

北京市杂技学校  
(北京市国际艺术学校)  
教育质量年度报 (2023 年度)

## 内容真实性责任声明

学校对北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)质量年度报告(2023年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。



2023年12月27日

# 年报公开形式及网址

形式：网上公开

网址：[jw.beijing.gov.cn/bjzj](http://jw.beijing.gov.cn/bjzj)

# 目录

内容真实性责任声明.....	错误!未定义书签。
年报公开形式及网址.....	3
前 言 .....	9
1. 人才培养.....	10
1.1 立德树人 .....	10
1.1.1 加强学生思想引领，提升思政育人效果.....	10
1.1.2 加强班级建设，树立良好学风.....	11
1.1.3 校园文化建设.....	11
1.1.4 共青团活动和学生社团活动.....	12
1.2 专业建设 .....	13
1.2.1 杂技与魔术表演专业.....	13
1.2.2 戏剧表演专业.....	14
1.2.3 设计与制作专业.....	14
1.2.4 舞蹈表演专业.....	15
1.2.5 运动训练（武术）专业.....	16
1.3 课程建设 .....	17
1.3.1 专业课课程建设情况.....	17
1.3.2 公共基础课课程建设情况.....	19
1.4 教材建设情况.....	19
1.5 教学改革 .....	20
1.5.1 舞蹈表演专业.....	20
1.5.2 设计与制作专业.....	20
1.5.3 运动训练（武术）专业.....	21
1.6 贯通培养 .....	21
1.7 职普融通 .....	22
1.8 科教融汇 .....	22
1.8.1 课题研究工作.....	22
1.8.2 组织教师与学生参加教学能力大赛.....	22
1.8.3 组织教师参加全国文化艺术职业院校示范课活动.....	23
1.9 技能大赛 .....	23
1.9.1 舞蹈表演专业.....	23
1.9.2 戏剧表演专业.....	24

1.9.3 运动训练（武术）专业.....	25
1.10 培养质量 .....	26
1.10.1 高考高招工作成绩斐然.....	26
1.10.2 服务“团校一体”，拓宽就业渠道 .....	27
2. 服务贡献.....	27
2.1 服务行业企业.....	27
2.1.1 杂技与魔术表演专业.....	27
2.1.2 以道具创新推动杂技艺术发展.....	28
2.1.3 舞蹈表演专业.....	29
2.2 服务地方社区.....	29
3. 文化传承.....	30
3.1 传统文化传承.....	30
3.1.1 杂技与魔术表演专业.....	30
3.1.2 戏剧表演专业.....	30
3.1.3 运动训练（武术）专业.....	31
3.2 红色文化传承.....	31
3.2.1 杂技与魔术表演专业.....	31
3.2.2 运动训练（武术）专业.....	32
4. 产教融合.....	32
4.1 杂技与魔术表演专业校企双元育人.....	32
4.2 运动训练（武术）专业校企双元育人.....	33
5. 发展保障.....	34
5.1 党建引领 .....	34
5.2 政策落实 .....	35
5.3 学校治理 .....	35
5.3.1 领导体制.....	35
5.3.2 教学管理.....	35
5.3.3 后勤管理.....	35
5.4 质量保障 .....	36
5.5 师资队伍建设.....	36
5.5.1 师德师风建设.....	36
5.5.2 教师教学技能比赛.....	37
5.6 经费投入 .....	38
6. 面临挑战.....	38

6.1 加强德育骨干管理人员培训.....	38
6.2 加强思政课专任教师培训.....	39
6.3 优化教师结构，增加“双师型”教师比例 .....	39
6.4 以“三全育人”为抓手，落实立德树人根本任务.....	39

# 案例目录

案例 1-1 感恩时代 珍惜美好—北京市杂技学校举行升旗仪式和颁奖典礼.....	10
案例 1-2 这个假期有点“忙” .....	11
案例 1-3 挑战自我 熔铸团队—我校组织优秀团员和学生干部拓展培训.....	12
案例 1-4 “艺”路前行·第五届校园文化艺术节—舞蹈表演专业创意启发体验活动篇.....	15
案例 1-5 以训、演、赛的人才培养模式提高武术后备人才专业素养.....	16
案例 1-6 展课堂风采,促教师成长—北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)公开课展示活动 .....	17
案例 1-7 坚持就是对自己最好的奖励 .....	18
案例 1-8 设计与制作专业“手工嘉年华”活动侧记.....	20
案例 1-9 北京市杂技学校舞蹈表演专业在北京舞蹈大赛中取得佳绩.....	23
案例 1-10 厚积薄发显身手 职技赛场称英豪.....	24
案例 1-11 运动训练(武术)专业学子王钰臻在全国青少年空手道锦标赛上获得冠军 .....	25
案例 2-1 大型史诗舞台剧《国家的孩子》首演圆满成功 .....	27
案例 3-1 引导学生亲身体会优秀中华优秀传统文化.....	31
案例 4-1 车技《勇往直前》登上 2023 年中央广播电视总台春节联欢晚会.....	32
案例 5-1 守望信仰大道 激发奋进力量—团校党委组织集体观看红色电影主题党日活动 .....	34
案例 5-2 加强安全培训 提高安全意识 .....	35
案例 5-3 凝心聚力促成长 扬帆起航正当时—北京市杂技学校教师参加“职业院校新教师教学能力提升研修班”专题培训 .....	37

# 图表目录

图 1-1 开学仪式现场.....	10
图 1-2 学生观看中国女篮比赛.....	12
图 1-3 学生培训活动现场.....	13
图 1-4 杂技专业“基本功”教研组进行教学研讨.....	14
图 1-5 艺术节舞蹈表演系作品《民族民间舞集锦》 .....	15
图 1-6 2023 年“王其和杯”北京市中小学生武术集体项目比赛现场 .....	16
图 1-7 舞蹈表演专业公开课现场.....	18
图 1-8 “奔跑吧少年”全国体育传统学校武术赛现场.....	19
图 1-9 学生制作手工作品 .....	21

图 1-10	袁点《一叶知秋》 .....	24
图 1-11	戏剧表演专业师生参加北京市职业院校技能大赛声乐、器乐表演大赛现场 .....	25
图 1-12	王钰臻与奖牌、证书合影 .....	26
图 2-1	舞台剧《国家的孩子》演出现场 .....	28
图 2-2	杂技道具类型统计图表 .....	29
图 2-3	2023 年北京市社区武术比赛现场 .....	30
图 3-1	2022 级戏剧表演专业台词课现场 .....	31
图 4-1	杂技节目《勇往直前》 .....	33
图 4-2	杂技节目《勇往直前》演出现场 .....	33
图 5-1	《望道》观影现场 .....	34
图 5-2	安全培训会现场 .....	36
图 5-3	北京市杂技学校教师参加“职业院校新教师教学能力提升研修班”培训 .....	37
图 5-4	学校收入统计图表 .....	38
表 1-1	2017 级舞蹈表演专业高考录取情况统计 .....	27
表 2-1	杂技道具研发制作情况汇总 .....	28
表 2-2	舞蹈表演专业教师杂技团授课情况表 .....	29
表 2-3	运动训练（武术）专业“经开区武术健身拳操”的教学统计 .....	30
表 5-1	学校收入统计表 .....	38



# 北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）教育质量年度报告（2023 年度）

## 前 言

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）1998 年经市教委批准成立，1999 年增挂北京市国际艺术学校校牌。2000 年正式面向全国招生。学校为北京市重点中等职业学校、北京市职业教育先进单位、全国教育科研先进单位及杂技紧缺人才培养基地、北京市非物质文化遗产传承教学基地。学校杂技与魔术表演专业为北京市中等职业学校示范专业。

