

# 北京市现代音乐学校教育质量年度报告（2022）

## 1、学校情况

### 1.1 学校概况

（1）北京市现代音乐学校于 1999 年 5 月 11 日经北京市教育委员会批准注册正式成立。具有国家学历授权资格的中等职业学校。

（2）学校坐落于通州区云景南大街 68 号；

（3）学校占地 35 亩，建筑总面积 4.7 万平方米；

（4）学校资产：学校现有教学设备 41 种类、1048 件，资产总价值 730.8 万元，其中 2021 年新购入教学设备 51 件价值 63 万元，比上年增长 65.8%。

### 1.2 学生情况

学校现在校学生 238 人。

北京市现代音乐学校各专业学生一览表

专业类别	学生人数（人）	占在校生的比例（%）
器乐表演专业	72	30.25
声乐表演专业	68	28.57
舞蹈表演专业	43	18.08
影视表演专业	55	23.11

### 1.3 教师队伍

2021 年教师编制情况：专任教师 23 人，行政 7 人，共计 30 人。

部门	教师总人数	专任教师	备注
声乐表演	5	5	
器乐表演	6	6	
影视表演	4	4	
舞蹈表演	3	3	
公共课教研室	5	5	
行政人员	7		
合计	30	23	

教师 师生比. 双狮型教师占比. 专业教师占比

教师师生比. 双狮型占比. 专业教师占比						
专任教师	专业教师	学生	师生比	双狮型教师	双狮型占比	专业教师, 占比
23 人	18	238	1 : 10.3	12 人	66.7%	78.3%

教师学历、高级教师结构比例

教师学历、高级教师结构比例						
专业教师合计	本科	本科占比	硕士研究生	硕士研究生占比	高级教师	高级教师占比
18 人	9 人	50%	9 人	50%	1 人	0.56%

#### 1.4 设施设备:

学校拥有国际化的实习实训基地。其中包括 12 间国际标准琴房、12 间爵士鼓学生练习房、6 间舞蹈排练厅、器乐演奏厅、电钢学习排练房。2 间影视表演、舞台实践课排练厅, 1 间电脑机房、40 台联想电脑, 3 个教学实践综合演艺中心及学习中心, 为学生开辟了丰富的实践基地场地。学校现有教学仪器设备 41 类, 1048 件、资产总价值 730.8 万元。

教学仪器设备资产价值

设备分类	设备种类	设备数量	资产原值	生均教学仪器设备
实训基地	23 类	912 件	218.8 万	3.83 件
实践演出剧场	18 类	136 件	512 万	0.57 件
合 计	41 类	1048 件	730.8 万	4.4 件

教学设备设施是教学、学生实训的保障。学校有学生实践基地、演播厅、小剧场共计 39 间

#### 学生实训. 实践基地

实践基地名称	教室号	实践基地名称	教室号	实践基地名称	教室号
声乐练习房 钢琴练习房 吉他练习房 录音实验室	Z560	爵士鼓 练习房 古筝练习房	Q304	舞蹈排练厅 器乐演奏厅	J301
	Z561		Q305		J304
	Z562		Q306		J305
	Z519		Q307		Q531
	Z556		Q308		Q332
	Z557		Q309		合奏厅 A
	Z567		Q310		合奏厅 B
	Z508		Q311	舞台实践教室	J505
	Z526		Q312	影视表演教学实践	J509
	Z528		Q324	学生电脑房	J504
	Z529		Q325		教学汇报演出场
	Z530		Q326	大型演出剧场	黑匣子剧场
	Z531		Q327		J505 小剧场

学校图书馆面积 280 平方米，目前我校图书馆现有图书 8.6135 万册、生均 19 册（北音及附中学生），图书可供师生借阅，学校还有期刊 72 种，报纸 11 种。

## 2、学生发展

学校秉承“为学生的艺术人生奠基”的办学宗旨，确立了“成长、成人、成才”的学校校训，以“育人以德，授艺以道”为校风，以“教学相长，德艺双馨”为学风，以全员育人、全方位育人、全过程育人为育人平台，突出学生的主体地位，尊重学生的主体性，注意发挥学生的自主性、主动性和创造性。

通过社会主义核心价值观教育、传统文化教育、心理健康教育、职业发展规划为主要培养方向，根据学生的年龄特点和身心发展要求，以环境育人、活动育人等教育模式为每位学生的成长助力。

平均升学率 94.3%，学校被评为《北京市民满意学校》、《北京市特色试点学校》、

## 2.1 学生素质：

学生素质主要包括学生德育工作情况和学生的思想政治状况，从目前我们学生的学习状况，生活状况看，学生的适应能力、生存能力、社交能力、体育、音乐、舞蹈、语言、等方面的特长方面有了较大的提高，并且具备了较强的道德观念。

思想政治状况	文化课合格率	专业技能合格率	体质测评合格率	毕业率
优秀率 98%	95%	97.8%	100%	100%
与上年度相比 提高 3%	与上年度相比 持平	与上年度相比 提高 0.2%	与上年度相比 持平	与上年度相比 持平

