国的战略方向和重点任务，以满腔热忱奋进新征程、建功新时代，答好党的二十大报告提出的“教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑”，坚持以人民为中

心发展教育，加快建设高质量教育体系等“必答题”，为办好人民满意的艺术教育，全面教育现代化而努力奋斗。

6.1.2. 加强管理，扎实推进党的各项建设。

我校目前共有党员 25 人(其中正式党员 24 人,预备党员 1 人)。本年度党支部加强了对青年专业教师、入党积极分子培养教育工作。开学初,召开了支委会,进一步明确了各自的工作职责,并对青年教师中有意向党组织靠拢的同志,组织他们学习党章、党的知识和有关的法律知识,在思想上关心,工作上支持,生活上照顾。在发展党员工作上,党支部严格按照“坚持标准,保证质量,改善结构,慎重发展”的政策,坚持公示制、预审制、票决制。

经过一年的考察,接收了 1 位同志为预备党员。办理了 1 位同志转正手续。严格把控新党员质量关,重视和加强对入党积极分子的培养考察,严格规范新党员的发展流程。

6.1.3. 加强思想文化宣传工作。

着力加强舆论宣传工作,充分利用校内宣传橱窗、新媒体、党员大会等平台加强思想文化宣传工作,做到应知尽知,及时有效,内化于心,外化于行。

6.1.4. 【典型案例】

发挥党组织战斗堡垒作用

党支部认真落实党建主体责任,充分利用三会一课、主题党日活动等载体,抓牢思想建设阵地,统一思想,凝心聚力,发挥党组织战斗堡垒作用。

一是落实意识形态工作责任制。正确引领，推进责任落实。组织全体党员深入开展“进课堂”、“进宿舍”、“进餐厅”党员“三进”活动，通过进课堂，了解掌握学生思想动态及专业文化学习进展，更利于推动思想引领有的放矢，目标明确；通过进宿舍了解掌握全员住宿制学生的各种生活诉求，进而通过无微不至的关心、关怀、关爱，达到亲其师，信其道，传播正能量，培养浓厚的家国情怀；通过进餐厅更进一步融入学生日常生活，方便谈心谈话，深入浅出，静水流深的引导学生树立刻苦成才、报效祖国的远大理想。

二是多途径提升教育教学质量。组织信息化培训，帮助教师提高教育教学质量。开展思想政治课听课调研活动，探讨提高思政课实效性的有效方法；指导学生处、学生会、团总支通过各种形式，加强特殊时期、特殊阶段的学生政治思想教育及心理疏导工作；指导教务处有效推进思政课改革工作，将爱国爱党教育融入课堂，与专业精湛，德艺双馨有机结合，引领全体学生树立正确的人生观、世界观。



图 4. 党员参观红色教育基地

6.2. 政策落实

6.2.1. 学校认真贯彻国家关于职业教育发展的规定和北京市的具体要求，做好招生等各项工作。学校现有全日制学历教育在籍学生 13 人。毕业生总数 2 人，巩固率为 100 %，毕业率为 100 %。

6.2.2. 学校教职工总数 81 人，其中专任教师 34 人，师生比 33%，专任教师占比 100%。思政课教师 2 人，体育课教师 1 人，美育课专任教师 1 人，专职班主任 2 人。

6.2.3. 2022-2023 年学校组织参加国家学生体质健康标准测试 13 人，测试成绩优秀 10 人，占 77%；成绩良好 2 人，占 15 %；及格 1 人，占 8%。

6.2.4. 学校组织学生参加职业技能鉴定，获得职业技能等级证书（含职业资格证书）的学生 2 人。

6.2.5. 【典型案例】

认真执行政策 关心爱护学生

招生工作认真贯彻执行上级政策规定，根据学校的发展定位制定招生计划，进行有效招生。招生过程中做到公开、透明、公正、公平。招生办多年来和地方老师建立良好的伙伴关系，每年到招生季都会为我校首送大量优秀的学苗。对于录取刚刚入学的学生，是他们人生的一个重要转折。他们要面对新的老师、新的同学、新的校园环境、新的课程设置，对于集体生活、专业学习和人际交往等方面都充满着新鲜和好奇感。相反个别孩子也会出现一些不适应，比如说孩子生活中遇到的一些小摩擦，专业学习吃力等。作为招生办老师，这个时候就要成为孩子的心理辅导。要充分了解孩子出现问题的原因，掌握目前