学校成立十余年来，不断探索艺术学校管理的科学模式，形成了鲜明的办学特色：与中国杂技团有限公司资源共享、统筹统管、形成了相互依托、共同发展的格局；以教育科研为先导，引领学校发展方向；以办学多元定位为目标，开拓国际化办学道路；以特色德育为引领，培养德艺兼备艺术人才；以杂技专业为龙头，五大专业齐发展。

学校将继续以民族特色的艺术教育为基础，不断提升办学质量，改善办学条件，拓展办学空间，培养德艺兼备、全面发展的艺术人才。

本报告汇总了 2023 年度北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）教学的质量情况。包括学校的教育成果、学生德育教育、教师培养、专业发展，以及学校未来的发展趋势。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）是一所以学生为中心，以教学为核心的现代化学校，在过去的一年里，学校实施了一系列的教育改革，致力于提高学生的学习成绩，提升专业水平。改善学校的教学环境，推动学校发展。

在过去的一年里，学校的教学成绩得到了明显的提高，未来将继续深化教育改革，坚持以学生为中心，以教学为核心，努力提高学生的学习素质，提升学校的教学质量，为学生提供更优质的教育，为学校的发展注入新的动力。

## 1. 人才培养

### 1.1 立德树人

#### 1.1.1 加强学生思想引领，提升思政育人效果

北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以爱国主义教育为主线，坚持立德树人根本任务，强化学生思想政治引领工作，采取多种形式开展线上线下思政育人，充分发挥课堂主阵地作用，积极推进思政课程和课程思政教学改革，不断提升思政育人效果。

#### 【案例 1-1】

##### 感恩时代 珍惜美好

##### ——北京市杂技学校举行升旗仪式和颁奖典礼

2022年10月24日，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）举行升旗仪式和颁奖典礼，团校领导出席活动并为获奖学生颁奖。

团校党委书记、董事长、理事长吕立民对全校师生提出殷切希望和深情寄语。吕书记对为校园带来生机活力的新同学表示热烈欢迎；对为学校发展拼搏奉献的老师表示诚挚敬意；对付出辛苦努力获得荣誉的同学表示由衷祝贺。吕书记说，党的二十大为中国未来发展擘画了蓝图，指明了方向，确立了目标，希望同学们感恩伟大时代，珍惜美好生活；要求同学们迈好每一步，过好每一天；祝福同学们成为学校发展的主力军，成为祖国繁荣的建设者，成为民族复兴伟大事业的接班人。



图 1-1 开学仪式现场

### 1.1.2 加强班级建设，树立良好学风

学校现有 25 个教学班，班主任由专业、文化和行政岗位教师担任，均为兼职。为最大限度提升班主任教育管理水平和学校德育队伍建设提供制度保证，学校通过读书学习、专家培训、校内交流、参观考察、参加比赛等方式提供成长平台，营造良好的育人氛围。

### 1.1.3 校园文化建设

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）一直注重校园文化建设，为学生发展提供良好环境。积极探索建设并固化一批德育品牌，如国艺大讲堂，定期组织校内外专家学者、老师及优秀毕业生从艺术、文化、历史和热点时事方面与全校学生交流互动，让学生除课堂知识之外，有了陶冶情操、开拓视野、培养家国情怀的重要形式；在重大历史节点上积极组织学生活动，通过拍摄视频、讲座、参与演出、观看现场直播等形式让学生接受爱国主义教育，培养正确的人生观、价值观、世界观，扣好人生第一粒扣子。

#### 【案例 1-2】

这个假期有点“忙”

2022 年“十一”假期，为加强爱国主义教育，培养学生家国情怀，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）团委和学生发展中心的老师放弃假期休息，组织学生观看中国队与美国

队的女篮世界杯决赛。活动现场，老师连接设备、调试信号、发放国旗，与同学们一起为中国女篮加油助威。团委老师精心组织片源，为学生放映了《我和我的祖国》《我和我的父辈》《我和我的家乡》等“我和我的……”三部曲电影，使周末影院再次成为学生思政教育的重要阵地。

为打造书香校园，营造文化氛围，学生会学习部认真做好书推荐，图书馆老师制作优秀读书心得海报，在电子屏滚动播出。图书馆里，同学们在书架前细致挑选书籍，在阅览处安静阅读，图书馆老师也耐心为学生办理手续，把难得的假期都奉献给了学生，为的是那一份温馨的陪伴，为的是学生多读书读好书。



图 1-2 学生观看中国女篮比赛

#### 1.1.4 共青团活动和学生社团活动

学校共青团组织在团校党委领导下，高度重视青年工作和思想政治教育，开展一系列丰富多彩的活动，组合优秀团员和学生干部参观抗日战争胜利纪念馆、香山革命纪念地、平北革命纪念馆等；组织拍摄《我和我的祖国》《准备好》《一起向未来》等快闪作品；邀请团校领导给学生上党课、上团课；学生会组织爱心义卖、周末影院、校园督察和团员值岗等活动；蓝色征途禁毒志愿者大会定期组织学生到戒毒所参观，参与市教委和市禁毒办组织的禁毒知识网络学习和答题活动，书法协会为各班设计黑板报，组织新年书法展览等活动，丰富了校园文化生活，提升了学校办学质量和社会影响。

##### 【案例 1-3】

##### 挑战自我 熔铸团队

——我校组织优秀团员和学生干部拓展培训

10月14—15日，团委和学发中心组织优秀团员和学生干部赴延庆乐雅基地开展拓展培训活动。李奕辉副校长带领学发中心和部分班主任老师参加活动。

秋高气爽，碧空如洗。甫一下车，破冰与团建随即展开。教官带领学生通过热身活动，既拉近不同专业不同班级学生距离，又营造了良好的团队氛围。随后，按照体验、实践、合作和创新原则，采用国家通行的教练技术，根据我校学生年龄和专业特点量身打造的有难度、

有挑战也有意义的拓展项目开始进行。

挑战自我，熔炼团队。两天的培训课程，学生们彼此信任，相互包容，建立了深厚友谊，培养了沟通能力，克服了畏难情绪，增强了创新意识，锻炼了协作精神。



图 1-3 学生培训活动现场

## 1.2 专业建设

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）成立十余年来，不断探索艺术学校管理的科学模式，形成了鲜明的办学特色：与中国杂技团有限公司资源共享、统筹统管、形成了相互依托、共同发展的格局；以教育科研为先导，引领学校发展方向；以办学多元定位为目标，开拓国际化办学道路；以特色德育为引领，培养德艺兼备艺术人才；以杂技专业为龙头，五大专业齐发展。

### 1.2.1 杂技与魔术表演专业

2022-2023 学年，杂技与魔术表演专业为团校一体工作切实有效的落实到教育教学、课程设置、教师分配、人才输送等各项工作中。自教研组成立后，各教研组长任务分工明确，有效做好各年级的“基本功”和“节目”规划。

节目教研组协助系里完成 17 级毕业，入职 16 人；18 级结合中杂需求完成顶岗实习 12 人；19 级输送 18 人；20 级输送 1 人，定向培养 7 人；21 级完成开设节目课程，落实必修课程安排；完成团校一体发展创作的节目参赛。

基本功“顶”和“跟头”教研组协助系里完成顶功（尖、底座）输送 8 人；跟头输送 14 人，完成团校人才阶梯式培养及输送目标。



图 1-4 杂技专业“基本功”教研组进行教学研讨

### 1.2.2 戏剧表演专业

戏剧表演专业秉持“德艺双馨，敢为人先”的宗旨和“围绕舞台，造就人才；立足文化旅，服务社会”的办学理念，培养学生思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有科学文化水平、良好的人文素养、职业道德以及创新能力。专业在日常教学潜移默化中培养学生精益求精的文艺“工匠精神”。使学生具备较强的职业能力和可持续发展的能力，掌握戏剧影视表演基本理论、创作规律等专业基础知识以及剧本分析、综合运用多种艺术手段塑造角色。

