北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）
教育质量年度报告（2020）

报告单位：北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

日　　期：　2020 年 12 月 14 日

目录

1. 学校情况 5
1.1 学校概况 5
1.1.1 学校名称及办学性质 5
1.1.2 办学情况 5
1.1.3 校园面积 6
1.1.4 设备资产 6
1.1.5 团校一体化办学 6
1.2 学生情况 7
1.2.1 招生规模 7
1.2.2 在校生规模 7
1.2.3 毕业生规模 8
1.2.4 学生结构（单位：人） 8
1.2.5 招生工作 8
1.3 教师队伍 9
1.3.1 师资队伍 9
1.3.2 教师队伍建设 9
1.4 设施设备 10
1.4.1 实训基地 10
1.4.2 图书资料 10
1.4.3 校园建设 10
2. 学生发展 11
2.1 学生素质 11
2.2 在校体验 11

2.3 资助情况 11
2.4 就业质量 12
2.4.1 就业情况 12
2.4.2 就业工作与就业质量 12
3.质量保障措施 13
3.1 专业建设情况 13
3.2 德育工作情况 13
3.2.1 思政课程实施情况 14
3.2.2 校园文化建设 14
3.2.3 社团活动 14
3.2.4 学生活动 15
3.2.5 新冠肺炎疫情期间德育工作 16
3.2.6 德育工作案例 16
3.3 课程教学工作 16
3.3.1 公共基础课改革与建设 16
3.3.2 专业课程改革与建设 17
3.3.3 课堂教学改革 18
3.3.4 教材选用与建设 20
3.3.5 新冠肺炎疫情期间线上教学 20
3.3.6 实训基地 21
3.3.7 新冠肺炎疫情期间线上教学案例 22
3.4 教育教学科研 23
3.4.1 课题研究 24
3.4.2 科研成果及获奖情况 24

3.5 教师培养培训 25
3.5.1 坚持常规培训 25
3.5.2 深化特色培训 25
3.6 国际合作 25
3.7 规范管理情况 26
3.7.1 教学管理 26
3.7.2 学生管理 26
3.7.3 财务管理 27
3.7.4 后勤安全管理 27
3.8 党建情况 28
4.校企合作 28
4.1 校企合作开展情况和效果 29
4.2 学生实习情况 29
5.社会贡献 30
5.1 技术技能人才培养 30
5.2 社会服务 30
6.特色创新 30
6.1 龙头骨干专业获批特色高水平骨干专业 30
6.2 专业文化齐头并进，教学成果显著提升 31
7. 主要问题和改进措施 31
7.1 主要问题 31
7.1.1“课程思政”的理念有待进一步细化落实 31
7.1.2 人才培养方案有待完善与更新 31
7.2 改进措施 31

7.2.1 积极探索，深化“团校一体”人才培养机制 31

7.2.2 尚德爱生，加强师德师风建设工作 32

7.2.3 立德树人，稳步推进德育工作 32

7.2.4 对标对表，推进杂技特高专业建设 32

7.2.5 不断创新，深化课堂教学改革 32

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）
教育质量年度报告（2020）

1.学校情况

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）创办于 1998 年，是北京市最早具有国际交流职能的艺术类国办中等专业学校，是北京市重要的艺术人才培养基地。1999 年经市教委批准，学校增挂“北京市国际艺术学校”校牌。

1.1 学校概况

1.1.1 学校名称及办学性质

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）是编制于北京市文化和旅游局的事业单位，隶属于北京演艺集团有限责任公司管理。

学校的培养目标是为专业艺术院团、企事业单位输送实用的专业人才,为高等艺术院校输送高质量的生源，学校地址是北京经济技术开发区建安街 9 号。

1.1.2 办学情况

学校具有面向全国和国际招生的资格,并可以按政策为外地非农户口的学生办理北京市学籍户口，学生毕业时可作为北京生源参加高考。学校现有在校生 760 人，其中包括来自美国、英国、阿根廷、韩国、荷兰、澳大利亚等 30 多个国家的 11 名留学生。

学校开设有杂技与魔术表演、美术绘画、舞蹈表演、运动训练（武术）、戏剧表演等专业。自建校以来，学校教学水平得到了各相关专业专家的一致肯定，办学成果显著。杂技与魔术表演专业作为我校龙头骨干专业，在国际、国内杂技赛事中表现突出，学校独立参赛获金奖 16 枚，与中国杂技团有限公司合作参赛获得金奖 12 枚，为祖国也为学校赢得了荣誉；运动训练（武术）专业学生在近几年的全国武术馆（校）比赛中成绩优异；美术绘画、戏剧

表演、运动训练、舞蹈表演专业毕业生均以优异的成绩考入理想的院校。

2019 年我校荣获“全国教育系统先进集体”荣誉称号。

1.1.3 校园面积

（1）占地面积

学校共有一个校区，地处北京经济技术开发区建安街 9 号。占地面积 5.2 万平方米，绿化面积 1 万多平方米。生均占地面积为 64.68 平方米。

（2）建筑面积

学校产权校舍建筑面积 5.1 万平方米、教室建筑面积 12630 平方米、实验实训场所建筑面积 5870 平方米、生活用房建筑面积 26300 平方米等。学校拥有宽敞、整洁、现代化的练功厅、电脑室、美术天光教室及多媒体文化课教室、学生公寓及食堂等教学配套设施。

1.1.4 设备资产

无生产性教学仪器设备。用于实训的设备总值约 4119.72 万元。

1.1.5 团校一体化办学

学校自建立之日起，即与中国杂技团有限公司资源共享、统筹统管，形成了相互依托、共同发展的格局。建校 20 年来，学校不断探索艺术学校的科学管理模式，形成了鲜明的办学特色：以团校一体为发展战略，团校相互依托、共同发展；以教育科研为先导，引领学校发展方向；以办学多元定位为目标，开拓国际化办学道路；以特色德育为引领，培养德艺兼备艺术人才；以杂技与魔术表演专业为龙头，六大专业齐发展。我校将继续以发展民族特色的艺术教育为基础，不断提升办学质量，改善办学条件，拓展办学空间，培养德艺兼备、全面发展的艺术人才。

