

# 北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教育质量年度报告

(2022)

## 1、学校情况

### 1.1 学校概况

1954年9月，在党和国家的亲切关怀下，“文化部北京舞蹈学校”正式成立，这是新中国第一所学历教育的中等职业舞蹈学校，迄今已有67年的历史。1978年在中等职业舞蹈学校的基础上，正式升格为“北京舞蹈学院”，原中等职业舞蹈教育的功能由北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校承担，并沿用校名至今。2000年，北京舞蹈学院由文化部划转至北京市管理。建校至今，学校为中国的舞蹈事业培养了5000余名毕业生，共获得国内外奖项近1000项。

我校作为全国中等职业舞蹈教育的排头兵，1993年作为首批文化部、教育部联合评定的“国家级重点中等职业学校”，在1998、2003、2008年三次顺利通过复评。2010年在北京市人民政府教育督导室开展的中等职业学校“全面实施素质教育综合督导评价”中获得评审专家的高度评价。2013年，学校舞蹈表演专业（芭蕾舞表演方向、中国舞表演方向）被评为“北京市中等职业学校示范专业”。同年4月，我校表演专业（中国舞表演方向）被教育部、文化部、国家民委联合认定为“首批全国职业院校民族文化传承与创新示范专业点”。

我校隶属于北京舞蹈学院，与学院共享教学硬件设施与资源。学院占地面积56822.5平方米。全院总建筑面积120962.4平方米。

学校始终坚持“文化引领、自主创建、以舞育人、锻造精品”的办学指导思想，遵照北京舞蹈学院“坚持高层次的文化追求，坚持高质量的人才培养，坚持高水平的普及教育”的总体工作目标，确立办学定位如下：

**目标定位：**国际知名、国内领先的标志性中等职业舞蹈学校。

**功能定位：**高等艺术（舞蹈）教育优秀后备人才基地和优秀职业舞蹈表演艺术人才培养基地。

**人才培养定位：**品德优良、身心健康、综合素养较高、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型舞蹈文化人才。

### 1.2 学生情况

学校开设舞蹈表演专业，下设四个专业方向（芭蕾舞、中国舞、歌舞、国际标准舞），2021年9月，在校生人831人，其中外国学生6人，港澳台14人。2021届毕业生人数102人，毕业102人，毕业率为100%；2020年9月，在校生人811人，其中外国学生5人，港澳台13人。2020届毕业生人数84人，毕业84人，毕业率为100%。

2021年招生计划130人

专业	学制	名额
----	----	----

芭蕾舞	七年	30
中国舞	六年	40
歌 舞	六年	20
歌 舞 (音乐舞蹈综合方向)	六年	20
国标舞	六年	20

2020 年招生计划 144 人

专业	学 制	名 额
芭蕾舞	七年	30
中国舞	六年	36
歌 舞	六年	30
歌 舞 (音乐舞蹈综合方向)	六年	20
国标舞	六年	30
花样滑冰实验班	六年	14

在校生人数 (2021-2022 学年)

专业	学生人数 (有学籍)	港澳台等地区外国学生 (有学籍)	合计
中国舞	220	1 女 (瑞士) 1 女 (日本) 1 女 (台湾) 3 女 (香港)	226
芭蕾舞	203	1 女 (美国) 1 男 (香港)	205
国标舞	138	1 男 (香港)	139
歌舞 (音乐舞蹈综合方向)	85		85
歌舞	165	1 女 (德国)	176

		1 女 (加拿大)	
		1 女 (美国)	
		5 女 (香港)	
		1 男 (香港)	
		1 男 (台湾)	
		1 男 (澳门)	
合 计	811	20	831

## 2021 届毕业生情况统计

班 级	学生人数	毕 业	结 业	毕业率
芭蕾舞 2014 级	21	21	0	100%
中国舞 2015 级	26	26	0	100%
歌舞 (音乐舞蹈综合方向) 2015 级	27	27	0	100%
国标舞 2015 级	28	28	0	100%
总 计	102	102	0	100%

### 1.3 教师队伍

我校始终把师资队伍建设工作放在学校发展工作的重要位置，在制度和政策上给予落实，学校先后制定并实施了《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教师行为规范》、《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校外聘教师管理办法》、《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校“十三五”发展规划》、修订了《北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校教师职务评聘工作实施方案》等文件，从制度上、政策上为建设一支高学术、高学历、高水平的师资队伍提供了保障。

学校现有在编教职工 122 人，其中专任教师 114 人，兼职教师 49 人，生师比 7:1，“双师型”教师比例 57%，兼职教师比例 43%。专任教师本科以上学历 100%，硕士以上学历 58%，高级职称教师占全校教师 27%。是一支以老教师为学术导师，以中青年教师为教学科研骨干，学历结构、职称比例、年龄梯队合理，专兼结合、理论扎实、技能过硬、一专多能的师资队伍，基本满足了学生的需求。

依据北京舞蹈学院的师资队伍规划，按照学校职称评聘的相关制度，成立了教师职务评聘工作领导小组，严格执行北京市教师职务评聘的评聘程序，由于受疫情影响，2021 年我校于 3 月、9 月分别进行了职称评聘工作。2021 年 3 月，职称申报共计 47 人，其中申报正高 10 人，副高 33 人，初级 4 人，接收申报材料 47 份。通过北京市职称

评审委员会评审正高 1 人，副高 4 人。通过率 100%；2021 年 9 月，职称申报共计 18 人，其中申报正高 4 人，副高 12 人，初级 2 人，接收申报材料 18 份。目前北京市职称评审委员会评审正在进行中。

#### 【案例分享】我校积极配合北京市人社局、北京市教委推进职称评审改革

2021 年寒假期间，我校收到北京市通知，教师职称评审由校内自主评审改为由校考评小组对参评教师进行资格审查和综合考核，结合其任现职以来各学年度的考核情况，根据考核结果和推荐指标，择优推荐高、中级专业技术职务参评人选，确认初级专业技术职务人选。

在接到通知后，附中校领导班子根据附中情况和教师队伍状况，全方位考虑工作中可能遇到的各种情况和问题，细化工作措施，完善工作预案，深入细致地做好政策宣传解释和思想政治工作，引导广大教师积极支持和参与职称制度改革，尽全力确保改革平稳推进和顺利实施。校积极配合北京市人社局、北京市教委推进职称评审改革，圆满完成 2020、2021 年职称评审工作。附中高度重视教师职称评审工作，明确规范评审程序，使校内考评、上报教委的两级评审推荐过程公开、公平、公正、有序。