### 1.2.3 设计与制作专业

设计与制作专业以“严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养”为教育特色，以“培养优秀的艺术院校后备人才”为其根本任务和坚定追求，专业各项事业实现了快速健康发展。在塑造特色专业品牌、提高师资队伍整体水平、不断改善教学硬件设施、加强校园文化建设、增强学生教育实效性等方面不断努力，全面提升了教育教学质量。长期以来，美术绘画专业坚持素质教育的优良传统，秉承“艺术教育科学发展”的理念，根据“深入生活、体验生活、观察生活、表现生活”的艺术规律循序渐进地培养学生。使学生初步具备“宽口径、厚功底”的专业修养，能够以中等艺术人才的角色应对高等院校的入学考试并初涉相关艺术社会实践。

#### 1.2.4 舞蹈表演专业

舞蹈表演专业全体教师依据学校“专业定位”和“人才培养目标定位”，以舞蹈文化、表演艺术为教育内容和教育手段，充分挖掘和发挥舞蹈艺术的文化功能、教育功能、社会功能，承担起以舞蹈培养人、以舞蹈塑造人、以舞蹈成就人的社会责任。同时，围绕舞蹈表演专业人才培养目标定位，对现有的专业人才培养方案进行了有针对性的调整。围绕舞蹈表演专业新的人才培养方案，专业教师近一年来对各门课程的目标任务进行了重新梳理，形成了目标任务清晰，课程之间相互支撑的课程体系。

##### 【案例 1-4】

##### “艺”路前行·第五届校园文化艺术节

##### ——舞蹈表演专业创意启发体验活动篇

新学期伊始，学校 2022 年校园文化艺术节进入筹备阶段。此次艺术节由戏剧表演专业主办，杂技、舞蹈、武术、美术四大专业协办。艺术节分为晚会和各专业艺术实践活动两大板块。舞蹈表演专业骨干教师作为核心成员参与了艺术节的策划工作。

在艺术节晚会板块中，舞蹈表演专业以《民间舞集锦》、《春的高原》、《黄河》和《尾声》四个节目来展示课堂教学内容以及教学成果。在接到任务后，舞蹈专业师生们利用课余时间，以最饱满的热情投入到晚会紧张的排练当中。



图 1-5 艺术节舞蹈表演系作品《民族民间舞集锦》

### 1.2.5 运动训练（武术）专业

武术是中华历史悠久流传较广的具有中国特色文化的民族体育项目，随着时代的发展，武术专业发展也有了时代的新需求，紧跟新时代武术专业发展的新形势。对于青少年武术项目的专业认知、技能掌握都要随着新的规则及高校人才需求来进行调整，并及时调整专业设置、专业人才培养方案、专业对接发展等方面的情况，及时将人才培养与高校专业人才需求结合，将武术专业人才培养更贴近实际需求。将专业课程思政作为建设的重要内容，以德育人，以德树人，将德育内容的建设作为专业发展的重要组成部分，将传统文化的精髓发扬光大。

#### 【案例 1-5】

以训、演、赛的人才培养模式提高武术后备人才专业素养

武术专业日常课的类型以教学课、训练提高课为主，教学目标以运动员等级标准和体育单招民族传统体育专业需求为主要内容，专业建设以全面发展学生的整体专业素养为方向，利用学校的校本资源拓展专业的课程内容，在学校的校园艺术文化节、北京市中小学生武术集体项目比赛、全国体育传统项目学校武术赛的集体项目比赛中等到了展现。

2023 年北京市中小学生武术集体项目比赛中，集体竞艺项目《太极》以太极、剑术为主线，通过队形的变化、动作的闪展腾挪、行云流水的技艺，将武术的形体课的美、武术表演课的新、武术技巧课的难与专业技能完美融合，获得北京市中小学生武术集体竞艺比赛一等奖，在北京武术界获得了良好的口碑。

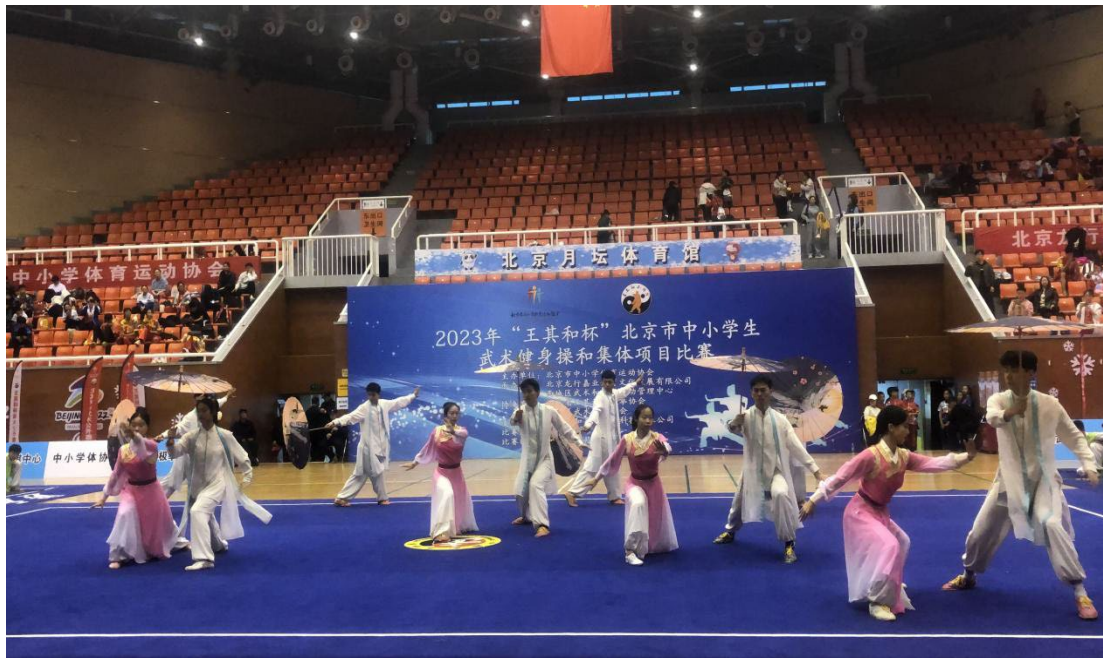


图 1-6 2023 年“王其和杯”北京市中小学生武术集体项目比赛现场



## 1.3 课程建设

### 1.3.1 专业课课程建设情况

杂技与魔术表演专业：

杂技专业坚持面向全体学生进行全面培养，让学生全面发展。

(1) 杂技专业新增节目类别“顶技”、“蹬技”、“飞叉”等节目类别拓宽培养方向，结合教师专业技能配比，充分发挥教师优势、特点及专业技能，丰富学科类别，让学生在专业领域中学到更多。

(2) 完成“魔术”课程授课内容，通过魔术表演课程让杂技学生全面发展。

(3) 结合舞蹈专业优化《北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)“杂技舞蹈形体课”》校本教材的开发，完成了“古典舞基训课程”的教学大纲。对杂技舞蹈化发展做出了更有针对性的课程内容，通过舞蹈与杂技的融合培养学生提高审美意识。

(4) 推进杂技专业武术课、表演课程与专业技能的结合，使教学内容更有针对性也更适合杂技专业学生所需的课程内容进行教学。

(5) 根据杂技专业人才培养方向和团校一体发展，通过每学年期末考核方式让中杂用人单位对杂技专业教学水平、培养方向和学生技能掌握有更深入的了解，为人才需求做好摸底做到全面了解，提前规划和人才输送。

戏剧表演专业：

2022-2023 学年，戏剧表演专业在专业课程建设上进一步深化改革、开拓创新，通过一系列加强和调整的具体措施，寻求专业建设的新突破、实现科学育人的总目标。

目前，该专业共开设台词、表演、声乐、形体、导表理论和影视语言等 6 门专业核心课程，从文化素养、理论素养、技能素养、职业素养等层面和角度，多维化育人、全面化评价。