中国杂技团有限公司根据艺术创新和产业发展的需要，通过高管工作会对杂技与魔术表

演专业建设、改革发展提出指导意见，对专业教学质量进行管理、监控；学校根据会议决定，拟定专业设置与调整、培养目标与模式以及课程体系等发展规划并具体实施。“团”与“校”建立了紧密的“以就业为导向、以行业为依托，互惠合作、工学结合”的教育机制。“团校一体”办学模式，使“团”与“校”的管理理念、管理标准、发展方向高度统一，使企业文化与学校的育人思想高度融合，使杂技与魔术表演专业建设与团的发展相融合。从根本上保障杂技与魔术表演专业发展规划、人才培养方案、课程标准的共同制定与实施，保障实习实训过程的“双导师双评价”，保障校外实习实训基地的使用与学生顶岗实习的效果。

1.2 学生情况

1.2.1 招生规模

2018 年招生录取 148 人。2019 年招生录取 107 人。

2020 年招生录取 115 人。杂技与魔术表演 29 人，舞蹈表演 38 人(其中京籍 12 人),美术绘画 19 人(其中京籍 14 人)，戏剧表演 9 人(其中京籍 9 人)，运动训练 20(其中京籍 1 人)人，其中京籍生源占比 30%，杂技与魔术表演专业占比 30%。

1.2.2 在校生规模

学校拥有在校生 760 人。

项目	人数合计
中职学生	760
其中：女	416
杂技与魔术表演	178
舞蹈表演	306
戏剧表演	38
美术绘画	97
运动训练（武术）	141

1.2.3 毕业生规模

2019 年毕业生人数 119 人。2020 年毕业生人数 153 人。

专业名称	毕业生数	
	计	其中：获得职业资格证书
中职学生	153	22
其中：女	100	12
杂技与魔术表演	14	0
舞蹈表演	55	0
戏剧表演	20	0
美术绘画	42	0
运动训练	22	22

1.2.4 学生结构（单位：人）

专业名称	专业在校生数（一年级）	专业在校生数（二年级）	专业在校生数（三年级）	专业在校生数（四年级及以上）
杂技与魔术表演	29	44	32	73
舞蹈表演	38	28	49	191
戏剧表演	9	14	15	0
美术绘画	19	22	26	30
运动训练（武术）	20	19	22	80

1.2.5 招生工作

招生工作事关学校事业发展的根本，招生计划是否合适，能否合理有效地扩大招生规模，与学校和公司的发展紧密相关，关系到全校师生的切身利益。因此，科学总结 2019 年招生工作的得失，积极宣传、严密组织、精心安排、公平竞争、公正评判、公开选拔，2020 年共组织集中招生考试一次，后因新冠疫情防控原因，根据上级要求，组织实施视频或线上考试 6 次。顺利完成既定招生工作，共招收得各专业学生数如下：

2012 年～2020 年招生录取情况统计表（单位：人）

	杂技与魔术表演	美术绘画	戏剧表演	运动训练	舞蹈表演	总计
2012 年	63	41	15	31	34	184
2013 年	21	59	23	37	26	166
2014 年	11	41	41	24	47	164

	杂技与魔术表演	美术绘画	戏剧表演	运动训练	舞蹈表演	总计
2015 年	23	36	37	33	42	169
2016 年	28	40	41	29	44	182
2017 年	33	31	16	22	76	178
2018 年	34	27	16	22	49	148
2019 年	44	21	14	19	28	107
2020 年	36	19	9	20	38	122

1.3 教师队伍

1.3.1 师资队伍

在岗在编教师总数 107 人。专任教师数量共计 92 人，行政人员共计 15 人。生师比 7.03:1。

本学年授课专任教师				
	合计	文化基础课	专业课	双师型教师
总　　计	92	29	63	6
其中：女	64	25	39	5
正高级	6	0	6	1
副高级	11	6	12	3
中　级	39	13	19	2
初　级	28	8	20	0

1.3.2 教师队伍建设

百年大计，教育教师为根本；教育发展，师德师风是关键。教师：传道、授业、解惑者。师德：教师的职业道德。师风：教师的行为作风。“走上三尺讲台，教书育人；走下三尺讲台，为人师表。”2020 年，学校在师德师风建设工作方面依据《北京市关于加强和改进新时代师德师风建设的实施意见(征求意见稿)》、《新时代北京市中小学教师职业行为十项准则》、《北京市中小学教师考核办法》和《北京市中小学教师违反职业道德行为处理办法》等文件精神和要求，结合学校实际情况，先后出台了《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）师德师风建设实施细则（试行）》、《北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）师德师风考核方案（试行）》，并成立了以齐红书记为组长的学校师德师风建设领导小组和考核工作小组，设

立了学校师德师风考核工作小组办公室。学校在教师节庆祝大会上组织全体教师学习师德师风相关文件及相关制度，部署师德师风建设工作，全体教师签署了《师德师风承诺书》。

【案例分享】

北京市杂技学校举办2020年教师节庆祝大会

2020年9月10日，我校以“加强师德师风建设 共筑师生生命安全”为主题，召开2020年教师节庆祝大会。党委书记、理事长齐红强调，今年是落实全国教育大会精神的关键之年，也是学校改革发展的关键时期，学校必须抢抓机遇，乘势而上，在促进学校未来平稳发展的过程中，要统一思想，坚持“三个不动摇”。并要求广大教师牢记习近平总书记的敦敦教诲，在做人、学识、道德、仁爱方面对自己要有更高的要求，甘守三尺讲台，争做“四有好老师”。一要筑牢教育之魂，落实立德树人任务；二要加强科研引领，深化教育教学改革；三要以忠诚诠释担当，创办人民满意教育。要求全体教职工同心同德、团结奋进，展艺术特色，显国艺情怀，潜心教书育人、书写“奋进之笔”，努力做出无愧于时代的业绩。

1.4 设施设备

1.4.1 实训基地

校内实训室和练功厅共计47个。校内实训基地使用率达100%。我校实训基地均为训练厅，服务不同专业。

1.4.2 图书资料

图书资料与上一学年持平，总册数为5万册、生均图书资料册数62.81册、电子图书总量约为20GB。

网络信息点数（个）	音视频（小时）	信息化工作人员数（人）
100	900	2

1.4.3 校园建设

【案例分享】

我校照明改造项目荣获市发改委奖励

我校文化教学楼、办公楼LED照明节能改造工程项目荣获市发改委节能技改工程2020年第八批节能量奖励。此次改造涉及文化教学楼和办公楼共计百余房间以及全部公共区域，将378套荧光灯、276套面板灯更换为LED智能照明灯具，可实现年节能量51吨标准煤。改造后的照明情况得到了极大的改善，LED灯具的使用寿命超过35000小时，维护成本比传统灯具大大降低，同时节能和环保优势明显，辅以智能化传感器做到“按需照明”，彻底杜绝“长明灯”和安全隐患，减少了照明费用开支，降低了碳排放量，响应了国家建设节能减排绿色校园政策。