### 1.4 设施设备

学校隶属于北京舞蹈学院，在专业教学的硬件设施方面具有良好的条件。目前，北京舞蹈学院是全球范围内拥有舞蹈专业教室数量最多的专业舞蹈学府，共有专业教室 45 间，其中 24 间为附中专用（主楼 101-105，共 5 间；201-206，共 6 间；305, 304，共 2 间；404, 405，共 2 间；501-506，共 6 间；605，共 1 间；702, 703，共 2 间），使用率达到 100%。此外，综合楼黑匣子剧场可供小型剧目表演实践使用。沙龙舞台（教学实验剧场）可容纳观众 200 余人，舞蹈剧场可容纳观众 900 人，上述剧场均配备了国际一流的灯光、音响设备，属国际一流水准的舞台实训基地。

北京舞蹈学院图书馆共计拥有中外文图书 27 万余册，图片资料 3 万余张，各类音像制品 3 万多盘。拥有各类报刊 144 种，其中报纸 20 种，期刊 124 种。另有数字化舞蹈视频图片等资源 10TB，购买数据库 20 个，电子图书 25 万册，电子期刊 6000 册。在各种图书资料中舞蹈专业方面的资料占了很大比重，能满足我校师生在教学和科研方面的需求。

截至 2021 年 10 月 31 日，我校生均教学仪器设备值 36.26 万元，较上一年增加 0.83 万元。

## 2、学生发展

### 2.1 学生素质

#### 2.1.1 思想政治状况

贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神，以社会主义核心价值观为引领，坚持育人为本、德育为先，深化主题教育，积极推进具有艺术院校特色的综合育人模式。根据北京舞蹈学院附中“十四五”育人目标，充分落实立德

树人根本任务，牢牢把握提高人才培养质量这个根本点。

以《北京舞蹈学院附中学生手册》为标准加强学生日常行为规范的养成教育，注重对学生进行健康习惯、卫生习惯、文明礼仪和生活自理能力等方面的养成教育，充分调动学生自我教育、自我管理、自我约束的主观能动性，不断深化创建安全文明班级，培养学生的专业观念、劳动观念、集体主义观念，保持校园良好的秩序和风气。依托舞蹈艺术的文化内涵，深入贯彻“以舞育人”的教育理念，使“舞蹈文化人”这一人才培养目标落实到舞蹈学子学习与生活中，全面培养学生的舞蹈艺术品格。从德育教育特点出发，尊重青少年身心发展规律，本学期学生科以培养学生自觉养成“有爱心、懂礼貌、知礼仪、爱读书”的良好行为习惯为出发点，培养学生自主、自立、自强的能力和态度，树立正确的世界观、人生观、价值观。

### 2.1.2 文化课合格率、专业技能合格率、体质测评合格率、毕业率

文化课合格率：2018-2019 第一学期 90.32%；2018-2019 第二学期 90.49%；

专业技能合格率：2020-2021 第一学期 100%；2020-2021 第二学期 100%；

体质测评合格率：我校 2020 年体质健康测试共有 789 名同学参加，其中优秀：68 人，占比 8.62；良好：256 人，占比 32.45%；及格：374 人，占比 47.4%；不及格：91 人，占比 11.53%。

毕业率：100%

### 2.2 在校体验

针对理论学习满意度、专业学习满意度、实习实训满意度，我校以不记名调查问卷的形式展开。目前我校学生一共有 831 人，按照不记名投票方式，474 名学生参与网上调查问卷。

理论学习满意度：96.8%

专业学习满意度：98.4%

实习实训满意度：96.8%

校园文化与社团活动满意度、生活满意度、校园安全满意度：

学生在学校的日常安全都有充分保障，并及时解决学生反馈的相关问题，经过问卷调查显示，学生的校园生活满意度 96.7%，校园安全满意度 95.9%。

### 2.3 资助情况

	国家助学金		国家奖学金		政府奖学金		校级助学金 (物价补贴)		校级奖学金	
	人次	金额	人次	金额	人次	金额	人次	金额	人次	金额

2020. 9	9	1760					660	38280		
2020. 10	10	2120					660	38280		
2020. 11	10	1940					1104	64032		
2020. 12	10	1940	1	6000	43	86000	808	46864	87	127020
2021. 1	10	1940					808	46864		
2021. 3	10	1940					808	46864		
2021. 4	12	2440					807	46806	186	176800
2021. 5	12	2440					807	46806		
2021. 6	12	2440					806	46748		
2021. 7	12	2440					802	46516		
学年金额		21400		6000		86000		468060		303820
学年度资助总支出: 885280 元										

## 2.4 就业质量

分专业就业率: 芭蕾舞专业就业率 100%, 中国舞专业就业率 88.4%, 国标舞专业就业率 89.2%, 歌舞专业(音乐舞蹈综合方向)就业率 92.5%。

对口就业率: 以上就业情况均为对口就业。

初次就业起薪: 约 5000-8000 元/月。

升入高等教育比例及与上一年度相比的变化情况: 上一年升入高等教育读本科率为 78.5%, 今年升入高等教育读本科率为 77.4%, 比例降低了 1.1%。

## 3、质量保障

### 3.1 专业建设情况

自 2017 年我校完成专业课程设置调整至今, 专业课程结构稳定。本年度, 各专业教学科以我校的人才培养目标为指导方向, 因需调整了人才培养方案, 截止到 2019 年 5 月 16 日, 四个专业教学科, 5 个专业方向的人才培养方案调整完毕, 为更好地培养品德优良、身心健康、综合素养较高、文化和专业基础扎实、具有可持续发展能力的基础型舞蹈文化人才奠定了坚实基础。

### 3.2 德育工作情况

#### 3.2.1 课程思政情况

在坚持“立德树人”为根本任务的宗旨上，我校大力推进全员、全过程、全方位“三全育人”的格局，新时代舞蹈教育面临着新的挑战，各学科根据专业特点进行课程思政的思考与实践探索。一是通过党支部举行学科全体教师理论学习和教师自学结合的方式不断提升学科教师的政治意识和理论水平，引导教师将政治理论学习成果与课堂教学相结合。二是建立了课程思政入教案、入教研、入课堂、入活动的思政工作模式。教学科通过教研会要求全体教师在日常行课过程中，注重挖掘教材中与学生德行培养、情操树立、三观确立密切相关的內容，从多方面多角度融入课堂思政，互相交流经验。三是在学科活动中凸显思政主题。文化教学科从 2021 年开展“青年教师思政大讲堂活动”，积极组织各教研室青年教师参加课堂思政大讲堂活动，在活动的准备过程中，通过认证的备课，细致入微教学研磨，把准课堂思政大方向，力争将课堂思政自然融入各学科课堂，展示青年教师在课堂思政方面的新思考、新设计。四是公众号建设上积极推出思政主题文章和学生作品。树立科学创新思维，构建立体多元的教育教学结构，切实结合各专业特色，深入挖掘课程思政实施手段和方法，力争培养出综合素养全面的合格舞蹈人才。