影视语言——即“配音”课加入到戏剧表演专业的核心课程列表中，至今已经有 5 年时间。该课程由著名配音演员、声音表演艺术家陈红老师任教，是一门具有极强综合性、实践性和生长性的课程，在各教学阶段都出色的实现了教学目标、完成了教学任务，是北京市杂技学校戏剧表演专业扎实推进课程建设的一个缩影。

#### 【案例 1-6】

展课堂风采，促教师成长

——北京市杂技学校(北京市国际艺术学校)公开课展示活动

为给学校一线教师提供广阔的教学舞台，展示并交流教学技能，提质培优，打造高效课堂，同时兼顾教师评职需求，教学管理中心组织全校优质公开课展示活动。

经过各专业推荐和选拔，共有 6 位教师参加此次活动。老师们认真准备，多次磨课，呈现了精彩的课堂，展现了教师风采。

通过此次活动中校选拔了优质课程，调动教师积极性，促进教师更新教学理念，提高了授课艺术水平，对学校教育教学工作起到积极推动作用。



图 1-7 舞蹈表演专业公开课现场

运动训练（武术）专业：

随着武术专业在各高校人才需求的前提下，学校在专业课程内容上进行了调整。以学生通级、体育单招为主要方向，将课程内容调整为国际一套规定套路、国际三套规定套路、自选套路、少年规定拳、传统套路。在技术要求上以动作的规格、套路演练路线的准确、节奏鲜明，套路的风格特点突出，教师在教学重点难点也放在规格和演练上，以参加等级考试的要求来衡量教学任务的完成，以通等级的情况来检验教学。

#### 【案例 1-7】

坚持就是对自己最好的奖励

2023 年 3 月，在佛山进行了“奔跑吧少年”全国体育传统学校武术赛，运动训练（武术）专业 17 级学生季松星在系里老师、班主任的鼓励下参加了此次比赛。赛场上高手如云，经过赛场上的较量，季松星同学终于在男子剑术的角逐中获得了第三名，通过了国家一级运动员的认证。

季松星回想自己每天在课上都细心、认真的练习自己不足的动作细节，周末的时候去北京队进行高水平强化训练，水平得到了很大的提升。整个过程虽然很辛苦，但在每一次自己想放弃的时候都有老师不断的鼓励，让自己感受到无比自信，让自己对武术的热爱更加强烈。最终，取得了良好的成绩。通过比赛，季松星深深感受到做事做人持之以恒是一种优良的品德，也是自己今后学习、人生道路上要保持的良好习惯，希望自己能够在不懈努力下建设自

己的事业。



图 1-8 “奔跑吧少年”全国体育传统学校武术赛现场

### 1.3.2 公共基础课课程建设情况

学校公共基础课全面贯彻党的教育方针，落实立德树人的根本任务，充分反映习近平新时代中国特色社会主义思想，全面体现社会主义核心价值观，有机融入中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化、法治意识、国家安全、历史使命、社会责任、民族团结、生态文明、劳动意识、健康意识、审美观念等教育，充分体现中国特色，推动课程思政建设，促进全员育人、全程育人、全方位育人。

学校依据发展核心素养、专业特点，遵循学生的身心发展规律，结合其学业基础，精选终身学习和职业生涯发展必备的基础知识与技能，进一步夯实其科学文化基础，打牢其成长的共同基础。

### 1.4 教材建设情况

为落实《全国大中小学教材建设规划（2019-2022 年）》和《职业院校教材管理办法》等要求，推进学校教材管理与建设工作，拟组建学校教材工作委员会和教材选用委员会。

学校教材工作委员会由学校党组织总负责，成员主要包括：校领导、学校相关职能部门、教

学实施部门负责人等。职责是负责统筹全校教材建设与管理，审定学校教材相关制度、建设规划、教材编写与出版、教材选用与征订、优秀教材推荐与评选，以及研究确定教材建设与管理经费的使用等。

学校教材选用委员会成员包括专任教师、行业企业专家、教科研人员、教学管理人员等。职责是在教材工作委员会领导下，依据各级教育行政部门教材核查要点，开展教材的选用审核工作。

## 1.5 教学改革

### 1.5.1 舞蹈表演专业

受北京新冠疫情影响，2022年12月5日开始，学校整体转为线上教学。舞蹈专业教师在教学管理中心的统一部署安排下，有条不紊地开展线上教学。老师们使用钉钉进行线上直播教学，利用钉钉群或微信群进行学生日常专业作业的跟踪评价和反馈。钢伴老师利用多媒体设备，反复进行调试，跟主课老师配合，在课堂中进行实时钢琴伴奏，尽可能还原线下授课的伴奏效果。

### 1.5.2 设计与制作专业

设计与制作专业学生不仅需要在教室中教学，更需要走到大自然，走近人们的生活当中去进行观察与体验生活，因此设计与制作专业需要进行每年一次为期14天的外出写生课程，写生课程是全体学生由老师带领驻扎到风景优美、具有风土人情并且安全的环境中进行写生绘画活动，深入当地人民生活中，学生通过绘画能够体验民俗民风，提高艺术修养，观察大自然的变化，为未来的生活绘画创作打好基础。

#### 【案例 1-8】

##### 设计与制作专业“手工嘉年华”活动侧记

作为全校师生最期待的艺术体验活动之一，设计与制作专业主办的“手工嘉年华”是艺术节的一个重要亮点。为了让参与者充分体验到活动的趣味性和丰富性，一、二年级师生兼顾传统文化与时尚的流行，提前制作与设计出富有新意的精美作品，为全校师生提供了丰富的手工创意思路。

多年来，设计与制作专业活跃于幕后，发挥专业所长，为整个艺术节做出了自己的贡献。而在本届艺术节上，他们更登上了舞台，释放了独树一帜的魅力。



图 1-9 学生制作手工作品

### 1.5.3 运动训练（武术）专业

良好的教学效果是通过教学方法、教学手段、教学模式的创新和改革来体现的。根据不同的教学目标进行教学方法、手段、模式的改革创新，在教学方法上多以启发学生学习主动性为主要方向。通过合作学习、探究学习、分组学习来鼓励学生在课前课后对学习的内容进行提前学习和课后拓展；通过信息化手段，采用线上、线下的查询资料的手段，对课堂知识进行主动探究学习，并在学习过程中让学生学会拓展、举一反三，引导学生更多的学习兴趣。同时让教师在教学过程中，通过各种教学的尝试，提高教学质量，对于新的教学尝试也给予教师良好的教学信心，教师通过教学方法、收到、模式的不断摸索与创新也形成了教师教学的自我风格，逐渐形成有风格特点的教师，在专业教学中有教师自我见解，在专业建设中有助于专业的发展。

### 1.6 贯通培养

杂技与魔术表演专业是学校的龙头骨干专业，为了解决杂技毕业生中专学历较低，职业生 涯中学历短板问题，2016 年，北京市杂技学校、北京城市学院、中国杂技团及市教委开

通了贯通培养项目，并积极在学校组建北京城市学院杂技艺术学院，学院现有在籍学生 137 名，其中专科学生 25 名，本科学生 22 名，获得专科毕业证书 36 名，5 名学生即将在 2024 年取得本科学历证书，该项目的实施，为培养高素质杂技艺术人才提供的保障，也是“团校一体”发展战略的又一重大成果。

学校筹划举办了各项实习活动，为学生搭建展示平台。学生通过参与舞台演出与实践，了解艺术院团的演出标准与演员岗位规划，大大提升了学生的综合艺术素养，为将来的升学或进团就业打下了良好的基础。积极开展学生升学、职业生涯规划与就业指导专题讲座，帮助学生树立正确的高考观、择业观、就业观、创业观，努力为高校、社会培养德艺双馨的高素质艺术人才。