心理状态及心理特征，针对这些情况，及时有效的和孩子沟通，化解孩子的心理矛盾。要让孩子在集体生活中从手拉手做起，养成文明友爱、相互尊重，注重为乐的优良品质。专业学习上帮助孩子消除恐惧感，予以多多鼓励，增强孩子的学习信心，让孩子能够很快的投入到学习中，融入学校大家庭。

6.3. 学校治理

6.3.1. 学校领导体制。学校实行校长负责制，始终坚持依法治校，构建和谐校园，狠抓有效教学，确保教学质量稳步上升，使学校健康发展。学校制定了长远发展规划和近期发展目标，制定目标管理责任制。

学校提升干部队伍的全局意识、责任意识、服务水平和执行能力，完善选拔考核评价体系，实行全员竞聘上岗。实施多种方式进行培养，建成一支廉政勤政、干事创业的高水平管理团队，凝心聚力，分工合作，突出实效。

6.3.2. 教学管理

① 在校长负责制下设立教学委员会，制定一系列教学工作文件标准。从规范上课程序到教学纪律、教学内容、教学方法、教学进度、板书设计、作业批改、课后反思、仪容仪表等方面提出细致明确的要求。

② 坚持日常督促和指导相结合，学校检查和系组检查相结合，前期安排中期促进后期总结相结合，做到调研计划在先，校历安排在先，发现问题反馈解决在先，保证了教学秩序的正常运转。

③ 强化教师考评，注重教育教学服务工作的常规管理。以工作

量化数据为基础，从工作过程方方面面，形成科学严密的管理机制，激发教师团队的潜能。

④ 发挥考试、考核、鉴定的作用，推进月考、阶段考、期末、竞赛等考试改革，开展个人纵向比较，以考促教促学，鼓励学生考取职业资格等级证书，激发积极性，促进学风建设。

⑤ 学校注重完善教学设施，提升教师素质，根据市场需求和行业变化，推进文化课程改革，强化实践教学，加强与家长的沟通和合作，及时反映学生的学习情况、生活状态及心理问题，积极营造健康、和谐、向上的学习氛围，不断提高教学管理水平和服务质量，为学生的成长和发展提供有力保障。

6.3.3. 学生管理

学生管理坚持以人为本，以学生为主体，对学生进行思想政治、道德、法律和心理健康的教育，把学生管理、学生教育、学生服务、学生安全、学生学习结合起来。坚持抓常规，抓细节，抓养成，建立学生“学习---生活---训练---安全”四位一体的精细化管理服务体系，保证学生学习生活秩序安定，将学校、教师、学生管理三结合，建立学生综合素质月度评价、学期评价、毕业评价制度，强化过程控制，让学生在管理服务中成长。

6.3.4. 财务管理

学校财务管理严格执行国家法律法规，建立“以预防管理为主线，以资金管控为中心”的内部控制体系，提升单位风险防范能力，实现内部控制体系的规范化与系统化。严格执行经费定额，做好各项收支计划、控制、核算、分析和考核工作。明确业务环节，确定风险点。

完善了预算管理制度、收入管理制度等各项财务制度，保障了学校经济活动合法合规、财务信息真实有效，为实现学校的业务战略目标和年度经营计划提供了强有力的财务保障。

6.3.5. 后勤管理

① 树立后勤为教育教学服务、为师生服务的思想。认真执行上级规定，执行学校的各项决定。坚持实行“统一要求，分级管理，层层负责，合理调配，物尽其用”的原则，对学校资产进行登记、管理、监督、维修，防止资产的流失。

② 做好校园环境卫生、校园美化、供水、供电、排水、排污等后勤服务工作，及时核算采购学校计划内的各种教学设备、卫生工具，搞好师生的生活福利，管好食堂、宿舍及后勤保障。