#### 3.2.2 校园文化建设

在建党百年之际，校园文化建设围绕“书香校园”“绿色校园”“舞动校园”主题进行。为喜迎建党百年，学校组织丰富多样的活动迎接建党华诞，以专业风采致敬辉煌征程，“舞动校园”爱国浪潮不仅仅涌动在排练场地，更在校园角落遍布。同时，学生科组织各教学科充分利用“读书日”等重要时间点，组织班级读书分享会、师生同台阅读日等活动。同时，联合团委进行教学楼楼道图书角维护和建设，加强宿舍床头图书角的建设，抓拍碎片阅读剪影等，调动学生的阅读积极性和自觉性。学生科联合团委以学科团总支牵头，班级团支部为抓手，积极部署各班“绿色校园”主题建设活动，加强生态理念教育，通过手抄报等方式加强环保宣传。同时，积极践行低碳环保行动，学生积极参与，成果显著。

团组织在校园文化建设过程中发挥着积极作用，附中分团委始终坚持“立德树人”德育为先的教育理念，努力提高团学组织成员的思想政治教育的针对性、时效性和吸引力、感染力，以党带群团，发挥团结学生、组织学生、教育学生的职能，以文化为载体，打造品牌活动，传递先进思想和观念，利用课余时间开展丰富多彩、形式多样的文化体育活动。在附中团组织建设逐步完善的同时促进附中校园文化活动走向制度化。

#### 【案例分享】附中团学表彰大会“百年青春心向党，团旗飞扬颂华章”

附中分团委结合附中办学特色，在舞台上呈现出一堂生动精彩的思政大课堂。此次活动意义重大，展现了附中师生欣欣向荣，凝聚一心的青春面貌，在对团学组织成员进行表彰的同时寄予展望与期待，成为社会主义事业的合格建设者和接班人，在学习中进步，在实践中成长，不断提高和完善自己，在未来广阔的舞台上大有作为，书写更加壮丽的新篇章。

#### 3.2.3 文明风采活动开展情况

2020——2021 学年度我校共参与了两次市级文明风采比赛及展演，其中：2020 年 10 月我校共报送 5 份作品参与市级评审；2021 年 6 月我校共报送 193 份作品参与市级评审。截至目前，两次活动均未有评奖结果公布。

### 3.2.4 学生社团活动

团组织在校园文化建设过程中发挥着积极作用，附中分团委始终坚持“立德树人”德育为先的教育理念，努力提高团学组织成员的思想政治教育的针对性、时效性和吸引力、感染力，以党带群团，发挥团结学生、组织学生、教育学生的职能，以文化为载体，打造品牌活动，传递先进思想和观念，利用课余时间开展丰富多彩、形式多样的文化体育活动。在附中团组织建设逐步完善的同时促进附中校园文化活动走向制度化。

#### 【案例分享】附中团学表彰大会“百年青春心向党，团旗飞扬颂华章”

附中分团委结合附中办学特色，在舞台上呈现出一堂生动精彩的思政大课堂。此次活动意义重大，展现了附中师生欣欣向荣，凝聚一心的青春面貌，在对团学组织成员进行表彰的同时寄予展望与期待，成为社会主义事业的合格建设者和接班人，在学习中进步，在实践中成长，不断提高和完善自己，在未来广阔的舞台上大有作为，书写更加壮丽的新篇章。

#### 【案例分享】为者常成，行者常至——北京舞蹈学院附中 2020-2021 学年班主任研讨会顺利召开

百年教育，德育为先，在附中校领导的指导下，由学生科全面组织召开的 2020-2021 学年班主任工作研讨会于 2021 年 7 月 16 日圆满完成。本次研讨会本着“分享理念、聚焦实干”的原则，在会议召开前通过问卷星进行了关于“班主任工作的快乐和烦恼”的广泛调研，经过汇总分析确认讨论主题，并在研讨会上就各年级段班主任老师在实际工作中遇到的棘手难题进行主题讨论，凝聚智慧，共同实现附中班主任工作的持续发展。

两个小时热烈的讨论，班主任之间心贴心的交流。大家开诚布公说着自己带班的种种困惑，也积极表达着在工作过程中摸索出来的一些育人办法和理念。讨论结束后，大家齐聚 6E 开始了研讨会的下半场。下半场会议三位分会场代表与大家分享主题讨论结果、建党百年演出优秀工作者丛鹤松老师分享排练场的德育思考，大家从校内工作讨论到校外实践思考双向结合，为德育思路开辟新的通道。

德育工作致力于学生思想品德和人格素养的培养，是学校工作的灵魂，贯穿于教育实践的方方面面。班主任工作是德育工作的重要部分，如何在班主任工作中建构新时代学校教育新体系，促进学生德智体美劳全面发展，是我们要直面的重大课题。附中全体班主任以学生为本，满怀仁爱之心，在思考，在前行，在不断践行知行合一。

### 3.3 课程教学工作

为适应疫情常态化管理要求、合理利用线上线下教学手段，学校在本学年度每个学期初均制定了《关于做好“不能返校学生通过网络学习方式”的工作方案》，最大程度保证学生的学习权力。

年度内，学校组织对《职业教育教材管理办法》等文件精神的学习，组织对教材使用情况进行了 2 次全面排查，对教材内容中的意识形态疑似问题进行了及时处理，规范了教材管理。

#### 【案例分享】教材选用工作

为贯彻落实《全国大中小学教材建设规划（2019-2022年）》，《职业教育教材管理办法》等文件精神，根据中央和北京市工作部署，我校分别于2020年10月、2021年6月开展了教材专项排查工作，以规范教材管理，突显育人功能。经自查我校目前下设5个教学科，6个专业方向。其中开设的公共基础必修课程7门使用部编教材67本，教辅65本，公共基础其他类课程5门使用教学大纲5门，专业必修课程29门使用自编教材/教纲39本、教学辅助教材20本，专业其他类课程25门使用教学大纲27门。各教学科对教材教辅，尤其是境外教材的政治方向和价值导向进行了全面排查，对教材内容的意识形态进行了专项重点排查。经过细致的排查，整体状况良好，对部分用词不当、疑似存在政治方向不妥及思潮渗透问题的教材内容进行了调整，并上报教育行政主管部门。

### 3.4 教育教学科研

本年度，学校积极组织开展各类教育教学和科研活动，为广大教师搭建平台，对于科研项目的申报做到了规范有序的归口管理。

本年度教育教学和科研成果及获奖情况如下：

科研立项：校内8项。

科研论文：4篇。

教学成果：9项，其中出版教材类专著2项、教育教学成果奖12项以上，包含北京市职业院校技能大赛教学能力比赛中职组三等奖1个，第十七届北京舞蹈大赛一等奖3个、二等奖5个，三等奖1个、指导教师奖若干，2021年北京市职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛业务能力一等奖1个，优秀奖1个；1项课程、2个教学剧目入选CEFA第二届艺术教育舞蹈教学成果展演，并获园丁奖若干。