我校 2021 届毕业生 35 毕业生主要去向详细情况如下：

毕业生总数	就业数	升本科人数	升专科人数	复读数	出国留学
35	2	21	1	0	3

## 2021 年高考金榜

文 淇--中央戏剧学院	孔 维--中央戏剧学院
徐郑昱霖--中央戏剧学院	石恩隆--北京电影学院
孙瑞奇--中国戏曲学院	韩金峰--南京艺术学院
卓鑫轩--四川艺术学院	李小龙--北京理工大学
张 颢--北京市财经大学	韩佳怡--淮北师范大学
李思雨--辽宁省广告大学	吕 行--北京市青年政治学院
王依铭--北京社会管理学院	叶倬铭--中国劳动关系学院
崔碧莹--北京城市学院	刘鑫磊--北京城市学院
侯雨辰--山东文化产业职业学院	唐梓烨--中国传媒大学培训学院
景奕萌--北京经贸职业学院	叶虹秋--加拿大多伦多大学
申雅欣--韩国庆熙大学	
田 彤--新加坡拉萨尔艺术学院	

## 2.2 在校体验

学校是一所艺术类中等学校,经过二十多年的办学实践,学校积累了较为丰富的办学经验,形成了较为深厚的校园文化。

学生对理论学习、专业学习、实习实训、校园文化和社团活动、校园安全及校园生活方面均非常满意。学校为提高了学生教学实践能力及生活能力,提供了很多大型演出机会和德育活动。学校社会口碑较好,毕业生对学习均予以较高的评价。

## 2.3 资助情况

学校对学生资助情况非常重视,成立了由校长任组长、教学副校长任副组长的资助工作领导小组。配备了思想业务素质强的人员负责学籍管理和资助工作。学校每学年按照奖学金形式对学生资助,对个别贫困学生减免部分学费。

## 2.4 就业质量

2021 年学校 35 名毕业生,22 名考上高等艺术院校,11 名考上本校大学部,升学率 94.29%。就业 2 人,就业率 5.71%。

## 2.5 职业发展

2021 年学校的毕业生大部分考入高等艺术院校继续深造,另一部分升入我校的姊妹学校北京现代音乐研修学院继续学习。剩余 2 人步入社会就业。

# 3. 质量保障

## 3.1 专业建设情况

### 3.1.1 专业设置

2021 年学校设有 4 个专业,7 个专业发展方向

专业大类代码	专业类代码	专业代码	专业名称	专业方向
7502	302	750201	音乐表演	声乐表演
7502	302	750201	音乐表演	器乐表演
7502	303	750202	舞蹈表演	街舞
7502	303	750202	舞蹈表演	中国舞
7502	303	750202	舞蹈表演	国际标准舞
7502	305	750204	戏剧表演	影视表演
7602	324	760201	播音主持	播音与节目主持

学校现在设有 4 个专业,7 个发展方向,2021 年专业没有增加。

### 3.1.2 专业结构调整、课程设置与专业动态调整:

## ① 人才培养方案调整

2021年6月20日集团董事长兼校长李罡校长组织各专业主任、学院教学院长等，根据《教育部中等职业学校专业教学标准》，对北京市现代音乐学校《人才培养方案》进行逐条审核。重点对各专业课程设置、周课时等进行调整。保证高素质、特色型，艺术型人才的培养。

目 录	
第一部分：人才培养方案	1
一、北京市现代音乐学校关于《制定人才培养方案、教学计划指导性意见》	1
二、《声乐》专业人才培养方案	3
三、《音乐剧》专业人才培养方案	5
四、《音乐表演专业（声乐演唱方向）》专业人才培养方案	8
五、《现代舞蹈》专业人才培养方案	12
六、《中国舞》专业人才培养方案	15
七、《表演》专业人才培养方案	17
八、北京市现代音乐学校《文化课》教学培养方案	20
第二部分：教学计划	24
1、声乐部教学计划	24
2、音乐剧部教学计划	25
3、音乐部教学计划	26
4、现代舞蹈部教学计划	32
5、中国舞部教学计划	33
6、表演部教学计划	34
第三部分：教学大纲	35
一、北京市现代音乐学校关于《编写课程教学大纲指导意见》	35
二、声乐专业教学大纲	36
声乐专业《歌唱技巧》课程教学大纲	36
声乐专业《声乐基础》课程教学大纲	38
声乐专业《视唱练耳》课程教学大纲	42
声乐专业《舞台实践》课程教学大纲	44
声乐专业《合唱指挥》课程教学大纲	49
声乐专业《现代声乐》课程教学大纲	56
声乐专业《声乐演唱》课程教学大纲	58
声乐专业《声乐表演》课程教学大纲	61
声乐专业《声乐》课程教学大纲	66
声乐专业《声乐》课程教学大纲	68
三、音乐剧专业教学大纲	70
音乐剧专业《歌唱技巧》课程教学大纲	70
音乐剧专业《声乐基础》课程教学大纲	72
音乐剧专业《视唱练耳》课程教学大纲	76
音乐剧专业《舞台实践》课程教学大纲	78
音乐剧专业《合唱指挥》课程教学大纲	83
音乐剧专业《现代声乐》课程教学大纲	90
音乐剧专业《声乐演唱》课程教学大纲	92
音乐剧专业《声乐表演》课程教学大纲	95
音乐剧专业《声乐》课程教学大纲	100
四、音乐部专业教学大纲	101
音乐部专业《歌唱技巧》课程教学大纲	101
音乐部专业《声乐基础》课程教学大纲	103
音乐部专业《视唱练耳》课程教学大纲	107
音乐部专业《舞台实践》课程教学大纲	109
音乐部专业《合唱指挥》课程教学大纲	112
音乐部专业《现代声乐》课程教学大纲	116
音乐部专业《声乐演唱》课程教学大纲	118
音乐部专业《声乐表演》课程教学大纲	121
音乐部专业《声乐》课程教学大纲	124
五、中国舞专业教学大纲	125
中国舞专业《歌唱技巧》课程教学大纲	125
中国舞专业《声乐基础》课程教学大纲	127
中国舞专业《视唱练耳》课程教学大纲	131
中国舞专业《舞台实践》课程教学大纲	133
中国舞专业《合唱指挥》课程教学大纲	136
中国舞专业《现代声乐》课程教学大纲	139
中国舞专业《声乐演唱》课程教学大纲	141
中国舞专业《声乐表演》课程教学大纲	144
中国舞专业《声乐》课程教学大纲	148
六、表演专业教学大纲	149
表演专业《歌唱技巧》课程教学大纲	149
表演专业《声乐基础》课程教学大纲	151
表演专业《视唱练耳》课程教学大纲	155
表演专业《舞台实践》课程教学大纲	157
表演专业《合唱指挥》课程教学大纲	160
表演专业《现代声乐》课程教学大纲	164
表演专业《声乐演唱》课程教学大纲	166
表演专业《声乐表演》课程教学大纲	169
表演专业《声乐》课程教学大纲	174