2.学生发展

我校重视学生的全面发展。对于学生书本知识教育方面，我校不仅要满足义务教育阶段的教育任务，还要满足学生升学的要求。同时我校也注重学生在道德素质，能力和兴趣等方面的培养，开设数语外史地政等公共基础课程，开设专业发展相适应的专业核心课、专业拓展课等。

2.1 学生素质

学生思想政治状况良好，在校生文化课合格率为90%，专业技能合格率为100%，体质测试合格率100%。学生毕业率100%。

2.2 在校体验

学生在校理论学习满意度96.5%、专业学习满意度98.1%、实习实训满意度97%、校园文化与社团活动满意度99%、生活满意度98%、校园安全满意度100%、毕业生对学校的满意度为98%。

2.3 资助情况

我校2020年为学生提供多项助学金,为部分贫困学生减免学杂费,鼓励学生在校德智体美劳全面发展。具体资助情况如下：

资助项目	受益人次	奖金
国家奖学金	1	6000

资助项目	受益人次	奖金
国家助学金	3	7500
减免学杂费	59	165200
政府奖学金	14	28000

2.4 就业质量

2.4.1 就业情况

我校学生初次就业率达到 100%，对口就业率达 100%，其中，升学率为 71%。毕业生母校满意度 98%，毕业生雇主满意度 98%。毕业生月平均收入 5000 元/月。职业资格证书取证率 14%（仅有运动训练武术专业需要职业资格证）。我校以就业为主的是杂技与魔术表演专业，进入杂技团工作后，我校发挥团校一体办学模式，继续为学生提供理论学习的机会。

2.4.2 就业工作与就业质量

今年学校筹划举办了各项实习活动，为学生搭建展示平台。学生通过参与舞台演出与实践，了解艺术院团的演出标准与演员岗位规划，大大提升了学生的综合艺术素养，为将来的升学或进团就业打下了良好的基础。

按照教育部关于职业教育发展的文件精神，为加强大学生职业发展与就业指导教育课程的建设，积极参加北京市人力资源和社会保障局和各级教育主管部门组织的业务培训活动，结合各专业学生的实际情况，开展 1-2 次学生升学、职业生涯规划与就业指导专题讲座，帮助学生树立正确的高考观、择业观、就业观、创业观，引导学生正确对待高考，培养杂技毕业生服务中国杂技团的意识。我校进入杂技团工作的学生，通过跟踪调查，全部与中国杂技团有限公司签订了劳动合同，成为中国杂技团有限公司的主要工作人员，并在国际、国内杂技赛事中发挥了重要作用。

3.质量保障措施

学校教学始终坚持“以人为本”，把学校的特色发展、教师的专业发展需求和学生的全面和谐发展摆在工作的突出位置。坚持以促进学校可持续性发展为中心，实现学与演、研与训两个结合。

学生上课设课堂记录，每位老师将学生的学习情况集中反馈，班主任、学生处、任课教师多方管理。学生成绩以平时成绩、期中成绩及期末成绩综合计算。保障上课的质量和学生学习的质量。

3.1 专业建设情况

我校以杂技与魔术表演专业为龙头，舞蹈表演、戏剧表演、美术绘画、运动训练（武术）五个专业齐头并进、融合发展的专业结构。每一年针对学情对人才培养方案进行调整。

3.2 德育工作情况

我校德育工作立足学校浓郁的艺术气息和深厚的文化氛围，给予学生成长和发展的积极影响，展示国艺学生风采展示，做好国艺形象宣传，服务团校发展大局。

学校确立了党委书记主导，德育校长主管，学生处主抓，专业德育主任分管，班主任组织实施，其他教职员工全员参与的德育机制，形成养成教育、公民教育、励志教育、安全教育、法制教育、职业道德、心理健康教育“八维”内容体系和全员参与、全程管理、全方位渗透的“三全”德育机制，做到“人人都是德育工作者”、“我教、我管、我负责”，使学校办学理念和德育要求内化为全校师生员工共同的心理认同和价值追求。逐步形成并推行“全员德育、全程德育、活动德育、行动德育”的“两全两动”主体德育模式。构建学校、家庭、社会“三位一体”的德育网络。德育工作逐步实现常规工作主题化，主题工作系列化。

3.2.1 思政课程实施情况

按照国家教育相关部门规定，我校开足开齐思政课，每周每班两节。除德育课外，我校还在初中开展弟子规和心理健康等课程，关注学生行为习惯的培养、传统文化的继承和发扬和心理健康状况。

公开主题班会是我校德育工作的一个亮点，通过提倡班内团结合作、班际友好竞争，班主任老师互相观摩、取长补短，让班主任通过设计、展示和说课等形式实现教育目的，实现自我成长。

3.2.2 校园文化建设

国艺大讲堂是一项开创性工作，目前，大讲堂已被打造成一个获取知识、宣扬主流、传承文明、开拓视野、提升境界的平台，这项工作曾荣获北京演艺集团十大特色工作。

2019 年，我校以国艺大讲堂为主题，成功申报了市教委“一校一品”工作，并通过了初评和复评。今后将继续打造这一德育品牌。

“书香校园，美丽国艺”读书系列活动是我校德育工作又一特色，包括美文诵读、知识竞赛、征文、演讲等形式，该活动既推动了校园文化建设，又助力了书香社会的国家战略。

2019 年，我校为庆祝祖国七十周年华诞，成功举办了“我和我的祖国·艺起来”等一些列主题教育系列活动。该活动既推动了校园文化建设，将思想教育内化为学生的活动，对学生时刻进行爱国主义教育。激发爱国情感，献礼祖国七十华诞。

3.2.3 社团活动

学校在德育实践中，根据我校学生特点，以学生为主体，与学生共同创建了 4 个社团，其中书法协会参与人数 100 人,学生会干部及干事共计 100 人，心理协会参与人数 50 人，爱艺同盟社团参与人数150人，蓝色征途禁毒志愿者大队200人。每个社团有专业的指导教师，

充分发挥学生的自主性。

3.2.4 学生活动

我校学生活动，保持每月一系列，每月一主题，月月有系列，月月有主题的传统。

形成活动系列：根据学生成长和发展规律，我们将年度德育活动优化成系列，如志愿服务系列、体育运动系列、心理健康系列、毕业季系列、书香校园系列、爱国教育系列、社会实践系列、迎接新年系列、国艺大讲堂系列等都取得非常好的效果。