艺术实践成果：8项，其中校内艺术实践演出活动6项，校外演出活动2项。

### 3.5 教师培养培训

根据北京市和学院的相关政策，围绕学科建设和师资队伍建设需要，科学合理的制定教师培训培养工作计划，以培训为重点，强化并全面提升教师专业素质，建设一支高素质的师资队伍：校本培训是提高教师专业素质的主渠道，丰富的教师进修活动是我校特色教师培养培训手段之一。各教学科根据各自的专业特色，认真制定培训计划，坚持既有理论方面的课程指导，又有来自教学一线经验丰富教师的课堂老带新传承授课，体现理论与实际的结合；加强德育队伍的建设，提高教师德育水平。随着国家及全社会对教师队伍要求的不断提高，针对我校学生特点，学校把建设一支高素质的教师队伍放在工作重要地位，不定期举办各类师德培训，为广大一线教师提供交流、讨论的机会，搭建切磋、展示教学技能的平台。树立正确的教育观念，提高全体教师的师德水平、教育教学素质和业务能力；举办其他形式多样、内容丰富的继续教育活动。学校为全校教师积极搭建继续教育平台，参与与举办各类线上继续教育活动，积极参与学院组织的其他各类教师培训活动，如青年教师培训、暑期教师培训等。帮助教师们进一

步更新教育观念、准确把握深刻领会教材内容，探索合理的教学方法，真正解决教学实践中遇到的困难和问题。

### 【案例分享】教师队伍培养建设

芭蕾舞教学科在 2021 年教师培养工作方面继续以学科领导进课堂、老带新传承授课、高讲教师指导制、老专家教学讨论这四种方式进行。学科领导进课堂。负责教学管理的科室主任或教研室主任要针对一位教师一门课程了解备课情况，进到教室看课、示范，把握考试汇报结果，引导教学进度及计划。如魏群老师进入高俊岚老师的性格舞课堂，对一些示范和动作的规格要求和风格把握就有更准确的指导。孟庆军作为性格舞教研室主任对王磊老师备课、行课、示范等方面进行指导；老带新传承授课。如侯爽老师做为新入职的年轻教员，进入于晶老师的专业教室，全程跟进，学习教学授课经验、课堂节奏把握，老教师学期中还要指定新教师备课，尝试独立授课、动作示范，尽快进入独立授课的过程；高讲教师指导制。已有授课经验和能力的年轻教师在教学成长过程中，需要一定的帮助和教学方向的把握，更要适应时代教学的育人目标和学生心理成长，所以高讲老师就要帮助这部分工作任务的老师，帮助老师们达到因材施教的效果。如芦亚琳老师、程玥老师对高俊岚老师和张洋老师的芭蕾课的指导，针对青春期又刚进入比赛的学生学习方面都有观察和摸索；老专家教学讨论。老专家参与学科如比赛审查、晚会审查、考试汇报、实习实训演出等重要活动，为学科的教学专业发展提出问题，并帮助学科提出建设性的意见和建议；教师培训的活动还有专业教研活动，由科室领导和各教研室领导带头制定针对性的教研讨论，2021 年在低班教学的辅助练习和芭蕾舞学生的运动损伤和自身保护方面开展教学研究。在教学的深入和专业细节上进一步有了新的认知并反馈与教学实践中。

本年度中国舞教学科工作始终围绕学院“十四五”规划的要求进行，在教师梯队建设方面，为更好拓宽教师职业发展模式，切实提升教师个人专业素养，为教师搭建更多的平台，积极组织教育教学相关的采风、讲座以及校际交流等活动与平台，为教师提供更多更丰富的实践交流、学术交流的实践机会。学科以五个教研室为单位，分别根据自身教学的特点，进行教师进修活动。

古典舞教研室从示例课的再研究入手，以低年级的核心主干教材为抓手，继承原有教材精粹的基础上，突出对古典舞基本功训练的不同角度思考，彰显古典舞基本功课程的训练特点、时代特色、民族特征。发扬“老带新”的优秀传统，令青年教师更加深入理解教材要点，达到培养年轻教师，为古典舞教研室储备人才之目的。

民间舞教研室继续对朝鲜族传统组合女班教材进行整理、修订，在教学方法上进行梳理和研讨，通过为期一学年的教师进修及组合视频、音频录制，推进教材的建设，在不断学习和总结中，提升教师专业素养和教学能力，促进优质教学建设，推进职业教育教学改革工作，不断提高舞蹈表演人才培养质量。

技术技巧教研室进一步纵向梳理和完善中国舞技术技巧课教材，挖掘中国舞审美内涵在技巧课中的体现，规范统一教材名称，明晰教学形式和方法，支持教师优化教学方式，切实提高学生课堂学习效率。

剧目实践教研室，延用老带新的方式，安排年轻老师进入不熟悉的剧目，学习并掌握剧目作品。

钢琴伴奏和民乐伴奏教研室由老教师指导年轻教师，在音乐风格、演奏技术等方面不断提高。

本年度歌舞教学科师强化师德师风建设，以组织学习、规范、监督管理为机制，提升教师队伍的教育教学规范化思想意识；教师教研室内部常规化定期教学教研，提升教师教学水平；台词教研室聘请台词专家杨旭老师进行台词教师教学培训与教学研讨，提升教师教学水平；进行声乐教研室师生同台演出，师生同台演出是常规化提高教师教学与实践结合能力，强化教师队伍业务能力的有效手段。

本年度国标舞教学科教师们认真学习党的路线方针政策，用心参加学校组织的政治学习和业务活动，能够做到爱岗敬业、为人师表。在个人工作和事业上，有追求、有理想，用心进取，脚踏实地，能够按时完成学校交给的各项任务。指导教师们认真学习相关案例，通过身边的人和事警示教师队伍，多形式多渠道的指导方式，让各位教师熟悉并严格按照教学工作的有关规定要求规范自己的行为，深刻认识到自身在提高教学质量中所担负的使命和职责，提高思想政治素质、职业道德水准和依法办学、依法从教的意识，杜绝教学活动中的违规行为；为了把青年教师的培养工作真正做到实处，学科为每一位青年教师确定了一名老教师担当其指导教师，由指导教师具体负责其培养工作。按照我校要求，青年教师务必在每学期开始时认真填写教学大纲，学期末对自己的工作和学习状况写出书面总结，然后由指导教师和教研室共同考核。教师们在各自指导教师的培养下，透过个人的学习和努力，都有了较大的进步；教师队伍的教学过程管理。要求教师到学生群体中来，和学生的距离更近一些、态度温和一些、融洽一些，多关注一点、多指导一点，使学生学习状态提升。了解学生，探讨合作学习，调动他们的学习主观能动性，给学生以良好的学习心理支持和学习方法上的点拨。引导学生更多的参与学习、体验学习、透过师生互动、交流、讨论，充分调动学生展示学习的个性。互相看听课以及参与教研活动，对于教师的培养起到积极的作用，能够及时调整教学过程中出现的问题，及时给予指正。互相看听课每周一次，坚持看听课，可使教师尽快成长，能够互相取长补短、互相促进，大大提高教师们的教学水平。