## 1.7 职普融通

学校按照“团校一体、五指成拳”思路，以五个专业为主体，以杂技与魔术表演为龙头骨干特色专业，其余四个专业找准定位、突出特色。表演、舞蹈、武术和设计与制作专业，均以升学为主，学生可以参加北京市艺术类高考。课程安排为“专业+文化”模式，学生艺考期间以专业课为主，高考冲刺阶段以文化课为主。

## 1.8 科教融汇

### 1.8.1 课题研究工作

#### （1）北京市职业技术教育学会科学研究项目课题

积极研究北京市职业技术教育学会科学研究项目课题，聘请专家进校指导，《提高中职艺术类英语写作实际应用的实践与研究》与《零基础学生武术基本功教学实践研究》两项课题推进调研与结题工作。

#### （2）北京市教委职业教育教学改革项目

积极申报北京市教委职业教育教学改革项目课题，《基于中华优秀传统文化的武术专业课程思政教学创新与实践》与《基于角色塑造导向下中职音乐剧教学模式的研究与实践》两项课题申报成功，两项课题均通过开题，继续推进研究工作。

### 1.8.2 组织教师与学生参加教学能力大赛

教学管理中心组织教师与学生参加北京市教育教学能力大赛，戏剧表演专业参加了

2023年北京市职业院校技能大赛，在习慧敏、付娆两位老师的带领下，戏剧表演专业21级李子妍、陈舒熠、22级李芳淙3名同学发挥特长、积极备战，获得了团体三等奖的好成绩，两位教师获得指导教师荣誉奖项。

### 1.8.3 组织教师参加全国文化艺术职业院校示范课活动

组织教师参加“学习二十大 铸魂育新人”课程思政展示活动，经过校内选拔，运动训练（武术）专业的《武术长拳应用体验课》、戏剧表演专业的《以吾辈之青春，谱育人之乐章》两堂示范课脱颖而出，代表学校参赛。

## 1.9 技能大赛

### 1.9.1 舞蹈表演专业

2023年6月，17级、18级、19级、20级学生参加了北京舞蹈大赛线上初评、复评。7月19日，17级、18级、19级学生参加现场决赛，其中《一叶知秋》荣获编创、表演二等奖；《长恨歌》荣获编创、表演三等奖；《野草》荣获编创、表演优秀奖。

#### 【案例1-9】

北京市杂技学校舞蹈表演专业在北京舞蹈大赛中取得佳绩

2023年7月17日-7月23日，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）舞蹈表演专业李晓宁副主任、教师高莎、丁晋伟、何鑫泽、席超带领2017级、2018级、2019级学生参加了第十八届北京舞蹈大赛。北京舞蹈大赛是由北京市文联主办、北京舞蹈家协会承办的艺术类品牌活动，也是首都地区最具权威性、影响力的大型舞蹈赛事。

经过决赛激烈地角逐，2019级学生袁点参赛的独舞《一叶知秋》获得专业少年组表演二等奖及创作三等奖；2018级学生李念楚参赛的独舞《长恨歌》获得专业少年组表演三等奖及创作优秀奖；2017级学生参赛的群舞《野草》获得专业少年组表演优秀奖及创作优秀奖。



图 1-10 袁点《一叶知秋》

### 1.9.2 戏剧表演专业

2023年5月8日-5月9日，戏剧表演专业代表北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）参加了2023年北京市职业院校技能大赛声乐、器乐表演比赛，并荣获三等奖。本次比赛由北京市教育委员会、北京教育科学研究院、北京市职业技术教育学会主办，中央音乐学院附属中等音乐学校承办，是检验职业教育质量的重要比赛。

#### 【案例 1-10】

厚积薄发显身手 职技赛场称英豪

——戏剧表演专业代表队参加2023年北京市职业院校技能大赛声乐、器乐表演大赛  
戏剧表演专业代表北京市国际艺术学校（北京市杂技学校）参加了2023年北京市职业院校技能大赛声乐、器乐表演比赛。本次比赛由北京市教育委员会、北京教育科学研究院、北京市职业技术教育学会主办，中央音乐学院附属中等音乐学校承办，是检验职业教育质量的重要比赛。

从4月25日接到比赛通知开始，在习慧敏、付烧两位老师的带领下，戏剧表演专业21级李子妍、陈舒熠及22级李芳淙3名同学充分利用课上课下和五一假期的时间，积极备赛。面对赛场上高压的氛围和众多强劲的对手，器乐钢琴组的李芳淙和陈舒熠同学跨年



级合作，完美地演绎了钢琴四手联弹曲目《沉思之情》；声乐组的李子妍同学在舞台上满怀激情地演唱了音乐剧曲目《Burn》和指定歌曲《我怀念的》。作为首次参赛的团队，以亮眼的表现体现出我校在学生培养上的“硬”实力，获得了评委们的高度评价。



图 1-11 戏剧表演专业师生参加北京市职业院校技能大赛声乐、器乐表演大赛现场

### 1.9.3 运动训练（武术）专业

专业建设中组织学生、教师参加各项技能比赛是检验教学成果最好的方法，学校每年组织学生参加全国体育传统学校武术赛、全国武术学校武术比赛、全国中学生武术比赛、北京市青少年锦标赛、北京市中小学生武术比赛等多项专业比赛，期中前两项比赛的前三名可以进行国家一级运动员的认证，北京市级比赛前三名可以通过国家二级运动员认证，通过在专业教学上的改进与创新，学生的专业水平越来越规范，学生在比赛中学习了兄弟单位的技术水平，树立自我信心，在赛场敢打敢拼，将自己日常的技术水平发挥的正常，赛事也是检验自己日常学习效果的最好方式，查漏补缺，找到专业需要改进的方面，使得自己的专业水平日益提高、更加完善。

#### 【案例 1-11】

运动训练（武术）专业学子王钰臻在全国青少年空手道锦标赛上获得冠军

2022 年全国青少年空手道锦标赛于 11 月 28 日至 30 日在浙江省温州市圆满落下帷幕。北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）王钰臻同学参加了男子少年组个人型比赛。经过小组赛的激烈角逐，王钰臻以小组冠军的成绩进入决赛。在决赛中，王钰臻动作刚劲有力、一气呵成，完美地完成了刚柔流、系东流的一百零八式，获得全国总冠军。

赛场上，王钰臻精神抖擞、气宇轩昂，展露出努力拼搏、斗志昂扬的体育精神，展现出全力以赴、不惧挑战的精神风采。运动训练（武术）专业也将继续通过各类赛事，以赛促学，培养后备竞技人才，让学生们在赛场上点亮梦想、挥洒青春。



图 1-12 王钰臻与奖牌、证书合影

## 1. 10 培养质量

### 1. 10. 1 高考高招工作成绩斐然

2023 年我校毕业人数合计为 156 人，其中杂技专业因专业性不参加高考高招相关工作，20 人顺利进入国内各大院团，参加高招总人数为 130 人，其中艺考人数 108 人，体育单招单招 22 人，本科上线合计 96 人，录取率为 73%。舞蹈专业录取率 89.47%，美术专业录取率 90.47%，影视表演专业录取率 63.63%，武术专业录取率 86.36%。

本年度参加专业考试情况如下，舞蹈专业 16 人进入北京舞蹈学院、其中我校学生拿到北京舞蹈学院专业第一名，美术多人考入北京服装学院、北京工业大学等高等院校，影视表演多人拿到专业准考证，武术专业录取率 14 人进入首都体育大学，杂技专业有一人参加本次高考。