6.3.6. 安全管理

① 作为人员密集的场所，学校面临疫情之后的新形势和安全工作时刻不能放松的考验。学校领导和各级主管人员经常深入基层，深入教室、宿舍、食堂等重点场所，围绕“一条主线、两项工作、三个场所、四个秩序”实行分线管理、分层落实、层层负责、齐抓共管，稳步推进各项安全工作与心理健康工作的发展。

② 学校坚守“安全底线”，将安全作为首要工作。健全安全管理制度，落实“一岗双责”，配备专职安保，组织落实全校的防盗、防火、防爆等正常校园安全工作。组织安全演练，排查安全隐患，实行人车进门分离，机动车在指定地点停放，进出校门严格登记，实行封闭式管理，为学生安全保驾护航。

6.3.7. 科研管理

学校鼓励教师参加学术活动和科研项目，提高教师的学术水平和专业能力。根据专业文化实际，成立文化教研组和专业教研室。定期召开例会，研讨教育教学新思路，总结课堂教学实践经验，就教学中的具体问题充分探讨形成范式，转化到具体教学实践中，促进教学的高效高质运行。

6.3.8. 管理信息化

学校发挥应用现代技术手段，用信息化推动信息化管理的规范化、标准化，发挥数字化校园平台作用，建成了完整统一、安全可靠、结构合理的校园网络系统。每个系统正常全面铺开，最终实现无纸化办公。同时，还建起职责功能明确的党建群、管理群等微信群以及微网站，实现学校管理信息的及时推送。

6.3.9. 疫情防控等方面的情况

① 学校继续坚持做好疾病预防和卫生健康工作，落实工作制度，加强预防检查，引导同学们保证睡眠，增强体质，提高免疫力。

② 高标准严落实各项基本要求，配合教育和卫生防疫部门开展健康和卫生监测，进行体质测试和疫苗接种预防。

③ 加强教室、宿舍通风，提高免疫力。同时在冬季做好个人防护，养成戴口罩、勤洗手、讲卫生的良好习惯。

6.4. 质量保障

6.4.1. 学校强化质量保障，在教育教学质量标准化建设、质量诊断检测与改进、质量管理机构与制度建设等方面做了大量工作。

① 建立教育质量监测诊断小组，制定了配套的教案、作业、听

课、评课等制度，负责对学生上课、作业等学生学业质量的检测，负责对教师备课、授课、批改作业等教学质量的监测。

② 监测采用学校集中检查与学科教研组日常抽查相结合，与听取学生意见和调查问卷相结合，对教师教学和学生学习的全过程进行监测。针对检查中发现的问题，及时反馈相关处室与教师，提出改进建议，采取相应措施。

6.4.2. 【典型案例】

从问题导向入手 改进教育教学

学校从问题导向入手，集问卷调查、集体会诊、反馈改进于一体，倾听学生的真实心声，了解客观校情学情，让学生客观评价学校和老师，认真负责的提出意见与建议，保障了教育教学工作的正常进行。

此项工作由教务处每学期组织两次，分别从关爱学生、业务水平、教学组织、备课授课、作业布置与批改、课堂纪律、专业要求等方面对教师进行问卷调查。在分类、分处室、分教师汇总梳理问卷调查结果的基础上，由校长亲自主持听取汇报、集体会诊存在问题与原因，提出有针对性的改进建议与要求。然后由分管领导向相关处室、教师，进行单独反馈，具体落实教改措施，跟进报告结果。有效促进了教师教学和专业成长，促进了系处室工作状况的变化，为学生的全面发展起到了推动作用。

6.5. 师资队伍建设

6.5.1. 师资概况：学校教职工总数 81 人，专任教师数量 34 人。专任教师占比 100%。教师学历结构为：专科 8 人，本科 22 人，硕士研

究生 4 人；职称机构：副高级 0 人，中级 3 人，初级 16 人。年龄结构：29 岁以下 12 人，30-34 岁 9 人，35-39 岁 8 人，40-44 岁 4 人，45-49 岁 1 人。

6.5.2. 师资队伍建设

① 学校把师资队伍建设作为首要工程，提倡专业与文化并重。根据学校专业需求和学科发展，制定招聘计划和选拔标准，通过多种渠道招聘优秀教师，注重教师的专业背景、教学能力和实践经验。专业教师主要来自北京舞蹈学院、中国音乐学院、中央芭蕾舞团等各大院校和文艺团体，实行专职专教。文化课教师特聘一批具有中高级职称，有丰富基层教学经验的教师担任。