本年度文化教学科经常性地组织全体教师认真学习《教师职业道德规范》以及上级部门关于师德建设的相关文件，增强教师教书育人、敬业爱生的责任感和使命感；进一步领会课程改革的指导思想、改革目标以及新课程标准所体现的理念，帮助教师正确理解、把握新教材在全面融入社会主义核心价值观等方面的编写思路，了解学科课程改革的突破点以及对教学的建议，组织文化学科教师参加人教版普通高中新教材网络培训班，北师大版高中新教材培训班；引导新入职教师李赫做好角色的转换，业务上实行师徒结对，以老带新、以优带新。在学科制定的《新入职教师三年培养方案》的指导下，帮助新教师提升教学能力，在备课、上课、作业与辅导、听课与评课等方面重点指导，并在本学期完成第一次青年教师公开课；青年教师培养。文化教学科的青年教师是一支充满生机，乐于进取，奋发向上的队伍，学科对青年教师的培养坚持高标准、严要求、给重担、放手用。本年度文化教学科组织青年教师开展《课堂思政大讲堂》活动，将理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育和职业道德和工匠精神教育等价值塑造渗透进知识传授和能力培养的过程中，致力于培养出思政教育效果好、教学质量高、学生欢迎度高的优秀青年教师，并以此带动整体教师队伍业务素质的提高；通过“以赛促教、以赛促研、以赛促建、以赛促改”的指导思想下，组织文化教学科语文教师团队、数学教师团队参加北京市职业院校技能大赛教学能力比赛

并取得佳绩，提高了教师的师德践行能力、专业教学能力、综合育人能力和自主发展能力。组织全体数学教师参加北京市教委师资培训研修班，提升了课程思政教学方法及教学能力。

**班主任队伍培养建设。**附中目前共有班主任 62 名，每班两名班主任。班主任队伍培养立足于培养学生，着眼于班主任教师能力提高。为此，附中学生科部署整体班主任队伍建设，要求各个教学科每周召开班主任工作例会，传达学校德育建设精神，总结每周的学生工作，探讨班级工作的思路。同时，组织每月一次的主题式班主任培训，为班主任的能力成长助力。本年度以来分别从教育法、心理教育、日常管理等各方面主题进行。组织评选年度优秀班主任及优秀青年班主任，并在学校官微推送优秀事迹；举办学校的班主任比赛，全力帮助校级优秀选手准备北京市中职班主任比赛等事宜，搭建班主任成长平台。按照北京市教委文件要求组织评选校级“紫荆杯”优秀班主任并推荐报送。

#### **【案例分享】以赛促研，以赛促建——北京舞蹈学院附中第一届班主任基本功大赛圆满完成**

为加强附中德育工作队伍建设，拓宽班主任成长渠道，提高我校学生管理和德育工作水平。在附中党总支的指导下，经学生科承办，各专业教学科协办，2021 年 6 月 2 日在主楼 701 成功举办了北京舞蹈学院附中第一届班主任基本功大赛。

本次大赛本着“公平、公正、公开”的原则，由附中党总支纪检委员全程监督各环节。大赛伊始，附中党总支书记宋海芳致开幕词。宋书记首先对附中全体班主任的辛勤付出表示感谢；紧接着，她肯定了班主任比赛平台的搭建意义深远，老师们能“以赛促研、以赛促建”，并表达了对大赛的热切期待。

8 位选手抽签决定出场次序和题目后，组委会将其分为上下两组依次展示，按照“去掉最高分和最低分，取平均分。出现重分，校领导当场评分决定”的评分原则，评委组将依据评分细则对其进行打分。八位老师依次出场，现场展示了主题活动设计和模拟情景答辩环节。老师们的主题活动设计精妙有趣，紧贴主题而兼顾专业特色；情景模拟中对班级点滴如数家珍，敬职敬责可见一斑，大家各具特色的分享激起了掌声连连，尤其评委和选手之间的问答环节引得现场班主任们纷纷叫好，别有一番“神仙打架”的妙趣。

经过激烈的角逐，思想碰撞的火花四溅，在核分组教师紧锣密鼓计算期间，郑捷副书记和陈庆烨副校长对选手进行了点评。在激烈的掌声中，校领导为所有获奖选手颁发奖状，并致以鼓励和祝贺。杨校进行了总结发言。

以赛促研，以赛促建。附中第一届班主任基本功的圆满落幕是德育建设工作的新出发，我们将选派在此次大赛中一等奖选手参加北京市教委剧本的 2021 年北京市中等职业学校班主任能力比赛，逐步建设附中德育的精锐之师。

#### **3.6 国际合作**

由于疫情防控，今年没有国际交流合作项目。

#### **3.7 规范管理情况**

### 3.7.1 学校教学管理

我校注重科学化的教学管理，在不断的探索中形成了完整的管理方法。2021年度，学校坚持每月一次的教学例会制度，会议由教务科主持召开，校领导、教学科主任参加，会上汇总学校各层面的教学问题、尤其要求教师注重对学生的关注，提出解决方案，明确阶段性教学目标和教学管理任务，为教学建设提供思路和方法。为落实教育部职业院校教材管理办法要求，学校成立了教材工作领导小组，建立了教材编审、选用机制，在本学年度内对教材进行了2次专项排查工作，规范了教材管理。针对项目推优活动，完善了项目评选机制，使评选过程能更加公平公正严谨。

### 3.7.2 学生管理

#### 1. 学生公寓管理

学生公寓以“文明宿舍”为抓手做好日常管理工作。学生公寓管理的基本任务，就是加强宿舍全面管理，培养同学们讲文明、懂礼貌，守纪律的良好习惯，确保宿舍安全。重视建立文明宿舍和谐校园的工作，注重创造一个安全、卫生、舒适、文明的学习生活环境，提高学生自我管理的能力，养成良好的生活学习习惯，让各宿舍形成比、学、赶、帮、超的良好氛围。鼓励促进每个班级和每个宿舍都力争达到“文明宿舍”的标准，管理中取得了良好的管理效果。