突出德育主题：所有德育工作的开展，都紧紧围绕立德树人这个根本任务，注重内容与形式结合，注重体力与脑力结合，注重知识与素养结合，注重个人与集体结合，开展既喜闻乐见又效果显著的工作。

【案例分享】

爱国主义系列教育活动

我校把每年十一月定为爱国主义教育月，参观抗日烈士纪念馆、国旗下演讲、天安门观看升旗、观看《英雄儿女》等专题片、红歌歌咏比赛等活动陆续开展。

（1）平北抗日烈士纪念馆瞻仰学习

为厚植爱国情怀，凝练团队意识，2020 年 11 月 3 日，学校组织全校优秀学生干部到平北抗日烈士纪念馆瞻仰学习。我校同学们以独特方式告慰先烈：在齐唱《我和我的祖国》之后，各班都分别做了展示，或激昂雄壮，或宛转悠扬，《我的祖国》《红旗飘飘》《团结就是力量》《保卫黄河》《强军战歌》的歌声在苍松翠柏间久久回荡。

（2）全体学生到天安门广场观看升旗仪式

2020 年 12 月 1 日，我校组织全体学生到天安门广场观看升旗仪式。组织学生到天安门广场观看升旗仪式，是我校爱国主义主题教育月的重要组成部分，是加强爱国主义教育的重要形式，是我校保持多年的德育传统。活动旨在引导学生积极培育和践行社会主义核心价值观，厚植爱国情怀，树立强国志向，付诸报国行动，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

（3）红歌歌咏比赛

为加强爱国主义教育，丰富校园文化生活，2020 年 12 月 3 日，我校“唱响主旋律，礼

赞新时代比赛”主题红歌歌咏比赛在学校剧场举行。“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强”……来自全校五个专业除毕业班之外的 18 个班级轮番登场，激情演唱。我校历来重视爱国主义教育，不断改进形式，丰富内容，使教育活动常做常新，让学生入脑入心。做为爱国主义教育月系列的压轴活动，歌咏比赛既展示了艺术才华，体现了班级风貌，更增强了集体观念，涵养了家国情怀。

3.2.5 新冠肺炎疫情期间德育工作

我校积极配合北京市政府及主管部门的各项要求，在疫情期间及时报送在校、返校、在京、离京学生身份信息、家庭信息、联系方式及健康信息等。疫情期间，学生主要通过网络进行学习，为引导学生营造健康网络环境，我校对学生进行了德育教育，对于线上教学中，部分学生的不文明网络行为进行批评处理。

3.2.6 德育工作案例

我校在德育工作方面致力于多方位推动德育工作发展，为和家长加强沟通，我校通过家长群、家长会、家长信等形式联系家校，形成教育合力，他们可以通过学校微信公众平台的国艺美文、国艺声音、国艺榜样、国艺加油站、国艺期末特别策划等栏目了解学校动态和学生情况，为学校发展提出合理化建议等。

我校利用社会资源，与央视和北京台保持真良好的沟通关系，学生有机会到现场参加《朗读者》《国家宝藏》《挑战不可能》《经典咏流传》《故事里的中国》《一堂好课》等录制，丰富了知识，开阔了眼界。

3.3 课程教学工作

3.3.1 公共基础课改革与建设

在深入挖掘“品味课堂”内涵管理下，教师们认真分析教材，结合专业特点，不断在课堂教学中进行新的尝试，创新课堂教学。

加强对教师的业务培训，2020 年 9 月份开学前，我校组织公共基础课教师参加了职业

教育新课标的线上培训；从 10 月末开始，各科教研员进校对教师进行培训和指导；以活动促教研、以活动促培训，11—12 月，组织“落实立德树人，实施课程思政”公开课大赛。

加大对教师师德师风培训力度，2020 年 9 月份开学后分别组织教师学习师德师风相关文件及学校的制度;完成线上教学资料复查及教师一学年的考核工作,并向教师进行了反馈;完成教务处部门制度的修改和完善工作。在学校高考目标的指引下，针对学生特点制定了教学方案，严抓教学质量。2020 年是高考改革第一年，又正值疫情的特殊时刻， 除保证线上毕业班教学外，组织学生有序复课，圆满完成今年高考工作，并取得了不错的成绩，600 分以上学生较上年又有新突破。

3.3.2 专业课程改革与建设

杂技与魔术表演专业：

杂技与魔术表演专业为北京市示范专业和全国民族传承与创新示范专业点。学校根据“服务社会、深度融合、差异竞争、专文并重”的专业建设思想，深化产教融合，形成了“双驱 X12”课程模式，积极推动“行动导向”教学模式，扎实推进“理实一体化”教学改革。

专业教学注重转变教师教学理念，逐步形成以教师为主导，以学生为主体，以能力为主线，以发展为主旨，以质量为根本的教学理念；实现了“做中学、做中教”，促进学生的有效学习。专业教学贯彻“行动导向”教学模式，采取示范训练、项目教学、任务驱动等教学方法，选取节目或项目为学习载体，体现“教学内容对接文化市场需求、教学过程对接舞台岗位实际、学习过程对接舞台演出”的特点。

美术绘画专业：

培养具有艺术思维和创作能力的人才，以“宽口径”、“厚基础”的教学理念组织教学。授课方向主要有绘画基础、绘画专业基础和专业理论课程。引导学生进入专业领域，锻炼和

培养学生的实际工作能力和艺术创作能力。

运动训练（武术）专业：

教学内容的制定以初中三年的基本功、规定套路的习练为主，要求技术基础规范，基本功扎实，从高中开始就有选择地进行传统项目的学习，根据每个学生的特点和兴趣进行传统项目的学习。不仅强化基础技术的规范，而且加强传统项目的传承学习。每年安排专业教师有两次传统项目的技术学习，从传统太极拳、形意、通背、地躺拳、咏春拳、舟山船拳、长穗剑、扑刀、双剑、双刀、九节鞭、双鞭等项目的基本技术入手，向民间传统项目高手学习，并将学习的知识和技能运用到日常教学当中，丰富了学生专业学习的内容，传承了传统武术的技艺。

戏剧表演专业：

以人文素质考察、教学计划以及表演教学管理等方面改革教学。采用“以学生为中心”的模式，将表演元素教学贯穿始终，通识教育与专业教育相结合，培养学生适应社会发展的需要。