## ② 专业课程设置调整

专业课程建设与课程设置的目的是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的艺术技能。课程设置突出应用性和实践性和培养学生的艺术个性。并注重与相关艺术人才的考核标准相结合，为专业知识的学习和艺术技能的培养奠定基础。

案例分享 1：影视表演专业动态调整。

影视表演专业以本专业为高等院校培养综合素质较高、品德优良、文化和专业基础扎实的优秀学生。依据生源无基础表演能力的特点，由简至繁，逐步开发培养学生的播音与节目主持基础，训练学生的技法和技能，教学过程中，强调对学生综合素质的培养与开发，重视基础技能的训练，着重开掘和提高学生自身的个性魅力，解放天性。培养实用型中等艺术播音与节目主持人才。（2）主要课程调整：语言技巧、形体基础、声乐基础、

案例分享 2：学校课程设置与升学为主、各专业适应文化艺术市场需求，对社会有较大的贡献。为了庆祝中国共产党百年华诞。我们以《丹心写青史、百年正风华》为主题参加了通州区教委组织的《放飞育人梦，奋斗正当时》节目演出。学校以一曲《不忘初心》优美动情的歌声向中国共产党百年华诞献礼！北音的演唱受到了区教委和各演出团体的好评！



### ③人才培养模式改革

随着学校遵循“规模适度、内涵发展”的方针。教育教学改革与创新的步伐也在不断深化。学校遵循教育规律和人才成长规律，深化教育教学改革，创新教育教学方法，注重学思结合、知行统一、因材施教；根据学校学科专业设置涉及多个学科门类特点，实行多种培养方式，形成多元化的人才培养模式。根据不同的各个专业

第一、注重加强基础知识教育，培养学生综合素质，提高基础知识运用能力；

第二、实行专业大类培养，注重学科专业基础知识积累；

第三、分模块实行“套餐式”培养，注重个性发展；

第四、强化实践教学环节，注重实习实训和社会实践；

### 3.2 德育工作情况

#### 3.2.1 德育课实施情况

首先保证思政课的课时量。每周两节思政课，保证上课进度，不因学校的重大活动挤占思政课的上课时间，从政治高度认识思政课、重视思政课。其次保证行课质量，思政课理论性比较强，离学生的生活比较远，为了增加趣味性，我校试从两个维度——热点+生活方面增强课堂吸引力。“热点”就是紧跟时事，当然这个时事不局限于政治领域，不是给学生讲新闻联播的内容，而是抓住生活中的热点；

案例 1、根据热映的电影《长津湖》、“双减政策”、某地有效的防疫措施等等。宣讲热点不是单纯的只讲热点事件本身，而是与教材内容有效链接，通过热点把知识点穿起来。

“生活”就是尽量使讲授的内容接地气，和同学们的生活产生关联。多用一些贴近大家生活的案例，多提到一些有趣的人和事，使学生在上思政课的同时能拓宽眼界，增加获得感。

#### 3.2.2 课程思政情况

严格按照教委要求安排教学内容。虽然我们是艺术类中职学校，对于文化课的要求低于

普通高中，但是在坚持社会主义办学方向上我们毫不含糊。我们和普通高中用同样的思政教材，安排同样的教学内容。这个学年新增了《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》，学校及时调整教学计划，以保证学生能够认真学习并深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想，树立坚定的共产主义信念。

### 3.2.3 德育工作情况

坚持把立德树人作为根本，做好班主任及其他德育工作者的培训工作，努力提高德育工作队伍的整体素质和水平，更要进一步加强对德育工作的领导与管理，不断健全和完善德育体系、符合高职学生身心成长规律，将德育工作机融入思想道德教育、实践活动教育各环节，培根铸魂、启智润心，同时加强学风校风建设，提高学生认可度、满意度，培养学生做有理想信念、有技能、阳光自信的新人才，