#### 2. 学生防疫管理

认真贯彻落实传染病防治工作要求，在学生公寓卫生防疫工作中注重制度建设，建立健全了《学生公寓消毒制度》和《北京舞蹈学院附中传染病报告登记本》等制度。在实际工作中抓制度落实，一点一滴监督检查。根据防疫工作要求，每日进行公寓消毒，《每日消毒记录表》记录消毒过程和消毒内容；按照传染病报告制度，做好学生生病情况记录并报学院以及上级主管部门。使消毒、预防、卫生各项工作相互交叉、落实到位。以宣传培训助力防疫工作，开展学生公寓预防传染病知识培训，指导员工学习掌握科学规范的知识和技能，在公寓整体防疫、安全、卫生工作中起到了极大的促进作用。

### 3.7.3 财务管理

我校隶属于北京舞蹈学院，严格按照学院《中共北京舞蹈学院委员会关于“三重一大”决策制度实施办法》、《北京舞蹈学院二级院（系）党政联席会议制度》、《北京舞蹈学院资金使用审批权限规定》、《北京舞蹈学院财务报销管理规定》、《北京舞蹈学院项目管理办法》、《北京舞蹈学院公务卡管理办法》、《北京舞蹈学院公务交通出行报销管理办法》等各项管理制度对学院下拨至本部门的各项经费予以相应管理。同时通过推进附中党政联席会会议制度的落实、建立部门经费台账，对各项经费的计划、使用和支出均加强了审批，以保证各项经费能规范支出。

### 3.7.4 安全管理

学生科与后勤基建处保持常规沟通，及时就学生学习和生活的硬件设施进行维修和更替；对学生的餐饮进行综合问卷等形式了解满意度。学校各级领导非常重视安全工作，把安全教育要求放在学校工作的首位，统筹部署学校

的安全工作。积极参加学院组织的各项安全会议与培训，并通过附中开学式、散学式、各班班会、板报宣传、大屏幕播出等方式进行安全教育、疫情要求、假期学生安全教育、网络安全教育，网路诈骗宣传、交通安全要求等，制定、修订安全预案，如：《北京舞蹈学院附中突发事件应急预案》、《北京舞蹈学院附中传染病防控预案》、《庆祝中国共产党成立 100 周年庆典活动安全预案》、《附中学生公寓疫情隔离方案》、《北京舞蹈学院附中防汛应急预案》、《附中防火、安全逃生演习预案》、《北京舞蹈学院附中高二学生文化课合格性考试工作预案》、《北京舞蹈学院附中秋秋季开学预案》等等。重视学生法制教育、人身安全、财产安全、训练安全等日常安全意识的培养。

### 3.7.5 管理队伍建设

严格落实党组织和党政联席会议制度、附中科务会议制度，延续支部书记例会、教学工作例会、德育工作例会制度，优化学校三级（校级、科级、教研室）管理机制，规范重要事项的议事规则和程序，及时沟通解决学校各项事业发展中的复杂问题和难点问题。培养高素质、高效率、高水平的行政管理队伍；打造现代化、智能化、精细化、绿色环保的管理工作模式；专业教学科延续“学校—教学科—教研室”的垂直逐级管理机制；加强日常干部管理监督，不断提高中层干部的理论素养、决策水平和履职能力，激发干部队伍的工作活力和创新能力，培养一支忠诚干净担当的高素质干部队伍，用正确思想、优良作风、良好导向、正面典型持续激荡清风正气。

学校教务科为推动教师教育理论学习，更新教育观念，扎实业务基本功，学校将教师进修规定为教研室工作的一项重要任务。教学科定期开展教学经验总结、看、听课意见汇总与研讨，全学科教师一同就教学中的问题和见解认真研讨。通过期中看课、期末教研的方式，使教学研讨与教学成绩一样成为教师职务评定、评优的依据，对教师队伍业务能力的提高产生了促进作用。

学生科的管理队伍建设为：首先，关注办公室内部管理建设。充分挖掘办公室教师的优长，调动工作的积极性和配合度；召开工作例会及时解决问题，分工不分家，全员管理学生。其次，学生科关注班主任队伍建设，通过班主任培训、班主任比赛等托举班主任成长，助力班主任工作。拓宽校内评优渠道，为青年班主任的成长保驾护航。

### 3.7.6 管理信息化情况

全面推进 OA 办公系统使用，实现工作流程自动化，有效规范各项管理，促进内部数据和信息的交流快捷通畅，大大提高协同工作的效率。

教务系统在现有基础上拓展了教师工作手册填写、学生成绩分析和考勤数据对接等模块。不断完善系统功能，学校的信息化管理水平将不断提高。

## 3.8 党建情况

在学院党委领导下，附中党总支以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕学习四史尤其是党史学习这条主线开展学习实践，开展学习习近平总书记“七一”重要讲话精神系列宣讲活动，积极参与并圆满完成中国共

产党建党 100 周年《伟大征程》排演任务。一年来附中结合工作实际，在思想建设、组织建设、作风建设、制度建设、反腐倡廉建设、纯洁性建设等方面发挥着重要引领作用，有效保证附中各项事业的顺利开展，开创了附中工作的新局面。

思想建设方面把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，政治理论学习全员覆盖，开展四史教育尤其是党史学习教育，提升师生政治站位，引导广大党员和教师增强中国特色社会主义的思想认同，理论认同和情感认同，牢固树立“四个意识”，增强“四个自信”，自觉把思想和行动统一到党中央对各项工作任务的部署上来，为我校未来发展补足了精神之钙。

**【案例分享】严格理论学习制度，全力推动习近平新时代中国特色社会主义思想在附中深入人心、落地生根。**

附中党总支遵循学校党委的部署，二级中心组每月一次带头开展理论学习，在全校营造重视理论学习的浓厚氛围，增强党性修养和拒腐防变能力，从而提高领导水平和工作能力。各支部安排制定学习计划和推进表，通过党支部书记例会下发传达学习精神和要求。附中下属六个党支部根据附中党总支学习计划制定学习工作台账，严格执行每周五下午的学习制度，安排组织特色学习活动，全体教师每月开展一次理论学习，通过官微等媒体形式及时宣传，形成了良好的政治学习氛围。2021 年附中二级中心组开展理论学习 8 次，党支部书记例会 10 余次，六个支部党员集体学习累计 60 余次，全体教师理论学习 40 余次。附中党员教师通过集体学习和活动，用党的先进思想理论武装自己，凝心聚力、共同提升，党员的精神面貌蒸蒸日上。

组织建设方面我校党支部建设始终密切联系实际工作，党的基层组织建设与各专业形成全覆盖，严格落实党支部书记是第一责任人职责，层层传导压力，在加强各专业教学建设的同时，积极发挥党的基层组织战斗堡垒作用。