舞蹈表演专业：

舞蹈表演重基础，在低年级以芭蕾为基础，通过手来表现舞蹈之美，学生主要学习舞蹈基本知识和基本理论，所学课程有《芭蕾舞基础训练》、《中国古典舞身韵》、《中国民族民间舞》、《现代舞》、《舞蹈编创》、《中国古典舞技巧》等。

3.3.3 课堂教学改革

我校公共基础课程依据学生分流走向，在因材施教指导下确定不同类别公共课程教学目标。以就业为主的专业（杂技与魔术表演专业）公共基础课教学注重文化素养，探索特色教学；以升学为主的专业（美术、舞蹈、表演、武术）则以毕业班教学为重点，注重知识与能

力结合，冲击高考目标。

构建“三级建模”促进课堂教学改革和教师专业化成长，打造公共基础课“品味课堂”，注重品质和品牌，味道和滋味。在“品味课堂”模式引领下探索各学科、各课型模式，探索艺术学校公共基础课教学的“一校多模，一科多模，一模多法”的三级模式，打造风格教师，创建幸福课堂。我校公共基础课程改革取得成效，在全国中等艺术职业学校中产生一定影响。高考成绩在全国同类院校居于前列。

本学年我校公共基础课进行课堂教学改革尝试，各教研组开展深度教研，同时各教研组深入研究杂技与魔术表演专业文化课教学改革，并尝试进行校本教材的编撰，更好的将文化教学与杂技与魔术表演专业相结合。

杂技与魔术表演专业，作为我校龙头骨干专业，根据专业定位和人才培养目标，结合行业发展与学校实际，不断优化课程结构，科学合理完善课程与评价标准，先后制定与完善《基本功（考核）标准》与各学期《专业课程表》。在日常教学工作中着重关注课堂教学，不断深化教学研究和教学改革，创建特色教学模式——集体授课模式，并为学生打造“快乐杂技课堂”，不断提高教学质量和效率。为学生设自习自练课程，整个学期的课程由各组组长负责组织讨论、创意编排及练习，并且在长达 100 分钟课堂中没有一位专业教师在场，仅有专业主任进行巡视检查。这一举措不仅提升了学生自主学习能力与组织力、领导力，能够让其在毕业后成为杂技演员时具有良好的自律性；更是培养了学生大胆创新的思维方式，使其在今后的学习生活中能够拥有与众不同的创意而得到更多的机会。

美术绘画专业，今年的人才培养进行了整体的调整，从全部京外生源，变成了全部京内生源，老师们深入各中学宣传北京市杂技学校（北京市国际艺术学校），大大增加了学校的知名度。针对京内中考毕业生，我校积极调整了人才培养的方式，更适合京内生源的教学模

式。

戏剧表演专业，通过近几年对艺考形势的变化的分析和教学模式的探索，本学年在现有的表演课、台词课、声乐课、形体课、文艺理论课（导表课）的基础上在低年级的专业课程中又新增了影视语言课（配音课）。开设这门课是为了更好地让新入学的学生尽快入槽，也能够通过声与画更直观的让学生了解未来的学习内容和方向，也能更好地激发学生的学习积极性。开设此课程以来，收到了良好的学生反馈和效果。

3.3.4 教材选用与建设

我校公共基础课严格按照国家新课标的要求进行教材选择与教学。专业课按照国家中等职业学校专业教学标准进行教学。

杂技与魔术表演专业是我校龙头骨干专业，与中国杂技团有限公司“团校一体”、协同发展，目前杂技与魔术表演专业方面的教材与课程标准是由我校教师与杂技团专家开创性的研究、研发的，有全国推广的价值。

3.3.5 新冠肺炎疫情期间线上教学

按照市教委等上级单位的疫情防控要求，2020 年上半年的授课重点在调整教学策略、线上教学方案的制定与实施、疫情防控的常态化准备等方面，利用各种信息化手段如通过钉钉 App 进行线上视频教学、使用问卷星小程序答卷、进行微信语音一对一辅导等方式做到“停课不停学”，成功地实现了让学生在家接受线上教育，全体教师圆满完成了线上教学任务。

我校线上教学按教学大纲内容完成教学进度，总结上课情况。以停课不停学的教学工作为总体目标，充分利用各种信息化手段和网络条件来开展线上教学和学习指导。要求老师每节课结束以后把当天上课视频过程截图拼成照片，同时注明班级、日期、时间、授课时长打卡到各教研组微信群里，教研组长会根据老师们每天打卡记录来监督教学情况，确保教学质

量。疫情期间期中、期末考试也是采取视频随堂考的形式，教师按照统一规定的考试时间进行考试，并将考试内容截屏拼图标记好时间发至各教研组群里，由组长统一打包上交。并且定期组织教研组组长召开视频会议来了解近期老师们授课情况。

面对疫情初期局势不明朗情况，针对个别学生出现的消极或者恐慌心理，学校强调教师对学生的心理辅导，并组织全体师生共同参与创作抗击疫情主题作品活动。师生们巧妙地运用自己的专业知识，通过线上沟通等方式，创作出不同形式的艺术作品，百余份线上教学视频和照片，几十篇心得体会，展现了全体师生“艺”同携手，战“疫”必胜的决心。

【案例分享】

疫情相关案例——停课不停学 扎实打造“疫”样课堂

自 2 月 24 日起，我校启用线上教学，“停课不停教、不停学”既是抗击疫情的应急之举，也是互联网+教育的重要成果应用展示。

在特殊时期，注重课堂的“高度”，更要注重课堂的“温度”。为了弥补线上课程情感交流的缺失，教师通过蓝墨云端、钉钉直播、微信社群等线上手段，加强学生的教学指导、答疑、反馈等辅导，并整理好优质的线上渠道资源，将“教”变成 “引”、“管”变成 “伴”，培养学生自主学习意识。针对毕业班学生的特殊需求，毕业班带课教师做到有求必应，不分白昼，线上“伴”学。同时，教师们将以往的“课后作业”布置为“任务清单”，用兴趣驱动学习，用任务代替作业，以此减轻学生的学习压力和家长的监督压力。