录取院校	专业	人数
北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈表演）	10
北京舞蹈学院	中国古典舞（舞蹈教育）	1
北京舞蹈学院	民族民间舞（舞蹈表演）	3
北京舞蹈学院	民族民间舞（舞蹈教育）	2
中央民族大学	舞蹈表演	3
中央戏剧学院	舞剧表演	1
北京师范大学	舞蹈学	1
首都师范大学	舞蹈学	4
上海戏剧学院	舞蹈表演	2

浙江音乐学院	舞蹈学	2
星海音乐学院	舞蹈表演	1
天津音乐学院	舞蹈表演	1
中国传媒大学	艺术管理	1
北京现代音乐学院	舞蹈	1
北京艺术传媒职业学院	舞蹈	1
北京社会管理职业学院	公益	1

表 1-1 2017 级舞蹈表演专业高考录取情况统计

### 1.10.2 服务“团校一体”，拓宽就业渠道

杂技与魔术表演专业以为杂技团输送优质演员为宗旨，服务于“团校一体”发展战略。2023 年该专业拥有 26 名毕业生，经过两次考核、层层选拔，最终被中国杂技团录用 16 名。4 人进入重庆杂技艺术团工作。舞蹈毕业生入职中央芭蕾舞团 13 人，15 名杂技学生进入北城专科一年级进行学习。学生发展中心积极联系国内知名杂技院团，努力拓宽就业渠道，确保学生职业生涯不断提升。

## 2. 服务贡献

### 2.1 服务行业企业

#### 2.1.1 杂技与魔术表演专业

团校一体，资源共享。2022 年 9 月至 2023 年 8 月，杂技专业共 12 名教师完成中杂演员队节目授课需求及培训部暑期授课和院团合作项目工作。

(1) 尤东升、商吾岐、邸慧、吴勇、杨瑞宗，结合中杂各演员队演出任务及实际需求，分别完成中国杂技团授课服务。

(2) 腾丽、袁文福、商吾岐、李珣、左美、尤东升，完成中杂培训部“台湾暑期授课”培训。

(3) 程甄妮、金勇，完成由团校与木偶剧院合作项目《国家的孩子》演出任务。

(4) 金勇，完成中杂培训部为沈阳杂技团晚会《先声》的指导任务。

#### 【案例 2-1】

大型史诗舞台剧《国家的孩子》首演圆满成功

2023 年 6 月 20 日晚，大型史诗舞台剧《国家的孩子》在中国木偶艺术剧院卡酷剧场成功首演。

舞台剧《国家的孩子》由内蒙古自治区党委统战部与北京演艺集团联合出品，中国木偶艺术剧院创作，中国木偶艺术剧院、中国杂技团、北京市杂技学校联合演出。

该剧以贯彻党的二十大精神，进一步铸牢中华民族共同体意识为主旨，以“三千孤儿入内蒙”这件共和国历史事件为题材，以“人民楷模”荣誉称号获得者、草原母亲都贵玛在上世纪60年代排除万难养育28个孤儿的真实故事为原型，讲述了在新中国最艰苦时期，内蒙古人民克服自身困难，用最伟大的民族团结精神、最伟大的牺牲精神拯救三千汉族孤儿的真实事件，谱写了中华民族大团结的壮丽篇章。



图 2-1 舞台剧《国家的孩子》演出现场

### 2.1.2 以道具创新推动杂技艺术发展

学校杂技道具研发创新一直以创新杂技道具推动杂技技艺创新的发展为理念，研制出了大量的创新道具和装置，引领业界杂技道具创新研发的潮流，并成功地推动着杂技技艺与创新科技的深度结合。我校创新研发的多维球技桌、单手顶打击乐道具、行走大风车地圈道具、九级浪摇摆杆、旋转单杆、九级拍球桌、蹬伞行走小车道具等，这些道具或装置不仅成功地推动杂技技艺迈上新台阶，而且取得了大量专利成果。

杂技道具类型	道具研发	道具制作	道具维护及维修	道具技术指导
杂技与魔术表演专业	2-3 项	5-6 项	所有道具定期维护	机械道具初期技术指导

表 2-1 杂技道具研发制作情况汇总

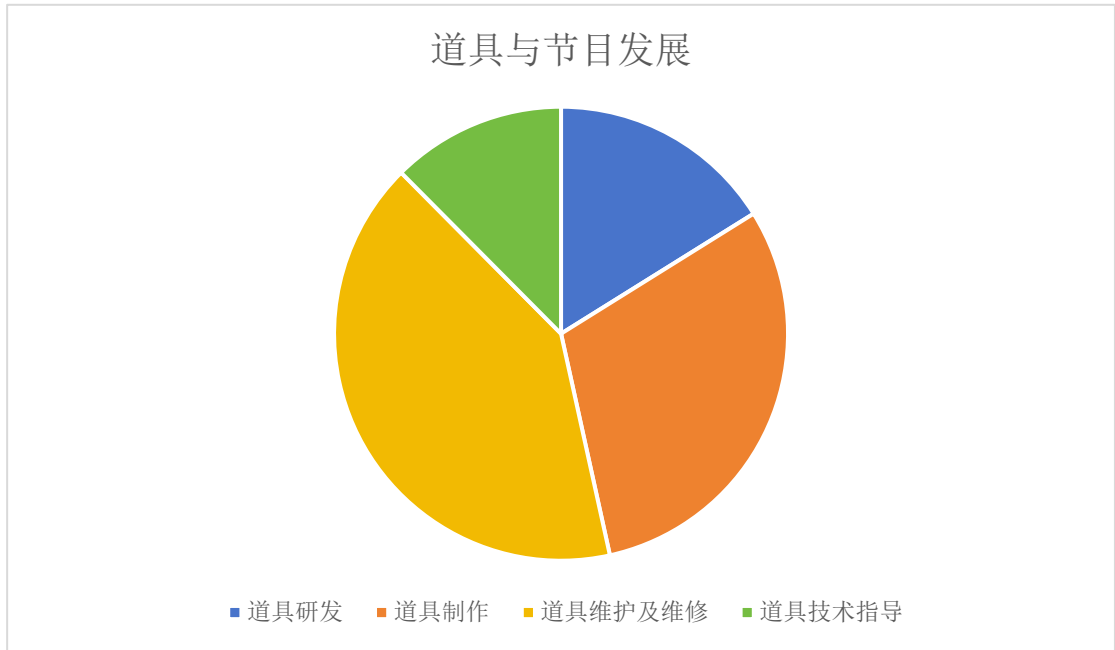


图 2-2 杂技道具类型统计图表

### 2.1.3 舞蹈表演专业

舞蹈表演专业徐露文、彭程、王晓涛、席超四位教师担任演员形体课授课教师。具体安排如下：

姓名	班级	课次	总课时
徐露文	芭蕾班	每周 6 节课	114 节
彭程	女生班	每周 6 节课	114 节
王晓涛	男生 1 班	每周 6 节课	114 节
席超	男生 2 班	每周 6 节课	114 节

表 2-2 舞蹈表演专业教师杂技团授课情况表

## 2.2 服务地方社区

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）运动训练（武术）专业服务社区进行“经开区武术健身拳操”的教学推广工作。利用学校作为经开区职工武术运动协会秘书处的平台，积极开展对经开区各武术站点的教学指导工作，重点组织了“经开区武术健身拳操”的普及推广工作。在 2023 年北京市社区武术太极拳竞标赛中获得“优秀代表队”和“精神文明奖”。

社区名称	辅导内容	参与人数
体育中心传统太极拳站点	健身拳操	28

悦太极志愿服务队	健身拳操	35
博大沙龙太极健身气功站	健身拳操	35
通泰文园太极队	健身拳操	34
中芯花园杨光太极队	健身拳操	38

表 2-3 运动训练（武术）专业“经开区武术健身拳操”的教学统计



图 2-3 2023 年北京市社区武术比赛现场

### 3. 文化传承

#### 3.1 传统文化传承

##### 3.1.1 杂技与魔术表演专业

杂技专业柳青、杨田子、邸慧、李嘉思、陈岑、王洋四位老师在《空竹》、《飞叉》节目上传承非物质文化遗产，培养学生技艺的同时开展传统文化教育。柳青作为非物质文化遗产传承人，参加“第十五届北京市体育大会暨第六届（小）中学生空竹比赛首届京津冀学生空竹邀请赛评委”，为传统文化做出传播和推广工作。王洋老师在本学期开设传统《飞叉》节目新授课。