**【案例分享】加强支部组织建设，发挥党支部的战斗堡垒作用。**

一是以加强支部机制建设，配强支部书记队伍，配齐支部支委班子，捋顺党建带群团工作思路。根据工作需求，在专业教学科中培养“双骨干、双带头”的工作力量，将党建思想政治工作渗透到专业教学工作中，基层党组织的创造力、凝聚力、战斗力不断增强。

二是支部工作重视过程管理。附中党总支重视党支部的日常工作和环节管理，通过支部书记例会和书记述职促进日常工作，并要求各专业教学科健全落实二级党政科务会制度，从工作机制上形成党政协同并各司其职的保证，增强工作的规范化和时效性。

作风建设方面学校贯彻中央办公厅《党委<党组>落实全面从严治党主体责任规定》，推进全面从严治党，党总支注重加强党的思想作风、工作作风和纪律作风等方面建设，积极开展警示教育，教育党员严守纪律底线，不碰高压线，加强对全体教师尤其是党员教师的日常管理，严明纪律，强化责任担当，推动全面从严治党向纵深发展。

制度建设方面我校落实北京舞蹈学院党委组织部要求，明确党附中总支书记宋海芳是抓附中党建工作的第一责任人，二级领导班子组成理论学习中心组，认真落实民主集中制和“三重一大”、党政联席会议及党组织会议等相关制度。

反腐倡廉建设方面我校领导班子注意加强治校理教能力，注重督察工作，并在学院纪委的领导下，形成逐级负责、层层落实的反腐倡廉建设责任体系。通过检查考核加强执行党风廉政建设责任制的自觉性，“一岗双责”的意识明显增强，附中党风廉政建设责任制得到全面落实。

纯洁性建设方面自十九大以来，我校党总支在党建工作中，从巩固党执政基础的高度，坚持把纯洁性建设贯穿于党员发展、教育和管理全过程，严格党员培养、考核、发展各项程序；对不合格党员及时劝退、除名、开除党籍，确保党员队伍的纯洁性、先进性，确保党始终坚强有力。

## 4、校企合作

### 4.2 学生实习情况

2021 届毕业生共有 11 名芭蕾舞专业同学分别前往中央芭蕾舞团、上海芭蕾舞团、广州芭蕾舞团进团实习。实习工作期间，他们能够坚决服从舞团的各项安排，按时参加舞团的排练与演出，并在实习结束后得到了舞团领导的高度认可。

#### 【案例分享】芭蕾舞教学科 2014 级毕业生实习情况

北京舞蹈学院附中芭蕾舞教学科 2014 级毕业班共有 11 人进团实习工作，实习期为六个月，整体反馈实习工作期间工作积极，遵守单位制度。其中三人进入中央芭蕾舞团实习，刘馨蔚和汪倚帆参加了建党一百周年《伟大征程》文艺演出，在《人民至上》和《命运与共》中担任领舞，表现出色。两位学生实习期间参加《天鹅湖》、《红色娘子军》、《沂蒙》、《灰姑娘》、《仙女》、《卡门》和《山河》等舞剧的排练和演出，刘馨蔚还在《红色娘子军》舞剧中担任领舞演员；孙鹏翔参演了《天鹅湖》、《沂蒙》、《红色娘子军》、《山河》、《归来》等剧目，并在第五届中国国际芭蕾演出季《开幕式 GALA》中表演《葛蓓莉亚》双人舞。三人目前在舞团中是实习演员。

进入广州芭蕾舞团实习的有六人，三男三女，实习期间都参演过《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《旗帜》等舞剧，随团赴深圳、海南、东莞、佛山、上海等地演出，其中王泽瑜还代表团里参加南非国际芭蕾舞比赛及 2021 北京国际院校芭蕾邀请赛，并在广东省第七届岭南舞蹈大赛中创作并表演《彩云追月》，荣获表演金奖、创作金奖、作品金奖。实习期后王泽瑜、牛凯煦签约为领舞演员，其他人为群舞演员。

徐铭杰、张义苒进入上海芭蕾舞团实习，参演过《白毛女》、《闪闪的红星》、《宝塔山》、《天鹅湖》、《青蓝紫》、《贝多芬第九篇章》等演出，现为群舞演员。

## 5、社会贡献

### 一、献礼百年辉煌征程，北京舞蹈学院附中 325 名师生圆满完成《伟大征程》文艺排演任务

筚路蓝缕创伟业，初心不忘再起航。6 月 28 日晚，庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出《伟大征程》在国家体育场盛大举行。习近平、李克强、栗战书、汪洋、王沪宁、赵乐际、韩正、王岐山等党和国家领导人，同约 2 万

名观众一起观看演出。百年辉煌，砥砺初心向复兴，举国欢腾共同祝福伟大的中国共产党百年华诞！欣逢盛世，全国上下欢庆中国共产党成立 100 周年，北京舞蹈学院附中 20 位老师、305 名学子光荣参加文艺演出《伟大征程》并圆满完成任务。芭蕾 16 级 15 名女生在晚会第四篇章的《人民至上》中展现了精湛的足尖技术、优雅的芭蕾魅力，20 级全体、19 级全体及音综 18 级共 290 名学生在第四篇章的《东方奇迹》和《命运与共》中投入全情表演。

在我校学子参演的第四篇章《人民至上》《东方奇迹》和《命运与共》三个节目中。芭蕾舞 2016 级女生承担了《人民至上》的演出任务，是附中最早投入排演任务的学生们。从初春战斗到初夏，日夜兼程，顶着烈日又或冒着风雨，始终坚守在各个不同的排练场上，在近两个月的排练中不断打磨、追求卓越。当孩子们站在鸟巢的舞台上立起脚尖，翩翩起舞，观众席上响起轰轰烈烈掌声的那一刻，大家深感，这一切的辛苦付出都是值得的。

《东方奇迹》也是我校师生的奇迹，学生们在时间短、任务重的情况下顶住压力，凭着对专业素养的高度自信，在所居住的酒店内抓紧排练，创造出 24 小时之内完成学、练、排、演的“奇迹”。

《命运与共》的排演过程中，孩子们身入、心入、情入，展示了舞蹈演员的专业性，最终把演出推向高潮。

《伟大征程》对附中师生来说是伟大的精神洗礼，是不懈的艺术追求，更是艺术实践的大课堂和思政教育的大平台。北京舞蹈学院附中师生将在中国共产党的领导下，肩负艺术使命，把握时代脉搏，以饱满的真情、精湛的技艺，舞出时代风华，弘扬民族精神，展现文化自信，推动文艺事业乘势而上开启新的伟大征程！