3.3.6 实训基地

（1）校内实训基地

学校共有练功厅 16 间。

杂技与魔术表演专业、舞蹈表演专业、戏剧表演专业、运动训练（武术）专业，设备、设施先进程度高，利用率高，使用率均是 100%。

杂技与魔术表演专业：地面铺设纯毛地毯（12×8 米），垫子若干块。主要用于拍球、软钢丝、蹬伞、地圈、流星、跳绳、蹬人、花盘、空竹、蹦拐顶技基本功等。其中包括杂技

动作捕捉实训室 1 间，目前该实训室已经过 2 期的经费建设，基本能够完成对杂技动作标准化程度的数据分析，成为了杂技教学科学化的有力补充。

舞蹈表演训练厅：镜子，三面把杆，活动把杆，地板地胶，钢琴和地毯，软垫，功放和 DVD 音响，电风扇，衣柜，电视和压腿凳。

运动训练（武术）训练厅：镜子、专业垫子、全国比赛标准地毯、国际比赛标准地垫，配有音响功放，理论课教室还有 DVD、电视电教设备。

戏剧表演训练厅：完备、先进的视听设备，鼓、锣、锸、舞台屏风、演出服装等常规道具。

学校共有画室 10 间，多媒体设计教室 1 间，动漫实训室 1 间。

美术绘画专业设备、画具完整，画板，画架，画橼充足。美术设计教室多媒体设备一流，配备的计算机设备先进，能满足美术设计的最高需求，而多媒体教学的直观和内容的丰富，使学生更容易理解和掌握教学内容;此外学校还根据需求改建了一间美术绘画专业的教具库房，并实现了专人的专业化管理，使得库房资产的管理化科学有序。拟在十三五期间改建国画实训室一间，丰富学生们的实训课程内容。

（2）校外实训基地

东图剧场为我校校外实训基地，每学期共计 720 余学时的实训，到实训基地学习、训练、演出。云南束河古城、江南水乡安徽宏村为我校写生基地，每学期各容纳 120 人左右到实训基地学习写生。

3.3.7 新冠肺炎疫情期间线上教学案例

自 2020 年初出现新冠疫情以来，学校高度重视，根据疫情防控工作相关精神，结合学校实际部署学校防控工作。经过一系列调整，于 2020 年 2 月 24 日我校 2019-2020 学年第二

学期专业网络在线教学如期开课。我们结合各专业的教学特点、筛选学习资源、制定明确的教学方案，引导学生自主学习和自我管理。专业教师们在教学中使用多种教学方式和手段，学生们在居家教学中依然能保持乐观、高涨的学习状态。

杂技与魔术表演专业从 3 月开始按照国家发布的疫情防控期间“停课不停学”的相关政策规定，组织全体专业教师根据学生居家训练特点制定网络授课教学计划，严格划分专业网络学习班级，细致分配各班级网络授课时段、时长及项目；专业领导针对各班级特点制定班级管理责任制，保证了每个年级、每个班级、每个学生都能够进行居家专业课训练和文化课学习。

戏剧表演专业为了让每个孩子都能够在视频学习的过程中得到相应的训练，全系老师联系了每一位学生的家长，并建立的家长群。在群中，给家长们分析了一年后学生们的艺考竞争压力，预测了下学期疫情下的教学工作，提出了当下学生们应该如何进行学习的要求，平时基本功的训练是将来艺考的基础。通过网课帮助学生进行自身的定位，通过了解学生，把他们大致划分为以下两个层次：以表演专业为考学目标，主要普及文艺理论常识、提高艺术专业技能为主要教学目标：以编导、戏文、管理、戏剧教育等专业为考学目标，提高考学技巧为主要教学目标，针对不同层次的学生，教学的重心也有一定的调整。主要还是发挥学生的积极性和主动性，提高学生对知识的诉求。

3.4 教育教学科研

充分发挥教科研的“先导作用、引领作用、提升作用”，教科研工作以课题研究为载体，坚持以实施课程改革为重点，以教科研为突破口，以培养学生的能力为出发点，以制度管理为抓手，围绕“科研兴校、质量立校”的工作思路，深化课堂教学改革，不断提高教育教学水平。

3.4.1 课题研究

2020 年，学校继续研究国家级课题《艺术类中等职业学校专业课高效课堂教学模式的实践与研究》、北京市级课题《“团校一体”办学模式下杂技与魔术表演专业教学方式方法改革的研究与实践》。通过课题研究，总结提炼学校专业教学改革实践经验，提升教师专业教学能力。

教研科研是现今学校发展和教师成长的一种常态，在课题研究管理过程中，我校聘请专家与课题负责人一对一进行沟通，以研究实际情况和研究的实际要求、实际效果为依据，灵活时间管理，规范结题标准。比如结题按期、延期和提前，均按照实际的研究进度，保证课题研究工作顺利进行。

3.4.2 科研成果及获奖情况

我校积极组织教师参加教育科研成果比赛，2020 年成果颇丰。获奖情况如下：

获奖人	**成果名称**	**奖项**	**比赛**
艾金升	《基于学情整本书阅读探讨——以“平凡的世界”为例》	一等奖	中国艺术职业教育学会论文评比
王梅	《论舞蹈美育的社会功能与实现机制》	一等奖	中国艺术职业教育学会论文评比
寇金涛	《武式太极拳竖式练习方法及实战应用的研究》	二等奖	中国艺术职业教育学会论文评比
张林	《任意角》	三等奖	中国艺术职业教育学会教学能力评比
高洁	《新时代视域下中职艺术学校影视教育的探究与实施》	三等奖	中国艺术职业教育学会论文评比
米磊	《学习腾空飞脚》	三等奖	中等职业学校体育与健康课程教师信息化教学设计和说课交流活动

3.5 教师培养培训

3.5.1 坚持常规培训

我校每年为教师提供不少于 96 学时的继续教育培训，文化课教师包括海淀教研、师德培训、信息化培训和英语培训，专业课教师包括专业进修、师德培训、专业采风等。

3.5.2 深化特色培训

专业教学坚持“请进来、走出去”的原则，请专家老师来校进行专业指导。为了让教师们能够进一步学习到技巧，提高自身的专业技能。组织教师进行舞台剧的观摩，寻找艺术的灵感，为今后节目的编创积累经验。组织教师参加专业考试观摩学习，对专业的发展有新的了解，对全国其他中职类学校的专业水平也有了一定的了解，为今后专业教学的进一步提高有了新的准备。

【案例分享】

提升医学应急处理能力 为专业教学保驾护航

为进一步提升教职员工常见运动损伤的应急处理能力、夯实教学安全防护知识根基，12 月 2 日，我校邀请到了北京大学第三医院运动医学研究所博士、副主任医师林霖为团校教职员工进行了一场医学知识科普专题讲座。通过此次讲座，教职工们提升了突发运动损伤的处理能力、增强了安全防范意识。学校将持续分专题分科目组织此类讲座，为科学施教、科学训练保驾护航，为全力打造艺术精品课程提供有力的支持。