坚持以爱国主义教育为主线，以强化行为规范养成教育为重点，以诚信教育、责任教育、感恩教育、责任教育为抓手不断增强德育工作的主动性、实效性，形成全员、全方位、全过程参与的德育模式，力争使每位学生真正做到从德艺双修到德艺双馨。

### 3.2.4 校园文化建设

校园精神文化建设是校园建设的核心内容，学校经过长期发展积淀北音特色的文化体系，以人为本，一切为了学生为宗旨，培养学生价值观念、家国情怀、德育、美育、心理健、职业发展这几个方面，全面、协调发展，为学校树立起完整的文化建设体系，在具体工作中注重营造平等、创新、竞争、兼容的校园环境，学生的性格、兴趣、能力等得到更好的发展，更能加强学生的团队合作的意识，形成积极向上的人生观、价值观、世界观，学生在“以人为本”的人文精神熏陶下，能够更好的成长。

### 3.2.5 文明风采活动开展情况

根据学生的年龄特点和身心发展要求，为学生提供丰富多彩的活动，鼓励学生积极参与校内外各项活动，主要围绕社会主义核心价值观教育、感恩教育、心理健康教育、诚信教育、责任教育、感恩教育，开展了一系列的德育活动。

通过《喜迎国庆 青春向党》系列表演、《我们身边的好人好事》主题班会、《榜样的力量》国旗下分享、《从德艺双修到德艺双馨》心理讲座活动，激发学生家国情怀，增强学生的责任感和使命感，通过身边的正能量，真正体会作为社会的一员，要努力回报社会，做一个有益于社会的人。

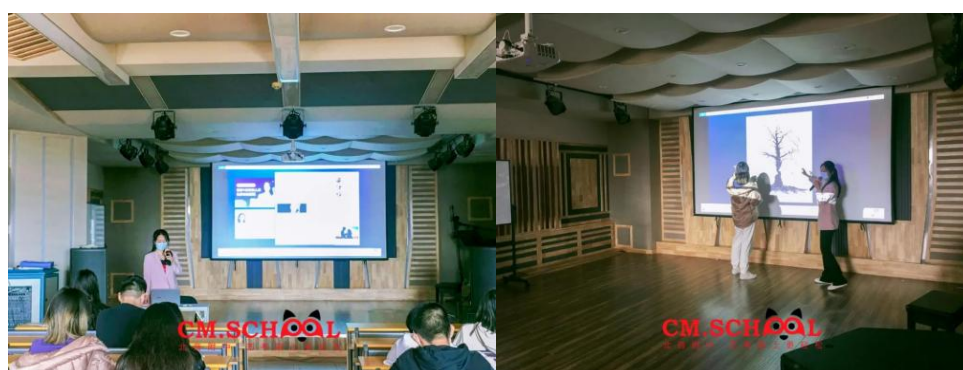
### 3.2-6 学生社团活动



为丰富学生课余生活，培养学生良好的心理素质，发挥学生的个性特长，促进学生身心健康全面发展，学校学生会社团积极开展丰富多采的课外活动，羽毛球比赛、篮球比赛、京剧、美术等，通过社团活动充分调动学生兴趣和积极性，有力的推进校园文化建设，提升了学生的综合素质。

#### 案例分享 2：“家族图谱树-感恩最后陪我的人”主题活动

学校开展感恩教育活动，感恩就是要从爱父母、爱老师、爱同学、爱身边的人开始，对给予自己关怀和帮助过的人应抱有感激之心。通过感恩教育、主题班会、志愿者互助活动等形式对学生进行教育，使学生学会关心他人、学会换位思考，懂得尊重，懂得理解，懂得感恩。



#### 案例分享 3：《法制教育你我同行》法律知识讲座

为进一步做好学校青少年法制宣传教育，提高未成年人思想道德水平和法律素质，增强学生们的法制观念，维护学校师生合法权益，创建和谐校园、平安校园，使学生自觉遵纪守法，学会利用法律进行自我保护，做一个知法、守法、用法的中学生，学校开展《法制教育你我同行》法律知识讲座暨法治副校长聘任仪式。

### 3.2-7 德育工作案例

案例分享 1：“喜迎国庆·青春向党”系列活动德育教育是一个桥梁，贯穿学生成长的各个方面，为激起学生家国情怀，增强学生的责任感和使命感，德育教育更加重视学生的爱国主义和民族精神的教育，引导学生树立正确的人生观、价值观，弘扬爱国精神



### 3.3. 课程教学工作

#### 3.3.1 学校公共基础课 36 教学改革

学校开设公共基础课：语文、数学、英语、思政、历史、地理、乐理 视唱、和声基础、民族民间音乐、音乐赏析、戏剧理论，增加了流行音乐课。

学校公共基础课现有 13 门课程，增加 8.3%。现在课程门类共计 46 门课程。

2021 年增加了流行音乐，强化了思政课建设和文化课教学改革。

#### 案例分享 1

2021 年 6 月 18 日文化课教研室组织召开《艺考生文化课教学改革与创新》研讨会。

各位教师通过学生现状分析制定本学科的教改计划。文化课教师根据高考改革 3+2+1 的模式重点考虑把握一下几方面：

- ①把握、思索如何平衡专业课和文化课，实现双向突破；
- ②强化基础知识的学习与辅导；（因为基础知识占高考 80%分数）
- ③教师授课切记不要追求面面俱到，要学会教材内容的取舍；
- ④复习要抓重点、强考点、练真题；
- ⑤强化学生管理、学生规范性学习是梦想基石；