##### 3.1.2 戏剧表演专业

戏剧表演专业以中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化为核心，深入开展文化教育、创作文艺精品。在传承中华文化精髓的基础上，戏剧表演专业结合当今时代特征，坚持文化育人，深入开展中华优秀传统文化，精心打造具有主导价值观的系列校园文化活动。

### 【案例 3-1】

引导学生切身体会优秀中华文化

2023 年 10 月 25 日，表演系 22 级学生，完成了一场面向观众的台词课——古诗词教学作品展示。这次台词课的教学呈现，由教师带领学生们选定优秀的古诗词文献，每一名 学生各自负责案头工作，深挖文学作品的历史背景，分析文献内容索要表达的内容，理解 文献作者的创作初衷，揣摩作者的心思情怀。最终，再利用自身的创作素材，通过声音、 形体、表演、舞美术各个专业和技术环节，把作品呈现在舞台上。

通过这次教学，大大提升了学生对中华传统文化热爱，锻炼了学生的舞台表演能力， 拓展了学生舞台各部门工作的操作能力，是一次注重理论与实践相结合的演出展示。



图 3-1 2022 级戏剧表演专业台词课现场

### 3.1.3 运动训练（武术）专业

运动寻（武术）专业开展优秀中华传统文化教育、传承非物质文化遗产和民间传统技 艺。在教学上，已“请进来走出去”的方式，邀请武术非遗名家来学校进行非遗拳种的教 学与学习，在拳种的选择上以国家体育总局武术名录里的拳种符合现在各类赛事的拳种要 求。作为专业中职学校，对优秀中华技艺的传承是专业发展的责任与义务，也是新一代青 少年面对传统文化应尽的努力。

### 3.2 红色文化传承

#### 3.2.1 杂技与魔术表演专业

2023年6月20日，话剧《国家的孩子》在中国木偶剧院卡酷剧场成功首演。通过此剧目的故事背景，让学生们深刻并身临其境的上了一堂思政课，给学生们一次学习红色文化的大好机会。

### 3.2.2 运动训练（武术）专业

运动训练（武术）专业在日常常规教学中要求全体学生每日课前面向国旗进行庄严宣誓，在教学内容设计上通过讲授英雄人物加强爱国情怀教育，将思政教育在专业教学中贯穿始终。红色文化宣传教育不仅是文化传统，更是思想与精神的传承，通过红色文化的宣传教育，可以使学生始终保持对党和人民的事业和信仰，坚定理想信念，树立正确的价值观和世界观，为实现中华民族的伟大复兴贡献力量。

## 4. 产教融合

### 4.1 杂技与魔术表演专业校企双元育人

在“团校一体”模式下，本年度杂技与魔术表演专业学生完成《顶碗》、《双人滚杯》、《地圈》、《肩上芭蕾》、《车技》等节目的实践演出共 175 场。

#### 【案例 4-1】

车技《勇往直前》登上 2023 年中央广播电视总台春节联欢晚会

2023 央视总台兔年春晚中，由中国杂技团、北京市杂技学校共同表演的杂技《勇往直前》，演员们在行进的自行车间闪转腾挪，巧妙自然、轻松自如。《勇往直前》之车技就像“跑酷”，将原本城市街道、建筑上的跑跳、跨越、跟头移到车技上。节目中的动作既有杂技的超常性、唯一性，又有浓缩时代风采的意向性、典型性，表现了青年们在新征程上奋力争先，建设中国式现代化国家的豪情壮志。





图 4-1 杂技节目《勇往直前》



图 4-2 杂技节目《勇往直前》演出现场

#### 4.2 运动训练（武术）专业校企双元育人

运动训练专业紧跟“团校一体”发展战略的引领下，在专业建设上加强与企业合作，各专业融合发展，将杂技演员培养为综合型的艺术人才是杂技艺术人才培养的目标，既要有舞蹈的身韵，美术的艺术审美，又要有武术的“精气神”。基于此，武术专业对中国杂技团演员进行武术课教学时，需要根据演员演出需求制定相应适合舞台演出及剧情的武术动作，在实际教学中结合演员技术能力情况来定制上课内容做到因材施教。武术专业学生参与杂技舞台剧的演出，专业教育教学中也增加学生专业实践、学习机会。

## 5. 发展保障

### 5.1 党建引领

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实集团党委各项决策部署，深化学习贯彻党的二十大精神，以扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育为契机，紧紧围绕公司和学校的中心工作，通过党建搭台、融合赋能，充分释放校企艺术特长优势，有机开展教育教学、艺术创作、生产经营等各项工作，不断推动“团校一体”工作走实走深。

#### 【案例 5-1】

#### 守望信仰大道 激发奋进力量

#### ——团校党委组织集体观看红色电影主题党日活动

2023年3月31日，为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，团校党委组织党团员干部、演教职员工和学生代表集体观看电影《望道》，引导大家在感受信仰力量中了解革命先辈的光荣事迹，在品尝真理之甘中体悟救亡图存的道路艰辛。

活动采取“微党课+观影”方式，观影前由副总经理叶宁同志介绍陈望道先生生平，讲述新民主主义革命时期翻译出版《共产党宣言》的重大意义，号召大家从影片中感受跨越百年而不变的革命热血，激发内心真诚向上的理想信念。



图 5-1 《望道》观影现场

## 5.2 政策落实

学校认真贯彻落实习近平总书记关于职业教育重要指示精神和全国职业教育大会精神，认真落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《中华人民共和国职业教育法》等文件精神，深化改革、提质培优，逐级递进。从类型特色、产教融合、校企合作、教学改革、师资建设、打造品牌等方面，抓实抓好现代职业教育高质量发展的具体举措，推进中职学校达标工程。

## 5.3 学校治理

### 5.3.1 领导体制

学校建立科学、民主、规范的决策制度，决策机制健全，学校党委会、办公会等职责权限和议事规则明确。党委书记职责明晰，责任落实，学校执行机制健全，内部组织机构职责明确，分工合理、权责统一、高效廉洁。学校监督机制完善，重要部门、岗位的权力监督与制约机制健全，建立重大决策实施效果评估和责任追究制度。

### 5.3.2 教学管理

在专业与文化教学管理上，学校注重加强对日常教学常规检查和教学规范的管理，通过及时检查、发现问题，及时反馈、总结问题来监管教学，特别对开学初两周的教学、期中、期末检查进行及时反馈，做到有问题及时解决。

### 5.3.3 后勤管理

学校后勤服务中心定期开展安全检查工作，并配合公安机关、上级单位对团校安全及疫情防控工作进行检查，对检查中发现的问题隐患及时解决。每月拉动微型消防站，进行集结、出水等实操演练。适时组织对餐饮公司、物业公司新入职员工进行消防知识培训及灭火实操演练。三、完成监控项目升级改造，实现校园监控系统数字化，完成消防四快项目“两室合一”“监控、消防主机报警联动”，实现与属地消防管理部门实时对讲。

#### 【案例 5-2】

#### 加强安全培训 提高安全意识

为提高团校教职员工安全意识和防范能力，3月16日上午，后勤服务中心组织了2023年度安全培训，特聘请万民安消防中心老师来我校进行安全知识宣讲。团校各部门负责人

及安全员、后勤外协单位负责人、生活老师到场参加了培训。

培训重点讲了地震紧急避险、求生法则以及火灾的预防、逃生技巧、初期火灾的扑救、灭火器材的正确使用等内容。并结合团校实际，讲解了宿舍、剧场、库房用电安全、电动车的使用安全等内容，既有理论知识又有案例分析和实操演练，内容丰富，实用性强。