3.6 国际合作

我校围绕国际化办学发展的要求，重视外籍师生在我校的学习工作交流工作，依托学校的龙头骨干专业和文化融合优势，开展丰富多彩的交流活动，合作办学情况开展良好。

在国际招生工作中，开拓招生市场，拓宽生源渠道。学校已经分别与俄联邦萨哈（雅库特）共和国职业教育与培训司、匈牙利光华中文学校、中国文化和旅游部部外联局、台湾戏曲职业学院、威酷国际教育交流联盟等单位建立了长期项目合作关系。

2020 年初，正值国家新冠疫情防控的关键期，留学生办公室根据市政府、集团、市教委、市外办、市公安局等上级领导的工作指示，及时向学生讲解在华外国人疫情期间要遵守的相关法律以及国家的疫情防控政策和要求，指导留学生公寓的生活老师定期对宿舍房间及公共区域进行消毒，对在校外国学生进行晨午晚体温检测，及时为受疫情影响而被迫中断学业回国的学生办理退学手续，并帮助他们与航空公司沟通找到可以顺利转机回国的线路，告知其中转国家的防疫政策。指导境内外停课不停学的外国学生使用网络教学软件进行远程在线学习，及时了解学生在网络学习时遇到的困难、出现的问题，学校教学部门对语言基础薄弱的外国学生进行远程学习辅导，耐心倾听疫情防控期间在华外国学生的生活诉求，适时疏导学生和家长紧张、焦虑、害怕等不良情绪，远程指导他们做好个人防护。建立外国学生个人情况台账，每天及时上报学生动态，留办所有教师 24 小时值守，做到境内外师生不断联。

3.7 规范管理情况

我校结合首都经济社会发展特别是文化产业发展以及教育事业发展对学校教育改革发展的需要，制定管理措施与管理制度，形成扎实有效、规范有序的管理机制。

3.7.1 教学管理

在教学管理中，我校以课程目标入手，细化教师在课堂教学中的教学目标和实现指标，教学有标准可循，有教案可依，有方法可讲。

主管教学的副校长、主任、专家多次进入课堂听评课，各专业内部形成听评课机制。以专业考试和听课为契机，教师之间互相打分点评，调动学生学习积极性，敦促老师落实堂堂清、人人清，效果明显，促进教学，管理教学。

3.7.2 学生管理

继续完善体验式德育管理的方式，每天干部总值班带 1 名副值班，工作日 17:00—次日

8:30，周六和周日 24 小时。德育值班制度，在全校开展后，学生管理实现了及时发现问题，及时解决的良性循环。

3.7.3 财务管理

我校制定北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）内控制度，定期组织学习内控手册，严格执行国家针对事业单位财务的相关法律法规，严格审批、报销流程，做到事前有申请，经过有凭证，事后有总结。每个部门指定 1 位财务员，直接与财务对接。以季度为周期，财务管理人员到部门内部访谈，针对财务报销、审核过程中的事宜进行讨论。

为进一步完善学校风险评估机制，对经济活动存在的风险进行全面、系统和客观评估，优化内部控制体系，结合学校实际情况，组织开展风险评估工作。

学校财务处为做好疫情防控及应对工作，对年初预算指标进行分解并安排了足额疫情防控专项资金。与其相关的资金支付按照“急事急办、特事特办”的原则，优先安排并全力保障疫情防控资金支付。

3.7.4 后勤安全管理

在新冠肺炎疫情大流行背景下，学校把师生安全放在首位，按照各级应对疫情防控工作指挥部的安排，迅速成立以齐红书记为组长的疫情防控领导小组，树立全校一盘棋意识，守土有责、守土担责、守土尽责，确保党委和学校各项部署落到实处，确保疫情防控与教学组织同步平稳进行。制定疫情防控实施方案和应急预案，出台了《疫情中期试开学整体方案》，覆盖师生校园生活全方面：严格把控校园进出管理；及时储备、发放防控物资；防控卫生不留死角，每日消杀；保障食品安全，做好食品安全溯源工作；做实摸排、健康情况上报和出京报备管理工作及外地返京师生隔离和安抚工作；强化值班值守，值班大夫、宿管老师、安保 24 小时在岗；加强宣传引导等一系列措施，组织全校师生打好疫情“阻击战”，实现团校

零感染。

3.8 党建情况

坚决做到“两个维护”,深化创新理论学习。坚持把学习习近平新时代中国特色社会主义思想作为政治任务，全年开展 12 次中心组学习，通过“三会一课”等形式，组织党员干部深入学习习近平总书记关于国有企业党的建设和教育工作重要论述,不断树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”。

坚决打好意识形态主动仗，落实全面从严治党总要求。3 次召开意识形态工作形式分析会，认真落实《中杂党委落实意识形态工作责任制实施方案》，逐级签订《意识形态工作责任书》，强化责任意识，压实工作责任，牢牢把握意识形态工作的主动权。2 次召开全面从严治党工作分析部署会，研究制定党委、领导班子成员责任清单，部署 2020 年全面从严治党工作。召开纪检监察工作会，总结去年工作，部署今年工作要点。通过选送人员参加纪检干部培训，开展节前廉政教育、专项监督等形式有效落实全面从严治党工作。

持续推进主题教育成果转化，加强支部规范化建设。在深化主题教育成果转化的同时，坚持把“学习教育、调查研究、检视问题、整改落实”落实到常态化工作中，注重学做结合，务求实效。组织开展了支部书记抓党建工作述职，并结合实际进行了测评，三次召开党组织书记联席会，结合贯彻集团党组织书记联席会精神，听取各支部党建工作开展情况汇报，对“三会一课”组织生活制度落实，活动记录、党员发展程序进行进一步规范。

4.校企合作

校企合作教育是实现中等职业教育人才培养模式的有效手段,是职业学校和企业发展的必然选择,是培养“双师型”教师队伍的关键。学校自建校之日起即与中国杂技团有限公司共同奠定了以“资源共享、相互依托、统筹兼顾、共同发展”为主要内容的“团校一体”基

础发展战略。经过团校双方十多年的努力建设，“团校一体”模式得到了不断深化和充实，开创出了团校深度契合、协调发展的基本发展格局，形成了艺术职业教育领域中独具特色“校企合作”模式。