⑥教师要做到：基础部分精耕细作 理解部分举一反三。表达部分触类旁通、厚积薄发，改变教学理念，下大力气培养学生正确的思维习惯、学习习惯和解题习惯、循序渐进，小跨度进行变式训练。

通过上述教学改革方式方法的探讨，大家明确了方向，鼓足了改革的勇气！



### 3.3.2 教材选用与建设

①学校教材选用：文化课教材：语文、数学、英语、思政、历史、地理:选用教育部全国通用人民教育出版社教材。

专业课教材：选用音乐教育指定或集团所属音乐学院教材。

2021 年春季教材征订：公共课教材 13 类、专业课教材 15 类。

②2021 年春季教材排查工作，重点国外教材排查，学校通过网络平台各类要求情况的填写，全部合格通过，

### 3.3.3 课堂教学改革

#### （1）新冠疫情期间线上教学情况

根据教育部应对新冠疫情工作领导小组对 2021 年春季学期全面开学、正常开学、安全开学的工作要求，为全力做好我校新学期开学网络授课各项工作；

1、组织学生开学时间：2021 年 3 月 1 日～15 日期间，按照原定课表和教学计划线上上课，学生通过网络参加教学活动。

2、线上授课平台：利用腾会议系统,开展线上直播授课、讨论答疑。

3、各班级通过钉钉平台开展线上授课等各方面要求的学习，到课率的检查、总结等工作。

4、线上授课组织与要求：

授课教师提前 3-5 天在腾讯会议上申请会议授课时间信息，并把上课信息会议号码直接写到课表上，如果有改的提前一天通知教务处和班主任。

5、线上线下授课课程

教师根据各个专业培养方案、教学计划正常授课。

授课课型：各专业根据实际情况可分为：①年级集体课、

②一对一专业小课、③专业小组课小组（5人以上）

授课原则：帮助学生了解专业、了解课程、复习巩固知识、开展探究性学习，

授课内容：

授课内容以线上课程内容选择、设计，是特殊时期关键和重点；

课程内容重点注重前两周网络授课内容，课程主题鲜明；

课程内容要整合斟酌优化，教学内容要吸引学生，有亮点、有宽度，授课争取给学生为之一振的感觉，保证教学质量。

6、授课方法：教师按照教学安排开展线上授课时不要教师独白，适当插入课件，要师生互动、难点解析、讨论答疑、要利用风趣幽默的实例震撼学生、诠释课程的主题；

7、课件的使用：为了提高学生学习的积极性和解决问题的直观性教师要积极制作课件、使用课件；

8、关于线上上课设备的使用：为提升线上授课教学质量。学院为每位教师配置了线上授课设备，希望每位教师认真准备安装好，用这套新的设备线上授课，如遇安装问题联系教务处韩旭老师。

9、教师授课坚持全心服务学生的原则

教师要牢固树立以学生为中心的服务意识，做到服务有责、服务尽责，全心服务。做好学生、家长的沟通工作，了解学生及家长需求，倾听声音，提高服务的针对性科学性和实效性。

线上线下授课课堂听课、课堂检查

1. 教务处所有人员要进入课堂听课、查课，（有听课记录）

2. 教导处所有人员要进入课堂查课、了解学生课堂情况、有记录，做到心中有数。

(2)实训基地建设与教学实践

学校有学生实践基地、演播厅、小剧场共计 39 间。2021 年学校对学生教学实践基地投入 30 多万进行了高端升级，为学生提供了优质的教学实践平台。

案例 1：为培养学生教学实践能力，组织学生家长观看学生各类教学实践文艺演出，是我们坚持的教学实践创新的

2021 年 4 月 11 日声乐表演专业、器乐表演专业举办了《启航》高三毕业汇报专



场晚会；



案例2 2021年5月20日学校举办了毕业典礼。毕业盛典上器乐表演专业学生组成的桑巴鼓表演队，桑巴鼓表演的活泼可爱，为毕业典礼增添了一抹色彩！活跃了盛典的氛围。深受老师和同学们的喜爱！



### 3.3.4 课程改革案例

案例1 器乐表演专业 2021.06.05 组织召开了课堂教学研讨会

主题：#课堂教学如何突出学生练习的实效性，加强课程的应用性？

#如何增加专业课课程内容与合奏课的支持度？

本次会议教师一起探讨：如何提升学生练习的实效性&加强课程的应用性，以及各科目对合奏课的支持。希望各位老师针对自己的专业学科畅所欲言。

①针对于钢琴的学生来说，主要从艺考和艺术指导（钢琴伴奏）两方向学习和训练

如何突出学生练习的实效性，加强课程的应用性

针对全班专业基础中如何突出学生练习实效性，

进阶式的给出练习方法，一步步引导学生学会练琴的方法。考学是长期规划，

⑤针对于钢琴的学生来说，主要从艺考和艺术指导（钢琴伴奏）两方向学习和训练。

⑥于如何突出学生学习的时效性，加强课程的应用性？如何增加专业课课程内容与合奏课的支持度？

⑦如何突出学生练习的实效性，加强课程的应用性？如何增加专业课课程内容与合奏课的支持度？

研讨会上各位老师将眼光放在器乐部整体，有大局观，加强科目间的精诚合作。将器乐部打造成温暖且有特色的专业。

案例2 影视表演专业课堂教学研讨会议，提出“主课教师一拖三”制度、

影视表演专业2021年6月组织召开研讨会：会议主题：

表演主课教师“一拖三”及专业模拟考的探讨

在学生三年级时，拥有对其余三门课程的：考核学生出勤率、把控并建议行课内容、毕业班学生考学方案设计的全权负责权，针对当年艺考政策变化和本班学生实际条件，对于声乐，台词，形体的考学内容进行确定，三门课教师按照主课教师设定进行选材行课，保障学生在考场声台形表能够根据学生形象达到高度统一，增加升学率！