图 5-2 安全培训会现场

## 5.4 质量保障

学校对专业建设高度重视，定期进行教学诊断与改进。成立由教学主管校长、党委书记任组长、班子成员和相关负责人及老师为组员的学校教育教学质量保障领导小组。各专业主任、副主任、助理及专业课教师组成教育教学质量保障工作小组，由系主任担任组长。采取定期听评课、教研等方式监督教学质量。教学管理中心负责学校教学质量保障监控与评估工作，是学校教育教学质量保障体系运行的职能部门，负责学校教育教学质量保障工作小组的日常工作。

## 5.5 师资队伍建设

### 5.5.1 师德师风建设

教学管理中心借助国家教育行政学院网络平台，组织教师参加“坚守初心担使命，师德铸魂强师能——2023 年教师职业素养与专业能力提升”培训，全体一线任课教师（专技岗）和一线教学相关行政岗教师必修，推进学校师德师风建设常态化发展。共有 108 名教师参加师德师风建设。培训共计 30 学时。

学校根据教育部的相关要求，国家智慧教育公共服务平台组织教师开展“师德集中学习教育”专题，全体教师利用暑假时间，深入领会习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神，深入学习掌握新时代教师职业行为十项准则，学习教师中的时代楷模、教书育人楷模、最美教师、优秀特岗教师等师德榜样和先进事迹。

### 【案例 5-3】

#### 凝心聚力促成长 扬帆起航正当时

——北京市杂技学校教师参加“职业院校新教师教学能力提升研修班”专题培训

2023 年月 14-16 日，为提升教师提升信息化教学应用能力，助力教师教学能力专业化发展，夯实教学基础，建设一支职业素养好、业务能力强、教学水平高、具有创新精神教师队伍，北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）选派陈欢、李莹、李振升、程甄妮、吴琼、胡祖红、王正、梁雨婷、席超、何鑫泽 10 名教师，参加了“职业院校新教师教学能力提升研修班”专题培训。

培训期间，学习班安排了教师们到北京雁栖湖新时代党员综合实践教育基地参加“四史”学习。参训教师通过模拟党建会议的体验学习，深刻感受了中国共产党“开天辟地，敢为人先的首创精神；坚定理想信念，百折不挠的奋斗精神；立党为公，忠诚为民的红船精神。

线下培训结束后，学习班将开启线上培训，包括师德师风建设与职业教育前沿、课程思政设计及教育教学能力等专题学习。参训教师在保证教学质量的同时，按时完成学习任务，提高自身素质，成为新时代“四有”好教师。



图 5-3 北京市杂技学校教师参加“职业院校新教师教学能力提升研修班”培训

### 5.5.2 教师教学技能比赛

学校教学管理中心组织教师参加“学习二十大 铸魂育新人”课程思政展示活动，经过校内选拔，运动训练（武术）专业的《武术长拳应用体验课》、戏剧表演专业的《以吾辈

之青春，谱育人之乐章》两堂示范课脱颖而出，代表学校参赛。

## 5.6 经费投入

学校 2022 年度本年收入合计 6,271.92 万元，收入主要以财政拨款收入、事业收入、经营收入为主。具体如下：

财政拨款收入 5,806.07 万元，占收入合计的 92.57%；事业收入 371.55 万元，占收入合计的 5.93%；其他收入 94.30 万元，占收入合计的 1.50%。

收入名称	收入结构分析	收入结构占比
财政拨款收入	5,806.07	92.57%
事业收入	371.55	5.93%
其他收入	94.30	1.50%
	6,271.92	100%

表 5-1 学校收入统计表

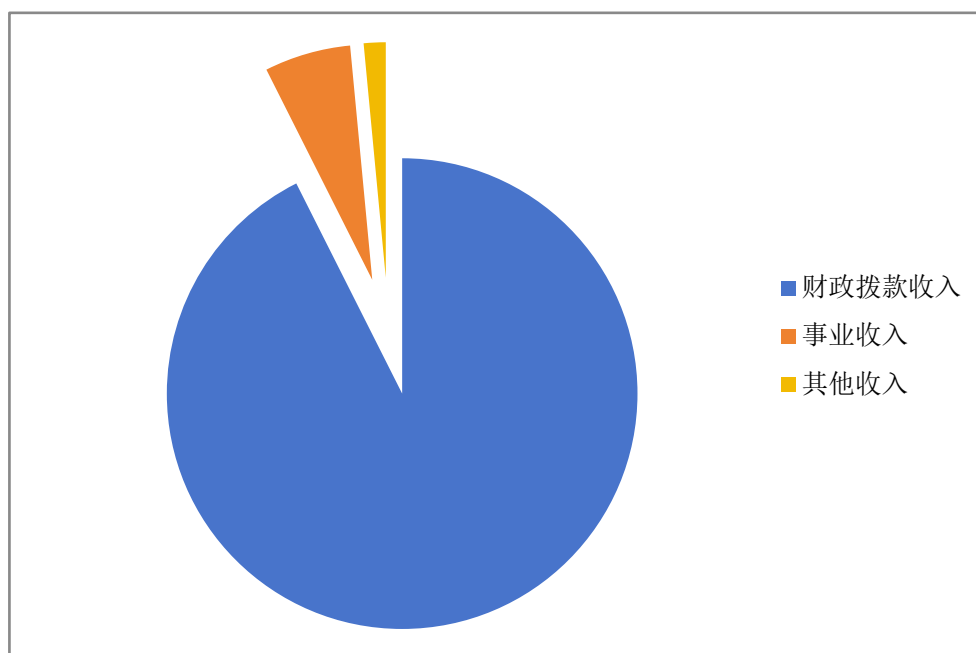


图 5-4 学校收入统计图表

## 6. 面临挑战

### 6.1 加强德育骨干管理人员培训

围绕学校德育管理、安全应急、校园文化建设、法律法规等内容，采用理论辅导、专

题研修、自主学习、案例教学、课题研究等多种方法，以线上线下相结合的形式，按岗位、分层次对德育骨干管理人员开展培训。通过培训，形成一支具有高尚思想品德、较高专业素养和教研能力、适应新时代职业学生思想道德建设需要、勇于创新的优秀德育骨干管理队伍。

## **6.2 加强思政课专任教师培训**

围绕职业道德、教学能力、科研能力、社会服务等内容，采取专家授课、专题讨论、自主学习、座谈交流等方式进行。通过培训，帮助思政课教师依据《中等职业学校思想政治课程标准》要求，发挥思想政治课主阵地作用，提高教学水平，提升教师专业素养与育人能力，建成一支政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的思政课教师队伍建设。

## **6.3 优化教师结构，增加“双师型”教师比例**

学校将以培养“双师型”教师、打造专兼结合的教学创新团队为重点，一方面要提高教师双师素质，在构建“双师型”教师培养培训体系上下功夫；另一方面要优化双师结构，推动固定岗流动岗相结合、校企互聘兼职的人事管理改革，开启校企人员流动“旋转门”。

## **6.4 以“三全育人”为抓手，落实立德树人根本任务**

学校将针对职业学校学生的学习特点、行为习惯、思维模式等，建立区别于普通教育、体现职教特色的育人体系，构建全员全程全方位育人大格局。推动思政课改革创新，不断增强思政课的思想性、理论性。精心培养和组织一支会做思想政治工作的政工队伍，并引导专业课教师加强课程思政建设，把思想政治工作做在日常、做进课堂、做到个人。与此同时，还要建立起行之有效的评价机制和激励机制，强化参与主体之间的沟通联系，形成学校、家庭、企业德育教育闭环，促使学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

2023年12月27日