4.1 校企合作开展情况和效果

在团校党委的领导下，人力、外事、行政等多个方面实现了深度的融合：党委书记兼任公司董事长和学校理事长，团校党委班子由团校领导班子共同组成；学校人事工作委托中杂人力资源部统筹管理；外事工作委托中杂演出事务部统筹办理；团校共同成立综合管理办公室，对团校日常行政管理事务进行统筹协调管理。这些举措一方面避免了两个单位的重复设岗和协作不畅，另一方面也在一定程度上实质性地深化了团校的融合发展。

4.2 学生实习情况

我校每年不定期安排学生进行实习活动，包括企业实习、实践、演出、采风、写生等，根据我校人才培养方案的规定，学生每一学年的实习时长不少于 10 周。

2020 年，学校继续为各专业学生提供了实习实践平台，各专业学生充分发挥专业特长，取得了丰硕成绩。

运动训练（武术）专业参加了北京市传统武术比赛、北京市太极拳锦标赛、北京市青少年武术套路锦标赛，都取得了好成绩，成绩突出的是北京市体育局主办的北京市青少年武术套路锦标赛，我校的学生共获得单项金牌 16 枚，有 26 人通过了二级运动员的认证，15 毕业班专业全部通过合格认证。

舞蹈表演专业 2015 级 2 名同学参加了中国国际发展知识中心主办的“变局中的中国与世界—习近平主席宣布设立国际中心五周年座谈会”文艺汇演。

5.社会贡献

我校利用自身办学优势和校企一体化的资源平台，担负起社会培训、研发、服务的责任。

5.1 技术技能人才培养

2019-2020 学年度，我校培养毕业生共计 115 人，除杂技与魔术专业外，其他专业学生均升学，升学率 81%。杂技与魔术表演专业毕业学生进入中国杂技团有限公司工作，工作岗位为演员。用人单位满意度为 98%。

5.2 社会服务

我校承担社会培训 24 项，培训项目包括周末少儿书法班，周末成人书法班，艺术进校园书法班，周末少儿绘画班，周末成人绘画班，艺术进校园绘画班，艺术进校园工艺美术，周末少儿武术班，艺术进校园武术班，周末跆拳道班，艺术进校园跆拳道班，周末少儿舞蹈班，艺术进校园舞蹈班，周末少儿小主持人班，艺术进校园小主持人班，暑期少儿戏剧班，杂技特色体验课等。

6.特色创新

6.1 龙头骨干专业获批特色高水平骨干专业

北京市特色高水平骨干专业建设项目是北京职业教育契合首都“四个中心”，推进产教深度融合、校企紧密合作，高水平培养高素质技术技能人才，提升北京城市服务品质，促进产业转型升级和经济社会发展的重大建设项目。此次特高项目重点建设 100 个左右紧贴北京产业转型发展、校企深度融合、能够支撑重点产业与区域支柱产业的专业（群）。建设目标是逐步打造一批特色鲜明、综合实力强、社会认可度高、招生就业好、具有示范引领作用、可推广可输出的专业品牌。

以齐红书记为组长的学校特高专业申报工作小组，经过多次研讨、论证，确定推选我校

龙头骨干专业——杂技与魔术表演专业申报特色高水平骨干专业项目。经过市教委和市人社局层层审批与筛选，我校杂技与魔术表演专业成功获批。项目建设周期为三年。

6.2 专业文化齐头并进，教学成果显著提升

在疫情加持的不利条件下，2020 届毕业班面临形势严峻的挑战，经过全校师生共同努力，高考成绩再创佳绩。2014 级齐均杰同学以总分第二进入北京体育大学武术学院。美术绘画专业 2 名同学考入清华大学。文化课成绩再传喜报，600 分以上学生较上年又有新突破，多名学生考入艺术类知名院校，大多数学生考入 211 类大学。

7. 主要问题和改进措施

7.1 主要问题

7.1.1“课程思政”的理念有待进一步细化落实

随着新时代的到来，学生的成长环境和社会环境有了很大的变化，对学生的心理产生了很大的影响，仅凭思政课程已不能够满足“三全”育人的要求。要在全校范围内开展“课程思政”的培训和落实细则。将育人工作落到实处，在每一堂课中，贯穿、渗透对学生的思想政治教育。

7.1.2 人才培养方案有待完善与更新

人才培养方案每年的完善和细化是中职院校培养人才的要求，我校作为艺术类中职院校每个专业目前所具备的人才培养方案，能够达到教学指导性要求，但作为纲领性的培养方案，在内容的丰富性、结构的规范性和适用的普遍性上仍然存在一定的缺失。

7.2 改进措施

7.2.1 积极探索，深化“团校一体”人才培养机制

深化“团校一体”人才培养合作机制，为中国杂技团培养和输送杂技高级定制人才，杂

技与魔术表演专业特高专业建设的核心理念，对于制定杂技高级定制人才贯通培养模式，“团”和“校”应建立更加紧密的人才培养合作机制。团校相融合、相互支撑、资源共享、协同发展。以杂技与魔术表演专业为龙头骨干，各专业协调发展。

7.2.2 尚德爱生，加强师德师风建设工作

将师德师风建设放在师资队伍建设的首位，努力打造师德高尚、业务精良的师资队伍。

7.2.3 立德树人，稳步推进德育工作

优化成长途径，提供展示平台，多举措加强德育队伍建设。突出德育主题，形成活动系列，多层次优化德育传统工作。深挖活动内容，创新活动形式，多思路促进德育工作创新。发挥共青团的青年先锋引领作用，发挥以学生会为核心的学生社团的自治作用，多形式实现学生自我教育。多形式实现学生自我教育，利用社会资源，多方位推动德育工作发展。

7.2.4 对标对表，推进杂技特高专业建设

根据北京市特高专业建设的工作任务，结合学校杂技与魔术表演专业实际情况，制定科学可行的实施方案，开展为期三年的特高专业项目建设。

7.2.5 不断创新，深化课堂教学改革

加强专业的专业课程标准建设，实现规范教学新突破。专业教学进一步实现专业融合，各专业根据自身专业优势，与杂技与魔术表演专业深入融合，并根据杂技与魔术表演专业的特点不断研究规范教材内容，寻求创新与突破。

公共基础课教学在结合新形势新课标的基础上，深入研究新高考，高品质开展课堂改革，落实学科素养，应对高考新变化。通过召开杂技文化教学研讨会，组织教师认真思考、探索杂技与魔术表演专业文化教学改革；落实“品味课堂”，每人一节杂技公开课，实践杂技教学改革；落实完善杂技与魔术表演专业的文化课校本教材。

北京市杂技学校（北京市国际艺术学校）

2020 年 12 月 14 日