### 3.4 教育教科研

（1）学校开展各级各类教育教科研（课题）情况。

2021年学校开展各级各类教育教科研（课题）情况：

2021年10月15日，学教务处组织召开《提升教师驾驭课堂能力与强化教师服务意识》专题教学研讨会，全体文化课教师参加会议。

驾驭课堂是教师正常执行教学任务和贯彻教学思想的必要条件，需要教师在课堂上用以适宜行为维持学生秩序的措施和参与活动的组织能力，驾驭课堂的质量是关系到课堂教学效果的重要因素，也是体现教师素质的重要方面。

针对于如何提升教师驾驭课堂能力，结合我校实际情况，会议上教师们各抒己见，互相探讨。

教育就是服务。教师在教育教学过程中应不断提高服务意识，以为学生服务为宗旨，不断充实自己，提高教育教学服务质量。树立服务意识。在教育教学工作中树立对学生的服务意识是非常有助于落实教育教学的目的，也可以化解很多不必要的矛盾，提高解决问题的效率。教师要树立大服务意识，意识到服务的对象不能局限于学生，更要做好对家长和社会的服务，发挥教育应有的社会公益作用。



## （2）科研成果及获奖情况

2021 年 11 月根据《北京市教育教学成果奖评审奖励办法》和年度工作计划，市教委决定启动 2021 年北京市职业教育教学成果奖评审工作。

学校 2020 年的《供给侧改革背景下职业院校产教融合发展研究——以北京市现代音乐学校为例》被区、市教委参加《北京市教育教学成果奖评审》

## 北京市教育委员会

京教函〔2021〕502号

### 北京市教育委员会 关于做好2021年北京市职业教育 教学成果奖推荐申报的通知

各区教委、各职业院校、有关单位：

为贯彻落实习近平总书记对职业教育工作重要指示和全国职业教育大会精神，落实《国家职业教育改革实施方案》和北京市《关于深化职业教育改革的若干意见》要求，进一步深化我市职业教育教学改革，持续提升技术技能人才培养质量和职业教育适应性，根据《北京市教育教学成果奖评审奖励办法》和年度工作计划，市教委决定启动2021年北京市职业教育教学成果奖评审工作。为做好北京市职业教育教学成果奖的推荐申报工作，现将有关事项通知如下：

#### 2021年北京市职业教育教学成果奖推荐书

成果名称	张伯苓教育思想下职业院校产教融合高质量发展研究——以北京市现代音乐学校为例					
成果完成人	何健、李昱、李桂芬、孔令如					
成果完成单位	北京市现代音乐学校					
第一完成人所在单位	北京市现代音乐学校					
推荐单位名称	北京市通州区教育委员会					
推荐时间	2021	年	10	月	28	日
成果所属类别	中等职业教育/面向所有专业/职人/教学成果					
代码	1	0	4	0	1	
编号						



### (3) 科研管理。

根据李昱校长“文化立校、科研强校”的办学理念，北京现代音乐学校制定了教科研管理条例。

制定教科研管理制度，制度包含五个方面：

①指导思想，组织领导，选题原则、课题管理、教研与绩效考核挂钩。

②要求每学期每个专业要组织召开一次教学研讨会，论文。发不到学校，结果计入绩效考核。教学上，教师们积极参加学校的说课竞赛、名优师教学观摩课、微课视频制作技能竞赛等活动，与专业教师一同进行研讨。针对如何调动学生学习兴趣、教学方法的运用等方面展开讨论；对“抖音视频为什么受欢迎”“如何制作优秀的抖音视频课”等问题进行了专题探讨。

### 3.5 教师培养培训情况

#### (1) 教师培养：

组织教师参加公开课，在实践中提高教学能力

案例分享，参加学院组织的公开课比赛

为了提高教师课堂授课能力组织教师积极参加学院的公开课评比活动。

2021年文化课教师辛志华、表演专业台词老师李子熙、声乐表演专业陈童老师分别参加学院公开课比赛。

三位老师来自不同的专业，通过不同的课程内容诠释了课程的内涵、外延。教师的教学既生动风趣，又能与学生互动，课堂效果非常好。得到了听课专家的高度评价。





## （2）组织教师学习《北京市现代音乐学校教育教学管理-教师手册》

重点学习：北京市现代音乐学校教师守则；

北京市现代音乐学校教师道德行为规范；

北京市现代音乐学校教师的纪律要求；

（3）布置各个教学部主任组织教师加强学习，要求教师要想长远发展必须提升学历、努力考取《教师资格资格证书》，《教师职业资格证书》。积极落实立德树人根本任务，引导教师坚持政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、要求教师要修正自己、提升自己。