## 二、创新“跨界育人”模式，我校获颁“全国群众体育先进单位”

2018 年，为培养集舞蹈技艺与滑冰技能于一身的高水平复合型人才，开拓艺术表演人才和花样滑冰人才培养的新渠道，学校与中国花滑协会启动跨界选材合作。2019 年，招收第一届花样滑冰实验班，共同探索艺术与体育结合、体育与教育结合的两栖型运动员和两栖型训练管理团队路径。经过几年的教学实践与探索，我校培养的跨界人才在国内各类重大比赛中屡获殊荣，2021 年 9 月，我校获得国家体育总局颁发的“2017-2020 年度全国群众体育先进单位”荣誉称号。

### 5.1 技术技能人才培养

毕业生数量：2021 届毕业生共计 102 人。

毕业生就业去向：2021 届毕业生就业去向主要为升入本科高等教育学校就读、出国留学及各大芭蕾舞团工作为主。

就业质量：我校毕业生在进入工作岗位后表现突出、适应能力强，工作态度积极认真，具有较强的学习能力，能够顺利完成剧团交给的排练及演出任务。

用人单位满意度：100%。

## 6、特色创新

1、为响应国家、北京市疫情防控要求，减少全国人员流动、入校人员人次数，附中及时研讨，根据专业特性在保证招生质量的情况下，调整了以往招生形式。2021年首次将外派考委至全国考点开展招生初试工作调整为线上考试；复试调整了考试流程、压缩了考试时间，采取考生分时段入校的方法，相对于2020年复试考试期间入校人次数降低了50%以上。在线下招生考试开始前，学校制定了《关于2021年附中招生考试线上考试方案》，为因受疫情影响被隔离的考生公平提供了参加考试的机会。

2、2021年，是中国共产党建党一百周年。附中党总支于年初就确定要在七一前夕凝聚各教学科精选优秀作品呈现一台专场晚会，向党的百年华诞献礼。在附中校领导的策划下，由主管教学的陈庆烨副校长任总导演，带领附中五个教学科组成一个主创团队。在有限的时间里周密筹备，校领导班子多次审查，于6月23日晚于北京舞蹈学院舞蹈剧场隆重举办“美哉 中国少年”北京舞蹈学院附中献礼建党100周年专场演出歌颂祝福我们亲爱的党。演出围绕“美”的主题，分为壮美爱国、至美传统、华美融合、俊美成长、和美昌盛五个部分共十二个优秀的经典剧目。本着勤俭节约的原则和防控疫情的要求，这次演出充分利用现有的舞蹈作品和服装道具，在排演中学习党史，在党史中汲取力量，北京舞蹈学院附中的每一位参排师生满怀对党的无限热爱，以拳拳之心和饱满的热情，用精彩的舞蹈讴歌祖国，歌颂伟大的中国共产党！

此次演出是附中各专业综合荟萃的大胆尝试，是党史教育与专业学习、艺术创作、舞台实践深入融合的全新探索，整场晚会展现出附中学生对党的真挚情感和真诚祝福，充满了青春阳光正能量。各教学科共同组成的创作团队配合默契，团结一心，在整场晚会的筹备中加深了对彼此专业的了解，也促进了学生间跨专业的学习和交流。

#### **【案例分享】乐得附中满桃李，心怀大爱护青苗——北京舞蹈学院附中优秀公寓管理老师事迹推送**

在北京舞蹈学院附中，有这样一群可爱的人儿，她们把“一切为了学生，为了学生的一切”这句话揣在自己的心头，落实在公寓管理的点滴。她们深知寄宿制学校的学生公寓管理是一件非常重要且十分辛苦的工作，不但要建立对学生安全、卫生的环境，还涉及学生文明礼仪、行为习惯的养成。所以，作为公寓管理工作人员在学生的成长过程中扮演着多重重要的角色.....

学校为充分肯定和表彰公寓管理队伍，由学生科组织统筹在“北舞附中学生科”公众号推送了两期优秀公寓管理人员的事迹。推送后，广大校友及在校生在朋友圈热烈转发，勾起了一波青春的回忆并对公寓管理人员送上了真诚的感谢和祝福。

学生科此项举措充分体现了“三全育人”理念在附中的生动实践，师生们的热烈反响体现了附中“三全育人”的丰硕成果。

## **7、主要问题和改进措施**

### **舞蹈表演人才特殊培养规律还需进一步深入探索**

职业舞蹈教育因其“早期专业型”的教育特点，与普通义务教育之间存在着较大的差异。普通义务教育属于通

识性教育，对于绝大多数适龄学生而言完成普通义务教育的学习任务并通过相关考试是不存在太大困难的。但是职业舞蹈教育对选材的要求是比较苛刻的，特别是我校的舞蹈专业教育跨越学生的整个青少年时期，不少学生在生长发育期间出现身体条件上的不可逆变化，导致其无法具备完成专业教育所必须的身体条件。在国外的同类舞蹈教育机构中，类似的情况也会出现，通常的做法是对不再适于学习舞蹈专业的学生进行退学，以便学生能够及时选择更加适合自身条件的其他专业，获得更多的选择机会。但是由于我校舞蹈表演专业的学生入学年龄较小，还处于国内九年义务教育的学龄阶段，因此受义务教育法的限制，无法对那些不再适于从事舞蹈职业的学生劝其退学，因此使得不少学生在身体条件无法继续从事舞蹈职业的同时，也失去了重新选择职业的机会。从学生未来的职业规划与发展角度而言，这样的现状具有非常明显的弊端。学校需要从实际情况出发，争取在政策法规允许的范围内更好地遵循舞蹈教育的规律，为学生们的职业规划与发展提供更广泛的空间。

### **校园环境与硬件设施的不足**

由于历史原因及客观条件的限制，附中歌舞、国标舞专业自 2002 年起迁出本部实行“三地办学”，至 2018 年 2 月歌舞专业回迁，实现了北京市“一校一址”的办学原则。但现有的办学设施大部分与北京舞蹈学院共享。由于高等教育与中等职业教育培养方式上的差异，在同一校址进行办学存在资源紧张的问题，为我校的管理工作与教育教学工作带来较大的困难，教学规模也受到了一定的制约。从学校的长期发展来看，办学场地的充足是我校舞蹈表演专业持续发展亟待解决的问题。

其次，学校目前的办学经费主要依靠学生学费与国拨经费，随着学校对实践课程的投入力度加大，所需经费也逐年递增。为了更好地满足教育教学的需求，学校将继续积极争取相关的财政政策支持，为进一步做好专业建设工作提供经费上的保障。

在未来的工作中，我校将与有关上级部门积极沟通，寻求更加科学合理的管理模式，清晰定位我校在市教委所从属的系统，以便更好地落实上级安排的各项工作。

### **德育体系构建**

百年大计，教育为先。教育大计，德育为先。作为艺术类院校的排头兵，附中始终将德育工作放在育人的重要位置，但目前德育存在的主要问题是相对泛化零散，需要一个系统的德育体系。可以从梳理德育经验、整理德育思想、凝结德育智慧逐步明晰德育工程。