② 注重加强教师师德师风建设，塑造教师良好形象。通过政治学习、经验交流等多种形式，倡导爱岗敬业，为人师表。组织贯彻落实《教师职业道德行为规范》、《教师行为十不准》、《专业教师岗位职责》等一系列规章制度，促进提高思想觉悟和理论水平，提高依法治学教书育人的使命感和责任感。

③ 加强业务能力建设。教育教师认同百汇学校文化，认同“友爱、严谨、勤奋、创新”的校训，践行“主动、细致、求真、务实、高效、创新”的工作方针，组织包括教育教学理论、教学方法、教育技术、心理学、健康教育等多方面的培训，提高了教师的教学水平和专业素养。

④ 建立完善的管理服务、交流合作、考核评价等机制。关注教师的职业发展和生活需求，提供良好的工作环境和生活条件，确保教

师的教学行为符合规范和标准，并进行全面、客观、科学的评价。

6.5.3. 【典型案例】

创新机制抓队伍 规范管理上水平

学校在内涵发展过程中，高度重视师资队伍建设。一是成立北京百汇演艺学校教师队伍建设领导小组，确立“引进、培养、激励、管理”人才培养机制，注重过程环节，定期研究教师队伍建设，解决工作中存在的问题，为教师队伍建设保驾护航。二是倡导师德师风建设与业务建设并重，以规范教师职业行为和教学行为为抓手，修订完善并严格执行《教师行为十不准》、《文化课课堂教学基本程序》、《文化课教师课堂教学行为规范》、《文化课学生课堂学习行为规范》、《教师考评方案》等适合学校特点的教学文件，对教师提出基本要求。三是规范教学管理机制，以工作量化数据为基础，从教师责任心和专业技能等方面，激发教师团队建设的潜能，促进了工作的积极性和创造性。四是依托教研活动，落实备课重点，提升教学质量。本学年注重了把新课标高考大纲与我校学生实际学业水平相结合，以学生学业水平为主，提高了课堂教学实效，通过举办学生技能大赛、考试课、公开课、示范课等一系列活动，促进了教师间交流、互动与共同进步，提高了专业教学质量。

6.6. 经费投入

我校生均教学科研仪器设备价值 167692 元，生均校内实践教学工位数 16 个，生均纸质图书 1507 册。

7. 面临挑战

7.1. 主要问题

① 近年来虽然学校知名度和影响力日趋扩大，但需进一步加强内涵建设，提高社会服务能力，使办学特色和优势更加凸显。

② 学校各项制度齐全且能较好落实，但有待进一步精细科学，强化统筹协调、分工协作。

③ 师资队伍建设尽管做了大量工作，但整体素质有待进一步提高，特别是双师型队伍建设还需加大力度。

④ 教育教学质量虽然有提高，但在课程设置和教学方法上还缺乏创新，校本课程开发上亟待规范强化。

⑤ 产教融合、融汇贯通、国际交流等还是工作中的短板，还需要进一步积极探索。

7.2. 改进措施

① 在新形势下重新审视办学定位，突出职业教育特点，注重实践操作能力培养。同时继续加强文化课教学，提高学生的综合素质，真正培养符合社会需要的专业人才。

② 加强教师队伍特别是双师型队伍建设，通过招聘引进优秀教师，培训现有教师，聘请兼职教师等方式，建设一支师德高尚、质量精良、能力强的教师队伍。

③ 改革教学内容和方法，根据市场需求和行业特点，注重实践能力和创新意识的培养。结合体育、艺术类高考改革的实际，创新教学方法与手段，加大文化课教学管理力度，实现专业达标、文化课达标，让更多学生迈进高等学校的目标。

④ 加强产教融合和就业指导，引导学生树立正确的就业观念和职业规划，为学生提供和创造实习就业机会。

⑤ 注重制度实用性、有效性和协调性，进一步加强学校治理体

系建设。加强思想教育，提高职工大局意识和能力素质。做到履职尽责，不断提高管理水平和服务质量，为学生成长、学校发展提供有力保障。

在今后的工作中，我校将继续秉承“友爱、严谨、勤奋、创新”的校训，重新审视新形势下的办学定位，加大改革创新力度，提高学校管理水平和教育教学质量，促进学校的教育教学改革再上新的台阶，奋力谱写百汇发展的新篇章。