## （4）组织教师学习《人事管理制度》

为提高校教职工执行《人事管理制度》的自觉性，规范教师日常职业行为，建立人事规章制度长期管理效应，特制定中专校《人事管理制度》学习计划，各专业主任积极带头，遵守学校各项规章制度。本学期教师认真执行、遵守各项管理制度。

### 3.6 国际合作

根据通州建设北京城市副中心的规划，我校尝试向国际教育转型发展。学校与贝拉国际教育集团携手合作。学校秉承“中国灵魂、世界眼光”的教育理念，坚持“公立、权威、综合发展”的国际教育标准，致力于为中国莘莘学子提供包括学生的升学辅导、学习跟踪、生活安排、监护管理、个性发展、学校融合、心理咨询和未来发展等最优质、最成熟的国际化教育平台，努力开拓更加广阔的国际发展空间。目前，因为新冠疫情的影响暂时停止。

### 3.7 规范管理情况

学校建立健全各项规章制度例如：培养方案与指导性教学计划管理、教学运行管理、学生手册、财务管理制度、人事管理制度、物业管理条例、安全管理规范等、

（1）2021 年学校教师信息、学生信息、课程信息、教学评价信息等全部录入《正

方系统》通过系统管理科学、规范。

(2) 学校的主要业务活动为开展教育教学相关活动。本着依法诚信办学的理念，严格执行上级主管部门招生要求，招生简章与上报、备案简章内容相一致。没有发生一起因虚假宣传、隐瞒夸大而导致的投诉事件，招生情况稳定，教职工稳定。

(3) 项目执行检查情况、项目执行总结情况；

教学工作是学校所有工作中的重中之重，只有抓好教学运才能确保提高教学质量。具体方法如下：

大课建立远程监课、观课，检查观课记录并了解课堂存在的问题和解决的情况，提高课堂授课质量；

(4) 专业小课定期巡查，发现问题及时解决；

期末开展学生对教师的《生评教》，通过《生评教》制约教师授课、行为的规范，达到教育教学双赢的目的；

(5) 每学期开学有部署、期末教师提交教学质量分析报告；

案例分享：学校每学期教学总结系统数据分析：师德建设、培养方案修订、教学研讨会、教学检查、教学纪律、到课率、考试到考率、《生评教》分析反馈等。通过精细的数据分析，教学管理强化了了教师思想品德建设和专业能力、教学质量。学校在社会上获得广泛的知名度和极高的美誉度。

### 3.8 党建情况

学校党支部在思想建设、组织建设、作风建设、制度建设、反腐倡廉建设、纯洁性建设等方面做了以下工作：

(1) 党建工作情况。

党员人数。学校目前有党员有 6 人，中专校设有党支部，配备 1 名支部书记，中专校党支部归属学院党委。

(2) 年度工作计划。每个学年度学校党支部都有年度党建工作计划和党建活动计划，其中每月最后一周周五确定为党建活动日。

(3) 开展系列活动、教育、提升党员自身素养。学校在党史学习教育中，为党员下发了专门的党史学习材料和学习笔记本；结合今年疫情防控形势，组织党员积极参加“抗疫行动，党员先行”活动和巡查任务，组织党员参加学生诉求服务中心执勤接待，积极开展党员“戴党徽、亮身份、树形象”活动，发挥党员在教育教学活动中的先锋模范作用。

(4) “三会一课”工作制度及落实。

学校统一制作“三会一课”制度牌，悬挂在党员活动室，支部活动时刻对照，并以“三会一课”制度要求为基准，进一步健全和规范党组织生活制度，建立健全“三会一课”考勤、请销假、会议记录、定期通报等制度，建立登记台账，严格党员教育管理，对每名党员参加情况进行规范登记，确保时间、人员、内容三到位。

(5) 各专业为了庆祝党的百年华诞，用文艺演出的形式向党献礼



#### 4、校企合作

##### 4.1 校企合作开展情况和效果

校企合作开展情况和效果：依托大学北京现代音乐学院 216 家合作单位的资源，共享信息，共享资源。校企双方以服务企业、提升学生实操能力和就业能力为宗旨，开展深层次、多形式的校企合作，实现校企双赢的发展模式。

学校先后与北京罗兰盛世音乐教育科技有限公司、北京宏音斋民族文化发展中心、北京星美今晟影视城、奥普逊（北京）文化传播有限公司、北京高畅现代音乐教育机构、北京星光拓诚投资管理有限公司、北京艺海星图教育科技有限公司等公司合作，共建共享理论与实践一体化的“实习实训基地”，在培训与就业工作上建立互动平台。同时利用学校设备设施、教学管理、师资和企业实训场所、技术指导等优势资源，开展形式多样的技能培训，培养企业所需要的专业技术人才。

##### 4.2 学生实习情况

现代音乐学校的学生来北京市艺术类学生，都是为了学习自己喜欢的专业而来，他们聪明、好动、好奇心特强，学生不仅有着较强的学习能力还有创新能力，学校以培养学生个性

化发展为总目标，辐射艺术、能力全面提高。打造歪才、怪才，为学生筑梦奠基、圆学生大学梦、明星梦。因为，一个赋予超常才华的人才大都具有独特的个性，我们只须精心的呵护、悉心的疏导，学生一定会快乐学习、幸福成长，在各类教学实践活动中大放异彩。学生实习以教学实践为主，教学实践是提高学生艺术造诣、丰富实践经验、提高教学质量最好的平台。

#### 4.3 集团化办学情况

北京市现代音乐学校隶属北京现代音乐研修学院附属中学，北音附中在集团的统一领导下，以艺启智以艺育德。我们依托集团优秀的教师资源，共享着先进的教学设施设备，无论是软件建设还是硬件建设，都为我们教育教学提供了优秀的办学条件。北音附中在集团的领导下，课程设置科学、合理、教师敬业、关爱学生。学生在社会各艺术机构各类活动中有着较大的贡献。在集团各位领导的策划点拨下，学校形成最大的亮点（公立院校不能做到）：给每名学生3次专业选择、调转的机会，让每个学生通过不断的尝试、不断的探索、多次的选择，使学生全方位、多角度的考虑、找准个人专业定位，让学生有一个清晰的人生规划或职业规划实现梦想，有一个精彩美好的未来！

案例：集团每年组织艺术节我们附中都参加各类教学汇报演出

#### 5. 社会贡献

办学定位：学校立足于北京、服务京津冀、服务面向为高等艺术院校、艺术团体和我国的文化建设及文化产业发展培养人才的多种艺术专业综合性教学研究型学校。学校多年来主办者呕心沥血、站在艺术教育的高度，与时代接轨、与市场接轨、面向未来，服务社会，贡献社会。

5.1 艺术技能人才培养：（技术技能人才培养。毕业生数量、毕业生就业去向、就业质量、用人单位满意度等。）

2021 年学校培养了多名艺术技能人才：

高三音乐表演学生吴甜甜，2020 毕业生刘家祎、往届毕业生蒋依依、吴磊等 20 多名影视明星参演多部影视剧，获得赞誉。学校多年来以学生个性发展为抓手，培养了明日之子超级女生黄吴颖香、黄佳欣、星光大道陆敏雪等。他们的艺术技能，促进了区域经济发展，提升人才需求满足度。

#### 5.2 社会服务：

2021 年是不平凡的一年，全国人民和党中央保持一致共同抗疫。在不同的时期我们在不同的岗位，感恩国家，回报人民，为社会奉献。

2021 年高三学生吴甜甜，在近日热播年代探案剧《旗袍美探》中饰演“凋零的水仙”

案子中参加水仙小姐选美比赛的妙龄少女小敏，演技高超、观察力敏锐，聪明有心机。

2021 年毕业生雨婷儿参演的古装励志校园剧《青青子衿》在湖南卫视上映。雨婷儿在剧中饰演腹黑恶女闻人姝，雨婷儿不错的演技却深受观众喜爱。

2021 年毕业生吴磊主演的电视剧《嗨，什刹海》热播。电视剧《什刹海》胡同为背景，讲述了宫廷菜名厨庄为天一家人琐碎而又充满烟火气的百姓生活，深刻展现了以北京为代表的中国历史文化和勤劳奋进，崇德敬业的时代精神。剧情传统与现代融合，创意十足。

### 5.3 区域合作

学校本着合作共赢的理念，与天津现代职业学校合作，每年对口合作支援综合性文艺演出 2 次。每次有不同专业不同风格 18—20 个节目。大家互相学习、不仅为学生提供了展示平台，也体现了京津合作，互相帮助共同提高。

## 6. 特色创新

### 2021 学校教育发展特色和主要创新点

案例 1：为进一步丰富北音学生的校园文化生活，丰富学生的舞台表现力，营造积极向上，百花齐放的艺术校园的文化氛围，展示我校师生锐意进取，蓬勃向上的精神风貌，学校本学期开展《“青”歌赛》活动，活动目的：学校更好的提高学生专业能力，为学生提供自我展示的平台，感悟个人对集体，对生活的责任。此项工作由声乐表演、器乐表演共同完成。

案例 2：为高考助力，为梦想奠基。为适应疫情线下线上的艺考改革，让学生适应考试形式，针对于毕业班学生，本学期进行三次专业模拟考试。第一次，声乐考试，形体考试（线下考试），第二次、台词，表演考试（线下考试），第三次、声、台、形、表考试（线上考试）。通过高考学生专业模拟考，增强了学生高考专业考的现场应考能力。

案例 3：2021 年 10 月 19-22 日在 Q531 附中现代舞参加学院现代舞专业《SHOW ME YOUR DANCE》比赛



## 7、主要问题和改进措施

强化艺考生《各专业艺考科目》的训练，如何强化艺术类考生、高考改革 3+1+2 的高考辅导课教学

改进措施，明确我们的培养目标是：

- (1) 针对高三学生合格考、高考等系列问题讲座、辅导，为学生的艺术人生奠基；
- (2) 指导教师学会教材处理，把握高考考点、课堂重点强调。
- (3) 精心选择适合艺术类考生的高考辅导教材

通过艺考高考辅导，培养学生良好的习惯、健全完整的人格，让学生发现一个不同的自己；发展一个精彩的自己，期待金榜题名时！

我们一定全面深化教育教学改革与创新，以改革创新为精髓，探索新的人才培养模式，优化专业结构，构建高质量的课程体系。为学生的梦想奠基！为学校再上新的台阶努力！

北京市现代音乐学校

2021 年 11 月 12 日