2023年12月

表 1 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2023 年	
1	毕业生人数*	人	2	
2	毕业去向落实人数	人	2	
	其中：毕业生升学人数	人	2	
	升入本科人数	人	2	
3	毕业生本省去向落实率	%	100	
4	月收入	元	0	
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	0	
	其中：面向第一产业	人	0	
	面向第二产业	人	0	
	面向第三产业	人	0	
6	自主创业率	%	0	
7	毕业三年晋升比例	%	100	

表 2 满意度调查表

序号	指标	单位	2023 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	网上调查	11	问卷
	其中：课堂育人满意度	%	网上调查	11	问卷
	课外育人满意度	%	网上调查	11	问卷
	思想政治课教学满意度	%	网上调查	11	问卷
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	网上调查	11	问卷
	专业课教学满意度	%	网上调查	11	问卷
2	毕业生满意度	%	100	2	问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	100	2	问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	100	9	问卷
3	教职工满意度	%	100	81	问卷
4	用人单位满意度	%	100	1	问卷
5	家长满意度	%	100	13	问卷

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2023 年
1	生师比*	:	3:1
2	双师素质专任教师比例*	%	3
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	3
4	专业群数量*	个	7
	专业数量*	个	7
5	教学计划内课程总数*	门	19
		学时	3020
	其中：课证融通课程数*	门	0
		学时	0
	网络教学课程数	门	0
		学时	0
6	专业教学资源库数	个	0
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
7	在线精品课程数*	门	0
		学时	0
	在线精品课程课均学生数*	人	0
	其中：国家级数量*	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	省级数量	门	0
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
	校级数量	门	0

序号	指标	单位	2023 年
	接入国家智慧教育平台数量*	门	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0
	其中：国家级数量*	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量*	个	0
9	编写教材数	本	0
	其中：国家规划教材数量*	本	0
	校企合作编写教材数量	本	0
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量*	本	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	100
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	100
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	16
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	167692
说明：请逐一列出学校专业群及核心专业，并选择对接产业链			
1	专业群名称	核心专业	选择对接产业链
2			
.....			

表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年
1	毕业生初次就业人数*	人	0
	其中：A 类：留在当地就业*	人	0
	B 类：到西部和东北地区就业*	人	0
	C 类：到中小微企业等基层就业*	人	0
	D 类：到大型企业就业*	人	0
2	横向技术服务到款额	万元	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	0
4	技术产权交易收入*	万元	0
5	知识产权项目数*	项	0
	其中：专利授权数量*	项	0
	发明专利授权数量*	项	0
	专利转让数量	项	0
	专利成果转化到款额	万元	0
6	非学历培训项目数*	项	0
	非学历培训学时*	个	0
	公益项目培训学时*	个	0
7	非学历培训到账经费	万元	0
			0

表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年
1	接收国外留学生专业数	个	0
	接收国外留学生人数	人	0
	接收国外访学教师人数	人	0
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0
	其中：专业标准	个	0
	课程标准	个	0
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	0
7	国外技能大赛获奖数量	项	0

表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年	
1	全日制在校生人数*	人	13	
2	年生均财政拨款水平	元	0	
3	年财政专项拨款	万元	0	
4	教职员工额定编制数	人	81	
	教职工总数	人	81	
	其中：专任教师总数	人	34	
	思政课教师数*	人	1	
	体育课专任教师数	人	1	
	美育课专任教师数	人	1	
	辅导员人数*	人	0	
	班主任人数	人	2	
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	13	
	其中：学生体质测评合格率	%	100	
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	2	
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	0	
9	聘请行业导师人数*	人	0	
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	
	行业导师年课时总量*	课时	0	
	年支付行业导师课酬	万元	0	
10	年实习专项经费	万元	0	
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	

内容真实性责任声明

学校对北京百汇演艺学校质量年度报告（2023年度）
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

A handwritten signature in black ink, appearing to be "刘芳" (Liu Fang).

2023年12月25日